

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



**Autoconcepto musical y su relación con la inteligencia emocional en  
los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,  
Especialidad: Musical y Artes

Autores:

Elías Samuel Olarte Huamán

Elías Javier Calixtro Ruiz

Jesús Manuel Campos Rojas

Asesor:

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

**Lima, marzo de 2023**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Autoconcepto musical y su relación con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022”** constituye la memoria que presenta los bachilleres Elías Samuel Olarte Huamán, Elias Javier Calixtro Ruiz y Jesús Manuel Campos Rojas, tiene un índice de similitud de 19% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima a 1 día de marzo del 2023.



---

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, al primer día del mes de marzo del año 2023 siendo las quince horas con treinta minutos, se reunieron bajo la modalidad virtual (vía zoom), bajo la dirección del presidente: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia; el secretario: Dr. Edy Eucler Quispe Gutierrez y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: "Autoconcepto musical y su relación con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho Lima - 2022" de los Bach. Elias Javier Calixtro Ruiz, Bach. Elias Samuel Olarte Huamán y Bach. Jesús Campos Rojas conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltos por el candidato. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach. Elías Javier Calixtro Ruiz**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato-(a): **Bach. Elías Samuel Olarte Huamán**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

Candidato-(a): **Bach. Jesús Campos Rojas**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	B+	Muy bueno	Sobresaliente

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó al candidato a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia  
Presidente (a)

Dr. Edy Eucler Quispe Gutierrez  
Secretario (a)

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca  
Asesor (a)

Miembro

Elías Javier Calixtro Ruiz  
Candidato/a (a)

Elías Samuel Olarte Huamán  
Candidato/a (b)

Jesús Campos Rojas  
Candidato/a (c)

## Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la relación que existe entre el Autoconcepto musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022. Su metodología es de enfoque Cuantitativo, de tipo descriptiva correlacional no experimental. La población fue de 1400 estudiantes se tomó una muestra de 301 estudiantes. Sus resultados fueron que existe relación positiva, directa y significativa con  $Rho = 0.617$  y p-valor inferior al 5%, considerándose significativa. Por lo tanto, se prueba la hipótesis de que existe evidencia estadística de correlación significativa entre el autoconcepto musical y la inteligencia musical.

*Palabras claves:* Autoconcepto musical, inteligencia emocional, conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales.

## **Abstract**

The objective of the research was to determine the relationship that exists between musical self-concept and emotional intelligence in music students from the district of Lurigancho, Lima - 2022. Its methodology is of a quantitative approach, of a non-experimental correlational descriptive type. The population was 1400 students, and a sample of 301 students was taken. Their results were that there is a positive, direct, and significant relationship with  $Rho = 0.617$  and a p-value less than 5%, considered significant. Therefore, the hypothesis that there is statistical evidence of a significant correlation between musical self-concept and musical intelligence is tested.

**Keywords:** *Musical self-concept, emotional intelligence, emotional awareness, emotional regulation, emotional autonomy, social competences.*

## Índice

Resumen .....	iv
Abstract .....	v
Índice .....	vi
Índice de figuras.....	viii
Índice de tablas .....	ix
Capítulo I.....	10
El problema de investigación.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Objetivos de la investigación .....	10
1.2.1 Objetivo general .....	10
1.2.2 Objetivos específicos.....	10
1.3 Hipótesis de estudio.....	11
1.3.1 Hipótesis general .....	11
1.3.2 Hipótesis específicas .....	11
Capítulo II.....	12
Fundamento teórico de la investigación.....	12
2.1 Antecedentes de la investigación .....	12
2.2 Marco teórico .....	19
2.2.1 Definición de la inteligencia emocional .....	19
Capítulo III .....	21

Metodología de la investigación .....	21
3.1 Tipo y diseño de estudio .....	21
3.2. Población .....	21
3.3 Tamaño de la muestra.....	21
3.4 Instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5 Validez de los instrumentos.....	23
3.6 Tratamiento estadístico.....	23
3.7 Aspectos éticos de la investigación.....	23
Capítulo IV .....	25
Análisis de resultados.....	25
Discusiones de resultados.....	31
Conclusiones.....	34
Referencias .....	36
Anexos.....	40

## Índice de figuras

Figura 1 <i>Nivel de “la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”</i> .....	25
Figura 2 <i>Nivel de “autoconcepto musical en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”</i> .....	26



## Índice de tablas

Tabla 1 “ <i>Nivel de la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022</i> ” .....	25
Tabla 2 <i>Nivel de “autoconcepto musical en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”</i> .....	26
Tabla 3 <i>Prueba de la normalidad</i> .....	27
Tabla 4 <i>Relación entre “el Autoconcepto musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”</i> .....	27
Tabla 5 <i>Relación entre “la habilidad musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”</i> .....	28
Tabla 6 “ <i>Relación entre la competencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022</i> ” .....	28
Tabla 7 <i>Relación entre la capacidad física y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022</i> .....	29
Tabla 8 <i>Relación entre la incompetencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022</i> .....	29

## **Capítulo I**

### **El problema de investigación**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

El autoconcepto musical es la percepción del estudiante sobre sus capacidades musicales lo cual tiene relación en la inteligencia emocional del estudiantado, asimismo tiene influencia en el desempeño académico del estudiante ya sea de educación básica o superior, ya que el autoconcepto musical es lo que el estudiante percibe o se autoevalúa sobre sus capacidades musicales y cómo éste las usa en su vida en general, ya que las emociones influyen en la motivación del estudiante para la ejecución positiva de todas las labores cotidianas, especialmente en aprender nuevos conocimientos o materias en educación que son importantes para la vida, y ello repercutirá en demostrar la correlación del autoconcepto musical y la inteligencia emocional en el estudiantado. Esta investigación ayudará a futuros investigadores a tener un diagnóstico inicial en posteriores trabajos de investigación.

#### **1.2 Objetivos de la investigación**

##### **1.2.1 Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre el Autoconcepto musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

##### **1.2.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación entre la habilidad musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022

Determinar la competencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

Determinar la relación entre la capacidad física y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

Determinar la relación entre la incompetencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022

### **1.3 Hipótesis de estudio**

#### **1.3.1 Hipótesis general**

El autoconcepto musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

#### **1.3.2 Hipótesis específicas**

La habilidad musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

La competencia musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

La capacidad básica se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

La incompetencia musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

## Capítulo II

### Fundamento teórico de la investigación

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Así mismo, de acuerdo con los antecedentes internacionales y nacionales: Según Retamero (2021) en su tesis “Los beneficios extra musicales de la música: inteligencia emocional y autoconcepto”, investigó si los estudiantes que aprenden y realizan las prácticas musicales fuera de la escuela marcan una diferencia en algunos aspectos psicológicos y emocionales del logro personal y académico, en comparación con a sus pares que no realizan dichas prácticas externas. Así también, analizó el impacto de la variable género en las relaciones entre la música, la inteligencia emocional y el autoconcepto multidimensional, en ese sentido es de interés reflexionar sobre el rol pedagógico, emocional y psicológico de la música en las escuelas de hoy y sus efectos en la igualdad de género. Con el contexto educativo imperante, la educación emocional se está convirtiendo en la actualidad en una prioridad cada vez mayor; donde predominan los estudios que analizan la relación entre la inteligencia emocional y los procesos de enseñanza y aprendizaje en escenarios educacionales de índole formal. Concluyó que los beneficios extra musicales de la música influyen realmente en la inteligencia emocional y en el autoconcepto del estudiante, y más aún en los que practican este arte.

Así mismo Armas (2021) en su tesis “Clima social y familiar y su relación con la inteligencia emocional en los estudiantes del cuarto año de secundaria del colegio Glorioso Comercio 32 Mariano H. Cornejo, Juliaca 2020”, es un estudio cualitativo descriptivo correlacional, los resultados fueron: el 55,3% del estudiantado tenían un nivel bajo en el entorno social del hogar, el 41,1% en un nivel frecuente, el 3,3% eran buenos y finalmente el 0,3% eran muy buenos; Referente a la inteligencia emocional, el 3,6% tiene competencia emocional y social adecuada, el 40,8 baja y el 55,6% muy baja. El coeficiente de correlación

para Spearman ( $\rho$ ) = 0,781 y el Sr. (bilateral) = 0,000 < 0,05. Llegó a concluir, que las variables clima social y familiar están muy relacionadas con la inteligencia emocional del estudiantado de cuarto año de secundaria de la mencionada institución educativa, ya que depende mucho del clima social y familiar en donde se encuentre el estudiante para adoptar su inteligencia emocional, teniendo en cuenta también el tipo de música que escucha el estudiante.

Según Quispe (2019) en su estudio: “La Relación entre la Educación Musical y la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de Secundaria del Colegio Británico – Europeo Dunalastair, Arequipa-2019”. Tuvo por propósito central identificar la relación entre la educación musical y la inteligencia emocional del estudiantado. La metodología utilizada fue cuantitativa, descriptivo-relacional, de diseño no experimental de corte transversal. Los resultados mostraron que la educación musical contribuyó significativamente en la formación de la inteligencia emocional del estudiantado. Así mismo, contribuyó significativamente en las relaciones intra e interpersonales, llegó a concluir que existió una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en el estudiantado de la mencionada institución educativa, por lo que se aceptó la  $H_a$  y se rechazó la  $H_o$ , ya que depende mucho de la buena educación musical que recibe el estudiante en el colegio para adoptar una buena inteligencia emocional para la vida.

Así también, Barrenechea (2017) en su estudio: “Inteligencia emocional y autoconcepto en estudiantes de 1° de secundaria de la I.E.E. “Augusto Salazar Bondy” del D.C.L.R – Callao, 2017. Tuvo por propósito central establecer la relación entre inteligencia emocional y autoconcepto en el estudiantado de la mencionada institución. La metodología fue descriptiva correlacional. Los resultados mostraron un coeficiente de correlación es ( $r = 0.704$ ) evidenciando una correlación favorable alta,  $P = 0,001$  inferior al  $P = 0,05$  indicando que la relación es relevante al 95% y se desestima la hipótesis nula ( $H_o$ ). La conclusión a la que llegó fue que había una relación directa entre la inteligencia emocional y el autoconcepto de los

estudiantes en la institución educativa mencionada. La inteligencia emocional influye significativamente en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos, lo que es crucial para el desarrollo de su autoestima.

Según Roa (2017) en su artículo, la educación emocional, el autoconcepto, la autoestima, y su importancia en la infancia; tuvo como objetivo mostrar que: Antes de empezar a utilizar el lenguaje, el niño va construyendo una percepción de sí mismo a partir del trato que recibe. Los gestos, el tono de voz, la forma de hablarle, la mirada, la forma en que lo cargan y lo tocan, todo esto le da pistas sobre su lugar y su importancia entre las personas significativas para él. En base a ello, la autoestima no es congénita, se forma y concreta en el transcurso del crecimiento influenciado por el entorno de la familia, escuela y sociedad, producto de la experticia positiva y negativa. Concluyó que el entorno tuvo una gran influencia en el desarrollo de su autoconcepto personal y autoestima del niño, para que ésta sea positiva o negativa, teniendo en cuenta la educación emocional o trato de que recibe, con la cual desarrollará su inteligencia emocional.

Retamero (2021) en su investigación, “Beneficios extra musicales de la música: inteligencia emocional y autoconcepto”; tuvo como objetivo de indagar en las distinciones existentes entre la formación musical impartida en el ámbito escolar y los estudios musicales realizados en conservatorios en Valencia. La metodología empleada fue empírica cuantitativa. Los resultados indicaron que existen semejanzas entre la instrucción musical proporcionada en el entorno escolar y la formación musical ofrecida en los conservatorios. Así también en la medición en las variables psicológicas, se identificó la disimilitud en los niveles de percepción de inteligencia emocional y de acompañamiento en adolescentes músicos y no músicos, así como la variable género impactaría en los resultados. Concluyó que los progresos y atrasos referente a su instrucción específica musical y escasez de un ámbito curricular independiente, propicia que la música escolar se encuentra rezagada en relación con otras disciplinas. En

referencia a la cualificación musical de la plana docente, existió diferencias relevantes entre la instrucción del docente especializado y educadores de la ESO y conservatorio.

Chacha (2017) en su tesis "Autoconcepto y su relación con la inteligencia emocional en adolescentes" fue determinar si existía alguna correlación entre el autoconcepto y la inteligencia emocional en estudiantes de primer, segundo y tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Pastocalle, ubicada en el distrito Latacunga de la provincia de Cotopaxi. La metodología utilizada fue correlacional y no experimental, y se aplicaron técnicas psicométricas y documentales a una muestra de 119 jóvenes de ambos sexos, entre las edades de 14 y 18 años, utilizando el cuestionario Auto valorativo del concepto de sí mismo. Los resultados mostraron una correlación positiva entre ambas variables, lo que indica que, a mayor nivel de autoconcepto, mayor capacidad emocional y viceversa. En conclusión, la mayoría de los adolescentes percibieron un autoconcepto general moderado y un cociente emocional total promedio que predominó en los estudiantes evaluados.

Guerrero et al. (2019) en su artículo de investigación, "El autoconcepto y su relación con la inteligencia emocional con variables sociodemográficas y académicas". Su objetivo fue "analizar las relaciones entre las distintas dimensiones del autoconcepto (académico, social, emocional, familiar y físico". La metodología utilizada fue descriptiva correlacional. El resultado mostró que el nivel de confianza fue del 95%. Asimismo, el sexo de los encuestados no incide en el autoconcepto, empero, sí se relacionó con la ansiedad y claridad emocional, prevaleciendo mayormente en las féminas. En conclusión, se encontró una relación entre la inteligencia emocional y el autoconcepto físico y social. Además, factores como el género, la edad, el grado y la repetición del curso fueron predictivos del autoconcepto y la claridad emocional. Sin embargo, el tipo de programa educativo no tuvo ninguna influencia en los resultados analizados. Se recomendó la implementación de programas de mediación centrados

en desarrollar habilidades emocionales y sociales, así como en controlar el estrés y la ansiedad, para mejorar el autoconcepto de los estudiantes.

Con respecto a la definición del autoconcepto musical. Según, Martínez, (2018) define el autoconcepto musical como la percepción que cada individuo tiene de sí mismo en relación con su actividad en las artes, específicamente en áreas como Artes Visuales, Música, Danza y Arte Dramático. Esta definición se enfoca en las autopercepciones del individuo en sus actividades artísticas.

Así mismo, Granda, Cortijo, y Alemany, (2012) menciona que el autoconcepto de la música incidirá en su conducta en el aula y su motivación de intervención en actividades musicales, por lo que existe evidencias anecdóticas de experticias desfavorables en la infancia, en el momento que se le invita a participar como "cantante en silencio" o se le impide su participación en cierto grupo musical

Zubeldía, Díaz, y Goñi, (2018) respecto a la definición de autoconcepto refiere que cuanto más elevado es, más se compromete las actividades musicales con el fin de alcanzar los resultados, lo que indica que está estrechamente vinculado con el aprendizaje, con lo que se incide que van de la mano, es decir, a mayor autoconcepto musical es mayor la motivación

Con respecto a las teorías de autoconcepto musical. Según, López et al. (2016) hace referencia al modelo del autoconcepto artístico propuesto por Vispoel (1995), el cual se refiere a las autopercepciones que cada individuo tiene en relación a las distintas disciplinas artísticas, incluyendo las Artes Visuales, la Música, la Danza y el Arte Dramático apropiados para su valoración cuantitativa. Así mismo el modelo propuesto por Vispoel resulta complejo de explicar en el contexto de la teoría general del autoconcepto. Sin embargo, sus componentes se podrían integrar en el modelo de Shavelson et al. (1976) como un factor distinto tanto del académico, que incluye Lengua y Matemáticas, como del no académico, que considera lo



Social, lo Físico y lo Emocional. Aun así, Vispoel ha agregado las habilidades de la Danza dentro del autoconcepto físico y social.

Granda et al. (2012) la investigación en educación musical ha demostrado que existe una asociación generalmente positiva entre el autoconcepto y el desempeño exitoso en la práctica musical, según lo reportan Austin (1988) y Vander, Nolin y Newman (1980). Además, se han realizado estudios previos que han encontrado una relación positiva entre el autoconcepto y la persistencia en el aprendizaje de instrumentistas noveles, como informa Klinedinst (1991), y la actitud de estudiantes de secundaria hacia la música, tal como lo menciona Phillips (2003). Como se mencionó anteriormente, Vispoel (1993, 1995) ha comprobado que los cuatro campos del autoconcepto artístico, medidos por el Inventario de Auto percepción de las Artes, son en cierta medida independientes entre sí y de los aspectos del desarrollo académico, social, moral y del autoconcepto general. En la investigación en educación musical, se han utilizado herramientas como el Inventario de Autoestima de Coopersmith (Coopersmith, 1967) y la Escala de AutoConcepto de New York (Fitts, 1965) para analizar la conexión entre el autoconcepto y la actitud hacia la música, según lo señalado por Murdock (1991).

Según López et al. (2016) menciona la aportación al autoconcepto musical de (Vispoel, 1995) que dentro del autoconcepto musical se debería incluir una sección para el autoconcepto artístico, el cual se refiere a las percepciones individuales que cada persona tiene sobre sus habilidades en las diversas disciplinas artísticas, como las Artes Visuales, la Música, la Danza y el Arte Dramático. Este a la vez destaca la relevancia de contar con competencias en áreas artísticas, para la población total quizás es demasiado inestable, ante ello las correlaciones entre aspectos artísticos y no artísticos del autoconcepto no incidirían. Destaca la conclusión de Marsh en cuyas áreas no había relación entre sí, dada la categoría entre estas era limitada y relativa y frágil, lo que convierte el autoconcepto académico un sector más particular de lo

conocido. Esto es relevante puesto que considera que el autoconcepto artístico es independiente de otros factores como el autoconcepto verbal y el matemático, perteneciendo estos al académico.

Urruzola y Bernaras (2020) mencionan la teoría de la autoeficacia musical de la siguiente manera: Que la relación entre la autoconfianza y la ansiedad, son inversamente proporcionales, explicando que la autoconfianza se valora con nivel alto cuando la ansiedad influye positivamente en el rendimiento. Así mismo la autoeficacia va a depender de las creencias sobre la capacidad de la adquisición de las habilidades y competencias el cual se relaciona notablemente con la autoconfianza. Evidenciándose que, al disminuir la autoeficacia, se incrementan los valores de ansiedad.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 Definición de la inteligencia emocional**

La definición más ampliamente aceptada en IE (Inteligencia emocional) diferencia entre los modelos combinados y de capacidad, los cuales se fundamentan en el procesamiento de la información (Mayer et al., 2000). Así mismo Sarmiento Peralta (2019) Por ello la “inteligencia emocional” es sumamente relevante en los docentes puesto que éstos tienen contacto directo con los estudiantes de aula, y esto influye en las emociones de los estudiantes. Así también Chacha (2017) afirma que la inteligencia emocional se debería optar más por desarrollarse en las instituciones educativas ya que se relaciona también con el autoconcepto del estudiante y ésta influirá en el desempeño académico del estudiante. De acuerdo con Goleman (2021), manejar tus emociones y establecer buenas relaciones con las personas te permite obtener mayor influencia social y satisfacción personal. Esta habilidad emocional no es innata, sino que puede ser adquirida a través del aprendizaje. Diríamos que, al conectarse más con estas emociones, posibilita su correcto uso más eficientemente en la toma de decisiones más correctas, y descartar sentimientos desfavorables, también saber controlarse ante circunstancias alterables y comprender al resto cuando actúen de forma incorrecta o de forma que nos produzca irritarnos. Hace más de veinte años que el estudio de Goleman logro demostrar que “la inteligencia emocional” es el doble de relevante que otras capacidades para alcanzar el confort.

Con respecto al modelo mixto es una perspectiva amplia que considera la IE como una combinación de rasgos de personalidad estables, competencias socioemocionales, motivaciones y diversas habilidades cognitivas (Bar-on, 2000; Boyatzis, Goleman y Rhee, 2000; Goleman, 1995).

Así mismo, el modelo de habilidad es un enfoque más limitado, autores como Salovey y Mayer defienden que la Inteligencia Emocional es una inteligencia auténtica basada en el uso

adecuado de las emociones y aplicable al razonamiento propio. Afirman que las emociones favorecen a la resolución de problemáticas y posibilitan su amoldamiento con el medio social. Esta visión funcionalista de las emociones se asemeja a las definiciones clásicas de inteligencia que destacan la habilidad de adaptación a un ambiente en constante cambio (Sternberg y Kaufman, 1998). Desde esta perspectiva, la IE se considera una habilidad que se enfoca en el procesamiento de la información emocional, lo que permite utilizar las emociones para mejorar el razonamiento y reflexionar de manera más precisa sobre nuestra vida emocional (Mayer y Salovey, 1997). Además, la inteligencia emocional se considera un sistema inteligente y, por lo tanto, debe ser parte de otras inteligencias tradicionales y establecidas, especialmente la inteligencia verbal, debido a su relación con la expresión y comprensión de los sentimientos (Mayer, Caruso y Salovey, 1999).

A diferencia de los modelos mixtos, los autores argumentan que la IE se refiere a la habilidad para procesar información emocional relevante y es muy independiente de los rasgos de personalidad estables (Grewal y Salovey, 2005), y que es muy importante para la vida.

## Capítulo III

### Metodología de la investigación

#### 3.1 Tipo y diseño de estudio

Con respecto al diseño metodológico, es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, correlacional, y corte transversal, puesto que se compilarán los datos en un momento determinado. Así mismo es descriptiva, puesto que intenta detallar las facultades, características y los rasgos relevantes de sujetos, agrupaciones, comunidad o cierto fenómeno susceptible de análisis.

#### 3.2. Población

La población de estudio estuvo conformada por 1400 estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022, que corresponden a estudiantes de conservatorios, colegios y universidades. En este sentido la muestra:

#### 3.3 Tamaño de la muestra

Se empleó una técnica de muestreo probabilístico que permitirá que cada elemento del universo tenga igual probabilidad de ser seleccionado para formar parte de la muestra. Antes de realizar la selección de la muestra, se establecerán las características de interés de la población y se determinará la proporción que se utilizará para formar la muestra. (Hernández et al., 2014). Asimismo, Carrillo (2015) indica que la muestra es la parte de una población elegida, de la que se obtiene información y se mide y observa cada variable, en ese sentido, para darle representatividad a la muestra se agenció de la fórmula para poblaciones finitas obteniendo 301 estudiantes de música.

Ante esto, la muestra se determinó de forma probabilística, mediante la ecuación:

Donde:

Z: Nivel de confianza 96%

$$n = \frac{Z^2 pqN}{Z^2 pq + E^2 N}$$

P: Proporción de aciertos: 0.5

Q: Proporción de desaciertos: 0.5

N: Población 1400

E: error del 5%

Reemplazando tenemos:

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 1400}{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 + 0.05^2 \times 1400}$$

$$n = 301.44$$

Asimismo, la muestra la conformó 301 estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022.

### **Criterios de inclusión**

Estudiantes de música que viven en la zona de Lurigancho.

Incluyen estudiantes de la edad (12 a 50) años.

Hombres y mujeres que aprecian la música académica (o escrita).

### **Criterios exclusión**

Los que no hayan estudiado música y viven en la zona de Lurigancho

No Incluye estudiantes < 12 y > cincuenta años

Hombres y mujeres que no les gusta la música académica (o escrita).

### **3.4 Instrumentos de recolección de datos**

Para la variable autoconcepto musical se utilizó un cuestionario diseñado y validado por Granda et al. (2012), este instrumento está conformado por las siguientes dimensiones: habilidad musical, competencia musical, autoconcepto musical, capacidad física, incompetencia musical.

Por otro lado, la variable inteligencia emocional se utilizó un cuestionario quien fue realizado por Zaconeta, (2016) conformado por 4 dimensiones, las cuales son: “conciencia emocional” (5 ítems), “regulación emocional” (4 ítems), “Autonomía emocional” (5 ítems), “Competencias sociales” (6 ítems). Con una escala de Likert de Total en desacuerdo (1), En desacuerdo (2), más o menos de acuerdo (3), de acuerdo (4), total de acuerdo (5).

### **3.5 Validez de los instrumentos**

Según el estudio, la validación se precisó a través de juicio de expertos, el cual fue realizado por dos docentes de la especialidad, quienes evaluaron con transparencia, relevancia y coherencia los ítems.

Juez 1: Lic. Juan Carlos Jiménez

Juez 2: Mg. Loida Córdova

### **3.6 Tratamiento estadístico**

Los datos recolectados se procesaron mediante el paquete estadístico Statistical Package of the Social Sciences (SPSS) versión 22. Se procedió a realizar el análisis descriptivo e inferencial de cada variable, en tal sentido las tablas de frecuencia muestran la información procesada y ordenada por categoría, nivel o clase, representación gráfica por barras, con el propósito de identificar la proclividad de los datos conseguidos. Respecto a la estadística inferencial, se emplearán: “matriz de correlación” y “prueba de hipótesis para el coeficiente de correlación Rho Spearman”.

### **3.7 Aspectos éticos de la investigación**

Esta investigación está enmarcada en base a los principios de ética que se encuentra en el informe de Belmont (2017) menciona que, por motivos legales, éticos y de seguridad, evitar mencionar el nombre o razón social de las instituciones educativas, que lleve al perjuicio de cualquier aspecto descrito en esta investigación. Para aplicar y ejecutar el instrumento, se solicitará permiso a las instituciones educativas a través de sus docentes del área, con un

consentimiento de informado y el cronograma para aplicar la encuesta. Después de coordinar con las instituciones educativas, se procederá ejecutar el instrumento. De acuerdo al reglamento y guía de la universidad.



## Capítulo IV

### Análisis de resultados

#### Resultados descriptivos

**Tabla 1**

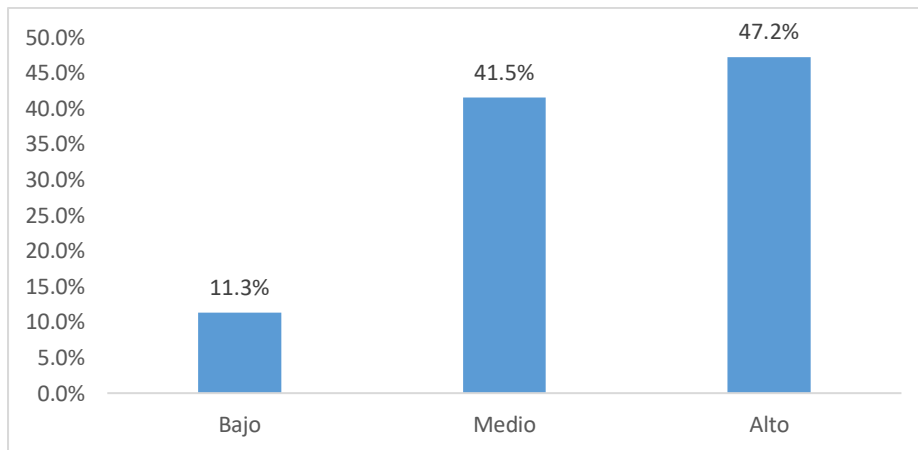
*“Nivel de la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*

Inteligencia emocional	n	%
Bajo	34	11.3%
Medio	125	41.5%
Alto	142	47.2%
Total	301	100.0%

Fuente: Encuesta realizada al estudiantado.

**Figura 1**

*Nivel de “la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*



La tabla y figura 1 expone que el 47.2% del estudiantado tienen un nivel de inteligencia emocional alto, el 41.5% medio y el 11.3% bajo.

**Tabla 2**

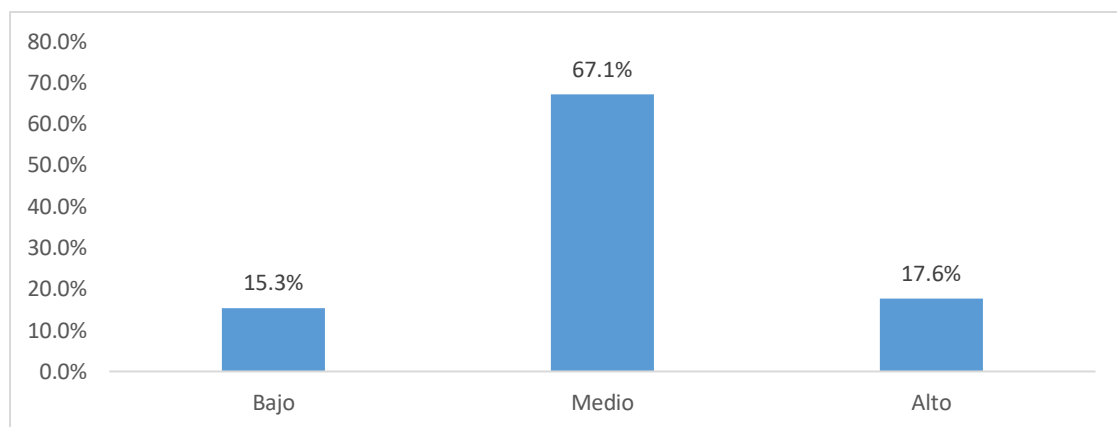
*Nivel de “autoconcepto musical en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*

Autoconcepto musical	n	%
Bajo	46	15.3%
Medio	202	67.1%
Alto	53	17.6%
Total	301	100.0%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

**Figura 2**

*Nivel de “autoconcepto musical en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*



La tabla y figura 2 expone que el 67.1% del estudiantado tienen un nivel de autoconcepto musical medio, el 17.6% alto y el 15.3% bajo.

## Resultados inferenciales

**Tabla 3**

*Prueba de la normalidad*

	“Kolmogorov-Smirnov”		
	Estadístico	gl	Sig.
“Habilidad musical”	0.103	301	0.000
“Competencia musical respecto a otros”	0.107	301	0.000
“Autoconcepto general y musical”	0.107	301	0.000
“Capacidad física”	0.135	301	0.000
“Incompetencia musical respecto a otros”	0.162	301	0.000
“Autoconcepto musical2	0.126	301	0.000
“Inteligencia emocional”	0.087	301	0.000

La tabla 3, muestra que las variables tienen un p-valor inferior al 5%, lo que indica que no se distribuyen de manera normal, por ello, en el cálculo de la correlación se empleará la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

**Tabla 4**

*Relación entre “el Autoconcepto musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*

Rho de Spearman		Inteligencia emocional	Autoconcepto musical
Inteligencia emocional	Coefic. de correlac.	1.000	,617**
	Sig. (bilat.)		0.000
	N	301	301
Autoconcepto musical	Coefic. de correlac.	,617**	1.000
	Sig. (bilat.)	0.000	
	N	301	301

La tabla 4 muestra una relación positiva, directa y significativa con  $Rho = 0.617$  y p-valor menor al 5%, considerándose significativa. En base a ello, se prueba la hipótesis de que existe evidencia estadística de correlación significativa entre el autoconcepto musical y la inteligencia musical.

**Tabla 5**

*Relación entre “la habilidad musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*

Rho de Spearman		Inteligencia emocional	Habilidad musical
Inteligencia emocional	Coefic. de correlac.	1.000	,593**
	Sig. (bilat.)		0.000
	N	301	301
Habilidad musical	Coefic. de correlac.	,593**	1.000
	Sig. (bilat.)	0.000	
	N	301	301

La tabla 5 evidencia la existencia de una relación favorable, clara y discreta, con valor rho = 0.593 y p-valor menor al 5%, en base a ello, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la habilidad musical y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que conforme los puntajes de la habilidad musical se incrementan, el puntaje de la inteligencia emocional a la vez lo harán y viceversa.

**Tabla 6**

*“Relación entre la competencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”*

Rho de Spearman		Inteligencia emocional	Competencia musical respecto a otros
Inteligencia emocional	Coefic. de correlac.	1.000	,493**
	Sig. (bilat.)		0.000
	N	301	301
Competencia musical respecto a otros	Coefic. de correlac.	,493**	1.000
	Sig. (bilat.)	0.000	
	N	301	301

La tabla 6 se evidencia la existencia de una relación favorable, clara y discreta, con valor rho = 0.493 y p-valor menor al 5%, en base a ello, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la competencia musical respecto a otros y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que a medida que los puntajes de la competencia musical respecto a otros aumentan, el puntaje de la “inteligencia emocional” a la vez lo harán y viceversa.

**Tabla 7**

*Relación entre la capacidad física y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022*

Rho de Spearman		Inteligencia emocional	Capacidad física
Inteligencia emocional	Coefic. de correlac.	1.000	,496**
	Sig. (bilat.)		0.000
	N	301	301
Capacidad física	Coefic. de correlac.	,496**	1.000
	Sig. (bilat.)	0.000	
	N	301	301

La tabla 7 evidencia la existencia de una relación favorable, clara y discreta, con valor  $\rho = 0.496$  y p-valor menor al 5%, en base a ello, por lo tanto, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la capacidad física y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que conforme el puntaje de la capacidad física se incrementa, a la vez lo hará el puntaje de la inteligencia emocional.

**Tabla 8**

*Relación entre la incompetencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima - 2022*

Rho de Spearman		Inteligencia emocional	Incompetencia musical respecto a otros
Inteligencia emocional	Coefic. de correlac.	1.000	,464**
	Sig. (bilat.)		0.000
	N	301	301
Incompetencia musical respecto a otros	Coefic. de correlac.	,464**	1.000
	Sig. (bilat.)	0.000	
	N	301	301

La tabla 8 evidencia la existencia de una relación favorable, clara y discreta, con valor  $\rho = 0.464$  y p-valor menor al 5%, por lo tanto, por lo tanto, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la incompetencia musical respecto a otros y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que a medida que el puntaje de la incompetencia

musical respecto a otros aumenta, el puntaje de la “inteligencia emocional” también lo hacen y viceversa.

## Discusiones de resultados

Con respecto al objetivo general consiste en “Determinar la relación que existe entre el Autoconcepto musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”.

La muestra que se relaciona positiva, clara y relevante con  $Rho = 0.617$  y p-valor menor al 5%, considerándose significativa. En base a ello, se prueba la hipótesis de que existe evidencia estadística de correlación relevante entre el autoconcepto musical y la “inteligencia musical”. Según, Retamero (2021) Con el contexto educativo imperante, la educación emocional se está convirtiendo en la actualidad en una prioridad cada vez mayor; donde predominan los estudios que analizan la relación entre la inteligencia emocional y los procesos de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos formales. Los beneficios extra musicales de la música influyen realmente en “la inteligencia emocional” y en “el autoconcepto del estudiante”, y más aún en los que practican este arte. Así mismo, Chacha (2017) en su investigación, llegó a la conclusión en su estudio de que la mayoría de los adolescentes tienen una percepción moderada del autoconcepto general y un cociente emocional total promedio, que es el más predominante entre los estudiantes evaluados. Al comparar las variables en función del género, se encontraron diferencias poco significativas a favor del género masculino.

Objetivo específico 1: “Determinar la relación entre la habilidad musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. Existe una relación favorable, clara y discreta, con valor  $rho = 0.593$  y p-valor menor al 5%, en base a ello, se puede indicar la existencia de una correlación estadística relevante entre la habilidad musical y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que a medida que los puntajes de la habilidad musical se incrementan, a la vez el puntaje de inteligencia emocional lo hará y viceversa. Se corrobora con, Roa (2017) la autoestima no es un rasgo inherente a la persona, sino que se va formando y moldeando a lo largo del desarrollo, en gran medida por la

influencia de personas significativas del entorno familiar, escolar y social, y también por las experiencias tanto de logro como de fracaso. BB Mejor dicho, los progenitores, hermanos, docentes y entorno cercano en general tienen una gran influencia en el desarrollo de su autoconcepto personal y autoestima del niño, para que ésta sea positiva o negativa, teniendo en cuenta la educación emocional o trato de que recibe, con la cual desarrollará su inteligencia emocional. Se corrobora con, Botella y Puig (2021) Concluyó que el modelo ha mostrado índices de ajuste satisfactorios y se mantiene invariante en los cuatro grupos considerados.

Objetivo específico 2: Determinar “la competencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. Existe una relación favorable, clara y discreta, con valor  $\rho = 0.493$  y p-valor menor al 5%, por lo tanto, se puede indicar que existe una correlación estadísticamente significativa entre la competencia musical respecto a otros y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que a medida que los puntajes de la competencia musical respecto a otros aumentan, los puntajes de la inteligencia emocional también lo hacen y viceversa. Así mismo Armas Castillo (2021) concluye que las variables “Clima social y Familiar” están muy relacionadas con “la inteligencia emocional del estudiantado de la referida I.E., ya que depende mucho del “clima social y familiar” en donde se encuentre el estudiante para adoptar su inteligencia emocional, teniendo en cuenta también el tipo de música que escucha el estudiante.

Objetivo específico 3: “Determinar la relación entre la capacidad física y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. Existe una relación favorable, clara y discreta, con un valor  $\rho = 0.496$  y p-valor menor al 5%, por lo tanto, se puede indicar la existencia de una correlación estadística relevante entre la capacidad física y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que conforme el puntaje de la capacidad física se incrementa, a la vez lo hará el puntaje de la inteligencia emocional también lo hacen y viceversa. En relación, Armas Castillo (2021) concluye que las variables clima social y



familiar están muy relacionadas con la inteligencia emocional del estudiantado de la referida I.E., ya que depende mucho del clima social y familiar en donde se encuentre el estudiante para adoptar su “inteligencia emocional”, teniendo en cuenta también el tipo de música que escucha el estudiante. Según Quispe, (2019) concluyeron que existe una “relación entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de la mencionada IE.”, en base a ello se aceptó la Ha y se rechazó la Ho, ya que depende mucho de la buena educación musical que recibe el estudiante en el colegio para adoptar una buena inteligencia emocional para la vida.

Objetivo específico 4: “Determinar la relación entre la incompetencia musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. Existe una relación favorable, clara y discreta, con valor  $\rho = 0.464$  y p-valor menor al 5%, por lo tanto, se puede indicar que existe una correlación estadística relevante entre la incompetencia musical respecto a otros y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que conforme los puntajes de la incompetencia musical respecto a otros aumentan, a la vez lo hará la puntuación de “inteligencia emocional” también lo hacen y viceversa. Según Quispe (2019) concluye que” existe una relación entre la educación musical y la inteligencia emocional” en el estudiantado de la mencionada IE., en base a ello se aceptó la Ha y se rechazó la Ho, ya que depende mucho de la buena educación musical que recibe el estudiante en el colegio para adoptar una buena inteligencia emocional para la vida. Así mismo Barrenechea Chalco (2017) Concluyó que “la inteligencia emocional incide mucho en el autoconcepto del estudiante que tiene sobre sí y esto es fundamental para el crecimiento de la autoestima del estudiante”.

## Conclusiones

En concordancia con la hipótesis general se asevera: “El autoconcepto musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. Por lo tanto, se prueba la hipótesis de que si existe evidencia estadística de correlación relevante entre el autoconcepto musical y la “inteligencia musical”.

En cuanto, a la He 1, se asevera: “La relación entre la habilidad musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. por lo tanto, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la habilidad musical y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que conforme el puntaje de “habilidad musical” se incrementa, a la vez lo hará el puntaje de la” inteligencia emocional” y viceversa.

Referente a la He 2, se asevera: “La competencia musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. por lo tanto, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la competencia musical respecto a otros y la inteligencia emocional; lo que quiere decir, que a medida que el puntaje de la competencia musical respecto a otros aumenta, a la vez lo hará el puntaje de la “inteligencia emocional” y viceversa.

Con respecto a la He 3 se asevera, que “la capacidad física se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. por lo tanto, concluye con la existencia de una correlación estadística relevante entre la capacidad física y “la inteligencia emocional”; lo que quiere decir, que conforme el puntaje de la capacidad física se incrementa, a la vez lo hará el puntaje de la “inteligencia emocional” y viceversa.

Con respecto a la He 4 se asevera que “la incompetencia musical se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”. Llego a concluir que a medida que los puntajes de la incompetencia musical respecto a otros aumentan, los puntajes de la “inteligencia emocional” también lo hacen y viceversa.

## Referencias

- Armas Castillo, M. A. (2021). *Clima social y familiar y su relación con la inteligencia emocional en los estudiantes del 4to año de secundaria del Glorioso Comercio 32 Mariano H. Cornejo, Juliaca, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/4902>
- Bar-On, R. (2000). Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory. In R. Bar-On & J. D. A. Parker (Eds.), *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 363–388).
- Barrenechea Chalco, J. (2017). *Inteligencia emocional y autoconcepto en estudiantes de 1° de secundaria de la IEE “Augusto Salazar Bondy” del DCLR–Callao, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16405>
- Boyatzis, R. E., Goleman, D., & Rhee, K. (2000). Clustering competence in emotional intelligence: Insights from the Emotional Competence Inventory (ECI). *Handbook of emotional intelligence*, 99(6), 343-362.
- Chacha Caizalitin, J. G. (2017). *Autoconcepto y su relación con la Inteligencia Emocional en adolescentes* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25489>
- García, I. R., Nicolás, A. M. B., & Pérez, S. P. (2021). *Beneficios extramusicales de la música: Inteligencia emocional y autoconcepto* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia].
- Granda Vera, J., Cortijo Cantos, A., & Alemany Arrebola, I. (2012). Validación de un cuestionario para medir el autoconcepto musical del alumnado de grado básico y profesional de conservatorio. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology* 10(3), 1409-1432.

- Guerrero-Barona, E., Sánchez-Herrera, S., Moreno-Manso, J. M., Sosa-Baltasar, D., & Durán-Vinagre, M. Á. (2019). El autoconcepto y su relación con la inteligencia emocional y la ansiedad. *Psicología Conductual*, 27(3), 455-476.
- Grewal, D., & Salovey, P. (2005). Feeling Smart: The Science of Emotional Intelligence: A new idea in psychology has matured and shows promise of explaining how attending to emotions can help us in everyday life. *American scientist*, 93(4), 330-339. <https://doi.org/10.2307/27858608>
- Goleman, D., & Cherniss, C. (2013). *Inteligencia emocional en el trabajo: cómo seleccionar y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones*. Editorial Kairós.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de la Investigación*, 170–196.
- Mayer, J. D., Caruso, D. R., & Salovey, P. (1999). Emotional intelligence meets traditional standards for an intelligence. *Intelligence*, 27(4), 267-298. [https://doi.org/10.1016/S0160-2896\(99\)00016-1](https://doi.org/10.1016/S0160-2896(99)00016-1)
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. (2000). Models of emotional intelligence. *Handbook of intelligence*, 2, 396-420.
- Mayer, John D., (2004). "What is Emotional Intelligence?" (2004). *UNH Personality Lab*. 8. [https://scholars.unh.edu/personality\\_lab/8](https://scholars.unh.edu/personality_lab/8)
- Manrique, I. L., de Mesa, C. G. G., Veledo, B. S. P., & Veledo, J. C. S. P. (2016). Del autoconcepto general al autoconcepto artístico. *Magister*, 28(1), 42-49. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.002>
- Miranda, J. P. R., & Torres, J. I. B. (2007). Planteamiento de una ecuación diferencial para la determinación del diámetro de la válvula de ventosa en un sistema de abastecimiento de agua. *Umbral Científico*, (10), 31-40.

- Quispe Alvarez, M. E. (2019). Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa-2019 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10689>
- Retamero García, I. (2021). *Beneficios extramusicales de la música: inteligencia emocional y autoconcepto* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia]. <https://hdl.handle.net/10550/80472>
- Roa García, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*, (44), 241-257. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/678>
- Sarmiento Peralta, N. A. (2019). Inteligencia emocional en docentes de Educación Inicial de Instituciones Educativas Públicas de Maynas-Loreto [Tesis de Maestría, San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/9162>
- Shavelson, R. J., Hubner, J. J., & Stanton, G. C. (1976). Self-concept: Validation of construct interpretations. *Review of educational research*, 46(3), 407-441. <https://doi.org/10.3102/0034654304600340>
- Sternberg, R. J., & Kaufman, J. C. (1998). Human abilities. *Annual review of psychology*, 49(1), 479-502. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.49.1.479>
- Torres Martínez, M. A. (2018). *Estudio sobre la influencia de la edad y la formación previa en el autoconcepto y en la motivación en la elección de estudiar Enseñanzas Profesionales de Canto* [Tesis de Maestría, Universitat Jaume]. <http://hdl.handle.net/10234/179950>
- Urruzola, M. V., & Bernaras, E. (2020). Aprendizaje musical y ansiedad escénica en edades tempranas: 8-12 años. *Revista de Psicodidáctica*, 25(1), 76-83. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2019.10.001>

- Vispoel, W. P. (1995). Self-concept in artistic domains: An extension of the Shavelson, Hubner, and Stanton (1976) model. *Journal of educational Psychology*, 87(1), 134.  
<https://doi.org/10.1037/0022-0663.87.1.134>
- Zaconeta Meza, J. C. (2016). *La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" Satipo 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/34005>
- Zubeldia, M., Díaz, M., & Goñi, E. (2018). Autoconcepto, atribuciones causales y ansiedad-rasgo del alumnado de conservatorio. Diferencias asociadas a la edad y al género. *Psychology, Society and Education* 10(1), 79-102.  
<https://doi.org/10.25115/psy.e.v10i1.1048>

## Anexos

Lista de documentos considerados importantes para ayudar a esclarecer algún asunto tratado en el artículo.

### CUESTIONARIO DE AUTOCONCEPTO MUSICAL

1	2	3	4	5
MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	MÁS O MENOS DE ACUERDO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN: HABILIDAD MUSICAL</b>						
1	Soy bueno tocando mi instrumento					
2	Soy de las personas que les cuesta aprender algo nuevo en la técnica de mi instrumento					
3	Puedo practicar con mi instrumento durante mucho tiempo seguido sin cansarme.					
4	Me considero una persona hábil cuando practico con mi instrumento.					
<b>DIMENSIÓN: COMPETENCIA MUSICAL</b>						
5	Tengo más éxito en las audiciones cuando creo que soy el mejor.					
6	Tengo más habilidad para tocar mi instrumento que la gente de mi edad.					
7	Tengo más éxito en las audiciones delante del público cuando creo que puedo hacerlo mejor que mis compañeros.					
8	Tengo más éxito en las audiciones delante del público, cuando sé que otros pueden fallar y yo no.					
<b>DIMENSIÓN: AUTOCONCEPTO GENERAL Y MUSICAL</b>						
9	En general, me siento disgustado conmigo mismo/a.					
10	En general, me siento feliz.					
11	Desearía ser diferente.					
12	En general, estoy haciendo bien las cosas					
13	En general, me gusta lo que estoy haciendo con mi vida.					
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDAD FÍSICA</b>						
14	Normalmente me siento con mucha energía física.					
15	Estoy en buena forma física.					
<b>DIMENSIÓN: INCOMPETENCIA MUSICAL</b>						
16	Tengo menos éxito tocando mi instrumento en las audiciones que los demás alumnos que se encuentran en el mismo curso/nivel que yo.					
17	Me veo torpe en las actividades que realizamos en las clases colectivas de mi instrumento.					
18	Tocando mi instrumento, me siento peor que los demás compañeros del mismo nivel y curso.					
19	Tengo menos éxito tocando mi instrumento en las clases colectivas que los demás alumnos que se encuentran en el mismo curso/nivel que yo.					



## INTELIGENCIA EMOCIONAL

1	2	3	4	5
TOTALMENTE DESACUERDO	EN DESACUERDO	MAS O MENOS ACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO.

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
	<b>Conciencia emocional</b>					
1	Me siento una persona feliz					
2	Estoy satisfecho con mi manera de afrontar la vida y ser feliz					
3	A menudo pienso cosas agradables sobre mí mismo					
4	A menudo me siento triste sin saber el motivo					
5	Cuando debo hacer algo que considero difícil me pongo nervioso y me equivoco					
	<b>Regulación emocional</b>					
6	Hablar con otras personas poco conocidas me resulta difícil, hablo poco y siento nerviosismo					
7	Cuando me doy cuenta de que he hecho algo mal me preocupó durante mucho tiempo					
8	Me desanimo cuando algo me sale mal					
9	Sé ponerme en el lugar de los otros para comprenderlos bien					
	<b>Autonomía emocional</b>					
10	Conozco bien mis emociones					
11	Acostumbro a moderar mi reacción cuando tengo una emoción fuerte					
12	A menudo me dejo llevar por la rabia y actúo bruscamente					
13	Me pongo nervioso/a con mucha facilidad y me altero					
14	Tengo a menudo peleas o conflictos con otras personas próximas a mí					
	<b>Competencia social</b>					
15	Soy capaz de mantener el buen humor, aunque hablen mal de mí					
16	Me preocupa mucho que los otros descubran que no se hacer alguna cosa.					
17	A menudo tengo la sensación de que los otros no entienden lo que les digo					
18	Cuando no sé algo, me muevo y busco información y ayuda sin demasiada dificultad					
19	Acepto y respeto que los otros piensen y actúen de forma diferente a mí					
20	Sé cómo generar ocasiones para experimentar emociones agradables/positivas					