

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017

Por:

Miluska Carmen Mendoza Flores

Asesor:

Mg. Ángel Becerra Santa Cruz

Juliaca, diciembre de 2017

Área Temática: Ingeniería del Transporte.

Ficha bibliográfica elaborada por el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de la UPeU

Miluska Carmen Mendoza Flores

Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017.

170 páginas: anexos, figuras, tablas.

Tesis (Licenciatura) -- Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. de Educación, 2017.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación.

1. Técnicas grafo plásticas. 2. motricidad fina. 3. coordinación viso manual. 4. grafomotricidad.

<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/966>

DECLARACION JURADA
DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Ángel Becerra Santa Cruz, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: “EFICACIA DEL PROGRAMA “MANITAS GRAFO PLÁSTICAS” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO ADVENTISTA AMERICANA, JULIACA – 2017” constituye la memoria que presenta la bachiller Miluska Carmen Mendoza Flores para aspirar al título Profesional de Licenciada en Educación ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca a los veintiocho días del mes de junio del año dos mil diecisiete.


Mg. Ángel Becerra Santa Cruz

“Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017”.

TESIS

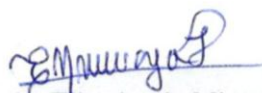
Presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Inicial Puericultura

JURADO CALIFICADOR



Mg. Belinda Vasti Maquera Chambi

Presidenta



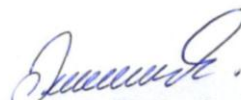
Mg. María Elizabeth Minaya Herrera

Secretaria



Mg. Edwin Idme Arenas

Vocal



Mg. Lucy Puño Quispe

Vocal



Mg. Ángel Becerra Santa Cruz

Asesor

Juliaca, 15 de diciembre de 2017

DEDICATORIA

A mi madre Eudocia Flores Gutiérrez, por su esfuerzo económico en mi desarrollo profesional de manera incondicional, su comprensión y la motivación en la culminación de mi informe de investigación.

A mis queridas primas y primos por el apoyo moral en las dificultades presentadas a lo largo de mi formación académica.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro Padre Celestial, por su cuidado diario y por haberme permitido culminar mis estudios.

A la Universidad Peruana Unión por brindarme los servicios necesarios y contribuir en mi formación profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación por brindarme una formación con principios y valores.

A la coordinadora de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, por motivarme constantemente en la culminación de esta tesis).

A mi asesor, Ángel Becerra Santa Cruz, por la disposición de su tiempo y su apoyo incondicional.

Finalmente agradecer al psicólogo de la facultad por guiarme para poder terminar mi informe de tesis.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
TABLA DE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
NOMENCLATURA	xii
RESUMEN.....	xiii
Capítulo I	15
Problema de Investigación	15
1. Descripción del problema de investigación.....	15
2. Formulación del problema de investigación.....	16
3. Objetivos de la investigación.	16
4. Justificación y viabilidad de la investigación.	17
Capítulo II	18
Revisión de la Literatura	18
1. Antecedentes de la investigación.....	18
2. Marco bíblico filosófico	21
3. Marco histórico.	22
4. Marco teórico	24
Capítulo III	51
Metodología de la investigación.....	51
1. Hipótesis de la investigación	51
2. Variables de la investigación.....	52
3. Tipo de investigación.	55
4. Diseño de investigación	55

5. Población y muestra.....	56
6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
6.1. Técnicas.....	56
6.2. Instrumentos (descripción del instrumento).....	56
7. Proceso de recolección de datos.....	58
8. Procesamiento y análisis de datos.....	59
CAPITULO IV	61
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	61
1. En relación al objetivo general.....	61
2. Discusión.....	66
CAPÍTULO V	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
1. Conclusiones.....	69
3. Recomendaciones.....	70
Referencias Bibliográficas	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de las variables.</i>	53
Tabla 2 <i>Esquema del diseño de investigación</i>	55
Tabla 3 <i>Interpretación del instrumento</i>	57
Tabla 4 <i>Baremo del instrumento</i>	58
Tabla 5 <i>Estadística de fiabilidad</i>	58
Tabla 6 <i>Prueba de normalidad</i>	59
Tabla 7 <i>Tablas de frecuencia para la motricidad fina del pre- test, post- test del grupo experimental y control.</i>	61
Tabla 8 <i>Tabla para la prueba de hipótesis de U – Whitney para la variable de motricidad fina entre ambos grupos de investigación.</i>	62
Tabla 9 <i>Tablas de frecuencia para la dimensión viso manual a partir del pre- test, post- test en ambos grupos de investigación.</i>	63
Tabla 10 <i>Tabla para la prueba de hipótesis de U – Whitney para la dimensión coordinación viso manual.</i>	64
Tabla 11 <i>Tablas de frecuencia para la dimensión grafomotricidad procesada a partir del pre- test, post- test en ambos grupos de investigación.</i>	65
Tabla 12 <i>Tablas de frecuencia para la dimensión Grafomotricidad procesada a partir del pre- test en ambos grupos de investigación.</i>	66

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Técnica de trozado.	28
<i>Figura 2.</i> Técnica del rasgado y pegado.	29
<i>Figura 3.</i> Técnica de collage /manualidades-usando-churros-de-papel.html.....	30
Figura 4 Técnica de arrugado de papel crepe.....	31
Figura 5 Técnica de entorchado de papel crepe	32
Figura 6 Moldeado de harina.	33
Figura 7 Moldeado de plastilina.....	34
Figura 8 Técnica de dactilopintura.....	35
Figura 9 Técnica del enhebrado	36
Figura 10 Técnica de ensartado.....	37
Figura 11 Técnica del punzado	38
Figura 12 Técnica de armado	39
Figura 13 Técnica del recortado.....	40

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo A Matriz de Consistencia: Aplicación del programa "Manitas Grafo Plásticas" para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.</i>	77
<i>Anexo B Lista de cotejo sobre motricidad fina</i>	78
<i>Anexo C PROGRAMA "MANITAS GRAFO PLASTICAS"</i>	84
<i>Anexo D Talleres Aplicados</i>	94
<i>Anexo E Carta de Autorización</i>	165
<i>Anexo F Instrumento de opinión de expertos</i>	166

NOMENCLATURA

ICBF : Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

MINEDU : Ministerio de Educación

RESUMEN

El presente investigación tiene como objetivo, determinar la eficacia del programa “Manitas Grafo plásticas” para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad del Nivel Inicial del Colegio Adventista Americana. El tipo de investigación es experimental, el diseño es cuasi experimental, el análisis de datos se realizó mediante el SPSS, para la demostración de la prueba de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney. Con la aplicación del (pre -test y post –test). La muestra se realizó con 18 estudiantes, sección A, “Tesoritos de Jesús” (grupo experimental).y 17 estudiantes, sección B, “Estrellitas de Jesús” (grupo control), a ambos grupos se aplicó el pre-test “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina. Después de aplicar el (pre-test) se pudo observar que el 100% de los estudiantes, se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina, coordinación viso manual y grafomotricidad. Asimismo, después de aplicar el programa “Manitas Grafo plásticas” al grupo experimental, luego se aplicó el (post –test) a ambos grupos, donde los resultados demostraron la eficacia del programa al 88,9% en un nivel alto de motricidad fina y 11,1% en un nivel medio. Al 100% fue eficaz en la coordinación viso manual, y 77,8% grafomotricidad. Mientras que en el grupo control el 64,7% se encuentra en un nivel bajo de motricidad fina. Y 35,3% están en un nivel medio. Y 94,1% se encuentran en un nivel bajo en la coordinación viso manual. Y un estudiante que equivalente a 5,9% se encuentran en un nivel medio. Asimismo 52,9% se encuentran en nivel bajo en la dimensión grafomotricidad 47,1% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después de haber aplicado el programa “Manitas Grafo plásticas”. Por otro lado, el programa no fue aplicado al grupo control.

Palabras clave: Grafo plásticas, motricidad fina, coordinación viso manual y grafomotricidad.

Abstract

The objective of this research is to determine the effectiveness of the “Manitas Grafo plásticas” program to improve fine motor skills in 4-year-old students at the Initial Level of the American Adventist School. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental. The data analysis was performed using the SPSS, and the Mann Whitney U test was used to demonstrate the hypothesis applying the application of (pre-test and post-test). The sample consisted of 18 students, section A “Tesoritos de Jesús” (experimental group) and 17 students, section B, “Estrellitas de Jesús” (control group). To both groups the pre-test "List of check "was applied on Fine Motor. After applying the (pre-test) it was observed that 100% of the students are in a low level on fine motor skills and manual vision coordination and graphomotor skills. After applying the program “Manitas Grafo plásticas” to the experimental group, and applying the (post-test) to both groups, the results showed the effectiveness of the program at 88.9% in a high level of fine motor skills and 11.1% at a medium level. 100% was effective in manual vision coordination, and 77.8% in graphomotor. While in the control group 64.7% are in a low level on fine motor skills. And 35.3% are in a medium level. And 94.1% are at a low level in the manual vision coordination. And one student that equivalent to 5.9% is at a medium level. Likewise, 52.9% are in a low level in the graphomotor dimension 47.1% are in a medium level. Therefore, the students of the experimental group had a great improvement after applying the program “Manitas Grafo plásticas”. On the other hand, the program was not applied to the control group.

Keywords: Plastic graph, fine motor skills, manual viso, grafomotricidad.

Capítulo I

Problema de Investigación

1. Descripción del problema de investigación

En el Perú la preocupación del Ministerio de Educación es la falta de estimulación temprana, evidenciándose una deficiencia de los padres, puesto que en el Perú el 34.8% de la población es pobre, la necesidad de los hogares es de trabajar en este tiempo para obtener ingresos económicos; por esa razón existe una convivencia limitada entre padre e hijo. Siendo más evidente en estas zonas comerciales el aumento de estudiantes con problemas de aprendizaje, lectoescritura y deficiencias en el desarrollo psicomotor.

En los últimos años el Ministerio de Educación pudo observar la falta de conciencia sobre el desarrollo psicomotor en los estudiante, por lo que es necesario un proceso de formación y capacitación, lo que implica que los Centros Educativos asuman con responsabilidad la educación adecuada de los niños y niñas. Las actividades grafo plásticas son estrategias que debe innovar, el docente para mejorar las destrezas y que pueda adquirir nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del estudiante, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en los niños.

Por otro lado, las técnicas gráfico-plásticas en el nivel inicial contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, a una variedad de destrezas que les ayuden a desarrollar su coordinación motora fina, con el objetivo de que el estudiantes pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se observa por ello que las docentes no cuentan con programas de actividades gráfico-plástico para la motricidad fina.

Asimismo, Piaget (1997) afirma que los primeros años de vida, es esencial para el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo del ser humano tiene relación con el movimiento del cuerpo. El niño o la niña desde que nace ya comienza realizando movimientos involuntarios que forman parte del desarrollo de la coordinación manual, y a medida que va pasando el tiempo ya serán movimientos controlados. Los estudiantes de la educación básica regular segundo ciclo están en constante movimiento, por tal razón, el docente debe aprovechar esa cualidad e integrar actividades que permitan un desarrollo motriz fino.

2. Formulación del problema de investigación

2.1. Problema general

¿Es eficaz el programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?

2.2. Problemas específicos

¿Es eficaz el programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?

¿Es eficaz el programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la Grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?

3. Objetivos de la investigación.

3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el programa “Manitas Grafo Plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017.

3.2. Objetivos específicos.

Determinar en qué medida el programa “Manitas Grafo Plásticas” es eficaz para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017.

Determinar en qué medida el programa “Manitas Grafo Plásticas” es eficaz para mejorar la Grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017.

4. Justificación y viabilidad de la investigación.

La presente investigación da a conocer la importancia que tiene el desarrollar en la motricidad fina en estudiantes, por ello es necesario tener en cuenta la psicomotricidad como la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos. Es por ello que entendemos el valor tan significativo que tiene iniciar trabajos lúdicos que estimulen al desarrollo de este proceso.

La investigación surge ante la necesidad de reflexionar, sobre el trabajo que cada docente desempeña, sobre todo ante la búsqueda de nuevas estrategias y recursos metodológicos que contribuyen a mejorarla. Por eso, la intención es fomentar el desarrollo de la expresión plástica.

Es de vital importancia que el estudiante desarrolle movimientos manuales y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral. La motricidad fina debe de lograr que los estudiantes obtengan seguridad en sus aprendizajes. Asimismo, implica ejercicios manuales y movimientos controlados de la mano y dedos.

Según las Rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación ([MINEDU], 2015) menciona; utilizar distintos objetos o materiales grafo plásticas, como ensartar piezas pequeñas, rasgar, trozar, entorchar, enhebrar, arrugar, estampar y otros. Ayudan a la motricidad fina involucrando los movimientos controlados, deliberados que exigen de precisión son requeridos especialmente en tareas. La investigación además de ser un plano transversal del referente curricular, antes mencionado la expresión grafo plástico debería ser manejada debidamente por los docentes.

Capítulo II

Revisión de la Literatura

1. Antecedentes de la investigación

Según Álvarez (2015) en su estudio titulado “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 1841” Barrio Cruz Blanca, Otuzco 2014. La investigación es de tipo cuantitativo y cualitativo, con diseño experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población, la muestra fue de 17 estudiantes de 4 años. Además, se utilizó la prueba estadística de T student para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños y niñas, la población fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tienen un bajo nivel, púes el 59.0% de los estudiantes han obtenido B y 41% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue lo siguiente: él 23,4% han obtenido una calificación de B y el 86.00% han obtenido A, con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación.

Según Valdivieso (2015) presento su investigación “Estrategias fina para el desarrollo viso-motor de niños y niñas del nivel inicial del instituto particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja-2015”. La investigación es de tipo descriptiva, cuantitativa y cualitativa. Se utilizó los métodos: científico, descriptivo, analítico-sintético, se utilizó la técnica de observación dirigida a los niños y niñas dando una muestra de 90% en lo que respecta a la estrategias fina y el desarrollo viso-motor y la encuestas dirigidas a las docentes con un 100% en la importancia que tiene la

aplicación de técnicas que motivan al aprendizaje de los niños y niñas y el pre-test del desarrollo viso-motor con un 90% con una muestra de 32 niños y niñas de 3 a 4 años y la aplicación del post- test con un 95% que es decir que han mejorado en la estrategias fina y el desarrollo viso- motor se concluye con las técnicas grafo plásticas que permite el desarrollo de destrezas y habilidades, y se recomienda a los docentes motivar con el uso de técnicas grafo plásticas en los niños y niñas a través de los juegos.

Según Cotón (2012) en su trabajo de investigación dominado: “La coordinación viso manual en el inicio de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad del centro educativo inicial Kids de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, 2012”. Se concluye que los resultados obtenidos con la aplicación del estadístico porcentual determinaron que el juego incide significativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, puesto que revelaron el progreso tanto de sus capacidades motoras fuerza y flexibilidad en un 52%, resistencia y velocidad en un 48%; así como también de sus procesos psicológicos memoria, emoción, atención y percepción en un 17%, motivación en un 14% y el aprendizaje en un 19% trascendiendo en la comprensión, asimilación y desenvolvimiento de futuros aprendizajes y progreso intelectual en los niños. En conclusión, la coordinación viso manual fue de gran impacto en la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del centro educativo Kids de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, 2015.

Según Pérez y Blandio (2012) en su trabajo de investigación titulada “Programa de práctica psicomotriz para niños de 4 años” Caracas, Venezuela. Tesis para optar la Licenciatura. Tuvo como objetivo determinar si es eficaz la evolución psicomotora del niño. El proyecto fue realizado con niños y niñas de 4 años del centro educativo “Estrellitas del amanecer” involucrados en el proyecto los 6 salones en los que participaron 120 niños y niñas en edad preescolar, con los que se ha trabajado con talleres de arte, para manejar el monitoreo y evaluación del proyecto se ha aplicado los instrumentos de investigación necesarios que arrojen los datos importantes para comprobar el alcance del proyecto. El número de docentes capacitadas corresponde a 15 personas, razón por la cual la población es manejable para traducirlos a datos estadísticos la población han sido incluidos en las sesiones de arte para el procesamiento de datos estadísticos; se recomienda que los niños y niñas tengan un buen rendimiento en el proyecto aplicado, para lo cual tendrán una buena coordinación motora fina.

Asimismo, Echeverry (2011), diseñó un proyecto curricular particular dirigido a los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), titulado “Educación Motriz y su incidencia en el mejoramiento de las actividades cotidianas” en la ciudad de Bogotá - 2011. La población de estudio estuvo conformada por 100 niños y niñas de cuatro años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos. Para el análisis, de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 18,0. De los resultados obtenidos del nivel de psicomotricidad, se observa que el 81% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 13% en riesgo y el 6% se encuentran con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

Según Machuca (2008) presentó su proyecto de tesis denominado; “Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, (2007-2008) de Cuenca Ecuador”, cuyo fue objetivo comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de motricidad fina y poder maximizar las potencialidades de los niños. Entre los aportes más significativos se encuentran la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de movimiento y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos. Entre las principales conclusiones se mencionan: que las sesiones de educación psicomotriz, responden a una realidad muy concreta, en la aplicación de la vida escolar del jardín Une del Azuay, en el primer año de básica se requiere partir de la aplicación del diagnóstico pedagógico inicial, en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó.

Según Paéz (2015), en su trabajo de investigación en la provincia de Santo Domingo con el tema; la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 3 a 4 años, del programa de atención “creciendo con nuestros hijos”. Donde se analizó la temática investigativa de la grafomotricidad y la incidencia en el desarrollo de pre escritura, en los niños y niñas de 3 a 4 años. En todo proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la etapa de primera infancia, es importante que exista la debida estimulación, ya sea por parte de la familia o profesionales, porque la falta de la misma genera interferencia en el proceso de

enseñanza aprendizaje. Este trabajo investigativo analiza los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a cada una de las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento de una hipótesis sobre la incidencia de la grafomotricidad en la pre escritura, la cual guío el proceso investigativo, se formularon objetivos para cada variable, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en una guía didáctica, en la cual se hace uso de las técnicas grafos motrices para el desarrollo de pre escritura.

2. Marco bíblico filosófico

El modelo filosófico del presente trabajo de investigación es de carácter creacionista bíblico; Según la Biblia en Isaías 64:8 “Ahora pues, Jehová tu eres nuestro padre; nosotros barro, tú el que nos formaste; así que obra de tus manos somos todos nosotros” (p. 579).

Los padres y los maestros deben de promover e incentivar los aprendizajes mediante la naturaleza, la exploración de materiales didácticos y la confianza en Dios, mientras más exploren y manipulen objetos, el aprendizaje es más impactante para el estudiante. Enfocar como nuestro Dios creó a los seres humanos semejantes a él y que cada ser humano somos obra de nuestro Dios.

Según, la escritora E. G. de White en su libro *Conducción del Niño* de la manera que María nutria amablemente a Jesús, a fin de que continuara desarrollándose. La hermana Elena de White recomienda que los niños requieren el tierno y amante cuidado de sus padres terrenales, y no se debe esforzar el crecimiento” (p.191).

Como maestra y madre la hermana Elena de White resalta que la importancia de un desarrollo equilibrado de las facultades físicas y mentales, es un medio valioso para la formación del carácter y el desarrollo físico del estudiante. “Es más eficaz para estimular el crecimiento de la mente y del carácter aquello que adiestre la mano para la labor útil y enseñe al joven a llevar su parte de las cargas de la vida” (p.36).

La Biblia manifiesta en Éxodo 25:1-9; Hebreos 8:1-5 “de Dios como de un gran artista cuyos diseños que crea y dirige son bellos. El santuario terrenal, que fue una

sombra del celestial, fue diseñado y adornado como una obra de arte hermosa que apelaba al ojo humano” (p. 936).

Acotando a lo anterior; los niños y niñas deben utilizar diversos materiales didácticos para transformar objetos en creaciones auténticas. Los educadores adventistas deben de estimular la creación original de cada estudiante. Así los estudiantes mientras más manipulan objetos reforzaran su motricidad fina.

Según, White (1915) esto quiere decir que desde pequeños, los niños tienen responsabilidades en su diario vivir, lo cual recae a los padres y profesores la obligación de dar instrucciones físicas, mentales y espirituales. Así dice nuestro Dios.

3. Marco histórico.

3.1. Origen

A lo largo del siglo XX se pudo comprobar la importancia que el arte ha tenido y sigue teniendo en la educación de los individuos gracias al incremento de estudios y publicaciones que nos han dejado autores como Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, Arnhem, entre muchos otros, y que han ido marcando de alguna manera las formas en las que el arte y su práctica educativa debían integrarse en el contexto de lo que ha venido a denominarse como «educación artística»

Por otro lado, Vygotsky en su teoría da a conocer que las obras de arte pueden tomar dos rumbos a los que él llama “impulsos” En el primer momento tiene que ver cuando la reacción de las “producciones” que tienen unos patrones básicos que seguir debido anteriormente la obra fue realizada: la creatividad e imaginación del individuo debido a que solo se trata de una reproducción de algo ya existente. En el segundo momento, el niño o la niña, explora todo lo que está incorporado en su interior, rescatando sus vivencias para así producir una obra original.

Este es el caso de Howard Gardner y de Manuel Hernández Belverd, ambos consideran que la noción de arte infantil debe ser valorada como lo que es, una idea que resulta de la relación de dos conceptos que al unirse crean un mundo: “arte” e “infancia”.

En la actualidad el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le «proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal» (Gardner, 1994, p. 47). Desde esta perspectiva, las artes son una herramienta a través de la cual explorar y descubrir el mundo que les rodea.

Asimismo, Viktor Lowenfeld (1903 – 1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

Además, Lowenfeld ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística y a tener una gran influencia en las diferentes escuelas, no considera que el arte infantil sea solo líneas y formas, al contrario, articula el desarrollo del dibujo en un sistema de etapas que están definidas de tal forma que el estudiantes aprende la realidad y sobre la figura humana. Lowenfeld alienta a los docentes a introducirse en la expresión plástica que no solo revela la personalidad de los niños sino a expresar problemas personales que tiene cada uno de ellos.

Por otro lado, Ortiz (1975) menciona que en la época del siglo XIX se adoptó universalmente la pedagogía por diferentes países y desde ahí se hicieron famosas las clases de arte para los niños. Da a conocer el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

Cuando proveemos de materiales muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, tales como: pinturas, plastilina, crayones, papel, pinceles, goma, tijeras para que puedan hacer arte, empiezan a explorar realmente su creatividad, si añadimos

más artículos y materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos.

4. Marco teórico

4.1. Técnicas grafo plásticas

El concepto de Técnicas gráfico-plástica ha ido cambiando con el transcurrir de los años. Desde una perspectiva internacional, Caja (2001) menciona que el término ha pasado por varias etapas: En la primera etapa se le denominó “trabajos manuales y dibujo” y tenía como intención que el niño copie una representación asignada, dejando de lado así la exploración de su creatividad. En la segunda etapa, cambio a “expresión plástica” se ha evidenciado la intención de dar libertad para la creación y dejar de lado la copia de reproducciones artísticas. Por último, en la tercera etapa, prevalece hasta la actualidad como “educación visual y plástica” y se inserta en la estructura curricular dando prioridad al quehacer pedagógico y al desarrollo de los aprendizajes del estudiante.

Por otro lado, el Ministerio de Educación ([MINEDU], 2015) menciona que; Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la Educación Inicial, para desarrollar la motricidad fina y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial la escritura. Según las Rutas de Aprendizaje (considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores. Las técnicas grafo plásticas, son estrategias esenciales para mejorar la motricidad fina. Las docentes del nivel inicial deberían promover las técnicas grafo plásticas para propiciar clases didácticas de fácil aprendizaje.

Asimismo, en el triángulo de ayuda docente-estudiante-padre de familia, estos últimos debería estar involucrados en las actividades que marquen el aprendizaje de sus hijos, esta cadena de colaboración dará más importancia a la educación que es impartida por la docente. Además, la exploración y creación ofrece diversos aprendizajes a través del uso (rodillos, pinceles, el papel, arcilla, harina u otros materiales que el padre de

familia tenga al alcance del estudiante que ayude a motivar el artista que hay dentro de cada uno) estos insumos ayudan a masificar la imaginación a través de grafo-plastecería.

Por otro lado, encontramos un aporte importante en las Rutas del Aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación del Perú – ([MINEDU], 2015). En las Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación dirigidas a los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial (3 a 5 años), encontramos que se desarrolla la expresión de lenguajes artísticos, los cuales están divididos en cuatro ámbitos: el lenguaje dramático, el lenguaje de la danza, el lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico.

Según González (2009) señala que: La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos, distintas técnicas que favorecen el proceso creador (p. 127).

Asimismo, los materiales plásticos son fundamentales para la expresión gráfico-plástico, es prioridad intercalar unos ya conocidos por el estudiante como otros que le sean desconocidos para enriquecer su accionar. «Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas». Menciona también que las técnicas grafo plásticas son parte fundamental para una formación integral del estudiante.

Asimismo, Rollano (2010 citado por David, 2008) en su tratado Educación Plástica cita que las artes plásticas abarca el desarrollo psicomotriz “ya que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleva a cabo” (p. 5).

De lo mencionado anteriormente es muy importante aplicar las técnicas grafo plásticas; porque permite al cerebro estimular las respuestas para controlar los movimientos de la mano y de los ojos, además que contribuye al autoconocimiento ya que esto es necesario para el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.1. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Según el Ministerio de Educación del Perú; Es importante que los docentes tengan claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas. Es por ello que las técnicas Grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los estudiantes explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad imaginaria con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales.

Por otro lado, Torres (2012) menciona que las habilidades de coordinación manual, logran incrementar el interés por aprender algo nuevo al incentivar el potencial de la motricidad fina, también ayudan al crecimiento personal aumentando la confianza en sí mismo, al poder realizar las actividades por sí solos y además fomenta el aprendizaje constructivista y cognitivista donde pueda superar los problemas de la motricidad fina, desarrollando nuevas destrezas.

4.1.2. Etapas de técnicas Grafo plásticas:

Según, los estudios de Lowenfeld & Lambert (1992) sobre la expresión plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en el alumnado, extraeremos las siguientes conclusiones:

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, según Rollano (2005) son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera:

a. Físicos: Los niños y niñas desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014) estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los plumones, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura.

- **Entre los 0 y los 3 años:**

Descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de expresión plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.

- **Entre los 3 y los 4 años:**

Las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y el alumnado, va adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: afectivo y motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores y las texturas de los materiales.

4.1.3. Expresiones plásticas:

Según Muños (2008) menciona que las técnicas grafo plásticas, son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral. Estas estrategias que en los primeros años de educación básica se utiliza, tienen como objetivo desarrollar la motricidad fina de los niños y prepararlos para el proceso de pre escritura y prácticas propias del área de cultura estética, donde incluye los infantes participen a través de la pintura y el dibujo.

Mencionado anteriormente las técnicas grafo plásticas son estrategias importantes que se utilizan para estimular la motricidad fina con el fin de estimular al estudiante, las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la coordinación de los movimientos de la mano logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar lo que contribuyen con la formación (Luciano, 2015).

4.2. Técnicas Grafo Plásticas

4.2.1. Técnica del trozado



Figura 1. Técnica de trozado.

Según Comellas (2015) en su investigación "La presión, movimientos, atención, control muscular e inhibición". Afirma que cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar es una técnica muy importante para los niños del Nivel Inicial. El objetivo es de lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Trozar consiste en romper papeles utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, los pedacitos ubicaremos en el perfilado o relleno en la figura escogida y se utiliza la técnica auxiliar del pegado.

4.2.2. Técnica rasgado y pegado



Figura 2. Técnica del rasgado y pegado.

Según Comellas (2015) afirma que las técnicas de rasgado ayudan a la prensión, y a los movimientos, atención, control muscular e inhibición, "La presión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición" (p.48).

El rasgado de papel es cortar con los dedos índice y pulgar papeles finos, además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material.

Cuando el niño practica el rasgado, se inicia en forma libre, que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

4.2.3. Técnica de collage



Figura 3. Técnica de collage /manualidades-usando-churros-de-papel.html.

Segun Curnicova (2014), La técnica del collage consistente en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más bien sólidas. Y distinguimos tipos de collage, el de papeles, el de materiales sólidos o voluminosos y el collage de distintas pinturas.

Para Comellas (1984), la técnica del collage también comprende el montaje fotográfico a través de ensamblar distintas instantáneas. El collage hecho a base de recortes de revista, lo vemos claramente en este ejemplo, donde se han buscado recortes de tonalidad parecida para poder definir bien el dibujo.

4.2.4. Técnica del arrugado de papel



Figura 4 Técnica de arrugado de papel crepe

Esta técnica de arrugado es esencial para los estudiante porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. También aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de escritura, le relaja, tranquiliza, y principalmente en los momentos de mucho estrés y nervios (Silva, 2012).

Consiste en realizar ejercicios de la mano y movimiento de las muñecas, luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

4.2.5. Técnica de Entorchado



Figura 5 Técnica de entorchado de papel crepe

Según Muños (2008), La técnica de entorchado, consiste en que el papel debe enrollarse en pali globos dando giros, antes de entorchar el papel, se debe realizar ejercicios de los dedos, para realizar un buen trabajo con una mano, luego con las dos manos y, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital, luego de enrollar en el pali globo tendrá que tratar de deslizar y arrugar el papel.

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. Ayuda a desarrollar la motricidad fina y ayuda con los procesos mentales.

4.2.6. Modelado con harina



Figura 6 Moldeado de harina.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Según Comellas (2014), define el modelado como “Actividad que tienen como base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50- 52).

Asimismo, la técnica del moldeado permite al niño o niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpear, estrujar masa con sus manos y dar diferentes formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos.

4.2.7. Técnica del modelado de plastilina



Figura 7 Moldeado de plastilina

Según Comellas y Perpinya (2003) la técnica consiste en moldear plastilina, es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo de la motricidad fina, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo.

Por otro lado, Carpio (2015) recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad.

4.2.8. Técnica del modelado de plastilina



<http://www.manualidadesinfantiles.org/dactilopintura-animales>

Figura 8 Técnica de dactilopintura

Para Valdivia (2014) “consisten en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano del papel grueso, cartulina o cartón, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria” (p. 15).

Por otro lado, para Comellas(1984) la técnica de dactilopintura es una experiencia que permite al niño o niña asomarse a tierras lejanas e ignorarlas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas, “Se basa en trazos simples, con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pinturas de características especiales para este tipo de trabajo” (p. 80).

4.2.9. Técnica del enhebrado



Figura 9 Técnica del enhebrado

Según Comellas (1984), la técnica del enhebrado consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares con tempera. Hacer collares de papel, es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos, que les ayudaran en su motricidad fina. Su objetivo principal es fortalecer los movimientos manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Podemos darle un toque diferente y divertido, utilizando distintos materiales (botones grandes y coloridos que ellos mismos pueden fabricar, con pedacitos de cartones de color perforados por nosotras, cuentas plásticas que se consiguen en las casas

4.2.10. Técnicas del ensartado



Figura 10 Técnica de ensartado

Según Villareal y Comellas (1984), la técnica de ensartado desarrolla en el niño la coordinación viso manual. Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tableros con agujeros fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar.

Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden una de ellas es hacer uso de os materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.

Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerdas...).

4.2.11. Técnica del punzado



Figura 11 Técnica del punzado

Según Villareal y Comellas(1984) la técnica del punzado consiste en desarrollar la coordinación viso motriz permitiendo desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz. Es importante que la docente tenga cuidado al momento de realizar esta técnica por el tipo de recurso que se utiliza en la misma.

Tomes (2011) menciona que la técnica permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación Viso motriz de los 3 y 4 años. El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de alambrilla.

Los cambios de actividades y de ritmo son constantes para mantener la atención de los niños. Dejarles también libremente desarrollar una actividad les relaja y da autonomía. Y uno de los momentos que más les ha gustado es utilizar el punzón. Es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

4.2.12. Técnica del armado



Figura 12 Técnica de armado

Cherry (1984) la técnica permite al niño hacer construcciones, permitiendo al niño realizar armados de bloques, movimientos como coger, poner, ubicar a la vez que desarrolla la capacidad creadora y la imaginación.

Existen dos tipos de armados el tridimensional y el bidimensional.

- ✓ Armado Tridimensional: Es el armado que se realiza con cajas, ramas, recipientes, para que el niño tenga, éxito en el armado debe conocer bien el tema en que se basará su trabajo como por ejemplo el cuerpo humano, la familia.

- ✓ Armado Bidimensional: Se utiliza dos dimensiones en base a círculos, cuadrados triángulos, rectángulos o en otras figuras irregulares, se puede utilizar materiales como papel brillante, hojas de revistas o cualquier tipo de papel, cartulina o cartón.

4.2.13. Técnica del recortado



Figura 13 Técnica del recortado

Para Muños (2008) recortar significa “Cortar con tijeras o con los dedos de las dos manos, significa separar pedazos de papeles o cartulinas y pegar sobre una superficie determinada” (p. 123).

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo del niño y niña, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Logra dominarlas con cierta habilidad. Los niños y niñas de 4 años empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas. El desarrollo motriz que permita la coordinación viso motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo- mano (Sandoval, 2011).

Ayuda a fortalecer los músculos de la mano con la constante actividad manual que el niño realice a la hora de recortar y pegar. Crear conciencia y buen uso de la pinza digital en el niño para que de esta manera pueda estar preparado para el proceso de la escritura en un futuro. Incentivar y guiar niveles creativos en el niño a medida que el descubre los materiales que le servirán a la hora de crear su obra plástica.

Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños

empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

4.3. Motricidad fina

Comellas y Perpinya (1984), menciona que la motricidad fina desarrolla los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por ultimo las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria.

Montessori (1986) menciona que el movimiento de la mano es adquirido en un determinado periodo del desarrollo, de tal manera que cuando empiezan a ejecutar. Así se hace consciente y construye el hombre por medio de sus manos y de la experiencia, es decir, “primero a través de juego y luego mediante el trabajo y la manipulación de objetos. Son el instrumento de la inteligencia humana” El propósito es ayudándole a desenvolverse y adaptarse para su aprendizaje y la pre escritura, y que pueda lograr una coordinación motora fina.

El Ministerio de Educación (MINEDU), define a la coordinación como “la capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera”. Además, refiere que “Un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencia de contracciones musculares innecesarias” (p.179).

Piaget (1935) la motricidad fina se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales) Tomando cada objeto con la mano, ella le abre el camino hacia la función de lo real, y es que por la experiencia corporal el niño. Asimismo, menciona que la motricidad fina se relaciona con los movimientos de los dedos, manos, su flexibilidad precisión coordinación ojo – mano, permite la expresión plástica de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognitiva”

La motricidad fina se refiere a pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la

coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Fonseca, 1988).

El autor se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de poder escribir, la misma que requiere el dominio de elementos motores, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo.

Por otro lado, Muñoz (2009) afirma que la coordinación motora fina es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del sistema nervioso central, del potencial genético de los estudiantes para controlar el movimiento y los estímulos. Además de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

4.3.1. Importancia de la motricidad fina

Schiller y Rossano (2006), menciona que es importante porque reviste el propio desarrollo los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de las habilidades de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por consiguiente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Es importante que el niño manipule el material con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. El cortar, rasgar, colorear, ensartar, enhebrar, armar y dibujar. Contribuyen a desarrollar las competencias en cada área.

4.3.1.1. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

En relación a la motricidad fina. Ordóñez y Tinajero (2007) consideran características de acuerdo a la edad del niño. A continuación, las presentamos:

-Desde el nacimiento hasta el primer año:

Utiliza la prensión palmar, disfruta de coger varios objetos y los sostiene en sus manos. Además, estira su brazo o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimiento.

-De 1 año a 2 años:

Utiliza la cuchara para comer cogiéndola con la palma, disfruta de garabatear, modelar, pintar y construir torres medianas de hasta de ocho cubos.

-De 2 años a 3 años:

Ensarta y encaja con mayor precisión, puede verter agua de un envase a otro derramando un poco el líquido.

-De 3 años a 4 años:

Como menciona Santillana (2009), en el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia. El niño de 4 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia. Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

En este sentido, todas las actitudes y destreza que adquiriera a esta edad lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar. Por ello, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación viso manual. Por último, para relacionar la coordinación viso-manual con la expresión gráfico- plástica.

4.4. Aspectos principales involucrados en la motricidad fina

4.4.1. Coordinación Viso-Manual

El MINEDU (2015) indica que el niño desarrollará las competencias solo si tiene la ventaja de: Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas. (p.194).

Fonseca (1988) manifiesta que es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos.

Para poder realizar adecuadamente las actividades que le pedimos al estudiante, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que adquiera una coordinación viso manual, es decir, una capacidad mediante la cual (coordinación manual o viso manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. Hemos de tener en cuenta su interrelación con la maduración sensorial y perceptiva.

Jiménez (2002) la coordinación “óculo – manual, ojo – manual o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (p. 97).

Considerando lo anterior, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es necesario que el niño adquiera una coordinación viso – motriz, es decir, es capaz de realizar ejercicios con la mano de acuerdo con lo que ha observado. Adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Es la unión del campo visual y la coordinación de la mano. En pedagogía escolar (sobre todo en el periodo infantil, que es donde se desarrolla), el objetivo general de las

actividades centradas en la coordinación viso-manual. Además, en esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma. Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso manual.

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintada con dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso- manual:

- Pintar.
- Punzar.
- Moldear.
- Dibujar.
- Colorear y otros

4.4.2. Pinza Digital

Según las Rutas de aprendizaje manifiestan que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Por lo tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (coordinación de la mano y el ojo) constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades.

4.4.3. Dominio de mano

El dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular. Una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Actividades: aplicación de técnicas grafo plásticas que servirán para el desarrollo de la motricidad fina, entre ellas se puede citar algunas: Modelado, pintura, dibujo, pictogramas, rasgar, arrugar, armar rompecabezas, pintar, punzar, esgrafiado, trozar, pegar, esparcir, plegar, entorchar, entrelazar, cosido, ensartado, punteado, recorte con dedos y con tijeras, enhebrar, modelar, garabatear, dibujar, colorear, laberintos, copias de formas. (Torres, 2012).

- Elevación de los dedos: Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los 5 dedos procurando inmovilizar los demás.
- Separación de los dedos: Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- Movimientos del pulgar: El pulgar necesita de una atención específica, puesto que, en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura, tiene funciones importantes y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también oposición a los demás.

4.5. Grafomotricidad

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“*grafo*” = *escritura*, “*motriz*” = *movimiento*) es el método de la psicomotricidad que analiza los procesos de los movimientos gráficos. La grafomotricidad tiene como objetivo fundamental de servir como base para el óptimo desarrollo del aprendizaje de la escritura. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en la etapa de educación infantil. Los trazos implicados en la grafomotricidad son principalmente las líneas rectas horizontales, verticales u oblicuas, las líneas curvas, ondulantes. El desarrollo adecuado de la grafomotricidad es básico y previo para el aprendizaje y la ejecución de la escritura (Collins, 1985).

Asimismo Estrada (2006) sostiene que la Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

4.5.1. Técnicas gráficas por edades

Según Lowenfeld, Víctor. En el libro *Arte y Creatividad en la Educación* (p. 29-30).

Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

- **Garabateo desordenado (1 año 8 meses)**

Trazos que no tienen sentido que delinear sin darse cuenta, es decir sin control, como cita el autor el garabateo desordenado es una etapa donde el niño o niña es acción y curiosidad, se interesa y juega con lápices y colores, no hay intención precisa no hay coordinación óculo manual, falta de control muscular, no utiliza los dedos para controlar el material con el que dibuja de usar uno u otro, todos son novedosos, encuentra gusto en ellos.

- **El Garabateo**

Según (Morales, Olga y Riquelme 1986), en su libro *Artes Plásticas*, el garabateo es un: “Un dibujo involuntario, porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (p. 47).

El garabateo aparece entre los 18 meses y los 3 años, el primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita, la forma en que estos primeros trazos sean recibidos pueden influir mucho en su desarrollo progresivo.

- **Garabateo con nombre (3 a 5 años)**

En esta etapa el garabateo tiene un fin determinado ya que antes de hacer los trazos, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal, el niño o niña ve y sabe más de lo que realiza, el pensamiento cambia de kinestésico a imaginativo hay retención visual, hay mayor coordinación óculo manual.

Según Kellogg (1967), En las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil, dice que: El adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad. Kellogg manifiesta que “Todos los niños comienzan con el garabateo sean chinos, esquimales, americanos o europeos” (p.141).

4.5.2. El grafismo en la primera infancia

Según Lowenfeld “El acto de escribir no responde a un simple aprendizaje y menos todavía si éste es entendido como un adiestramiento. Escribir exige unas capacidades motrices, perceptivas, simbólicas y relacionales que van evolucionando conjuntamente con el desarrollo psicomotor, es decir, con el desarrollo motor, afectivo e intelectual del individuo”.

El grafismo es una huella personal que transmite rasgos íntimos de nuestra personalidad, busca expresarse de acuerdo con el material empleado: no es lo mismo dibujar con un pincel que con una pluma, lo que no varía es la forma de interpretar la realidad. La forma personal de trabajar mediante el trazo es lo que se llama grafismo.

Como antes se había señalado. El grafismo es una manifestación de línea, es la huella analítica que deja el lápiz sobre el papel o cualquier elemento sobre otro. Por tanto, el grafismo es un trazo con distintos valores expresivos que varían según la forma y la dirección, así como la sensibilidad expresada en el mismo.

4.5.3. Motricidad fina y Grafomotricidad

ETAPAS DE MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ EN LA COPIA DE FIGURAS SEGÚN DISTINTOS PSICÓLOGOS

	2 - 2 ½ años	3 - 3 ½ años	4 años	5 años	6 años
Arnold GESELL	Garabatos —				
Mary SHERIDAN	Garabatos	 <small>Simple Cruzamiento</small> <small>Simple Cruzamiento</small>	 <small>mas perfeccionados</small>		COPIA LETRAS
BINET-TERMAN	Garabatos				
PIAGET	Garabatos	 <small>Simple Cruzamiento</small>			
BENDER	Garabatos		 <small>Direccionalidad</small>		
BRUNET-LEZINE	Garabatos —				
Lourenço FILHO					

La grafomotricidad está vinculada al desarrollo de la motricidad fina, habría que vincularla al desarrollo del cuerpo en general o al área de educación infantil. La psicomotricidad fina se encarga normalmente de la mano, cuya función es de entrenamiento de esa mano para escribir. La psicomotricidad fina no sólo no es lo mismo que la grafomotricidad, sino que se oponen, porque cuando hablamos de grafomotricidad, no hablamos de ningún área que se encargue del desarrollo. Grafomotricidad significa creación de códigos dentro del área del lenguaje y tiene la función de generar el primer lenguaje escrito (Luquet, 1927).

5. Marco conceptual

5.1. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales.

Es un proceso dinámico personal en perpetua transformación. Promueve la adquisición de conocimientos, el desarrollo de facultades y la orientación de la creatividad, de la sensibilidad y de las emociones.

5.2. Motricidad fina

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

5.3. Coordinación Viso manual

Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, coser, dibujar, rasgar, trozar, ensartar, escribir, etc.

5.4. Grafomotricidad

La grafomotricidad son principalmente las líneas rectas horizontales, verticales u oblicuas, las líneas curvas, ondulantes.

Capítulo III

Metodología de la investigación

1. Hipótesis de la investigación

1.1. Hipótesis general

El programa “Manitas grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiante de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

1.2. Hipótesis específicas

El programa “Manitas grafo plásticas” es eficaz para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

El programa “Manitas grafo plásticas” es eficaz para mejorar la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017.

2. Variables de la investigación.

2.1. Identificación de las variables.

Manitas Grafo plásticas: Es la variable que se presume que es la que causa o afecta a la otra en los resultados. La variable independiente es aquella que el investigador modifica a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en las otras variables.

Motricidad fina: Es la variable dependiente porque actúa como efecto de una causa que ejerce coerción. De manera específica podemos denominar variable efecto o condicionada, es aquella que es afectada por la presencia o acción de la variable independiente en los resultados.

TABLA 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

TITULO	VARIABLE	COMPETENCIA	CONTENIDO	METODO	EVALUACION
Eficacia del programa “manitas grafo plásticas” para mejorar la motricidad en niños de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.	INDEPENDIENTE “Manitas Grafo plásticas”	I. Objetivo general Identificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana.	Unidad 1: “Jugando con la técnica del rasgado y arrugado”	Se propone una metodología activa basada en el enfoque Comunicativ o cuyas estrategias son utilizadas de acuerdo al ritmo de Aprendizaje de los estudiantes, creando un ambiente motivador en el desarrollo de cada una de las sesiones.	Prueba de entrada
		II. Objetivos específicos. a. Identificar la eficacia de la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana. b. Identificar la eficacia de la técnica del moldeado para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana. c. Identificar la eficacia de la técnica de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana d. Identificar la eficacia de la técnica del enhebrado para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana. e. Identificar la eficacia de la técnica de recortado libre para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana.	Unidad 2: “Jugando con las harina ,masitas Unidad 3: “creando imágenes con pintura y plumones” Unidad 4: “creando imágenes y utilizando la técnica del enhebrado e insertado” Unidad 5: “Utilizando mis manos para crear”		Prueba de salida

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Dependiente	Coordinación viso-manual	Coordinación viso manual	
		<input type="checkbox"/> Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos)	
		<input type="checkbox"/> Construye una torre de 3 o más cubos.	
		<input type="checkbox"/> Desabotona y abotona (botones), abre y cierra las cremalleras largas y cortas.	
		<input type="checkbox"/> Inserta correctamente sorbetes y fideos.	
		<input type="checkbox"/> Rasga papel lustre correctamente y pega en la chompa. (ficha1)	Bajo
		<input type="checkbox"/> Embolilla papel crepe dentro de una figura. (ficha2)	>1=24
		<input type="checkbox"/> Embolilla papel crepe en el contorno de las imágenes. (ficha 3)	puntos
		<input type="checkbox"/> Realiza puntillismo con hisopos en una figura. (ficha 4)	
		<input type="checkbox"/> Pinta utilizando plumones o colores respetando los bordes. (ficha 5 y 6)	Medio
		<input type="checkbox"/> Realiza recorte recto, zigzag, curvo y mixto. (ficha 7, 8, 9 y 10)	24-48
		<input type="checkbox"/> Realiza recortado de figuras geométricas libres por las líneas. (ficha 11)	puntos
	<input type="checkbox"/> Realiza recorte de paisaje por las líneas. (ficha 12)		
Motricidad fina	Grafomotricidad	Grafomotricidad	
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos rectos con el dedo.	Alto
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos verticales y horizontales con el dedo.	>48-72
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos libre en harina.	puntos
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos con tiza o plumón en papelote. (libres)	
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos horizontales y verticales.	
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos libre en harina.	
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos con tiza o plumón en papelote. (libres)	
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos horizontales y verticales.	
		<input type="checkbox"/> Realiza trazos ondulados y curvos.	
		<input type="checkbox"/> Repasa los trazos trazos punteados.	
			Rectos continuo
	Oblicuos continuos		
	Curvos continuos		
	Ondulantes, mixtos continuos. (ficha 13, 14, 15, 16, 17 y 18)		
	<input type="checkbox"/> Realiza trazos similares.		
	Horizontale		

3. Tipo de investigación.

Según Mejía (2005 citado por Minaya 2016), la investigación corresponde a un tipo experimental, donde requiere dos grupos iguales, luego se da el tratamiento solo a un grupo. Por otro lado, (Hernández et al., 2006), una variable (independiente) de las que intervienen es controlada por el investigador para ver qué efectos produce en resultados variable dependiente. Asimismo la variable (dependiente) se conformó grupo control y grupo experimental, se administró una pre y pos prueba simultánea para verificar (medir) la equivalencia inicial de ambos grupos y la diferencia al final o después de aplicar el programa.

4. Diseño de investigación

El diseño es cuasi experimental, en el que aplica una pre/pos prueba, de manera que los dos grupos han sido intactos (Hernández et al., 2006), tanto el grupo control como el experimental. No hay un proceso aleatorio para la conformación de los grupos de estudio; sí hay un proceso de control de variables para garantizar la homogeneidad de los grupos. En este diseño se manipula la variable “Manitas Grafo plásticas” y la variable que se mide es la motricidad fina, su esquema es el siguiente:

TABLA 2 ESQUEMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

<i>Grupo</i>	<i>Pre-test</i>	<i>Tratamiento</i>	<i>Pos-test</i>
<i>GE</i>	<i>O₁</i>	<i>X</i>	<i>O₂</i>
<i>EC</i>	<i>O₃</i>		<i>O₄</i>

Donde:

O₁ O₃ : Representa el pre test aplicado a ambos grupos.

O₂ O₄ : Representa el post test aplicado a ambos grupos

X : Tratamiento “Aplicación del programa”

5. Población y muestra

5.1. Población

El presente estudio se realizó con los estudiantes de la Institución Adventista Americana, que se encuentra ubicada en el departamento de Puno, provincia de San Román, Distrito de Juliaca, La rinconada frente al Parque Grau. Los niños y niñas son de ambos sexos y la edad de 4 años del nivel inicial. La población fue conformada por 35 estudiantes.

5.2. Determinación de la muestra

La población fue conformada por 35 estudiantes de 4 años de edad, distribuidas en dos secciones: sección “A”, “Tesoritos de Jesús” conformado por 18 estudiantes; y sección “B” “Estrellitas de Jesús”, constituido por 17 estudiantes. La muestra lo conforman 18 estudiantes del grupo experimental al que se le aplica el programa “Manitas Grafo plásticas”.

6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

6.1. Técnicas

La técnica que se utilizó en la presente investigación es una prueba sistemática, el instrumento permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Asimismo comprende un listado de indicadores de logro. El instrumento que se utilizó en la presente investigación es “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina. Los datos obtenidos a través de la lista de cotejo elaborada de acuerdo a la variable dependiente de esta investigación.

6.2. Instrumentos (descripción del instrumento)

El instrumento que se utilizó en la presente investigación es “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina, fue revisado minuciosamente, aprobado como bueno y

aplicable. por los siguientes jueces: Fernández Adriazola Celia Rosa (Especialista del Nivel Inicial Ugel San Román), Fontela Alfaro Carmen (Docente), Silva Fátima (Profesora).Se contextualizó al medio donde se ha realizado el estudio con 20 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista “Edén” de Juliaca, obteniendo un alfa de Cronbach de 0.89 de confiabilidad. El instrumento cuenta con 24 ítems.Y está dividida en 2 dimensiones: Coordinación viso manual y grafomotricidad.

Descripción del instrumento

- ✓ El instrumento “Lista de cotejo de la motricidad fina “cuenta con 24 ítems. Y está dividida en 2 dimensiones:
- ✓ Coordinación viso manual: se compone de 12 ítems a través de las cuales evalúa la coordinación (ojo –mano, manipulación manual) es muy importante para medir la motricidad fina.
- ✓ Grafomotricidad: se compone de 12 ítems a través de la cual se evalúa los trazos que realiza los estudiantes (trazos, líneas rectas, recto, zig zag, curvo, mixto garabatos, colorear), es parte esencial de la motricidad fina.

Niveles

- ✓ Bajo
- ✓ Medio
- ✓ Alto

TABLA 3 INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO

Cuestionario	Niveles
Inicio –Lo realiza (con mucha dificultad)	Bajo
Proceso –lo hace (con dificultad)	Medio
Logro satisfactoriamente-(lo hace con precisión)	Alto

TABLA 4 BAREMO DEL INSTRUMENTO

Categoría	Bajo	Medio	Alto
Motricidad fina	>1 al 24	>24-48	>48-72
Dimensión 1 (viso manual)	>1 al 12	>12 al 24	>24 al 36
Dimensión 2 (Grafomotricidad)	>1 al 12	>12 al 24	>24 al 36

Teniendo el instrumento de referencia, se contextualizó al medio donde se ha realizado el estudio con 20 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista “Edén” de Juliaca, obteniendo un alfa de Crombach de 0.89 de confiabilidad; además, fueron revisadas por los expertos de la Universidad Peruana Unión Filial Juliaca; luego se aplicó los instrumentos validados y contextualizadas. La prueba antes de la aplicación del Programa “Manitas grafo plásticas”.

TABLA 5 ESTADÍSTICA DE FIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Crombach	N de elementos
,809	24

7. Proceso de recolección de datos

En esta parte, se ha estimado los siguientes pasos y hechos:

1. Elaboración y validación del instrumento.
2. Autorización del Director “Colegio Adventista Americana”.
3. Aplicación de la pre-prueba a ambos grupos.
4. Aplicación del programa al grupo experimental.
5. Aplicación del pos-prueba a ambos grupo.

En este orden, ya dispuesto el instrumento de recolección de datos y conseguido la autorización del director, se aplicó la prueba del (pre-test), a ambos grupos simultáneamente, luego de esto inmediatamente se ejecutó el programa con el grupo experimental. Los estudiantes se sometieron al taller de “Manitas grafo plásticas”. Luego se aplicó la prueba de salida (post-test). Los resultados de cambio ocurrieron en el grupo experimental, los dos grupos control y experimental han sido una vez más evaluados con la misma prueba.

8. Procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de datos se modificó la parte manual mediante el SPSS, versión 22.0 en español. El estadístico utilizado para la demostración de la prueba de hipótesis es la prueba U de Mann Whitney. Es una prueba no paramétrica con la cual se identifican diferencias entre dos poblaciones basadas en el análisis de dos muestras independientes, cuyos datos han sido medidos al menos en una escala de nivel ordinal.

TABLA 6 PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad							
	Grupo	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	Experimental	,300	36	,000	,716	36	,000
	Control	,195	34	,002	,865	34	,001
Coordinación viso manual	Experimental	,282	36	,000	,721	36	,000
	Control	,187	34	,004	,878	34	,001
Grafomotricidad	Experimental	,317	36	,000	,712	36	,000
	Control	,307	34	,000	,796	34	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Prueba de U de Man-Whitney

Se utiliza la prueba de U de Man-Whitney para la comprobación de hipótesis.

La prueba de U de Man-Whitney con dos grupos de datos, con dos grupos. Con tamaños de las muestras; la suma de rangos correspondientes a cada grupo es:

Para muestras pequeñas:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1 \quad \wedge \quad U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde:

U_1 y U_2 = valores estadísticos de U Mann-Whitney

n_1 = tamaño de la muestra del grupo 1.

n_2 = tamaño de la muestra del grupo 2.

R_1 = sumatoria de los rangos del grupo 1.

R_2 = sumatoria de los rangos del grupo 2.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. En relación al objetivo general

1.1. Análisis que responde al objetivo general

TABLA 7 TABLAS DE FRECUENCIA PARA LA MOTRICIDAD FINA DEL PRE- TEST, POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

Medida	Experimental				Control			
	pre –test		post –test		pre –test		post –test	
Motricidad Fina	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	18	100	0	0,0	17	100	11	64,7
Medio	0	0,0	2	11,1	0	0,0	6	35,3
Alto	0	0,0	16	88,9	0	0,0	0	0,0

En la tabla 7, se muestra los resultados del pre test de la motricidad fina, donde 18 estudiantes y 17 estudiantes de ambos grupos que equivalente al 100% se encuentran en un nivel bajo, Después de haber ejecutado el programa “Manitas grafo plásticas” en el grupo experimental. Podemos observar que 16 estudiantes que equivalen al 88,9% se encuentran en un nivel alto, mientras que 11,1% se encuentran en un nivel medio. A diferencia del grupo control donde encontramos que el 64,7% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina, y un 35,3% de estudiantes en un nivel medio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después del programa.

1.2. Prueba de hipótesis general

H₀: El programa manitas grafo plásticas no es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

H₁: El programa manitas grafo plásticas es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

1.2.1. Regla de decisión

- Si el valor de Sig. > 0,05 se acepta la hipótesis Nula (H₀) rechazando la Alterna (H₁).
- Si el valor de Sig. < 0,05 se acepta la hipótesis Alterna (H₁), rechazando la nula (H₀).

TABLA 8 TABLA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE U – WHITNEY PARA LA VARIABLE DE MOTRICIDAD FINA ENTRE AMBOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

	Motricidad Fina
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	153,000
Z	-5,058
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

Decisión:

La tabla 8 evidencia el nivel de significancia para nuestra toma de decisiones (Sig. < 0,05), por lo tanto, a un nivel de confianza del 95% se acepta la hipótesis alterna (H₁) rechazando la nula (H₀), afirmando que el programa “Manitas grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

1.3. En relación al primer objetivo específico

1.3.1. Tablas de frecuencia

TABLA 9 TABLAS DE FRECUENCIA PARA LA DIMENSIÓN VISO MANUAL A PARTIR DEL PRE- TEST, POST- TEST EN AMBOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

Medida	Experimental				Control			
	pre –test		post –test		pre –test		post –test	
Coordinación viso manual	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	18	100	0	0,0	17	100	16	94,1
Medio	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	5,9
Alto	0	0,0	18	100	0	0,0	0	0,0

En la tabla 9, podemos observar que 18 estudiantes del grupo experimental y 17 estudiantes del grupo control, que equivale al 100% se encuentran en un nivel bajo de la coordinación viso manual. Después de aplicar el Programa “Manitas grafo plásticas” al grupo experimental 18 estudiantes que equivalen al 100% posee un nivel alto en la coordinación viso manual Por otro lado, el grupo control cuenta con 17 estudiantes al que no se le aplicó dicho programa posee un 94,1% de evaluados que se encuentran en un nivel bajo de coordinación viso manual y el 5,9% de los estudiantes están en un nivel medio. Por lo tanto, el grupo experimental posee mejoras evidentes a comparación del grupo control.

1.3.2. Prueba de hipótesis

H₀: No es eficaz el programa manitas grafo plásticas para mejorar coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

H₁: Es eficaz el programa manitas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

1.3.3. Regla de decisión

- Si el valor de Sig. > 0,05 se acepta la hipótesis Nula (H_0) rechazando la Alternativa (H_1)
- Si el valor de Sig. < 0,05 se acepta la hipótesis Alternativa (H_1) rechazando la nula (H_0)

TABLA 10 TABLA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE U – WHITNEY PARA LA DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISO MANUAL.

	Coordinación viso manual
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	153,000
Z	-5,088
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

Decisión:

La tabla 10 muestra el nivel de significancia (Sig. < 0,05) por lo tanto, a un nivel de confianza del 95% se acepta la hipótesis alterna (H_1) rechazando la nula (H_0), afirmando que el programa “Manitas grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina en su dimensión Coordinación viso manual para estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

1.4. En relación al segundo objetivo específico

1.4.1. Tablas de frecuencia

TABLA 11 *TABLAS DE FRECUENCIA PARA LA DIMENSIÓN GRAFOMOTRICIDAD PROCESADA A PARTIR DEL PRE- TEST, POST- TEST EN AMBOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.*

Medida	Experimental				Control			
	pre –test		post –test		pre –test		post –test	
Grafomotricidad	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	18	100	0	0,0	17	100	9	52,9
Medio	0	0,0	4	22,2	0	0,0	8	47,1
Alto	0	0,0	14	77,8	0	0,0	0	0,0

La tabla 11 nos muestra los niveles de motricidad en su dimensión Grafomotricidad, en el que se puede apreciar que el 100% de estudiantes encuestados del grupo control y el grupo experimental se encuentran en un nivel Bajo. Se observan los niveles de grafomotricidad después de haber aplicado el programa “Manitas grafo plásticas” y lo que observamos es que, el 77,8% de los 18 estudiantes encuestados, se encuentran en un nivel alto, de la misma manera el 22,2% se encuentran en un nivel medio. Por otro lado, el grupo control nos muestra que 17 estudiantes el 52,9% aún se encuentran en un nivel Bajo, y un 47,1% en un nivel Medio. Por lo tanto, podemos ver que el grupo experimental mejoro más que el grupo control.

1.4.2. Prueba de hipótesis

H₀: No es eficaz el programa manitas grafo plásticas para mejorar grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

H₁: Es eficaz el programa manitas grafo plásticas para mejorar la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

1.4.3. Regla de decisión

- Si el valor de Sig. $> 0,05$ se acepta la hipótesis Nula (H_0) rechazando la Alternativa (H_1).
- Si el valor de Sig. $< 0,05$ se acepta la hipótesis Alternativa (H_1) rechazando la nula (H_0).

TABLA 12 TABLAS DE FRECUENCIA PARA LA DIMENSIÓN GRAFOMOTRICIDAD PROCESADA A PARTIR DEL PRE- TEST EN AMBOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

	Grafomotricidad
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	153,000
Z	-5,098
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000 ^b

Decisión

La tabla 12 muestra el nivel de significancia (Sig. $< 0,05$), por lo tanto, a un nivel de confianza del 95% se acepta la hipótesis alterna (H_1) rechazando la nula (H_0), afirmando que el programa “Manitas grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina en su dimensión Grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

2. Discusión

Respecto al objetivo general los resultados muestran que antes de la aplicación del programa “Manitas grafo plásticas” a los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina. Después de la aplicación del programa se observa que el 88,9% del grupo experimental se encuentra en un nivel alto de motricidad fina y 11,1% se encuentra en un nivel medio. Por lo que concluimos que el programa fue eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años. Estos resultados fueron similares al estudio realizado por Álvarez (2015), la población fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel, pues el 59.0% de los estudiantes han

obtenido B y 41% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue lo siguiente: el 23,4% han obtenido una calificación de B y el 86.00% han obtenido A con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación. Asimismo Echeverry (2011), quien realizó un similar estudio, aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI a niños de cuatro años de edad. En los resultados obtenidos sobre el nivel de motricidad, muestra que el 81% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 13% en riesgo y el 6% se encuentran con retraso.

Para la dimensión coordinación viso manual, los resultados que obtuvimos fueron los siguientes: antes del programa “Manitas Grafo plásticas” el 100% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel bajo en la coordinación viso manual. Después de la aplicación del programa se observa que el 100% de los estudiantes obtuvieron mejoras en la coordinación viso manual. Estos resultados guardan relación con el trabajo presentado por Valdivieso (2015) quien obtuvo resultados similares con una muestra de 32 niños y niñas que representa el 95%; dichos estudiantes han mejorado en la coordinación viso manual (motricidad fina). Así mismo, Cotón (2012) en su investigación “La coordinación viso manual en el inicio de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años” quien demostró que las capacidades motoras fuerza y flexibilidad en un 52%, resistencia y velocidad en un 48%; En conclusión, la coordinación viso manual fue de gran impacto en la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del grupo experimental del Colegio Adventista Americana, dónde la gran mayoría de los estudiantes fue estimulada.

Para la dimensión Grafomotricidad, los resultados que obtuvimos fueron los siguientes: antes del programa “Manitas Grafo plásticas” se obtuvo que el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de Grafomotricidad. Después de la aplicación del programa se observa que 77,8% se encuentran en un nivel alto. Y 22,2% se encuentran en un nivel medio de Grafomotricidad. Por lo que concluimos que el programa fue eficaz para mejorar la Grafomotricidad en estudiantes de 4 años. Estos resultados guardan relación con el trabajo presentado por Pérez y Blandio (2012), muestran el desarrollo de la grafomotricidad (motricidad fina), en los niños y niñas de 4 años de edad. Su trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si es eficaz

la evolución motora del niño. Participaron 120 niños y niñas, la población han sido incluidos en 10 sesiones de arte para el procesamiento de datos estadísticos; los niños y niñas mostraron un buen rendimiento en el proyecto aplicado, para lo tienen una buena coordinación motora fina. Por otro lado, Paéz (2015) aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Conclusiones

Después de haber analizado los resultados de investigación, se concluye que:

Primera: El programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina, se observó que 18 estudiantes equivalentes al 88,9% del grupo experimental logran tener un nivel alto en motricidad fina. Y 11,1% se encuentran en un nivel medio. Por otro lado, observamos que el grupo control 11 estudiantes equivale al 64,7% se encuentran en un nivel bajo. Y 6 estudiantes 35,3% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, el grupo experimental posee mejoras evidentes a comparación del grupo control. El programa “Manitas Grafo plásticas” fue eficaz ya que 18 estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejora en la motricidad fina.

Segunda: El programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la coordinación viso manual, podemos observar que 18 estudiantes del grupo experimental equivalente al 100% se encuentran en un nivel alto. A diferencia del grupo control que 16 estudiantes equivalente a 94,1% se encuentran en un nivel bajo de coordinación viso manual y 1 estudiante equivale a 5,9% se encuentra en un nivel medio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después de haber aplicado el programa.

Tercera: El programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la grafomotricidad, podemos observar que 14 estudiantes del grupo experimental Equivalente al 77,8% se encuentran en un nivel alto y 4 estudiantes se encuentran en un nivel medio. Para lo cual podemos observar que obtuvieron una gran mejora en la Grafomotricidad. A diferencia del grupo control 9 estudiantes equivale a 52,9% se encuentran en un nivel bajo de grafomotricidad y 8 estudiantes se encuentran en nivel medio de grafomotricidad.

3. Recomendaciones

Primera: A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) San Román en coordinación con la Dirección General de Educación Puno (DREP), promover el conocimiento a los padres y maestros, brindar taller grafo plásticas, para mejorar la motricidad fina.

Segunda: Se recomienda a las universidades formadoras de futuros profesionales en ciencias humanas y educación, aplicar módulos educativos sobre talleres de técnicas grafo plásticas. Para que las estudiantes de dicha facultad, logré aprendizajes que pueda transmitir a los estudiantes del nivel inicial.

Tercera: Se recomienda al director del Colegio Adventista Americana realizar talleres didácticos a los padres de familia. Para que cada padre pueda estimular en sus hogares, aplicando las técnicas grafo plásticas constantemente de una forma entretenida. Para que los estudiantes puedan obtener una buena motricidad fina. Y a lo largo prepararles para la pre-escritura.

Cuarta : Se recomienda a las docentes del Colegio Adventista Americana que deben de dar atención a los estudiantes desde el momento que ingresan a sus aulas y deben aplicar este tipo de programas “Manitas grafo plásticas” para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial para su desarrollo integral.

Quinta: Las docentes del nivel inicial deben propiciar e innovar estrategias y actividades con técnicas grafo plásticas enriquecedoras que contribuyan y proporcionen sentimientos, emociones y vivencias para lograr el desarrollo de la motricidad fina, que con lleva a una formación integral, además deben aprovechar la gran variedad de técnicas, métodos y materiales de bajo costo, para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- (EDUCAR), M. D. (s.f.). *Guía Didáctica De Estrategias Prácticas Para El Desarrollo De La ciencia en educación inicial*. Quito-ecuador: isbn.
- Aguila flores, f. (2014). *Expresión plástica y manual para parvulos*. Chile: educa.
- Arce aburto, a. M. (2015). *Estrategia implementadas por las educadoras del centro de desarrollo infantil(cdi)"colombia"para potenciar el desarrollo motriz fino en un niño con autismo*. Managua-nicaragua: tesis para la licenciatura.
- Ardanaz, t. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista digital innovacion y experiencia educativa.
- Aviles ruiz, a., & parra valderrama, c. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas*. Florencia-caqueta: tesis para licenciatura.
- Caja, j. (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona.
- Cajamarca torres, w. (2012). *Las artes plásticas para la mejora de la motricidad fina*. Francia: panamericana.
- Cherry, f. (1984). *"desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas"*.
- Comellas, m. J. (1984). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas*. Loja-ecuador: tesis para obtener la maestría.

- Comellas, m. J. (2013). *"la prension ,el equilibrio de movimientos,atencion, control muscular e inhibicion"*.
- Comellas, m. J., & hernandez, a. (2014). *Técnica grofo-plasticas para mejorar la coordinacion motriz*. Ecuador: tesis de licenciatura.
- Cotón, l. (2012). *La coordinacion viso manual en el inicio de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad del centro educativo inicial kids de la ciudad de riobamba,2012"*. Chimborazo.
- Echeverry, c. A. (2011). *"educacion motriz y su incidencia en el mejoramiento de las actividades cotidianas"*. Instituto colombiano de bienestar familiar(icbf): investigacion de tesis .
- Erazo vargas, e. A. (2016). *Las tecnicas grafo plasticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educacion basica de la escuela fiscal mixta "fabian jaramillo davila"*. Ambato-ecuador: tesis de licenciatura.
- Guangasi yancha, l. M. (2015). *Las tecnicas grafo plasticas y su incidencia en el desarrollo artistico en los niño de primer año de educacion inicial*. Ambato-ecuador: tesis de licenciatura.
- Harmon de white, e. (1827-1915). *Conduccion del niño*. Argentina: servicio de educacion hogar y salud.
- Lalaleo, & s. (2013). *La estimulacion temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinacion oculo manua de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "san jacinto" de la parroquia de izamba*. Izamba.
- Luciano, l. L. (2015). *Habilidades manuales "tecnicas grafo plasticas"*.

- Machuca tito, r. M. (2008). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín una del azuay*. Cuenca -ecuador: tesis de licenciatura.
- Mariana, s. (2010). *Las destaca como actividades ludicas,estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de accion utiles para la enseñanza de la lectoescritura y el calculo*". Tesis de maestria(pag.21).
- Marquez navarro, f., & marquez, n. F. (2015). *Estrategias innovadoras para la estimulacion de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años*. Ecuador: florida.
- Muños, m. J. (2008). *"tecnicas grafo-plasticas y la expresion en el pre-escolar"*.
- Oms. (junio de 2011). *Organización mundial de la salud*. Recuperado el 14 de octubre de 2014, de desarrollo de la primera infancia . Nota descriptiva n° 332: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs332/es/index.html>.
- Oramas perez, l., arce, a. M., & blandio, m. I. (2012). *Programa de practica psicomotriz para niños de 4 años*. Venezuela-caracas: tesis para titulo profesional.
- Rico, a. (2012). *Tecnicas grafo plasticas*. Bucaral sur: ceim.
- Rincon, l. J. (2010). *En su investigacion "el proyecto dominado construyamos graciosas figuras con armonia y finura"*. Filadelfia.
- Rodriguez, p. Y. (2009). *En su investigacion "influencia de taller aprendiendo haciendo con materiales reciclable y el uso de las tecnicas grafico plasti*. Trujillo .
- Ruiz aguila, m. I. (2015). *Incidencia de las tecnicas grafo plasticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educacion inicial y primer año de los centros de educacion general basica*. Machala- el oro- ecuador: tesis para la licenciatura.
- Silva, f. (2012). *Tecnicas grafo-plasticas para mejorar la motricidad fina*. Ecuador.

Valdivieso. (2015). *Estrategias finas para el desarrollo viso-motor de niños y niñas del nivel inicial del instituto particular de educacion basica simon bolivar*. Loja.

Villareal, i., & comellas, m. J. (1984). *Descubriendo las tecnicas grafo-platicas para infantes de la primera infancia*. Colombia.

ANEXOS

ANEXO A MATRIZ DE CONSISTENCIA: APLICACIÓN DEL PROGRAMA "MANITAS GRAFO PLÁSTICAS" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO ADVENTISTA AMERICANA, JULIACA - 2017.

PLANTAMINETO DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>Problema general</p> <p>¿Es eficaz el "Programa manitas grafo plásticas" para mejorar la motricidad fina en estudiante de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?</p> <p>Problemas específicas</p> <p>¿Es eficaz el programa manitas grafo plásticas para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?</p> <p>¿Es eficaz el programa manitas grafo plásticas para mejorar la grafo motricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>¿Determinar en qué medida el programa manitas grafo plásticas es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiante de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?</p> <p>Objetivo Específico</p> <p>¿Determinar en qué medida el programa manitas grafo plásticas es eficaz para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?</p> <p>¿Determinar en qué medida el programa manitas grafo plásticas es eficaz para mejorar la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017?</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El programa manitas grafo- plásticas es eficaz para mejorar la motricidad fina en estudiante de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>El programa manitas grafo- plásticas es eficaz para mejorar la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.</p> <p>El programa manitas grafo plásticas es eficaz para mejorar la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.</p>	<p>Variable 1</p> <p>MANITAS GRAFO PLÁSTICAS:</p> <p>Es la variable que se presume que es la que causa o afecta a la otra en los resultados. Que según Pino (2010) variable independiente es aquella que el investigador modifica a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en las otras.</p> <p>Variable 2</p> <p>MOTRICIDAD FINA</p> <p>Es la variable es dependiente porque actúa como efecto de una causa que ejerce coerción. De manera podemos denominar variable efecto o condicionada, es aquella que es afectada por la presencia o acción de la variable independiente en los resultados.</p>	<p>Población</p> <p>Se realiza con estudiantes la institución educativa adventista "Americana" de la ciudad de Juliaca 2017, los estudiantes son de ambos sexo y la edad de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra</p> <p>Los estudiantes son de ambos sexo y la edad de 4 años del nivel inicial.</p>	<p>Método</p> <p>Quasi - experimental</p>	<p>Guía de observación (ficha)</p> <p>Instrumento con 24 reactivos</p> <p>Es una prueba de coordinación de ojos y manos que consiste en completar las líneas.</p>

LISTA DE COTEJO



MOTRICIDAD FINA



Una Institución Adventista

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Objetivo: Precisar los conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo de la Motricidad Fina, coordinación viso manual y grafomotricidad. La evaluación consiste en evaluar a los niños y niñas de 4 años del Colegio Adventista Americana. La evaluación será monitoreada por la maestra. Cada niño tendrá que realizar las fichas de trabajo que la maestra entregó a cada estudiante para poder medir su nivel de motricidad fina.

El instrumento que se utilizó en la presente investigación es “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina, fue revisado minuciosamente, aprobado como bueno y aplicable. por los siguientes jueces: Fernández Adriazola Celia Rosa (Especialista del Nivel Inicial Ugel San Román), Fontela Alfaro Carmen (Docente), Silva Fátima (Profesora). Se contextualizó al medio donde se ha realizado el estudio con 20 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista “Edén” de Juliaca, obteniendo un alfa de Cronbach de 0.89 de confiabilidad. El instrumento cuenta con 24 ítems. Y está dividida en 2 dimensiones: Coordinación viso manual y grafomotricidad.

Descripción del instrumento

- ✓ El instrumento “Lista de cotejo de la motricidad fina” cuenta con 24 ítems. Y está dividida en 2 dimensiones:
- ✓ Coordinación viso manual: se compone de 12 ítems a través de las cuales evalúa la coordinación (ojo –mano, manipulación manual) es muy importante para medir la motricidad fina.
- ✓ Grafomotricidad: se compone de 12 ítems a través de la cual se evalúa los trazos que realiza los estudiantes (trazos, líneas rectas, recto, zig zag, curvo, mixto garabatos, colorear), es parte esencial de la motricidad fina.

Niveles

- ✓ Bajo
- ✓ Medio
- ✓ Alto

Interpretación del instrumento

Cuestionario	Niveles
Inicio –Lo realiza (con mucha dificultad)	Bajo
Proceso –lo hace (con dificultad)	Medio
Logro satisfactoriamente-(lo hace con precisión)	Alto

Baremo del instrumento


Categoría	Bajo	Medio	Alto
Motricidad fina	>1 al 24	>24-48	>48-72
Dimensión 1 (viso manual)	>1 al 12	>12 al 24	>24 al 36
Dimensión 2 (Grafomotricidad)	>1 al 12	>12 al 24	>24 al 36

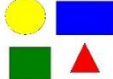

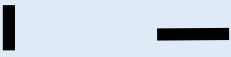
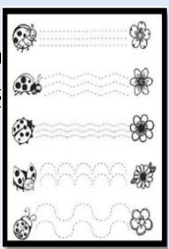
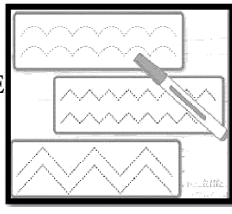
Teniendo el instrumento de referencia, se contextualizó al medio donde se ha realizado el estudio con 20 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista “Edén” de Juliaca, obteniendo un alfa de Crombach de 0.89 de confiabilidad; además, fueron revisadas por los expertos de la Universidad Peruana Unión Filial Juliaca; luego se aplicó los instrumentos validados y contextualizadas. La prueba antes de la aplicación del Programa “Manitas grafo plásticas”.

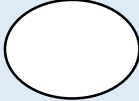
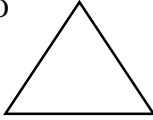
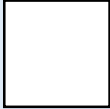

**LISTA DE
COTEJO**

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA NAC. _____ **EDAD** _____ **EXAMINADOR** _____

N°		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO SATISFACTORIAMENTE (3)
	COORDINACION VISOMANUAL			
1	TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (DOS VASOS)			
2	CONSTRUYE UNA TORRE DE 3 O MÁS CUBOS.			
3	DESABOTONA Y ABOTONA (BOTONES), ABRE Y CIERRA LAS CREMALLERAS LARGAS Y CORTAS.			
4	INSERTA CORRECTAMENTE SORBETES, FIDEOS			
5	RASGA PAPEL LUSTRE CORRECTAMENTE Y PEGA EN LA CHOMPA(FICHA1)			
6	EMBOLILLA PAPEL CREPE DENTRO DE UNA FIGURA.(FICHA2)			
7	EMBOLILLA PAPEL CREPE EN EL CONTORNO DE LAS IMÁGENES.(FICHA 3)			
8	REALIZA PUNTILLISMO CON ISOSPOS EN UNA FIGURA(FICHA 4)			
9	PINTA UTILIZANDO PLUMONES O COLORES RESPETANDO LOS BORDES(FICHA5 Y6)			
10	REALIZA RECORTE RECTO, ZIGZAG, CURVO, MIXTO (FICHA 7,8,9,10) 			

11	REALIZA RECORTADO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS LIBRES POR LAS LINEAS (FICHA 11).			
				
12	REALIZA RECORTE DE PAISAJE POR LAS LINEAS(FICHA 12)			
	GRAFOMOTRICIDAD			
1	REALIZA TRAZOS RECTOS CON EL DEDO.			
2	REALIZA TRAZOS VERTICALES Y HORIZONTALES CON EL DEDO.			
				
3	REALIZA TRAZOS LIBRE EN HARINA.			
4	REALIZA TRAZOS CON TIZA O PLUMON EN PAPELOTE(LIBRES)			
5	REALIZA TRAZOS HORIZONTALES Y VERTICALES.			
				
6	REALIZA TRAZOS ONDULADOS Y CURVOS			
7	REPASA LOS TRAZOS PUNTEADOS <input type="checkbox"/> RECTOS CONTINUO <input type="checkbox"/> OBLICUOS CONTINUO <input type="checkbox"/> CURVOS CONTINUOS <input type="checkbox"/> ONDULANTES <input type="checkbox"/> MIXTOS CONTINUOS (FICHA 13,14 15,16,17,18)			
8	REALIZA TRAZOS SIMILARES <input type="checkbox"/> HORIZONTALE <input type="checkbox"/> VERTICALES. <input type="checkbox"/> ZIGZAG <input type="checkbox"/> CURVOS			

9	REALIZA UN CÍRCULO 			
10	REALIZA UN TRIÁNGULO 			
11	REALIZA UN CUADRADO 			
12	REALIZA UN RECTÁNGULO 			

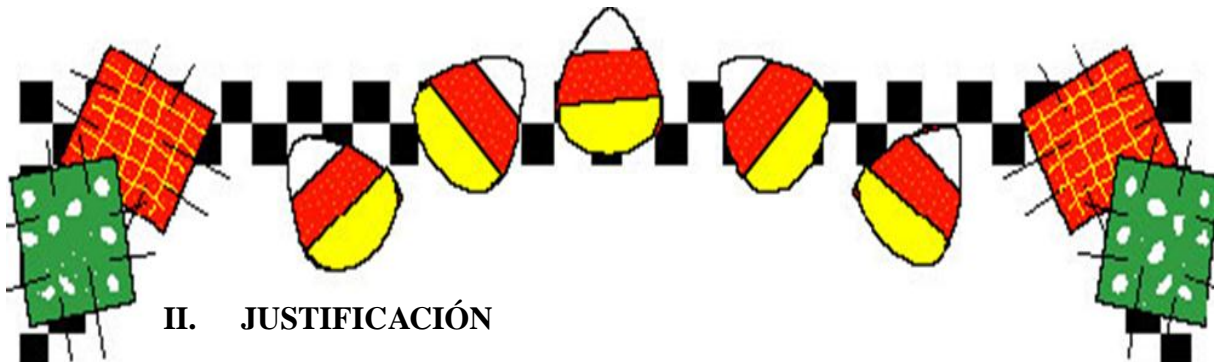
ANEXO C PROGRAMA “MANITAS GRAFO PLASTICAS”



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Universidad Peruana Unión
2. UGEL : San Román
3. Institución Educativa Adventista : Colegio Adventista Americana
4. Participantes : Estudiantes de 4 años
5. N° de Estudiantes : 36 estudiantes
6. Duración : 21 sesiones
7. Fecha de inicio : 10 de julio del 2017
8. Fecha de término : 05 de octubre de 2017
9. Horario de trabajo : 6 horas semanales
10. Investigadora : Miluska Carmen Mendoza Flores
11. Asesor : Ángel Becerra Santa Cruz



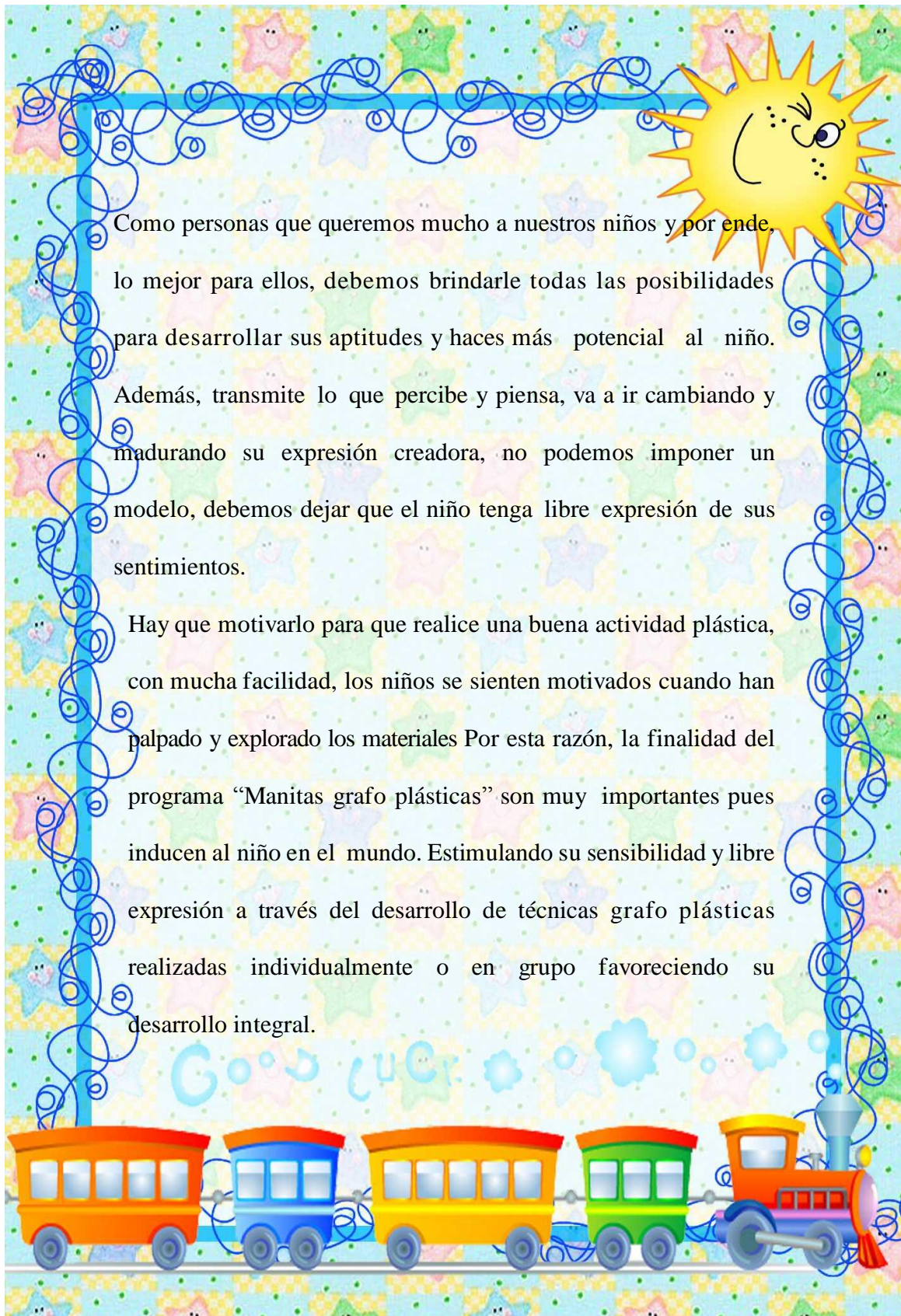


II. JUSTIFICACIÓN

El programa “Manitas grafo plásticas” son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica regular para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través de técnicas grafo plásticas.

La denominación del programa “Manitas grafo plásticas” se debe a la identificación en nuestros estudiantes del nivel inicial y especialmente el en Colegio Adventista Americana. Las técnicas grafo plásticas ayudan en el proceso de formación de la persona, puesto que desarrollan las habilidades motoras finas y permiten compartir experiencias.

El Ministerio de Educación tiene como objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, así como considerar al niño y a la niña seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares, que aprenden en un proceso racional con su medio.



Como personas que queremos mucho a nuestros niños y por ende, lo mejor para ellos, debemos brindarle todas las posibilidades para desarrollar sus aptitudes y hacer más potencial al niño. Además, transmite lo que percibe y piensa, va a ir cambiando y madurando su expresión creadora, no podemos imponer un modelo, debemos dejar que el niño tenga libre expresión de sus sentimientos.

Hay que motivarlo para que realice una buena actividad plástica, con mucha facilidad, los niños se sienten motivados cuando han palpado y explorado los materiales. Por esta razón, la finalidad del programa “Manitas grafo plásticas” son muy importantes pues inducen al niño en el mundo. Estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de técnicas grafo plásticas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.

III. OBJETIVOS

I. Objetivo general

Identificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

II. Objetivos específicos.

Identificar la eficacia de la técnica del rasgado para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

Identificar la eficacia de la técnica del moldeado para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

Identificar la eficacia de la técnica de dactilopintura para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

Identificar la eficacia de la técnica del enhebrado para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

Identificar la eficacia de la técnica de recortado libre para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

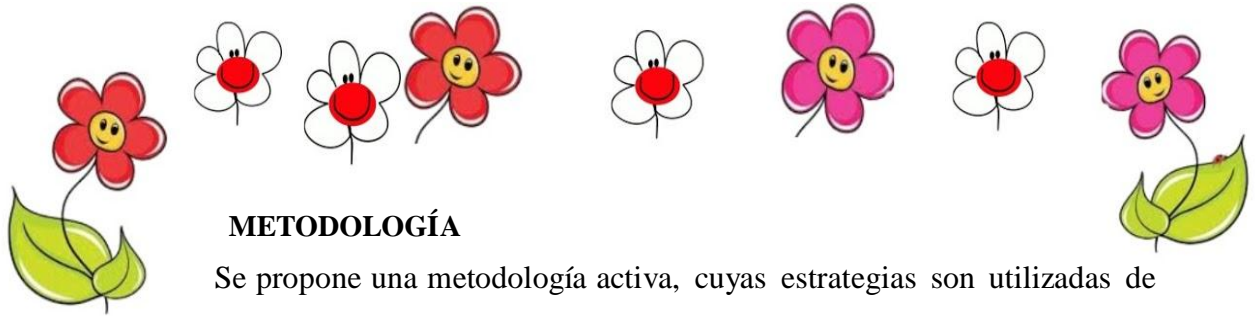




IV. ORGANIZACIÓN TEMÁTICA

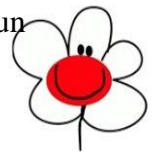
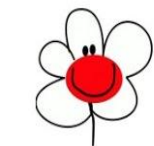
El programa educativo que se realizará en el aula y cuya aplicación se dará mediante talleres de aprendizaje donde involucra la observación la manipulación de objetos.

Unidades	Nombre de la unidad	ACTIVIDADES	
Unidad 1	“Jugando con la técnica del rasgado y arrugado”	TALLER 1	Rasgado y pegado en figuras
		TALLER 2	Rasgado y collage en un paisaje
		TALLER 3	Collage con materiales
		TALLER 4	Arrugado de bolitas en una imagen (embolillado)
		TALLER 5	Arrugado de bolitas en el contorno de una imagen
		TALLER 6	Entorchado de papel crepe.
Unidad 2	“Jugando con las harinas, masitas”	TALLER 7	Amasado de harina libre
		TALLER 8	Arrastrado de plastilina en una imagen
		TALLER 9	Moldeado de las vocales
Unidad 3	“creando imágenes con pintura y plumones”	TALLER 10	Dactilopintura y Estampado de huellas.
		TALLER 11	Puntillismo con hisopo en una imagen.
		TALLER 12	Pintado con plumón o colores.
Unidad 4	“creando imágenes y utilizando la técnica del enhebrado e insertado”	TALLER 13	Encertado de fideos, sorbetes y armado
		TALLER 14	Encertado de objetos didácticos
		TALLER 15	Trazos con fideos
		TALLER 16	Enhebrado de papel.
		TALLER 17	Enhebrado de figuras en borde de una imagen.
Unidad 5	“Utilizando mis manos para crear”	TALLER 18	Punzado de imágenes
		TALLER 19	Armado de bloques
		TALLER 20	Recortado de bordes de una imagen
		TALLER 21	Recortado y armado de rompecabezas



METODOLOGÍA

Se propone una metodología activa, cuyas estrategias son utilizadas de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes, creando un ambiente motivador en el desarrollo de cada taller didáctico.



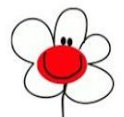
- ✓ En la primera unidad el tema está relacionado con el principio de las técnicas grafo plásticas como el rasgado, trozado, arrugado y el entorchado. Primeramente se utilizara el papel para que puedan realizar diferentes actividades con los dedos y se desarrollará 3 talleres.



- ✓ La segunda unidad se desarrolla 3 talleres relacionada con la técnica del moldeado y del amasado de harina. Cada niño tendrá que crear imágenes que más le guste.

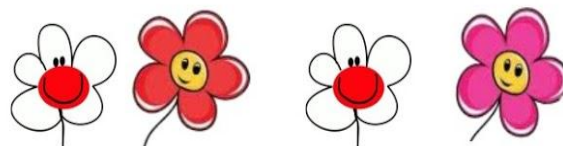


- ✓ La tercera unidad se desarrolla 3 talleres didácticos, relacionado con la técnica de dactilopintura, cada niño tendrá que estampar la palma de la mano. También utiliza el plumón para poder colorear imágenes.



- ✓ La cuarta unidad se utiliza la técnica del enhebrado y encertado, se aplicará 3 talleres relacionados con la técnica grafo plásticas.

- ✓ La quinta unidad se realiza con 4 talleres, y se utiliza técnica del recortado de trazos, recorte de imágenes por borde y armado de imágenes como rompecabezas.



- ✓ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y coordinación manual, acorde a su necesidad e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones.
- ✓ Cada taller aplicado tiene una duración de 45 minutos, 3 veces por semana en grupo experimental siendo un sub total de 21 talleres que la maestra aplicará.

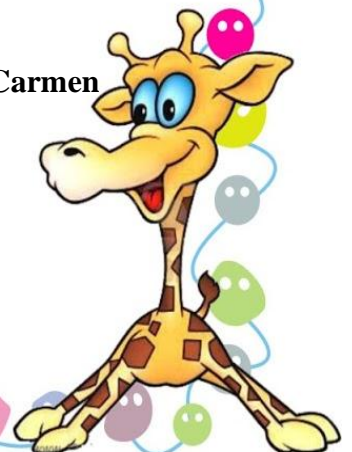
V. EVALUACIÓN

El desarrollo del programa fue evaluado de la siguiente manera. Evaluación de entrada (prueba de entrada), se realizó sobre la motricidad fina, para poder evaluar el grado de dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a las técnicas grafo plásticas. Para realizar el programa en el grupo experimental.

Evaluación de salida (prueba de salida). Al término de todas las unidades, se aplica la prueba de salida con la finalidad medir el grado de la efectividad del de programa “Manitas Grafo plásticas”

Responsable de la ejecución del programa: Miluska Carmen

Mendoza Flores



CRONOGRAMA DE TALLER PARA APLICAR.

	ACTIVIDADES	FECHA
TALLER 1	Rasgado y pegado en figuras	11 de julio
TALLER 2	Rasgado y collage en un paisaje	14 de julio
TALLER 3	Collage con materiales	18 de julio
TALLER 4	Arrugado de bolitas en una imagen (embolillado)	08 de agosto
TALLER 5	Arrugado de bolitas en el contorno de una imagen	11 de agosto
TALLER 6	Entorchado de papel crepe.	16 de agosto
TALLER 7	Amasado de harina libre	18 de agosto
TALLER 8	Arrastrado de plastilina en una imagen	21 de agosto
TALLER 9	Moldeado de las vocales	23 de agosto
TALLER 10	Dactilopintura y Estampado de huellas.	25 de agosto
TALLER 11	Puntillismo con hisopo en una imagen.	28 de agosto
TALLER 12	Pintado con plumón o colores.	30 de agosto
TALLER 13	Encertado de fideos, sorbetes y armado	04 de septiembre
TALLER 14	Encertado de objetos didácticos	06 de septiembre
TALLER 15	Trazos con fideos	8 de setiembre
TALLER 16	Enhebrado de papel	11 de septiembre
TALLER 17	Enhebrado de figuras en borde de una imagen	13 de septiembre
TALLER 18	Punzado de imágenes	18 de septiembre
TALLER 19	Armado de bloques	21 de septiembre
TALLER 20	Recortado de bordes de una imagen	25 de septiembre
TALLER 21	Recortado y armado de rompecabezas	29 de septiembre



TALLERES APLICADOS



TALLER 01

TECNICA DEL RASGADO Y PEGADO EN FIGURA


I. DATOS GENERALES:


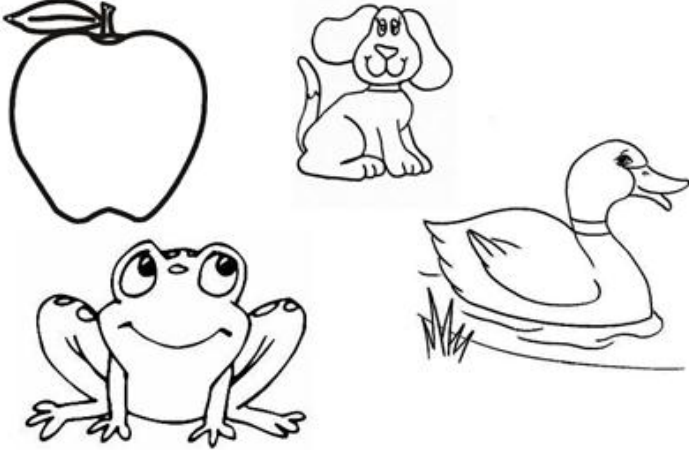
1. Propósito de la sesión : Desarrollar el taller grafo plásticas
2. Docente: : Miluska Carmen Mendoza Flores
3. Fecha : 11 de julio de 2017

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza Imágenes con la técnica del rasgado y pegado.

III. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS O ACTIVIDAD	MATERIALES
<p>Asamblea o Inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Exploración del material: Los niños encontraran materiales en la mesa papelote, periódico, papel lustre. Los niños y niñas manipulan el material y responden las siguientes interrogantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Parlantes ✓ Laptop ✓ Periódico ✓ Hoja bond

<p>¿Cómo podemos utilizar los materiales? ¿Cómo puedes utilizar la hoja? ¿Para qué sirve la hoja? (lluvia de ideas de los niños)</p>	
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La maestra reúne a los niños y niñas en equipos. Cada niño y niña podrá escoger los materiales que más le agrade y podrá realizar el rasgado con los materiales que eligió. Pero antes la maestra realiza junto con los niños y niñas el calentamiento de las manos.</p>  <p>Luego de rasgar el material que eligió cada niño, tendrá que escoger una imagen que le agrade y tendrán que pegar los papeles que rasgaron. Cada niño o niña tendrá que pegar.</p>  <p>Verbalización:</p> <p>Seguidamente cada niño pegara su trabajo en la pizarra. Y cada niño evaluara su trabajo.</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</p> <p>Evaluación: La maestra monitoreara y evalúa a cada niño. La maestra evaluará permanente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel lustre rojo ✓ Cartulina ✓ Goma



EVIDENCIA DEL TALLER N° 1




TALLER N° 02

TECNICA DE RASGADO EN PAISAJE

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza los paisajes utilizando la técnica del rasgado.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja ✓ Laptop ✓ Parlantes

Exploración del material: La maestra presenta los materiales.

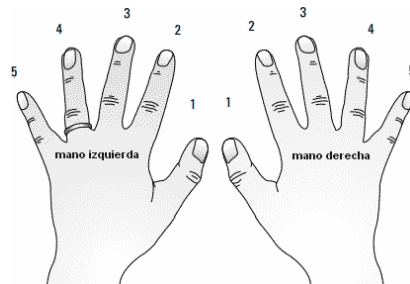
Los niños exploran y dialogan con la maestra sobre los materiales.



¿Cómo podemos utilizar los materiales? ¿Cómo puedes utilizar el periódico? ¿Para qué sirve la hoja? (lluvia de ideas de los niños).

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procederá a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procederá a rasgar papel libremente.



La maestra forma equipos de trabajo donde se juntan todo los papeles que rasgaron. Seguidamente tendrán que armar un paisaje libre (según decidan los integrantes del equipo).

✓ Papel

✓ Lustre

✓ Goma

✓ Colores

✓ Hojas
bond



Verbalización: Cada grupo dará a conocer su trabajo y como lo realizaron y la maestra realiza las siguientes preguntas que los niños tendrán que responder ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

EVIDENCIA DEL TALLER N° 02




TALLER N° 03

TECNICA DEL COLLAGE LIBRE

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza una flor con materiales que tenga. Utilizando la técnica del collage.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto sus compañeros.</p> <p>Exploración del material: La maestra presenta los materiales, y los niños y niñas tendrán que observar y manipular el objeto. Los niños encontraran periódico, palitos, chapitas, fósforo, catálogos, plumas y botones.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lentejuelas ✓ Botones ✓ Plumas ✓ Cartoneta
<p>¿Cómo lo puedes utilizar el material? ¿Para qué sirve el material que cogiste? ¿Qué puedes hacer? ¿Cómo puedes decorar?</p> <p>¿Ustedes creen que podamos hacer una flor? (lluvias de ideas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Temperas

Desarrollo de la actividad:

Para la aplicación de esta técnica primero se procederá a realizar ejercicios con los dedos pulgar e índice. Luego que los niños y niñas formaran equipos. Dónde eligen cada equipo con que material trabajar.

Los niños encontraran periódico, palitos, chapitas, fósforo, catálogos, plumas y botones.

Obteniendo el siguiente resultado de cada grupo.

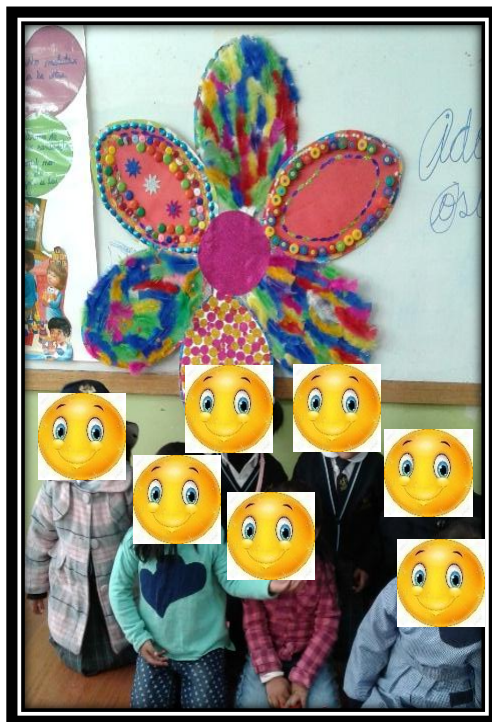


Verbalización: Cada grupo dará a conocer su trabajo y como lo realizaron. Y la maestra realiza las siguientes preguntas que los niños tendrán que responder ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Periódico
- ✓ Hojas bond
- ✓ Botones
- ✓ Fosforo
- ✓ Plumas
- ✓ Chapitas
- ✓ Silicona
- ✓ Periódico
- ✓ figuras
- ✓ Revistas
- ✓ Goma

EVIDENCIA DEL TALLER N° 03




TALLER N° 04

EMBOILLADO DE PAPEL SEDA EN UNA IMAGEN

I. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza la técnica de embolillado de papel en figuras libres.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel seda ✓ Papel crepe

Exploración del material:

Los niños encontrarán, papel seda, papel crepe en la mesa .y los niños y niñas se reúnen .y los niños tendrán que utilizar el color que más le guste y explorar el material .luego tendrán que arrugar como puedan.

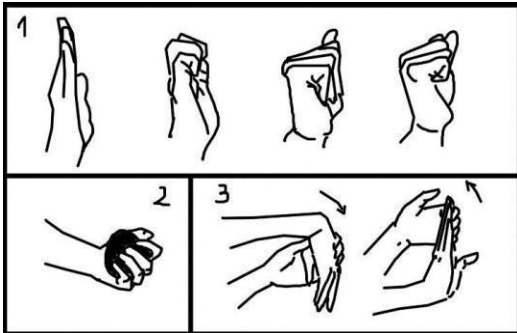


¿Qué figura formarías con las bolitas arrugadas? ¿Cómo realizaste las bolitas? (lluvia de ideas)

✓ Hojas bond de colores

Desarrollo de la actividad:

Previamente al desarrollo de esta actividad se realizará los ejercicios



Seguidamente se utilizara el pulgar y el dedo índice. Se procederá a realizar bolitas de papel seda.

✓ Papel crepe

✓ Papel seda



Y a continuación preguntara: ¿Saben cómo hacer bolitas con una mano? ¿Saben cómo hacer con dos manos? ¿Saben cómo hacer con el dedo índice? (lluvias de ideas)

Cuando ya se hayan hecho las bolitas de papel suficientes se procederá a decorar con estas, las frutas que ellos elijan y dependiendo el color.



Verbalización: Cada grupo dará a conocer su trabajo y como lo realizaron. Y la maestra realiza las siguientes preguntas que los niños tendrán que responder ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.
La maestra evaluará permanente.

✓ Fichas

✓ Goma

EVIDENCIA DEL TALLER N° 04



TALLER N° 05

EMBOILLADO DE PAPEL SEDA EN CORTONO DE UNA FIGURA.

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza la técnica de embolillado de contorno en imágenes

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, él espacio y respeto a sus compañeros.</p>	<p>✓ Papel seda</p>
<p>Exploración del material: Los niños encontraran, papel seda, papel crepe en la mesa. Los niños y niñas tendrán que utilizar el color que más le guste y explorar el material .luego tendrán que arrugar formando una bolita. Cada niño tendrá que elegir los materiales y el color que más le guste.</p>	<p>✓ Papel crepe</p>



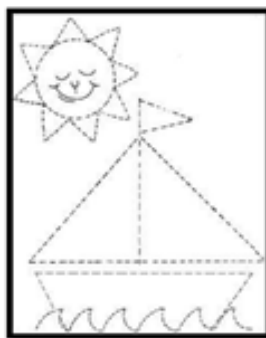
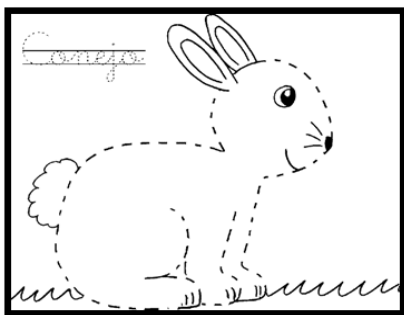
Seguidamente expresaran dialogaran ¿Cómo podrías arrugar el papel?
 ¿Fue fácil utilizar? ¿Cómo lo arrugaste?



Desarrollo de la actividad:

Previa mente al desarrollo de esta actividad se procederá a realizar las bolitas de papel seda. Seguidamente se realiza con dedo índice y con el pulgar .Utilizando la pinza digital, los niños tendrán que hacer presión. Al momento de hacer bolitas de papel.

-Cada niño o niña elige la figura que más le guste.



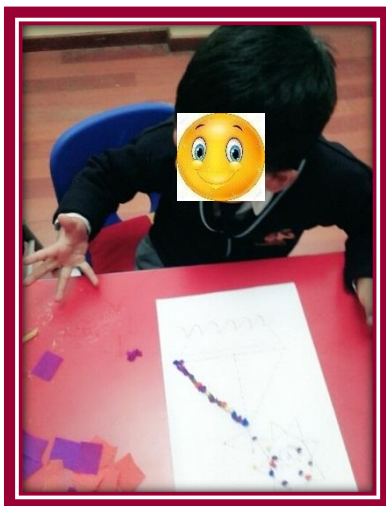
Verbalización: Cada grupo dará a conocer su trabajo y como lo realizaron. Y la maestra realiza las siguientes preguntas que los niños tendrán que responder ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Fichas
- ✓ Imágenes
- ✓ Goma
- ✓ Tijera
- ✓ Papel Crepe



EVIDENCIA DEL TALLER N° 05




TALLER N° 06

TECNICA DE ENTORCHADO

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realizar Flores de papel crepe utilizando la técnica del entorchado.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel crepe ✓ Pali globo ✓ Goma

Exploración del material: La maestra da a conocer los materiales que se utilizará. Luego tendrán que enrollar en un pali globo. Cada niño tendrá que realizar como pueda. Y cada niño o niña tendrá que hacer 5 enrollados.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se formara equipos de trabajos con los niños y niñas, donde tendrán que enrollar en el pali globo. Y luego tendrán que presionar para encajar y seguidamente arrugar el papel enrollado. Con los dedos pulgar e índice; seguidamente se procederá a descubrir el pali globo.

Donde tendrá que quedar así Los niños y niñas tendrán que crear si desean otras imágenes.



✓ Pali globo

✓ Papel crepe de colores

✓ Tijera

✓ Goma

<p>Verbalización: Cada grupo dará a conocer su trabajo y como lo realizaron. Y la maestra realiza las siguientes preguntas que los niños tendrán que responder</p>	
---	--

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño. La maestra evaluará permanente.

EVIDENCIA DEL TALLER N° 06




TALLER N° 07

TECNICA DE AMASADO DE HARINA LIBRE

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

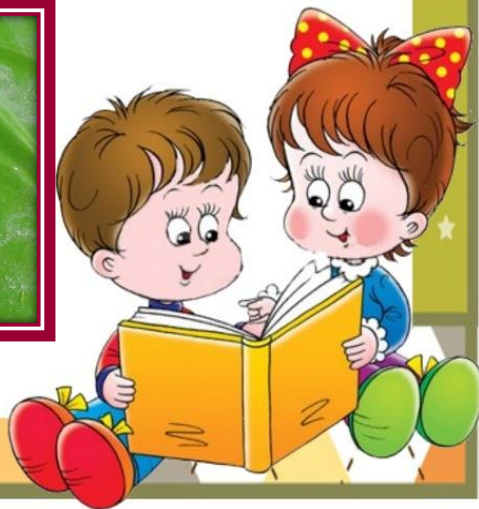
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza figuras libres con la técnica del amasado.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, él espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Harina ✓ Aceite ✓ Colorante

<p>Exploración del material:</p> <p>Los niños y niñas tendrán harina en la mesa. Cada niño tendrá que manipular, explorar el material que la maestra presento. Cada niño tendrá que decir ¿Cómo le fue? ¿Cómo salió? ¿Podrían hacer con esa masa?</p>	<p>✓ Harina</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Seguidamente los niños y niñas pondrán manipular. Luego los niños tendrán mucha harina en la mesa. Cada niño tendrá que mezclar harina, agua, sal y aceite tendrán que amasar. Y realizar su propia masa.</p>  <p>Luego que cada niño y niña. Tendrá que hacer su propio diseño que le guste o puede crear.</p>  <p>Verbalización: La maestra pregunta a cada niño como le fue y que figura diseñaron y cada niño se expresara. ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? La maestra evaluará permanente.</p> <p>Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño .La maestra evaluará permanente.</p>	<p>✓ Aceite</p> <p>✓ Sal</p> <p>✓ Agua</p> <p>✓ Vaso</p> <p>✓ Cuchara</p> <p>✓ Plástico</p>

EVIDENCIA DEL TALLER N° 07




TALLER N° 08

ARRASTRADO DE PLASTILINA EN IMÁGENES

I. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage,	Realiza la técnica del arrastrado de imagen y pule cada imagen utilizando el dedo índice.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p>  <p>Exploración del material: Los niños tendrán harina. Cada niño tendrá que manipular y amasar. Cada niño tendrá que decir ¿Cómo le fue? ¿Cómo salió? ¿Se parece a las masitas?</p>	<p>✓ Plastilina</p>



Desarrollo de la actividad: La maestra busca una mesa larga, donde los niños tendrán harina en la mesa. Seguidamente cada niño tendrá que elegir si trabajar con plastilina o con la masa que realizo. Cada niño tendrá que escoger la figuras que más le guste donde tendrá que arrastrar la plastilina por toda la imagen y tendrá que realizar con diferentes colores.



Verbalización: Cada niño y niña tendrá que explicar cómo realizo la actividad y tendrá que explicar lo que más le gusto.

Planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí?

¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Plastilina
- ✓ Masitas Moldeables
- ✓ Goma
- ✓ Agua
- ✓ Vaso

EVIDENCIA DEL TALLER N° 08




TALLER N° 09

TECNICA DE MOLDEADO DE PLASTILIA EN VOCALES Y NÚMEROS.

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza la técnica del moldeado de número o vocales.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plastilina ✓ Cartulina

Exploración del material: La maestra muestra los materiales que se usará, cada estudiante podrá explorar y manipular los materiales que encontraran en la mesa. Y tendrán que utilizar libremente y formar figuras que más le guste.



Desarrollo de la actividad:

Antes de iniciar el trabajo los niños y niñas tendrán que amasar, aplastar bien la plastilina. Utilizan la palma de la mano y el dedo índice. Cada estudiante podrá escoger los colores que más les agrade. Asimismo moldearan las vocales o los números.



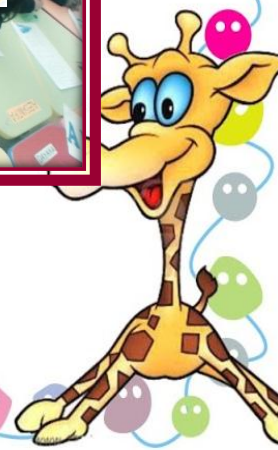
Verbalización: Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como culmino su trabajo que realizaron. Planteando las siguientes preguntas

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea las actividades que realiza el niño.

- ✓ Masa moldeable
- ✓ Agua
- ✓ Aceite

EVIDENCIA DEL TALLER N° 09




TALLER N° 10

HUELLAS DE DEDOS Y DE LA PALMAS DE LA MANO

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza figuras utilizando la palma de la mano y dedo índice.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales a los niños y los niños exploran el material.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintura ✓ Agua ✓ Papelote

Los niños encontrarán un papelote, Encontrarán pintura y un vaso de agua. ¿Ustedes saben para qué sirve la pintura? ¿Para que servirá el papelote?(lluvia de ideas)

Seguidamente la maestra pega papelotes por todo el salón.

Luego realizaran huellas en los papelotes.



Desarrollo de la actividad: La maestra entrega un cuarto de cartulina para cada niño o niña. Para que pueda crear una imagen .utilizando la palma de su mano y el dedo índice.

-Primeramente tendrán que pintar la palma de la mano y luego tendrán que plasmarlo en una cartulina, y seguidamente decorarlo.



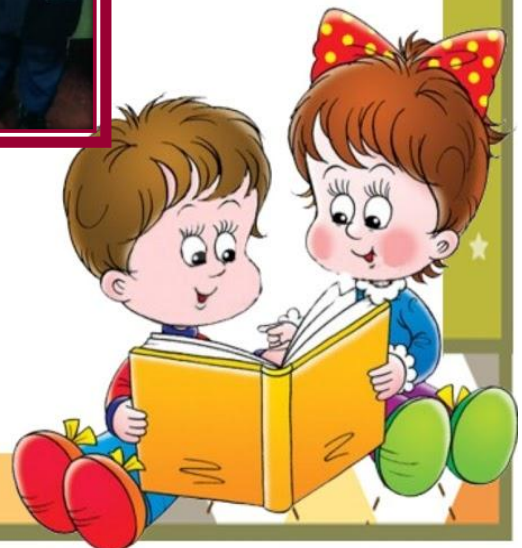
Verbalización: Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo.

Planteando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Temperas
- ✓ Cartulina
- ✓ Pincel
- ✓ Papelote

EVIDENCIA DEL TALLER N° 10




TALLER N° 11

PINTANDO CON HISOPOS LAS IMAGENES

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza puntillismo con hisopo en una imagen.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>✓ Tempera de colores</p>

Exploración del material: La maestra presenta los materiales que se utilizara. Seguidamente cada niño explorara los materiales. Los niños y niñas mezclan los colores que utilizaran para realizar su creación.

Desarrollo de la actividad:

Los niños y niñas encontraran un papelote y pinturas de diferente colores. Seguidamente cada niño utilizara el hisopo para realizar puntitos en el papelote. Utilizando la pinza digital (para que pueda agarrar el hisopo)



Luego cada niño tendrá que realizar puntillismo en una imagen. Que cada niño eligiera.



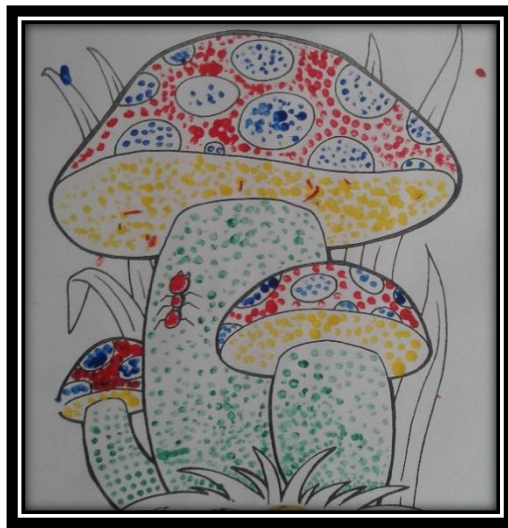
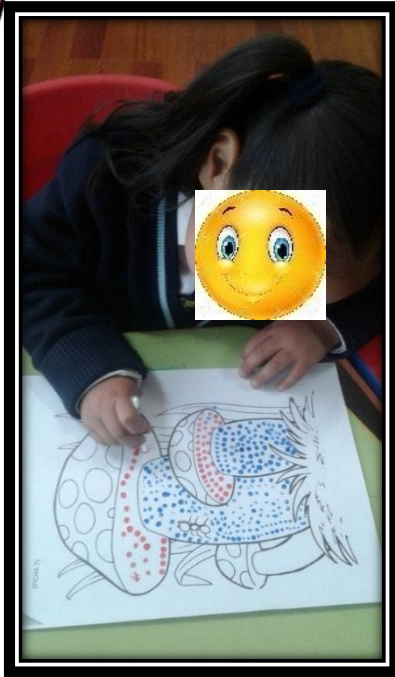
Verbalización:

Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo. Planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Temperas
- ✓ Papelote
- ✓ Cartulina
- ✓ Hisopo
- ✓ Imágenes

EVIDENCIA DEL TALLER N° 11




TALLER N° 12

PINTADO LIBRE CON PLUMON O COLORES

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Decora y colorea la imagen sin salirse del borde.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Exploración del material: La maestra presenta los materiales y los niños tendrán que explorar cada plumón y cartulina. Cada niño tendrá que realizar un dibujo libre y luego tendrá que colorear con los materiales que tendrá.</p>	<p>✓ Plumones de colores</p>



Desarrollo de la actividad: Primeramente los niños y niñas tendrán que escoger una imagen. Seguidamente pintaran de izquierda a derecha. Tendrá que colorear con plumones, colores, crayolas. Repasando primero por los bordes de la imagen luego tendrán que pintar.



La maestra estará supervisando a cada niño. Y estará corrigiendo a cada niño.

Verbalización: Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo.

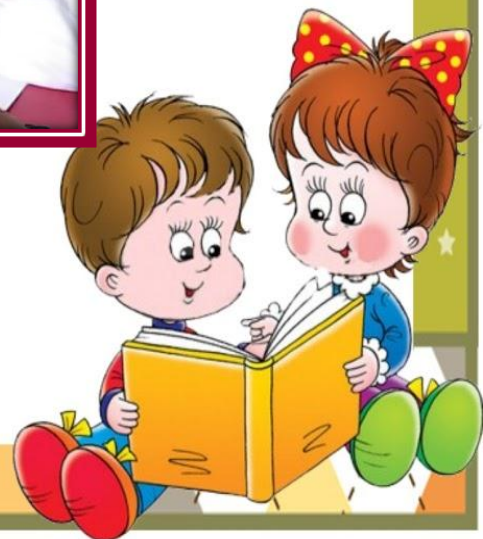
Planteando las siguientes preguntas

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Goma
- ✓ Colores
- ✓ Crayolas
- ✓ Plumones
- ✓ imágenes

EVIDENCIA DEL TALLER N° 12




TALLER N° 13



TECNICA DE ENSERTADO DE SORBETE O FIDEOS

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza un cuadro decorado, utilizando la técnica del rasgado.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ TV ✓ laptop

<p>Exploración del material: La maestra presenta los materiales que vamos a usar. Sorbetes, fideos no pintados, tijera, lana.</p> <p>-Cada niño tendrá que explorar los materiales, pero tendrán que usar con mucho cuidado.</p> <p>-Luego cada niño tendrá que coger fideos. Pará que puedan explorar y conocer al fideo.</p> <p>-La maestra pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales? (Lluvia de ideas de parte de los niños y niñas).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tijera ✓ Fideos
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Seguidamente la maestra coloca los sorbetes en un lavador. Los niños tendrán que sacar la porción que utilizaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La maestra entregara a los niños y niñas un pedazo de lana o cola de rata. – Tendrán que insertar cada sorbete por la cola de rata o lana .utilizando el pulgar e índice. – Seguidamente cada niño tendrá que sacar la porción necesaria de fideos y tendrán que pintar. <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sorbetes ✓ Cola de rata ✓ Temperas de colores ✓ Pincel ✓ Cartulina ✓ Pañitos húmedo

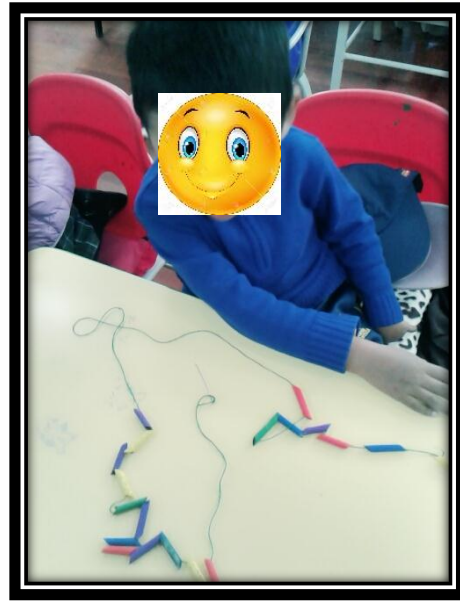
La maestra estará supervisando a cada niño. Y estará corrigiendo a cada niño.

Verbalización: Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo. Planteando las siguientes preguntas

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?



EVIDENCIA DEL TALLER N° 13




TALLER N° 14

TECNICA DE ENSERTADO LIBRE DE JUEGOS DIDACTICOS

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza figuras utilizando los juegos didácticos y formas.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un circulo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bloques didácticos

Exploración del material: La maestra presenta los materiales que se utilizará. Cada niño podrá explorar y manipular. Luego cada niño debe observar que material escogerá para utilizar.



La maestra pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales? (Lluvia de ideas de parte de los niños y niñas.)

Desarrollo de la actividad:

La maestra explica que cada niño deberá ensartar cuentas, formas geométricas, por los huecos que cada figura tiene. Y cada niño tendrá que elegir que material didáctico le gusta más.

Verbalización: Seguidamente tendrán que mostrar lo que cada niño realizo y que material didáctico utilizo.

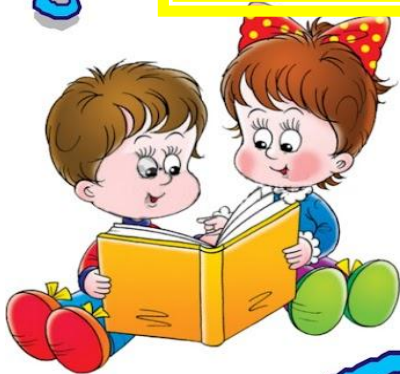


¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

- ✓ Juegos didácticos
- ✓ Tijera
- ✓ Cola de rata
- ✓ Cuentas
- ✓ Figuras geométricas

EVIDENCIA DEL TALLER N° 14




TALLER N° 15

TECNICA DE TRAZOS DE FIDEOS CREATIVOS

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza líneas utilizando la técnica del ensartado.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales que se utilizara, cada estudiante tendrá los materiales y cada niño podrá utiliza y manipular.</p>	

**-La maestra explica saben que podemos hacer con estos fideos.
¿Podremos hacer caminos?**



✓ Fideo
coditos

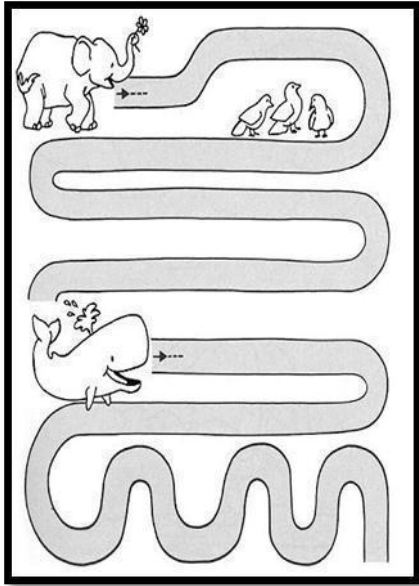
✓ Fideo
largo

Desarrollo de la actividad:

La maestra agrupa 4 equipos donde los niños y niñas. Tendrán que poner los fideos por los puntos que realizo la maestra y cada equipo tendrá que rellenar los puntos y líneas con fideos coditos, largos y tubitos.



- ✓ Cartulina
- ✓ Plumón
- ✓ Goma
- ✓ Fideos

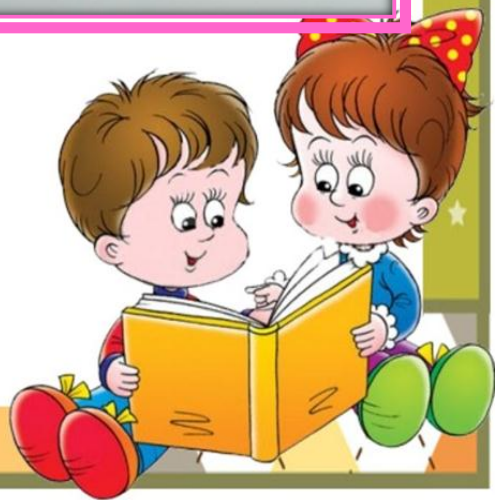
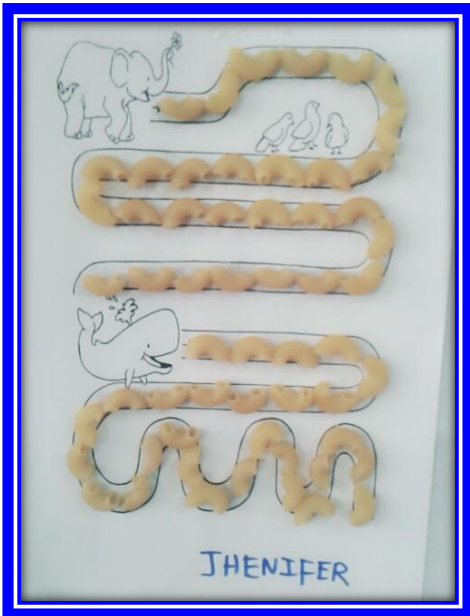


Verbalización: Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo que realizaron.

Planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí?
¿Para que aprendí? ¿Cómo lo realice?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

EVIDENCIA DEL TALLER N° 15




TALLER N° 16



TECNICA DE ENHEBRADO DE PAPEL DE COLORES

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage,	Realiza la Técnica del enhebrado de papel de colores.

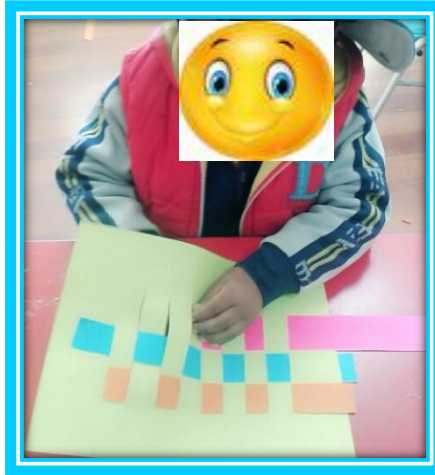
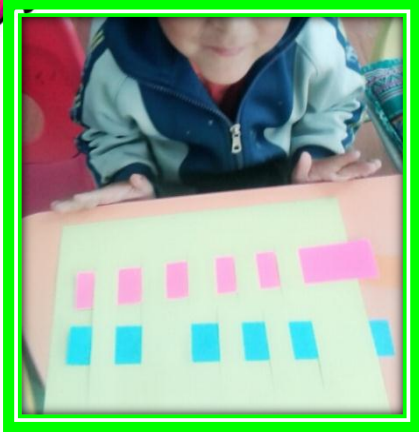
II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales a usar. Cada niño y niña cuidara el material.</p>	

<p>-La maestra corta papel de colores en tiras largas. ¿Sabes que podemos hacer con las tiras de papel largo?</p>  <p>¿Para que servirá? ¿Cómo podemos utilizar? ¿Por qué tendrá hueco? ¿Para qué se puede utilizar? ¿Cómo lo podemos utilizar? (lluvia de ideas)</p>	
<p>Desarrollo de la actividad: La maestra explica la secuencia que deben de seguir. Cada estudiante tendrá que cortar tiras largas de papel. Luego cada niño tendrá que seguir la secuencia, encertando el papel. Uno por arriba y uno por debajo. (La maestra explica a cada niño).</p>  <p>Verbalización: Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo. Y explicar cómo le quedo su trabajo. Planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí? ¿Cómo lo realice?</p> <p>Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiras de papel ✓ Hojas de colores ✓ Tijera ✓ Regla



EVIDENCIA DEL TALLER N° 16




TALLER N° 17

TECNICA DE ENHEBRADO

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza la técnica del enhebrado de imágenes

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p>  <p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales a usar. Cada niño y niña cuidara el material.</p> <p>Los niños encontraran figuras con huecos. Luego cada niño tendrá que coger cada figura. ¿Para que servirá? ¿Cómo podemos utilizar? ¿Por qué tendrá hueco? ¿Para qué se puede utilizar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulina ✓ Silueta de figuras ✓ Perforador ✓ Cola de rata

Desarrollo de la actividad

Los niños encuentran materiales de cartulina elaborados por la maestra, Se le entregará a cada niño o niña una imagen. A continuación procederemos a realizarle los agujeros para realizar el enhebrado, para lo cual necesitaremos de una perforadora; luego de haber realizado este paso deberemos enhebrar cada uno de los agujeros con cola de rata.



Verbalización: Cada niño o niña sale a expresar como se siente después de haber terminado su trabajo.

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.

EVIDENCIA DEL TALLER N° 17




TALLER N°18


TECNICA DEL PUNZADO

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir,	Realiza la técnica del punzado, utilizando imágenes.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> 	

<p>Los niños encontraran punzones, cartulina, tecnopor. Luego tendrán que manipular los materiales que la maestra mostrará. Lo tendrá que explorar y preguntarse; ¿Para que servirá? ¿Cómo podemos utilizar? ¿Para qué se puede utilizar? ¿cómo lo podemos utilizar? (lluvia de ideas)</p>	
<p>Desarrollo de la actividad:</p>  <p>Para trabajar esta técnica se recomienda que los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de alambrilla. El objetivo de esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos.</p> <p>Verbalización: Cada niño saldrá a expresar como quedo su trabajo. Luego tendrán que mostrar su trabajo. Luego tendrá que plantearse las siguientes preguntas. ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí? ¿Cómo lo realice?</p> <p>Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulina ✓ Silueta de figuras ✓ Perforador ✓ Punzón ✓ Tecnopor



EVIDENCIA DEL TALLER N° 18




TALLER N° 19



TECNICA DEL ARMADO DE BLOQUE

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza torres, utilizando su creatividad.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> 	

<p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales a Usar. Cada niño tendrá un balde de bloques. Los niños y niñas tendrán que cuidar los materiales.</p> <p>¿Para que servirá? ¿Por qué utilizar? ¿Qué puedes armar?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bloques ✓ Juegos de construcción
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Los niños tendrán diferente materiales para escoger. Y cada niño elegirá con que material desea armar. Seguidamente cada estudiante podrá utilizar diversos materiales. Utilizando cubos armar una torre o con las figuras geométricas diversas armar cualquier tipo de figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bloques -Juegos por tamaños -Figuras geométricas -cubos por tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos por tamaños ✓ Bloques ✓ Formas geométricas

<p>Verbalización:</p> <p>Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo. Y explicar cómo le quedo su trabajo. Planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?</p>	
<p>Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.</p>	

EVIDENCIA DEL TALLER N° 19




TALLER N° 20

TECNICA DEL RECORTADO DE BORDES

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Recorta formas geométricas, utilizando la técnica del rasgado.

II. DESARROLLO DEL TALLER

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales a usar. Seguidamente los niños y niñas tendrán que repasar con su dedo por las líneas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulina ✓ Plumones ✓ Tijeras

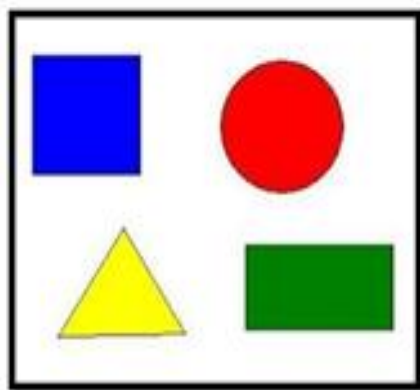
Luego cada niño tendrá que repasar las líneas .utilizando el dedo índice. ¿Cómo lo realizaste?



Desarrollo de la actividad:

La maestra tendrá en una caja diferentes imágenes de cada línea, luego cada niño o niña tendrá que elegir lo que más le gusta. Previamente a la realización de esta técnica se debe llevar a cabo una serie de ejercicios con los dedos.

Los niños deben recortar en línea recta, zigzag, curvas y ondeadas.



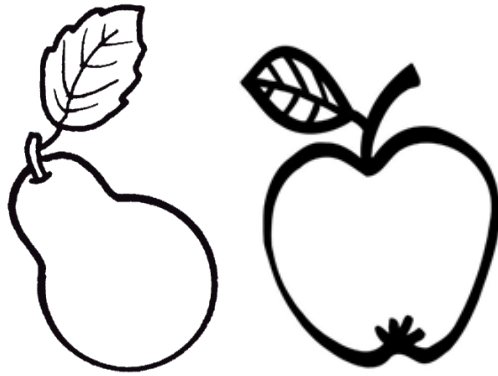
Seguidamente la maestra entregara tijeras para que los niños puedan cortar por las líneas.

✓ Fichas en hojas bond

✓ Fichas de figuras geométricas

✓ Colores

✓ Goma



✓ Siluetas de frutas

✓ Tijeras

Verbalización:

Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Luego tendrán que mostrar su trabajo. Y explicar cómo le quedo su trabajo.

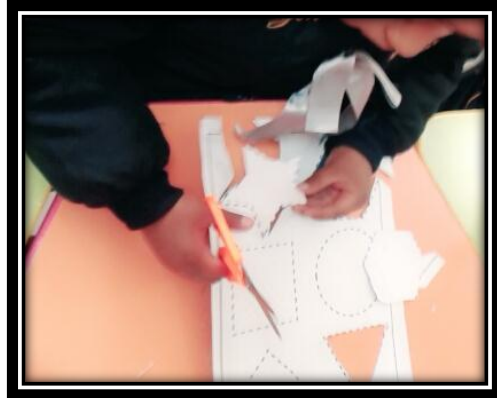
Planteando las siguientes preguntas;

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?

Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño.



EVIDENCIA DEL TALLER N° 20




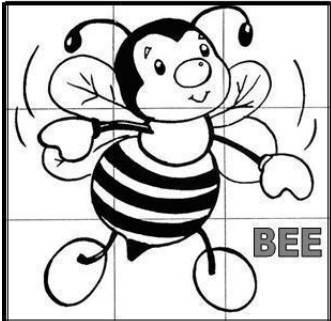

TALLER N° 21
TECNICA DE RECORTADO DE FIGURAS PARA HACER
ROMPECABEZAS.

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	PRODUCTO
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Realiza un cuadro de rompecabezas, utilizando la técnica del recortado

II. DESARROLLO DEL TALLER


ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p>Asamblea o inicio: Los niños y niñas juntamente con la maestra se ubica en el espacio formando un circulo, se les presenta el material a utilizar y construyen las reglas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el espacio y respeto a sus compañeros.</p>  <p>Exploración del material: La maestra muestra los materiales a usar. Seguidamente los niños y niñas tendrán que repasar con su dedo por las líneas.</p>	<p>✓ Caja</p> <p>✓ Regalo</p> <p>✓ Imágenes</p>

<p>-seguidamente la maestra saca imágenes de la caja. Y cada niño tendrá que elegir una imagen. ¿Para qué sirve? ¿Cómo lo podemos utilizar?</p>	
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Previamente a la realización de esta técnica se debe llevar a cabo una serie ejercicios con los dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primeramente los niños y niñas, tendrán que colorear con plumones o colores. ✓ Los niños deben recortar una serie de figuras tratando de hacer lo posible por no salirse de la línea. ✓ Finalmente al concluir el recorte el niño procederá a pegar y unir tratando de hacer un rompecabezas. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Verbalización:</p> <p>Cada niño o niña tendrá que salir a expresar como lo realizo. Seguidamente tendrá que mostrar el trabajo que realizo. Y explicar cómo le quedo su trabajo.</p> <p>Planteando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?</p> <p>¿Cómo lo realice?</p> <p>Evaluación: La maestra monitorea y evalúa a cada niño. La maestra evaluará permanente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Tijeras ✓ Goma ✓ Hojas de colores

EVIDENCIA DEL TALLER N° 21



ANEXO E CARTA DE AUTORIZACIÓN



+120 AÑOS
COLEGIO ADVENTISTA
AMERICANA

ASOCIACIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA PUNO
Institución Educativa Adventista
"Americana"
Educando en valores Cristianos
R.D. N° 1143-08/1850-70/0822-93
"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"


INICIAL
PRIMARIA
SECUNDARIA

AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA "AMERICANA"
DE LA CIUDAD DE JULIACA.


AUTORIZA: A LA BACHILLER MILUSKA CARMEN MENDOZA FLORES identificada con DNI N 47136580 quien ha dado a conocer que aplicara su proyecto de tesis denominado **APLICACIÓN DEL PROGRAMA "MANITAS GRAFO PLÁSTICAS" PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO ADVENTISTA AMERICANA, 2017.**..Por lo que se autoriza para que pueda realizar su trabajo de investigación de tesis que se realizara en el mes de julio y agosto del 2017.

Juliaca, 03 de julio del 2017



Isidro Mamani Apaza
DIRECTOR GENERAL

Jr. Santiago Mamani N° 335
(Parque Grau - Urb. La Rinconada)
Juliaca - Peru
Telefax: 051-328951 - Celular: 952 714 346 / 952 714 347
www.educacionadventista.com



*El tiempo pasa,
los valores
permanecen..*

ANEXO F INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre de instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Fontela Alfaro Carmen	Directora (e)	Lista de Cotejo	Miluska Mendoza F.

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%					Regular 21 - 40 %					Buena 41 - 60%					Muy buena 61 - 80%					Excelente 81 - 100%				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X					
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				X					
3 ACTUALIDAD	Adecuado a la evaluación																				X					
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X									
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X										
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de Gestión pedagógica																				X					
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - científicos de la evaluación															X										
8 COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones																				X					
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																				X					

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

El instrumento de observación denominado: LISTA DE COTEJO, es aplicable en el proyecto de investigación Eficacia del programa "Manitas Grofo plasticas" para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 18

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del Experto Informante	Teléfono N°
Juliaca, 19 de junio	29635701	 Lic. Carmen A. Fontela Alfaro Directora (e)	981966564



INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre de instrumento de evaluación	Autor del instrumento
<i>Fernández Aduzola Belia Rosa</i>	<i>Exp. Inicial UPEL S.R.</i>	<i>Lista de Cotejo</i>	<i>Miluska Mendoza P.</i>

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40 %				Buena 41 - 60%				Muy buena 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	6	11	16	21	28	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																				
3 ACTUALIDAD	Adecuado a la evaluación																				X
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de Gestión pedagógica																				X
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - científicos de la evaluación																				X
8 COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones																				X
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																				X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

El instrumento de observación denominado: *Lista de Cotejo*, es aplicable en el proyecto de investigación

"Eficacia del programa "Manitas Crafo plásticas" para mejorar la metricidad Fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

19

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del Experto Informante	Teléfono N°
<i>18-06-2017</i>	<i>02420044</i>	<i>Belia Fernández A.</i> Exp. en Educación Inicial y Especial UGEL - SAN ROMAN	<i>966 296340</i>

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre de instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Silva Fatima	Profesora del CAT	Lista de Cotejo	Miluska Mendoza

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%					Regular 21 - 40 %					Buena 41 - 60%					Muy buena 61 - 80%					Excelente 81 - 100%						
		0	5	10	15	20	21	25	30	35	40	41	45	50	55	60	61	65	70	75	80	81	85	90	95	100		
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.															X												
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables																		X									
3 ACTUALIDAD	Adecuado a la evaluación																			X								
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X						
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X						
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de Gestión pedagógica																									X		
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - científicos de la evaluación																									X		
8 COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices, indicadores y las dimensiones																									X		
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio																									X		

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

El instrumento de observación denominado: Lista de Cotejo, es aplicable en el proyecto de investigación Eficacia del programa "Manitas Grafo plásticas" para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

17

Lugar y Fecha	DNI N°	Firma del Experto Informante	Teléfono N°
15-06-2017	44610683	<i>Fatima Silva</i>	920092661