

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura



*Una Institución Adventista*

**Remodelación de la sede administrativa de ADRA en Arequipa**

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el Título Profesional de  
Arquitecto

**Autor:**

Bach. Lisbet Rocio Malca Juculaca

**Asesor:**

Dr. Alberto Gamboa Flores

Lima, Febrero de 2023

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

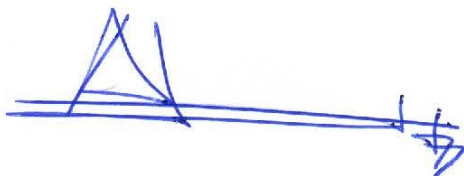
**Alberto Gamboa Flores**, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“REMODELACIÓN DE LA SEDE ADMINISTRATIVA DE ADRA EN AREQUIPA”** constituye la memoria que presenta la Bachiller Lisbet Rocio Malca Juculaca para obtener el título Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 08 días del mes de Marzo del año 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by a horizontal line and a small flourish at the end.

---

**Dr. Alberto Gamboa Flores**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a...**13**...día(s) del mes de... **febrero**.....del año **2023**.... siendo las **09:00** horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: ..... **MArch. Daniela Ayala Mariaca**... el secretario: .....**Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar**..... y los demás miembros: ..... **Mg. Fredy Zárate Ojanama y el Arq. Allan Seminario Benites**.....y el asesor.....**Dr. Alberto Alejandro Gamboa Flores**.....con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada:..." Remodelación de la sede administrativa de ADRA en Arequipa".....

de el(los)/la(las) bachiller(es): a)... **LISBET ROCIO MALCA JUCULACA**  
.....b)...

conducente a la obtención del título profesional de.....

.....**ARQUITECTO**.....  
(Nombre del Título Profesional)

con mención en .....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **LISBET ROCIO MALCA JUCULACA**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	15	B-	CON NOMINACIÓN DE BUENO	MUY BUENO

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente  
MArch. Daniela Ayala  
Mariaca

\_\_\_\_\_  
Secretario  
Mg. Cristian Pedro  
Yarasca Aybar

\_\_\_\_\_  
Asesor  
Dr. Alberto Alejandro  
Gamboa Flores

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Arq. Fredy Zárate  
Ojanama

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Arq. Allan Seminario  
Benites

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)  
Lisbet Rocio

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)







### **Dedicatoria**

A mi familia, a quienes extrañé en esos meses fuera de casa, sus oraciones y amor me sostuvieron en el cumplimiento de mis responsabilidades.

### **Agradecimientos**

A Dios, por darme fe, fortaleza y salud la que me permitió permanecer y realizar este proyecto, a mis padres el Sr. Diógenes y la Sra. Mercedes por su apoyo en todo sentido, a mis hermanos que lejos o cerca motivan mi trabajo y alegran mi vida. Agradecer a ADRA por la oportunidad de servirle, a su director el Sr. Plinio Vergara por su dirección y apoyo en este proyecto; a la UPeU y sus docentes por sus enseñanzas en mi paso por la universidad, Gracias!.

# Contenido

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	pág. 8 - 9	
	1.1 Introducción	pág. 9	
<b>2.</b>	<b>DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN</b>	pág. 10 - 13	
	2.1 Razón social, RUC, dirección, contacto	pág. 11	
	2.2 Actividad principal de la empresa o institución	pág. 11	
	2.3 Reseña histórica	pág. 12	
	2.4 Visión y Misión	pág. 13	
	2.5 Descripción del área donde el bachiller realizó	pág. 13	
<b>3.</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CARGO Y ACTIVIDADES</b>	pág. 14 - 81	
	3.1 Descripción del cargo	pág. 14 - 15	
	3.2 Proyecto profesional	pág. 16	
	3.2.1 Toma de partido y estrategias proyectuales	pág. 17 - 25	
	3.2.2 Programa arquitectónico	pág. 26 - 29	
	3.2.3 Proyecto arquitectónico	pág. 30 - 51	
	3.2.4 Detalles arquitectónicos	pág. 53 - 77	
	3.2.5 Viabilidad	pág. 78 - 79	
	3.2.6 Historial de modificaciones	pág. 80 - 81	
<b>4.</b>	<b>PRINCIPALES LOGROS DEL BACHILLER</b>	pág. 82 - 89	
	4.1 Innovaciones	pág. 82 - 89	
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	pág. 90 - 91	
	5.1 Conclusiones	pág. 91	
	5.2 Recomendaciones	pág. 91	
<b>6.</b>	<b>ANEXOS</b>	pág. 92 - 125	
	6.1 Planos de II.SS	pág. 94 - 95	
	6.2 Planos de II.EE	pág. 96 - 101	
	6.3 Planos de ACI y DATA	pág. 102 - 103	
	6.4 Planos de Alarma y cámaras	pág. 104 - 105	
	6.5 Planos de Seguridad y Evacuación	pág. 106 - 111	
	6.6 Carta de garantía e Informe técnico	pág. 112 - 113	
	6.7 Acta de conformidad	pág. 114 - 115	
	6.8 Acta de activación de pozo a tierra	pág. 116 - 117	
	6.9 CV Certificados de trabajo	pág. 118 - 123	
	6.10 Grado Académico	pág. 124 - 125	
	6.11 Portafolio	pág. 126	

# 1. Introducción

## Introducción

Este proyecto consiste en la remodelación de la oficina de ADRA PERÚ, en la sede Arequipa en el Distrito de Hunter. Para la agencia adventista es importante el bienestar de sus colaboradores pues en el destaca su énfasis : Happily working happily serving - Trabajando feliz, sirviendo feliz.

La cultura organizacional de ADRA corresponde a un ambiente de trabajo flexible, colaborativo, dinámico y creativo. Por esta razón el espacio donde los colaboradores conviven tiene que ser un ambiente que cuente con espacios para intercambio de ideas e interacción entre los colaboradores y socios, un espacio de concepto abierto. La propuesta de diseño se enfoca principalmente en la circulación que permite que todos los ambientes del proyecto están conectados entre si por medio de recorridos definidos. Esta nueva propuesta de distribución de open space, es tendencia en el tema de oficinas en la que se cuenta con espacios abiertos que elimina la tabiquería y se opta por la transparencia.

Las áreas remodeladas tienen el objetivo de incentivar la creatividad en sus colaboradores y estos espacios y facilitar el desempeño de sus funciones, como la formulación de proyectos en la planificación de respuesta ante emergencias y creación de estrategias de ayuda para personas en necesidad de protección.

# 2.

## Datos generales de la institución



### 2.1 Razón social, RUC, dirección, contacto

2.1.1 Razón Social	:	ADRA PERÚ
2.1.2 RUC	:	20138861300
2.1.3 Dirección	:	Av. Angamos Oeste 770, Miraflores, Lima
2.1.4 Contacto	:	Fax: (01) 712-7701



Figura 1: Logo Institución ADRA

### 2.2 Actividades principales de la institución



Ofrece ayuda benéfica e implementa programas de desarrollo que benefician a individuos en más de 130 países independientemente de su etnia, afiliación política, género o religión.

Al asociarnos con comunidades locales, organizaciones y gobiernos, podemos ofrecer programas culturalmente relevantes y construir la capacidad local para el cambio sostenible.

El trabajo de ADRA empodera a las comunidades y cambia vidas en todo el mundo.

ADRA es una de las principales organizaciones no gubernamentales de ayuda en el mundo, presente en más de 130 países.

Somos una organización no gubernamental sin fines de lucro que contribuye con el desarrollo integral de los grupos sociales más vulnerables de la sociedad. Creando condiciones que mejoran la calidad de vida de las personas a través de la igualdad de oportunidades, sin discriminación de género, raza y afiliación política y religiosa.



### 2.3 Reseña histórica

En 1918, después de la Primer Guerra Mundial, la IASD estableció un comité de ayuda a Europa. Los primeros países que recibieron ayuda humanitaria de los adventistas fueron: Alemania, Bélgica, Egipto, China, Francia, Rusia y Turquía.

En **1953**, la IASD amplió el concepto de servicio, estableciendo una nueva organización: Seventh-day Adventist Word Service que, en noviembre de 1956, se constituyó en el **Seventh - day Adventist Welfare Service - SAWS** (Servicio Adventista para la Asistencia Social)

El SAWS, en los países de habla hispana se denominó OFASA (Obra Filantrópica de Asistencia Social Adventista) hasta su transformación, en el año 1983, en ADRA (Adventist Development and Relief Agency), es decir, Agencia Adventista para Desarrollo y Recursos Asistenciales.

ADRA es la organización humanitaria global de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, que a través de una red internacional, contribuye con el desarrollo comunitario sostenible y brinda ayuda en caso de desastres, independientemente del origen étnico, afiliación política o asociación religiosa de las personas.

En el **Perú** OFASA inició sus actividades en 1958, pero como un área adscrita al departamento de actividades laicas de la UNIÓN INCAICA (Perú, Bolivia y Ecuador).

1. Carácter: Filantrópico y de Asistencia Social (ropas, alimentos, medicinas y otras provisiones a las víctimas de grandes desastres)
2. Alcance: Una red humanitaria con dependencia directa de la DSA para la atención de personas afectadas por los desastres sin tener en cuenta raza, religión o filiación política alguna.
3. Principal fuente de fondos: la denominada Campaña de Recolección anual.

En 1960 se establecieron en Lima Centros de beneficencia Dorcas.

En 1964 Centros de beneficencia Dorcas de Lima, ubicado en la Calle Eduardo de Habich N° 124 - Miraflores.



El 2 de Junio de 1965, fue aprobada por la Unión Incaica, la constitución de OFASA como una institución religiosa de Asistencia Social con el nombre Obra Filantrópica y Asistencia Social Adventista del Perú - OFASA DEL PERÚ, Su primer director el Pr. Charles C. Case.

En el Perú, ADRA opera llevando alivio al necesitado, promoviendo su desarrollo integral y brindando ayuda humanitaria.

### 2.4 Visión y Misión

La Agencia Adventista para el Desarrollo y Recursos Asistenciales es una organización humanitaria global de la Iglesia Adventista del Séptimo Día que demuestra el amor y la compasión de Dios.

**Visión** : ADRA trabaja con la gente que padece pobreza y aflicción para crear un cambio justo y positivo a través de alianzas potenciadoras y acciones responsables.

**Misión** : ADRA es una red profesional, formativa y eficiente constituida con integridad y transparencia. ADRA se extiende más allá de las fronteras, fortaleciendo y abogando en favor de los que se encuentran en situaciones de riesgo y olvido para lograr cambios verificables, documentados y duraderos en las personas y en la sociedad.

### 2.5 Descripción del área donde el bachiller realizó sus actividades

GPS - Gestión de Proyectos y Servicios.

Formula y ejecuta proyectos de desarrollo y ayuda humanitaria. Brinda servicios que contribuyen en el desarrollo integral de miles de personas en nuestro país.





# 3.

## Descripción del cargo y actividades



### 3.1 Descripción del Cargo



Asistente de supervisión:

Acompañamiento en la Supervisión de obra para el cumplimiento del expediente técnico, compatibilización de planos de arquitectura con planos de especialidades, control de ensayos y pruebas.

Durante la remodelación de oficinas en la sede de ADRA en Arequipa.

Cargo:

**Proyectista**

Funciones y Responsabilidades:

Coordinar todo cambio de infraestructura, coordinar con la dirección de ADRA los aspectos técnicos que se presenten y requieran antes, durante y después de la remodelación.

Actividades:

- Diseño y dibujo del proyecto de arquitectura para la sede.
- Elaboración de propuestas de remodelación de oficinas, diseño de mobiliario, según requerimiento del personal, a través de detalles constructivos, plantas, cortes y otros.
- Estimar costos, presupuestar y diseñar en base a la propuesta.
- Elaboración de Documentación: Memorias descriptivas, informes.
- Actualización de expediente técnico, según cambios en obra.
- Informar: A través de informes semanales o reuniones, mantener informada a la dirección sobre los trabajos realizados o próximos a ejecutar, solicitar aprobaciones por propuesta o cambios.
- Visita a proveedores de materiales de acabados.
- Solicitar cotizaciones y presentarlas a la administración para su aprobación.
- Coordinar constantemente con el área de logística de ADRA.
- Supervisar constantemente la ejecución de la obra de remodelación.
- Dar conformidad a las partidas ejecutadas y entregadas.

## 3.2 Proyecto Profesional



### 3.2.1 Toma de partido y estrategia proyectual

Los estímulos arquitectónicos pueden presentarse como un apoyo para lograr ciertos comportamientos deseados en lugares específicos, dice la psicóloga ambiental y diseñadora de interiores Migette Kaup.

Los factores clave a los que se deben prestar mayor atención incluyen la seguridad, la conexión social, la facilidad de movimiento; medidas más concretas abarcan el estudio de la luz, los colores, el arte, la ventilación entre otros aspectos que también pueden evocar sentimientos de comodidad o estimular la comunicación.

En el caso de la iluminación dependerá en gran medida de la función. debido a que una luz tenue sugerirá un espacio sombrío mientras que una luz brillante otorgará dinamismo. Es por ellos que se opta por la luz natural que estimula la producción y la renovación de ideas.



### ESPACIO ABIERTO - OPEN SPACE



El desafío fue entrelazar los comentarios de los colaboradores con los conceptos para el diseño del lugar de trabajo basado en sus actividades. La propuesta de arquitectura que se presenta como solución a los problemas en la edificación y de distribución del espacio de acuerdo a la cantidad de colaboradores es crear un espacio abierto, esta tendencia de diseño conocida como Open Space para esta remodelación y en base a las necesidades de la institución y los problemas de infraestructura en la Sede Administrativa de Arequipa.

ESPACIO ABIERTO - OPEN SPACE





## ESPACIO ABIERTO OPEN SPACE

El Concepto Abierto propone eliminar la tabiquería creando un espacio único y amplio. No quiere decir que se deja vacío todo, sino que se trata de conectar los espacios, eliminando barreras para generar una sensación de amplitud y también para la distancia visual.

Con este concepto de OPEN SPACE se mantienen las funciones pero los límites físicos y visuales desaparecen, además de generar una sensación mucho menos formal y más flexible, menos recargada y más libre.

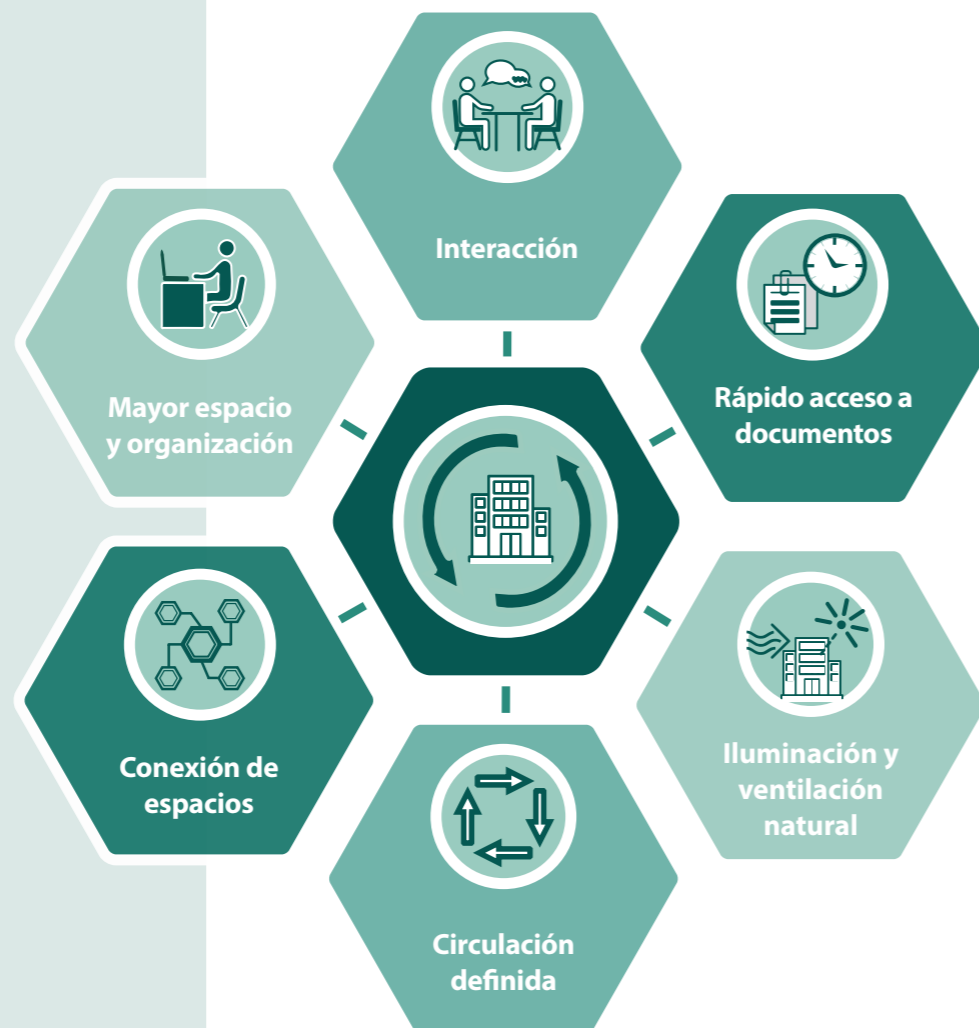


Figura 2: Diagrama de concepto



### Interacción

A pesar que cada uno mantiene su individualidad al contar con su espacio personal de trabajo. La propuesta crea un amplio espacio para oficina operativa, sin barreras visuales en la que tenemos más colaboradores en una misma zona de trabajo en interacción.



### Rápido acceso a documentos

Gracias a la demolición de muros se reubicó el mobiliario, como la estantería para archivadores, y se colocó cerca de sus escritorios, hacia las paredes quedando al alcance de los colaboradores quienes hacen uso constante de ella, y se trabajó para que sea más rápido.



### Iluminación y ventilación natural

Al eliminar la tabiquería el espacio no solo queda amplio, sino que se cuenta con una ventilación cruzada, ya que tiene ingreso y salida. Al reubicar las ventanas también se logra el control del ingreso de luz natural en la edificación en un porcentaje suficiente.



### Conexión de espacios

Al ya no estar divididos por muros que encerraban el área de trabajo, permite conectar los espacios; a su vez el uso de transparencias como mamparas de cristal también reduce la barrera visual como en el caso de algunos espacios de oficina.



### Circulación definida

Un lugar con muros y con espacios amplios, ventilados y luminosos, facilita el recorrido dentro de los espacios, la circulación vertical a través de la escalera sirve como acceso a las oficinas, la demolición facilita la circulación horizontal.



### Mayor espacio y organización

La remodelación con concepto de open space ha permitido organizar mejor los espacios según las actividades, permitiendo crear otros que hacían falta pero que por cuestiones de espacio no se ubicaban.

### 3.2.1.1 Integración Espacial



Figura 3: Vista hacia el ingreso



Figura 4: Vista de las jardineras



Figura 5: Vista de escalera exterior

#### Problemática

El espacio exterior a la oficina se desarrolla en niveles aterrizados debido a la pendiente del terreno, en la parte superior funciona la recepción, pero este espacio resulta aislado del resto de la oficina y no se integra, inclusive la lluvia en determinado tiempo dificultaba el acceso y la atención allí.

En el siguiente nivel, tenemos un espacio social con banca de concreto y jardineras, pero que no se da el uso adecuado debido a la ubicación y formas de las jardineras, descuido del entorno y etc.

Los espacios no solo están divididos por los distintos niveles, sino por muros altos que no permiten la visualización entre ellos, de manera que no los integra, los colores empleados la reja metálica que impide el acceso y más detalles.



Figura 6: Vista de terraza remodelada



Figura 7: Vista de la cobertura

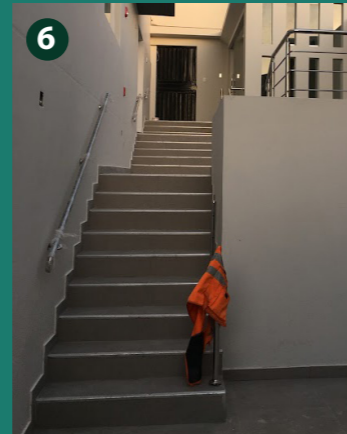
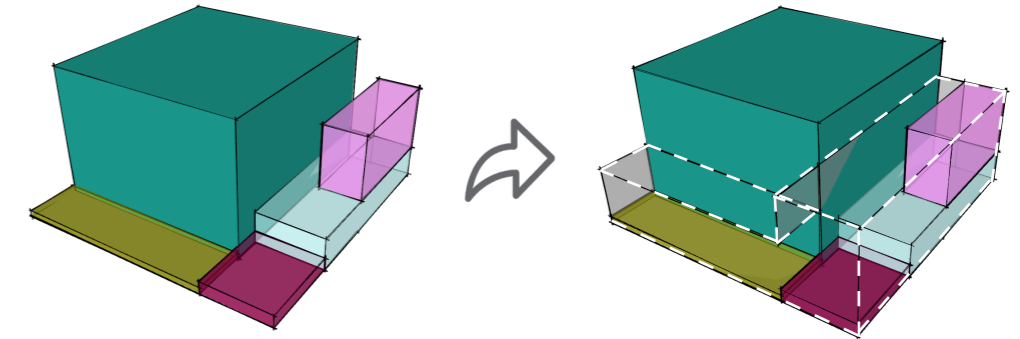


Figura 8: Vista de escalera enchapada

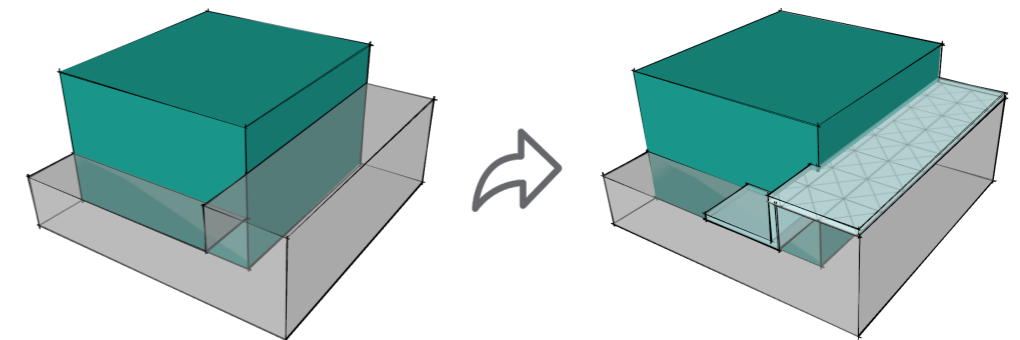
Pensando en cómo integrarlos, sacar el máximo provecho del espacio, dar el uso adecuado a cada espacio, se toma en consideración realizar cambios que nos permitan tener un ESPACIO ABIERTO pero integrado, para ellos se propone:

Cambiar la pintura de todas las paredes y colocar en un solo color en todos los niveles, también se propone demoler parte de los muros y disminuir alturas, para generar visibilidad entre los espacios, enchapar los pisos en un mismo color y material, colocar vegetación natural y artificial en todos los niveles de terraza y colocarla también en la pared para generar la sensación de continuidad, crear una cobertura que envuelva la zona e integre los espacios y que sea visible desde el interior de las oficinas.

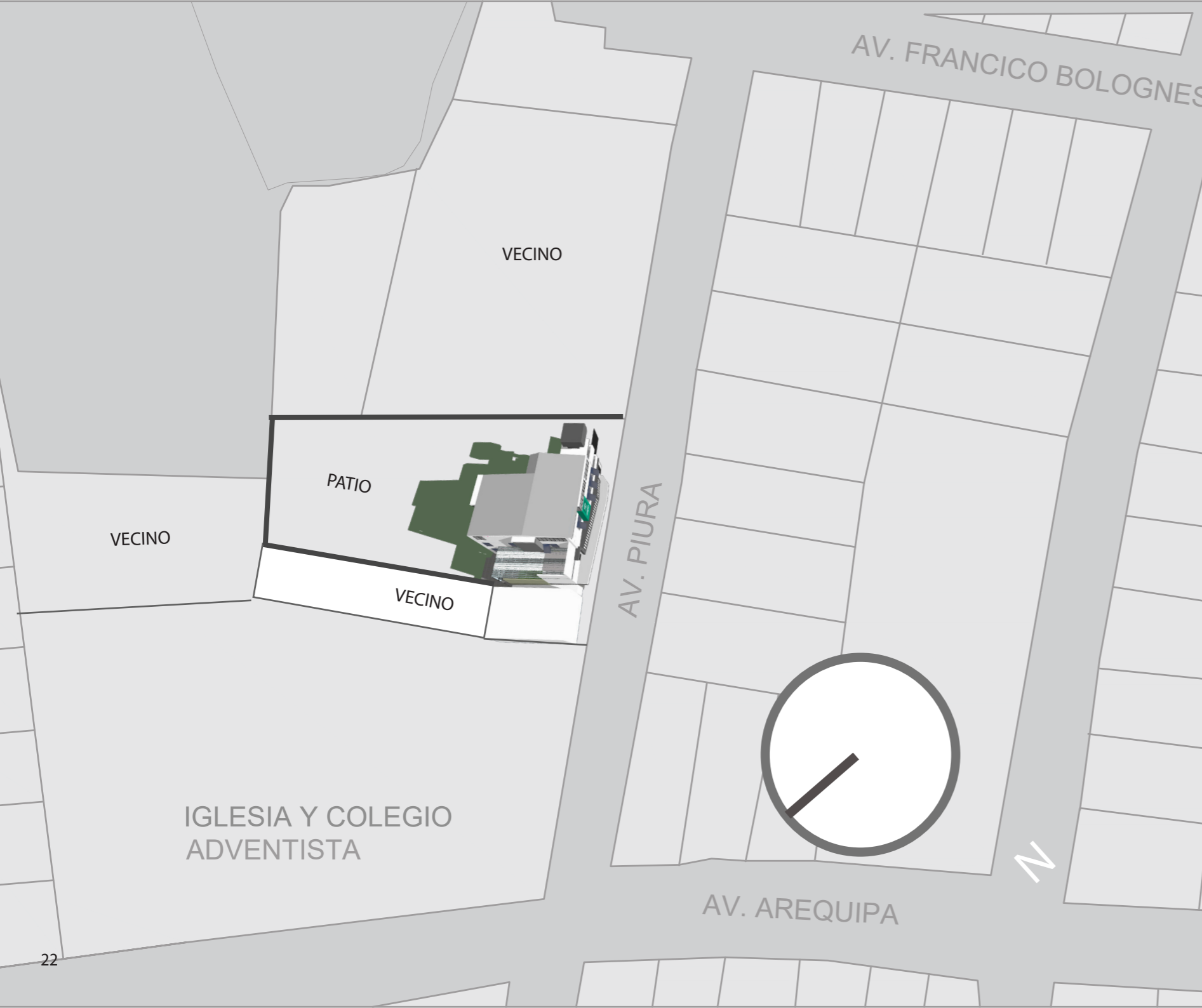
### Integración de volumen de edificio y cobertura



Los espacios en los niveles tienen distintos usos y hasta algunos espacios no se usan y se descuidan. Al unificar la materialidad, texturas, colores y etc. se logra integrar visualmente los espacios en distintos niveles que tiene la oficina.



La integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior, volumétricamente se logra esto gracias a la creación de una cobertura que envuelve el espacio exterior y lo integra al bloque de las oficinas, de esta forma también se integran las actividades.



## Ubicación

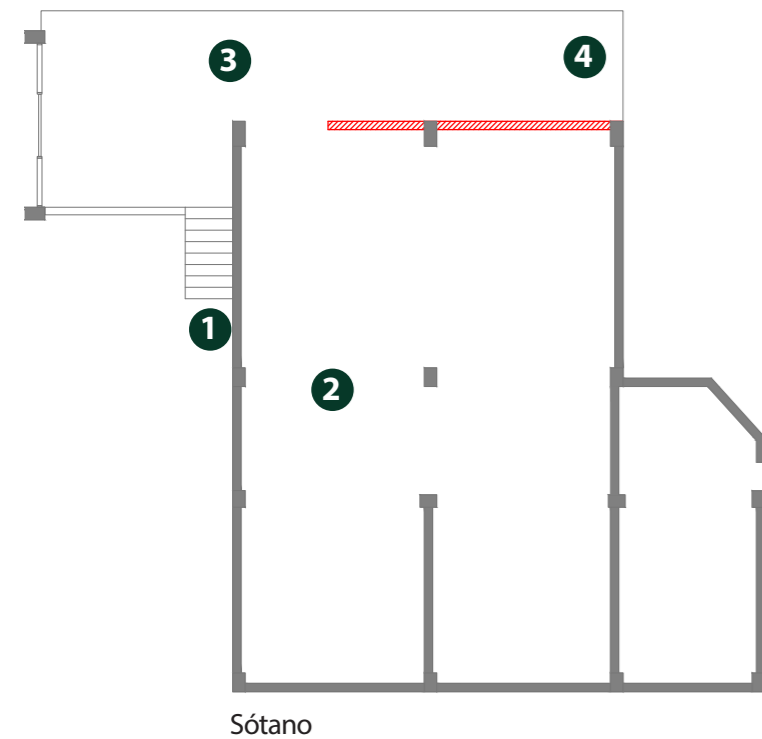
<b>Departamento /Región:</b>	Arequipa
<b>Provincia:</b>	Arequipa
<b>Distrito:</b>	Hunter
<b>Ubigeo:</b>	400107
<b>Localidad:</b>	Distrito de Hunter
<b>Región Geográfica:</b>	Sierra
<b>Altitud:</b>	2474 metros s.n.m.
<b>Coordenadas UTM</b>	E: 227803.20 m – S: 8180139.01

Cuenta con áreas libres en sus 3 lados, ya que la edificación se encuentra en rodeada de un gran patio. La fachada principal se orienta hacia la Av. Piura.

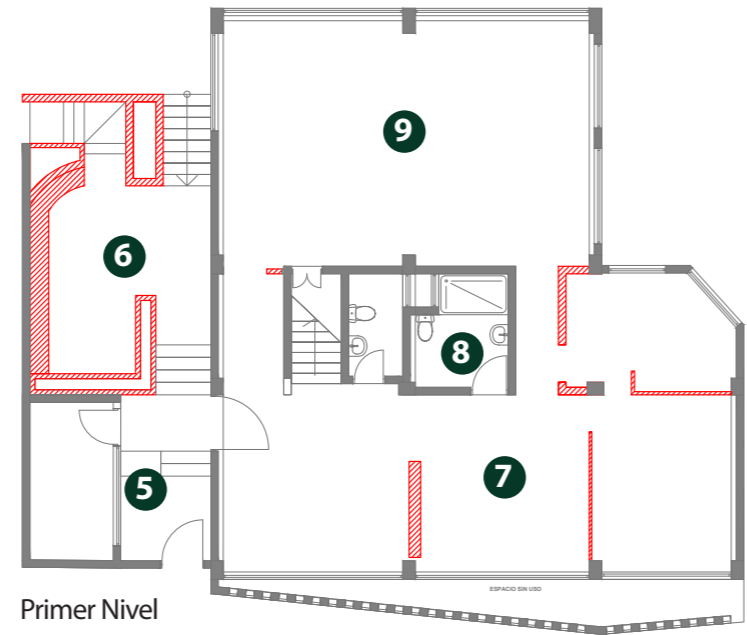


Figura 9: Vista Aérea de la Sede

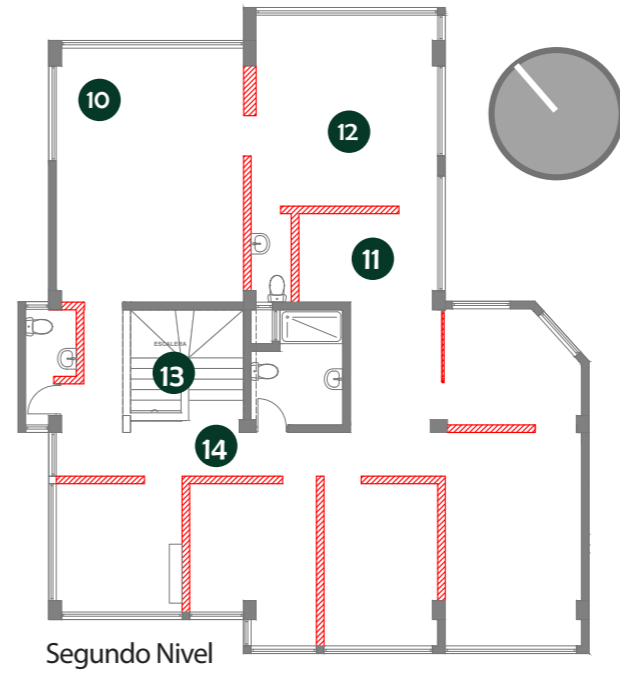




Sótano



Primer Nivel



Segundo Nivel

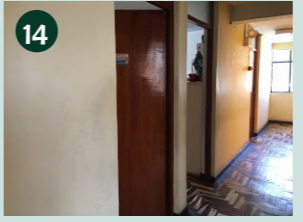
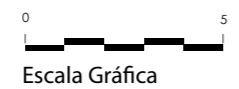
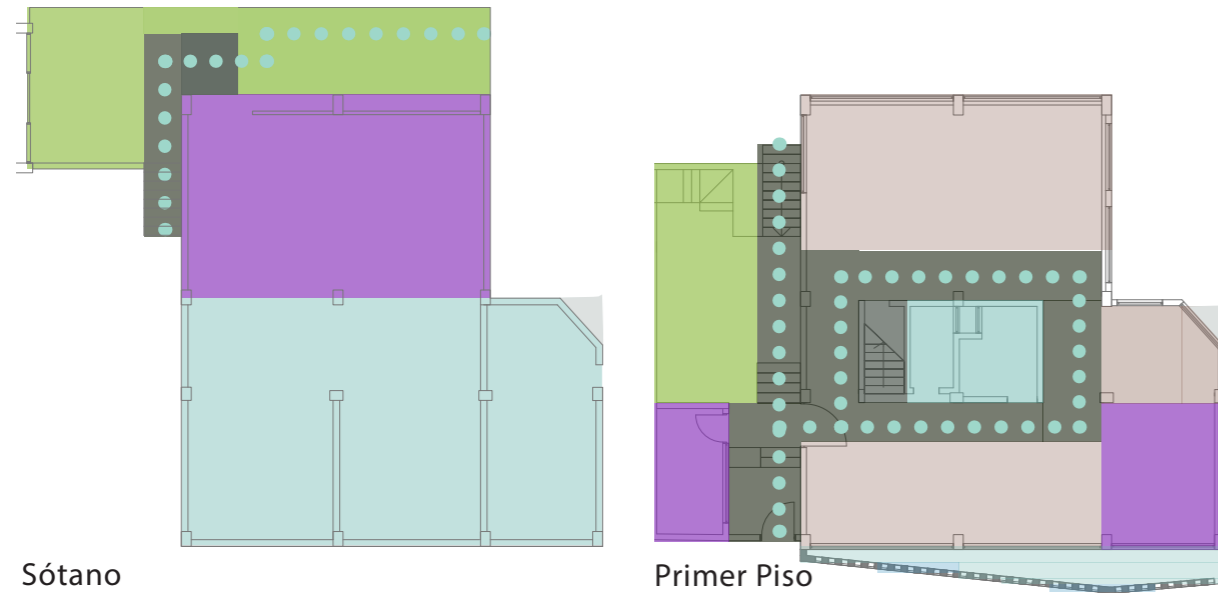


Figura 10: Vistas del interior de oficina.

### Condiciones de la Edificación Existente

Los planos e imágenes mostradas reflejan el estado en el que se recibió la edificación. Las intervenciones planteadas surgen por la necesidad de mejorar las condiciones espaciales de la Sede Administrativa, mejorando también las condiciones de iluminación y ventilación. Mediante la demolición de muros se busca configurar mejor los espacios, disminuir el tiempo de circulación, ya que la tabiquería existente no permitía circular con facilidad ni trasladar cosas de un lugar a otro con rapidez. Por otro lado esta edificación ya tiene más de veinte años de existencia y no se habían considerado mejoras considerables, tan solo eventualmente cambios de pintura pero no una solución que mejore la condición espacial, así mismo el mobiliario no fue cambiado durante varios años y ya no funcionaba adecuadamente, algunas luminarias por su antigüedad ya no funcionaban, lo mismo que con los aparatos sanitarios; el piso parket ya se estaba levantando ocasionando tropiezos y así varios detalles más urgentes de reemplazar.

### 3.2.2 Programa Arquitectónico

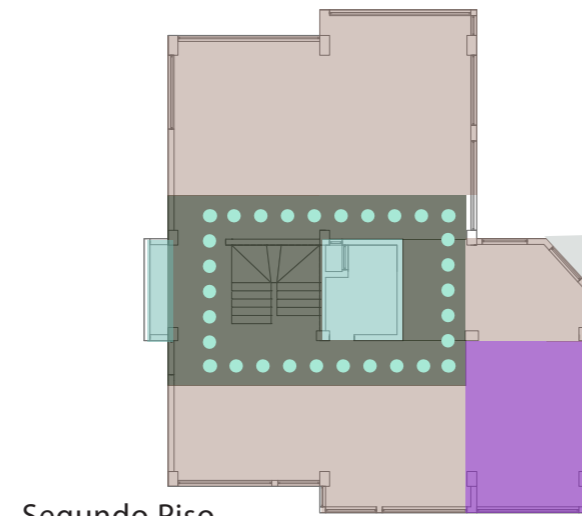


Sótano

Primer Piso

#### ÁREAS

- Área Social
- Área de Servicios
- Área de Pública
- Área Operativa
- Área de Circulación



Segundo Piso

	AMBIENTE	AREA	AREA TOTAL
SÓTANO	Auditorio	57.17	178
	Almacén	79.44	
	Patio	41.39	

	AMBIENTE	AREA	AREA TOTAL
PRIMER NIVEL	Ingreso	9.01	267.21
	Sala Creativa 1	9.80	
	Terraza	32.50	
	Oficina Operativa	154.08	
	Oficina de Supervisor	9.43	
	Oficina Asistente 1	5.80	
	Sala Creativa 2	17.69	
	Baño de Varones	5.09	
	Baño de Damas	7.82	
	Escalera	4.21	
Tragaluz	11.78		

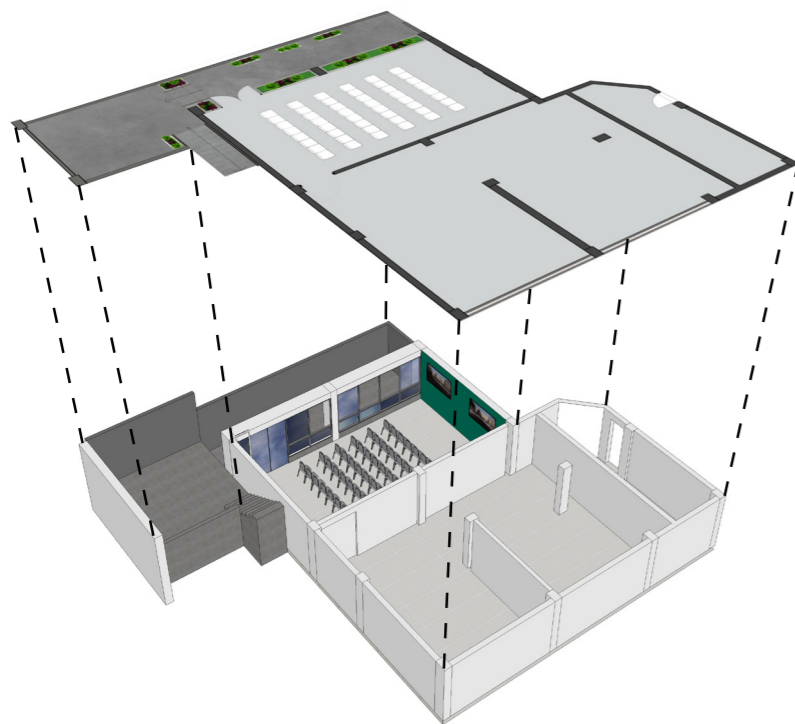
	AMBIENTE	AREA	AREA TOTAL
SEGUNDO NIVEL	Oficina Operativa	157.50	200.54
	Oficina de Administración	9.80	
	Oficina Asistente 2	9.43	
	Oficina Asesor Líder	5.80	
	Kitchenette	0.90	
	Data	0.87	
	Baño de Damas	7.84	
Escalera	8.40		



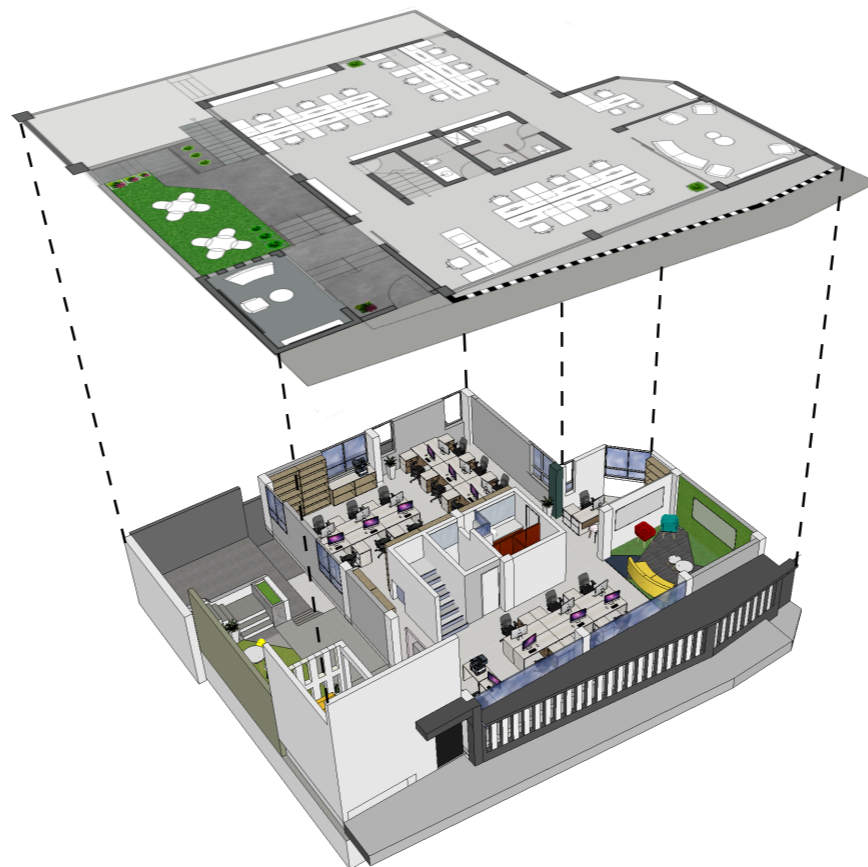
En las oficinas de ADRA PERU se realizan actividades administrativas y de carácter social en ambientes acondicionados para estos fines y por tanto se considera un flujo de movimiento al interior de alta presión, por lo que se debe tomar en cuenta la seguridad de los trabajadores, el confort, redistribución de los ambientes y el correcto funcionamiento.

Con las reformas de concepto Abierto se pretende desarrollar las labores de manera diferente y generar la interacción entre compañeros de trabajo.

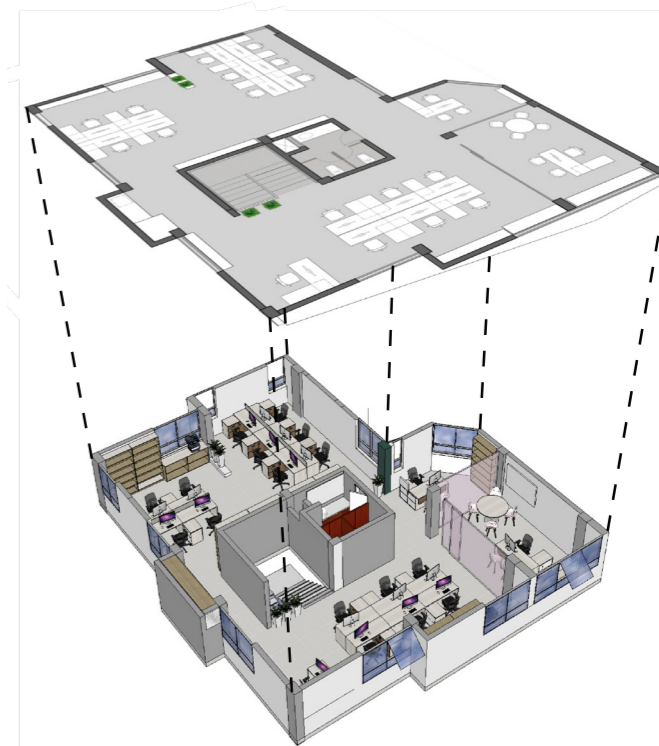
Sótano



Primer Piso



Segundo Piso



El terreno donde se emplaza la sede administrativa de ADRA en Arequipa, cuenta con una topografía aterrazada el 70% del área es plana y el 30% restante se encuentra en plataformas en el acceso y hall de espera. El diseño volumétrico existente consta de formas limpias (Rectángulos) organizados a través de espacios abiertos llámense patios exteriores y corredores.

El volumen cuenta con tres niveles un sótano, un primer nivel en el que se accede desde la calle y un segundo nivel en el que se distribuye a la mayor parte del personal.

Figura 11: Vista 3d de sótano

Figura 12: Vista 3d de primer piso

Figura 13: Vista 3d de segundo piso



### 3.2.3 Proyecto Arquitectónico

---

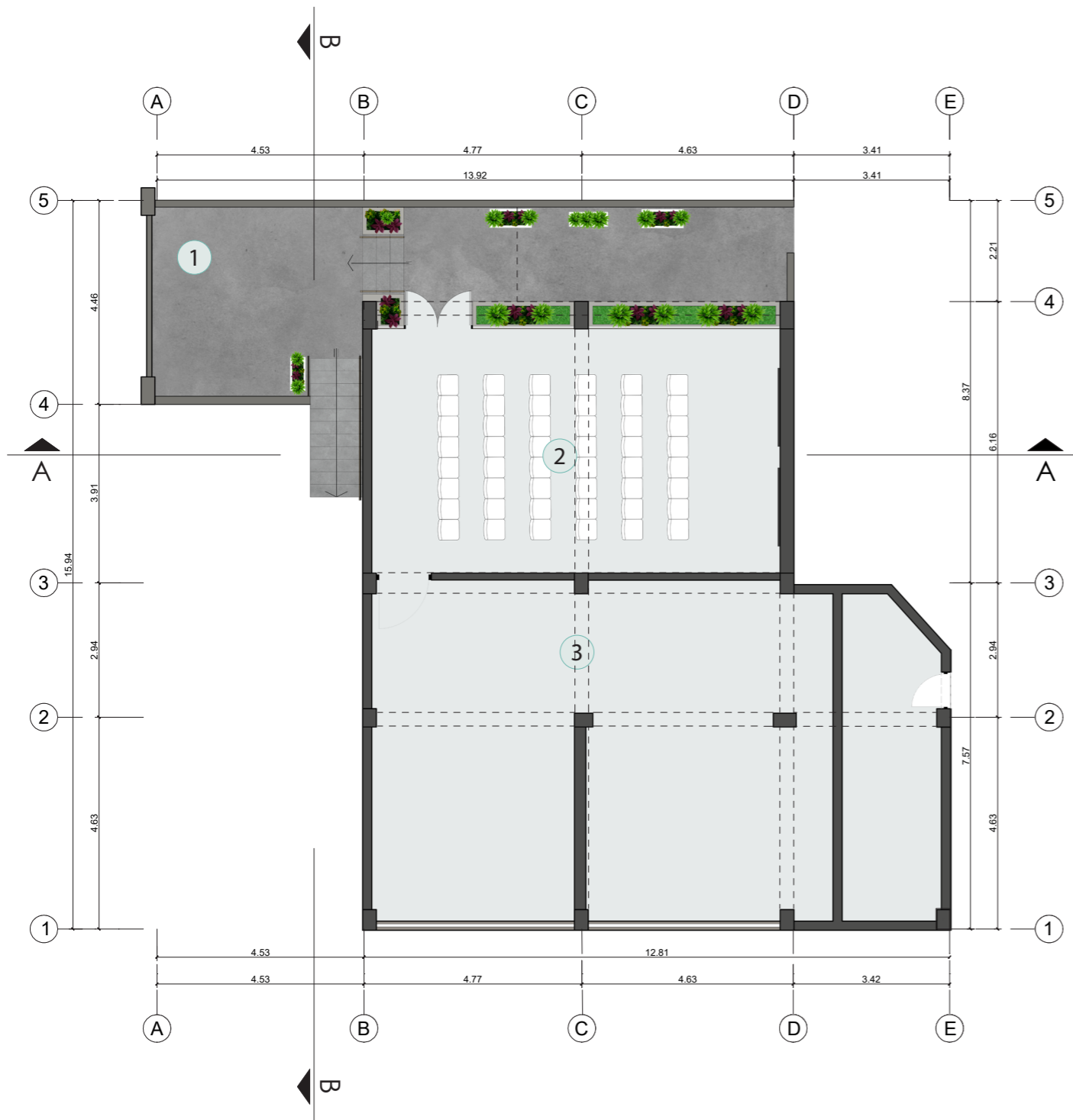
#### REMODELACIÓN DE LA SEDE ADMINISTRATIVA DE ADRA EN AREQUIPA

Institución : ADRA PERÚ  
Fecha : Julio del 2019 – Diciembre del 2019  
Área del terreno : 255 m2  
Niveles : 3 Niveles  
Dirección : Jr. Piura 246 Distrito de Hunter.  
Constructora : BRIORSAL



Figura 14: Fachada de la calle





## SÓTANO

- 1 Patio 1
- 2 Auditorio
- 3 Almacén

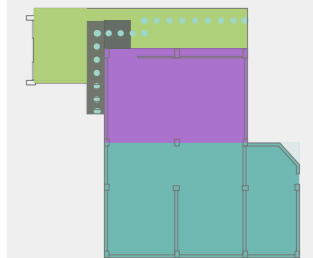
La propuesta para el sótano, es crear el auditorio en la primera parte siendo 57 m<sup>2</sup> y se propone reducir el espacio de almacén en 79.44 m<sup>2</sup>. Se accede a estos espacios a través de un patio en el que se creó una jardinera larga a lado del muro cortina para que pueda verse también desde el interior del auditorio.

Esta zona cuenta con 2 Ingresos, el primero es a través de la escalera que conecta la terraza en el primer nivel y otro ingreso alternativo es el patio que colinda con el estacionamiento colindante.



PROYECTO:

**Remodelación de la Sede Administrativa de ADRA Arequipa**

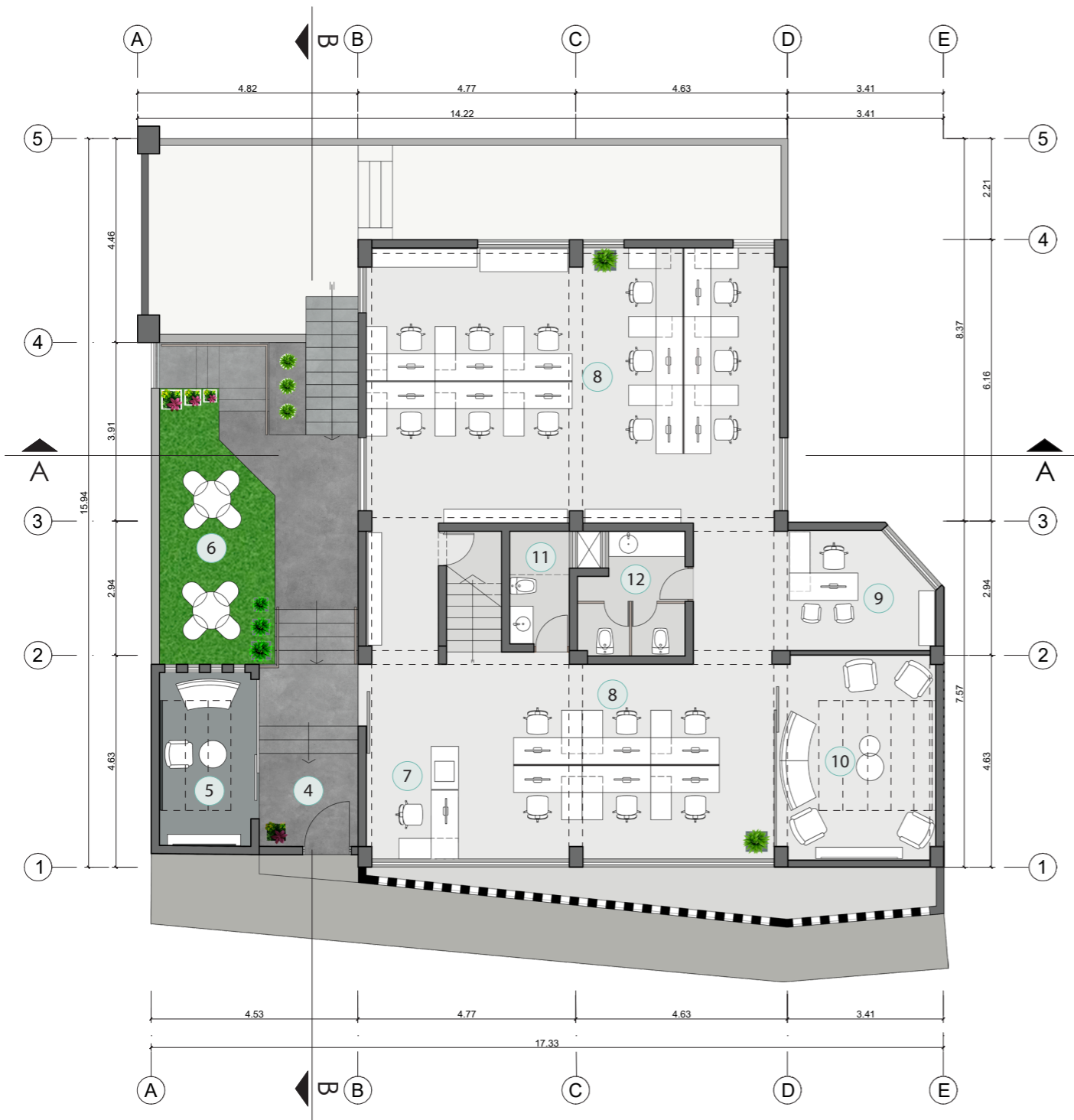


PLANO:

Arquitectura  
**SÓTANO**

Arequipa - Perú





## PRIMER NIVEL

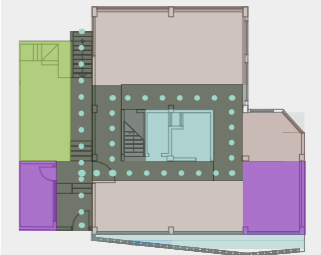
- 4 Ingreso
- 5 Sala Creativa 1
- 6 Terraza
- 7 Oficina de asistente 1
- 8 Oficina de asesores
- 9 Oficina de Supervisor
- 10 Sala Creativa 2
- 11 SS.HH varones
- 12 SS.HH Damas

En este nivel, se ingresa desde la calle, se propone demoler muros para tener el espacio abierto necesario para el funcionamiento de oficinas operativas, se diseñó una terraza, la que se usa también como un comedor de personal, espacio para reuniones de cultos en grupo. Así mismo se crea una sala creativa 1 que es un espacio para atender a los socios que acuden a la sede a diferencia de la sala creativa 2 que es de uso exclusivo para reuniones del personal.



PROYECTO:

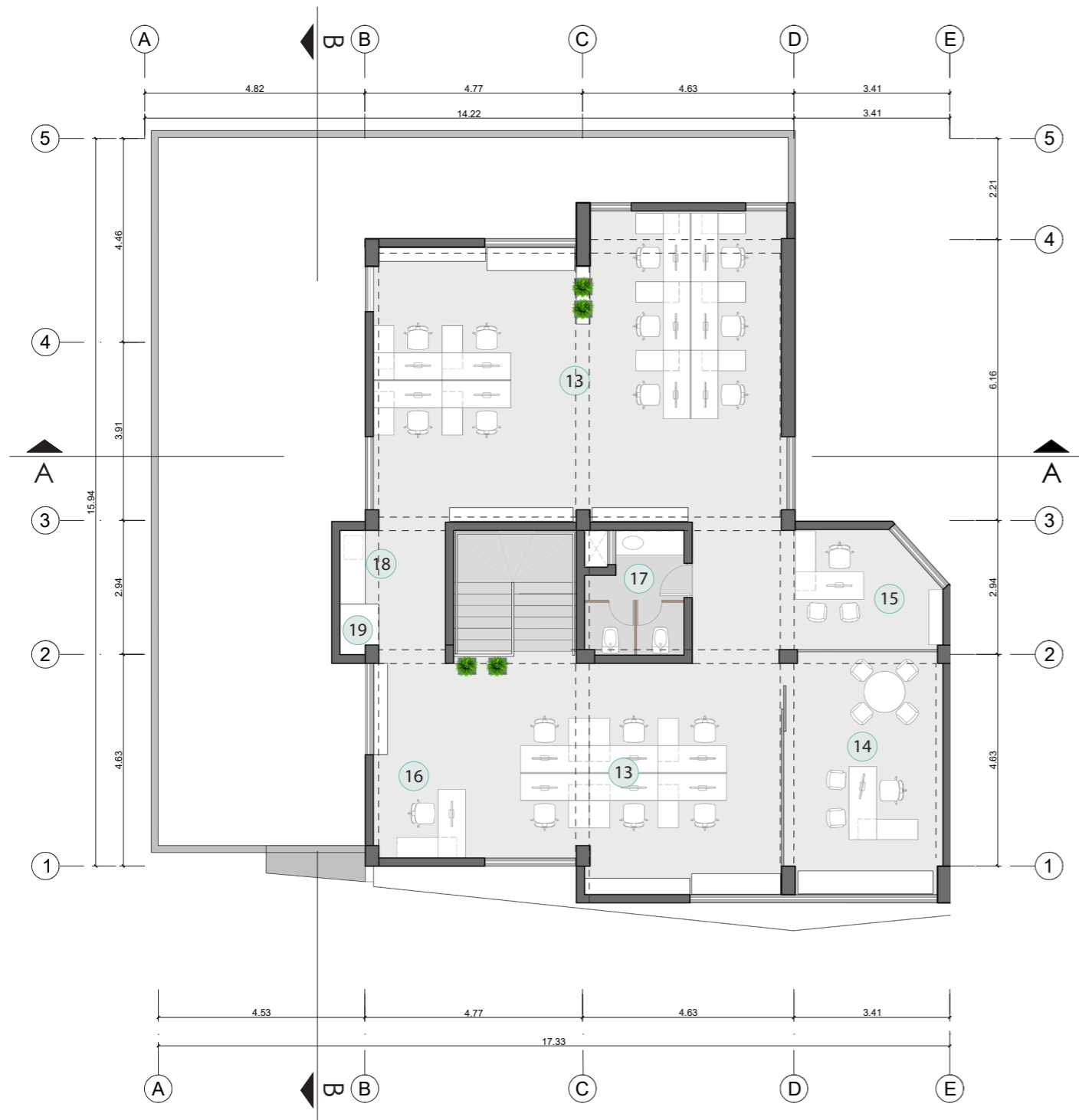
Remodelación de la Sede Administrativa de ADRA Arequipa



PLANO:

Arquitectura  
PRIMER NIVEL

Arequipa - Perú



## TERCER NIVEL

- 13 Oficina de asesores
- 14 Oficina de administradora
- 15 Oficina de Asistente 2
- 16 Oficina de asesora líder
- 17 SS.HH Damas
- 18 Kitchenette
- 19 Data

En este nivel, se accede a través de una escalera ubicada en el centro de la oficina, se propone demoler muros para tener el espacio abierto necesario para el funcionamiento de oficinas operativas, también se ubica la oficina de administración en un espacio estratégico para controlar visualmente el trabajo de los colaboradores y así mismo ellos acudan con rapidez a esa oficina.

En este nivel se cuenta con un Kitchenett que contiene también un filtro de agua para uso del personal.

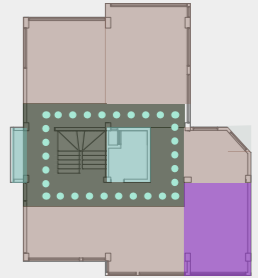


Escala Gráfica



PROYECTO:

Remodelación de la Sede Administrativa de ADRA Arequipa



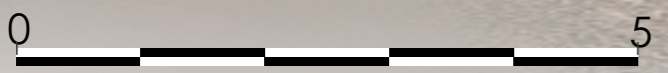
PLANO:

Arquitectura  
SEGUNDO NIVEL

Arequipa - Perú



**CORTE A - A**



PROYECTO:

Remodelación de la Sede Administrativa de ADRA Arequipa



PLANO:

Arquitectura  
CORTE A - A

Arequipa - Perú





Justicia  
Compasión  
Amor

Propósito  
Servir a la humanidad,  
para que todos vivan  
como Dios quiere.



PROYECTO:  
Remodelación de la  
Sede Administrativa  
de ADRA Arequipa



PLANO:  
Arquitectura  
CORTE B - B  
Arequipa - Perú

## Vistas 3d

Sótano

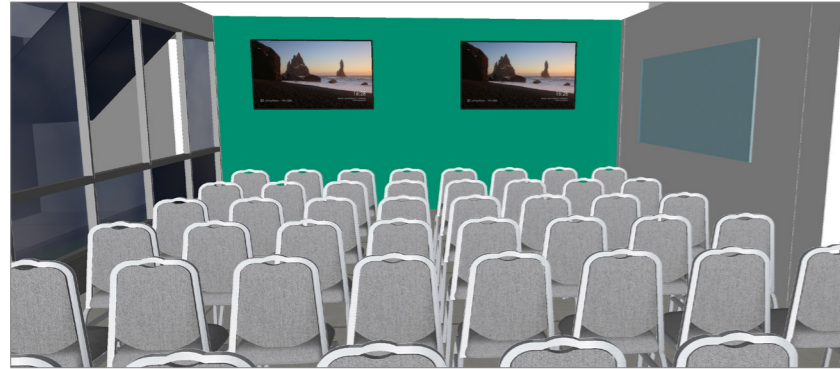


Figura 15: Vista de Interior de Auditorio

Primer Nivel

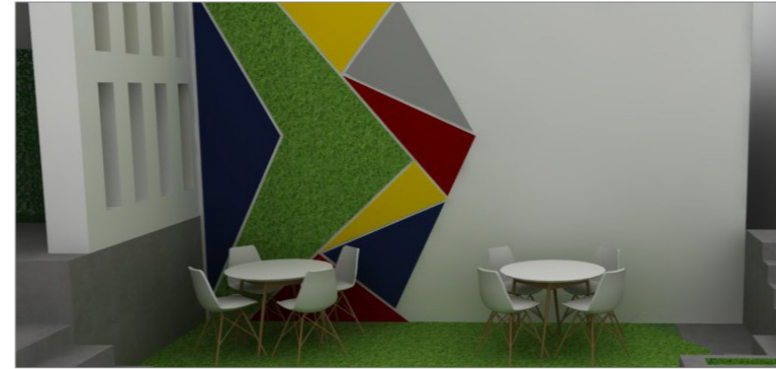


Figura 16: Vista hacia terraza

Segundo Nivel



Figura 17: Vista del interior de oficina

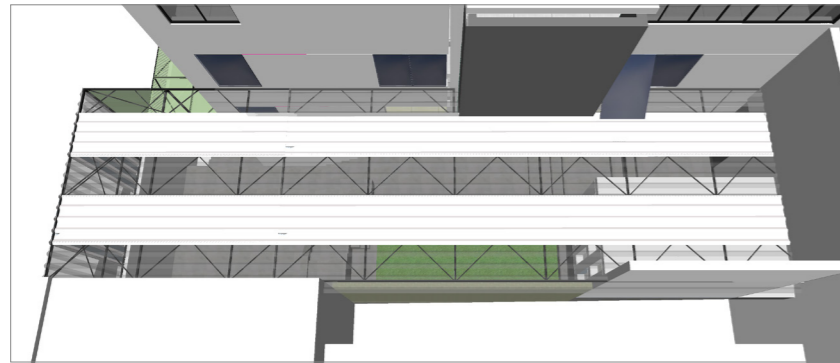


Figura 18: Vista de la cobertura de tr4



Figura 19: Vista hacia los escritorios y archivadores

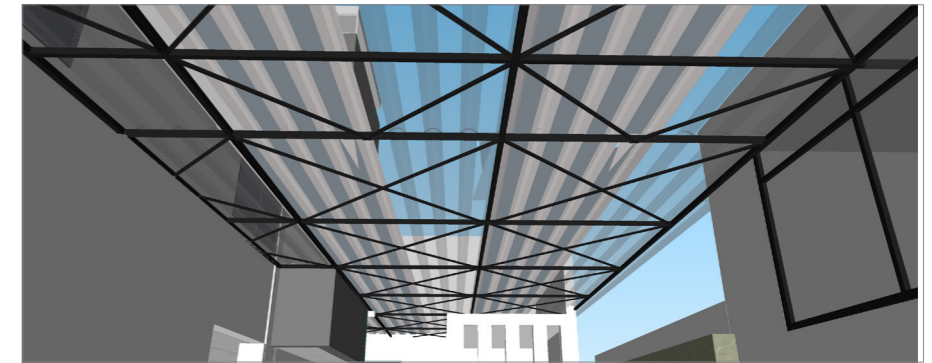


Figura 20: Vista hacia los escritorios y archivadores



## Señalización

Los ambientes que se analizaron fueron 3 niveles con los siguientes ambientes:  
**SOTANO:** Almacén, auditorio para 40 personas, terraza, cocina/almacén.  
 Las características estructurales permiten señalar columnas de apoyo para ubicarse en un eventual sismo, del mismo modo existe áreas visibles para indicar rutas de salida hacia los accesos principales  
**PRIMER PISO:** Almacenes, lactario, terraza, sala de espera, hall de ingreso, 2 sectores para personal administrativo, 1 oficina para supervisor y sala de reunión, 1 baño para varones y 1 baño con 2 cubículos para damas y escalera hacia el segundo nivel.  
 Las características estructurales permiten señalar columnas de apoyo para ubicarse en un eventual sismo, del mismo modo existe áreas visibles para indicar rutas de salida en paredes y letreros colgantes hacia el acceso principal de salida.  
**SEGUNDO NIVEL:** 2 sectores para personal administrativo, 1 oficina para la jefatura y 1 oficina para el asistente, 1 baños con 2 cubículos y escalera hacia el primer nivel.  
 Las características estructurales permiten señalar columnas de apoyo para ubicarse en un eventual sismo, del mismo modo existe áreas visibles para indicar rutas de salida en paredes y letreros colgantes hacia el acceso principal de salida.

**Leyenda 1**

SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL
	AVISADOR SONORO CONTRA INCENDIO
	LUCES DE EMERGENCIA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR
	ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA DE EVACUACION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO
	POZO A TIERRA
	AREA RESTRINGIDA

### 3.2.3.1 Seguridad y Evacuación





### Legenda 2

SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL
	AVISADOR SONORO CONTRA INCENDIO
	LUCES DE EMERGENCIA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR
	ZONA SEGURA
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA DE EVACUACION
	RUTA DE EVACUACION
	ATENCION RIESGO ELECTRICO
	POZO A TIERRA
	AREA RESTRINGIDA



## Evacuación

Los ambientes que se analizaron fueron tres niveles los mismos que confluyen a dos puntos de salida y son hacia un espacio abierto interior al predio y el otro hacia la calle las características son:

**SOTANO:** Almacén, auditorio para cuarenta personas, terraza, cocina/almacén.

La primera ruta de evacuación se da hacia el patio interior que es un parqueo para vehículos el mismo que conduce hacia la calle exterior.

La segunda ruta es por el acceso principal teniendo como punto de encuentro dos sectores antes de la evacuación definitiva.

**PRIMER PISO:** Almacenes, lactario, terraza, sala de espera, hall de ingreso, sectores para personal administrativo, una oficina para supervisor y sala de reunión, dos baños y escalera hacia el segundo nivel.

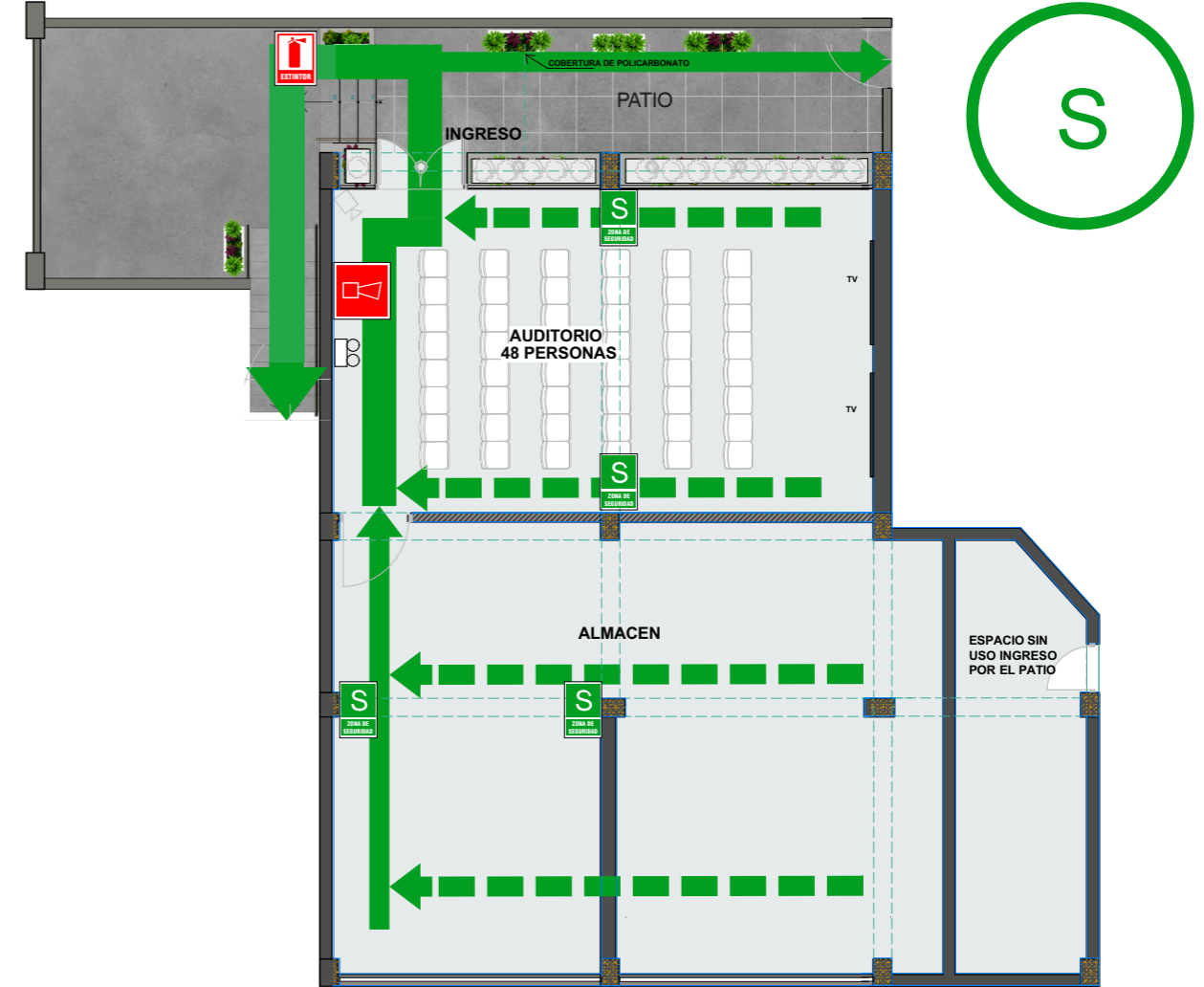
La única ruta es el acceso principal el cual está indicado con señalización en paredes y paneles colgantes.

**SEGUNDO NIVEL:** Dos sectores para personal administrativo, una oficina para la jefatura y una oficina para el asistente, un baño y escalera hacia el primer nivel.

La única ruta es el acceso principal es por las escaleras el cual está indicado con señalización en paredes y paneles colgantes.

### Leyenda 3

SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL
	ZONA SEGURA
	SALIDAS DE EMERGENCIA
	RECORRIDO DE EVACUACION
	AVISADOR SONORO CONTRA INCENDIO
	LUCES DE EMERGENCIA
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR
	ZONA SEGURA
	ATENCION RIESGO ELECTRICO
	POZO A TIERRA
	AREA RESTRINGIDA



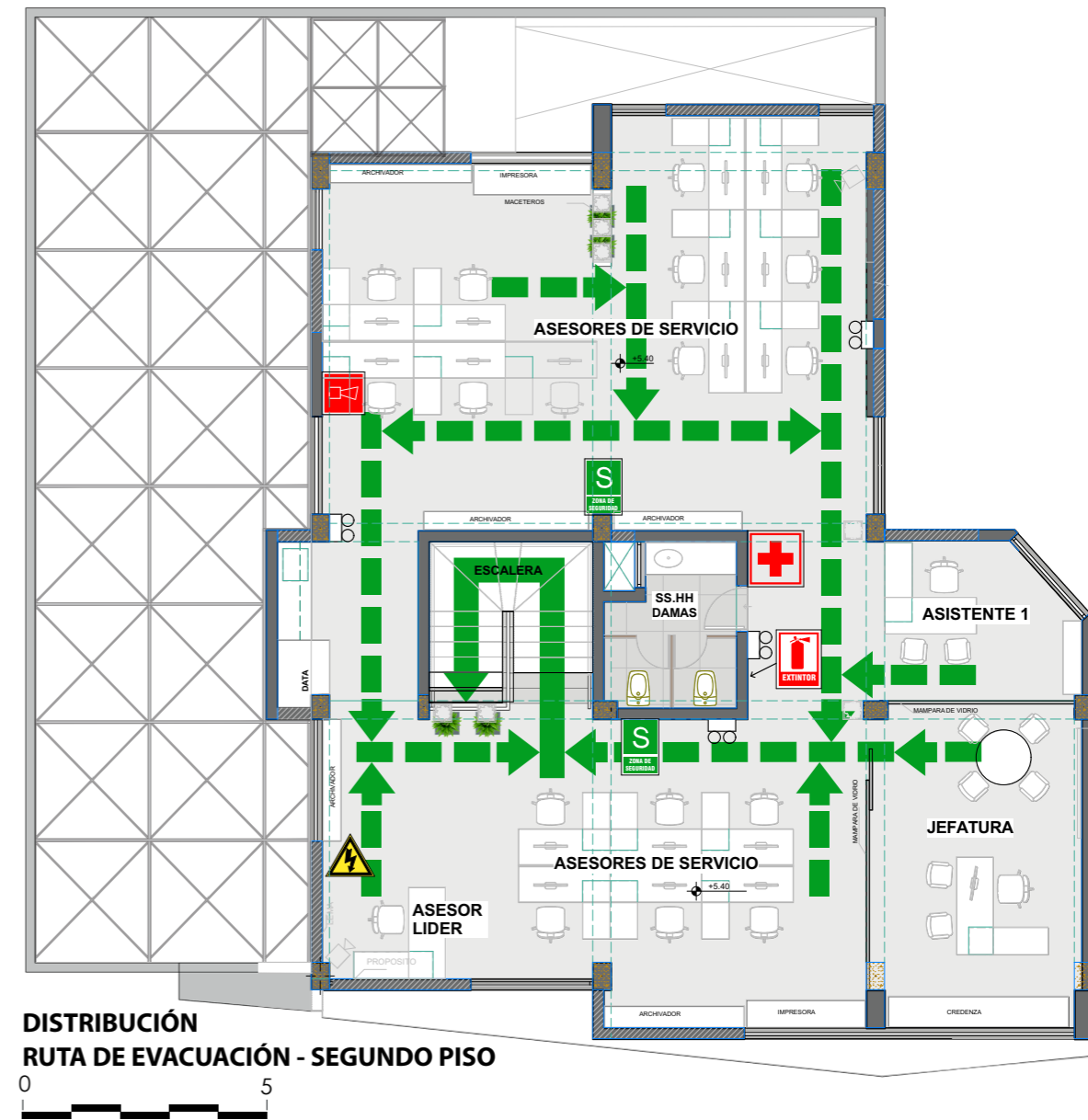
### DISTRIBUCIÓN RUTA DE EVACUACIÓN - SÓTANO







SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL
	ZONA SEGURA
	SALIDAS DE EMERGENCIA
	RECORRIDO DE EVACUACION
	AVISADOR SONORO CONTRA INCENDIO
	PRIMEROS AUXILIOS
	EXTINTOR
	ZONA SEGURA
	ATENCION RIESGO ELECTRICO
	POZO A TIERRA
	AREA RESTRINGIDA



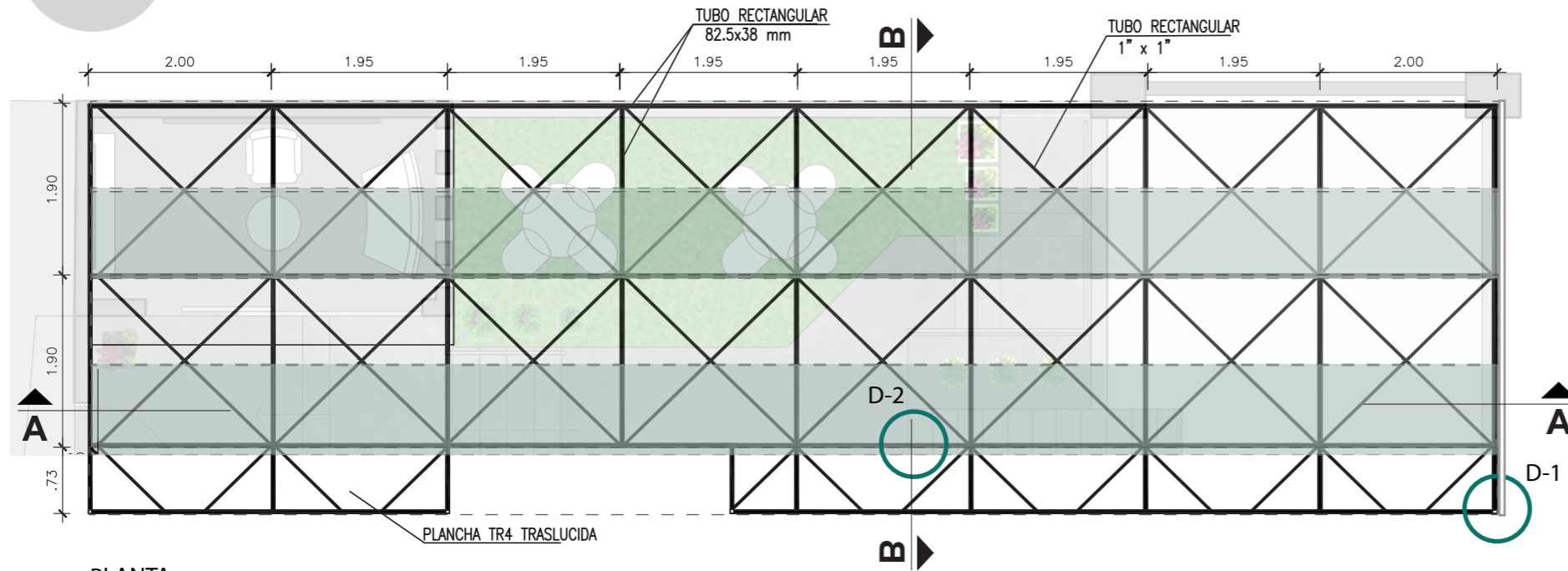
### 3.2.4 Detalles Constructivos y detalles Arquitectónicos

---



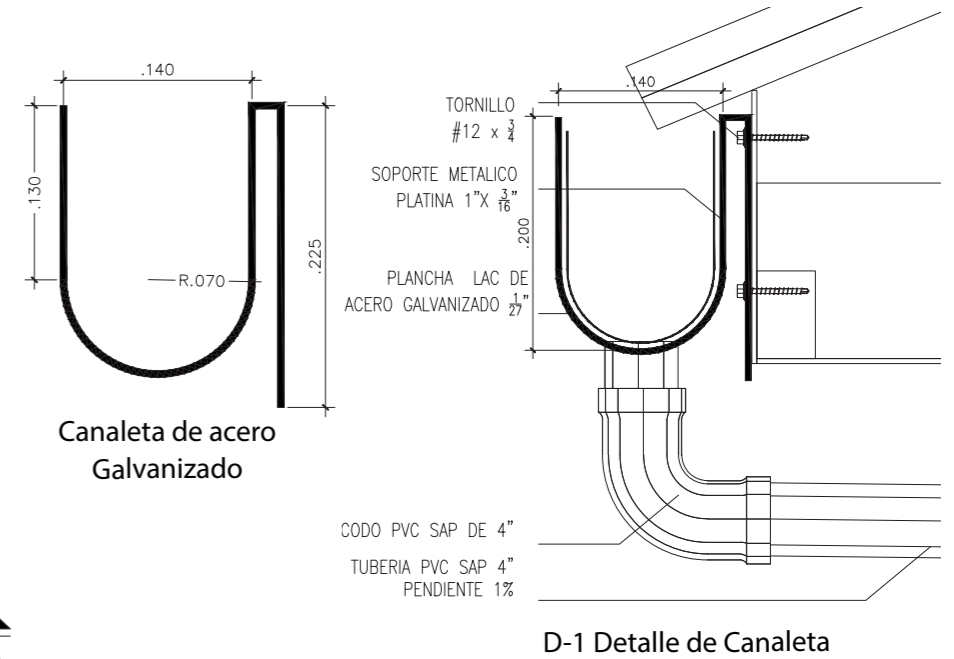


### 3.2.4.1 Detalle de cobertura metálica con TR4 y canaleta

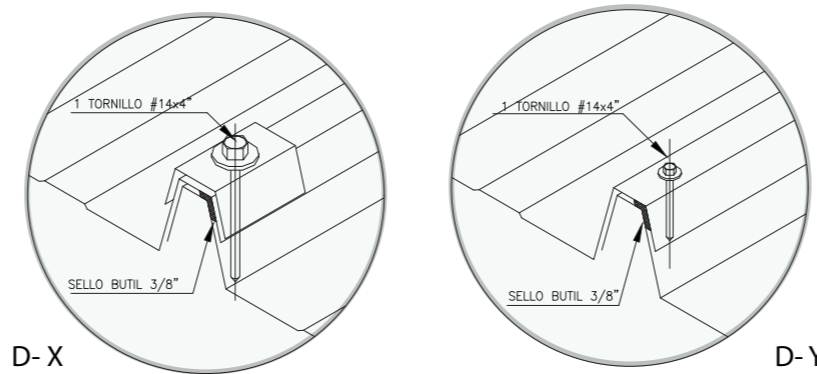


PLANTA  
Diseño de Estructura de Cobertura

La cobertura de estructura metálica se diseñó para proteger a la zona de terraza principalmente de la lluvia, pero no solo se consideró que sea funcional sino también estético. A través de las formas triangulares en las que se soldaron los tubos metálicos cuadrados se logró crear dinamismo en la forma y tener una cobertura funcional, acompañada del TR4 color gris y el TR4 traslucido se logró contraste no solo en color sino en función lo que permite el ingreso de la luz natural en esa zona.

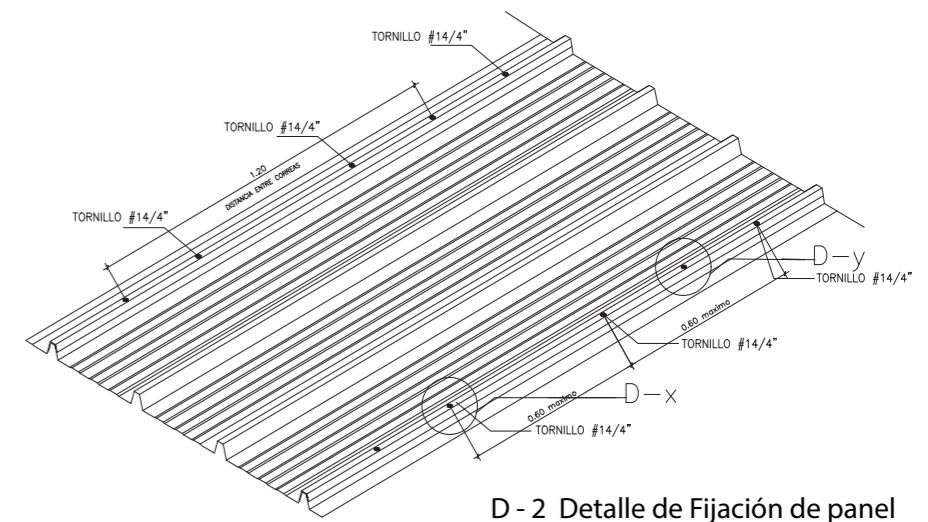


D-1 Detalle de Canaleta



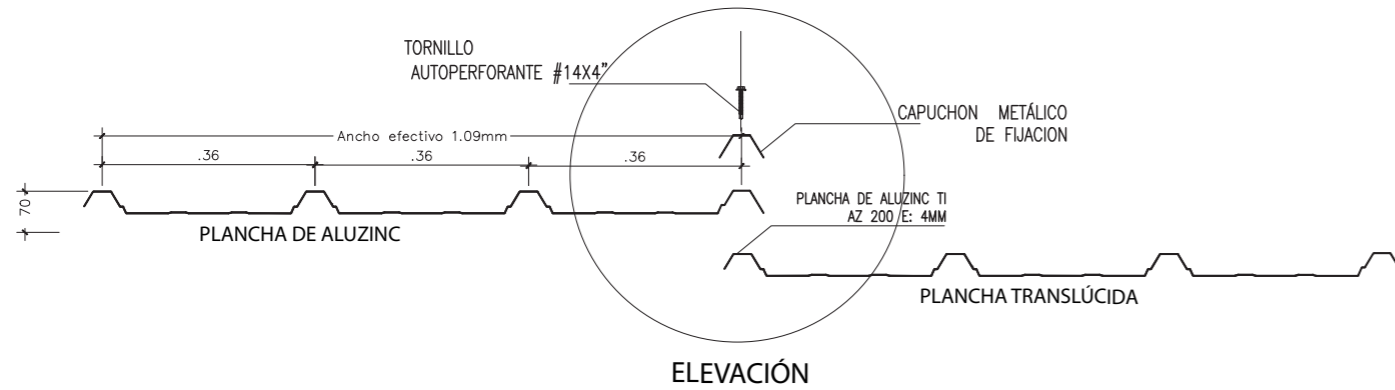
D-X

D-Y

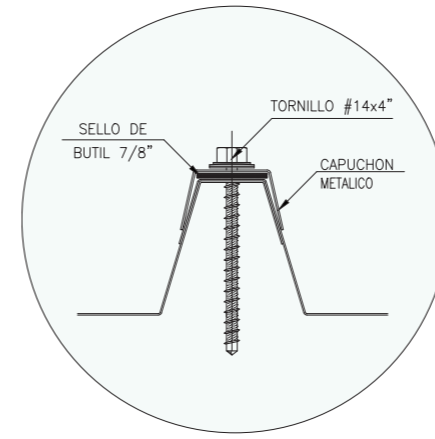


D-2 Detalle de Fijación de panel

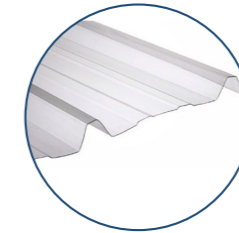
### 3.2.4.1.1 Detalle de fijación de paneles de aluzinc y Translúcido



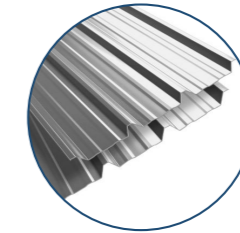
Detalle de fijación de paneles de TR4



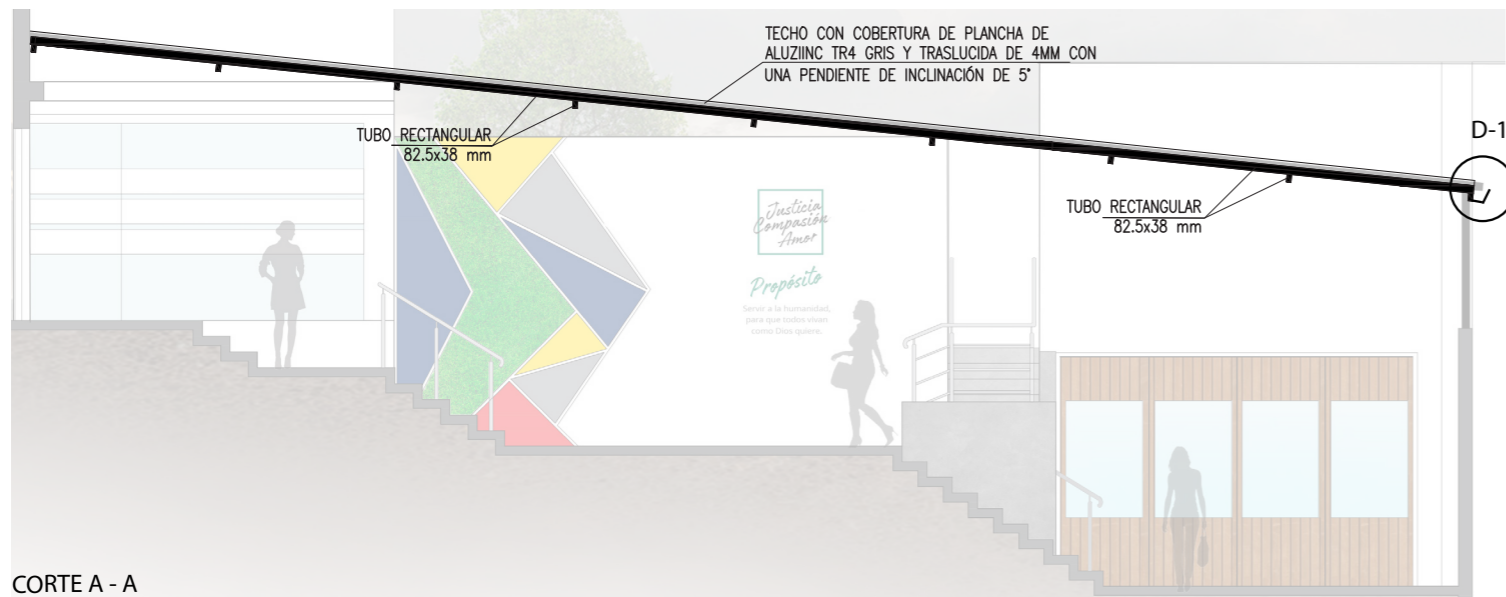
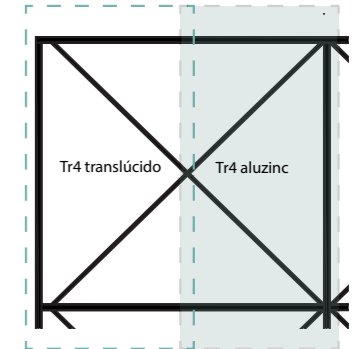
Planchas de TR4



Tr4 translúcido

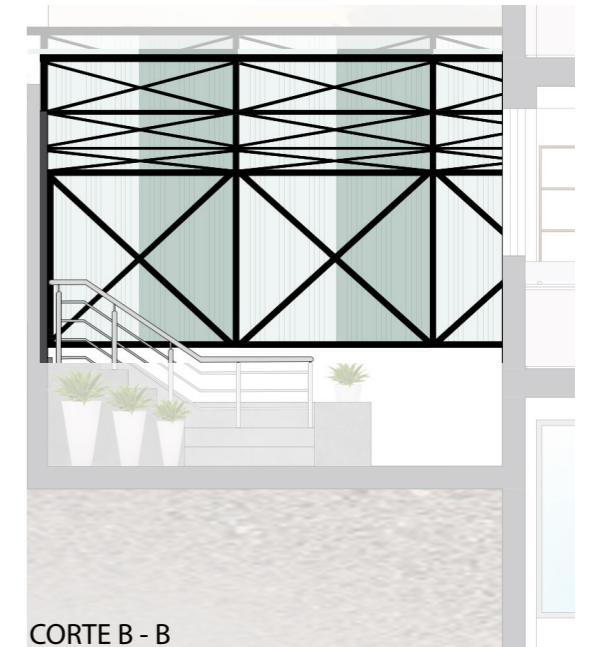


Tr4 aluzinc



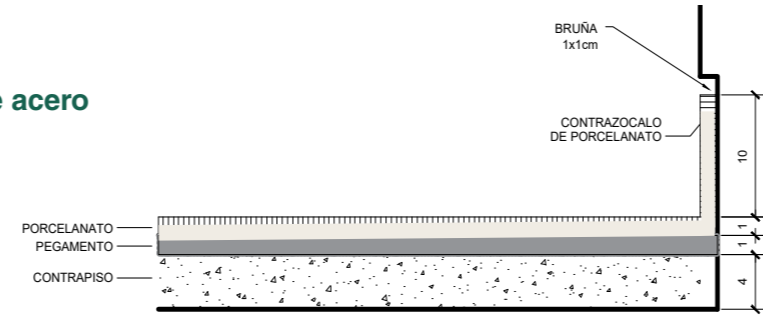
Las planchas de TR4 Aluzinc ofrecen mayor resistencia, generan climas más frescos, tienen alta duración, lucen más elegantes y estéticas y además son fáciles de instalar.

Las planchas de tr4 translúcido, son fabricados en policarbonato otorgan resistencia estructural, es liviano, fácil de manipular y cuenta con una excelente transmisión de luz.

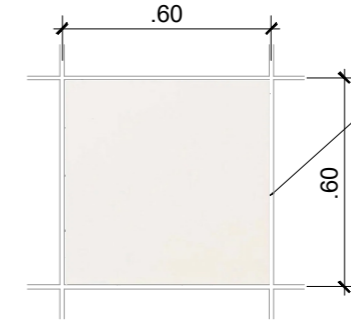




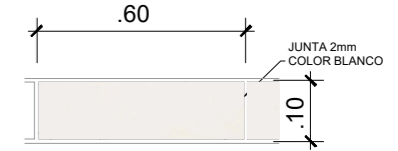
### 3.2.4.2 Detalle de enchape de escalera y baranda de acero



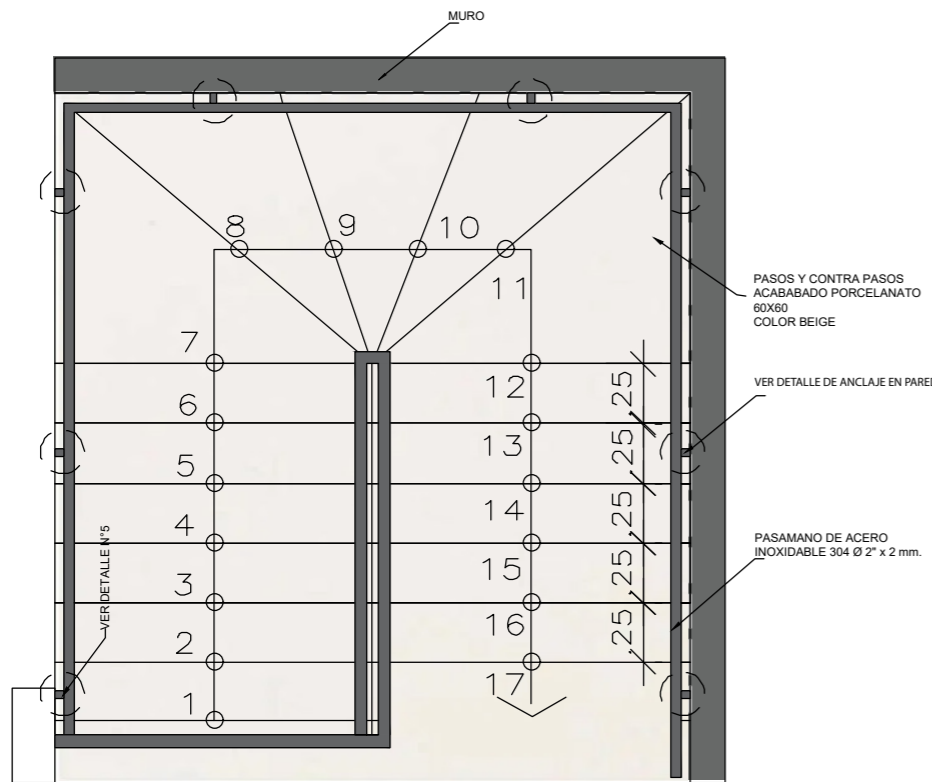
Detalle de Enchape de piso



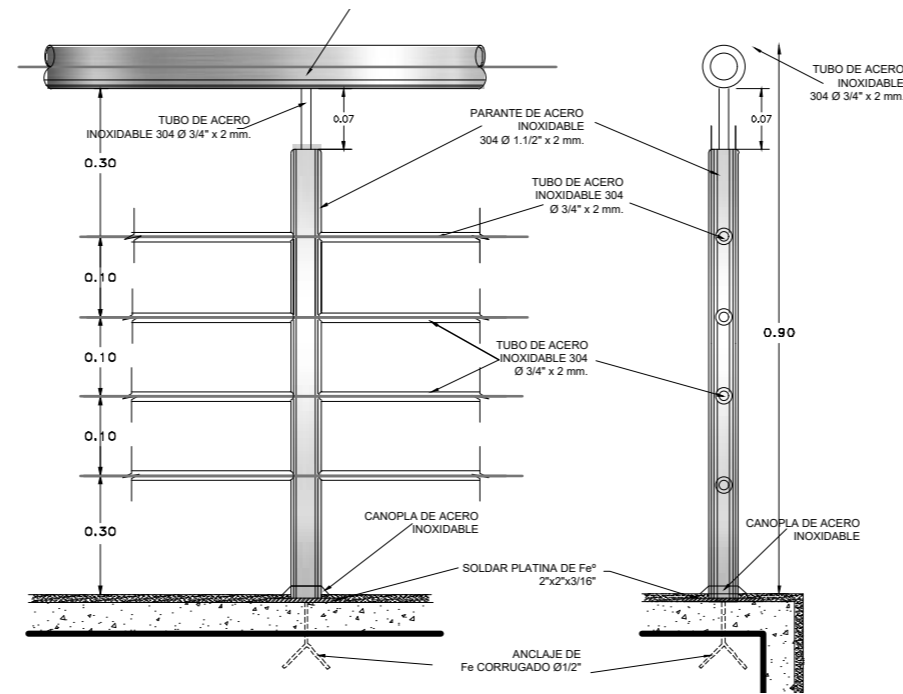
Piso Porcelanato Color Beige



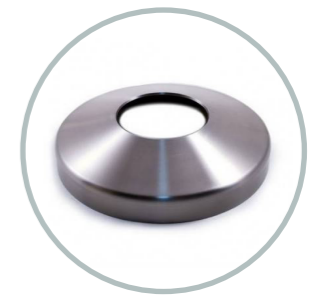
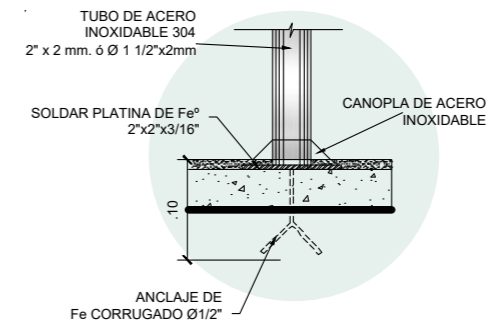
Zócalo Porcelanato Color Beige



Planta de Escalera interior en oficina



Detalle de baranda



Canopla de acero inoxidable

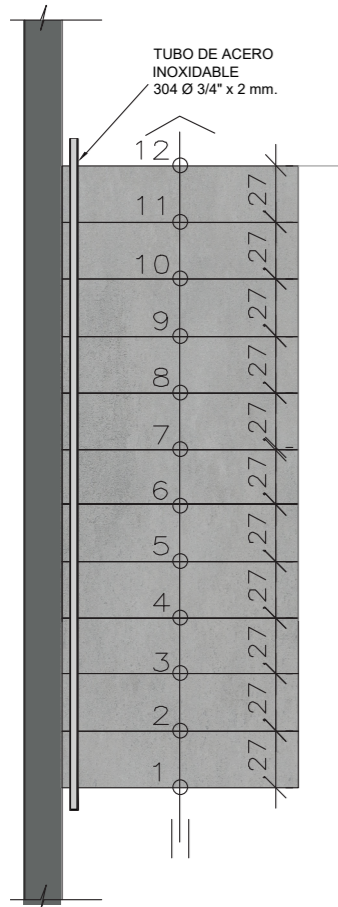


Tubo de Acero inoxidable 304

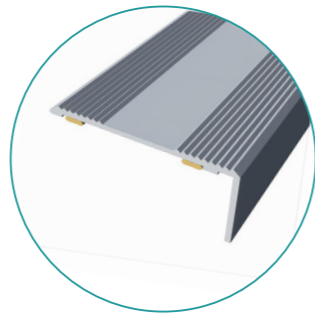




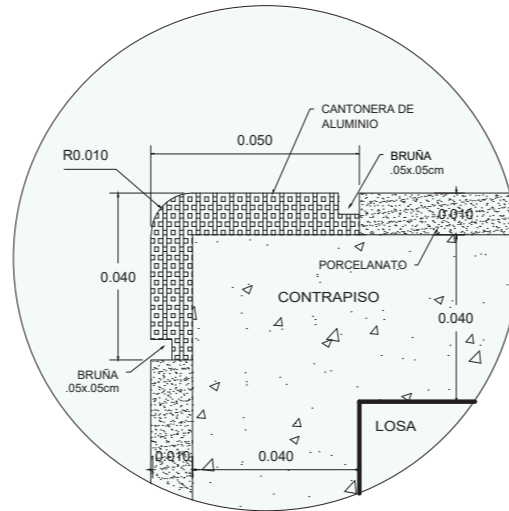
### 3.2.4.3 Detalle de escalera, cantonera y pasamano



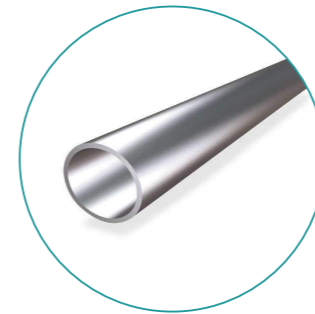
Planta de escalera exterior



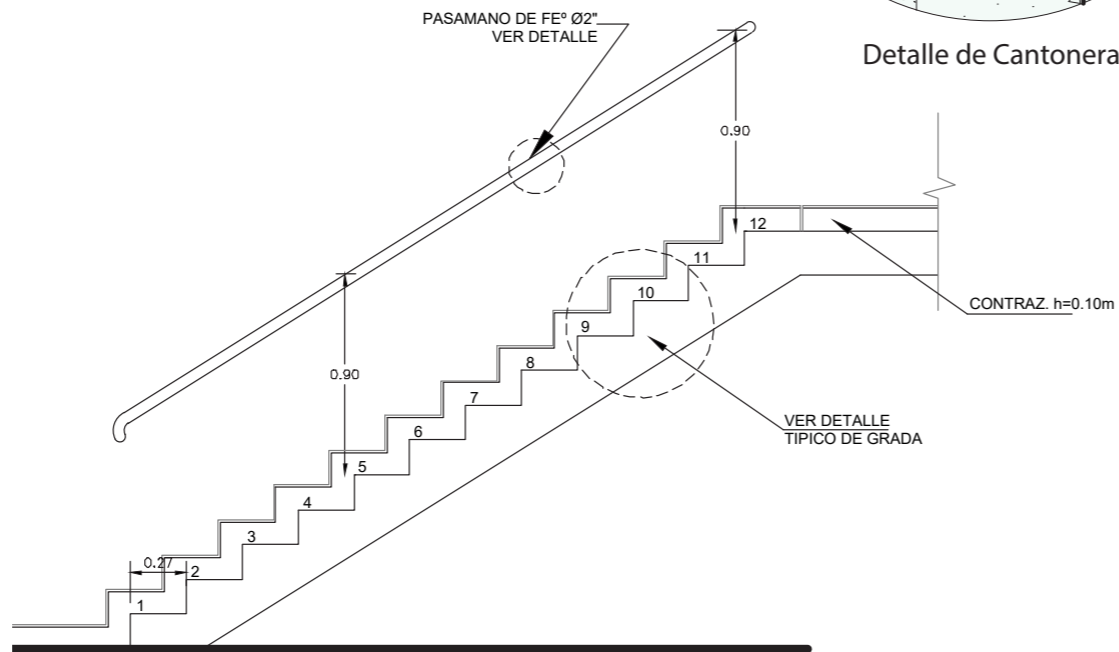
Cantonera de Aluminio



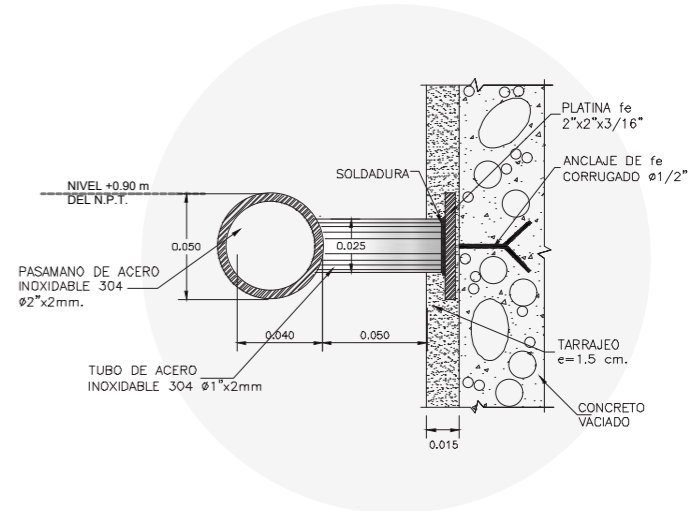
Detalle de Cantonera



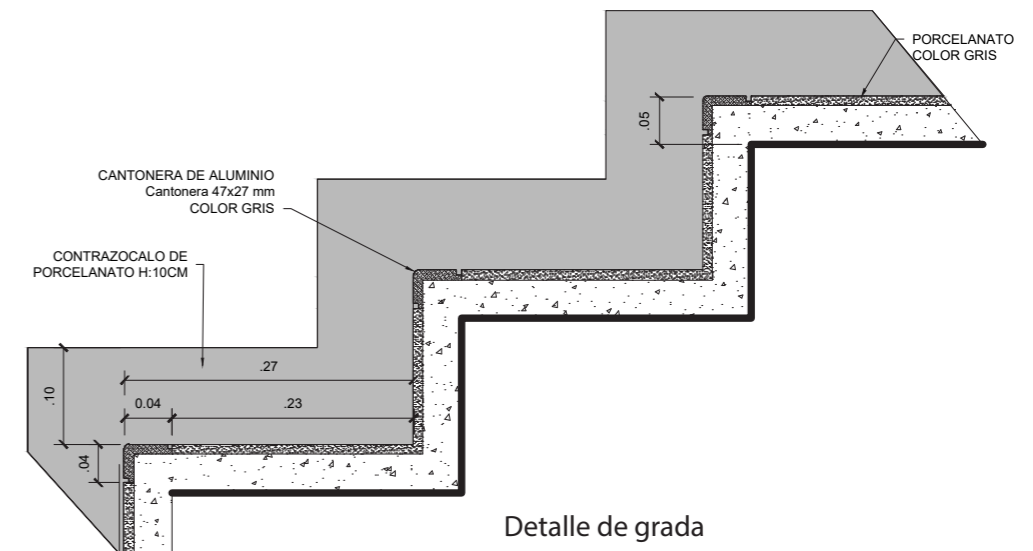
Tubo de Acero inoxidable



Elevación de escalera con pasamano



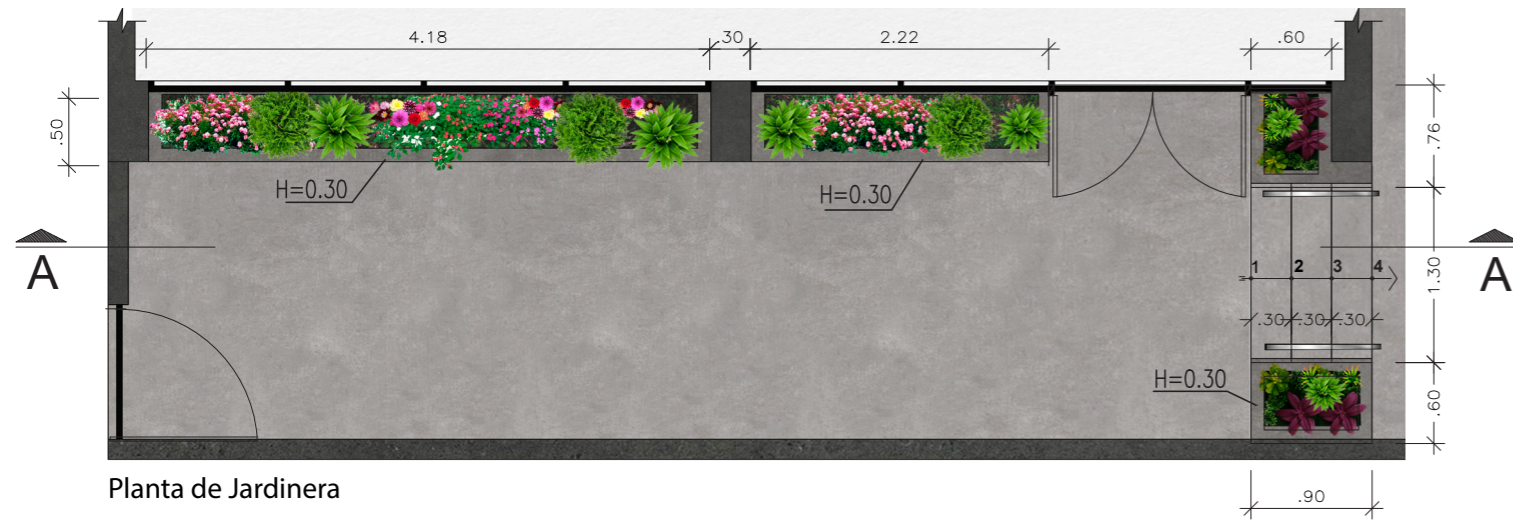
Detalle de Anclaje en pared



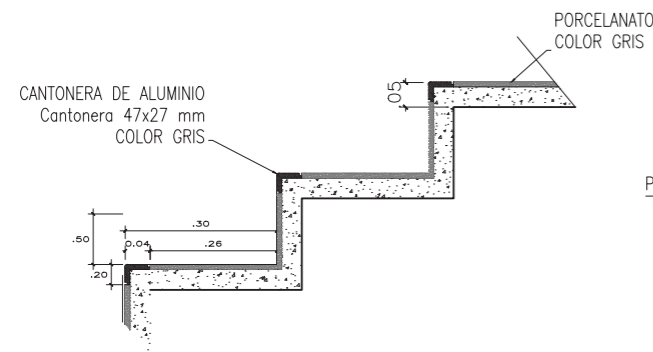
Detalle de grada



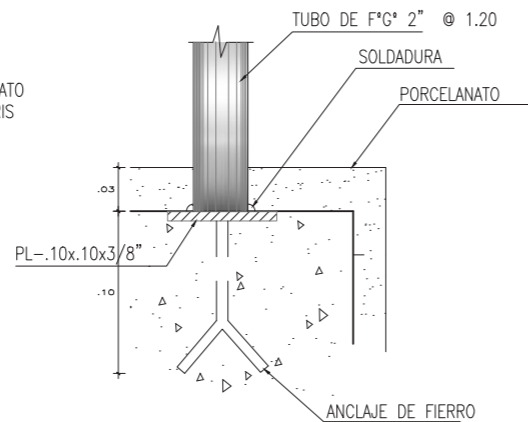
### 3.2.4.4 Detalles de Jardineras



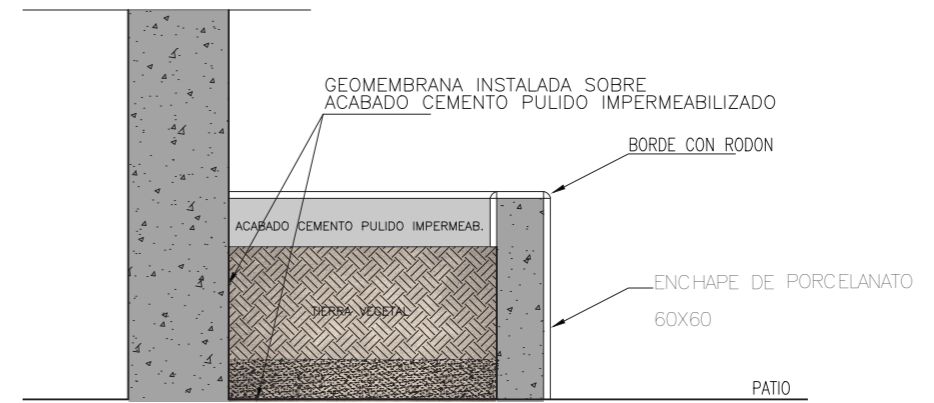
Planta de Jardinera



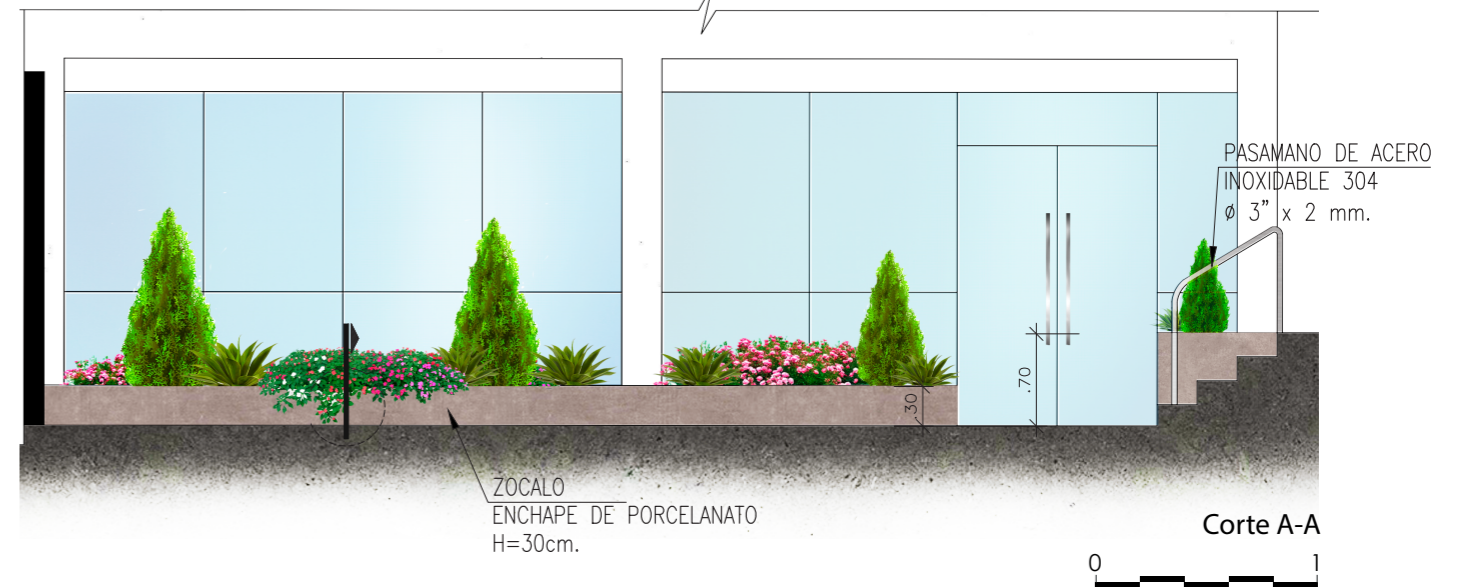
Detalle de grada



Detalle de Anclaje de baranda



Detalle de Jardinera



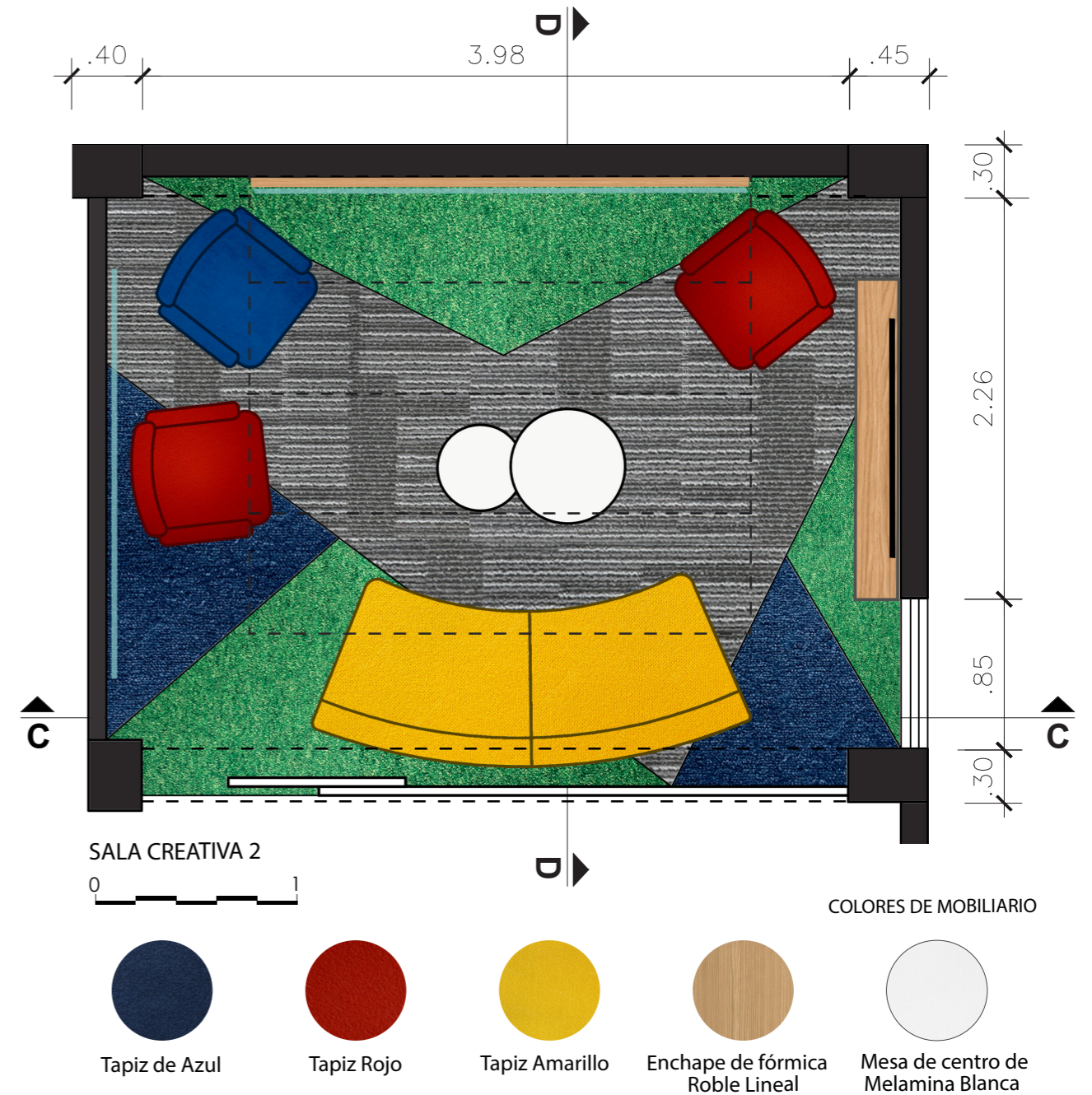
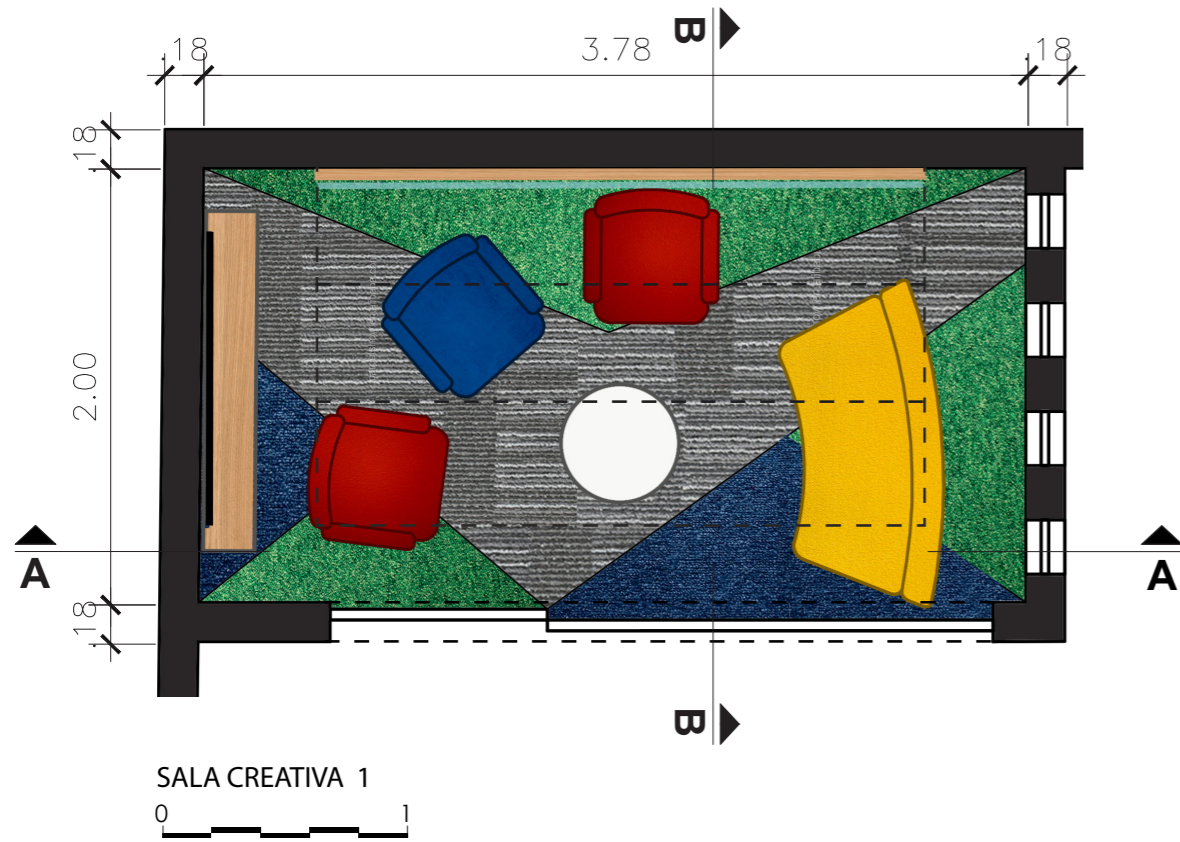
Corte A-A





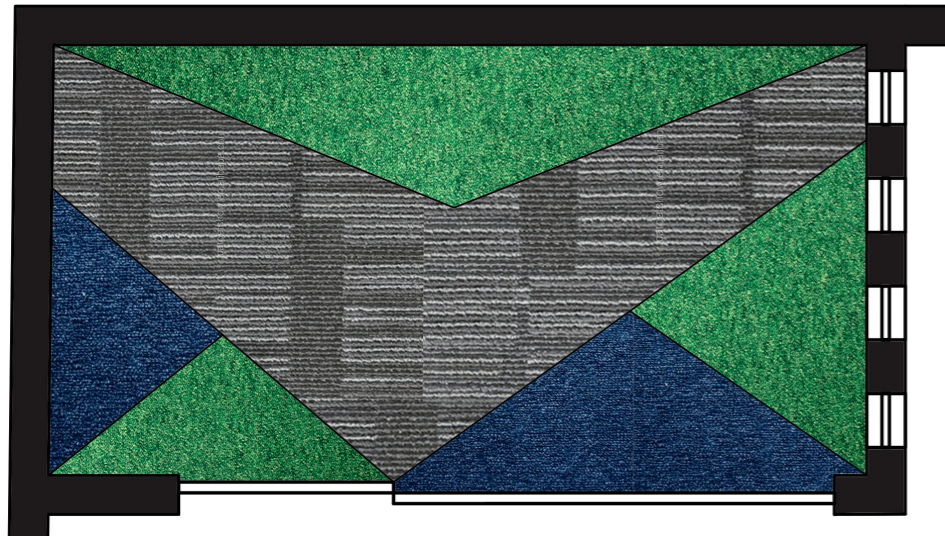
### 3.2.4.5 Detalles de Sala Creativa

Denominadas como las salas creativas, estos espacios fueron creados pensando no solo en cumplir con la actividad de reunión sino en que se desarrolle en un espacio cómodo. Esto se logró gracias al uso del color, texturas, materiales, tanto en el mobiliario como en piso, paredes y techo, buscando que el colaborador de la sede cuente con un espacio agradable y en el que exponga su creatividad.

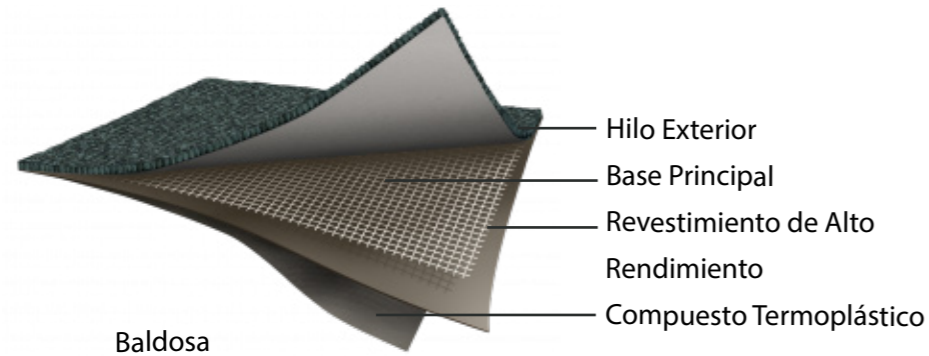




### 3.2.4.5.1 Detalle de Alfombra Modular



DISEÑO DE ALFOMBRA SALA 1

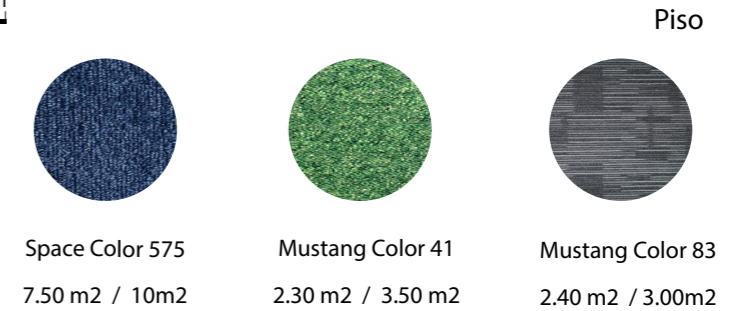


Las alfombras modulares están diseñadas para ser instaladas en oficinas, hoteles, locales comerciales y auditorios, que buscan armonizar y sofisticar un espacio de confort, eficiencia, belleza y resistencia en sus pisos. Presentación en baldosas con variedad de texturas, colores y diseños, donde se pueden combinar y diseñar equilibrar los colores de acuerdo a la necesidad de la decoración.

CLASIFICACIÓN AL FUEGO	
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO	

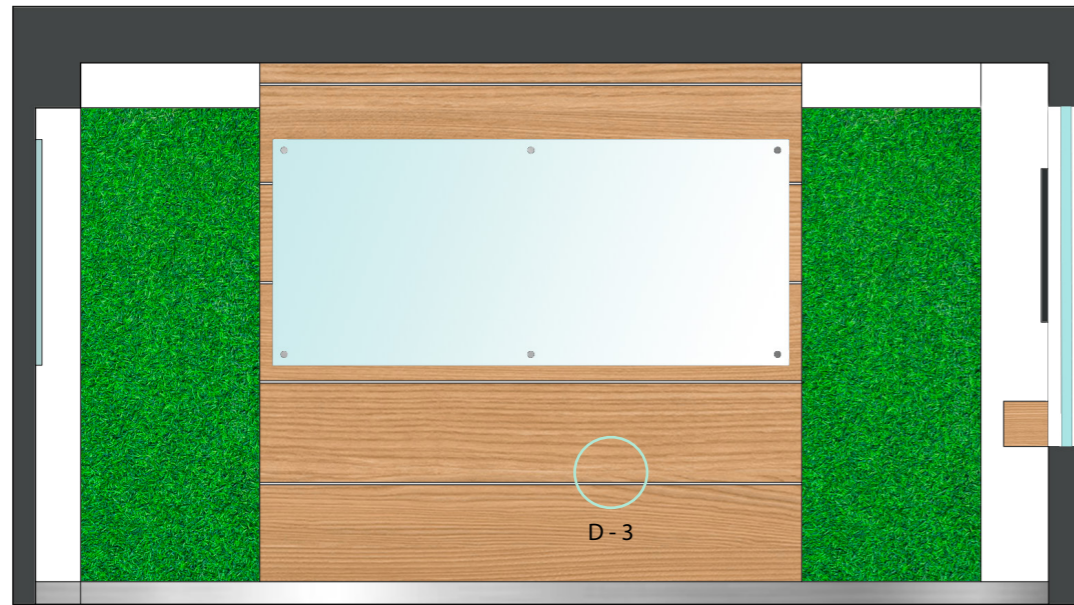


DISEÑO DE ALFOMBRA SALA 2





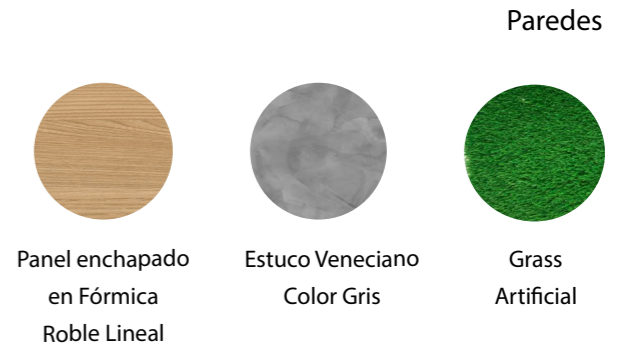
### 3.2.4.5.2 Detalle de enchape de panel de MDF con fórmica



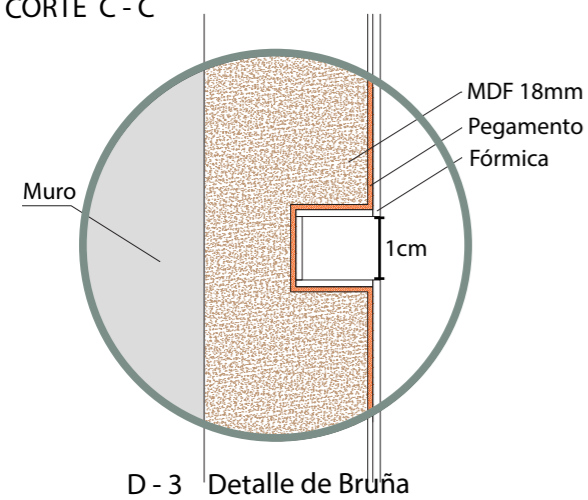
CORTE C - C



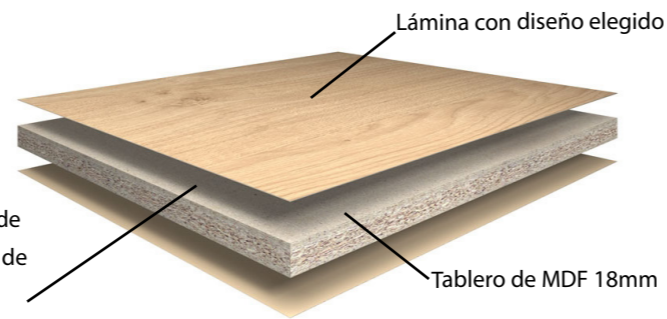
CORTE D - D



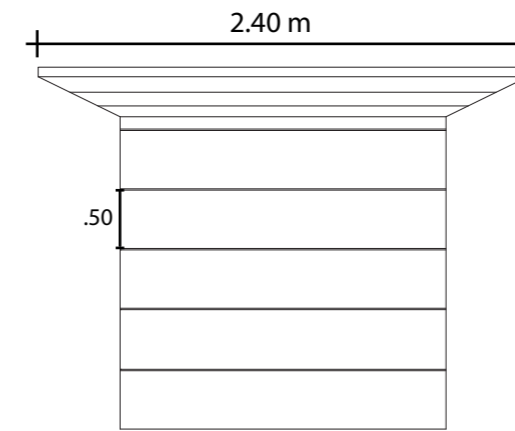
Se realizó una composición mezclando diferentes materiales y texturas en las paredes de esa manera cada una posee protagonismo.



La capa es unida al tablero de MDF mediante pegamento de contacto, luego se presiona para mejor adhesión.



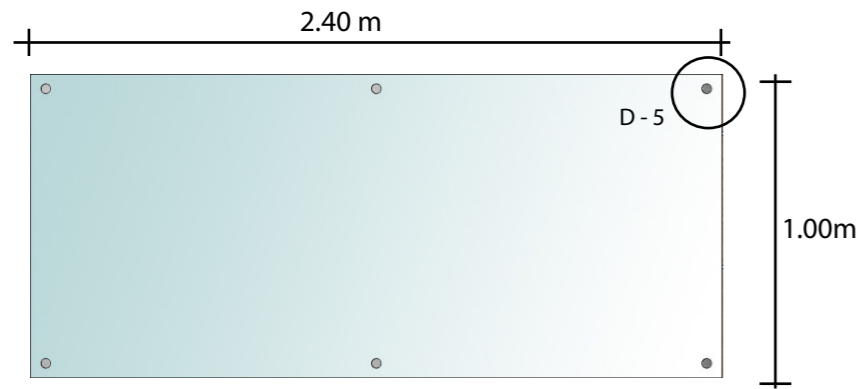
Enchape de formica sobre MDF



Perspectiva del panel de MDF

El enchape ofrece un acabado uniforme además de ser resistente a los arañazos y los impactos: todas las superficies impactos.

### 3.2.4.5.3 Detalle de enchape de Grass artificial e instalación de pizarra de Cristal 8mm



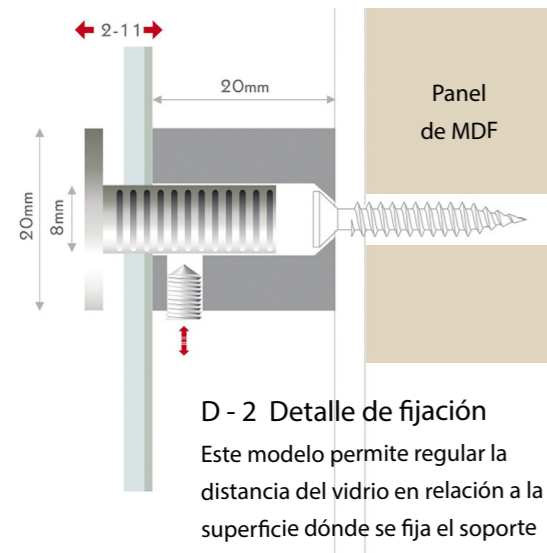
Pizarra de Cristal Templado de 8mm



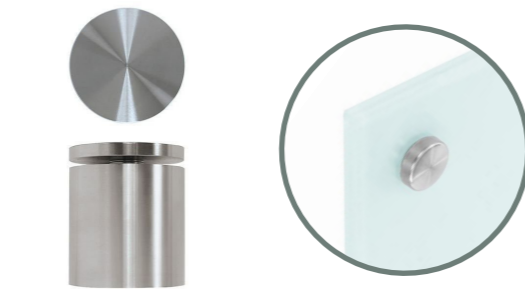
CORTE A - A



CORTE B - B

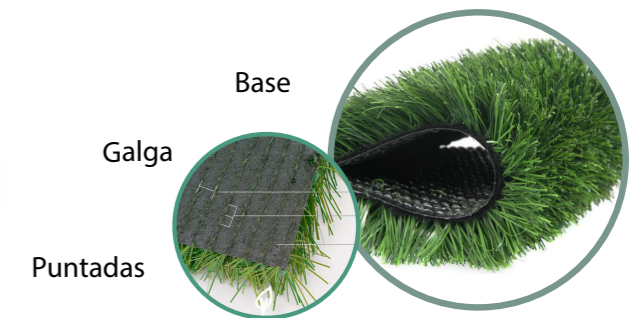
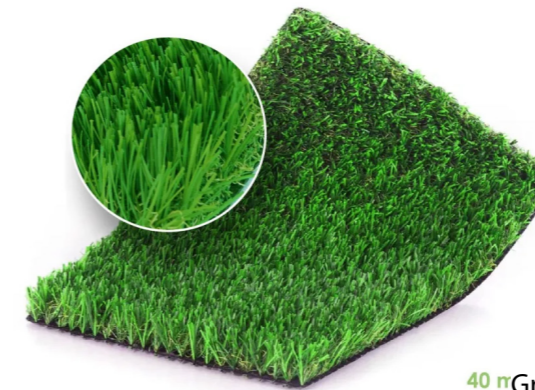


**D - 2 Detalle de fijación**  
Este modelo permite regular la distancia del vidrio en relación a la superficie dónde se fija el soporte



**D - 5 Soporte Tubular para vidrio 25x25mm de Acero inoxidable**

A modo de jardín vertical, nos ayuda a crear una sensación de frescura y naturaleza. El grass artificial aporta color y textura al resto de elementos de la decoración



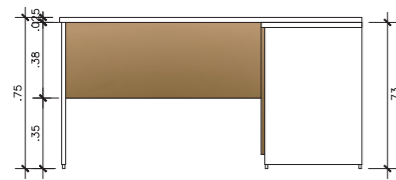
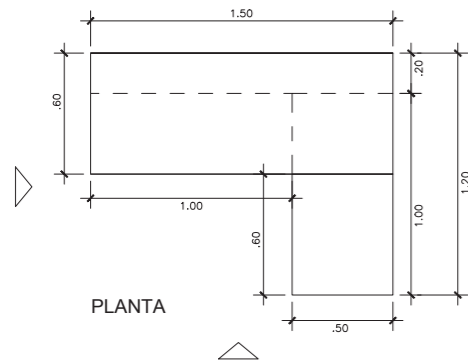
40 m<sup>2</sup> Grass Artificial enchapado en pared de Sala Creativa



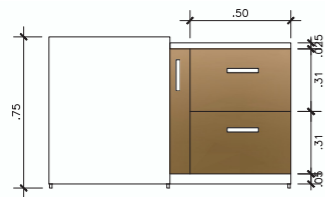


### 3.2.4.6 Detalle de mobiliario de melamine RH 18mm

Escritorios de Asesores de Servicio



ELEVACION FRONTAL

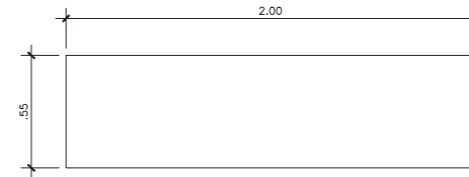


ELEVACION LATERAL

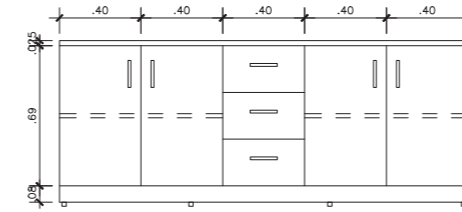


Perspectiva

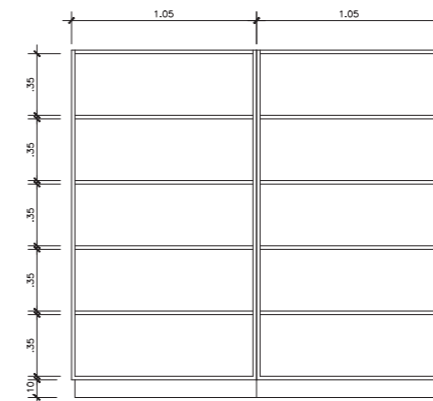
Credenza



PLANTA

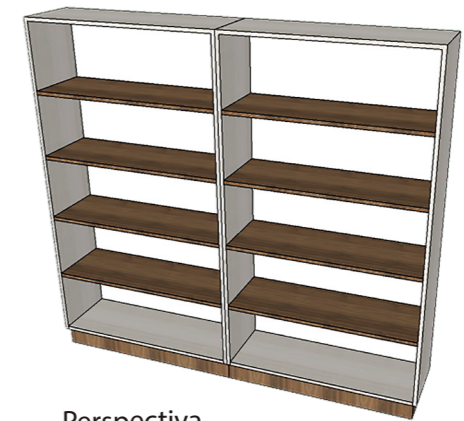


ELEVACION



Elevación Frontal

El mobiliario fue diseñado según las necesidades del colaborador. Están fabricados en melamine RH de 18 mm en gama de colores neutros que permiten destacar los elementos de diseño.

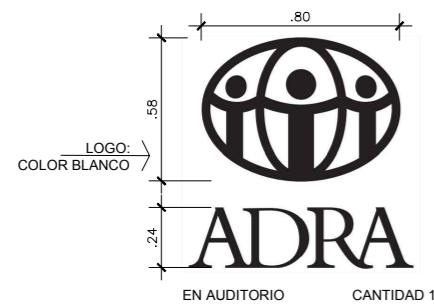
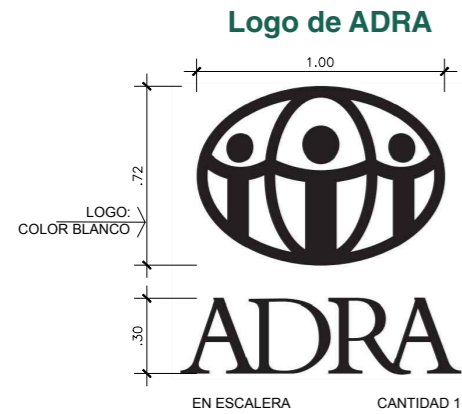


Perspectiva

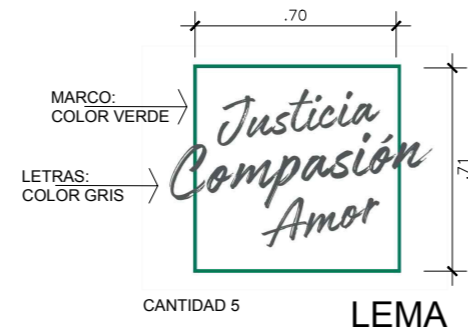


### 3.2.4.7 Detalle de vinil adhesivo en paredes

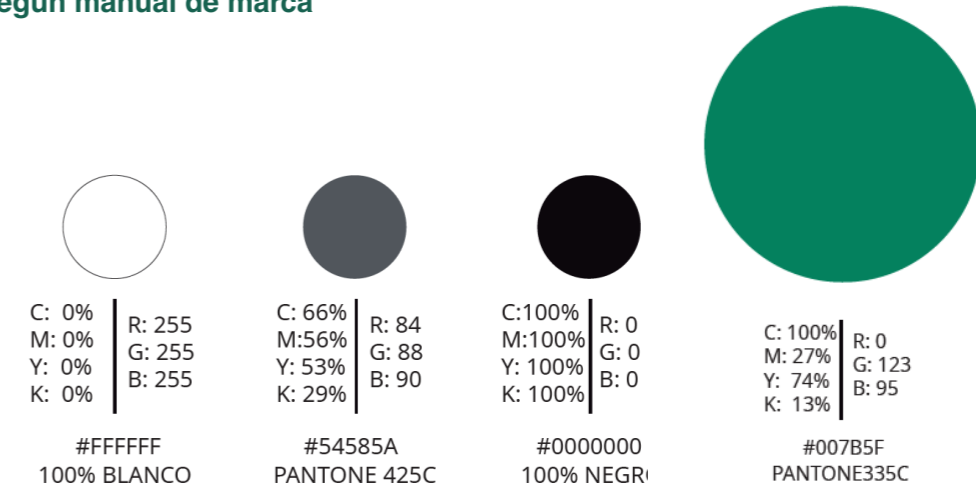
El vinil adhesivo es una opción para ser usado en las paredes, con el que tenemos la posibilidad de colocar mensajes, y que posteriormente puede ser retirado fácilmente. Para las oficinas de ADRA se decidió colocar el Lema y Propósito de la institución en las paredes en una ubicación estratégica que pueda percibirse por todo visitante. Para ello se consideró medidas en proporción del espacio, colores y fuentes según las indicaciones dadas en el manual de marca de la institución a nivel internacional.



### Lema y Propósito de ADRA



### Colores según manual de marca



### Medidas de logo de Acero para fachada en la calle

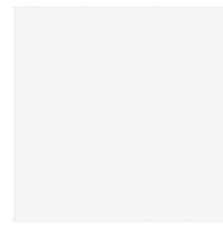


### FACHADA

Sobre la pared color verde pintada previamente, se instaló un letrero del logo de ADRA Perú en material de acero inoxidable, en medidas similares al que se instaló en oficina nacional en Lima, con la finalidad de mantener su identidad.

### 3.2.4.8 Detalle de materiales para acabados interiores

#### Servicios Higiénicos



**Piso**  
Figura 21: Porcelanato Blanco 60x60



**Pared**  
Figura 22: Cerámico 30x60 con textura



**División SS.HH**  
Figura 23: Melamine RH color cerezo



**Inodoro**  
Figura 24: One piece blanco



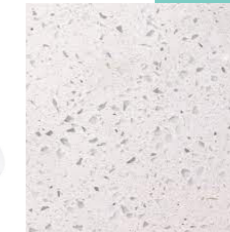
**Lavadero**  
Figura 25: Bowl blanco



**Grifería**  
Figura 26: Grifería cromada alta



**Luminaria**  
Figura 27: Downlight empotrable

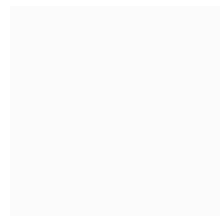


**Tablero**  
Figura 28: Silestone Blanco

#### Oficinas



**Piso**  
Figura 29: Porcelanato beige 60x60



**Pared**  
Figura30: Color blanco decorativo



**Mobiliario**  
Figura31: Melamine RH color Roble lineal



Figura32: Melamine RH color Niebla



**Silla**  
Figura33: Silla color negro



**Luminaria**  
Figura34: Panel Led 60x60



**Macetero**  
Figura35: Maceta de autorriego color blanco

#### Salas Creativas



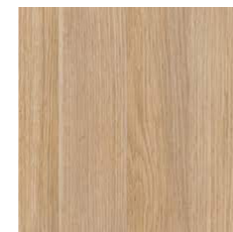
**Piso**  
Figura36: Alfombra modular color gris



**Piso y pared**  
Figura37: Alfombra modular color verde



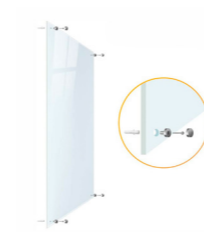
**Pared**  
Figura38: Estuco veneciano color gris



**Pared**  
Figura39: Fórmica color roble



**Luminaria**  
Figura 40: Downlight empotrable



**Pizarra**  
Figura 41: Pizarra cristal templado



#### MATERIALES EN ACABADOS

Bajo el concepto de open space, la separación de funciones suele hacerse con los materiales, colores y mobiliario. El piso de las oficinas es el mismo en todo el espacio, lo que aporta una gran sensación de continuidad y amplitud. Las paredes son blanco decorativo para dar mayor iluminación y generar la sensación de amplitud. En espacios como salas creativas, se enchaparon en madera y alfombra y en la terraza se pintó de distintos colores y se pegó grass sintético.

En todo lo que se empleó en esta remodelación tanto en acabados como mobiliario, se hizo según el lineamiento que mantiene ADRA en todas sus sedes en el Perú. Mismos acabados, y mobiliario para unificar y ofrecer a sus colaboradores los mismos beneficios.

### 3.2.5 Viabilidad

La remodelación de las oficinas de la sede administrativa de ADRA en la ciudad de Arequipa se hizo con fondos propios de la institución, correspondientes al área de Microfinanzas, ya que la remodelación de oficinas sería ocupadas por el personal de esa área.

Luego de tener un presupuesto estimado de obra, se solicitaron visitas y cotizaciones a empresas constructoras para que ejecute la obra de remodelación de esta sede, pero también se hicieron cotizaciones de materiales y equipamiento para la oficina, con la finalidad de cuidar los gastos y controlar el presupuesto. y finalmente se realizó de esa manera. Algunos materiales como el porcelanato para pisos de oficina y baños, luminarias, entre otros materiales fueron comprados directamente por parte del responsable de obra en Arequipa y el mobiliario fue comprado por el área de logística de ADRA en Lima y enviado a la sede. Otros gastos como Vidrio en ventanas, mobiliario de Melamine, se consideró realizar con personal de experiencia que ya trabajo con ADRA en sus otras sedes y de esa manera garantizar la calidad y confianza en la entrega para la fecha.

### 3.2.5.1 Resumen del Presupuesto



## Resumen del Presupuesto

**Proyecto** ADRA - AREQUIPA EXPEDIENTE TECNICO  
**Cliente** ADRA - PERÚ  
**Departamento** AREQUIPA  
**Provincia** AREQUIPA  
**Distrito** JACOBO HUNTER  
**Costo a:** Enero - 2019

Item	Descripción Sub presupuesto	Costo Directo
01	ESTRUCTURAS	31,600.44
02	ARQUITECTURA	189,113.76
03	INSTALACIONES SANITARIAS	8,837.23
04	INSTALACIONES ELECTRICAS	22,681.60
05	INSTALACION DE REDES Y DATOS	11,190.75
<b>SUB TOTAL COSTO DIRECTO</b>		<b>263,423.78</b>
	<b>Mano de Obra</b>	44,616.19
	<b>Materiales</b>	178,539.89
	<b>Equipo</b>	40,267.70
	COSTO DIRECTO	263,423.78
	GASTOS GENERALES	15.67816 % 41,300.00
	UTILIDAD	10 % 26,342.38
	<b>SUB TOTAL</b>	<b>331,066.16</b>
	IGV.	18 % 59,591.91
	<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>390,658.07</b>

Son : TRESCIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y OCHO CON 07/100 SOLES

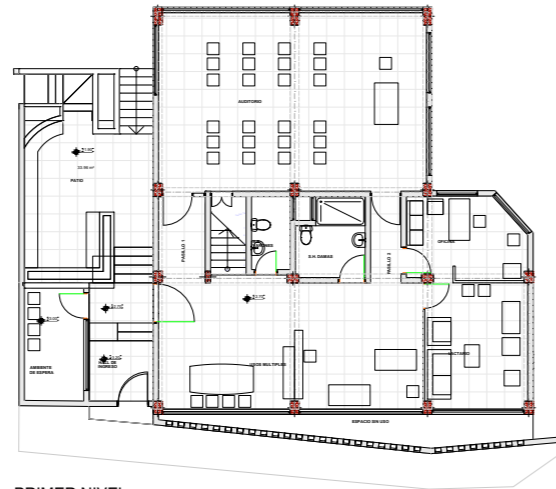
### 3.2.6 Historial de modificaciones

**Estado Inicial,** como se encontraba la sede administrativa antes de la remodelación, las labores de oficina se desarrollaban en el primer y segundo piso.

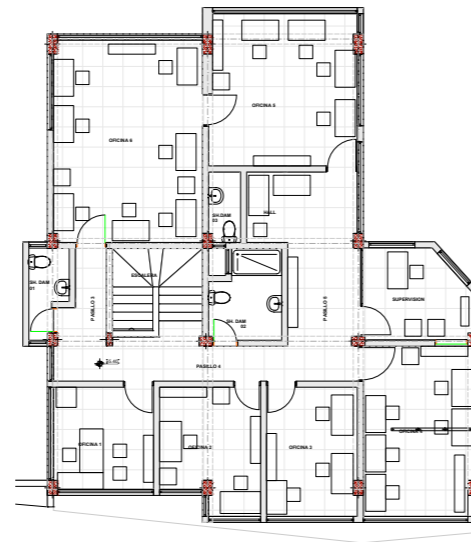
**Propuesta Enero 2019,** Esta propuesta fue hecha por un estudio de arquitectura, en la que proponía mantener el uso de las oficinas en el primer y segundo nivel. El auditorio en la ubicación inicial y manteniendo algunas de las oficinas cerradas evitando la demolición de muros, también propusieron un área de archivo para toda la documentación.

**Propuesta Julio 2019,** Como se ha venido mencionando en el informe, se buscaba crear un espacio de concepto abierto, en el que los usuarios interactúen, trabajen sin fronteras y que además tengan a su alcance la documentación del portafolio de manera inmediata, cercana. Por ello se colocó mobiliario específico para esos archivos ubicados cerca de sus escritorios y no en un espacio separado. Los dos niveles se ocuparon para oficinas y el auditorio se ubicó en un nivel inferior (sótano) Se eliminaron la mayoría de muros interiores para lograr el concepto que se propuso.

3.2.6.1 Estado Inicial de la edificación

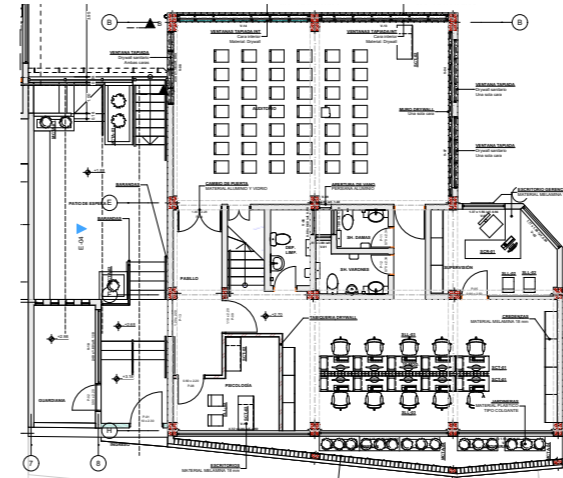


PRIMER NIVEL

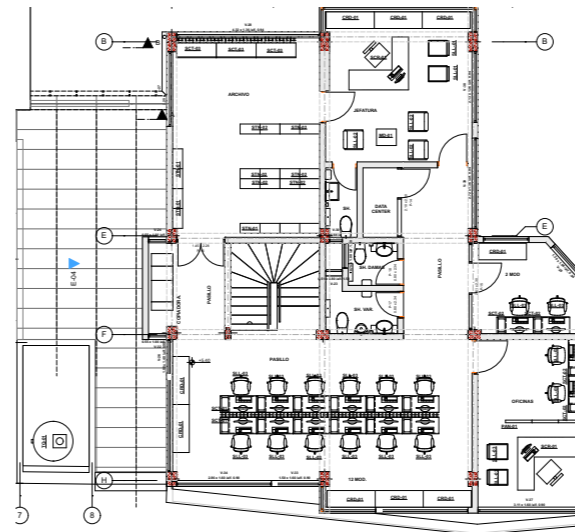


SEGUNDO NIVEL

3.2.6.2 Primera Propuesta - Enero 2019

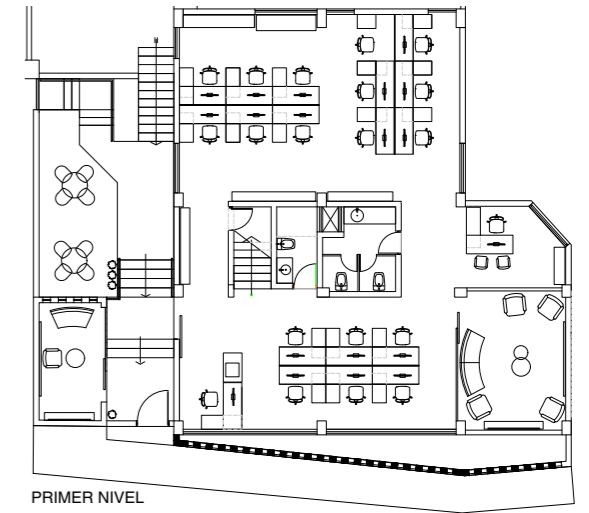


PRIMER NIVEL

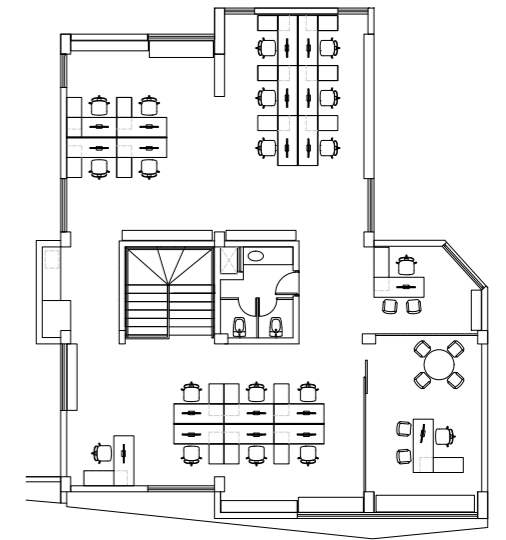


SEGUNDO NIVEL

3.2.6.3 Segunda propuesta - Julio 2019



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



# 4.

## Principales Logros del Bachiller

Justicia  
Compasión  
Amor

Propósito

Servir a la humanidad,  
para que todos vivan  
como Dios quiere.

Entre los logros en este proyecto, puedo destacar la inauguración, la que ya tenía fecha antes de iniciar la obra y se pudo realizar en la fecha definida. Se contó con representantes de ADRA División Sudamericana, ADRA Internacional, ADRA Perú, Administración de la iglesia adventista en el Perú y todos los colaboradores de ADRA en la Sede Arequipa.



Figura 42: Fotografía de la administración de ADRA DSA, ADRA Perú, ADRA AQP y la UPS



Figura 43: Fotografía Director de ADRA Perú



Figura 45: Fotografía Director de ADRA DSA



Figura 44: Fotografía de la inauguración Sede Arequipa

Fotografías departamento de comunicaciones de ADRA Perú

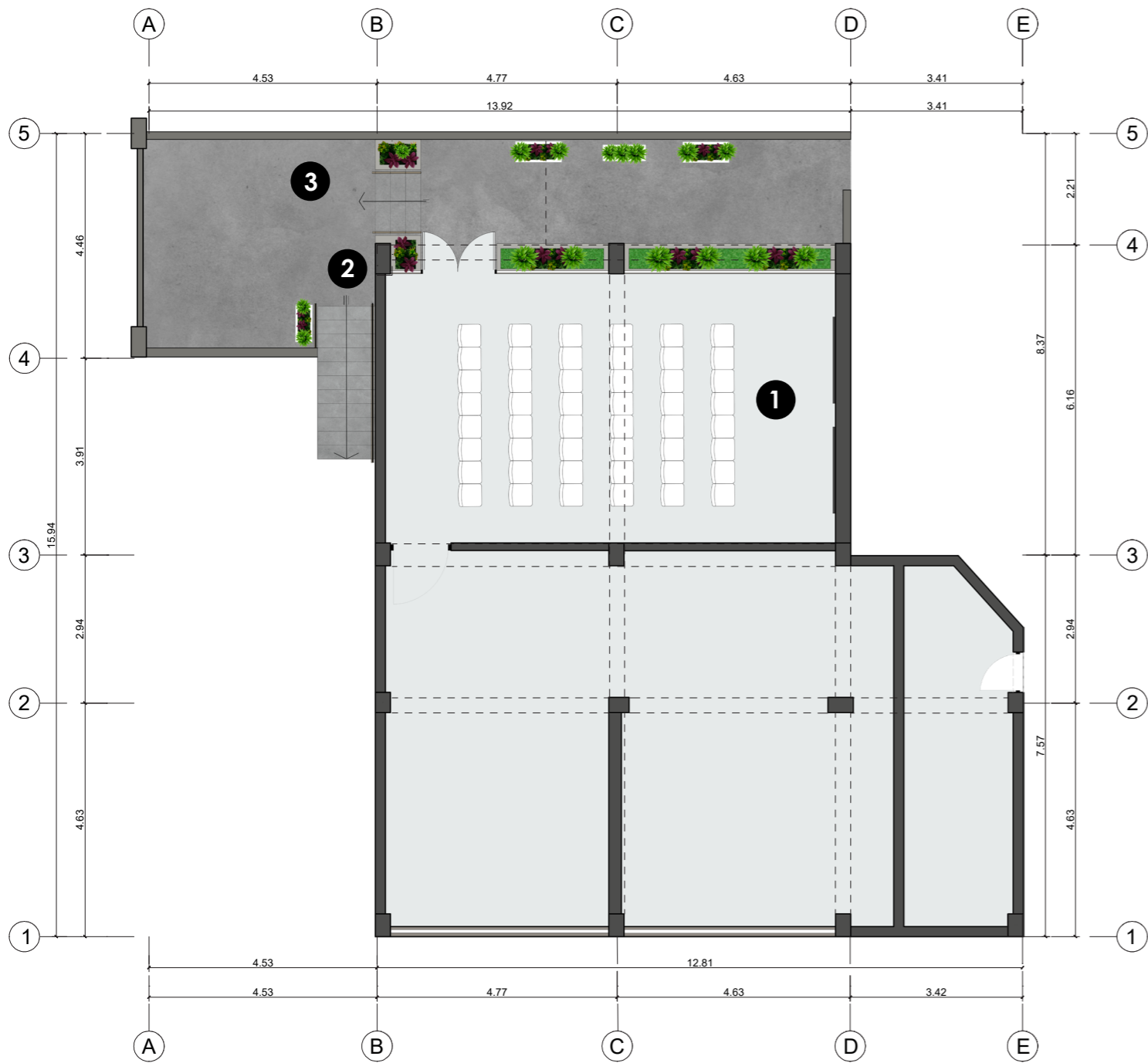


Figura 45: Inauguración Sede Arequipa



Figura 46: Vista hacia el ingreso



Figura 47: Fotografía de la cobertura



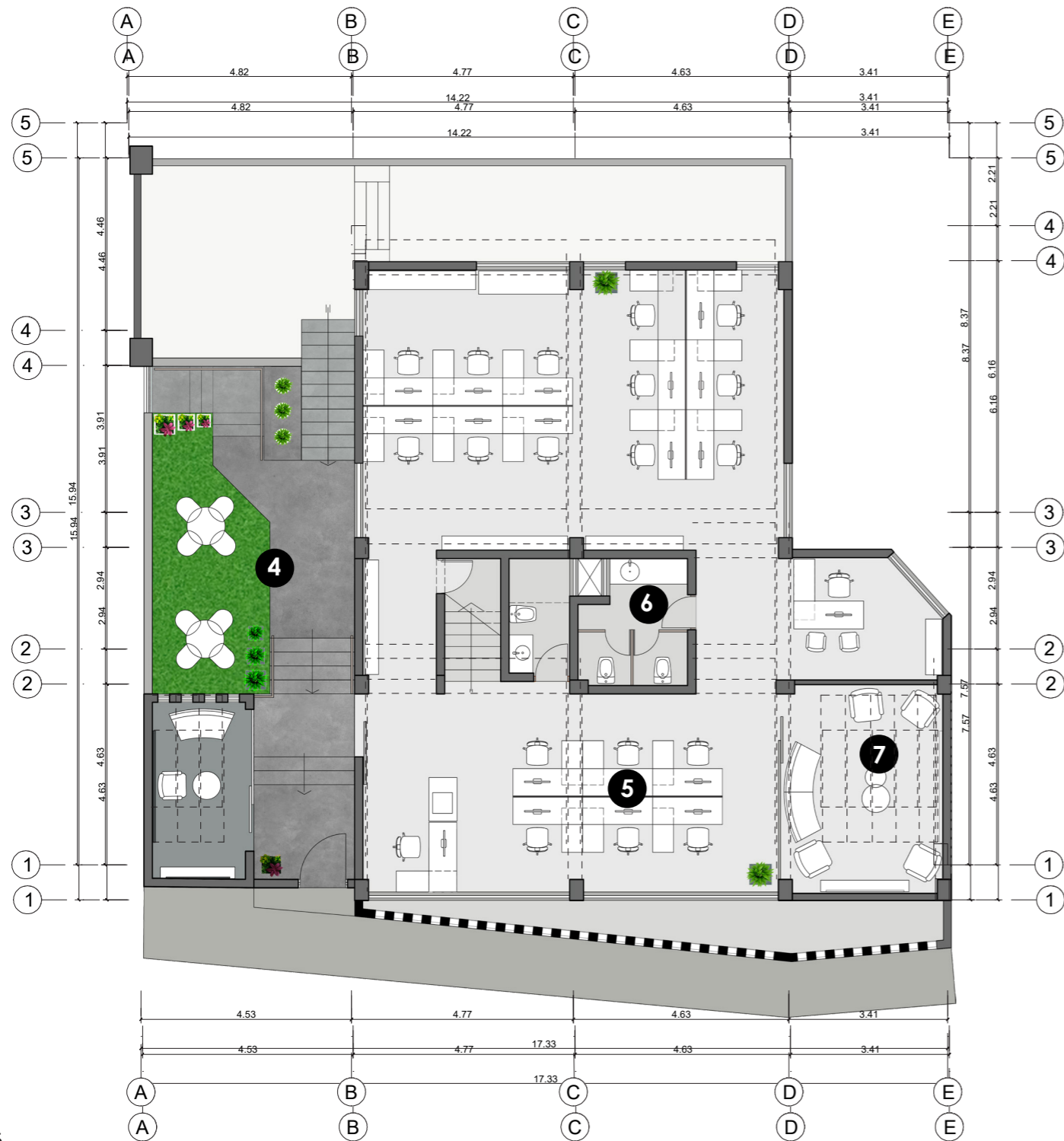




Figura 52: Fotografía hacia doble altura de escalera



Figura 53: Fotografía del arco en el interior



Figura 54: Fotografía de escritorios y sillas



Figura 55: Fotografía de viniles con mensajes sobre pared



# 5.

## Conclusión y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

La propuesta de manejar el concepto abierto ha permitido realizar el trabajo en equipo, por ejemplo, en el caso de la administradora de sede, además de realizar sus actividades puede tener un registro visual claro del personal mientras trabaja en oficina. Por otro las personas que visitan la sede ya sea para reuniones o consultas pueden tener espacios donde pueden ser recibidos, atendidos y si necesitarían esperar también cuentan con el espacio para hacerlo. De esa manera ADRA le está ofreciendo a sus colaboradores y socios sus propios y agradables espacios.

Todos los espacios son sustanciales y durante el proceso de remodelación no se tocaron elementos estructurales, sino que se mantuvieron y respetaron los existentes, tampoco se añadió ni se reforzó la estructura al no ser necesario, por el contrario, se restó peso a la edificación al eliminar muros.

Es importante asesorarse con profesionales en las distintas especialidades que intervienen en la propuesta de remodelación, así como de personal calificado para la ejecución de la obra. Es importante velar por la seguridad de todos y trabajar en horarios permitidos en los que no se afecte la tranquilidad de los vecinos y colaboradores con ruidos, polvo etc.

Esta remodelación respondió a las necesidades de todos los usuarios que hacen uso de esta sede de ADRA.

### 5.2 Recomendaciones

Es importante invertir tiempo en estudiar al personal de oficina, no todos tiene la misma función y actividades, así que observarlos para saber de qué manera nuestra propuesta de diseño puede contribuir a un mejor desarrollo de sus funciones. Por ejemplo, en el tema del mobiliario, no solo se debe pensar en lo estético sino en lo funcional; en este caso los asesores de servicios son quienes manejan la mayor documentación y el mobiliario que usaban no facilitaba tener la documentación a su alcance e iban de un lugar a otro para conseguirla. Observado ello se propuso crear los escritorios con credenzas para que puedan acceder a su documentación de manera más rápida y ordenada.

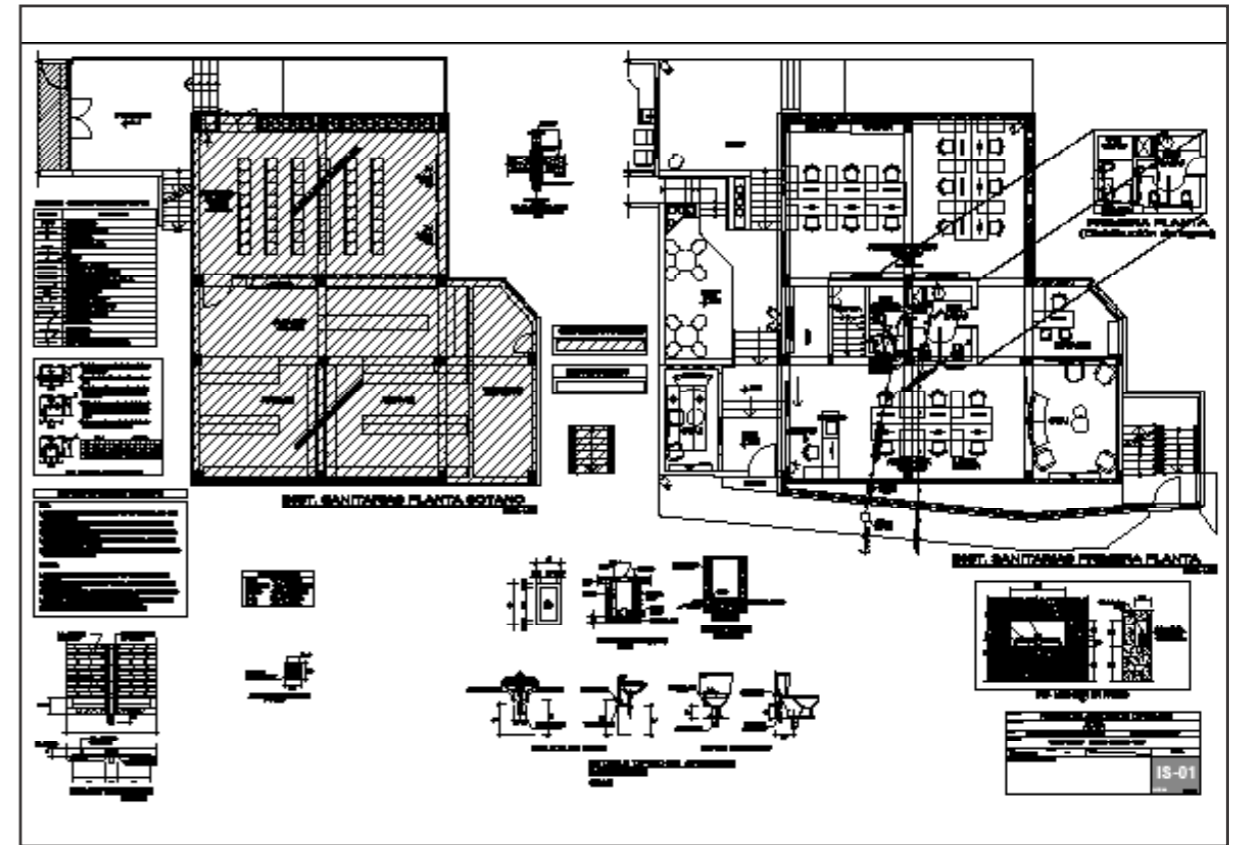
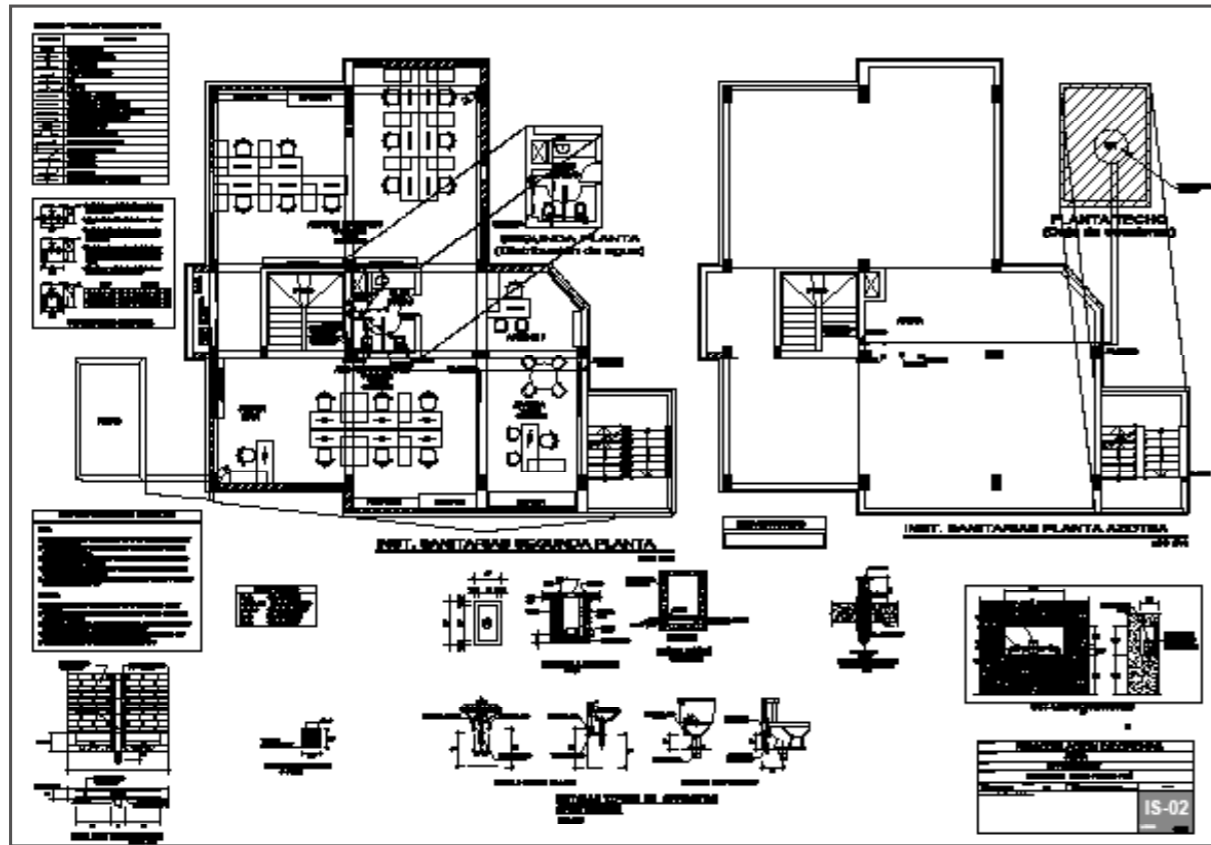
Un punto importante es considerar el clima de la zona; es importante trabajar con materiales que garanticen durabilidad en lugares en condición de lluvia, humedad y otros factores, también asesorarse con personal de la zona, pues son quienes conocen mejor las condiciones del lugar y disponibilidad de materiales.

Por otro lado, se recomienda a la institución desarrollar un plan de seguridad para la Sede de ADRA en Arequipa, con la finalidad de identificar, prevenir riesgos y poner las medidas de control en el lugar de trabajo, evitar accidentes y como resultado tener un ambiente seguro y en la medida de lo posible hacer estos espacios accesible a todos.

# 6.

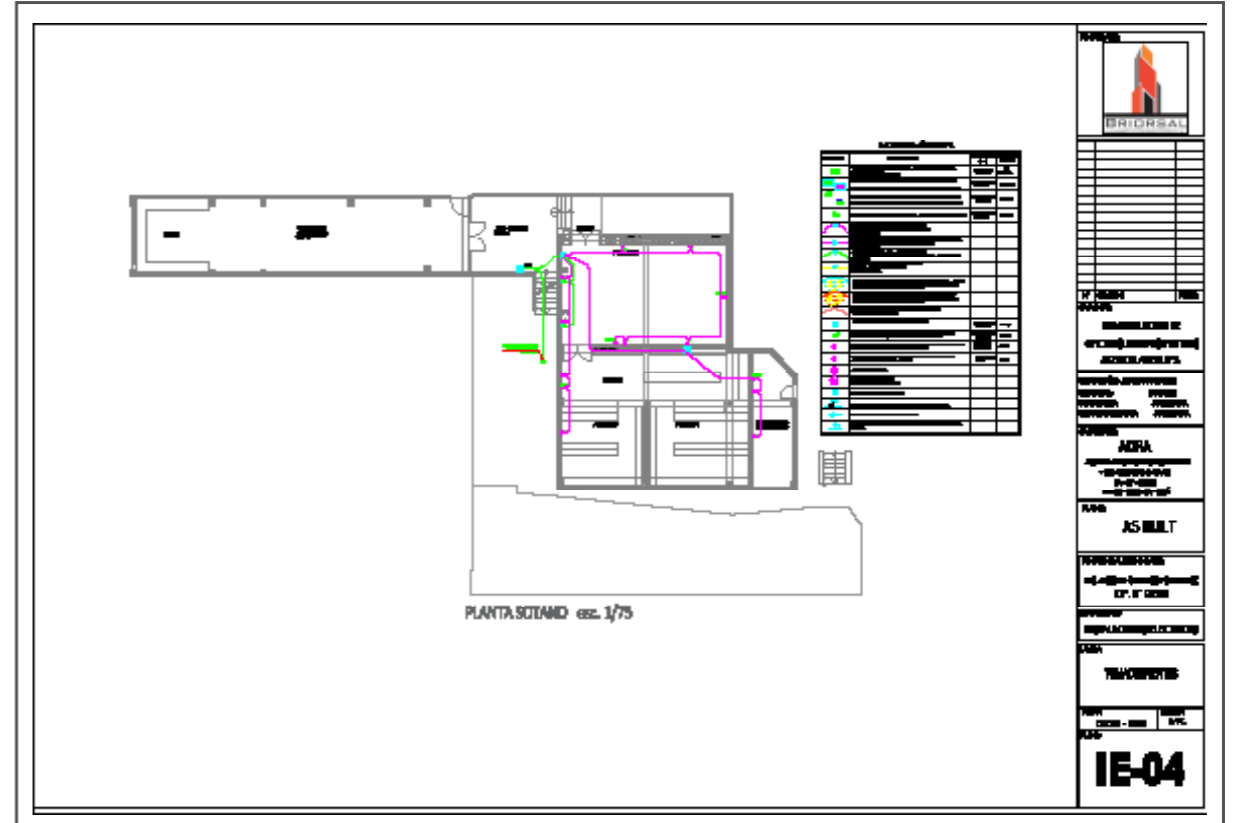
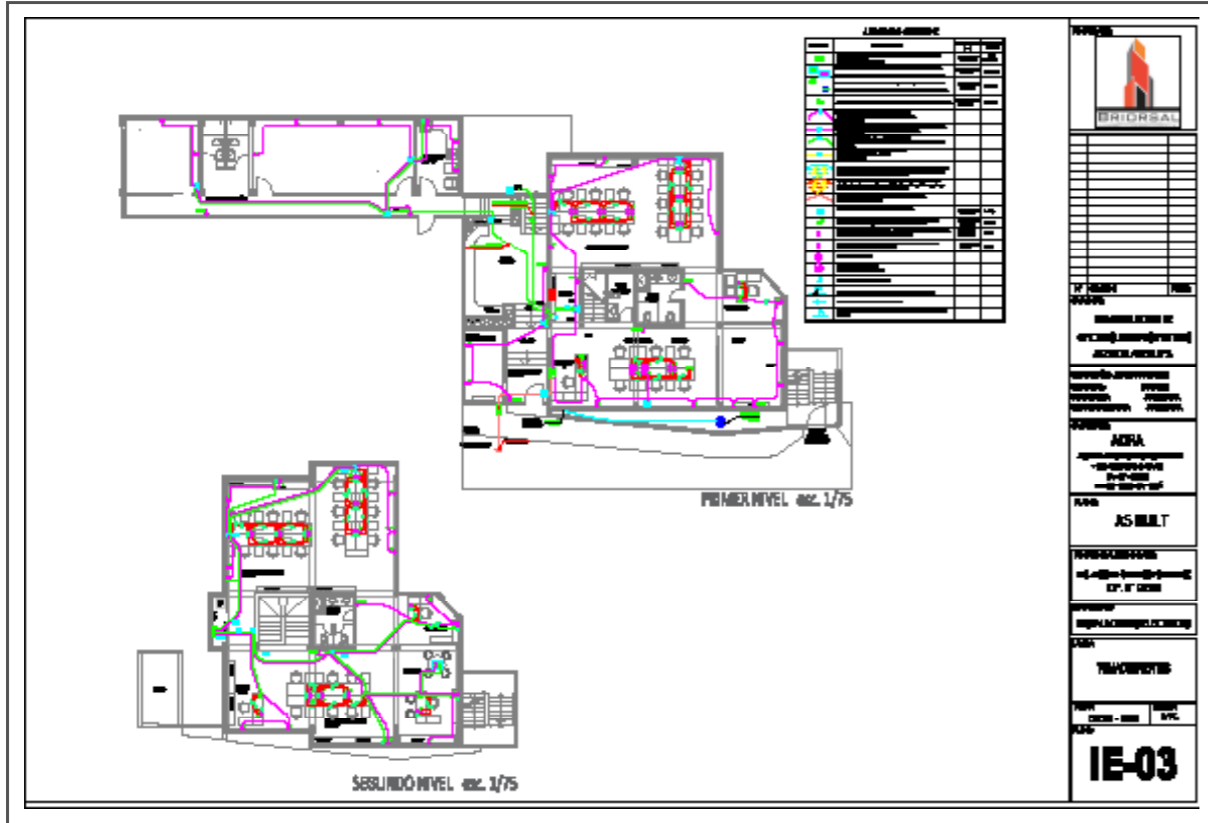
## Anexos

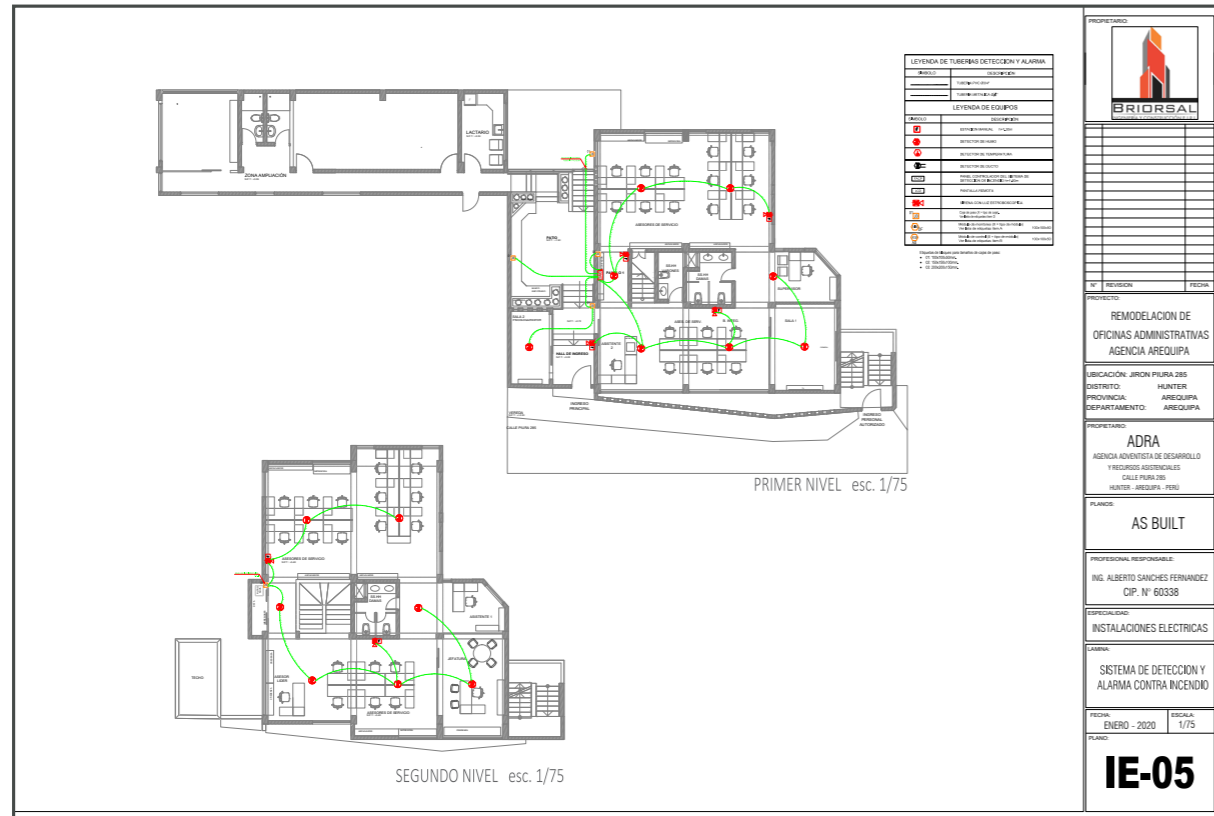













PROPIETARIO



PROYECTO

REMODELACION DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS AGENCIA AREQUIPA

UBICACION: JIRON PUURA 285  
DISTRITO: HUNTER  
PROVINCIA: AREQUIPA  
DEPARTAMENTO: AREQUIPA

PROPIETARIO: ADRA AGENCIA ADVERTISTA DE DESARROLLO Y RECURSOS HUMANOS CALLE PUURA 285 HUNTER - AREQUIPA - PERU

PLANO: AS BUILT

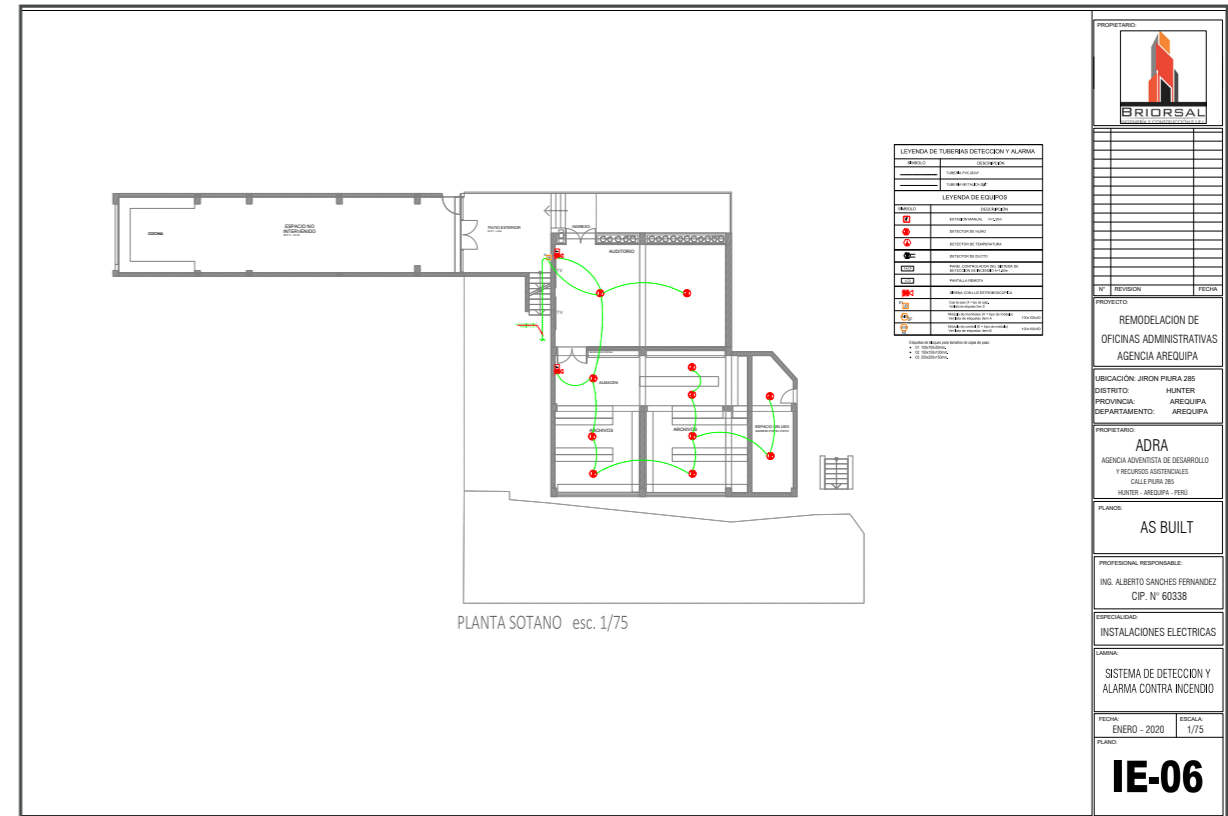
PROFESIONAL RESPONSABLE: ING. ALBERTO SANCHEZ FERNANDEZ CIP. N° 60338

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS


LABORA: SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIO

FECHA: ENERO - 2020 ESCALA: 1/75

PLANO: **IE-05**



PROPIETARIO



PROYECTO

REMODELACION DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS AGENCIA AREQUIPA

UBICACION: JIRON PUURA 285  
DISTRITO: HUNTER  
PROVINCIA: AREQUIPA  
DEPARTAMENTO: AREQUIPA

PROPIETARIO: ADRA AGENCIA ADVERTISTA DE DESARROLLO Y RECURSOS HUMANOS CALLE PUURA 285 HUNTER - AREQUIPA - PERU

PLANO: AS BUILT

PROFESIONAL RESPONSABLE: ING. ALBERTO SANCHEZ FERNANDEZ CIP. N° 60338

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS

LABORA: SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIO

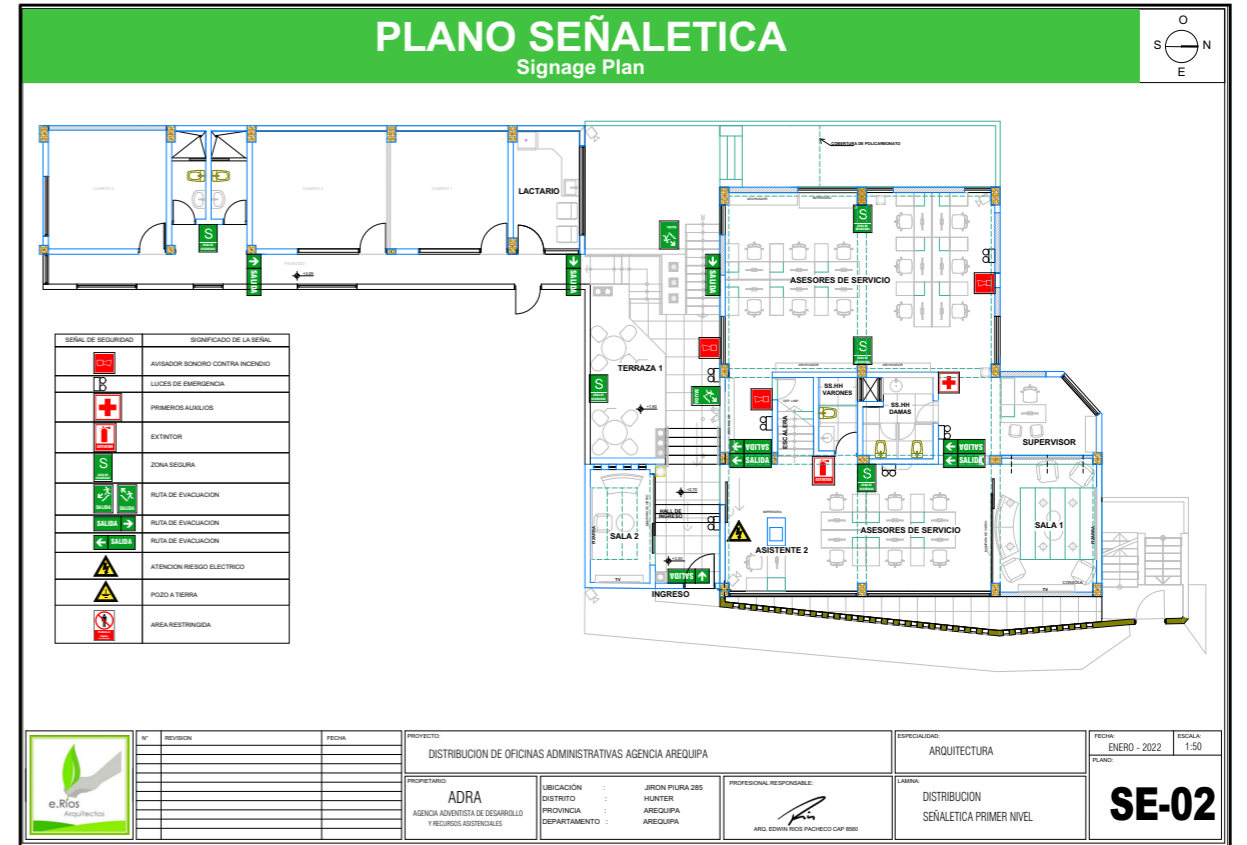
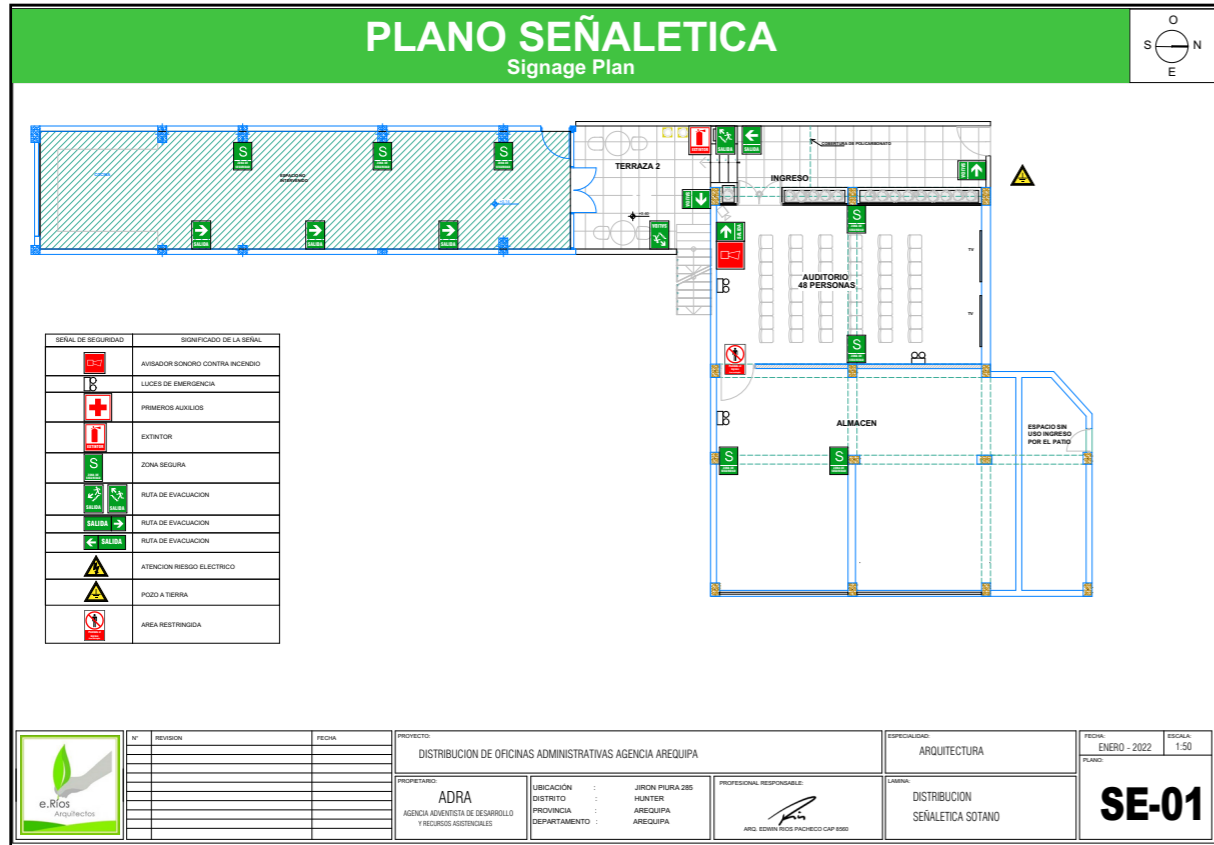
FECHA: ENERO - 2020 ESCALA: 1/75

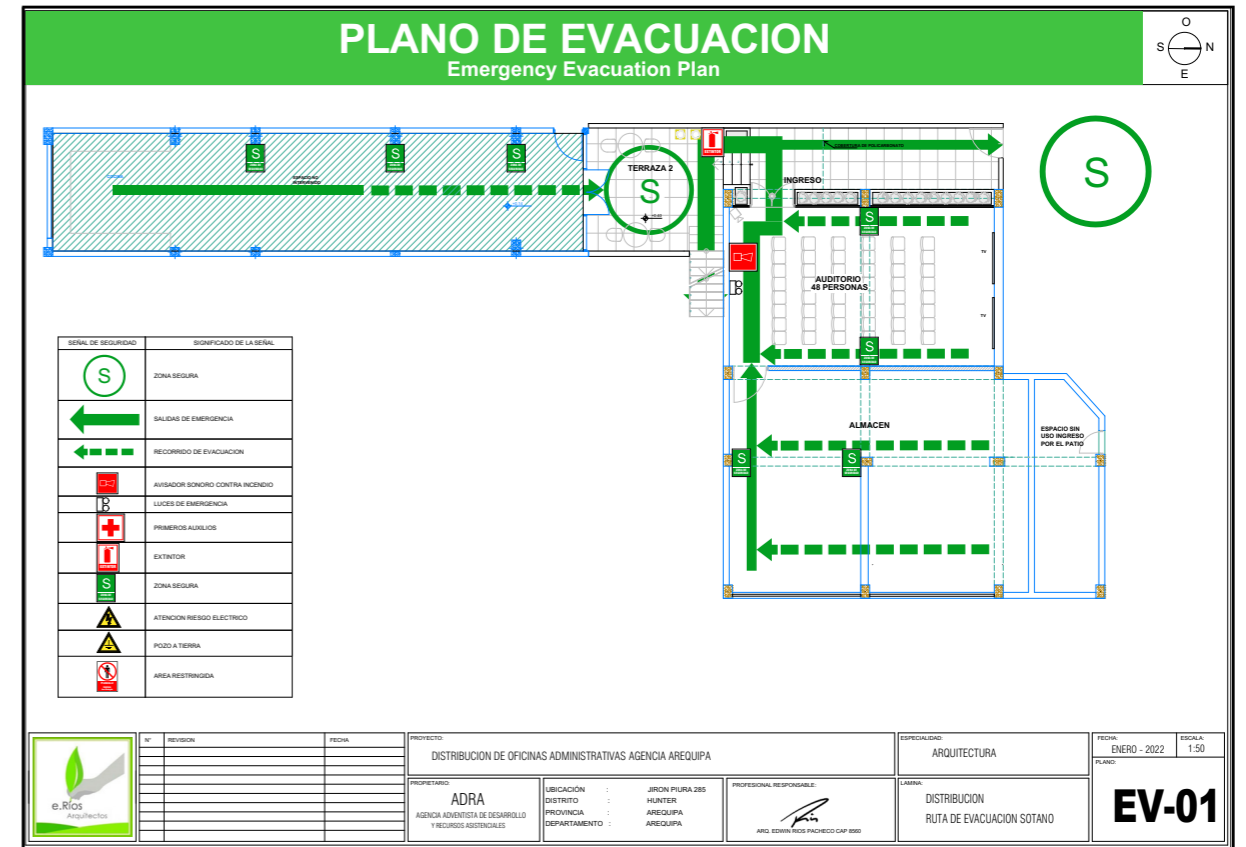
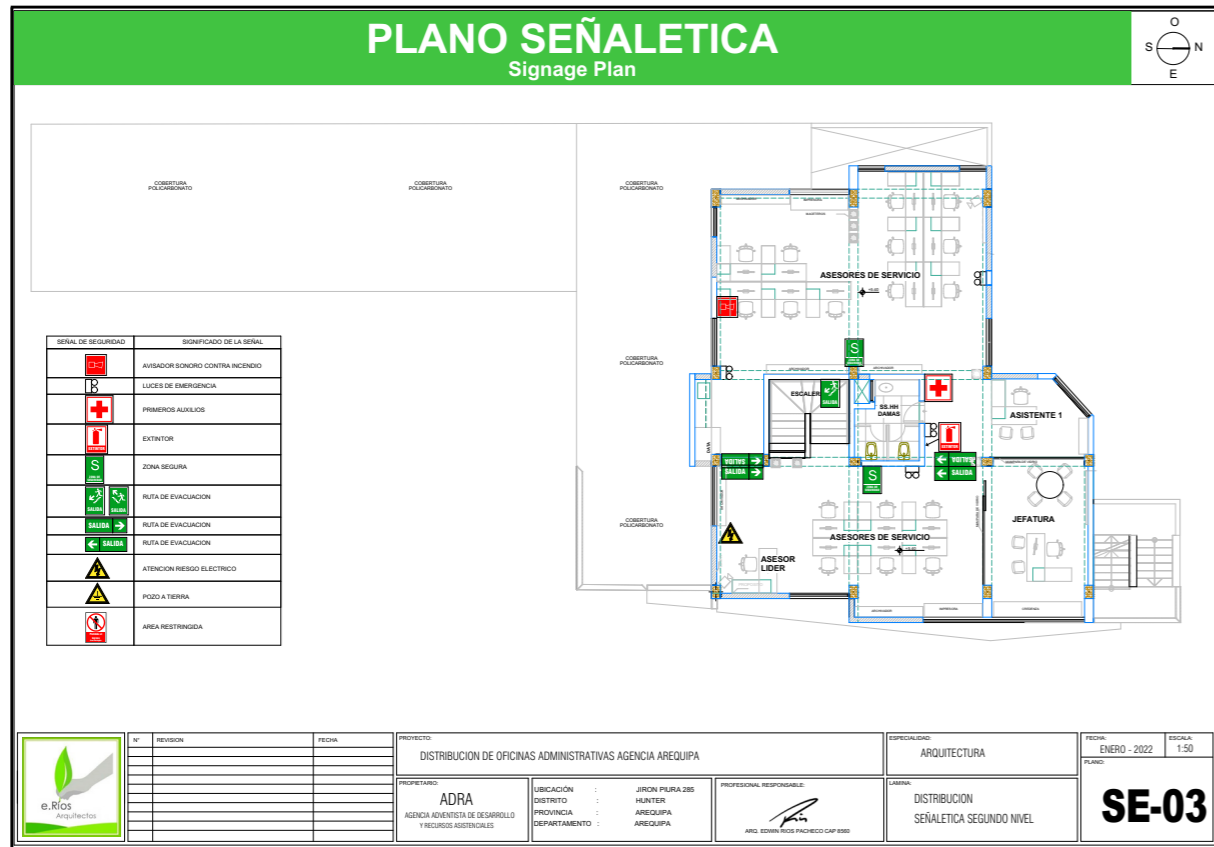
PLANO: **IE-06**

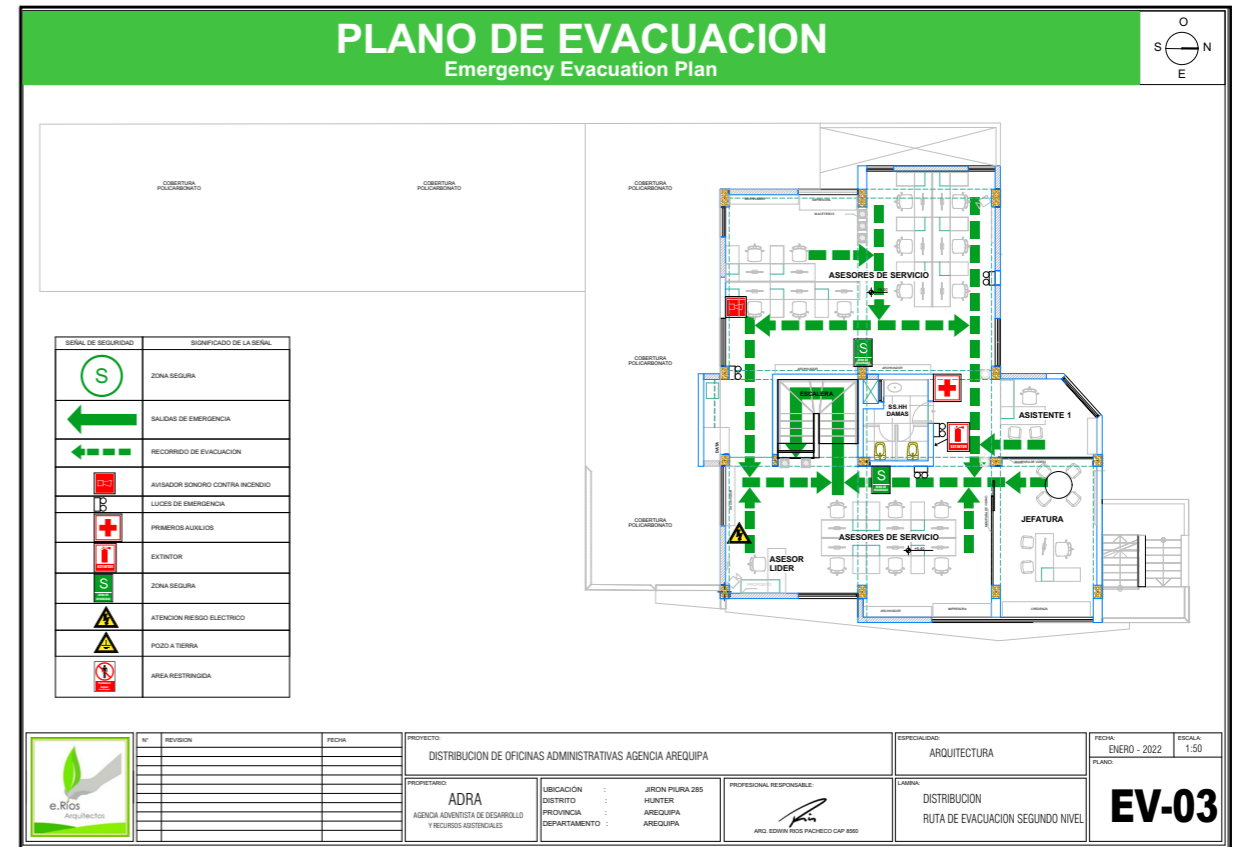
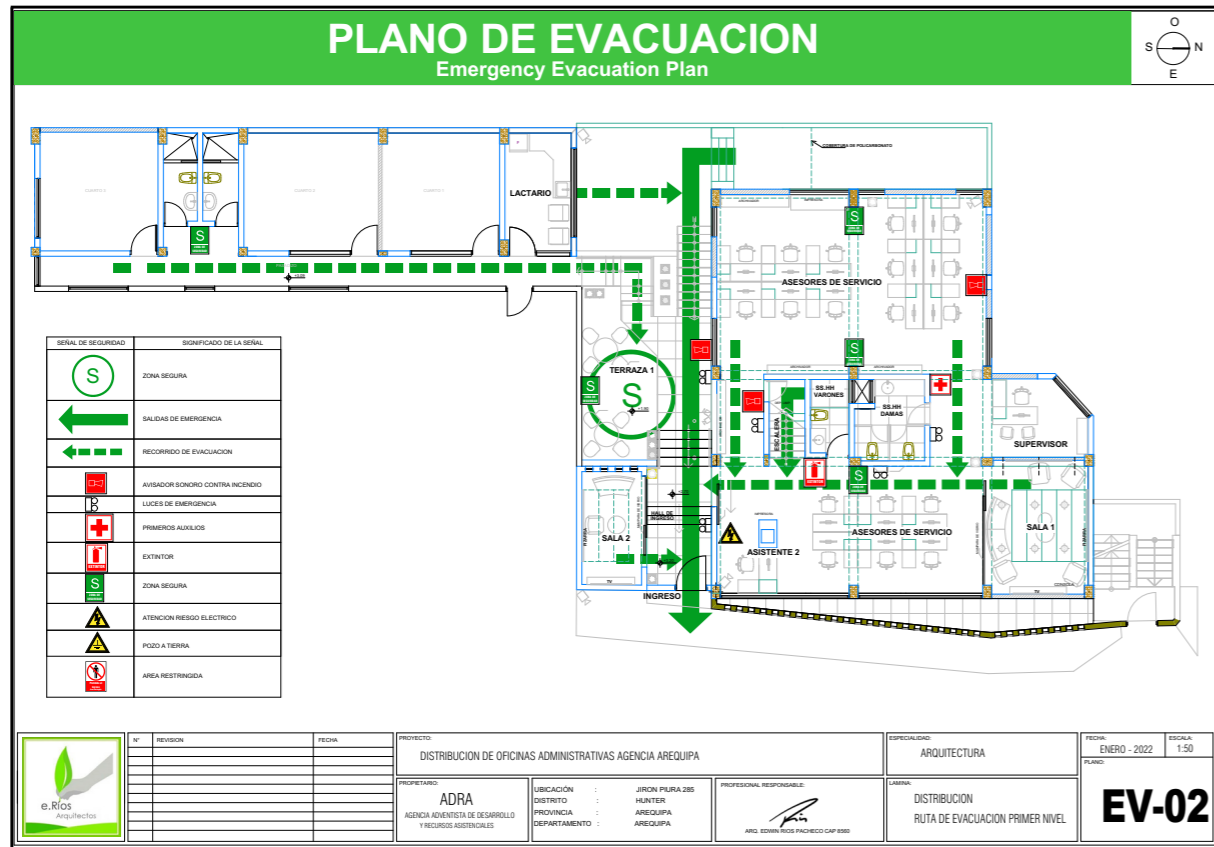

















Arequipa 24 de enero del 2020

**ARQ. EDSON JOSE ORDÑES SALAS**  
**DIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA**





**CARTA GARANTIA POR 1 AÑOS DE LOS TRABAJOS DE REMODELACION DE OFICINAS ADRA AREQUIPA**


Extendemos la presente para garantizar los trabajos de ELECTRICIDAD, CABLEADO E ILUMINACION, GASIFIETERIA, PINTURA, ESTRUCTURAS METALICAS (COBERTURA TR4 Y POLICARBONATO), Y ENCHAPE DE PISOS realizados en la obra: **REMODELACION DE OFICINAS ADRA AREQUIPA INTERIOR Y EXTERIOR UBICADA EN LA AV. CALLE PIURA 285, COOPERATIVA EL CARMEN - HUNTER- AREQUIPA**

Número de Contrato: 087-2019, 004/22, 003/2020  
Número de Obra: 14169

La garantía es por un periodo de 2 (dos) año a partir de la fecha de terminación de la obra 24/01/2020

Sin más por el momento me despido de usted no sin antes agradecerle sus atenciones de antemano.

 Briorsal  
 [Briorsal@outlook.es](mailto:Briorsal@outlook.es)  
 952322024  
 Dirección: Av. alfonso Ugarte 559- cercado - Arequipa



**INFORME TECNICO**





1. PERIODO DE SEGUIMIENTO  
ENERO 2020
2. NOMBRE DEL PROYECTO:  
REMODELACION DE OFICINAS ADRA - AREQUIPA  
CONFERENTE A PARTE ELECTRICA, PINTADO, INSTALACION DE CERAMICO E INSTALACION DE COBERTURA METALICA.
3. ANTECEDENTES:  

Se redacta el presente informe a petición de ADRA PERU, que es propietario de un edificio destinado a oficinas, ubicado en calle Piura 285 cooperativa el Carmen - AREQUIPA, En enero del 2020
4. DOCUMENTACION:  

Documentación presentada:

  1. PLANOS ELECTRICOS DE ALUMBRADO
  2. PLANOS ELECTRICOS DE TOMACORRIENTES
  3. PLANOS DE SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA CONTRA INCENDIO
  4. PLANOS DE SISTEMA DE VOZ Y DATA
  5. PLANOS DE SISTEMA DE ALARMA Y CAMARA
  6. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS
5. DESCRIPCION DEL EDIFICIO:  


El edificio objeto de este informe es de tres niveles constando de 1 sótano, 1er y 2do nivel. Mismas en las cuales se desarrollan actividades de oficina.
6. INFORME FINAL
  - EN CUANTO A SISTEMA ELECTRICO:
  - Los ambientes a utilizar cuentan con las condiciones para para ser usados de forma continua.

 Briorsal  
 [Briorsal@outlook.es](mailto:Briorsal@outlook.es)  
 952322024  
 Dirección: Av. alfonso Ugarte 559- cercado - Arequipa


### ACTA DE CONFORMIDAD DE OBRA

- Identificación de la obra : ADRA AREQUIPA
- Situación : RECEPCION DE OBRA
- Supervisor de Adra : LISBET ROCIO MALCA JUCULACA
- Proyectista : EDSON JOSE ORDOÑEZ SALAS
  
- Constructor : BRIORSAL INGENIERIA Y CONSTRUCCION E.I.R.L
- Director de obra <sup>(1)</sup> : EDSON ORDOÑEZ SALAS
- Director de la ejecución de la obra : CARLOS ROMERO PUMA
- Fecha de terminación de la obra : 24/01/2020

#### REUNIDOS

  
Srta. LISBET ROCIO MALCA JUCULACA, con DNI 44786252, en calidad de representante del Establecimiento –oficinas ADRA AREQUIPA.

Dn. EDSON ORDOÑEZ SALAS, con DNI 455534928, en calidad de representante del Constructor.

  
Dn. CARLOS ROMERO PUMA, con DNI 45278644, SUPERVISOR, en calidad de Director de obra.


#### MANIFIESTAN


### ACTA DE TERMINACION DE OBRA


Por medio de la presente Acta. Los que al final suscribimos, declaramos bajo juramento que en la fecha se ha culminado la obra "REMODELACION DE OFICINAS ADRA AREQUIPA" Ubicado en la calle Piura 285, cooperativa el Carmen Distrito de Hunter –Arequipa, ejecutada por la empresa BRIORSAL INGENIERIA Y CONSTRUCCION E.I.R.L.

Siendo las 02:00 pm del día 24 de enero del 2020 los presentes:

Sr. EDSON ORDOÑEZ SALAS, con DNI 455534928, en calidad de representante del Constructor.

  
Sr. CARLOS ROMERO PUMA, con DNI 45278644, SUPERVISOR, en calidad de Director de obra.

  
Srta. LISBET ROCIO MALCA JUCULACA, con DNI 44786252, en calidad de representante del Establecimiento –oficinas ADRA AREQUIPA.

  
Con la finalidad de verificar la culminación de los trabajos materia de la presente Obra. Luego de revisar los planos, especificaciones técnicas y memoria descriptiva del proyecto financiado hacemos constancia que ha cumplido con SU ejecución de acuerdo a los documentos del expediente técnico, en fe de los cual suscribimos la presente Acta de terminación de obra



## 5.2 PROCEDIMIENTO DE MEDICION DE TIERRAS

 Briorsal  
 [Briorsal@outlook.es](mailto:Briorsal@outlook.es)  
 952322024  
 Dirección: Av. alfonso Ugarte 559- cercado - Arequipa



BRIORSAL INGENIERIA Y CONSTRUCCION E.I.R.L.

### **PROTOCOLO DE REACTIVACION POZO A PUESTA A TIERRA**

**PROPIETARIO:** ADRA PERU

**DIRECCIÓN:** CALLE PIURA 285- HUNTER - AREQUIPA

**RUC:** 20507850091

**FECHA:** 12/12/2019

**DESCRIPCIÓN:** Medición de resistencia a puesta a tierra

**CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO DE MEDICIÓN:**

**TELURÓMETRO**

**Marca:** KYORISTSU

**Modelo:** 4105 A

**Certificado de calibración:** Informe de calibración N° el-pat-15-2018, para "ADRA PERU", de fecha 12/12/2019, validez de 01 año.

**Procedimiento:** para la medición se realizó utilizando el método de estacas de caída de potencial a distancias equidistantes, tomando 3 valores a diferentes distancias

POZO A TIERRA PT-1	
<b>Ubicación:</b>	El pozo a tierra se encuentra en la parte interna del predio
<b>Descripción:</b>	Compuesto por varilla de cobre de 5/8, relleno de tierra de chacra tratada, Cernida y compactada, tiene una mezcla distribuida uniformemente de 03 dosis de cemento conductivo, bentonita, sales. El pozo tiene su respectiva señalización y caja de registro
<b>Utilización:</b>	La conexión a tierra es utilizada para la protección del tablero
<b>Resultados:</b>	1ra medición          6.58 ohmios 2da medición          3.30 ohmios 3ra medición          5.02 ohmios
<b>Estado:</b>	3.30 ohmios <b>ACEPTABLE</b>



## LISBET ROCIO MALCA JUCULACA



### DATOS PERSONALES

Dirección : Calle el Amauta 122- B San Juan Bautista - Chorrillos  
DNI : 44786252  
Teléfono Celular : 957576025  
E-mail : lisbetmalca@gmail.com  
Fecha Nacimiento : 11/02/1987

### PERFIL

Soy una persona, comprometida, creativa, responsable y dedicada a mis labores, con buena actitud para el trabajo.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

#### **Arquitectura,**

Universidad Peruana Unión Lima, Perú  
Marzo 2008 - Diciembre 2013

### FORMACIÓN BÁSICA

**PRIMARIA** : Escuela Particular Adventista "Mi Buen Jesús" Chorrillos - Lima

**SECUNDARIA** : Colegio Adventista "Brasil" Jesús María - Lima

### CONOCIMIENTOS INFORMÁTICOS

- Manejo avanzado de programas específicos como Autocad, Revit, Sketchup, Photoshop.
- Microsoft Office a nivel usuario avanzado.

### IDIOMAS

- Inglés : Nivel básico
- Lengua de Señas Peruana : Avanzado (LSP)

### **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

- 2011 Participante, Ciudad y movilidad sostenible, organizada por la Municipalidad de Lima en Universidad Peruana Unión.
- 2012 Participante, I Coloquio de Arquitectura peruana "De la Esencia a la Presencia del Perú en el Mundo", organizada por la Universidad Peruana Unión en la Asamblea Nacional de Rectores (ANR)
- 2013 Participante, Segunda Jornada Científica de Estudiantes, Universidad Peruana Unión
- 2013 Participante, Workshop con el Arq. Luis Longhi, Universidad Peruana Unión.

### **PRACTICAS PRE PROFESIONALES**

**2010 - 2013** Asociación Peruana Central Este, de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Funciones:

- Acompañamiento a visitas de obras de construcción correspondientes a colegios y templos
- Levantamientos y actualización de planos.
- Propuesta de remodelación de templos, 3d y render

### **EXPERIENCIA LABORAL**

**OCT - NOV 2014** Desarrollo de expedientes técnicos, BBS Consultores.

- Dibujo de detalle arquitectónicos para el proyecto para el proyecto de remodelación de la Residencia San Marcos

**NOV -DIC 2015** Desarrollo de expedientes técnicos, BBS Consultores.

- Diseño de centros comunales de concreto prefabricado gestionado por EMAPE

**ABRIL 2016 – JULIO 2018** Asistente de Arquitectura, Podestá Arquitectos S.A.C

Funciones:

- Coordinación de labores como compras de equipos y materiales, agenda de proyectos entre otros.
- Dibujo en CAD 2D Y MODELADO 3D Desarrollo de planos en distintas escalas, 1/75, 1/50, 1/25 y 1/5, planos de arquitectura y detalles arquitectónicos. Modelado integral en Sketchup.
- Armado y seguimiento de expedientes de Modalidad A, B y C
- Seguimiento y supervisión de obra, coordinación, verificación y ejecución de trabajos.

PODESTA ARQUITECTOS

Mijail Podestá Cárdenas  
CAP 10455  
[Mijail@podestaarquitectos.com](mailto:Mijail@podestaarquitectos.com)

Lima, julio 30 del 2018

### **CERTIFICADO DE TRABAJO**

Quien suscribe, Arquitecto **Mijail Podestá Cárdenas**, Gerente General de PODESTA ARQUITECTOS S.A.C. con RUC N° 20548031762 ubicada en Cal. Colina Nro. 109, La Planicie Zona Este, La Molina.

CERTIFICA:

Que la Srta. **MALCA JUCULACA LISBET ROCIO**, identificada con D.N.I. N° 44786252, laboró en nuestra oficina, desde el 01 de abril del 2016 hasta el 31 de Julio del 2018, desempeñándose en:

1. ASISTENTE  
Coordinación de labores como compras de equipos y materiales, agenda de proyectos entre otros.
2. CAD 2D Y MODELADO 3D  
Desarrollo de planos en distintas escalas, 1/75, 1/50, 1/25 y 1/5, planos de arquitectura y detalles arquitectónicos. Modelado integral en Sketch Up.
3. EXPEDIENTES  
Armado y seguimiento de expedientes de Modalidad A, B y C
4. SUPERVISION  
Seguimiento y supervisión de obra, coordinación, verificación y ejecución de trabajos.

**Lisbeth a demostrando durante su permanencia, dedicación, manejo y esfuerzo en las labores encomendadas, pero principalmente COMPROMISO, permitiendo con ello la confianza en cuanto a su trabajo y como persona.**

Se extiende el certificado a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.



Podestá Cárdenas Mijail Andrés  
Gerente General  
PODESTA ARQUITECTOS S.A.C

Ca Colina 109 Urb. La Planicie Este  
La Molina  
Teléf.: (511) 943 167 358  
[www.podestaarquitectos.com](http://www.podestaarquitectos.com)  
[www.facebook.com/podestaarquitectos](https://www.facebook.com/podestaarquitectos)





## CERTIFICADO DE TRABAJO

Quien suscribe, señor SANCHEZ LIMA DAVID JOSIAS, Director de Administración y Finanzas de ADRA PERÚ con RUC N° 20138861300.

### CERTIFICA

Que la Sra(ta) MALCA JUCULACA, LISBET ROCIO, identificada con D.N.I. N° 44786252, laboró en nuestra institución, desde el 10 de Agosto de 2020 hasta el 31 de Marzo de 2021, ocupando el cargo de Coordinador de WASH.

Se extiende el certificado a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Miraflores, 31 de Marzo de 2021.

**Sánchez Lima David Josías**  
Director de Administración y Finanzas  
ADRA PERU



## CERTIFICADO DE TRABAJO

Quien suscribe, señor SANCHEZ LIMA DAVID JOSIAS, Director de Administración y Finanzas de ADRA PERÚ con RUC N° 20138861300.

### CERTIFICA

Que la señorita. MALCA JUCULACA, LISBET ROCIO, identificada con D.N.I. N° 44786252, laboró en nuestra institución, desde el 12 de octubre del 2018 hasta el 30 de junio del 2020, ocupando el cargo de Asistente de Supervisión.

Se extiende el certificado a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Miraflores, 30 de junio del 2020.

**Sánchez Lima David Josías**  
Director de Administración y Finanzas  
ADRA PERU



REPÚBLICA DEL PERÚ  
**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
A NOMBRE DE LA NACIÓN

*El Rector de la Universidad*

*Por cuanto: El Consejo Universitario en su sesión del cuatro de mayo del 2017 ha acordado conferir el*

**GRADO ACADÉMICO DE**

*Bachiller en Arquitectura*

a

*Lisbet Rocio Malca Juculaca*

*Aprobado por el Consejo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura con fecha dieciocho de abril del 2017*

*Por tanto: Se le expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal y se le conceda los privilegios y beneficios que las leyes de la República le otorgan.*

*Dado y firmado en Ñaña, Lima con fecha treinta y uno de mayo del 2017*



Registro  
Libro 17-A Folia 2518



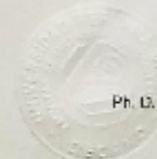
*Maria*

Dra. Teodora Maximina Contreras Castro  
Rector



*Fogard*

Mg. Fogard Adolfo Horta Sarrillo  
Secretario General



*Leonora*

Ph. D. Leonora Segura Bustiza Cabala  
Decano de Facultad



The background of the entire page is a dark, textured architectural floor plan. It features various rooms, corridors, and structural elements, rendered in a light gray color. A prominent feature is a large, irregularly shaped room on the left side, which appears to be a central area or a large office space. The overall layout is complex and detailed, typical of a professional architectural drawing.

# PORTAFOLIO





Lisbet Rocio Malca Juculaca

2018 - 2022

Febrero 2022

Autor: Lisbet R. Malca Juculaca

Todos los derechos reservados

-  Está prohibido copiar o difundir los textos e imágenes del presente portafolio, sin previo aviso del autor y bajo las siguientes condiciones:
-  **Reconocimiento:** Los créditos de esta obra deben reconocerse especificando el nombre del autor o el licenciator.
-  **No comercial:** No puede usar esta obra con fines comerciales
-  **Sin obras derivadas:** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

# PORTAFOLIO

---

Lisbet Rocio Malca Juculaca

2018 - 2021

“La geometría solucionará  
los problemas de la  
arquitectura”.

—— Le Corbusier ——



## Presentación

Este portafolio presenta mi camino después de ser estudiante de Arquitectura. Muestra algunos de mis últimos trabajos, en que proyectos he participado y que funciones cumplí. Trabajar en distintos proyectos ha enriquecido mi conocimiento y me ayudo a encontrar un lugar en la arquitectura.

Inicié trabajando en oficina, dibujando planos, escribiendo memorias, pero el camino ha seguido y he llegado al trabajo de campo, de comenzar cero o remodelar un espacio y me di cuenta que me interesa el antes pero me apasiona el después.

El resultado final siempre será el objetivo.





# Curriculum

## Educación

2017 Título Bachiller  
Facultad de Ingeniería y Arquitectura  
Universidad Peruana Unión

## Cursos y congresos

2011 Participante, Ciudad y movilidad sostenible,  
organizada por la Municipalidad de Lima en  
Universidad Peruana Unión.

2012 I Coloquio de Arquitectura peruana "De la  
Esencia a la Presencia del Perú en el Mundo",  
Universidad Peruana Unión

2013 Participante, Workshop con el Arq. Luis Longhi,  
Universidad Peruana Unión.

## Experiencia Laboral

2016 Asistente de Arquitectura,  
2018 Podestá Arquitectos S.A.C

2018 Asistente de Supervisión, ADRA PERÚ

2020 Coordinadora en proyecto de Asistencia  
humanitaria USAID - ADRA

2021 Especialista en Arquitectura, ADRA PERÚ  
2022 Hasta la fecha.

# Vitae

Lisbet R. Malca Juculaca  
Febrero 1987  
Lima, Perú

## Software

*AutoCAD*

*Revit*

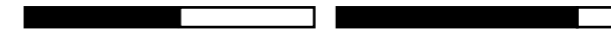
*Sketchup*

*Illustrator*



*Photoshop*

*Office*



## Idiomas

Español - Lengua materna

Inglés - Básico

Lengua de Señas Peruana - Avanzado

## Extra

Soy Diseñadora de Interiores y siempre  
que puedo intérprete de lengua de  
señas

e. mail  
lisbetmalca@gmail.com  
celular  
051 01 957576025

Chorillos, Lima

# Índice

01

**Proyecto:**  
Construcción de la Sede Administrativa de la MCPS

02

**Proyecto:**  
Remodelación Sede Arequipa - ADRA

03

**Proyecto:**  
Salas Creativas - ADRA

04

**Proyecto:**  
Estudio de Grabación y Oficina de Comunicaciones - ADRA

# 01

## Construcción de la Sede Administrativa de la MPCS

# Ficha Técnica

Proyecto:  
Construcción de la Sede Administrativa de la MPCS  
Constructora: Mathius & Celes  
Supervisión: ADRA PERÚ  
Ubicación: San Juan Bautista, Chorrillos  
Área de terreno: 1159.20 m<sup>2</sup>  
Fecha: 2018 - 2019  
Funcion: Asistente de Supervisión

## MEMORIA

Este proyecto tiene como finalidad ofrecer espacios administrativos de reunión y recreación a los trabajadores y miembros de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

El proyecto plantea la creación de una nueva infraestructura para generar espacios que tengan fines administrativos, zonas de reunión y actividades recreativas. El proyecto arquitectónico se encuentra delimitado por cuatro retiros que son conformados por patio, rampas, estacionamientos, pasarelas, escaleras, entre otros.

La propuesta es un edificio nuevo de 3 niveles se desarrolla en un terreno con un área de 1159.20 m<sup>2</sup> donde se encuentran oficinas administrativas, salas de reuniones, auditorios, sum, librería, estacionamientos, entre otros.

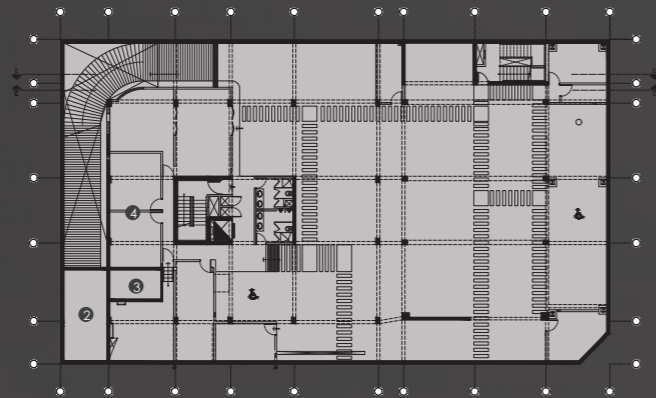


Render de la fachada principal de la fachada de la Sede Administrativa de la MPCS / Elaborado por : Mathuis & Celes / Año: 2018



SÓTANO

- 1. Servicios Higienicos
- 2. Cisterna
- 3. Oistema ACI
- 4. Almacén



PRIMER

- 5. Oficina talento humano
- 6. Oficina logística
- 7. Oficina Contabilidad
- 8. SS.HH. discapacitados
- 9. Seguridad
- 10. Templo
- 11. Aulas
- 12. Alameda



SEGUNDO NIVEL

- 13. Oficina departamentales
- 14. Sala de grabación
- 15. Sala de capacitación
- 16. Data center
- 17. Ss.hh. Damas
- 18. Ss.hh. Varones



CORTE E - E












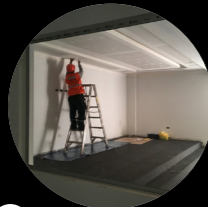
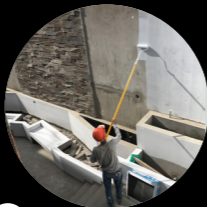

CORTE C - C





# Proceso

# Constructivo

- 1**  Excavación
- 2**  Cimentación
- 3**  Muros de contención
- 7**  Vaciado de losa
- 8**  Armado de losa aligerada
- 9**  Vaciado de losa
- 13**  Tabiquería de drywall
- 14**  Cielo raso en zona de templo
- 15** 
- 19**  Empastado
- 20**  Pintura
- 21**  Jardinería

- 4**  Desencofrado
- 5**  Armado de vigas
- 6**  Enfrado de Viga
- 10**  Prueba de Slump
- 11**  Tabiquería de ladrillo
- 12**  Tarrajeo de muros
- 16**  Enchape de piso porcelanato
- 17**  Cielo raso con baldosa
- 18**  Instalación de mámparas
- 22**  Alfombrado
- 23**  Pruebas de Iluminación
- 24**  Inauguración

# 02

Remodelación Sede Arequipa

## ADRA

## Ficha Técnica

Proyecto:  
Remodelación de la Sede de Arequipa - ADRA  
Constructora: BRIORSAL  
Supervisión: ADRA PERÚ  
Ubicación: Jr. Piura 285 Distrito de Hunter  
Fecha: 2019 - 2020  
Funcion: Residente de obra

### MEMORIA

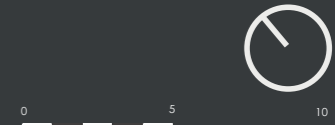
Este proyecto consiste en la remodelación de la oficina de ADRA PERÚ, en la sede de Arequipa en el Distrito de Hunter.

El objetivo brindar confort al colaborador de ADRA PERÚ para un mejor desempeño de sus funciones. Se busco resolver a través del mobiliario la accesibilidad a su documentación, crear conexión e interacción entre los colaboradores y conectar a través de la transparencia.

Consta de 1 nivel de auditorio y 2 niveles de oficinas, además de espacios libres con mobiliario para el personal.



El segundo y tercer Nivel destinados a oficinas, contempla una propuesta de concepto abierto como el de las otras sedes administrativas de ADRA PERÚ. Se busca que el personal trabaje unido y no aislado en cuartos de oficina sino que a través del espacio de trabajo abierto desarrollen su actividades y se comuniquen.



- 1. Auditorio
- 2. Almacén



- 1. Ingreso
- 2. Sala Creativa 1
- 3. Comedor
- 4. Oficina de asistente 1
- 5. Oficina de asesores
- 6. Sala Creativa 2
- 7. Servicios Higiénicos



- 1. Oficina de asistente
- 2. Oficina de asesores
- 3. Oficina de Administradora
- 4. Oficina Asistente 2
- 5. Kitchenet
- 6. Servicios Higienicos



Antes Después

**A**

En la fachada de cambio la ubicación del logo, con la finalidad de darle realce, se cambiaron también las ventanas.



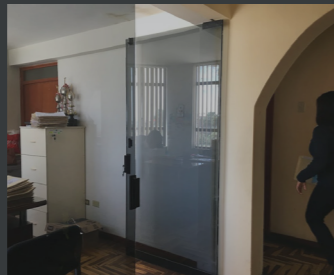
**B**

Se ampliaron los pasos de la escalera y se colocó pasamanos, también se enchapó y pintó paredes.



**C**

Mantuvimos el arco y colocamos mampara en la oficina de la Administradora.



**D**

En los baños se realizaron cambios de enchape, aparatos sanitarios, grifería se añadió tablero, se colocó un espejo amplio y se hizo de luminarias.



Antes Después

**E**

Se retiraron puertas y demolieron muros para tener un solo espacio de trabajo y no cuartos.



**F**

En el patio se amplió la escalera y se colocó barandas de acero. Sobre el piso rojo se enchapó el porcelanato.



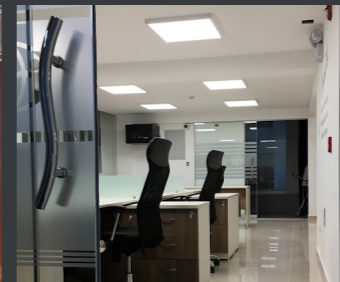
**G**

Se creó el comedor del personal, con mobiliario colorido y pintura en pared.



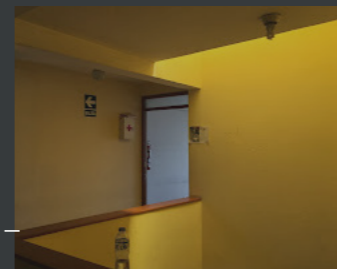
**H**

Para las oficinas se usaron luminarias adosadas, la pintura en color blanco y piso en porcelanato brillante.



**I**

La doble altura de la escalera se pintó en el verde institucional y se colocó el logo. La baranda fue demolida y se colocó baranda de acero.





# 03

SALAS CREATIVAS

ADRA

## Ficha Técnica

Proyecto:  
Creación de Salas de Reunión  
Area: 50m<sup>2</sup>  
Supervisión: ADRA PERÚ  
Ubicación: Miraflores  
Fecha: 2019  
Diseño:  
Arq. Elvis Aguilar J.  
Función:  
Supervisora de obra

### MEMORIA

Los espacios de reunión, son muy necesarios en la Agencia de ADRA y las salas de reunión que del piso 3 no son suficientes. Debido a ello se decidió crear nuevas salas de reunión en el piso 2, en la zona de trabajo del área de proyectos y del portafolio de microfinanzas quienes mas uso hacen de ellas.

Estos nuevas salas son llamadas las "Salas Creativas" y fueron creados pensando no solo en cumplir con la actividad de reunión sino en que se desarrolle en un espacio agradable. Esto se logró gracias al uso del color, texturas, materiales, tanto en el mobiliario como en el piso, paredes y techo. La iluminación es adecuada según el área y actividad que se desarrolla.

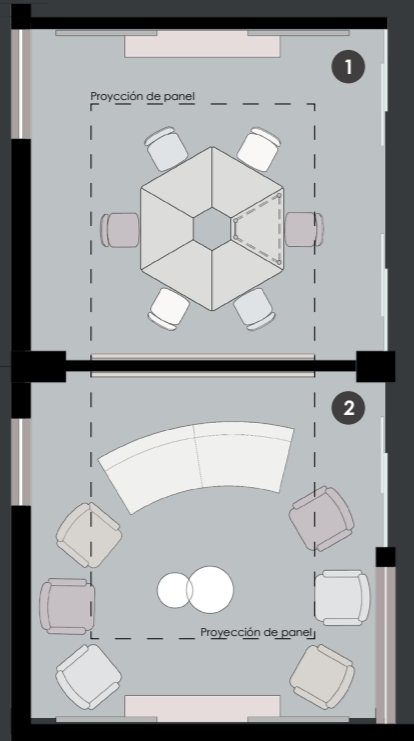
A estas Salas a través de unas mamparas de cristal templado con puertas corredizas en medio, buscando que la transparencia ayude a conectar con el resto de la oficina.





0

5



#### DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO

1. Sala Creativa 1
2. Sala Creativa 2



Conocidas como las salas creativas, estos espacios fueron creados pensando no solo en cumplir con la actividad de reunión sino en que se desarrolle en un espacio cómodo. Esto se logró gracias al uso del color, texturas, materiales, tanto en el mobiliario como en piso, paredes y techo.



Proceso Constructivo



A — — — Lugar



C — — — Pintura



D — — — Panel



E — — — Pizarra



F — — — Alfombra



G — — — Estuco Veneciano



Sala 1

La pared y el techo fueron enchapados en formica textura de madera color cerezo, creando un panel que contiene las luminarias; en los laterales de la pared enchapada se colocó alfombra verde y crear contraste de materiales.

En esta sala el mobiliario consta de sofás estilo vintage, patas de madera y tapiz de tela rojo, amarillo y azul además del sillón seccionable en color amarillo.



Sala 2

En esta otra sala se optó por un mesa hexagonal seccionable que también podría convertirse en una mesa rectangular dependiendo la necesidad, las sillas que se usaron son también de estilo vintage en material de poliestireno. El piso es alfombra modular en colores azul, gris texturado y verde cortado en forma triangular y pegado al piso. En la pared donde se ubican los televisores se hizo un acabo de estuco veneciano.

Obra Concluida

# 04

Estudio de Grabación y  
oficina de Comunicaciones

## ADRA

## Ficha Técnica

Proyecto:  
Estudio de Grabación y  
Oficina de Comunicaciones  
Área: 95m<sup>2</sup>  
Propietario: ADRA PERÚ  
Ubicación: Miraflores  
Fecha: 2022  
Función: Diseñadora

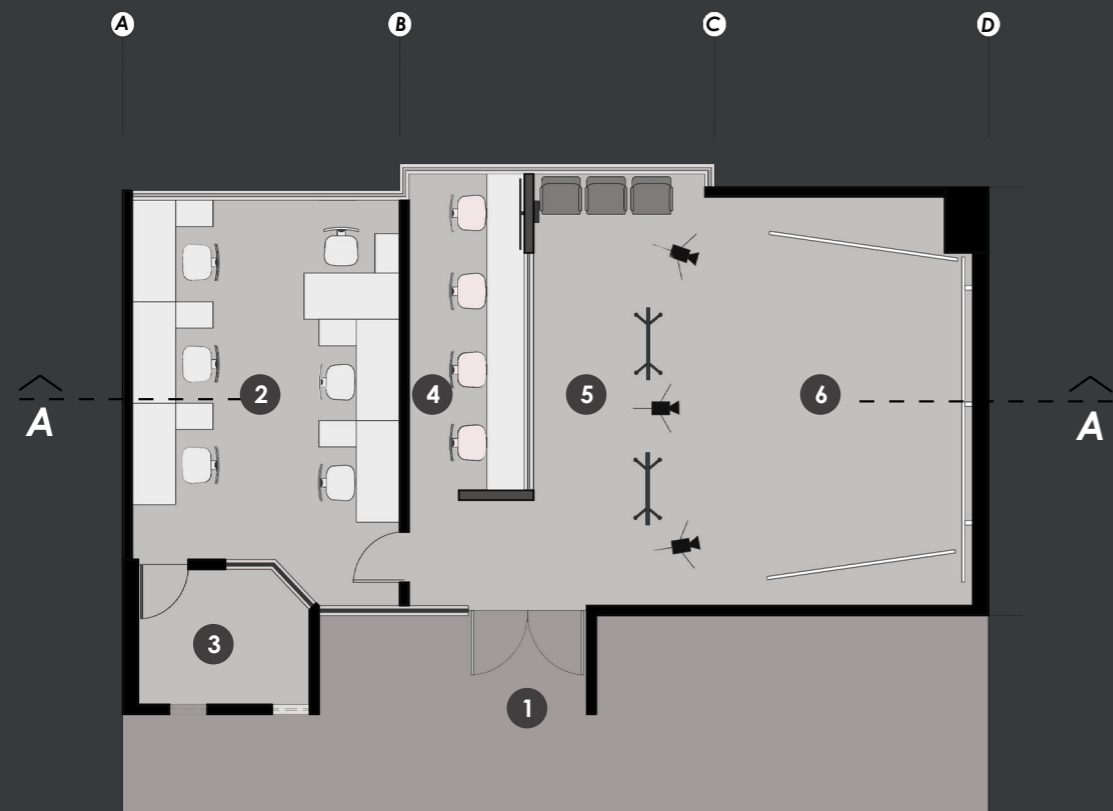
### MEMORIA

La propuesta de crear un estudio de grabación responde a la necesidad que tiene el departamento de comunicaciones de Adra Perú, quienes luego de improvisar diferentes espacios solicitan uno permanente. Debido a ellos se propone crear el estudio de grabación en el noveno piso de la sede principal de ADRA en Lima y además crear la oficina para del personal de comunicaciones y así proporcionar este espacio para el desarrollo de sus actividades.

El estudio de grabación también creado para las transmisiones en vivo que de acuerdo a las actividades de la ONG en sus distintos proyectos a través de sus redes sociales como ya lo viene desarrollando. Para crear estos ambientes se cuenta con un espacio de 95m<sup>2</sup> y de altura 3.50m que permite crear distintas escenas de acuerdo al programa que se desarrollará. Cuenta también con una sala de control ubicada frente al escenario, donde se darán las herramientas necesarias para producir la programación con un resultado profesional de la forma más eficiente posible.







- 1. Ingreso
- 2. Oficina de Comunicaciones
- 3. Almacén
- 4. Sala de Control
- 5. Zona de cámaras
- 6. Escenario

Distribución del estudio de grabación y oficina





## VISTAS 3D

Se busca mostrar la propuesta lo más clara posible, mostrar el desarrollo de las actividades, la ubicación del mobiliario y equipos dentro el espacio y dentro de la altura.



SET DE GRABACIÓN

ESTUDIO DE GRABACIÓN



e. mail  
lisbetmalca@gmail.com  
celular  
051 01 957576025

Chorrillos, Lima