

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



**Creatividad musical y salud mental en docentes de la especialidad de
Música - Lima 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,
Especialidad: Musical y Artes

Autor:

Eber Josue Coaquira Jarita

Asesor:

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, Octubre de 2022

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulado: **Creatividad musical y salud mental en docentes de la especialidad de Música - Lima 2022** constituye la memoria que presenta el Bachiller **Eber Josue Coaquira Jarita** para obtener el título de Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima a 19 de octubre del 2022.



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los diecinueve días del mes de octubre del año 2022 siendo las quince horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección de la presidenta: Dra. Wilma Villanueva Quispe, el secretario: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, el vocal: Mg. Segundo Salatíel Malca Peralta, y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: Creatividad musical y salud mental en docentes de la especialidad de música – Lima 2022 del **Bach. Eber Josue Coaquira Jarita**, conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

La presidenta inició el acto académico de sustentación invitando al candidato a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, la presidenta invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el candidato. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Bach. Eber Josue Coaquira Jarita**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

(*) Ver parte posterior

Finalmente, la presidenta del jurado invitó al candidato a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Dra. Wilma Villanueva Quispe
Presidente (a)



Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia
Secretario (a)



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Asesor (a)

Miembro



Eber Josue Coaquira Jarita
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Dedicatoria

A mis padres Maura y Francisco que mediante sus oraciones y apoyo constante hicieron de mí una persona resiliente y perseverante en el cumplimiento de sus metas. Este logro es también de ustedes queridos padres.

Eber Josue Coaquira Jarita

Agradecimientos

En primer lugar, dar gracias a Dios, que en su amor me acompañó durante el proceso de la elaboración de este trabajo de investigación, asimismo, a mis padres que me brindaron su apoyo incondicional en esta etapa profesional y a mis docentes que mediante su compromiso con la investigación, fueron parte de este logro importante.

Contenido

Dedicatoria	iv
Agradecimientos	v
Resumen	vii
Summary	viii
Introducción	9
Marco teórico.....	10
Creatividad Musical	10
Salud mental.....	11
Método	11
Diseño y tipo de investigación	11
Resultados.....	12
Discusión	19
Consideraciones finales	20
Referencias	21
Anexos	24

Creatividad musical y salud mental en docentes de la especialidad de Música -

Lima 2022

Musical creativity and mental health of teachers of the specialty of Music - Lima 2022

Escuela Profesional de Educación, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión¹²

Resumen

La investigación tiene como objetivo determinar como la creatividad musical es mediadora de la salud mental en educadores de la especialidad de música. El presente estudio de caso es de enfoque cualitativo y tipo descriptivo, asimismo, los instrumentos utilizados fueron; una entrevista semiestructurada bajo el fundamento teórico de la creatividad musical, compuesta por 4 preguntas, por otro lado, se usó el Inventario de Salud Mental -5 (MHI-5), elaborado por Berwick et al. (1991), que consta de 5 preguntas. Para el logro de los objetivos planteados, se contó con la participación de 7 docentes de la especialidad de música, que oscilaron en edades de 23 a 68 años, de ambos sexos. los resultados manifiestan que la creatividad musical es mediadora de la salud mental, asimismo, desarrollan la iniciativa, imaginación y originalidad durante el ejercicio profesional, de igual manera, los ejercicios de improvisación y composición musical conducen a un mayor grado de bienestar mental.

Palabras clave: Creación artística, educación musical, originalidad, composición, salud mental

Musical creativity and mental health of teachers of the specialty of Music -

Lima 2022

Summary

The objective of the research is to determine how musical creativity is a mediator of mental health in educators of the music specialty. The present case study is of a qualitative and descriptive approach, likewise, the instruments used were; a semi-structured interview based on the theoretical foundation of musical creativity, composed of 4 questions; on the other hand, the Mental Health Inventory -5 (MHI-5) was used, elaborated by Berwick et al. (1991), which consists of 5 questions. In order to achieve the proposed objectives, 7 teachers from the music specialty participated, ranging in age from 23 to 68 years, of both sexes. The results show that musical creativity is a mediator of mental health, likewise, they develop initiative, imagination and originality during professional practice, in the same way, improvisation and musical composition exercises lead to a greater degree of mental well-being.

Keywords: Artistic creation, music education, originality, composition, mental health

Introducción

La sociedad en la que vivimos, se ve sometida a cambios constantes a nivel económico, político, educativo, ambiental y sin duda a nivel socioemocional, esta última, perteneciente a la salud mental será la que ahondaremos (Nicola et al., 2020). Ante la situación actual, en la que la tecnología es primordial y la búsqueda de bienestar es a la que todos apuntan, nos vemos sometidos a demandas que generan índices de incertidumbre, estrés, miedo, confusión, ira, frustración, aburrimiento, ansiedad, y desesperanza (Ramírez-Ortiz et al. 2020). En este sentido, se buscan tomar medidas en aquellos círculos sociales primarios y secundarios, familia, centros educativos y grupos laborales en los que se ejecuten conductas que impacten de manera positiva la salud mental del individuo. Por otro lado, una investigación realizada por Pérez (2021), muestra que la interacción cotidiana con la música puede tener un efecto beneficioso en las sustancias químicas del cerebro, como la dopamina y la oxitócica, relacionadas al placer y disfrute de la vida, asimismo, las evidencias indican que los niveles de cortisol pueden disminuir, generando menor estrés. A esto se suma el informe presentado por la American Association of Retired Persons, (AARP), en el año 2020 publicó los resultados de una investigación sobre la música y su relación con la salud cerebral, considerando un total de 3185 adultos, los resultados demostraron su impacto positivo en el bienestar mental, mejorando la calidad de vida de los adultos (Adler, 2020).

Ciertamente la interacción habitual con la música genera bienestar, pero no podemos quedarnos solo en la acción de oír, por lo contrario, el estudio del comportamiento musical nos lleva a observar al individuo en un plano cognitivo y de aprendizaje (Albornoz, 2009). Entonces, es importante considerar aspectos neurales, hormonales y sensoriales mediante actividades

gratificantes en la vida del ser humano, dando lugar a conductas mucho más equilibradas y adaptadas tanto al medio, como a las propias capacidades individuales (Soria, 2011).

A partir de dicha necesidad, se plantea el presente estudio que tiene el objetivo de estudiar la creatividad musical y salud mental en educadores de la especialidad de música de Lima.

Marco teórico

Creatividad Musical

Según, López (2021) la creatividad es un proceso que envuelve originalidad, adaptación y realización, que parte de conocimientos musicales previos relacionados directamente con experiencias presentes, significativas en la vida del individuo, obteniendo así; un resultado netamente innovador.

Según Hernández y Milán (2010) existen tres componentes de Creatividad Musical; La iniciativa, que es el sentido de descubrimiento, cuestionar sonidos y experimentarlos. La imaginación, que radica en encontrar el modo de expresar ideas sonoras, armónicas, melódicas y rítmicas de manera coherente. Finalmente, está la originalidad, que es el conocimiento y dominio del producto musical, así como de la técnica.

Considerando lo mencionado anteriormente, se añaden dimensiones de la persona, tales como; la sensibilidad, el sentido crítico, la autonomía, confianza y la capacidad de comunicación.

Por otro lado, la creatividad musical, se expresa mediante la composición musical, que es el proceso de crear una nueva pieza de música, en ella se expresan pensamientos e ideas a través del uso del sonido, incluyendo instrumentos, estilos y combinaciones musicales, patentadas en una partitura, ejecutada por un solista o un grupo en su interpretación (Lorenzo, Laucirica, y Ordoña, 2016). La creatividad musical es imprescindible, ya que desde el momento en que accedemos a

una herramienta musical (instrumento, voz) en busca de aprender a ejecutarlo, nos servimos de la improvisación como un medio de expresión total para poder conectar con nuestro propio mundo interior sonoro y así desarrollar nuestras propias ideas musicales (Arguedas, 2003).

Salud mental

La OMS (2018) considera la salud mental como parte integral de la salud, determinada por factores medioambientales, socioeconómicos y biológicos, así mismo, es un estado de bienestar global que permite a las personas desarrollarse en la vida cotidiana, enfrentando el estrés normal, siendo miembros productivos en su comunidad. Según la OMS (2004) existen factores que colocan en riesgo la salud mental, estas son circunstancias que aumentan la probabilidad de aparición de trastornos mentales, los cuales pueden ser de origen individual, de asociación familiar, social, económico y ambientales, igualmente existen factores de protección, que son condiciones que modifican las reacciones de las personas a situaciones percibidas como peligro, de tal forma que mejoran la resistencia de los sujetos (Rutter,1985).

Método

Diseño y tipo de investigación

La metodología es de enfoque cualitativo, tipo descriptivo, resultando un estudio de caso, que implicó una indagación detallada, comprensiva y sistemática, con el objetivo de interés, asimismo, se contó con la participación de 7 educadores de la especialidad de música, con edades de 23 años a 68 de ambos sexos, estos fueron seleccionados intencionalmente, contando con el consentimiento informado de todos los participantes. La información fue recolectada a través de una entrevista

individual, considerando 4 preguntas, basadas en el marco teórico respecto a creatividad musical; ¿A lo largo de tu ejercicio profesional, generaste alguna composición musical?, ¿Que te motivo a innovar musicalmente?, ¿Bajo qué parámetros mides la presencia de estética musical en tu ejercicio profesional?, ¿La improvisación cumple términos de tiempo y espacio? Y el Inventario Mental Health Inventory Revised 5 (MHI-5), elaborado por Berwick et al., (1991), que es una encuesta breve desarrollada para uso en la población general, este inventario está compuesto por 5 preguntas, 2 evalúan la presencia de bienestar psicológico y 3 la ausencia de malestar, esto durante el mes pasado.

Resultados

1. ¿A lo largo de tu ejercicio profesional, generaste alguna composición musical?

E1 “compuse líneas melódicas de acuerdo a lo que los niños del salón de clase necesitan”.

E2 “yo por ser guitarrista mis composiciones se han basado en circuito de acordes usando básicamente instrumentos como; el bajo eléctrico, guitarra eléctrica y percusión”.

E3 “para crear o componer he tenido que concentrarme, ver que mis niños puedan entender ciertos componentes de la música y para lograrlo, me he visto en la necesidad de crear pequeñas melodías rítmicas de tres notas, ósea de notas específicas, usando instrumentos de percusión, así como la pandereta, ahh... también las palmas, y para las melodías las flautas”

E4 “...entonces incluso componemos en el momento, se compone planificando, a veces improvisando uno va componiendo, siempre está presente y si o si contamos eso y otros trabajos en los que participé, son arreglos para la misión o eventos de la iglesia...”

E5 “canciones no he compuesto, pero en el aspecto musical si, he hecho arreglos musicales, así como te comenté”.

E6 “me he dedicado a componer, compongo música desde mi adolescencia, y he logrado componer canciones para coros, grupos, solistas, cuartetos y para mi repertorio personal”.

E7 “me gusta poner otros acordes, poner armonías distintas, usando bastantes disonantes, jugar con los arpeggios dentro de estas armonías, y eso me ha servido para crear jingles o fondos musicales para cortometrajes o propagandas de tv”.

Categoría de Creatividad musical

Según los profesionales en educación musical entrevistados, el ejercicio profesional demanda la capacidad de creatividad musical, a través de la composición, improvisación, adaptación y arreglos musicales que es trascendental en el desempeño profesional, este ejercicio de la composición con el pasar de los años permite la construcción de una personalidad musical, que se caracteriza por un contenido musical creativo y auténtico, es decir, el profesional se encuentra en constante interacción con la creatividad musical. Asimismo, según investigaciones el músico tiene la posibilidad de crear producto musical, esto se logra mediante una breve exploración e indagación de saberes previos, logrando nuevos aprendizajes y resultados fidedignos (Kiehm, 2003).

2. En tu trayectoria profesional, ¿Qué te motivo a innovar musicalmente?

E1 “empecé a probar, atreverme a ser creativo, hacer cosas diferentes, finalmente la música es un arte”.

E2 “para mí por ejemplo lo que se decida cambiar dependerá de lo que quieres lograr, ósea de tu objetivo... con ese fin se trabajó, eso me motivo a ser creativo”.

E3 “durante las clases con mis alumnos, al ver los avances de ellos, al ver su motivación y compromiso, me sentía motivada”.

E4 “cuando componemos o preparamos algún tema musical, de acuerdo a la cultura, la realidad y necesidad de mis alumnos”

E5 “desde adolescente ya he estado en estas cosas, saber que la música no tiene límites me motiva a experimentar nuevas formas musicales y seguir aprendiendo”.

E6 “...siempre nos basamos en algo que escuchamos o conocimos en nuestra experiencia, para cambiar algo o innovar en un tema nuevo o hacer algún arreglo, yo siempre admiré a otros músicos que componían, sean compositores de música erudita clásica o música moderna, y eso me motivó”.

E7 “mi motivo es tener la curiosidad de cómo suena cierta música con otros instrumentos o en otro tipo de compases”.

Categoría de Creatividad musical

Según los resultados obtenidos, la presencia de la motivación intrínseca se sobrepone sobre la motivación extrínseca, resaltando la curiosidad y la necesidad de cubrir las demandas que ameritan su profesión, haciendo que la experiencia musical de los entrevistados se encuentre en constante innovación en la ejecución, producción y/o creación de piezas musicales. La búsqueda del músico es implementar y corroborar los elementos, herramientas, técnicas, etc., aplicadas para la gestión de creatividad musical, son una característica que demanda el campo educativo, concebir nuevas metodologías son parte de la creación musical (Samper, 2016).

3. ¿Bajo qué parámetros mides la presencia de estética musical en tu ejercicio profesional?

E1 “se tendría que ver los componentes musicales, eso se mide por el oído y la crítica de los que escuchan”.

E2 “es importante que todo esté bajo las reglas musicales, todo tiene que encajar de acuerdo al gusto personal”.

E3 “debe existir orden y un buen trabajo,”.

E4 “...la originalidad de lo que uno compone, hace que sea único y estético”

E5 “...el ritmo, la melodía, así los componentes del tema”.

E6 “se debe de tenerse en cuenta las reglas y componentes musicales”.

E7 “la presencia del tiempo, compás, armonía, la melodía, todo eso debe estar en orden y así se habla de estética”.

Categoría de Creatividad musical

Los entrevistados manifiestan que una de las características de la creatividad musical es la estética musical, sin duda, el orden musical debe estar presente en la creatividad musical, teniendo los siguientes elementos; ritmo, melodía y armonía musical. Según los resultados, el profesional en docencia musical, busca la presencia de dichos componentes, de acuerdo a las características de la comunidad estudiantil o público oyente. Frente a esto Zamacois (1975) afirma que la estética musical hace alusión a las condiciones de belleza o de la expresividad en la obra artística brindada, en ese sentido, nos centramos en un sistema musical, que evidencia coherencia musical, resultando la obra de arte, con la cualidad comunicativa y belleza a nivel artísticos.

4. ¿La improvisación cumple términos de tiempo y espacio?

E1 “sí”

E2 “todo tiene su lugar, cada cosa tiene su propio orden”

E3 “se respeta cierto orden”.

E4: “el tiempo si lo considero, pero si con espacio te refieres a un lugar, umm yo creo que no, simplemente las ideas fluyen”.

E5 “es importante ser creativo y auténtico”.

E6 “si”

E7 “todo es un proceso, pero si hablamos de creatividad que es tu tema, yo creo que nada nos limita”

Categoría de Creatividad musical

Los resultados demuestran que la creatividad musical, se ajusta a procesos, estos involucran un orden sistematizado con la que el profesional tendrá interacción a lo largo de su experiencia creativa, logrando en algunos casos un proceso flexible que se ajuste a las necesidades y características de cada individuo, dicho resultado hace referencia a los procesos de aprendizaje musical, así como; tocar un instrumento, escribir partituras y composición de melodías. Esta destreza no siempre se rige a parámetros de tiempo o espacio, ya que de esta manera los niveles de flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración dan lugar a la auténtica creación musical (Sherman, 1971).

Categoría de salud mental

Durante el último mes, ¿con qué frecuencia te has sentido muy nervioso?

E1 “Estas últimas semanas a veces me sentido un poco nervioso,”

E2 “Bueno no me he sentido nervioso”

E3 “No suelo experimentar nervios”

E4 “Creo que como toda persona hay momentos en los que nos sentimos algo nerviosos”

E5 “Si me te refieres a la ultima semana, no he sentido nervios”

E6 “La verdad me he sentido tranquilo, sin nervios”

E7 “No he sentido nervios ni experimentado miedo”

Durante el último mes, ¿con qué frecuencia te has sentido tranquilo y en paz?

E1 “A menudo me he sentido tranquilo, sin carga”

E2 “Siempre estoy tranquilo”

E3 “En el último mes me he sentido bien en paz”

E4 “Me encuentro bien y siento bien, la labor que realizo me ayuda a sentirme bien”

E5 “Mi estado de ánimo se encuentra positivo”

E6 “Casi siempre estoy tranquilo”

E7 “Me encuentro bien, tranquila y con energía”

Durante el último mes, ¿con qué frecuencia te has sentido desanimado o triste?

E1 “Durante este mes no he tenido momentos de tristeza”

E2 “En estas semanas no me he sentido triste”

E3 “No me he sentido triste”

E4 “Claro a veces uno se siente triste”

E5 “Sinceramente he estado bien, no he sentido tristeza”

E6 “Ummm recordando, este último mes no he sentido desanimado”

E7 “No he sentido emociones negativas, todo muy bien gracias a Dios”

Durante el último mes, ¿con qué frecuencia te has sentido feliz?

E1 “Frecuentemente mi estado de ánimo es bueno”

E2 “Trato de ser feliz, me siento bien”

E3 “Generalmente me encuentro bien anímicamente”

E4 “A menudo siento alegría, sobre todo en mi trabajo”

E5 “Casi siempre me encuentro con buen estado de ánimo”

E6 “Me siento feliz, contento por el trabajo que realizo y todas las actividades que implica”

E7 “Siempre me encuentro de buen humor creo que eso es característico de los músicos”

Durante el último mes, ¿con qué frecuencia te has sentido tan triste que nada lograba animarte?

E1 “La verdad no he sentido eso, siempre hay algo que nos anima”

E2 “Creo que no, en este último mes como te decía, he tenido un buen estado de ánimo”

E3 “Si he experimentado estrés, pero es algo transitorio, parte del trabajo”

E4 “Creo que la tristeza no ha sido parte de mis días en este mes”

E5 “Me he sentido bien estas últimas semanas”

E6 “Talvez me he sentido en algún momento triste, pero he logrado cobrar ánimo”

E7 “No recuerdo, creo que no”

Con respecto a Salud Mental, según los resultados, los profesionales entrevistados, indican que, en el último mes, experimentaron ausencia de malestar, lo cual ha permitido mayores niveles de motivación y satisfacción con su labor profesional, favoreciendo su bienestar psicológico.

A partir de dichos resultados y considerando las características de los evaluados, se concibe que la creatividad musical, en un rol expresivo y comunicativo, logra ser mediador del desempeño psicológico, permitiendo una compleja actividad cerebral a nivel de la percepción sonora, estados de ánimo, conductas cognitivas, es decir, salud mental (Aranguren, 2010).

Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo determinar cómo la creatividad musical es mediadora de la salud mental en Educadores de la Especialidad de Música. Según los resultados obtenidos, a mayores niveles de la capacidad de creatividad musical, que involucra la iniciativa, imaginación y originalidad, los participantes presentan mayores indicadores de salud mental.

De manera específica, se entiende que el cerebro entrenado musicalmente, como en profesionales de este campo, experimenta cambios en su anatomía y funcionalidad cerebral, generando cambios afectivo-emotivo, en este sentido, la música tiene la capacidad de provocar respuestas emocionales, ésta a su vez induce cambios fisiológicos, de esta manera, la respuesta conductual mostrada se ve variada (Cárdenas, 2005). Este correlato es experimentado en los docentes de la especialidad de música entrevistados, ya que manifiestan niveles, de optimismo, compromiso, y satisfacción con el rol activo de la creatividad musical en su desempeño laboral, siendo parte de las experiencias que aportan a su bienestar psicológico.

Asimismo, Custodio y Cano (2017), en un estudio realizado, manifiestan que la música activa emociones similares a las producidas frente a la comida, al sexo, al sueño, o actividades de disfrute, destacando la relación significativa entre la música y el sistema dopaminérgico, desembocado en placer. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el placer evocado en músicos profesionales, es aún más complejo y nutritivo, ya que se basa en conocimientos previos, tales como; componentes musicales y la interrelación con la estructura musical (Leal, 2010). Según las respuestas de la población de la presente investigación, las experiencias musicales resultan ser placenteras y de alta satisfacción para cada individuo.

A nivel de la salud, el impacto es trascendental, Moyeda y Xóchitl (2007), realizaron una investigación comparativa, evidenciando que los músicos comparados con individuos no músicos al escuchar música de diferentes estilos, los músicos profesionales manifestaron cambios en la frecuencia cardiaca, respiratoria y presión arterial, indicando que la composición musical, implica un trabajo basado en un ensamble musical, es decir, para tener un producto musical, se deberá elaborar capas instrumentales, colocadas una tras otra, permitiendo una familiaridad constante entre el músico y la propuesta musical, esta interacción, implica parámetros vitales, ya que después de escuchar una obra por cierto tiempo, la frecuencia respiratoria se sincroniza con el lapso musical de la obra. Se ha demostrado que los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical, en los músicos, con correlación en la mejora de las habilidades cognitivas, hablamos así de aprendizajes musicales, que no solo cumple una función estrictamente educativa, sino que también es propicia para inducir al individuo a conocer su yo, además, a fortalecer sus habilidades interpersonales, lo que le permitirá tener mejor adaptación a su entorno, finalmente, una apreciación real del mundo que lo rodea (Días, et al, 2004). En términos técnicos en profesionales en educación musical, se alude a un carácter o personalidad, que radica en la formación de rasgos a nivel musical, que son parte de la creatividad.

Consideraciones finales

La presente investigación, concluye que la creatividad musical, está relacionada con niveles de goce, bienestar en la salud mental, asimismo, la iniciativa, imaginación y la originalidad son competencias que desarrolla un músico profesional a lo largo del ejercicio docente.

Finalmente, la composición e improvisación musical juegan un rol protector o de intervención primaria frente a dificultades en la salud mental, ya que actúa como mediadora de la salud mental en educadores de la especialidad de música.

Referencias

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, 13 (44), 67-73. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>
- Aranguren, M. (2010). Creatividad ¿recurso o riesgo? *Psicodebate*, 7-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Arguedas Quesada, C. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, 2(3), 5-19. doi:10.15517/aie.v3i2.9014
- Berwick, D. M., Murphy, J. M., Goldman, P. A., Ware, J. E. J., Barsky, A. J., & Weinstein, M. C. (1991). Performance of a Five-Item Mental Health Screening Test. *Medical Care*, 29(2), 169–176. https://journals.lww.com/lww-medicalcare/Abstract/1991/02000/Performance_of_a_Five_Item_Mental_Health_Screening.8.aspx
- Cárdenas Sánchez, M. (2005). Una aproximación cognitiva a la música. *Paradigmas*, 7(8), 81-88. Obtenido de <http://repebis.upch.edu.pe/articulos/paradigmas/v5n7-8/a8.pdf> / es
- Custodio, N., & Cano Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Días Abrahan, V., Bossio, M., Tufaro, F., Shifres, F., & Justel, N. (2004). Creatividad, improvisación musical y neurociencias, uso de la música como agente modificador de funciones cognitivas. *Actas de la XIV Semana de la Música y la Musicología*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1206/1/actas08-07.pdf>

- Adler, E. (2020). La música puede ser una excelente manera de mejorar el estado de ánimo. AARP Vida Sana, 1-3. Obtenido de <https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2020/musica-para-el-bienestar-emocional.html>
- Hernández Bravo, J., & Milán Arellano, M. (2010). Actividades creativas en educación musical: La composición musical grupal. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete (25), 11-23. Obtenido de <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>
- Jambrina Leal, M. E. (2010). Psicología de la música y emoción musical en el ámbito escolar del área de educación artística en la educación primaria. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 4(1), 337-342. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832327036.pdf>
- López , A. (2021). Musical education as a school of creativity based on the thinking. Revista Espiga, 20(41), 4 - 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4678/467865438002/467865438002.pdf>
- Lorenzo, A., Larrínaga, A., y Martín, J. (2016). La creatividad en educación musical a través del método de proyectos colaborativos. 344 - 380.
- Moyeda, G., y Xóchitl, I. (2007). Aspectos implicados en el talento y en la práctica de un instrumento musical. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 9(2), 49-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/802/80290204.pdf>
- Pérez Prieto, M. (2021). Introducción a la improvisación musical. Didáctica de la Expresión Musical, 3-8. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146739/DDEMPC_PerezPrietoM_IntroImproMus.pdf?sequence=6&isAllowed=y

- Soria Urios, G. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de neurología*. doi:<https://doi.org/10.33588/rn.5201.2010578>
- Sherman, R. (1971). Creativity and the condition of Knowing in music. *Music Educators Journal*, 58 (2), 18-22.
- Samper Arbeláez, A. (2016). La educación musical como derecho human. hacia una pedagogía estética,ética y diversa. *Cuaderno de Música,Artes Visuales, y Artes Escénicas*, 11(1), 9-13. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/15186/Editorial>
- Nicola, M., Alsafi, Z., Sohrabi, C., Kerwan, A., Al-Jabir, A., Iosifidis, C., Agha, R. (2020). The Socio-Economic Implications of the Coronavirus and COVID-19 Pandemic: A Review. *International Journal of Surgery*, 78(78). <https://doi.org/10.1016/j.ijisu.2020.04.018>
- Ramírez-Ortiz, J., Castro-Quintero, D., Lerma-Córdoba, C., Yela-Ceballos, F., & Escobar-Córdoba, F. (2020). Mental health consequences of the COVID-19 pandemic associated with social isolation. *Colombian Journal of Anesthesiology*, 48(4). <https://doi.org/10.5554/22562087.e930>
- Organización Mundial de la Salud (2018). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. Retrieved from Who.int website: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>.
- Rutter M (1985). Fortaleza contra la adversidad. *Publicación Británica de Psiquiatría*, 147:598-561.

Organización Mundial de la Salud (2004). Prevención de los Trastornos Mentales Organización Mundial de la Salud Ginebra. Retrieved from https://www.who.int/mental_health/evidence/Prevention_of_mental_disorders_spanish_version.pdf

Kiehm, M. (2003). Developmetn of Music Creativity among Elementary School Students. *Journal of Research in Music Education*, 51(4) 278-288. doi:10.2307/3345655

Zamacois, Joaquín (1975). *Temas de estética e historia de la música*, Barcelona.

Anexos

Nota biográfica

Compositor, músico y productor musical. Inicio su formación musical ejecutando el piano, junto a sus primeras composiciones a la edad de 12 años, participando de eventos importantes mediante su instrumento de especialidad. Su formación académica se dio en la Universidad Peruana Unión de Lima Perú, graduándose como docente en la especialidad de música, a lo largo de esos años se desempeñó como maestro de piano y director coral en la misma casa de estudios, a la fecha es autor de más de 50 composiciones que han sido interpretadas por coros, cuartetos, dúos, solistas y bandas, dicha actividad mantiene hasta este momento. Actualmente, se desempeña como solista, productor musical, arreglista y compositor, cuenta con una larga experiencia en las diversas áreas del medio.

Carta de respuesta de la revista a la que fue sometida

[RMCH] Nueva notificación de Revista Musical Chilena Recibidos x

 **Dr. Cristián Guerra Rojas** <cguerran@uchile.cl>
para mí ▾ 2 dic 2022, 6:49 ☆ ↶ ⋮


Ha recibido una nueva notificación de Revista Musical Chilena:

Ha sido añadido a la conversación titulada "Evaluación admisibilidad artículo enviado a RMCH" que hace referencia al envío "Creatividad musical y salud mental en docentes de la especialidad de Música Lima 2022".

Enlace: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/authorDashboard/submission/68419>


Cristián Guerra Rojas

↶ Responder ↷ Reenviar

Revista Musical Chilena 

← Volver a Envíos

Archivos de envío Buscar

 250222	Artículo Josue Coaquira - Creatividad Musical y Salud Mental.docx	October 3, 2022	Texto del artículo
--	---	-----------------	--------------------

[Descargar todos los archivos](#)

Discusiones previas a la revisión Añadir discusión

Nombre	De	Última respuesta	Respuestas	Cerrado
Acuso recibo	kgarridoleteller	-	0	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación admisibilidad artículo enviado a RMCH	cguerran	-	0	<input type="checkbox"/>