

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Escuela Profesional de Educación



Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

Tesis de investigación presentada para optar por el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: Musical y Artes.

Autor:

Jesús Angel Muñoz Arrieta

Asesor:

Iic. Eleodoro Mori Chapilliquen

Lima, febrero 2018

Ficha catalográfica:

Muñico Arrieta, Jesús Angel

Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región de San Martín – Lima, 2018 / Autor: Jesús Angel Muñico Arrieta; Asesor: Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen - Lima, 2018.

186 páginas: anexos, tablas.

Tesis (Licenciatura) -- Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. Educación, 2018.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación musical y artes.

1. Aprendizaje de la música 2. Programa 3. Investigación.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, constituye la memoria que presenta el Bachiller, Jesús Angel Muñoz Arrieta, para aspirar al título de Profesional de licenciado en Educación, especialidad Musical y Artes; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 13 días de febrero de 2018.



Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen

Efectividad del programa "Reciclaje musical" en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A "Moyobamba" de la ciudad de Moyobamba, región San Martín


TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciado en Educación,
Especialidad: Musical y Artes

JURADO CALIFICADOR


.....
Lic. Melva Hernández García
Presidente


.....
Lic. Vicente Meza López
Secretario


.....
Mg. Eloy Colque Díaz
Vocal


.....
Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia
Vocal


.....
Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen
Asesor

Lima, 13 de febrero de 2018

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios y a mi familia quienes fueron de gran apoyo emocional y espiritual durante todo el tiempo en que redacte e investigue esta tesis.

A mis padres que me dieron vida y educación.

A mis maestros que no desistieron al enseñarme, guiarme y continuaron depositando su confianza, esperanza y tiempo en mí.

A todos aquellos que no creyeron que la música se podía profesionalizar y dejaron sus sueños atrás por miedo al fracaso.

Agradecimiento

Agradezco especialmente a Dios por brindarme su inmenso amor, por darme el don de la composición y así culminar con éxito una etapa más en mi vida.

A mi familia que con su apoyo incondicional me han enseñado que nunca hay que rendirse.

A la música quien ha sido el principal iniciador de mis grandes sueños y anhelos.

Me gustaría agradecer sinceramente a mi asesor de tesis, Lic. Eleodoro Mori, por brindarme su tiempo y sus conocimientos. A la Lic, Quenaya por enseñarme con seriedad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podría tener una formación completa como investigador. Al Doc. Luis Vásquez por motivarme y enseñarme de su experiencia como investigador científico en la música.

A Diana Córdova Echevarría que fue mi apoyo incondicional durante muchos años de vida.

A los licenciados Vicente Meza y Kuctsy Núñez, docentes de la Universidad Peruana Unión quien con amor y vocación me ayudaron a culminar esta investigación científica.

Quiero decirles a mis maestros que han sido capaces de ganarse mi lealtad y admiración, así como sentirme en deuda con ellos por todo lo recibido durante el periodo de tiempo que ha durado desarrollar esta tesis.

Índice general

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general.....	vii
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xv
Índice de anexos	xvi
Símbolos y abreviaturas usadas	xix
Resumen	xx
Abstract.....	xxii
CAPÍTULO I	1
Introducción	1
1.1. Identificación del problema.....	1
1.2. Justificación.....	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo General.....	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
CAPÍTULO II.....	8
Marco Teórico	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	8
2.1.2. Investigaciones nacionales	14
2.2. Bases Filosóficas	17
2.3. Bases Teóricas.....	18
2.3.1. Música	18
2.3.2. Instrumentos musicales con material reciclado.....	19

2.3.3.	Aprendizaje de la música	20
2.3.4.	Habilidades auditivas	22
2.3.4.1.	Altura	22
2.3.4.2.	Intensidad	23
2.3.4.3.	Timbre	23
2.3.4.4.	Duración	23
2.3.4.5.	Ritmo	24
2.3.4.6.	Solfeo	24
2.3.4.7.	Solfeo hablado	25
2.3.4.8.	Solfeo entonado o cantado	25
2.3.4.9.	Obras musicales	25
2.4.	Tecnologías de la información y la comunicación.....	25
2.5.	Métodos musicales	26
2.5.1.1.	Metodología Suzuki	26
2.5.1.2.	Metodología Dalcroze.....	27
2.5.1.3.	Metodología Kodály.....	28
2.6.	Estructura del programa de intervención de la investigación.	28
2.6.1.	Denominación	28
2.6.2.	Datos informativos	28
2.6.3	Fundamentación	29
2.6.4.	Antecedentes	30
2.6.5.	Competencias	30

2.6.6.	Características del programa “Reciclaje musical” .	30
2.6.7.	Organización del programa .	30
2.6.8.	Metodología.	32
2.6.9.	Evaluación .	32
2.6.10.	Responsable .	33
2.6.11.	Pautas para los estudiantes y el facilitador .	33
2.6.12.	Aspectos importantes del programa.	33
2.6.13.	Actividades previas al inicio del programa .	34
2.7.	Unidad de aprendizaje I. .	34
2.8.	Unidad de aprendizaje II. .	37
2.9.	Unidad de aprendizaje III. .	38
2.10.	Unidad de aprendizaje IV. .	40
2.11.	Unidad de aprendizaje V. .	41
	CAPÍTULO III. .	45
	Materiales y Métodos .	45
3.1.	Lugar de Ejecución .	45
3.2.	Población. .	45
3.3.	Muestra. .	45
3.4.	Tipo de Investigación. .	45
3.5.	Diseño de la Investigación .	46
3.6.	Hipótesis de la investigación. .	48
3.6.1.	Hipótesis General .	48
3.6.2.	Hipótesis específicas .	48
3.7.	Variables de Estudio .	48
3.7.1.	Variable Independiente. .	48
3.7.2.	Variable Dependiente. .	48

3.8.	Operacionalización de las variables	49
3.9.	Instrumentos de recolección de datos	51
3.10.	Validación de instrumento	51
3.11.	Validación con el coeficiente V de Aiken.....	52
3.12.	Confiabilidad del instrumento.....	53
3.13.	Técnica de recolección de datos.....	54
3.14.	Evaluación de datos.....	54
Capítulo IV:		57
Resultados y discusión.....		57
4.1.	Análisis estadísticos de datos	57
4.2.	Análisis descriptivo de la investigación.....	57
4.3.	Análisis descriptivo relevante	59
4.4.	Análisis Bidimensional	63
4.5.	Análisis estadístico que responde a la investigación.....	64
4.5.1.	Prueba de bondad de ajuste.	64
4.5.2.	Prueba de hipótesis de las variables	65
4.5.3.	Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Habilidades auditivas.....	67
4.5.4.	Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Ritmo	69
4.5.5.	Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Solfeo.....	71
4.5.6.	Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Obras musicales.....	73
Capítulo V.....		75
Conclusiones y recomendaciones		75
5.1.	Conclusiones	75
5.2.	Recomendaciones.....	76
Referencias		77
Anexo.....		87
Sesión de aprendizaje N° 1		88

Sesión de aprendizaje N° 2.....	93
Sesión de aprendizaje N° 3	97
Sesión de aprendizaje N° 4	99
Sesión de aprendizaje N° 5	102
Sesión de aprendizaje N° 6	104
Sesión de aprendizaje N° 7	106
Sesión de aprendizaje N° 8	108
Sesión de aprendizaje N° 9	111
Sesión de aprendizaje N° 10	114
Sesión de aprendizaje N°11	121
Sesión de aprendizaje N° 12	123
Sesión de aprendizaje N° 13	125
Sesión de aprendizaje N° 14	129
Sesión de aprendizaje N° 15	132
Sesión de aprendizaje N° 16	134
Sesión de aprendizaje N° 17	135
Sesión de aprendizaje N° 18	136
Sesión de aprendizaje N° 19	138
Sesión de aprendizaje N° 20	140

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Cronograma de actividades</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 2. Organización de los aprendizajes</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 3. Indicadores de evaluación (Unidad I).....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 4. Organización de los aprendizajes (Unidad II).....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 5. Indicadores de evaluación (Unidad II)</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 6. Organización de los aprendizajes (Unidad III).....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 7. Indicadores de evaluación (Unidad III).....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 8. Organización de los aprendizajes (Unidad VI).....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 9. Indicadores de evaluación (Unidad IV)</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 10. Organización de los aprendizajes (Unidad V)</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 11. Tabla Indicadores de evaluación (Unidad V)</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 12. Tabla de operalización de variables</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 13. Juicio de expertos.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 14. Resultados de la V de Aiken</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 15. Valores para la interpretación del coeficiente Alpha.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 16. Estadístico de fiabilidad.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 17. Género de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 18. Edad de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 19. Lugar de procedencia de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba”</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 20. Religión de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”</i>	<i>59</i>

<i>Tabla 21. Habilidades auditivas en la familia de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A</i>	
<i>“Moyobamba”</i>	59
<i>Tabla 22. Nivel de Aprendizaje de la música de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A</i>	
<i>“Moyobamba”</i>	60
<i>Tabla 23. Nivel de habilidades auditivas de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A</i>	
<i>“Moyobamba”</i>	61
<i>Tabla 24. Nivel del ritmo de los estudiantes del 4° de primaria I.E.A “Moyobamba”</i>	61
<i>Tabla 25. Nivel del solfeo de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”</i>	62
<i>Tabla 26. Nivel de obras musicales de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”</i>	62
<i>Tabla 27. Análisis comparativo del género según nivel del aprendizaje de la música de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”</i>	63
<i>Tabla 28. Análisis comparativo de las habilidades auditivas en la familia según el nivel del aprendizaje de la música de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”</i>	64
<i>Tabla 29. Prueba de bondad de ajustes</i>	64
<i>Tabla 30. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo del aprendizaje de la música</i>	66
<i>Tabla 31. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo del aprendizaje de la música</i>	66
<i>Tabla 32. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de las habilidades auditivas</i>	68
<i>Tabla 33. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de las habilidades auditivas</i>	68
<i>Tabla 34. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo del ritmo</i>	70

<i>Tabla 35. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo del ritmo</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 36. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo del solfeo.....</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 37. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo del solfeo</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 38. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de obras musicales</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 39. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de obras musicales.</i>	<i>74</i>

Índice de figuras

<i>Figura 1</i> Diseño pre experimental de las variables	46
<i>Figura 2</i> diseño pre experimental de la dimensión habilidades auditivas.....	46
<i>Figura 3</i> diseño pre experimental de la dimensión ritmo	47
<i>Figura 4</i> diseño pre experimental de la dimensión solfeo	47
<i>Figura 5</i> diseño pre experimental de la dimensión obras musicales	47

Índice de anexos

<i>Anexo 1 Sesión de aprendizaje 1</i>	88
<i>Anexo 2 Ficha de evaluación</i>	89
<i>Anexo 3 Partitura de la obra musical Manosque</i>	92
<i>Anexo 4 Sesión de aprendizaje 2</i>	93
<i>Anexo 5 Pulsera musical</i>	94
<i>Anexo 6 Latas flotantes</i>	95
<i>Anexo 7 Sesión de aprendizaje 3</i>	97
<i>Anexo 8 Lectura de ritmo con sílabas</i>	98
<i>Anexo 9 sesión de aprendizaje 4</i>	99
<i>Anexo 10 Lectura del ritmo</i>	100
<i>Anexo 11 Construcción del tajador- maraca reciclada</i>	100
<i>Anexo 12 Sesión de aprendizaje 5</i>	102
<i>Anexo 13 Lectura rítmica con sílabas bíblicas</i>	103
<i>Anexo 14 Sesión de aprendizaje 6</i>	104
<i>Anexo 15 Criptografía musical construido con vasos</i>	105
<i>Anexo 16 Sesión de aprendizaje 7</i>	106
<i>Anexo 17 Partitura del tema con Jesucristo</i>	107
<i>Anexo 18 App Maestro del ritmo</i>	107
<i>Anexo 19 Sesión de aprendizaje 8</i>	108
<i>Anexo 20 Juego Simón</i>	109
<i>Anexo 21 Sesión de aprendizaje 9</i>	111
<i>Anexo 22 App “Oído perfecto”</i>	112

<i>Anexo 23 Playgos y figuras musicales</i>	<i>113</i>
<i>Anexo 24 Pagina web Aprendo música.....</i>	<i>113</i>
<i>Anexo 25 Sesión de aprendizaje 10.....</i>	<i>114</i>
<i>Anexo 26 App “Notas works</i>	<i>115</i>
<i>Anexo 27 Pintura y música</i>	<i>116</i>
<i>Anexo 28 Pintura, dibujo y música</i>	<i>117</i>
<i>Anexo 29 Frases, textos bíblicos, oraciones y cartas musicales.....</i>	<i>119</i>
<i>Anexo 30 Sesión de aprendizaje 11.....</i>	<i>121</i>
<i>Anexo 31 Cup song.....</i>	<i>122</i>
<i>Anexo 32 Sesión de aprendizaje 12.....</i>	<i>123</i>
<i>Anexo 33 Sesión de aprendizaje 13.....</i>	<i>125</i>
<i>Anexo 34 Historia del gato saltarín y el perro salvador.....</i>	<i>126</i>
<i>Anexo 35 Sesión de aprendizaje 14.....</i>	<i>129</i>
<i>Anexo 36 Buscando a Peppo para comprender la intensidad del sonido.....</i>	<i>130</i>
<i>Anexo 37 Sesión de aprendizaje 15.....</i>	<i>132</i>
<i>Anexo 38 Flauta y metalófono.....</i>	<i>133</i>
<i>Anexo 39 Sesión de aprendizaje 16</i>	<i>134</i>
<i>Anexo 40 Sesión de aprendizaje 17</i>	<i>135</i>
<i>Anexo 41 Sesión de aprendizaje 18.....</i>	<i>136</i>
<i>Anexo 42 Partitura del tema Recordant Paris</i>	<i>137</i>
<i>Anexo 43 Sesión de aprendizaje 19.....</i>	<i>138</i>
<i>Anexo 44 Elaborando adornos con material reciclable</i>	<i>139</i>
<i>Anexo 45 Sesión de aprendizaje 20.....</i>	<i>140</i>
<i>Anexo 46 Fotos del programa.....</i>	<i>141</i>

<i>Anexo 47 Documentos para la validación del instrumento</i>	<i>147</i>
<i>Anexo 48 Árbol de problema.....</i>	<i>181</i>
<i>Anexo 49 Árbol de solución.....</i>	<i>182</i>
<i>Anexo 50 Instrumento de evaluación</i>	<i>183</i>
<i>Anexo 51 Matriz de consistencia.....</i>	<i>185</i>

Símbolos y abreviaturas usadas

UPEU: Universidad Peruana Unión.

I.E.A: Institución Educativa Adventista.

CNM: Conservatorio Nacional de Música.

GRADE: Grupo de análisis para el desarrollo.

MINEDU: Ministerio de Educación.

Resumen

La presente investigación se desarrolló a partir de observar un común denominador en las diferentes I.E de nuestro país: todas ellas carecían de un programa sistemático y sostenible para el aprendizaje de la música. Preocupado por este acontecimiento me propuse investigar si este problema solo exista en Perú y comprobé con tristeza que en muchos países comparten esta realidad.

Considerando la problemática antes expuesta se prosiguió a investigar, elaborar y aplicar el programa “Reciclaje Musical” a los estudiantes del 4° de primaria del colegio “Moyobamba” con la finalidad de desarrollar el aprendizaje de la música.

La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes (20) del 4° grado del nivel primario de la Institución Educativa Adventista “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, Región San Martín. El diseño de la investigación es pre-experimental, de tipo básico y posee un enfoque cuantitativo.

Esta investigación contó con dos variables: el programa “Reciclaje musical” (variable independiente) y aprendizaje de la música (variable dependiente).

Para el recojo de la información se utilizó el instrumento “guía de observación” para medir el nivel del aprendizaje de la música en que se encontraba los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” para posteriormente aplicar el programa.

Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa StatisticalPackage of Social Science (SPSS) 23.0 que nos permitió obtener los resultados confiables de la investigación, mostrando estadísticamente la significatividad efectiva de la aplicación del programa “Reciclaje musical” lo cual evidencio mejoras, resultando que el 100% que se encontraban en nivel deficiente en el desarrollo del aprendizaje de la música en el pre - test, logró superar los

resultados pasando al nivel bueno para el pos - test; un 100% llegó al logro previsto en el desarrollo del aprendizaje de la música.

Palabras clave: Aprendizaje de la música, Programa, Investigación.

Abstract

The research presented in this document was developed by observing a common denominator in the different educational institutions of our country: The lack of a systematic and sustainable program for the learning of music. Concerned by these findings, I decided to investigate if this problem exists only in Peru. Unfortunately, I found out that many countries share the same deficiencies in musical education.

Considering the problems mentioned above, I propose to research, elaborate, and apply the program “Musical Recycling” (“Reciclaje Musical”) with the purpose of contributing to the musical development and learning of the 4th grade students in the “Moyobamba” school.

The subjects for this study were comprised of all twenty (20) students that were enrolled in 4th grade elementary school in the Adventist Educational Institution “Moyobamba” located in Moyobamba, part of the San Martin region. The design of this research is pre-experimental, basic, and has a quantitative focus.

This research has 2 main variables: The program “Musical Recycling” (independent variable) and the musical learning (dependent variable).

For the collection of information concerning the development of music learning, “The Observation Guide” was used as an instrument to measure the level of musical learning acquired by the 4th grade student of the Adventist Educational Institution “Moyobamba”. These measurements were taken before and after applying to the “Musical Recycling” program.

We were able to obtain trustworthy research results from by performing a statistical analysis of the data. This process was done by utilizing the Statistical Package of Social Sciences 23.0 (SPSS). The results show the effectiveness, in a statistically significant way, of applying the “Musical Recycling” program. The measurements show that one hundred (100) percent of the

students that started in a 'deficient' level in the musical development test before the program were able to reach the 'good' level after going through the program.

Keyword: Musical learning, Music program, Research

CAPÍTULO I

Introducción

En este primer capítulo damos a conocer la identificación del problema, justificación y los objetivos del programa “Reciclaje Musical”

1.1. Identificación del problema

La educación musical escolar es una preocupación permanente en nuestro país al igual que en otros países de sur américa y el mundo es así que en Venezuela Estévez expresó, que aún no se contaba con un programa oficial para el área de educación musical para el nivel de preescolar y los subsiguientes. Especialmente en la mayoría de los países latinoamericanos la atención prestada a los programas, métodos y recursos de la enseñanza-aprendizaje musical son insuficiente, Estévez (2007).

Por otro lado Morante (2007), mencionó que no existe y probablemente nunca existirán bastantes músicos de primera clase para enseñar a los millones de niños en las escuelas de las sociedades modernas y no hay enemigo más peligroso de la música culta que el músico mediocre, que pretende inculcar en los niños lo que no ha inculcado en él mismo.

En cuanto en el Perú también se evidencia casi la misma realidad, no hay suficientes docentes de la especialidad de música para enseñar en todas las I.E. de nuestro país, esto se debe en su gran mayoría a que muchos de los que tienen el don o talento de la música no deciden estudiar esta carrera por miedo a no encontrar trabajo o por los bajos salarios. En lo personal ese temor estuvo presente a principios de mis estudios musicales, observe como muchos compañeros de aula dejaban la carrera de educación musical por trabajos que les brindaban un salario más elevado o se trasladaban a otras carreras por falta de orientación profesional.

Según la Unidad de estadística del Ministerio de Educación (2014), indicó que hay 200,983 docentes en el nivel de primaria, 179,983 docentes en secundaria, 78,541 docentes en el nivel inicial y solo 977 docentes en educación artística, entendiéndose que la mayoría de ellos son especialistas en artes plásticas y no en música. Esta insignificante cantidad de docentes de arte para cubrir el trabajo de más de 90.000 instituciones educativas del estado corrobora la observación que realicé en mis prácticas pre profesionales.

En Lambayeque-Perú Morante (2009), menciona en la revista “La educación musical: una necesidad en la escuela inicial y primaria” que una de las principales limitaciones que tiene la educación en nuestro país, es la poca importancia que se le brinda a la enseñanza del arte musical.

Esta falta de importancia se ve reflejada en muchos aspectos en las I.E. uno de estos aspectos son las carencias de materiales educativos como instrumentos musicales, falta de salones adecuados para la enseñanza de la música entre otros.

Asimismo, Deodanes (2013), redacta que en el Salvador uno de los más grandes problemas de la educación es la falta de material didáctico actualizado, nos menciona que el estado no busca estrategias que mejoren los planes académicos. La carencia de materiales didácticos preocupa a los docentes, quienes señalan que sin estos recursos no se incide en la adecuada enseñanza-aprendizaje, Joma (2015).

Otro problema que afecta el aprendizaje de la música es la falta de estrategias y el discontinuo perfeccionamiento del docente, esto puede ser muy perjudicial en el aprendizaje de la música del estudiante por que puede provocar un rechazo por el curso y crear un ambiente de desconformidad. Hay muchos factores que influyen en una mala enseñanza de la música, uno de ellos puede ser ocasionado porque docentes de otras áreas o músicos aficionados brindan el

curso sin ser especialista en la materia, enseñando música no académica, sin lectura de pentagrama, mediante la repetición y la memorización perjudicando al desarrollo y estimulación del hemisferio derecho del educando. En Guatemala Rodríguez mencionó que los maestros no se animan a hacer uso de la música, debido a que no se consideran maestros expertos en el área, Rodríguez (2014).

Por otro lado en Venezuela Lorenzo redactó, “existen docentes que no utilizan recursos ni estrategias que motiven al alumnado, estos acontecimientos causan desinterés en los estudiantes”, incluso escribió en una de sus investigaciones que él estaba observando una clase de música de otro docente y una niña se acercó y le expreso lo siguiente ¡Me aburro!, Lorenzo (2008).

Así mismo Valero, Dávila, Angulo, Urbana y Uzcategui (2007), observaron que el método repetitivo de los maestros aburre y que los niños buscan formas de distracción perjudicando el proceso enseñanza-aprendizaje, es por ello que es necesario buscar alternativas y estrategias que permitan una mayor integración a los estudiantes.

Al no tener la asignatura adecuada del curso de música muchos beneficios se les niegan a los estudiantes y no podemos hablar de una educación integral al no desarrollar diferentes partes del cerebro. Este serio problema es permanente en la educación peruana y no puede pasar más tiempo desprevenido es por ello que quiero contribuir con mi país y con el mundo proponiendo el programa “Reciclaje Musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música. En este sentido, después de analizar la problemática antes referida se formuló la siguiente pregunta que guio la investigación.

¿En qué medida el programa “Reciclaje musical” será efectivo en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A ”Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región san Martín?

1.2.Justificación

Considerando la problemática antes expuesta y con la finalidad de contribuir en el desarrollo del aprendizaje de la música en los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”, se elaboró y se aplicó el programa “Reciclaje musical”, en donde el investigador tomó los métodos pioneros, los innovó e invento nuevas estrategias, en donde la teoría y la práctica van de la mano mediante la motivación, la tecnología, el reciclaje, el juego y la disciplina, donde el estudiante sea el protagonista activo, dejando atrás el aprendizaje tradicional.

El programa fue aplicado dentro del currículo en el área de arte mediante sesiones de aprendizaje, la efectividad de este programa se debe a la participación activa de la mayoría de los estudiantes. Además, el diseño y la ejecución del programa fueron realizados progresivamente, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Perez (2000), mencionó que todo programa debe tener metas y objetivos, los cuales deben ser educativos, estos deben estar acomodados a las características de los estudiantes a su contexto, etc. También indica que el programa debe estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades del personal, tiempos, manifestaciones esperables, niveles de logro, sin dejar de incorporar los medios y recursos que deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

El aprendizaje de la música es indispensable en la formación integral del estudiante ya sea en el ámbito pedagógico, en su estilo de vida, en el ámbito personal, social y entre otros.

Es por ello que el grupo de análisis para el desarrollo GRADE (2014), tomo como muestra a un grupo de estudiantes que nunca habían recibido clases de música académica y al transcurrir el tiempo evidenciaron muchos cambios, beneficios y resultados en el desarrollo del aprendizaje de la música, también se evidencio cambios positivos en su estilo de vida como en los aspectos sociales, pedagógicos, entre otros, uno de ellos es en el ámbito personal: mejorando en un 30% su auto-concepto, esto quiere decir que empieza a quererse asimismo y la autoestima mejora, en su perseverancia aumenta un 19%, se da cuenta que él puede mejorar y superar los retos en la vida , en un 20% mejora su creatividad, al desarrollar la música se estimula su hemisferio derecho logrando ser creativo en muchas otras materias y hay un disminuyo del 29 % en la agresividad, siendo el aprendizaje de la música un remedio para esta sociedad que cada vez está más violenta y agresiva .

Así mismo en el ámbito escolar, mejora su autoeficacia escolar en un 34%, esto quiere decir que la mejora se da en todas las áreas académicas como en la retención de números en la cual se mejora en un 14 % y en las notas de conducta en un 7%. En el Ámbito familiar: disminuye la violencia familiar física en un 26% y en la psicológica en un 46%.

La enseñanza-aprendizaje de la música tiene que ser impartida de una forma motivadora, novedosa, innovadora y sobre todo tiene que ser planificada ya que es un proceso sumamente delicado y requiere específicamente de un especialista creativo y de vocación.

Rusinek (2004), define al aprendizaje de la música en la escuela como un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, a la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proporciones, sistemas teóricos, y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical. También Cateura menciona que una formación musical activa en la escuela ejercerá

siempre una influencia decisiva en el desarrollo intelectual y emocional del individuo Cateura (2009).

Asimismo, Rodríguez (2008), reafirma que el aprendizaje de la música en la escuela favorecería el crecimiento simultáneo de diferentes partes del cerebro porque abre conexiones en diferentes áreas de él y brinda al niño muchos beneficios para su desarrollo integral. En conclusión la finalidad de la educación musical en la escuela no es la de formar músicos pero sí la de integrar la personalidad del niño desarrollando todas sus potencialidades haciendo que se manifieste en toda su plenitud el aspecto creador, aspecto que en el futuro le servirá como medio para una mejor adaptación y comprensión de sí mismo y de los demás, De Cedro y Demarchi (2008).

Sería una pena que todos estos beneficios no sean aprovechados por los estudiantes. Por eso fue necesario elaborar y aplicar el programa “Reciclaje musical” en donde se observó y se comprobó satisfactoriamente que los resultados finales fueron el logro del aprendizaje de la música en un 100%, estos beneficios no solo se dieron en el curso de música también hubo una mejora en muchos aspectos de la vida del estudiante como: en lo personal, familiar, académico entre otros.

Contribuyendo a mi país, a la música, a los niños y a la educación espero que esta tesis pueda servir como fuente motivadora para que más personas puedan decidirse a estudiar e investigar todo lo que concierne a la música, y que sirva de herramienta para las futuras investigaciones científicas en mi país y en el mundo.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo de habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región san Martín.

Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

En este segundo capítulo damos a conocer los antecedentes internacionales, antecedentes nacionales, bases teóricas, bases filosóficas, métodos musicales y la estructura del programa de intervención de la investigación.

2.1. Antecedentes de la investigación

En la actualidad existen diferentes tipos de investigaciones nacionales e internacionales enfocadas en el aprendizaje de la música, en la cual los investigadores muestran sus resultados obtenidos, sus reflexiones y aportaciones a la sociedad educativa como: nuevas estrategias, métodos, programas, libros, etc. Todas estas investigaciones pueden ser diversificadas y aplicadas a nuestra realidad con el fin de desarrollar y mejorar el aprendizaje de la música en nuestras escuelas.

2.1.1. Investigaciones internacionales

Martínez y Lozano (2007), en su investigación “La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental” realizada en México, tuvo como objetivo utilizar diferentes recursos musicales en diversas actividades dentro del aula. Para el estudio se utilizó el diseño descriptivo teniendo una población de 101 alumnos, para la recolección de la información aplicó diferentes exámenes obteniendo como resultado que la música tiene un impacto favorable en el rendimiento académico de los estudiantes y que contribuye a la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.

Hilares en su tesis “La música como herramienta para estimular el aprendizaje efectivo” demuestra que la música puede utilizarse como estrategia instruccional y que es un medio muy poderoso para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la educación básica. La

población estuvo conformada por 23 estudiantes del 4 grado de la unidad educativa “Llano seco”, el tipo de investigación es acción en el aula, la técnica que se utilizó fue la técnica de campo, la técnica de la observación y los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron cuadernos de notas, listas de cotejo, entre otros.

Hilares (2012) , redacta que en la primera visita de su investigación observo que varios niños estaban distraídos, no tenían interés por escuchar las clases, también se percató que estaban pendientes de salir al recreo, ya para la segunda visita el docente aplicó música clásica y barroca logrando que los estudiantes pongan interés en la clase, la tercera visita fue para recoger la información y nuevamente aplicar las estrategias musicales logrando que todos los estudiantes tengan una buena disciplina y esta vez exista una preferencia por parte de ellos a escuchar música, se evidenció que se encuentran más tranquilos que las dos veces anteriores, hallando con ello más participación y menos indisciplina.

Ramírez (2012), en su tesis “Elaboración de instrumentos musicales de material reciclable para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto María Franco de Carrillo de la ciudad de Machala, en el periodo 2012-2013”, mencionó que al no explotar al máximo la imaginación y las habilidades intelectuales, los alumnos presentan poco interés y poca motivación por escuchar las clases. Es por ello que el investigador propone la elaboración de instrumentos musicales con el fin de estimular y desarrollar las áreas antes expuestas. Para realizar esta investigación se tomó una población de 138 niños, 6 docentes y 103 padres de familia.

Después de la recolección de los datos se llegó a la conclusión que es necesario la creación de un rincón musical en el aula donde el alumnado y docente participen en la elaboración de

instrumentos musicales ya que el poder crear sus propios instrumentos con material reciclado es una fuente de gran estimulación musical en los niños, además que le permite descubrir nuevas sensaciones sonoras.

Por otro lado Montoya, (2010) en su tesis “Música y medios audiovisuales: Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical” mencionó que el objetivo primordial de su investigación es demostrar que las técnicas y los métodos audiovisuales pueden ser integrados en los contextos educativos con el fin de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la música.

Montoya (2010), mencionó en sus resultados que al utilizar los medios audiovisuales como: las aplicaciones, videos juegos, los sonidos que acompañan a las películas, programas musicales y los sitios web los estudiantes lograban una mejora notoria en su aprendizaje musical.

Asimismo, Timiraos (2015), en su tesis “Uso y valoración de las TIC en el aprendizaje musical por los alumnos de los conservatorios de música profesional y superior de A Coruña: Estudio de caso de uso Irealb y Banda in a Box en el aula de improvisación”, mencionó que la improvisación musical puede ser desarrollada mediante las TICS. Para realizar esta investigación se utilizó como herramienta el cuestionario, la población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del conservatorio profesional y los estudiantes del conservatorio superior, comprobando así que al usar las TICS el aprendizaje de la música se facilitaba, a su vez se evidencio que los estudiantes aprendían a improvisar con sus instrumentos musicales de forma autodidacta al usar las tecnologías fuera de los centros de estudios.

De igual manera Hernández (2011), en su tesis doctoral “Efectos de la implementaciones de un programa de educación musical basado en las TIC sobre los aprendizajes de la música en educación primaria”, mencionó que aplicó su programa a estudiantes de quinto y sexto grado con una población de 90 alumnos donde busco medir el aprendizaje en las siguientes áreas: arte

y cultura, lenguaje musical, movimiento y danza, expresión vocal, expresión instrumental y audición. Después de aplicado el programa se logró resultados favorables al punto tal que los estudiantes evidenciaron mejoras en todas las dimensiones antes expuestas.

Asimismo, Berg, (2015), en su tesis doctoral “La música y las TIC en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad” mencionó como las TIC favorecen al estudio de la música, para ello se eligió el salón de sexto grado de primaria de un colegio público de educación infantil, teniendo así una población de 187 niños. Las técnicas para la recolección de datos fueron la observación, la grabación audiovisual y las entrevistas. Durante el proceso se utilizó material digital físico como, grabadoras, material audiovisual, cámaras, pizarras digitales y computadoras, también se utilizó recursos online como youtube, blogger, educaplay, etc.

Una vez concluida la investigación se pudo confirmar que el uso de las TIC permite a los alumnos tener los contenidos del curso de música fuera del centro educativo cumpliendo un papel más activo en el aprendizaje musical, también se pudo concluir que la motivación de los de los estudiantes en el área de música se veía favorecida y estimulada gracias a los diferente medios audiovisuales, por otro lado el estudiante aumenta su competencia digital y artística, desarrollando una mejora en los hábitos de estudio y creando más interés por las practicas instrumentales, esto les generaba seguridad y los hacía sentir valorados.

De igual manera Fernández, (2014), en su tesis doctoral “Innovación docente en la asignatura de música en el primer ciclo de educación secundaria obligatoria, estudio comparativo mediante la aplicación de un programa de intervención basado en recursos informáticos y objetos digitales de aprendizaje”, Pretende medir el rendimiento académico utilizando dos programas educativos, el primero fomenta el uso de un ordenador y el segundo el uso tradicional de libros de texto y audiciones complementarias.

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del primer año de secundaria (58), fueron divididos en dos grupos uno experimental y uno de control ambos grupos estuvieron conformados por 29 estudiantes. Para obtener los resultados se utilizó una metodología cualitativa.

Ya recolectados los datos se comprobó lo siguiente, el grupo que utilizó los recursos digitales obtuvo un mayor rendimiento académico frente al grupo de enseñanza tradicional con libros de texto. El uso de este programa en el grupo experimental mejoró la percepción auditiva en las aptitudes musicales de intensidad, ritmo, tempo y timbre. Mientras que las aptitudes relacionadas con las capacidades de tono y memoria tonal no ocasionaron diferencias significativas en el grupo experimental.

Por otro lado Arroyo (2015), en su tesis “El sistema de enseñanza-aprendizaje de los docentes del área de guitarra del conservatorio nacional de música Salvador Bustamante Celi en el proceso de formación académica de los estudiantes del nivel inicial” Redactó que su investigación es de tipo analítico y descriptivo, indica que utilizó el método científico descriptivo y analítico sintético. Para su realización recurrió a técnicas e instrumentos de recolección de datos como la encuesta y el cuestionario que fue aplicado al Rector, Vicerrectora, Docentes y Estudiantes del nivel tecnológico del área de guitarra. Al concluir el estudio se determinó que el proceso de enseñanza-aprendizaje se veía favorecido al formar bases sólidas en el nivel inicial.

Chamorro y Ramirez, (2015), en su tesis “Influencia de la aplicación de las metodologías Kodály y Martenot en la enseñanza del solfeo en el grado 2° de básica primaria en el Conservatorio de Ibagué, Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio”, mencionaron que estas dos metodologías musicales fueron aplicadas a 80 niños y niñas entre

los 6 y 7 años de edad de la siguiente manera: la metodología Kodály para el 2°-A y la metodología Martenot para el 2°-B.

Tanto al principio como al final se midió las siguientes áreas: lectura rítmica, reconocimientos de notas aisladas en el pentagrama, entonación de notas aisladas escritas en el pentagrama, solfeo, motivación y la atención. Finalmente se pudo constatar que mientras la metodología Kodály logró aumentar el grado de involucramiento de los niños en las actividades de aprendizaje de la música: la metodología Martenot profundizó los estados de atención y mejoró el nivel de adhesión de los niños con la música.

Al revisar la información obtenida se llegó a las siguientes conclusiones: Se logró promover la sensibilidad por la música mediante la inserción de los métodos Martenot y Williems y la inclusión de estas tres estrategias didácticas; Preparación del docente con herramientas básicas y métodos de enseñanza, creación de grupos artísticos y la inserción de la música en otros cursos de la curricula.

Por otro lado Zambrano (2002), en su tesis magisterial “Estrategias didácticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria” investigó las diferentes formas para promover la sensibilidad musical. Se tomó como población el primer grado de primaria y la recolección de datos se llevó a cabo de forma cuantitativa.

Los resultados obtenidos después de aplicar las estrategias didácticas fueron los siguientes: libera las tensiones, estimula las inteligencias múltiples, evita la fatiga mental, motiva a los niños a participar con atención, concentración, percepción, memoria y creación en todas las asignaturas y entre otros. También se realizó una entrevista a los maestros y directivos y manifestaron que la propuesta de estrategias didácticas si facilita definitivamente su labor en el salón de clase.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Las investigaciones más recientes entorno al aprendizaje de la música en nuestro país muestran un gran avance a años posteriores, pero aún falta mucho para poder implementar a la música como un área en la curricula nacional. En nuestro país se puede encontrar distintas investigaciones en las cuales se muestran muchos resultados positivos y beneficiosos para los estudiantes, pero teniendo todos estos resultados es una lástima que aun el estado no incluya a la música como un área más en la escuela, en mi opinión creo que el sueño de incluir a la música como un área en las escuelas se está haciendo realidad, ya que el presidente Pedro Pablo Kuczynski en su toma de mando presidencial un 28 de julio del 2016 indico lo siguiente, “Las artes y en especial la música serán junto con el deporte y la educación cívica, materias obligatorias que promoverá el estado” (Rpp, 2016).

Es así que Rodríguez y Tasayco (2012), en su tesis “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas” mencionaron que su investigación nace, en vista a la necesidad de llevar a cabo diversas estrategias musicales que le permitan al niño tener oportunidades y experiencias que desarrollen un aprendizaje duradero y placentero., la forma en que se aplicará estas estrategias será mediante las sesiones de aprendizajes. Ya recolectados los datos se llegó a las siguientes conclusiones: el 100% de los niños fueron motivados para desarrollar aprendizajes significativos, el 70% de 140 padres de familia muestran mayor interés en el proceso educativo de sus hijos.

Por otro lado la Grade (2014), investigo el impacto que ocasionaba en los niños el programa sinfonía por el Perú, Tomando como muestra a niños que no habían recibido nunca clases de música y de escasos recursos con problemas de pandillaje, calificaciones bajas, violencia familiar entre otros y constato que mediante pasaba el tiempo los niños empezaron a mejorar

muchos aspectos en su vida, al finalizar el estudio se obtuvo los siguientes resultados: la música aumenta la creatividad en un 20%, disminuye en un 29% la agresividad, mejora su retención de números en un 14%, etc. Este aprendizaje de la música que brinda sinfonía por el Perú se basa en brindar una enseñanza- aprendizaje de calidad usando modernas metodologías, estrategias innovadoras, de la mano con la tecnología logrando un aprendizaje sólido, eficaz y significativo.

Asimismo, Ravelo (2012), en su tesis “Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular de Lima” utilizó un entrenamiento musical denominado b-learning, que se basa en utilizar las modernas herramientas tecnológicas para el aprendizaje de la música, aplicándolas en un entrenamiento auditivo y de lectura de un pregrado universitario de música, este entrenamiento también puede ser aplicado en la escuela de una forma diversificada, de acuerdo a la realidad, nivel y edad del educando. Lo que resalta en esta investigación son las clases en un entorno virtual en línea. Los resultados obtenidos de este proyecto fueron los siguientes: se logró una alta efectividad del manejo básico del lenguaje musical por parte de los estudiantes, ayudo a desarrollar autonomía en los estudiantes en sus labores académicas, la responsabilidad es propia por parte de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, La modalidad b-learning, aplicada al entrenamiento auditivo- musical, permitió alcanzar logros de aprendizaje más significativos y en menor tiempo que con los métodos tradicionales y presenciales de enseñanza siendo perfectamente aplicable a todos los niveles de aprendizaje.

Por otro lado, Morante (2009), En su tesis “La educación musical: una necesidad en la escuela inicial y primaria” tuvo como objetivo analizar la formación musical que los niños y niñas reciben en las escuelas, el estudio utilizó el diseño descriptivo teniendo como resultado que la escuela de hoy, tiene la necesidad de enseñar utilizando los métodos pedagógicos más efectivos

que lleven a los niños y las niñas hacia un aprendizaje sólido duradero y significativo en el área musical, el mismo que le sirva como apoyo para las otras áreas del currículo.

Rodríguez, Panta y Segundo, (2009) en su tesis magistral “Influencia del programa Ars Nova de flauta dulce y banda rítmica para el desarrollo de la creatividad en los/as estudiantes del V ciclo nivel primaria en la escuela superior de música pública José María Valle Riestra – Piura 2009”, mencionan que implementaron el programa “Ars Nova” a una población de 25 alumnos del quinto grado de primaria, donde ellos fueron capaces de crear instrumentos musicales en base a materiales reciclables, luego fueron capaces de crear sus propios ritmos o acompañamientos, crearon melodías propias utilizando la flauta dulce y finalmente crearon una banda rítmica.

Se obtuvo como resultado del programa, que este influía positivamente en el desarrollo de cuatro dimensiones de la creatividad musical: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y elaboración.

Peralta, (2013) en su tesis “La educación musical y su aplicación en la inteligencia emocional de los alumnos del 4to grado de educación primaria de la I.E N° 30001 Chupaca – Junín” Mencionó que la relación del plan de estudios de la I.E y la metodología que utilizan los docentes, no iban de acuerdo a los rasgos de los estudiantes. Observando esta realidad el investigador elaboró una guía para el taller de música, la población de estudio estuvo conformada por 70 alumnos del 4to grado de educación primaria, esta muestra fue dividida en un grupo de control y un grupo experimental.

Como resultado del experimento se puede afirmar que el docente y el estudiante se veían beneficiados por la guía didáctica del taller de música, ya que esta era actualizada y diversificada de acuerdo a la realidad de los estudiantes, además se pudo evidenciar una mejora en todas las áreas académicas fortaleciendo el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños.

2.2. Bases Filosóficas

El presente trabajo de investigación se sustenta en una cosmovisión cristiana tomando como ejemplo al maestro de maestros llamado “Jesús” hijo de Dios, que enseñaba a sus discípulos y al pueblo de Dios mediante el ejemplo de su vida, las parábolas, la creatividad, el amor y entre otras muchas formas didácticas. Asimismo esta investigación comparte pensamientos de grandes filósofos de la música que aportaron muchas soluciones a las dificultades de la educación musical.

White en el libro *El hogar cristiano*, menciona lo siguiente “Cuando no se abusa de la música, está es una gran bendición, pero mal empleada, es una terrible maldición”, Cálvo (2004).

Además, White tenía el siguiente pensamiento, Dios creó la música y otorgó a sus criaturas la facultad de disfrutarla y usarla para su gloria. White menciona que Dios contempló al cielo como lugar lleno de música, Plenc (2017).

Por otro lado Beethoven menciona, “La música es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía”, Hernández (2012).

En el siglo XVII Descartes menciona, que el motivo de la música es el encantarnos y despertar múltiples sentimientos. Vidal (1988).

Por otro lado Platón el gran filósofo griego indica, que la música es un arte educativo por excelencia y se interesa en el alma, Hernández (2012).

Suzuki menciona que la habilidad musical no es un talento innato si no una destreza que puede ser desarrollada, Ortiz (2008).

Según el sabio griego Pitágoras indica que la música, el hombre y las estrellas van de acuerdo en todo; que la música es una ciencia basada en las leyes de la matemática, Vidal (1988).

Por otro lado, Montessori demostró un gran interés por la música como valor formativo, basándose en el respeto a la libre expresión y educando al estudiante mediante ejercicios de marcha y carrera propiciando así el desarrollo de los sentidos. Montessori se preocupó por educar el oído del niño, iniciándolo con ejercicios en los que reconozca el timbre, la altura, intensidad y duración del sonido, Rodrigo y Guidice (1984).

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. Música

Para poder entender que significa el término música es necesario conocer su origen y procedencia. El término música viene de la palabra griega *mousike*, en donde se sobrentiende “arte” y “musa”. Es así que la palabra música significa “el arte de las musas”. En la antigua Grecia la poesía, danza y música solían ser un todo, pues se fusionaban en una única expresión cultural, mientras paso el tiempo fue diferenciándose en artes separados, Definiciona (2014).

Cáceres (1972), mencionó que el concepto de música es muy relativo por que las palabras no alcanzan, pero sí podemos decir que para que haya música hay necesidad de sonido, entonces diríamos que la música es parte de las ciencias y para poder interpretarla o hacerla hay que tener alma, sometiéndose a las letras, entonces podríamos decir que la música es ciencia y letra.

Por otro lado Juan Sebastián Guevara Sanín en su libro “teoría de la música 2010”, mencionó que la música es el arte de combinar sonidos agradables para el oído según las leyes que lo rigen, Sanín (2010).

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Por otro lado Sanín (2010), mencionó que la música está conformada por 4 elementos: La melodía que es la sucesión de sonidos singularizados, la armonía que es la sucesión de sonidos pluralizados, el ritmo que es la sucesión de sonidos, silencios y acentos y la instrumentación que es la fuente productora del sonido.

En mi opinión puedo definir a la música como una de las ramas más importantes de las bellas artes, que no muchos pueden realizar, ya que se requiere de disciplina, en otros casos de un don, talento o de un estudio previo y de esa forma pueda lograr una interpretación correcta y armoniosa con sonidos agradables que logren despertar diversas emociones o sentimientos al oyente. La música hoy en día es muy importante para el ser humano ya que lo acompaña en gran parte en todo su ciclo de vida.

2.3.2. Instrumentos musicales con material reciclado.

Isan (2013), mencionó que el reciclaje permite usar los materiales repetidas veces para hacer nuevos productos, lo que supone la reducción de futuros desechos, al mismo tiempo que reduce la utilización de materias primas y al mismo tiempo se ahorra la energía, el tiempo y el dinero que serían necesarios para su extracción y/o su obtención mediante distintos procesos de fabricación.

Asimismo Julián Pérez y Ana Gardey (2010), mencionaron que el reciclaje o reciclamiento es la acción y efecto de reciclar (aplicar un proceso sobre un material para que pueda volver a utilizarse). El reciclaje implica dar una nueva vida al material en cuestión, lo que ayuda a reducir el consumo de recursos y la degradación del planeta.

De tal manera una de las formas de ayudar a cuidar o mantener el medio ambiente es el reciclaje, pero que mejor forma es reciclar y a su vez aprender conocimientos. Es de esta forma

que el estudiante puede aprender a construir sus propios instrumentos analizando la estructura y reflexionando en el cuidado de su ecosistema.

Es por ello que Bermeo, (2011), mencionó que la elaboración de un instrumento con material reciclable se vuelve un procedimiento complejo, ya que requiere poner al máximo todas las capacidades manuales, motrices e intelectuales. Además, permite al niño tomar contacto más íntimo con la música, establece también un trabajo en equipo permitiendo así un interrelacionamiento social con los demás seres que lo rodean y disfrutar también con un ambiente de compartir con los demás en general y con sus compañeros o amigos en particular.

Una de las formas para que un niño participe activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje es la elaboración de los Instrumentos Musicales propios generados gracias a su imaginación y creatividad, mismos que serán puestos en funcionamiento al momento de entonar una melodía, Bermeo (2011).

Asimismo, García, (2003) indicó que podemos trabajar la utilización adecuada de instrumentos sencillos de fabricación propia para acompañar distintas canciones, reutilización y aprovechamiento de los materiales de desecho contribuyendo a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos, exploración de las posibilidades sonoras de los materiales de desecho, iniciativa para aprender habilidades nuevas, disfrute con las propias elaboraciones y con las de los demás.

2.3.3. Aprendizaje de la música

Rusinek, (2004), define al aprendizaje de la música en la escuela como un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, a la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proporciones, sistemas teóricos, y el fomento de actitudes, propios de cada

praxis musical. La música en la escuela es muy importante por los múltiples beneficios que aportan al educando, sin la música en la escuela no se podría hablar de una educación integral.

Por otro lado Gamarra (1960), mencionó que la escuela no pretende formar músicos profesionales, pero tiene la obligación de enseñar música para que de esa forma se pueda alcanzar un aprendizaje integral. Asimismo, mencionó lo siguiente “Para que el hombre llegué a la comprensión del fenómeno musical tiene que cumplir tres factores: sensorial, emocional e intelectual”.

Si bien hay una gran diversidad de opiniones respecto a cuál es el aspecto más importante en el aprendizaje de la música, se puede reducir a 3 muy relevantes: formar buenos oyentes que saquen de la música todo el deleite posible y logren un estado de elevación espiritual inherente a su audición, ejecutantes vocales o instrumentales y creadores o compositores, Cáceres (1972).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, la expresión cumple un papel muy importante es por eso que se trabaja a través del canto, la práctica instrumental y el movimiento. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, implica la sensibilización con respecto al mundo sonoro en general y a los sonidos musicales, en particular, para conseguir que el alumnado identifique, diferencie y describa lo que oye, se tiene que implicar el conocimiento del vocabulario musical, Manual de la didáctica (2009).

Antiguamente la escuela “clásica” se basaba en un aprendizaje verbal por repetición, donde el estudiante tenía que memorizar los contenidos presentados por el docente, por otro lado, la escuela “activa” sostiene que los estudiantes tienen que construir su propio conocimiento, mediante un aprendizaje por descubrimiento. Novak y Hanesian en 1978, pusieron en evidencia la existencia de un eje adicional, estos autores dicen que “el aprendizaje puede ser significativo o por repetición”. Lo que esta investigación quiere decirnos es que debería combinarse los ejes

repetición-descubrimiento y significativo-memorístico. El aprendizaje memorístico puede resultar de un procedimiento repetitivo - por repetición, repetitivo por descubrimiento guiado, repetitivo- por descubrimiento autónomo. Por su parte, el aprendizaje significativo presenta tres posibilidades: Significativo por recepción, significativo por descubrimiento guiado, significativo por descubrimiento autónomo. Rusinek (2004).

La cultura musical solo podrá ser lograda con la acción coordinada del docente porque de él depende motivar, saber ¿qué? Y ¿Cómo? va a enseñar, pero con eso no basta una parte fundamental es el hogar donde el padre de familia cumple un protagonismo al motivar a su niño al estudio de la música, Santa Cruz (1960).

2.3.4. Habilidades auditivas

Todo sonido percibido por el oído humano y analizado por el cerebro presenta cuatro cualidades las cuales son: altura, duración, intensidad y timbre. Estas cualidades permiten a la persona identificar si un sonido es agudo o grave, si es de larga duración o de corta duración, si es de un volumen fuerte o débil o si proviene de diferentes cuerpos sonoros.

Sanín (2010) define al sonido como la sensación producida en el oído por la puesta en vibración de cuerpos sonoros.

2.3.4.1. *Altura*

Dionisio (1990) en su libro “Teoría completa de la música”, define a la altura como aquella cualidad que nos permite distinguir si un sonido es grave (bajo) o agudo (alto).

Asimismo Vidal (2005) en su tesis “Música para primer año de educación primaria” mencionó que la altura de un sonido depende del mayor o menor número de vibraciones que tenga por segundos. Así los sonidos serán graves cuando tengan pocas vibraciones por segundo, y agudos, cuando tengan muchas. De la misma manera Sanín (2010) en su libro “Teoría de la

música” mencionó que la altura nos informa la velocidad de vibración del cuerpo sonoro entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave será el sonido.

2.3.4.2. *Intensidad*

Dionisio (1990) mencionó que la intensidad es la mayor o menor fuerza con que se emiten los sonidos. De la misma manera Vidal (2005) mencionó que la intensidad del sonido depende de la fuerza que se pone al cantar o al tocar un instrumento musical.

Por otro lado Sanín (2010) redactó que la intensidad nos habla del tamaño de las crestas o picos de las ondas que son equivalentes a la amplitud y volumen.

2.3.4.3. *Timbre*

Según Dionisio (1990), el timbre es la cualidad específica que nos permite distinguir dos o más sonidos iguales en altura, duración e intensidad, producidos por diferentes instrumentos o voces.

Por el timbre nos es posible reconocer e identificar la diferencia del sonido de un violín con el de una guitarra o también permite diferenciar sin necesidad de ver, tan solo escuchando si es una mujer la que canta o un hombre, Vidal (2005). Además Sanín (2010) mencionó que mediante el timbre se identifica sin lugar a dudas la fuente de donde proviene el sonido.

2.3.4.4. *Duración*

Según Dionisio (1990), la duración del sonido es el tiempo que transcurre desde que empieza el sonido hasta que acaba.

Por otro lado Vidal (2005), mencionó que la duración es pues el tiempo que permanece oyéndose un sonido y que puede ser largo, breve y semibreve.

Así mismo Sanín (2010), mencionó que la duración nos informa el espacio temporal que ocupa el sonido desde su aparición hasta su extensión, es equivalente al tiempo.

2.3.4.5. Ritmo

Según Muñoz (2000), define al ritmo como el motor impulsor que alienta todo lo que tiene vida asimismo menciona que el ritmo se puede encontrar en toda la naturaleza humana.

Muñoz (2000), en su libro “Música 2” mencionó que el ritmo fue lo primero que utilizó el hombre primitivo para crear sus primeras canciones y bailes, también dice que el ritmo se encuentra en muchas situaciones cotidianas como al correr, al caminar en el latido del corazón, en las estaciones, en la sucesión del día y la noche. El universo entero está sometido a esta proporción y a este orden.

Además Muñoz (2000), define al ritmo en el ámbito de la música en 3 puntos: se llama ritmo al orden y proporción que guardan entre sí las notas musicales que se ejecutan sucesivamente y que forman una melodía, el ritmo es un elemento vital de la música pues dan sentido a los sonidos que forman una melodía, si los sonidos fueran ejecutados independientemente unos de otros la melodía no tendría sentido.

En música el ritmo es orden y proporción, el ritmo viene hacer como el esqueleto de una canción, no hay melodía sin ritmo, pero si puede haber ritmo sin melodía, Muñoz (2000).

2.3.4.6. Solfeo

Según Angeles (2005), en su método “Angeles Walk guitar” define al solfeo como la correcta lectura, entonación, duración y ritmo que se les da a las figuras musicales,

Asimismo Olaechea (2012), mencionó que el solfeo es leer música, pero en un concepto más amplio decimos que es la habilidad de reconocer los signos de la notación musical representados en una partitura.

2.3.4.7. *Solfeo hablado*

Para lograr entonar un instrumento musical es necesario desarrollar una lectura correcta y para ello existen muchas estrategias o métodos que pueden facilitar esta labor.

Es así que Olaechea (2012), define al solfeo hablado como la pronunciación del nombre de las notas al ritmo que se marque y que el objetivo primordial es leer la notas diciendo su nombre real.

2.3.4.8. *Solfeo entonado o cantado*

Olaechea (2012), define al solfeo cantado como la técnica de entonar una melodía, basándose siempre en un ritmo adecuado. A diferencia de cantar, el solfeo cantado o entonado pronuncia el nombre real de la nota. También se refiere a la habilidad de reconocer los signos de la notación musical representados en la partitura.

2.3.4.9. *Obras musicales*

La dirección nacional de derechos de autor DNDA mencionó que la definición de obras musicales es la “creación que abarca toda clase de combinaciones de sonido (composición) con o sin texto (letra o guion)”. Las obras musicales no deben ser complejas, puede ser una simple melodía, DNDA (2013).

2.4. Tecnologías de la información y la comunicación

Las tecnologías de la información y la comunicación, también conocidas como las TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Las TIC nos permite facilitar nuestros trabajos tales como: Fácil acceso a todo tipo de información, canales de comunicación, interactividad, etc. Universidad de Antioquia (2015)

Asimismo, Cabero mencionó que el término TIC se refiere al conjunto de tecnologías digitales enfocadas a la integración de los medios de comunicación y procesamiento de la información existente, Hernández (2011).

Por otro lado, Wallace mencionó que el término TIC cobró auge con la popularización del internet y su uso se ha generalizado a partir de las diversas tecnologías que integra la red, Hernández (2011).

Según Berg, (2015) mencionó que existe una lenta asimilación por parte de la escuela esto tiene que ver muchas veces con la formación de los docentes, los medios disponibles en los centros y la adaptación del currículo a estos nuevos métodos por enseñar.

Galera y Gutiérrez, (2009) mencionó que el papel de la tecnología en todos los ámbitos socioeconómicos de nuestra sociedad hace que la educación no se pueda quedar al margen este terreno.

La inclusión de las TIC dentro del currículo fomenta y facilita un aprendizaje significativo a través del uso de diferentes dispositivos como teclados MIDI, programas secuenciadores que permiten desarrollar la capacidad creativa permitiendo que se desarrollen actividades compositivas o estableciendo vínculos entre diferentes manifestaciones artísticas y la música. Galera y Gutiérrez (2009).

2.5. Métodos musicales

2.5.1.1. Metodología Suzuki

El método Suzuki es muy conocido y utilizado en Sudamérica, este método consiste en cuatro puntos esenciales para el aprendizaje de la música los cuales nombraremos: 1. El niño debe escuchar los discos de referencia cada día, 2. Se debe dar énfasis a la sonidización, 3. Se debe prestar atención constante a la afinación exacta, 4. Los padres y maestros deben esforzarse por

motivar. El doctor Shinichi Suzuki dijo lo siguiente referente al aprendizaje de la música “A través de la experiencia que he ganado, enseñando a niños por más de treinta años, estoy totalmente convencido de que la habilidad musical puede ser cultivada totalmente en cada niño”, Suzuki (1978).

En 1933 Suzuki sorprendió a sus hermanos diciendo lo que ellos consideraban obvio: “Todos los niños japoneses hablan japonés”, con esta simple observación idearía una manera de desarrollar la habilidad musical en los niños pequeños “Los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical de la misma manera como aprenden el lenguaje, Association, International Suzuki” (2017).

2.5.1.2. Metodología Dalcroze

El método de Jacques Dalcroze dice que “el cuerpo es la fuente del instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior, Ortiz (2008).

Los niños aprenden la canción por simple audición, por el método global, es decir que cantamos la canción repetitiva veces, de una manera natural y de esta forma se desarrolla la memoria auditiva en la cual queda grabada el texto y la melodía de la canción. Los docentes enseñan a los niños a cantar con el método de la repetición, sabemos que el niño es imitador por excelencia, entonces aprovechamos esa verdadera cualidad para que el estudiante tenga un aprendizaje de la música vivenciado, Cáceres (1972).

El elemento principal del método Dalcroze es la educación musical a través del movimiento y el ritmo. Dalcroze es de la idea de que la fuente del ritmo musical son los ritmos locomotores y naturales del cuerpo humano como la respiración y los latidos del corazón, de esa forma el cuerpo se convertía en un instrumento musical, donde escuchará, responderá, analizará, interiorizará y creará una unión con la música. La metodología aporta que el alumnado pueda

lograr un expresión musical siguiendo estos 3 paso: 1. El movimiento rítmico, 2. El solfeo y 3. La improvisación, Ayala (2009).

2.5.1.3. Metodología Kodály

EL elemento principal de la metodología Kodály fue el canto mediante canciones infantiles, folclóricas y la música de los grandes compositores. Kodály creía que las canciones tradicionales pentatónicas son las más adecuadas para los niños de los jardines de infancia y el curso de preescolar. La secuencia del método es la del desarrollo del niño, basado en el juego, este método ha ejercido una gran influencia a nivel mundial. Ayala (2009).

El método Kodály es considerado uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional, teniendo una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico -evolutivo del alumnado, Lucato (2001).

2.6. Estructura del programa de intervención de la investigación.

2.6.1. Denominación.

1.2. Programa “reciclaje musical” en estudiantes de 4to grado de Educación Primaria

2.6.2. Datos informativos.

- **Institución** : I.E. “Moyobamba” Serafín Filomeno 448-moyobamba
- **Usuarios** : Estudiantes del 4to grado del nivel primario.
- **Nro. de estudiantes** : 20 estudiantes
- **Duración** : 5 mes
- **Fecha de inicio** : 09/03/2015
- **Fecha de término** : 20/07/2015
- **Horario de trabajo** : 8:55 am.-10:40am.

2.6.3. *Fundamentación.*

Teniendo en cuenta que hoy en día las investigaciones dan soluciones al desarrollo de la educación musical mediante diferentes medios, ya sea como la innovación de nuevas estrategias o nuevos métodos, existe también muchas dificultades por el cual un estudiante no puede aprender o desarrollar el curso de música ya sea por falta de instrumentos musicales, por discontinuo perfeccionamiento docente, falta de motivación entre muchos más factores que aqueja la educación musical en nuestro país.

Es así que el investigador realizó el programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del cuarto grado de nivel primario de la I.E.A “Moyobamba”, Con el fin de desarrollar el aprendizaje de la música mediante estrategias, métodos, herramientas modernas y de esa forma asociar este programa musical a un problema mundial que es la contaminación ambiental. Este programa se implementó en las sesiones cotidianas del docente, fue un programa innovador que aportó estrategias novedosas, se utilizaron los métodos musicales pioneros y modernos diversificándolos conforme al contexto de los estudiantes, las clases fueron divertidas, motivadoras y modernas con juegos musicales, adivinanzas, canto, cuentos, dibujo, pintura, construcción de instrumentos reciclables, etc. Es por ello que este programa fue de la mano con la teoría y la práctica, siempre manteniendo un orden de ejecución y así lograr los objetivos trazados.

Es por ello, que este programa logró en los estudiantes múltiples efectos favorables como: el desarrollo de la capacidad creativa, estimulación del hemisferio derecho, desarrollo de la expresión artística, desarrollo del pensamiento para comprender y actuar, motivación por aprender, beneficios para los docentes, los directores, estudiantes y padres de la institución, dando resultados favorables.

2.6.4. Antecedentes.

Después de analizar los trabajos de investigación relacionados con el aprendizaje de la música de los estudiantes de cuarto grado de nivel primaria se identificó que, a pesar de los diferentes esfuerzos realizados por el investigador, no ha sido suficiente los aportes brindados e investigados, es por ello que continuará indagando sobre la temática para ampliar la teoría y las practicas que hasta la fecha se han desarrollado en diferentes latitudes del planeta.

2.6.5. Competencias.

Alcanzar los objetivos trazados del programa y fomentar el amor por la música.
Enlazar la teoría musical a la práctica a través de un instrumento musical reciclable logrando así un aprendizaje armónico.

2.6.6. Características del programa “Reciclaje musical”.

Fue diseñado para mejorar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes del 4to grado del nivel primario de la I.E.A “Moyobamba” Serafin Filomeno 448, Moyobamba del departamento de San Martin. El mismo que se desarrolló en 5 unidades; cada uno con sus respectivas sesiones y actividades en las que se utilizaron estrategias, métodos y material concreto como apoyo.

En el programa se aplicó metodologías personalizadas, interactivas (dinámicas), orientadas al trabajo individual y grupal.

2.6.7. Organización del programa

Se organizó en unidades desarrolladas de forma participativa y activa, durante 1 mes. En la tabla 3, se muestra el cronograma de actividades de cada una de las sesiones que se desarrolló en todo el proceso del programa.

Tabla 1. Cronograma de actividades

Fecha	Actividad	Tiempo
Unidad I: El ritmo está en mí.		
09/03/2015	Evaluación del pre-test.	90 min.
16/03/2015	Construcción de dos instrumentos musicales reciclables. (Pulsera musical y latas flotantes).	90 min.
23/03/2015	Utiliza silabas para el aprendizaje del ritmo y sus silencios.	90 min.
30/03/2015	Interpreta el tema de “Angry Birds” versión rítmica, utilizando la pulsera musical, latas flotantes, tics, silabas y el movimiento corporal.	90 min.
Unidad II: Sigue mi ritmo.		
06/04/2015	Utiliza silabas bíblicas para el aprendizaje del ritmo y sus silencios.	90 min.
13/04/2015	Reconoce los compases simples 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando las TICS, las latas flotantes Y la pulsera musical.	90 min.
20/04/2015	Reconoce la lectura rítmica mediante las silabas bíblicas e interpreta el tema “Con Jesucristo”, versión rítmica utilizando la pulsera musical y las latas flotantes.	90 min.
27/04/2015	Refuerza lo aprendido e interpreta el tema “Con Jesucristo” y “Angry Birds” utilizando la pulsera musical, TICS, silabas y el movimiento corporal.	90 min.
Unidad III: El solfeo no es feo.		
04/05/2015	Reconoce nuevos ritmos musicales y sus silencios utilizando las TICS y el “vaso musical”.	90 min.
11/05/2015	Reconoce donde están situadas las notas musicales en el pentagrama mediante el dibujo, poesía, textos bíblicos, Juegos musicales, parábolas, historias de personajes y las TICS.	90 min
18/05/2015	Ejecuta el primer movimiento del “vaso musical” y lee una partitura mediante el solfeo hablado.	90 min.
25/05/2015	Ejecuta el segundo movimiento del “vaso musical” y lee una partitura mediante el solfeo hablado.	90 min.
Unidad IV: Canto y encanto.		
01/06/2015	Ejecuta los dos movimientos del “Vaso musical” como acompañamiento rítmico para poder realizar el solfeo entonado de la escala musical ascendente.	90 min.
08/06/2015	Realiza la lectura rítmica, el solfeo hablado, el solfeo entonado utilizando la pulsera musical, latas flotantes, TICS, silabas y el movimiento corporal para poder comprender la partitura del tema “Manosque”.	90 min
15/06/2015	Reconoce a la flauta y metalófono como instrumentos musicales melódicos.	90 min.
22/06/2015	Interpreta de forma grupal el tema “Manosque” utilizando la flauta y el metalófono.	90 min.

Unidad V: Concierto “ Yo te amo y te respeto”		
29/06/2015	Utiliza el audio de “Cups” de Anna Kendrick e interpreta el mismo tema con el “vaso musical”.	90 min.
06/07/2015	Realiza la lectura rítmica, el solfeo hablado, el solfeo entonado utilizando la pulsera musical, latas flotantes TICS, silabas y el movimiento corporal e interpreta el tema “Recordant París”.	90 min
13/07/2015	Realizan un concierto en el aula e interpreta en la flauta y el metalófono los temas: “Angry Birds”, “Con Jesucristo”, “Manosque”, “Cups” de Anna Kendrick y “Recordant París”.	90 min.
20/07/2015	Evaluación del post-test	90 min.

2.6.8. Metodología.

Es la concepción integral del proceso por medio del cual se pretende capacitar con el perfil establecido, está basada en varios principios referentes a los participantes, la naturaleza del proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Es por ello que su propuesta responde a los términos genéricos: ¿Cómo se efectuará el programa? ¿Cuál es el camino a seguir? ¿Qué métodos y técnica se emplearán?

La metodología fue personalizada y activa durante todo el proceso de aplicación del programa mediante experimentos, casuísticas, juego de roles para despertar la curiosidad y la motivación hacia la indagación científica. De esta manera se desarrolló en momentos establecidos previamente planificados. La evaluación del proceso fue constante mediante listas de cotejos.

2.6.9. Evaluación.

Se evaluó el desarrollo del programa de la siguiente manera:

La evaluación de entrada (pre test). Se realizó a través de la Guía de observación, la cual fue adaptada por el investigador para poder evaluar el grado de dificultad que presentaron los estudiantes en relación al aprendizaje de la música.

La evaluación de proceso (ficha de cotejo). En cada sesión se evaluó con una ficha de cotejo, a fin de verificar el logro de los objetivos propuestos en cada unidad.

Al término de las dos unidades se aplicó una evaluación final (pos test), con la finalidad de valorar el logro del aprendizaje de la música.

2.6.10. Responsable.

Jesús Ángel Muñoz Arrieta

2.6.11. Pautas para los estudiantes y el facilitador

Fueron varios los elementos que se tuvo en consideración, siendo de sumo valor la asistencia de los estudiantes a todas las sesiones durante las dos unidades continuas, pues el programa fue diseñado para avanzar gradualmente.

Se trató de un programa focalizado, se motivó la participación de los estudiantes en todas las actividades del programa. En este mismo orden existen algunas reglas que nos ayudaron a crear una experiencia favorable del grupo.

2.6.12. Aspectos importantes del programa.

✓ El ambiente físico: Consideramos que el lugar donde se realizaron las actividades fuera adecuado, amplio, con ventilación, iluminación, entre otros, debido que se trabajó con estudiantes los cuales necesitaron estas condiciones para su mejor desenvolvimiento.

✓ Edad de los participantes: Las actividades realizadas estuvieron de acuerdo a las edades de los estudiantes, siendo la edad promedio entre 8 a 9 años aproximadamente.

✓ Actitudes: Se promovió una actitud optimista en la realización de los ejercicios, alentándolos en todo momento.

✓ Valores: Estuvo presente en todo momento tanto entre el docente y entre los estudiantes el respeto, solidaridad y responsabilidad.

✓ Materiales: Seleccionados de acuerdo a los temas y ejercicios. Se usaron los siguientes materiales: hojas bond, hojas impresas, colores, imágenes, títeres, objetos, instrumentos musicales, material reciclable y otros. Todo material tuvo que estar en buen estado y listo para ser utilizado.

2.6.13. Actividades previas al inicio del programa.

✓ El facilitador dio la bienvenida a los estudiantes participantes del 4° Grado de primaria de la I.E.A “Moyobamba” Serafin Filomeno 448-Moyobamba, región San Martín, se procedió al inicio de la sesión con actividades de motivación y oración cristiana.

✓ También se brindaron las indicaciones necesarias para la realización de cada sesión, seguidas de juegos dinámicos propios al tema.

2.7. Unidad de aprendizaje I.

Nombre de la unidad didáctica: El ritmo está en mí.

2.7.1. Justificación.

Al iniciarse el programa “Reciclaje Musical” fue importante conocer el nivel o grado del conocimiento musical de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”, por tal motivo se evaluó tal condición con el pre-test. Esta unidad pretende formar una base sólida en el aprendizaje musical, a su vez pretende concientizar al estudiante sobre el cuidado del medio ambiente mediante la elaboración de instrumentos con material reciclado.

2.7.2. Objetivos.

- ✓ Conocer el nivel de aprendizaje musical de los estudiantes.
- ✓ Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.
- ✓ Interpreta el tema “Angry Birds” en un instrumento reciclado.

2.7.3. Organización de contenidos.

- ✓ Desarrollo de la lectura rítmica musical.

2.7.4. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad I (Ver tabla 4).

Tabla 2. Organización de los aprendizajes

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
Evaluación del pre-test.	Participa con entusiasmo en las diferentes actividades.	Se muestra atento a las indicaciones.	Logra participar en la evaluación del pre- test
Elabora con material reciclado instrumentos de percusión (Pulsera musical y latas flotantes).	Construye instrumentos de percusión con material reciclado.	Se muestra entusiasta y perseverante en el cuidado del medio ambiente.	Construye instrumentos musicales con material reciclado.
-Lectura rítmica.	Utiliza la pulsera y las latas flotantes en la lectura rítmica de una partitura.	Se interesa por aprender la lectura rítmica.	Logra reconocer los silencios y ritmos básicos de la música.
Interpreta el tema de “Angry Birds”	Interpreta grupalmente el tema de “Angry Birds en instrumentos musicales reciclados.	Se muestra seguro de sus aprendizajes	Interpreta el tema de “Angry Birds utilizando instrumentos de material reciclado.

2.7.5. Evaluación.

Evaluación del efecto de las actividades a través de la Guía de observación.

Indicadores de evaluación de la Unidad I (Ver tabla).

Tabla 3. Indicadores de evaluación (Unidad I)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Expresión artística	Construye instrumentos musicales con material reciclado.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza las silabas y el movimiento corporal en la lectura rítmica.	Observación	Ficha de cotejo
	Lee el ritmo de una partitura utilizando la pulsera musical y las latas flotantes.	Observación	Ficha de cotejo
	Interpreta individualmente una obra rítmica en un instrumento de material reciclado.	Observación	Ficha de cotejo
	Interpreta grupalmente una obra rítmica en un instrumento de material reciclado.	Observación	Ficha de cotejo

2.7.6. Evaluación de entrada a los estudiantes (pre-test).

a. Competencias:

- ✓ Resuelve las actividades del pre test a través de la Guía de observación.
- ✓ Escucha con atención las indicaciones para desarrollar la prueba.

b. Duración: Aproximadamente 90 minutos.

c. Fecha: 09/03/15

d. Recursos: hoja de cuestionario de preguntas, 1 partitura, tics, material multimedia y auditivo, pizarra, plumones.

2.7.7. Estrategias metodológicas

El docente explicó al grupo de niños y niñas las actividades que van a desarrollar en el transcurso de la clase. Se les entregó dos hojas a los estudiantes, una de las hojas es de preguntas teóricas y la otra hoja es una partitura musical, el docente da el tiempo determinado para que los estudiantes puedan realizar las actividades antes expuesta.

2.8. Unidad de aprendizaje II.

Nombre de la unidad didáctica: Sigue mi ritmo.

2.8.1. Justificación.

La siguiente unidad buscó consolidar la lectura rítmica y ampliar los conocimientos musicales de esa forma el estudiante logre en unidades futuras leer partituras.

2.8.2. Objetivos.

- ✓ Lectura rítmica musical.
- ✓ Interpreta dos temas rítmicos en instrumentos musicales reciclados.

2.8.3. Organización de contenidos.

- ✓ Desarrollo de la lectura rítmica musical.
- ✓ Reconoce los compases simples.
- ✓ Interpreta el tema: Con Jesucristo y Angry Birds en instrumentos reciclados de percusión.

2.8.4. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad II (Ver tabla).

Tabla 4. Organización de los aprendizajes (Unidad II)

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
- Silabas bíblicas en la música.	Utiliza silabas bíblicas para comprender la lectura rítmica de una partitura.	Se muestra entusiasta y perseverante.	Reconoce el ritmo mediante silabas bíblicas.
Reconoce los compases simples.	Reconoce el compás de 2/4, 3/4 y 4/4 en diferentes partituras.	Se muestra perseverante	Reconoce el compás de 2/4, 3/4 y 4/4 en las partituras.
Interpreta el tema “Con Jesucristo”	Interpreta el tema “Con Jesucristo” utilizando la pulsera musical y las latas flotantes.	Se muestra perseverante	Interpreta el tema “Con Jesucristo” con instrumentos de material reciclado.

2.8.5. Evaluación.

Evaluación del efecto de las actividades a través de la Guía de observación.

Indicadores de evaluación de la Unidad II (Ver tabla 5).

Tabla 5. Indicadores de evaluación (Unidad II)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Expresión artística	Reconoce los compases simples en su movimiento corporal.	Observación	Ficha de cotejo
	Lee el ritmo de una partitura utilizando instrumentos rítmicos de material reciclado.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza la lectura rítmica en su aprendizaje.	Observación	Ficha de cotejo
	Interpreta una obra musical con instrumentos de material reciclado.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza instrumentos rítmicos de material reciclado en su aprendizaje.	Observación	Ficha de cotejo

2.9. Unidad de aprendizaje III.

Nombre de la unidad didáctica: El solfeo no es feo.

2.9.1. Justificación.

El solfeo hablado es una parte fundamental en el estudio de la música ya que une el ritmo y la lectura de las notas musicales, esta lectura es hablada y no entonada.

2.9.2. Objetivos.

- ✓ Logra leer partituras utilizando el solfeo hablado.
- ✓ Ejecuta los dos movimientos del “Vaso musical”.

2.9.3. Organización de contenidos.

- ✓ Desarrollo de la lectura rítmica musical.
- ✓ Desarrollo del solfeo hablado

- ✓ Ejecuta los dos movimientos del “Vaso musical”.

2.9.4. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad III (Ver tabla).

Tabla 6. Organización de los aprendizajes (Unidad III)

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
Nuevos ritmos: corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.	Reconoce nuevos ritmos musicales utilizando el “vaso musical”.	Se muestra entusiasta y perseverante.	Lee ritmos nuevos en el pentagrama.
-Pentagrama -Notas musicales.	Reconoce el pentagrama y las notas musicales.	Se muestra perseverante	Lee el pentagrama y utiliza el solfeo hablado para su aprendizaje.
-Solfeo hablado.	Ejecuta el primer movimiento del vaso musical y lee una partitura mediante el solfeo hablado.	Se muestra perseverante	Reconoce las notas del pentagrama.
Solfeo hablado.	Ejecuta el segundo movimiento del vaso musical lee una partitura mediante el solfeo hablado.	Se muestra perseverante	Reconoce las notas del pentagrama.

2.9.5. Evaluación.

Evaluación del efecto de las actividades a través de la Guía de observación.

Indicadores de evaluación de la Unidad III (Ver tabla).

Tabla 7. Indicadores de evaluación (Unidad III)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Expresión artística	Reconoce donde están situadas las notas musicales en el pentagrama.	Observación	Ficha de cotejo
	Reconoce las corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios en el pentagrama.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza el solfeo hablado para leer una partitura.	Observación	Ficha de cotejo
	Ejecuta el primer movimiento del vaso musical y lee las notas del pentagrama.	Observación	Ficha de cotejo
	Ejecuta el segundo movimiento del vaso musical y lee las notas del pentagrama.	Observación	Ficha de cotejo

2.10. Unidad de aprendizaje IV.

Nombre de la unidad didáctica: Canto y encanto

2.10.1. Justificación.

La siguiente unidad buscó el desarrollo del solfeo cantado mediante tics, instrumentos musicales y la voz.

2.10.2. Objetivos.

- ✓ Ejecuta los dos movimientos del “vaso musical”
- ✓ Lee la escala ascendente de do mayor.
- ✓ Utiliza la lectura rítmica, solfeo hablado, solfeo entonado para comprender una partitura.
- ✓ Interpreta en la flauta o metalófono el tema “Manosque”

2.10.3. Organización de contenidos.

- ✓ Desarrollo de la lectura rítmica musical, solfeo hablado y solfeo entonado.

2.10.4. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad VI (Ver tabla).

Tabla 8. Organización de los aprendizajes (Unidad VI)

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
-Solfeo entonado. -Escala de Do mayor ascendente.	Entona la escala de Do mayor ascendente utilizando el vaso como instrumento de acompañamiento.	Se muestra entusiasta y perseverante.	Reconoce la escala de Do mayor ascendente
-Lectura rítmica. -Solfeo hablado. -Solfeo entonado.	Lee el ritmo, solfeo hablado y el solfeo entonado del tema “Manosque”.	Se muestra perseverante	Lee el ritmo, solfeo hablado y el solfeo entonado de una partitura.
- Posiciones de los dedos en la flauta. - las notas en el metalófono.	Reconoce a la flauta y metalófono como instrumentos musicales melódicos.	Se muestra perseverante	Utiliza la flauta y el metalófono en su aprendizaje.
Obra musical “Manosque”.	Interpreta el tema “Manosque” en la flauta y metalófono.	Se muestra seguro de sus aprendizajes	Interpreta en la flauta y metalófono el tema “Manosque”.

2.10.5. Evaluación.

Evaluación del efecto de las actividades a través de la Guía de observación.

| Indicadores de evaluación de la Unidad IV (Ver tabla).

Tabla 9. Indicadores de evaluación (Unidad IV)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Expresión artística		Observación	Ficha de cotejo
	Lee el ritmo musical de una partitura	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza el solfeo hablado para leer una partitura.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza el solfeo entonado para leer una partitura.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza la flauta o metalófono e interpreta el tema “Manosque”.	Observación	Ficha de cotejo

2.11. Unidad de aprendizaje V.

Nombre de la unidad didáctica: Concierto “Yo te amo y te respeto”

2.11.1. Justificación.

La siguiente unidad buscó una reflexión en el estudiante del 4° del nivel primario sobre el cuidado del medio ambiente.

2.11.2. Objetivos.

- ✓ Realiza la lectura rítmica.
- ✓ Realiza el solfeo hablado y entonado.
- ✓ Interpreta mediante diferentes instrumentos musicales obras musicales rítmicas.
- ✓ Interpreta mediante diferentes instrumentos musicales obras musicales melódicas.

2.11.3. Organización de contenidos.

- ✓ Desarrollo de la lectura rítmica.
- ✓ Desarrollo del solfeo hablado y entonado.
- ✓ Interpreta diferentes obras musicales rítmicas y melódicas.

2.11.4. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad V (Ver tabla).

Tabla 10. Organización de los aprendizajes (Unidad V)

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
Interpreta el tema “Cups” de Ana Kendrick.	Interpreta el tema “Cups” de Ana Kendrick y utiliza el “Vaso musical” como instrumento rítmico.	Se muestra entusiasta y perseverante.	Interpreta el tema “Cups” de Ana Kendrick y desarrolla el ritmo en su cuerpo.
- Lectura rítmica. - Solfeo hablado. - Solfeo entonado.	Lee el ritmo, solfeo hablado y el solfeo entonado del tema “Recordant París”.	Se muestra perseverante	Utiliza la lectura musical para comprender la partitura del tema “Recordant París”.
Concierto “Yo te amo y te respeto”	Interpreta diferentes obras musicales utilizando instrumentos de material reciclado e instrumentos melódicos.	Se muestra perseverante	Interpreta los temas: “Cups” de Ana Kendrick, “Recordant París”, “Angry Birds” y “Con Jesucristo”, en instrumentos reciclados e instrumentos melódicos.
Evaluación del post-test.	Participa con entusiasmo en las diferentes actividades.	Se muestra seguro de sus aprendizajes	Logra participar en la evaluación del pre- test

2.11.5. Evaluación.

Evaluación del efecto de las actividades a través de la Guía de observación.

Indicadores de evaluación de la Unidad V (Ver tabla).

Tabla 11. Tabla Indicadores de evaluación (Unidad V)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Expresión artística	Utiliza un instrumento musical melódico e interpreta diferentes obras musicales.	Observación	Ficha de cotejo
	Lee el ritmo musical de diferentes partituras musicales.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza el solfeo hablado para leer diferentes partituras.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza el solfeo entonado para leer diferentes partituras.	Observación	Ficha de cotejo
	Utiliza un instrumento musical reciclado e interpreta diferentes obras musicales.	Observación	Ficha de cotejo

2.11.6. Evaluación de salida de los estudiantes (post test).

a. Competencias:

- ✓ Escucha con atención las indicaciones para desarrollar la prueba.
- ✓ Lee el ritmo musical de diferentes partituras.
- ✓ Utiliza el solfeo hablado y el entonado
- ✓ Interpreta diferentes obras musicales.

b. Duración: Aproximadamente 45 minutos.

c. Fecha:20/07/15

d. Recursos: Partituras, instrumentos con material reciclado, flauta y metalófono.

2.11.7. Estrategias metodológicas

El docente explicó al grupo de niños y niñas las actividades que van a desarrollar para la evaluación final del programa.

Se evaluará mediante las dos hojas del pre-test.

CAPÍTULO III

Materiales y Métodos

En este tercer capítulo consideramos el lugar de ejecución, muestra, tipo de investigación, diseño de investigación, hipótesis general y específicas, variables independientes y dependientes, operacionalización de variables, instrumento de recolección de datos, validación de instrumento, validación por juicio de expertos, validación con el coeficiente de V de Aiken, confiabilidad del instrumento, técnica de recolección de datos y evaluaciones de datos.

3.1. Lugar de Ejecución

Esta investigación fue ejecutada en la Institución educativa Moyobamba ubicada en la AV. Serafín Filomeno del distrito de Moyobamba capital de la región de San Martín, Lima Perú. La I.E.A cuenta con tres niveles de enseñanza inicial, primaria y secundaria.

3.2. Población

La población de estudio fueron todos los estudiantes del 4° del nivel primario de la I.E.A Moyobamba, las cuales presentan una población total de 20 estudiantes.

3.3. Muestra

El tipo de muestra para esta investigación es probabilístico porque en la investigación participaron todos los estudiantes del 4to grado del nivel primario, además, para determinar el tamaño de la muestra de la investigación. En este caso se contará con la participación total de la población (20)

3.4. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo básica porque a través de esta se pudo ampliar los conocimientos sobre el aprendizaje de la música, es de enfoque cuantitativo, porque se necesitó la aplicación

de un instrumento (guía de observación) para la recolección y análisis de los datos estadísticos, de esta manera demostrar la hipótesis de las variables en estudio, así mismo, se realizó una generalización y comparación de los resultados, para tener en cuenta el control sobre el fenómeno en estudio de la variable dependiente. (Aprendizaje de la música)

3.5. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación fue de tipo pre-experimental en un grupo intacto de 20 estudiantes que cursan el 4° del nivel primario básico, se aplicó una prueba de entrada (pre-test), luego se le administró el programa “Reciclaje musical” y finalmente se aplicó una prueba final (post-test) para establecer la efectividad del programa en la investigación.

El comportamiento de las variables se presenta a continuación

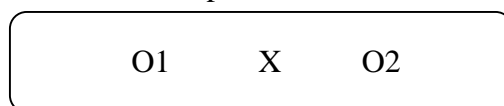


Figura 1 Diseño pre experimental de las variables

O1= El grupo antes de la aplicación del programa

X= Programa “Reciclaje musical”

O2= El grupo después de la aplicación del programa.

Enseguida se detalla el comportamiento del desarrollo de la habilidad auditiva.

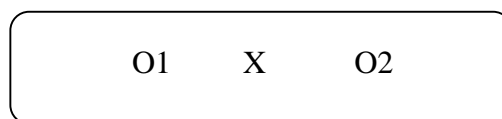


Figura 2 diseño pre experimental de la dimensión habilidades auditivas

O1= El grupo antes de la aplicación del programa en la habilidad auditiva.

X= Programa “Reciclaje musical”

O2=El grupo después de la aplicación del programa en la habilidad auditiva.

A continuación, se detalla el comportamiento del ritmo.

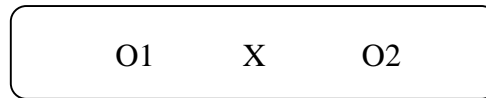


Figura 3 diseño pre experimental de la dimensión ritmo

O1= El grupo antes de la aplicación del programa en el ritmo.

X= Programa “Reciclaje musical”

O2= El grupo después de la aplicación del programa en la habilidad auditiva.

Seguidamente se detalla el comportamiento del solfeo, realizado por el investigador.

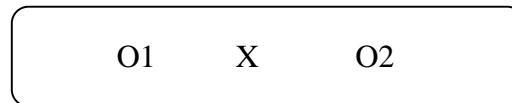


Figura 4 diseño pre experimental de la dimensión solfeo

O1=El grupo antes de la aplicación del programa en el solfeo.

X=Programa “Reciclaje musical”

O2=El grupo después de la aplicación del programa en el solfeo.

A continuación, se detalla el comportamiento en la ejecución de obras musicales.

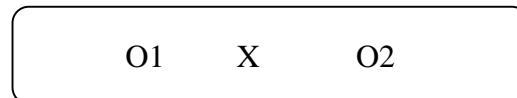


Figura 5 diseño pre experimental de la dimensión obras musicales

O1= El grupo antes de la aplicación del programa en la ejecución de obras

X=Programa “Reciclaje musical”

O2=El grupo después de la aplicación del programa en n la ejecución de obras musicales.

3.6. Hipótesis de la investigación

3.6.1. Hipótesis General

El programa “Reciclaje musical” es efectivo en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

3.6.2. Hipótesis específicas

H1: El programa “Reciclaje musical” es efectivo en el desarrollo de habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H2: El programa “Reciclaje musical” es efectivo en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H3: El programa “Reciclaje musical” es efectivo en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H4: El programa “Reciclaje musical” es efectivo en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

3.7. Variables de Estudio

3.7.1. Variable Independiente.

X: Programa “Reciclaje musical”

3.7.2. Variable Dependiente.

Y: Aprendizaje de la música

3.8. Operacionalización de las variables

Tabla 12. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional	Instrumento																
<p>Aprendizaje de la música</p> <p>Es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido a la vez, se apoya en la asimilación de contenidos conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes propios</p>	Habilidad auditiva	<p>Todo sonido percibido por el oído humano y analizado por el cerebro presenta cuatro cualidades las cuales son: altura, duración, intensidad y timbre, Sanín (2010).</p>	<p>El siguiente instrumento nos permitió evaluar el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria, el cual consta de determinadas partes. Los datos generales de los estudiantes como: Nombre, género, lugar de procedencia, edad, religión u si algún miembro de la familia manifestaba habilidades auditivas. EL</p>	<p>Para obtener los niveles de evaluación del proceso de aprendizaje de cada una de las dimensiones se utilizó la técnica de los baremos:</p> <p>Habilidades auditivas Min: 4 Max: 20 Rango: 16 Amplitud: 5.3</p> <table border="0"> <tr> <td>Escalas</td> <td>Niveles</td> </tr> <tr> <td>4-9</td> <td>Deficiente</td> </tr> <tr> <td>10-15</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td>16-20</td> <td>Bueno</td> </tr> </table> <p>Ritmo Min: 3 Max: 15 Rango: 12 Amplitud: 4</p> <table border="0"> <tr> <td>Escalas</td> <td>Niveles</td> </tr> <tr> <td>3-7</td> <td>Deficiente</td> </tr> <tr> <td>8-12</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td>13-15</td> <td>Bueno</td> </tr> </table> <p>Solfeo Min:4 Max:20 Rango:16 Amplitud: 5.3</p>	Escalas	Niveles	4-9	Deficiente	10-15	Regular	16-20	Bueno	Escalas	Niveles	3-7	Deficiente	8-12	Regular	13-15	Bueno	<p>Guía de observación</p>
	Escalas	Niveles																			
4-9	Deficiente																				
10-15	Regular																				
16-20	Bueno																				
Escalas	Niveles																				
3-7	Deficiente																				
8-12	Regular																				
13-15	Bueno																				
Ritmo	<p>Se llama ritmo al orden y proporción que guardan entre sí las notas musicales que se ejecutan sucesivamente y que forman una melodía. Muñoz (2000).</p>																				

de cada praxis musical.(Rusinek, 2004)	Solfeo	El solfeo es la correcta lectura, entonación, duración y ritmo que se les da a las figuras musicales, puede ser cantado o hablado, Angeles (2005).	instrumento está clasificado en cuatro dimensiones: habilidades auditivas con 4 ítems, ritmo con 3 ítems, solfeo con 4 ítems, obras musicales con 4	Escalas 15 - 35 36-56 57-75 Obras musicales Min: 4 Max: 20 Rango:16 Amplitud: 5.3 Escalas 4-9 Deficiente 10-15 Regular 16-20 Bueno Baremos totales Min: 15 Max: 75 Rango:60 Amplitud: 20 Escalas 15 -35 Deficiente 36 -56 Regular 57-75 Bueno	
	Obras musicales	Es la “creación que abarca toda clase de combinaciones de sonido (composición) con o sin texto (letra o guion)”. Las obras musicales no deben ser complejas puede ser una simple melodía, DNDA (2013).	ítems, con un total de 15 indicadores los cuales fueron evaluados del 1-5 .Donde tenemos: 1= Deficiente 2= Regular 3 = Bueno. 4=Muy bueno 5= Excelente		

3.9. Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presenta el instrumento utilizado en la presente investigación. La selección de dichos instrumentos estuvo guiada por los objetivos de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de cada una de las variables que fueron objetos de estudio, dichas variables son dos, la primera es la variable independiente la cual es el programa “Reciclaje musical” y la segunda es la variable dependiente “Aprendizaje de la música” que consta con 4 dimensiones para la evaluación de los datos del instrumento los cuales son: : Dimensión 1, habilidades auditivas que constó con 4 ítems, dimensión dos que constó con 3 ítems, dimensión 3 que constó con 4 ítems, dimensión cuatro que constó con 4 ítems. Para ello se tomaron dos horas académicas a la semana, durante 5 meses.

3.10. Validación de instrumento

La validación del instrumento fue a través de juicio de expertos los cuales fueron los siguientes docentes de la UPEU: Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen, Mg. Delmar Freire Faria, Mg. Erick Ronald Jiménez Milla, Lic. Juan Carlos Jiménez Salcedo y al Lic. Eloy Colque Díaz, todos miembros especialistas que aportaron en sus respectivos campos la validación del instrumento.

Tabla 13. Juicio de expertos

N°	Nombre de Experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Institución Laboral
1	Mori Chapilliquen Eleodoro	Licenciado	25 años	Especialista	UPeU
2	Freire Faria Delmar	Magister	50 años	Especialista	UPeU
3	Jiménez Salcedo Juan Carlos	Licenciado	12 años	Especialista	UPeU
4	Jiménez Milla Erik Ronald	Magister	22 años	Especialista	UPeU
5	Colque Díaz Eloy	Licenciado	19 años	Lingüista	UPeU

3.11. Validación con el coeficiente V de Aiken

Para obtener los resultados de la evaluación propuesta por cada experto se utilizó un análisis de validación, este se llevó a cabo aplicando la técnica de V de Aiken la cual midió el grado en que los ítems se encontraban. La fórmula utilizada se presenta en la figura 6 y los resultados por dimensión.

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Figura 6. Fórmula de V de Aiken

Dónde:

S = la sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Tabla 14. Resultados de la V de Aiken

Dimensiones	V - Aiken
Habilidades auditivas	1.00
Ritmo	1.00
Solfeo	1.00
Obras musicales	1.00
Total	1.00

3.12. Confiabilidad del instrumento

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento se recurrió la medida de consistencia interna de Alfa de Crombach. En los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas.

Cada sujeto marca el valor de la escala que mejor representa su respuesta, Crombach (1951).

Tabla 15. Valores para la interpretación del coeficiente Alpha.

Interpretación de un coeficiente de confiabilidad				
Muy baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0	0,01 a 0,49	0,5 a 0,59	0,6 a 0,89	0,9 a 1
0% de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error)			100% de confiabilidad en la medición (no hay error)	

Fuente; Estadística e investigación (Gamarra y col, 2008, p 176)

En la tabla 16 se observan los resultados obtenidos, a través del SPSS 20, del estadístico de fiabilidad: Alfa de Cronbach.

Tabla 16. Estadístico de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.927	15

De acuerdo al análisis de fiabilidad que es 0,927 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad, se determinó que el instrumento de medición se aproxima a ser de consistencia interna “Elevada”

3.13. Técnica de recolección de datos.

Para la aplicación del programa “Reciclaje musical” se solicitó previamente la autorización de la dirección de la I.E.A “Moyobamba”. Para ello, se necesitó el consentimiento del director, Nixon Celiz Robalino.

Una vez aceptada nuestra petición se aplicó el programa comenzando con el pre-test a su vez para la recolección de datos se utilizó la guía de observación, la cual se elaboró tomando en cuenta los siguiente 4 indicadores: habilidades auditivas con 4 ítems, Ritmo con 3 ítems, solfeo con 4 ítems y obras musicales con 4 ítems para ello se tomó en cuenta la siguiente escala en 5 niveles y su respectivo valor numérico: (5) excelente, (4) muy bueno, (3) bueno, (2) regular y (1) deficiente, a partir de ello se determina un puntaje máximo de 5 y mínimo de 1 para cada ítem, al finalizar se evaluó con un post-test y posteriormente la conclusión y reflexión de los datos.

3.14. Evaluación de datos

Para determinar el nivel del aprendizaje de la música se tomaron en cuenta las 4 dimensiones del instrumento: habilidades auditivas con 4 ítems, Ritmo con 3 ítems, solfeo con 4 ítems y obras musicales con 4 ítems. A partir de ello se determinó un puntaje máximo de 5 y un mínimo de 1 para cada ítem. Así también se utilizó la técnica de los baremos para establecer las escalas de cada nivel de manera global considerando un máximo de 75 y un mínimo de 15, teniendo un rango de 60 y una amplitud de 20, teniendo en cuenta la siguiente tabla numérica para cada variable de evolución.

Clasificación en niveles

Deficiente	1
Regular	2
Bueno	3
Muy bueno	4
Excelente	5

La operación aritmética de la suma de los indicadores de la primera dimensión arrojó los siguientes puntajes:

Para la dimensión de habilidades auditivas se obtuvo los siguientes puntajes:

Niveles	-	Escalas
Deficiente		(4-9)
Regular		(10-15)
Bueno		(16-20)

En la suma general de los indicadores de la dimensión ritmo, se obtuvo los siguientes puntajes:

Niveles	-	Escalas
Deficiente		(03-07)
Regular		(08-12)
Bueno		(13-15)

En la suma general de los indicadores de la dimensión solfeo, se obtuvo los siguientes puntajes:

Niveles	-	Escalas
Deficiente		(04-09)
Regular		(10-15)
Bueno		(16-20)

En la suma general de los indicadores de la dimensión obras musicales, se obtuvo los siguientes puntajes:

Niveles	-	Escalas
Deficiente		(04-09)
Regular		(10-15)
Bueno		(16-20)

En efecto, se realizó de forma general la operación aritmética para el aprendizaje de la música haciendo la sumatoria de las cuatro dimensiones se obtuvo los siguientes puntajes:

Niveles	-	Escalas
Deficiente		(15-35)
Regular		(36-56)
Bueno		(57-75)

Capítulo IV:

Resultados y discusión

En este cuarto capítulo damos a conocer los análisis estadísticos de datos, análisis descriptivo de la investigación, análisis descriptivo relevante, análisis bidimensional de la investigación, análisis estadístico que responde a la investigación, prueba de bondad de ajuste, prueba de hipótesis de las variables, prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Habilidades auditivas, prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Ritmo, prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Solfeo, prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Obras musicales, prueba de hipótesis específica.

4.1. Análisis estadísticos de datos

El análisis estadístico que se utilizó en la presente investigación científica es de tipo cuantitativo, y de desempeño pre-experimental, esto significa que se procedió en la ejecución del programa “Reciclaje musical”, y fue necesario intervenir a los estudiantes mediante un instrumento antes y después de la aplicación del programa, la prueba fue realizada con un 95% de confianza y un 5% de significancia o error.

4.2. Análisis descriptivo de la investigación

Los resultados de la tabla 17 muestran que el 50% de los estudiantes intervenidos en el programa “Reciclaje musical” son del género masculino y el otro 50% son del género femenino.

Tabla 17. Género de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	10	50,0%
Femenino	10	50,0%
Total	20	100,0%

En la tabla 18 se muestra que el 5,00% de los estudiantes tienen 9 años, el 90,00% tienen 10 años y 5,00% tienen 11 años. Las edades mencionadas son las adecuadas para cursar el 4^o de primaria de la EBR, no obstante, un estudiante de 11 años completa el 5,00% del total, debido a que dejó de estudiar un año por temas económicos familiares.

Tabla 18. Edad de los estudiantes del 4^o de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
9	1	5,00%
10	18	90,00%
11	1	5,00%
Total	20	100,0%

La Tabla 19 muestra que un 90% del lugar de procedencia de los estudiantes son de la selva ya que la mayoría de sus estudiantes proviene de sus alrededores del colegio “Moyobamba” situado en la ciudad de Moyobamba capital de la región de San Martín. No obstante, el 5,00% de los estudiantes evaluados provienen de la Costa.

Tabla 19. Lugar de procedencia de los estudiantes del 4^o de primaria de la I.E.A. “Moyobamba”.

Lugar de procedencia	Frecuencia	Porcentaje
Costa	1	5,00%
Sierra	0	0,00%
Selva	19	95,00%
Total	20	100,0%

Los resultados de la Tabla 20 indican que el 80.0% de los estudiantes son de la religión adventistas, 15,0% católicos y 5,00% evangélico.

Tabla 20. Religión de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Religión	Frecuencia	Porcentaje
Adventista	16	80,0%
Católico	3	15,0%
Evangélico	1	5,00
Total	20	100,0%

La Tabla 21 indica que el 5,0% de los estudiantes si tienen familiares con habilidades auditivas y el 95,0% no. Esta información sirve para tener conocimientos previos de que estudiantes tienen un entorno familiar musical y observar si su crecimiento en el aprendizaje de la música es satisfactorio.

Tabla 21. Habilidades auditivas en la familia de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Habilidades auditivas En la familia	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	5,0%
No	19	95,0%
Total	20	100,0%

4.3. Análisis descriptivo relevante

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente Aprendizaje de la música.

Los resultados de comparación total que muestra la tabla 22, declara que el 100,00% de los estudiantes se sitúa en un nivel deficiente en el aprendizaje de la música antes de aplicar el programa, los estudiantes no lograban aprender por falta de estrategias metodológicas brindadas por el docente anterior de música, Sin embargo estos resultados se revirtieron en el pos test ya que se obtuvo que el 35,00% de los estudiantes se ubicó en el nivel regular y el 65,00% de estudiantes se ubicó en el nivel bueno, ya que el docente uso estrategias metodológicas para el desarrollo del aprendizaje de la música, por lo tanto el programa fue efectivo, debido a que en el pre test ningún estudiante estaba en nivel bueno.

Tabla 22. Nivel de Aprendizaje de la música de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A "Moyobamba".

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	20	100,00%	0	0,00%
Regular	0	0,00%	7	35,00%
Bueno	0	0,00%	13	65,00%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Respecto a la dimensión de "Habilidades auditivas", la tabla 23 declara que en el pre test, el 90,00% está en el nivel "Deficiente" y el 10,0 % , en nivel regular ya que, algunos de los estudiantes reconocían las cualidades del sonido de forma auditiva, sin embargo, en el post test, los estudiantes lograron alcanzar un 100,00% en el nivel "Bueno" por lo tanto el programa fue efectivo en el desarrollo de las habilidades auditivas, debido a que en el pre test ningún estudiante estaba en nivel bueno.

Tabla 23. Nivel de habilidades auditivas de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	18	90,00%	0	0,00%
Regular	2	10,0%	0	0,00%
Bueno	0	0,00%	20	100,00%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Los resultados que muestra la tabla 24 declara que, en el pre test, el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel “Deficiente”, debido a que, los estudiantes no tenían conocimientos previos musicales referente al ritmo, resultó que después de aplicar el programa “Reciclaje musical” los resultados fueron favorables teniendo 45,00% regular y 55,00% bueno, puesto que en pre test ninguno se encontraba en este nivel.

Tabla 24. Nivel del ritmo de los estudiantes del 4° de primaria I.E.A “Moyobamba”.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	20	100,00%	0	0,00%
Regular	0	0,00%	9	45,00%
Bueno	0	0,00%	11	55,00%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Los resultados que muestra la tabla 25, declara que el 100,00% de los estudiantes que se encontraban antes de aplicar el programa tenían un deficiente desarrollo del solfeo, ya que no habían leído nunca una partitura, resultó que después de aplicar el programa “Reciclaje musical” los resultados fueron favorables teniendo 35,00% regular y 65,00% bueno, puesto que en pre test ninguno se encontraba en este nivel.

Tabla 25. Nivel del solfeo de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	20	100,0%	0	0,00%
Regular	0	0,00%	7	35,00%
Bueno	0	0,00%	13	65,00%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Los resultados de comparación total que muestra la tabla 26, declara que el 100,00% de los estudiantes que se encontraban antes de aplicar el programa no ejecutaban obras musicales, ya que ninguno de los estudiantes no tenían algún conocimientos previos o alguna orientación para poder entonar un instrumento musical, resultó que después de aplicar el programa “Reciclaje musical” los resultados fueron favorables teniendo 35,00% regular y 65,00% bueno, puesto que en pre test ninguno se encontraba en este nivel.

Tabla 26. Nivel de obras musicales de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	20	100,00%	0	0,00%
Regular	0	0,00%	7	35,00%
Bueno	0	0,00%	13	65,00%
Total	20	100,0%	20	100,0%

4.4. Análisis Bidimensional

En las siguientes tablas se describen los resultados obtenidos enfatizando las dimensiones en estudio y los datos generales.

La tabla 27 compara los resultados según el género de los estudiantes, antes de aplicar el programa se observa que un 50,00% del género masculino tiene un nivel deficiente, asimismo un 50,00% del género femenino también tiene un nivel deficiente en el aprendizaje de la música. Después de aplicar el programa se observa que un 20,00% del género masculino se encuentra en nivel regular y un 30,00% en nivel bueno. A lo que respecta el género femenino un 15,00% logró un nivel regular y 35,00% en un nivel puesto que en pre test ninguno se encontraba en este nivel porque no tenían conocimientos previos musicales.

Tabla 27. Análisis comparativo del género según nivel del aprendizaje de la música de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Género	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Bueno		Deficiente	Regular	Bueno	
Masculino	50,00%	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	20,00%	30,00%	50,00%
Femenino	50,00%	0,00%	0,00%	50,00%	0,00%	15,00%	35,00%	50,00%
Total	100,00%	0,00%	0,00%	100,00%	0,00%	35,00%	65,00%	100,00%

La tabla 28 muestra que un 5,0% de los estudiantes si tienen familiares con habilidades auditivas y un 95,00% no. Después de aplicar el instrumento se observa que el 5,0% que si tienen familias con habilidades auditivas llegó a un nivel bueno por otro lado el 35,00% de los estudiantes que no tenían familiares con habilidades auditivas tuvieron un nivel regular y 60,00% en nivel bueno.

Tabla 28. Análisis comparativo de las habilidades auditivas en la familia según el nivel del aprendizaje de la música de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba”.

Habilidades auditivas en la familia	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Bueno		Deficiente	Regular	Bueno	
Si	5,0	0,00%	0,00%	5,00%	0,00%	0,00%	5,0%	5,0%
No	95,00%	0,00%	0,00%	95,00%	0,00%	35,00%	60,00%	95,00%
Total	100,0%	0,00%	0,00%	100,0%	0,00%	35,00%	65,00%	100,0%

4.5. Análisis estadístico que responde a la investigación.

4.5.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que nuestra muestra es de 20 estudiantes. Se debe comprobar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. El criterio para determinar si la variable se distribuye normalmente es:

a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

Donde $\alpha = 0,05$

Tabla 29. Prueba de bondad de ajustes

	Prueba de bondad de ajustes		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
PRETEST	333	0	000
POSTTEST	213	0	001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Por los resultados obtenidos en la tabla 29 podemos observar 0,00 y 0,001 son menores que 0.05; por ello se establece que los datos no provienen de una distribución normal; lo que nos lleva a trabajar con estadígrafos no paramétricos.

4.5.2. Prueba de hipótesis de las variables

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

a. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀: $\mu^1 = \mu^2$: El programa “Reciclaje musical” no es efectivo en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° del nivel primario de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba región San Martín.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

b. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

c. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)*

d. *Calculo del estadístico:*

Tabla 30. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo del aprendizaje de la música

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Post test - Pre test Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

- a. Posttest < Pre test
 b. Posttest > Pre test
 c. Posttest = Pre test

En la tabla 30 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos 0; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 31. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo del aprendizaje de la música

	Post test - Pre test
Z	-3,926 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.
 b. Basado en los rangos negativos.

e. *Regla de decisión*

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 31 observamos que $0,00 < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región de San Martín.

4.5.3. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Habilidades auditivas.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

a. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” no tiene efectos significativos en el desarrollo de las habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo de las habilidades auditivas en del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

b. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

c. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)*

d. *Calculo del estadístico:*

Tabla 32. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de las habilidades auditivas.

		N	Rango promedio	Sumade rangos
	Rangos negativos	a	0.00	0.00
Adecuación Post - Adecuación Pre	Rangos positivos	0 ^b	10.50	210.00
	Empates	c		
	Total	0		

- a. Post < Pre
- b. Post > Pre
- c. Post = Pre

En la tabla 32 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos 0; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 33. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de las habilidades auditivas

Adecuación Post - Adecuación Pre	
Z	-3,936 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.
- b. Se basa en rangos negativos.

e. Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 33 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo de las

habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

4.5.4. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Ritmo

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

a. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀₁: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” no tiene efectos significativos en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H_{a1}: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región de San Martín.

b. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

c. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)*

d. *Calculo del estadístico:*

Tabla 34. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo del ritmo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Capacidad de interacción	Rangos negativos	a	0.00	0.00
Post – Capacidad de interacción Pre	Rangos positivos	0 ^b	10.50	210.00
	Empates	c		
	Total	0		

- a. Post < Pre
- b. Post > Pre
- c. Post = Pre

En la tabla 35 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos 0; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 35. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo del ritmo

Capacidad de interacción Post - Capacidad de interacción Pre	
Z	3,933 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	.000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

e. Regla de decisión

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla ### observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo del ritmo

en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

4.5.5. Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Solfeo

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

a. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀₁: $\mu^1 = \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” no tiene efectos significativos en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H_{a1}: $\mu^1 \neq \mu^2$ El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región de San Martín.

b. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

c. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)*

d. *Calculo del estadístico:*

Tabla 36. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo del solfeo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia y cohesión Post - Coherencia y cohesión Pre	Rangos negativos	a	0.00	0.00
	Rangos positivos	0 ^b	10.50	210.00
	Empates	c		
	Total	0		

a. Post < Pre
b. Post > Pre
c. Post = Pre

En la tabla 36 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 37. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo del solfeo

	Coherencia y cohesión Post - Coherencia y cohesión Pre
Z	-3,939 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	.000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

e. Regla de decisión

$$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$$

$$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$$

$$\text{Siendo } \alpha = 0,05$$

Por los datos obtenidos en la tabla 37 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo del ritmo

en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

4.5.6. Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Obras musicales

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

a. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀1: $\mu_1 = \mu_2$ El programa “Reciclaje musical” no tiene efectos significativos en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

H_a1: $\mu_1 \neq \mu_2$ El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

b. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

c. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y margen de error = 5% (0.05)*

d. *Calculo del estadístico:*

Tabla 38. Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para el desarrollo de obras musicales

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	a	0.00	0.00
Fluidez Post - Fluidez Pre	Rangos positivos	0 ^b	10.50	210.00
	Empates	c		
	Total	0		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

En la tabla 38 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos 0; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 39. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para el desarrollo de obras musicales.

	Fluidez Post - Fluidez Pre
Z	-3,986 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e. Regla de decisión –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 39 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Reciclaje musical” tiene efectos significativos en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

En este quinto capítulo damos a conocer los resultados finales considerados como conclusiones y las respectivas recomendaciones.

5.1. Conclusiones

Este trabajo de investigación tuvo el objetivo evidenciar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, las conclusiones son las siguientes:

El programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, según la prueba estadística arrojó un valor Z igual a -3,926 y un nivel de significación $p 0,00 < 0,05$, estos resultados evidencian una notable mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la música luego de la aplicación del Programa.

El programa “Reciclaje musical” en el desarrollo de habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, según la prueba estadística arrojó un valor Z igual a -3,936 y un nivel de significación $p 0,00 < 0,05$, estos resultados evidencian una notable mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la música luego de la aplicación del Programa.

El programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, según la prueba estadística arrojó un valor Z igual a 3,933 y un nivel de significación $p 0,00 < 0,05$, estos

resultados evidencian una notable mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la música luego de la aplicación del Programa.

El programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, según la prueba estadística arrojó un valor Z igual a -3,939 y un nivel de significación p **0,00 < 0,05**, estos resultados evidencian una notable mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la música luego de la aplicación del Programa.

El programa “Reciclaje musical” en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, según la prueba estadística arrojó un valor Z igual a -3,986 y un nivel de significación p **0,00 < 0,05**, estos resultados evidencian una notable mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la música luego de la aplicación del Programa.

5.2.Recomendaciones

Concluyendo con la siguiente investigación se desea sugerir algunas recomendaciones en base a los resultados obtenidos:

1. Aplicar el programa en otras poblaciones con diferente nivel socio económico, para futuros estudios científicos que contribuyan en la mejora de la educación en nuestro país.
2. Profundizar el conocimiento en cuanto a las formas de potencializar el aprendizaje de la música en las I.E.

Referencias

- Andrea, R. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Tesis, Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la asunción.
- Antioquia, U. d. (Miercoles de Abril de 2015). *Aprenda en línea*. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/page/view.php?id=3118>
- Ardanez Garcia, T. (2009). La psicomotricidad. *la psicomotricidad en educaciòn infantil*, http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf.
- Arroyo, A. A. (2015). *El sistema de enseñanza-aprendizaje de los docentes del área de guitarra del concervatorio nacional de música "Salavador Bustamante Celi" En el proceso de educación académica de los estudiantes del nivel inicial periodo Febrero-Mayo*. Universidad Nacional de Loja, Loja- Ecuador.
- Angeles, W. (2005). Método de guitarra "Angeles" *Walk guitar* pág, 9
- Arturo Hernández Chávez . (28 de febrero de 2012). *Udep*. Obtenido de <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-música-y-su-concepción-filosófica/>
- Association, I. S. (2017). Revista Ensamble, Hecho en el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú, Director Isaac García (*Asociación Suzuki del Perú*) .
- Ayala, N. (2009). Métodos musicales. 4, 7. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/200937542/Metodos-Musicales-pdf>
- balanos, M. c. (2003). *aprendiendo a estimular a los niños*. méxico: limosa.

- Berg, M. R. (2015). *La música y las TIC en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad*. Tesis , Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Bermeo, M. (Diciembre de 2011). *Magalybermeo* . Obtenido de <https://magalybermeo.wordpress.com/instrumentos-musicales-materiales-reciclables/>
- Cáceres, P. F. (1972). *El niño y la música*. tesis , Escuela de capacitación magisterial , Lima, Lima.
- Cálvo, A. (13 de octubre de 2004). *Revista adventista*. Obtenido de El hogar cristiano p.371: <http://revista.adventista.es/2014/01/una-filosofia-adventista-sobre-la-musica/>
- Camillas, M., & Oeroinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: liberduplex.
- Cateura Mateu, M. (2009). *Manual de la Didáctica*. España: Editorial Océano, pág 624.
- Chamorro y Ramirez. (2015). *Influencia de la aplicación de las metodologías Kodály y Martenot en la enseñanza del solfeo en el grado 2° de básica primaria en el conservatorio de Ibagué, Institución Educativa Técnica musical Amina Melendro de Pulecio*.
- Chavez, A. H. (7 de octubre de 2012). *UDEPHOY*. Obtenido de La música y concepción filosófica : <http://udep.edu.pe/hoy/2012/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>
- Donisio. (1990). *Teoría completa de la música*. Madrid, Editorial:Real musical.
- DCN. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- De Cedro, I., & Demarchi, E. (2008). *Cajita de sorpresas*. clasa.
- De White, E. G. (1963). *Educación Cristiana*. Argentina, Argentina, Argentina.

Definiciona. (3 de abril de 2014). Obtenido de <https://definiciona.com/musica/>

Delgado Paredes, J. (1967). *La apreciación Musical en el Colegio (a través de la audición e interpretación)*. Tesis, Lima.

Deodanes, L. (26 de Mayo de 2013). Obtenido de <http://problemaseducativosdelsalvador.blogspot.pe/2013/05/problemas-educativos.html>

DNDA, C. a. (26 de mayo de 2013). *cultura al derecho*. Obtenido de cultura al derecho: <http://culturaalderecho.org/que-es-una-obra-musical/>

Echegoyen, A. . (s.f.). *Guía didáctica de la escuela nueva*. 1.

Escurre M, L. M. (1980). CUANTIFICACION DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO POR CRITERIO DE JUECES. *ezproxybib*, 1 - 109.

fernandez gonzales. (2006). *tecnicos especialistas en jardin de infancia*. Espana: mad S.I.

Fernandez, N. (2014). *"Innovación docente en la asignatura de música en el primer ciclo de educación secundaria obligatoria. Estudio comparativo mediante la aplicación de un programa de intervención basados en recursos informáticos y objetivos digitales de aprendizaje"*. Tesis , Universidad de Granada , Granada . Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/24465197.pdf>

Franco, D. R. (diciembre de 2012). *Experiencia del entrenamiento musical en una universidad particular de Lima. revista digital de investigación en docencia universitaria*, 1,2,3,4,16,17,18.

- Fuentes Hernández Pina, P. M. (2008). Aprendizaje, competencias y rendimiento en educación superior. En *Aprendizaje, competencias y rendimiento en educación superior* (págs. 15,16). La Muralla, S.A.
- G. De White, E. (1975). *La educación cristiana*. Estados Unidos. Obtenido de [http://media4.egwwritings.org/pdf/es_EC\(FE\).pdf](http://media4.egwwritings.org/pdf/es_EC(FE).pdf)
- Galera y Gutierrez. (2009). La tecnología musical como herramienta didáctica.
- Gamarra, C. S. (1960). *La música y la escuela*. tesis, Conservatorio Nacional de Música, Lima, Lima - Perú.
- García, C. I. (2003). *Construir instrumentos musicales en educación infantil y primaria*, 46. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>
- Grade. (2014). <http://www.sinfoniaporelperu.org/index.html#impacto>. Obtenido de <http://www.sinfoniaporelperu.org/images/Resultados-Grade-esp.pdf>.
- gunterschnabel, k. (2004). *teoria del movimiento motricidad fina*. Buenos aires: Stadium.
- Gutierrez, S. D. (1974). *La motivación en la enseñanza de la música en el 1° y 2° grado del nivel básico regular*. Tesis , Escuela Nacional de Música, Lima, Lima - Perú .
- Hernández, R. B. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las Tic sobre aprendizaje de la música en educación primaria*. Tesis , Univeritat d' Alacant Universidad de Alicante.
- Hilares, M. (2012). *La música como herramienta para estimular el aprendizaje efectivo*. Benemérita escuela urbana federal fronteriza.

- Irene, Y. A. (2012). *trabajos de la titulacion*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1444/1/05%20FECYT%201440.pdf>
- Isan, A. (31 de Agosto de 2013). *Ecología Verde*. Obtenido de <http://www.ecologiaverde.com/definicion-reciclaje/>
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Obtenido de <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>
- Joma, S. (11 de Abril de 2015). *Elsalvador.Com*. Obtenido de <http://www.elsalvador.com/articulo/nacional/falta-recursos-afecta-ensenanza-parvulos-72998>
- Julián Pérez y Ana Gardey. (2010). *Definición.de*. Obtenido de <http://definicion.de/reciclaje/>
- LaRepublica.pe. (jueves 17 de Marzo de 2016). Juan Diego Flores estrena programa sinfonía digital .
- Loss, S., & Metref, K. (2007). *JUGANDO SE APRENDE MUCHO*. España: turinitalia.
- Lucato, M. (Mayo de 2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *LEEME*, 7, 3.
- Lucía, L. (2008). *La falta de compromiso en el quehacer del docente y su incidencia en el aprendizaje*. Instituto de formación en educación Lavalleja, Minas. Obtenido de <http://ifdminas.cfe.edu.uy/attachments/article/17/Falta%20de%20compromiso.pdf>
- Madrid, P. H. (2010). *I congreso onternacional investigación en música*. Valencia.

- Martínez y Lozano. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje un estudio cuasi experimental*. tesis, Congreso nacional de investigación educativa, Meridia- México.
- Obtenido de
- https://drive.google.com/file/d/0B3NGB_ypjvSieVMzclV5NjMzQVE/view?pref=2&pli=1
- Martínez, R. G. (2010). *Evaluación de las estrategias metacognición en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical*. Universidad de valencia , Valencia . Recuperado el 2010
- Mesonero Velhondo, A. (s.f.). La educación psicomotriz necesidad de base en el desarrollo personal. *Universidad de Oviedo servicio de publicaciones*.
- Ministerio de Educación. (2012). Idioma Extranjero Inglés. *Educación Básica. Bases Curriculares 2012*. Chile.
- Ministerio de Educación Nacional. (S/F). Serie. Lineamientos Curriculares. Idiomas extranjeros. Colombia.
- Manual de la didáctica, 2009, pág624.
- Molina de Costallat, D. (1991). *Psicomotricidad*. Buenos aires: Losada.
- Montoya, R. J. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical*. Universidad de Salamanca.
- Morante, P. (2007). La realidad sobre educación musical y el profesorado de la música culta. *Revista musical chilena*, 17.

Morante, P. (s.f.). 2009. *La educación musical: una necesidad en la escuela inicial y primaria*, 147.

Motya, I. M., & Risueño, A. M. (2007). *El juego en el aprendizaje*. Buenos aires: Bomum.

Muñoz, F. M. (2000). *Música 2*. Lima. Lima: Bruño.

Núñez, J. (2005). *La enseñanza del inglés en la escuela secundaria*. México.

Olaechea, J. S. (2 de noviembre de 2012). *Prezi*. Obtenido de Prezi:

<https://prezi.com/qua9r5xoq5wz/definicion-del-solfeo/>

Ortiz, L. D. (junio-septiembre de 2008). *Filomusica* . Obtenido de

<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Paz López, & Peláez Casellas. (2015). *LA PEDAGOGÍA SOCRÁTICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA*. Obtenido de

http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea18/ea18_11-

[22%20Lopez%20pelaez.pdf](http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea18/ea18_11-22%20Lopez%20pelaez.pdf)

Pentòn Hernández, B. (2007). la motricidad fina en la etapa infantil. *portaldepotivo*.

Peralta, L. (2013). *La educación musical y su aplicación en la inteligencia emocional de los alumnos del 4to grado de educación primaria de la I.E N° 30001 Chupaca - Junín*.

Tesis, Conservatorio de Lima "Josafat Roel Pineda" , Lima.

Perez Juste, R. (2000). *Revista de Investigación Educativa*. *edit.um*.

Pérez, M. (Julio de 2004). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo del idioma inglés en sexto grado de educación básica*. Caracas, Venezuela.

- Plenc, D. O. (2017). *Iglesia del séptimo día de santa clara*. Obtenido de <http://adventistassantaclara.info/recursos/simposio-elena-white/elena-white-y-musica-de-la-iglesia>
- primo, C. (1972). *El niño y la música*. tesis .
- Ramirez, J. (2012). *"Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes Fiscal Mixto María Franco*. Universidad Técnica de Machala. Machala: Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Ricardo Ricardo. (2005). *las capacidades del niño* . España: Palabra.S.A.
- Robel giral. (2005). *Educación motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona- España: Inde. com.
- Rodrigo y Guidice . (1984). Obtenido de http://yandymusic.blogspot.pe/2007/04/bases-tericas-y-filosficas-de-la-msica_01.html
- Rodríguez Middleton, C. (2008). La estimulación musical Suzuki. *Ensamble*(12), 33.
- Rodríguez y Tasayco. (2012). *La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas*. Tesis, Rosa De santa María , Lima , Lima.
- Rpp. (28 de julio de 2016). fuente; *rpp.pe*.
- Rodriguez, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje*. Tesis , Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la asunción.
- Rodríguez, Panta y Segundo. (2009). *Influencia del programa "ARS NOVA" de flauta dulce y banda rítmica para el desarrollo de la creatividad en los/as estudiantes del V ciclo*

nivel primaria en la escuela superior de música pública "José María Valle Riestra.

Universidad Cesar Vallejo, Piura.

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electronica complitense de investigación en educación musical*, 1(5). Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

Santa cruz C. S. (1960). *La música y la escuela* . tesis, Conservatorio Nacional de Música, Lima, Lima - Perú.

Sanín, J. S. (2010). Libro: *Teoría de la música*, pág 5.

Suarez, I. M. (2012). *trabajo de titulación(TLEP)*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/123456789/1426/1/UDLA-EC-TLEP-2012-07.pdf>

Suzuki, D. S. (1978). *Meétodo Violin School*, pág 1.

Swapna, E. (2007). En E. Swapna, *Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de preescolar*. Mérida.

Thoumi, S. (2004). *motivación de la inteligencia infantil*. colombio: Gamma s.a.

Timiraos, F. E. (2015). *USO Y VALORACIÓN DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE MUSICAL POR LOS ALUMNOS DE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA PROFESIONAL Y SUPERIOR DE A CORUÑA: ESTUDIO DE CASO DE USO DE "IREALB" Y "BAND IN A BOX" EN EL AULA DE IMPROVISACIÓN* . Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) .

Unidad estadística, e. d. (06 de julio de 2014). *Publmetro.pe*. Obtenido de Publmetro.pe.

Valdéz Aguirre, I. Y. (2012). Obtenido de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T-UCE-0010-53.pdf>

Valero, D. A. (2007). *La música como estrategia para estimular*. Universidad de Zulia , Vigía

Vásquez, M., & Rodríguez, M. (2012). *Influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo.

Vega sandoval, L. (2006). Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf>

Vidal, F. P. (2005). *Música primer año de educación primaria*. Lima. Lima: Imprenta de la universidad mayor San Marcos.

Zambrano, D. J. (2002). Tesis: *Estrategias didacticas para promover la sensibilidad por la música en el primer grado de la escuela primaria*. Monterrey, obtenido de <file:///C:/Users/Intel/Downloads/17704.pdf>

Anexo

Anexo 1: Sesión de aprendizaje 1

Sesión de aprendizaje N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Moyobamba” |
| 2 | Lugar | : Moyobamba |
| 3 | Área | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : El ritmo esta en mí. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 09/03/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús Angel |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

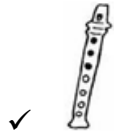
Participa con entusiasmo en las actividades realizadas en el aula.
--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: Se muestra dos videos: Niños tocando la percusión en el cine y niños chinos tocando guitarra.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Alguna vez entonaste algún instrumento musical? ¿Cuál? ¿Algún familiar o conocido sabe entonar algún instrumento musical? ¿Quién? y ¿hace cuánto lo hace?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué diferencia tiene la flauta con el tambor?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente inicia el pre-test Se entrega una partitura y una ficha con preguntas básicas sobre la música.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes desarrollan las dos fichas de aprendizaje.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra plumones</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Participa con entusiasmo en las actividades en el aula. |
|---|



✓ Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuántos espacios tiene un pentagrama?

2. ¿Cuántas líneas tiene un pentagrama?

3. ¿Desde dónde nace la clave de sol?

4. ¿Cómo se cuenta las líneas y espacios del pentagrama?

- Une las siguientes figuras musicales.

Redonda



Dos corchea



Negra



blanca



- Dibuja y pinta.
 1. Clave de sol de color amarillo.
 2. Indicador de compas de color azul.
 3. Barra final de color rojo.

Anexo 3: Partitura de la obra musical Manosque.

La siguiente partitura fue extraída de la página web: Partituras para clase.

Link: <https://partiturasparaclassa.wordpress.com/2012/04/26/manosque/>

Manosque

Nicolas Berthe

Flauta de pico Soprano

Sop. Rec.

Manosque.pdf

Play back

<http://musica.iespadremanjon.es/>

Jesús Gil Corral

A continuación los links de los videos utilizados en la sesión de clase.

Niños tocando la percusión en el cine: <https://www.youtube.com/watch?v=XW1vk1swti0>

Niños chinos tocando guitarra: <https://www.youtube.com/watch?v=zcdOvL8UA8>

Sesión de aprendizaje N°2

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Movobamba” |
| 2 | Lugar | : Movobamba |
| 3 | Área | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : El ritmo esta en mí. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 16/03/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús Angel |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Construye con entusiasmo instrumentos de percusión con material reciclable para el cuidado del medio ambiente.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: Se muestra el video: Loas al cuarto de baño “Les Luthiers” El docente interpreta en el instrumento reciclado “Vinillo sound”, la obra Marcha turca del compositor Beethoven en versión rítmica de acompañamiento.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Alguna vez construiste un instrumento musical reciclado? ¿Cuál? ¿Cómo? ¿Con qué material reciclado podemos elaborar instrumentos musicales?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué significa la palabra reciclaje? ¿En qué ayuda el reciclaje?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente muestra los pasos para construir la pulsera musical y las latas flotantes.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes construyen la pulsera musical y las latas flotantes.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>TV Equipo de sonido Vinillo sound Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Material reciclado</p>

IV. EVALUACIÓN.

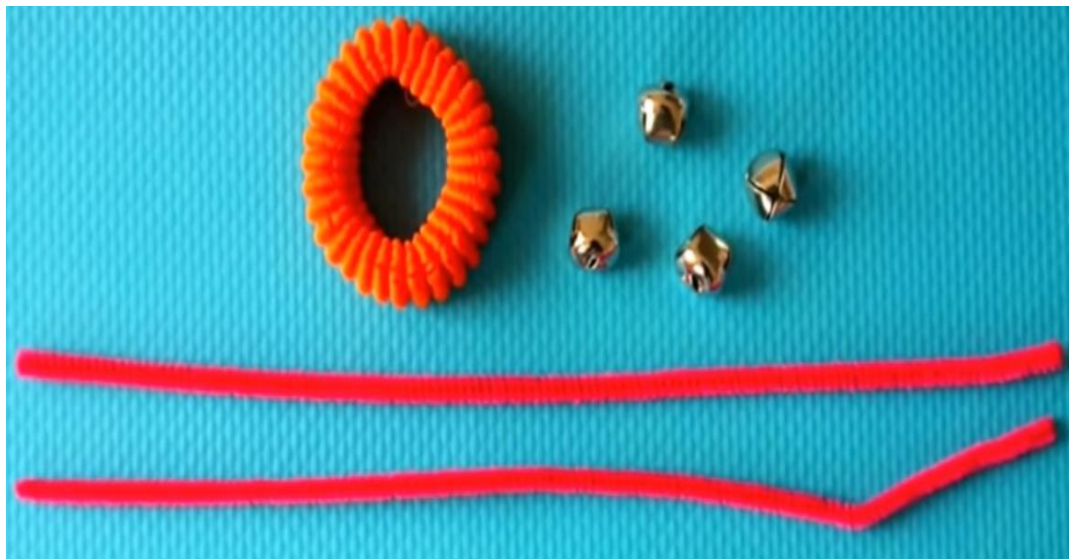
- Construye con material reciclado instrumentos de percusión.

Anexo 5: Pulsera musical

La siguiente información fue extraída de la página web: La nota maestra

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wWJ0ipn15jg>

Los materiales para elaborar la “Pulsera musical” son los siguientes: cascabeles, colet y pabilo. El estudiante tendrá que realizar dos pulseras musicales, una para cada mano de esa forma al aplaudir se oirá un sonido metálico esto se debe al movimiento de las manos y al sonido que produce los cascabeles, está idea surgió cuando el docente observo que las botas de los danzantes de “Saya” tenían cascabeles y que estos cascabeles mediante el movimiento corporal producían sonidos que iban en armonía con la música. Esta “Pulsera musical” será utilizada en la lectura rítmica del pentagrama durante todo el programa.



A continuación se puede observar la “Pulsera musical” ya concluida.



Anexo 6: Latas flotantes

Para realizar este instrumento de percusión se utilizó los siguientes materiales: latas de diferentes tamaños, gancho para ropa, clavo, pabilo, martillo, rama de árbol y tijera. Con la ayuda del profesor se hacen orificios en las latas con clavo y martillo o también se puede indicar a los niños unos días antes, que en el hogar los padres puedan realizar los orificios en las latas, luego se pasa el pabilo por el orificio de la lata y se amarra por la parte posterior, seguidamente se amarra en el gancho de ropa el pabilo y las latas tienen que estar flotando todas en alturas distintas eso hará que cada una de ellas por su tamaño y forma emitan diferentes sonidos.



La siguiente información fue extraída del siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=6iR3bFKnXzc>



Cabe mencionar que estos dos instrumentos se pueden encontrar en el internet con distintos nombres: pulsera para hacer musica, muñequera, latas para hacer música, etc. Es por ello que el docente optó por llamar a estos dos instrumentos como: “Pulsera musical” y “Latas flotantes” de esa manera tener un nombre que se ajuste al programa que es netamente musical.

A continuación el link del video utilizado como motivación al inicio de la sesión de clase.

Loas al cuarto de baño Les Luthiers: <https://www.youtube.com/watch?v=WjJkwzbrFN8>

Sesión de aprendizaje N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Movobamba”
2	Lugar	: Movobamba
3	Area	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: El ritmo esta en mí.
6	Fecha de ejecución	: 23/03/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Utiliza las silabas para el aprendizaje del ritmo y sus silencios.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente interpreta en la guitarra el tema rítmico “Drifting” de Andy Mckee Se muestra el video: Stomp live – part 4 y 5.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿En el video que instrumentos musicales usaron las personas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees que las silabas puedan ser utilizadas en el aprendizaje del ritmo? ¿Cómo? ¿Qué entiendes por expresión corporal?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica cuáles son los ritmos y silencios básicos en la música. El docente aplica el método Kodály (lectura rítmica con silabas: ta, ti-ti, etc.)</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes utilizan sus instrumentos musicales reciclados y practican la lectura rítmica usando silabas.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra Plumones Cuaderno</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Lee ritmos y silencios básicos de la música utilizando silabas para su aprendizaje.

Anexo 8: Lectura de ritmo con silabas

A continuación, se muestra la ficha de aprendizaje que los estudiantes desarrollaron en la clase.

Los estudiantes realizaron la lectura rítmica utilizando la “Pulsera musical” y las “Latas flotantes”

4/4 Ta Ta Ta Ta Ta-a Ta-a Ta Ta Ta-a Ta-a-a-a

2/2 Ta Ta Ta-a Ta Ta Ta-a Ta-a Ta Ta

3/4 Ta-a Ta Ta-a Ta Ta Ta Ta Ta-a-a

A continuación, el link del video utilizado como motivación al inicio de la sesión de clase.

Stomp live – part 4 y 5: <https://www.youtube.com/watch?v=5-0lrHhpvGM>

Sesión de aprendizaje N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Moyobamba” |
| 2 | Lugar | : Moyobamba |
| 3 | Área | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : El ritmo está en mí. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 30/03/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús Angel |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Interpreta el tema “Angry Birds” versión rítmica utilizando un instrumento de percusión reciclado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: Se muestra el video: Blue Man – part 1. El docente interpreta el tema “Angry Birds” versión rítmica utilizando un instrumento de percusión reciclado.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿En el video de “Angry Birds” que figuras musicales observamos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cuántas figuras musicales existen? ¿Nómbralas?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica cómo ayudar al medio ambiente y muestra un tajador de “Angry Birds” que a la vez le servirá como una maraca para la lectura del ritmo. El docente explica como estudiar el tema rítmico de “Angry Birds”. El docente aplica el método Kodály (lectura rítmica con silabas: ta, ti-ti, etc.)</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes construyen su instrumento tajador- maraca de material reciclado. Los estudiantes utilizan sus instrumentos musicales reciclados y practican la lectura rítmica usando silabas. Interpreta junto con el quipo multimedia y auditivo el tema de “Angry Birds”.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Proyector Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra Plumones Cuaderno</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Interpreta el tema “Angry Birds” versión rítmica utilizando un instrumento de percusión reciclado.

Anexo 10: Lectura del ritmo

La siguiente información fue extraída del siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=jkjhF0TRxE4>

Los estudiantes observan y realizan la lectura rítmica de la figura negra, corcheas y silencio de negra utilizando sus instrumentos reciclados, las silabas y el movimiento rítmico.



Anexo 11: Construcción del tajador- maraca reciclada

Para la construcción del tajador – maraca reciclada se utilizó los siguientes materiales: botella de plástico, hojas bond, silicona, pistola de silicona, impresión, plumones, tijera, lápiz, tajador y témpera.

El docente trae impreso las caras de los diferentes personajes del juego Angry Birds, seguidamente los estudiantes cortan con tijeras los rostros de los personajes, posteriormente los estudiantes pintan con las temperas las botellas, una vez que la pintura de las botellas se encuentren secas se pasa a pegar los rostros de los personajes, el último paso es muy importante se tiene que cortar con cutter la parte superior de la tapa de la botella dándole la silueta del tajador, se puede indicar a los niños unos días antes, que en el hogar los padres puedan realizar

el corte de la tapa con la medida del tajador, luego el tajador se pega con la silicona en la tapa y tendremos que esperar unos 5 minutos que seque la silicona y listo. A medida que los lapices se van tajando la botella irá llenandose con los pequeños trozos de madera y podra sonar como una maraca reciclada y asu vez como un tajador, de esa forma el estudiante contrubuya al cuidado del medio ambiente.



A continuación, los links de los videos utilizados en la sesión de clase:

Lectura rítmica de Angry Birds: <https://www.youtube.com/watch?v=jkjhF0TRxE4>

Blue Man – part 1: https://www.youtube.com/watch?v=LZQdWd_vdoM

Sesión de aprendizaje N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1 Institución Educativa : “Moyobamba”
- 2 Lugar : Moyobamba
- 3 Área : Arte
- 4 Grado : Cuarto de Primaria
- 5 Unidad : Sigue mí ritmo.
- 6 Fecha de ejecución : 06/04/15
- 7 Docente : Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Utiliza las silabas bíblicas para el aprendizaje del ritmo y sus silencios.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra con el proyector en la pizarra la parábola “Del salvador y la prueba de Fe”. Se muestra los ritmos básicos con dibujos y silabas de la parábola vista.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué otras silabas bíblicas de la parábola vista, se puede utilizar en la lectura rítmica?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Conoces alguna otra parábola bíblica? ¿Qué otras silabas podríamos usar de esas parábolas?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente aplica el método Kodály usando silabas bíblicas (lectura rítmica con silabas: Fe, bi-blia etc.)</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes utilizan sus instrumentos musicales reciclados y practican la lectura rítmica usando silabas bíblicas.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>proyector Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra Plumones Cuaderno</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Lee ritmos y silencios básicos de la música utilizando silabas bíblicas para su aprendizaje.

Anexo 13: Lectura rítmica con silabas bíblicas.



Fé: Representa a la negra.



Sh: Representa al silencio de negra.



Biblia: Representa a dos corcheas.



Juaan: Representa a una blanca.



A continuación el link del video utilizado como motivación al inicio de la sesión de clase.

La parábola del salvador y la prueba de fe: <https://www.youtube.com/watch?v=LYS2G8FeP5I>

Sesión de aprendizaje N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS.

1 Institución Educativa : “Movobamba”
 2 Lugar : Movobamba
 3 Area : Arte
 4 Grado : Cuarto de Primaria
 5 Unidad : Sigue mí ritmo.
 6 Fecha de ejecución : 13/04/15
 7 Docente : Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Reconoce los compases simples 2/4, 3/4, 4/4.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual. Motivación: El docente entona en la guitarra canciones en compas binario, ternario y cuaternario. Recuperación de saberes previos ¿Qué diferencia existen en las 3 canciones interpretadas en la guitarra? Conflicto cognitivo: ¿En qué compas crees que este la música criolla peruana? ¿Por qué? Adquisición del conocimiento: El docente explica la teoría de los compases binarios, ternarios y cuaternarios utilizando la pulsera musical y las latas flotantes. Aplicación del conocimiento: Los estudiantes construyen una criptografía musical con vasos de tecnopor. Los estudiantes utilizan la criptografía para resolver los ejercicios rítmicos auditivos dictados por el profesor. Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra Plumones Cuaderno</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Reconoce los compases simples 2/4, 3/4, 4/4.

Anexo 15: Criptografía musical construido con vasos.

Para elaborar la criptografía musical se utilizó los siguientes materiales: vasos de tecnopor y un plumón de color negro. Para construir la criptografía musical pondremos un vaso sobre otro eso dependerá del indicador de compas si es de 4/4 se pondrá cuatro vasos, si es de 3/4 se pondrá tres vasos o si es de 2/4 dos vasos, luego dibujaremos diferentes figuras musicales en la parte superior de los vasos con el plumón negro.

Esta herramienta se utilizará de la siguiente manera, el docente dictará diferentes combinaciones rítmicas con las palmas y los estudiantes tendrán que oír y poner en orden la sucesión de ritmos correctos dando giro a los vasos de tecnopor y acertando la combinación correcta.

La siguiente información fue extraída del siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=tFVRzffMAPU>



Sesión de aprendizaje N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: Sigue mí ritmo.
6	Fecha de ejecución	: 06/04/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Interpreta el tema “Con Jesucristo” con instrumentos de material reciclado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra en la pizarra el tema “Con Jesucristo” y lo interpreta en un instrumento musical. Se muestra los ritmos del tema “Con Jesucristo” mediante dibujos y silabas bíblicas en la tv. El docente muestra la app “Maestro del ritmo”.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué figuras rítmicas encontramos en el tema “Con Jesucristo”?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿En qué compas se encontrar el tema “Con Jesucristo”?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente aplica el método Kodály usando silabas bíblicas (lectura rítmica con silabas: Fe, bi-blia etc.)</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes utilizan sus instrumentos musicales reciclados y practican la lectura rítmica usando silabas bíblicas. Los estudiantes utilizan la app “Maestro del ritmo” para su aprendizaje.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Guitarra Proyector Tv Equipo de sonido Laptop Usb App Instrumentos reciclados TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra Plumones Cuaderno</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Interpreta el tema “Con Jesucristo” con instrumentos de material reciclado.

Anexo 17: Partitura del tema “Con Jesucristo”.

“CON JESUCRISTO”



Con Je - su - cris - to ca - mi - no ca - mi - no



Con Je - su - cris - to ca - mi - no yo o

Anexo 18: App “Maestro del ritmo”

Esta aplicación servirá para el desarrollo de la teoría y la práctica, también se utilizará en el proceso de evaluación. ¿Cómo utilizar está aplicación en las evaluaciones?, se puede utilizar mediante un celular o una Tablet luego los estudiantes formarán grupos, luego un representante por grupo participará en una competencia y se le facilitará el celular con la aplicación para poder realizar los ejercicios. Otra manera puede ser que al comenzar cada sesión de aprendizaje 3 estudiantes puedan utilizar la aplicación



Sesión de aprendizaje N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: Sigue mí ritmo.
6	Fecha de ejecución	: 27/04/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Interpreta el tema “Con Jesucristo” y “Angry Birds” con instrumentos de material reciclado y la voz.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

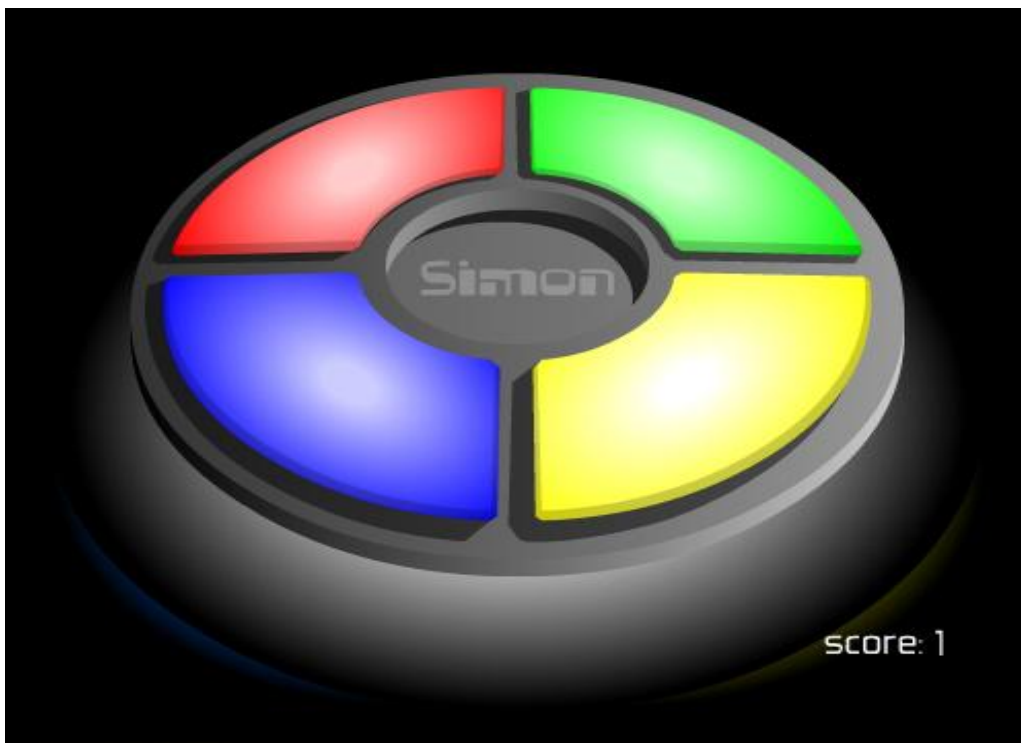
ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra el video “ Tocando con chatarra en el parque”</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué objetos reciclados observaste en el video? ¿Qué instrumento reciclable añadirías a la persona que está tocando en el video? ¿Por qué?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿La música del video en que compas se encuentra?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente entona el tema “Con Jesucristo” y “Angry Birds” El docente presenta el juego web “Simon” para estimular la parte derecha e izquierda del cerebro.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes utilizan el juego de memoria y ritmo “Simon”. Los estudiantes ensayan e Interpretan los temas “Con Jesucristo” y “Angry Birds” con instrumentos de material reciclado y la voz.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?</p>	<p>Guitarra Tv Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>Instrumentos reciclados Proyector Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra Plumones web</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Interpreta el tema “Con Jesucristo” con instrumentos de material reciclado.

Anexo 20: Juego “Simon”

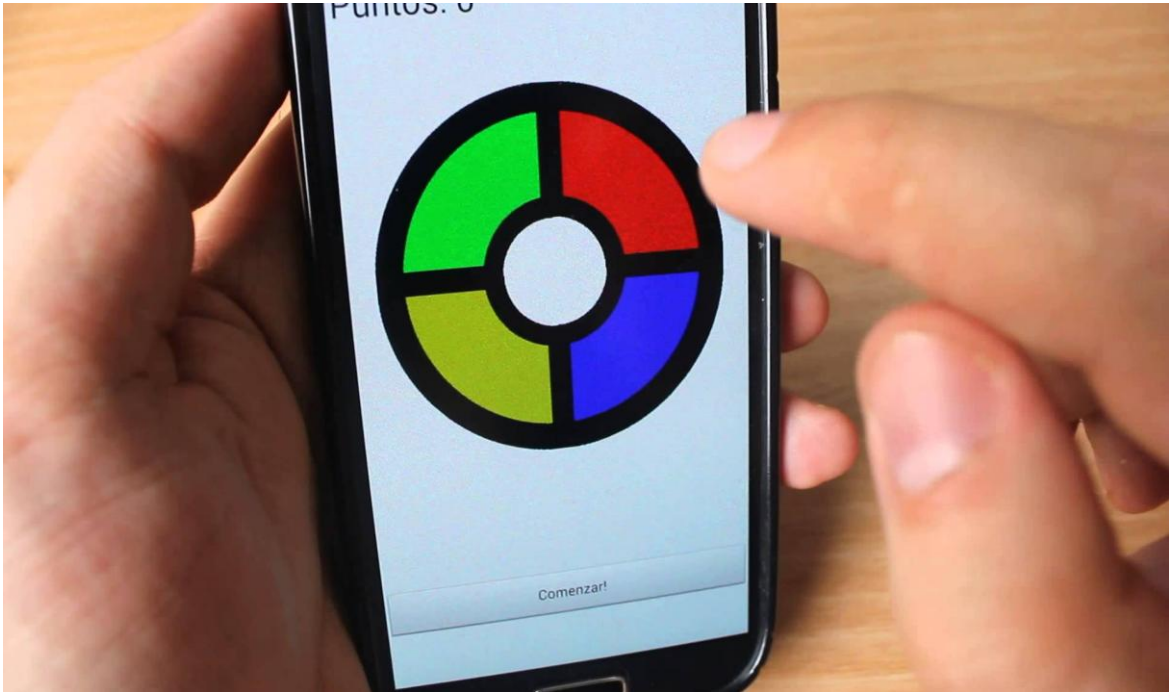
El juego “Simon” sirve para estimular el cerebro y la escucha activa este juego permite al estudiante memorizar en orden los sonidos mediante los colores y el ritmo de una forma divertida. Para la realización de este juego se utilizó los siguientes materiales: Internet, proyector, laptop, parlantes y pizarra. El juego será proyectado en la pizarra a la vista de todos los estudiantes, se puede participar en una competencia entre los estudiantes, ya que el juego automáticamente muestra el puntaje alcanzado al lado de la imagen.



Pagina web: <http://www.jugarjuegos.com>

Link del juego Simón: <http://www.jugarjuegos.com/juegos/flash/simon/juego.htm>

También la App se puede descargar en play store totalmente gratis con el nombre de:
MemoryBlock: Simon Says.



Video utilizado en la sesión de clase: Tocando con chatarra en el parque

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=as8JGhdgwvY>

Sesión de aprendizaje N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: El solfeo no es feo.
6	Fecha de ejecución	: 04/05/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Reconoce nuevos ritmos utilizando su cuerpo como instrumento sonoro.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICO
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente interpreta un solo de guitarra utilizando los ritmos de semicorchea, corchea, negra, blanca, etc. El docente muestra la función de la App “Oído perfecto”.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿En los ejercicios de la App “Oído perfecto” que ritmos observamos, menciónalos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Crees que existan otras figuras rítmicas? ¿Cuáles?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica las nuevas figuras musicales: semicorcheas, tresillos, fusas utilizando playgos. El docente explica ¿cómo se utilizará la web www.aprendomusica y la App oído perfecto?</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes utilizan la web www.aprendomusica para practicar el ritmo utilizando instrumentos de material reciclado. Los estudiantes utilizan la App “Oído perfecto” para practicar el ritmo musical.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?</p>	<p>Guitarra</p> <p>proyector</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>Laptop</p> <p>Usb</p> <p>TV</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Laptop</p> <p>Usb</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>App</p> <p>Internet</p> <p>Instrumentos de material reciclado.</p>

IV. EVALUACIÓN.

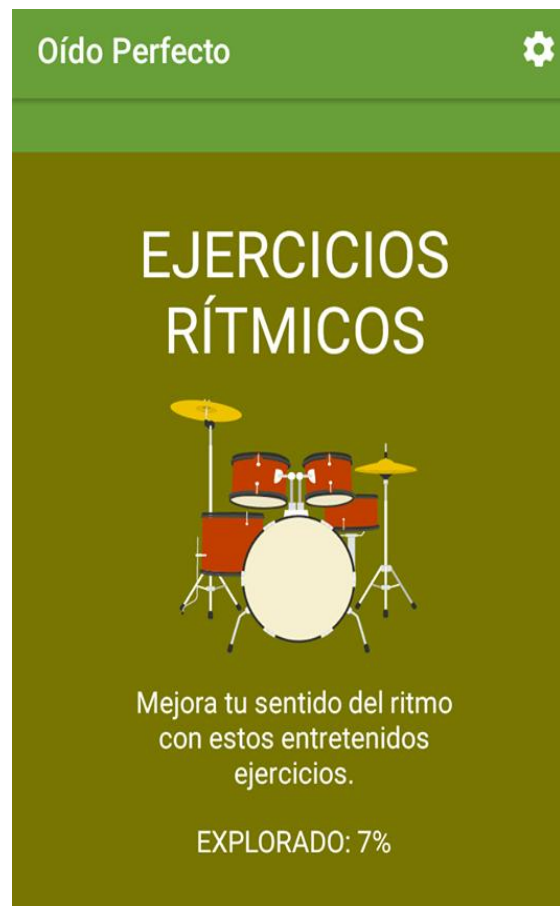
- Reconoce nuevos ritmos utilizando su cuerpo como instrumento sonoro.

Anexo 22: App “Oído perfecto”

La App fue descargada en play store totalmente gratis, se utilizo un celular android samsung galaxy s7 y un chromecast.

Chromecast: Dispositivo que permite conectar internet a la tv mediante el bluetooth de un celular, tablet o pc.

Esta aplicación será utilizada para el desarrollo de la lectura ritmica ya que contiene diferentes ejercicios y niveles de dificultad. La App tiene en metrónomo digital que al ser tocado con los dedos puede hacer el ritmo que se proyecta en la pantalla del celular logrando que el estudiante realice los ritmos en un tiempo establecido y correcto. (Para que esta aplicación sea proyectada en la tv se utilizara el Chromecast y un celular).



Anexo 23: Playgos y figuras musicales

Utilizando los playgos para la enseñanza de las figuras musicales (imagen extraída de google.com). También se puede utilizar semillas, menestras, maíz y piedras.



Anexo 24: Página web: Aprendo música

Link de la página web: <http://www.aprendomusica.com/>

Donde se puede encontrar diferentes juegos rítmicos.

Inicio	Flauta	Ritmo	Notación	Miscel	Guía de uso
NIVELES DE DIFICULTAD ▶ Iniciación ▶ Intermedio 1 ▶ Intermedio 2 ▶ Avanzado 1 ▶▶ Avanzado 2	APRENDO NOTAS NIVEL 2 ¡Aprende las notas mi, sol y la en el pentagrama!	Jingle Bells ¡Aprende a tocar 'Jingle Bells' con la flauta!	Anton Pirulero NUEVO ¡Aprende las notas de Anton Pirulero!	Himno a la Alegría ¡Aprende a tocar con la flauta 'Himno a la Alegría'!	¡Aprende ritmos con negras y silencios de negra!
¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical?	Nuevo HTML5 ¡Dibuja la clave de sol!	¡Consulta y practica las posiciones de la flauta!	¡Practica el dictado rítmico con figuras sencillas!	¡Atrapa las notas en el pentagrama con este divertido juego!	NUEVO ¡Juega al cazanotas en clave de Fa!
¡Aprende con Flautina a reconocer y colocar las notas!	¡Juega al Memory y aprende los nombres de los instrumentos de viento!	¡Juega al Memory y aprende los nombres de los instrumentos de cuerda!	¡Juega con las notas de toda la escala y atrapa todas las que puedas!	¡Sube o baja? ¡Distingue la dirección del sonido en dos notas seguidas!	¡Juega con las notas d,m,s,l,d' y atrapa todas las que puedas!

Sesión de aprendizaje N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: El solfeo no es feo.
6	Fecha de ejecución	: 11/05/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Reconoce la escala de Do mayor en el pentagrama mediante diferentes estrategias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICO
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra el video “ El Avioncito”</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Cómo se llamaba la segunda y la tercera nota musical?</p> <p>Conflicto cognitivo: El docente escribe en la pizarra una frase musical y pregunta a la clase: ¿Qué dice el mensaje escrito en la pizarra?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente resuelve el significado de las frases musicales escrita en el pizarra y explica la teoría del pentagrama, la escala mayor y la clave de sol.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes escriben encima del dibujo proyectado en la pizarra los nombres de las notas musicales. Los estudiantes reconocen las notas musicales en el pentagrama escribiendo frases musicales, utilizando la poesía, textos bíblicos, la pintura, el dibujo, imágenes y las escaleras del colegio para reconocer donde están situadas las notas musicales. Los estudiantes utilizan la app “Note Works”.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Guitarra Plumones proyector Equipo de sonido. Laptop Usb Pizarra</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Web Pizarra Plumones App Internet Escaleras</p>

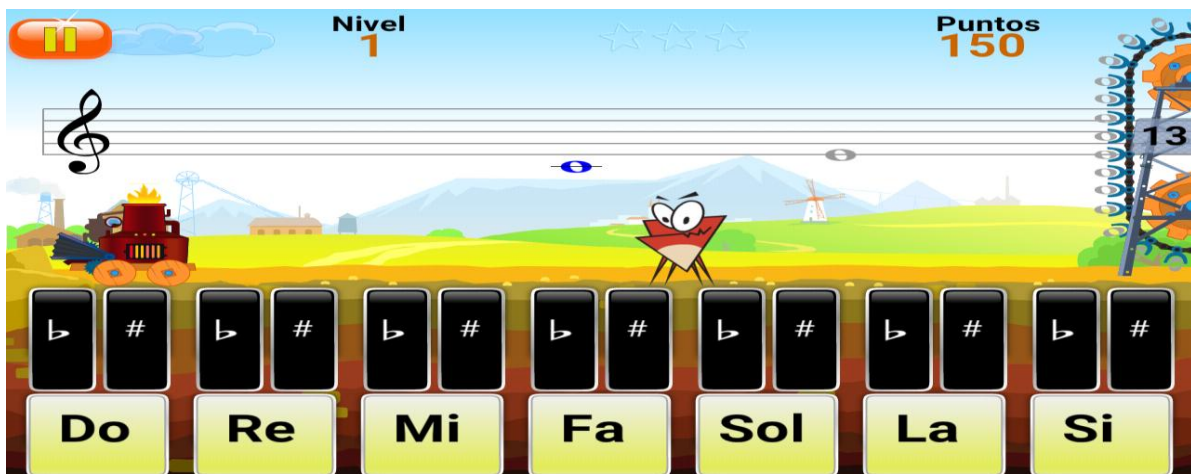
IV. EVALUACIÓN.

- Reconoce la escala de Do mayor en el pentagrama.

Anexo 26: App “Note Works”

La App fue descargada en play store totalmente gratis, se utilizo un celular android samsung galaxy s7 y un chromecast.

Esta aplicación será utilizada para el reconocimiento de las notas musicales situadas en el pentagrama. Los estudiantes reconoceran las notas musicales en el pentagrama mediante la diversión y el juego.



A continuación el link del video utilizado en clase “El avioncito”:

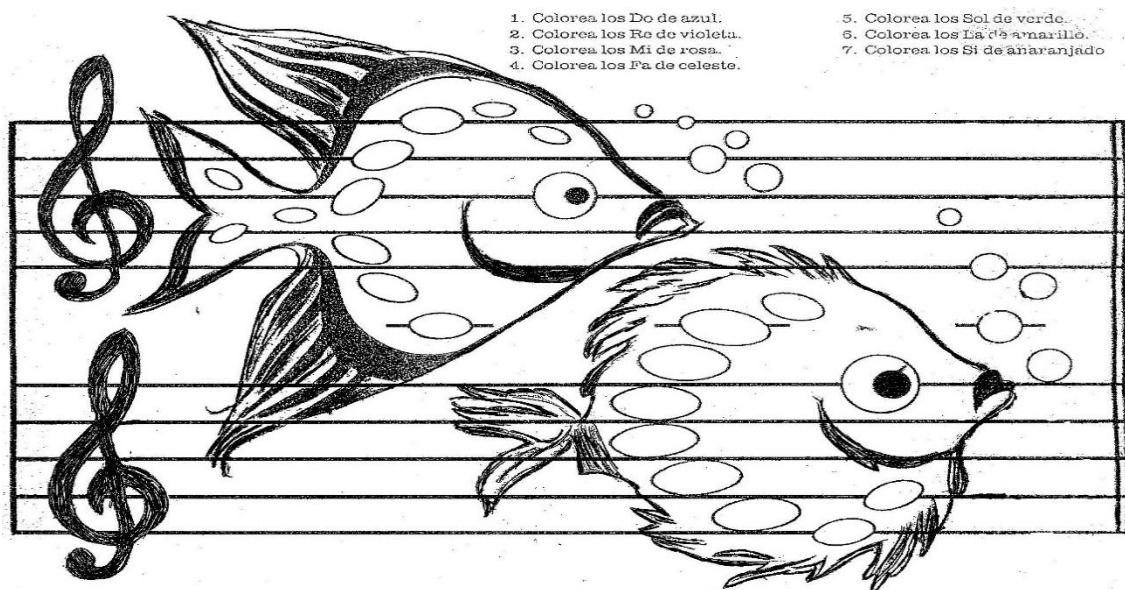
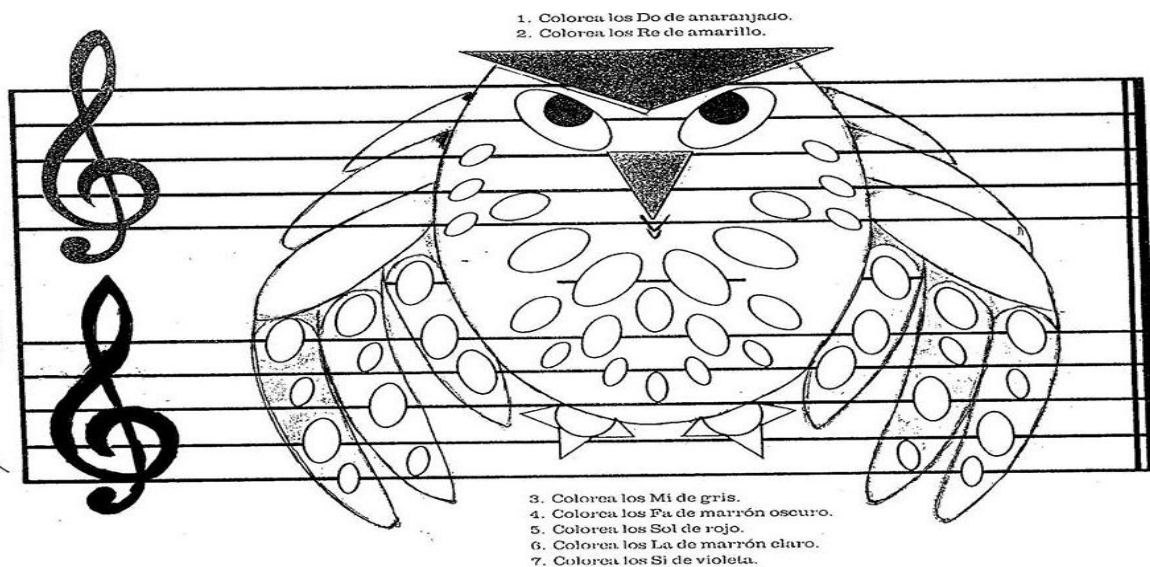
<https://www.youtube.com/watch?v=D5Eq3P1fD9Y>



Anexo 27: Pintura y música.

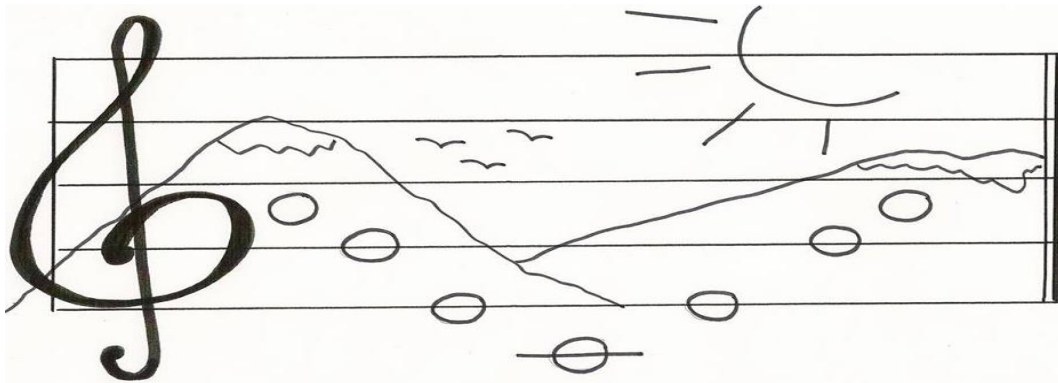
El docente entrega una ficha de aprendizaje a la clase, en la cual los estudiantes tendrán que pintar con los lápices de colores o temperas las notas musicales según las indicaciones establecidas.

Link de la fuente: <http://lagarrapatealoca.blogspot.pe/2009/11/notas-en-el-pentagrama.html>



Anexo 28: Pintura, dibujo y música.

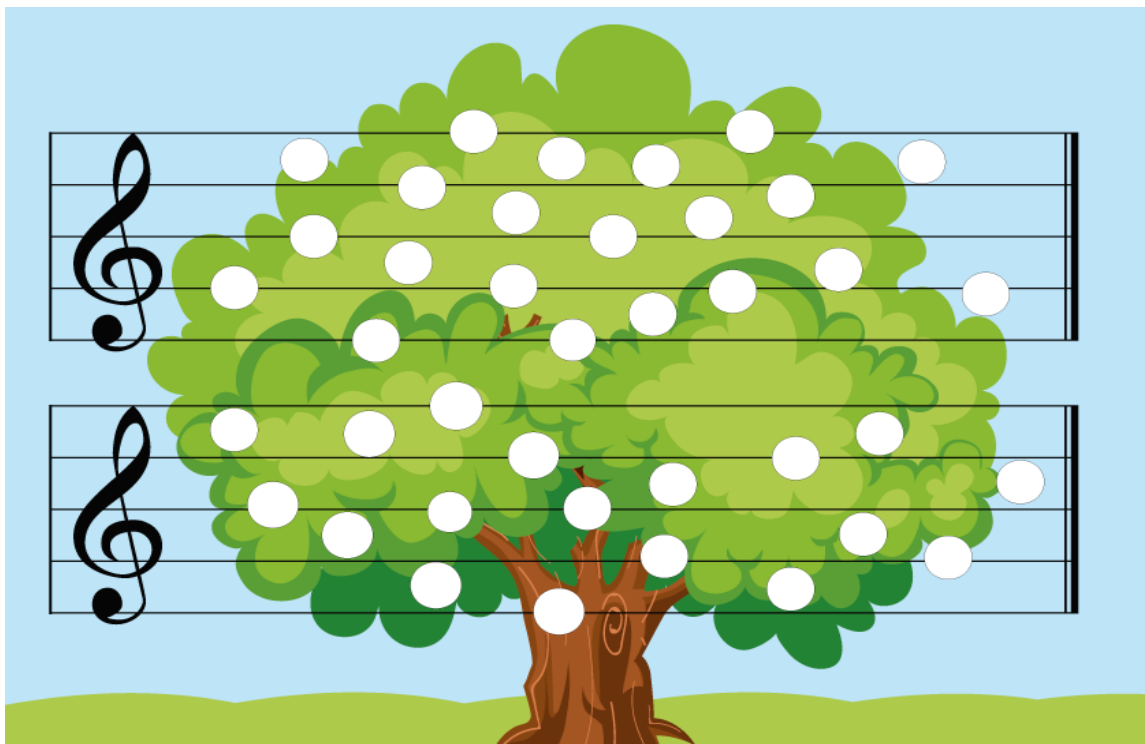
El docente entrega fotocopias de un pentagrama a toda la clase y los estudiantes dibujarán dentro del pentagrama paisajes, objetos, etc. Seguidamente dibujaran círculos vacios en las líneas y espacios del pentagrama, posteriormente pintaran los dibujos que se encuentran dentro del pentagrama.



El docente recogerá los dibujos de los estudiantes y los escaneará para posteriormente con la ayuda de un proyector se mostrará los dibujos en la pizarra, usando un plumón de pizarra los estudiantes escribirán dentro de los círculos vacíos los nombres de la nota musical.



A continuación imágenes realizadas por el docente en el programa Illustrator cs 6



En la siguiente imagen se observa a las aves haciendo el papel de las notas musicales y los cables haciendo la función del pentagrama. Imagen de google.com.



Anexo 29: Frases, textos bíblicos, oraciones y cartas musicales.

Para lograr descifrar la siguiente frase se tiene que leer las notas musicales del pentagrama como vemos en la siguiente imagen. Imagen de Google.com



2 **sión es**
3 **stir porque los**
4 **gros existen**
5 **fe en Dios está presente. Si**
6 **blamos esfuerzos y**
7 **namos nuestros temores,**
8 **compensa llegará y**
nará el bien sobre el mal.

Textos biblicos.

-Haz to para gloria de Dios. (1 de corintios 10:31)

-Y está es victoria que ha venci al mun , nuestra fé.(1 Juan 5:4)

-¡To lo pue con cristo que me fortalece!. (Filipense 4:13)

Sesión de aprendizaje N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Moyobamba” |
| 2 | Lugar | : Moyobamba |
| 3 | Área | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : El solfeo no es feo. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 18/05/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Ejecuta el primer movimiento del tema “Cup song” y lee una partitura utilizando el solfeo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra el video de Larissa Kendrick “Cup song”</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Con que otro objeto se puede hacer música?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se llama la sucesión de sonidos que escuchamos en el video?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente escribe en la pizarra y explica los ritmos del primer movimiento del tema “Cup song”. El docente muestra un video tutorial. El docente explica que cada estudiante realizara el primer movimiento del tema “Cup song” por cada nota leída.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes practican el primer movimiento del tema “Cup song”. Los estudiantes leen los nombres de las notas de un pentagrama y realizan el primer movimiento del tema “Cup song”</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?</p>	<p>Tv proyector Equipo de sonido. Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Pizarra Plumones Vaso de plástico.</p>

IV. EVALUACIÓN.

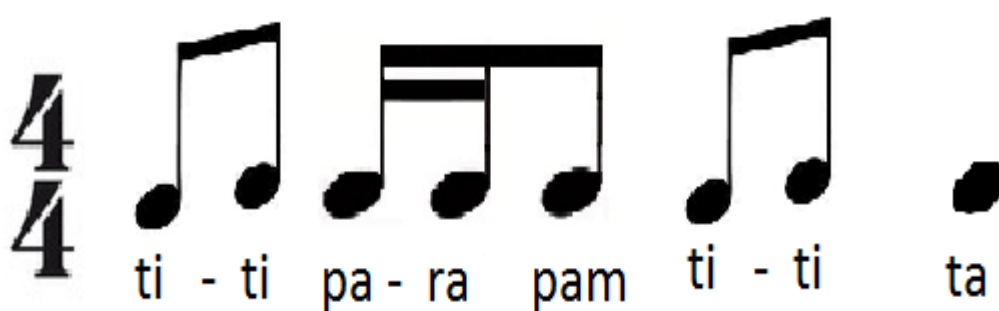
- Ejecuta el primer movimiento del tema “Cup song” y lee las notas musicales de un pentagrama.

Anexo 31: Cup song

Para realizar esta actividad se utilizará un vaso de plástico, las manos y una meza de madera. El docente escribirá en la pizarra las figuras rítmicas que se utilizaran en este ejercicio rítmico llamado “Cup song”. El “Cup son “nos servirá como acompañamiento rítmico para el canto.



Figuras rítmicas del tema “Cup song”, primer movimiento.



Figuras rítmicas del tema “Cup song”, segundo movimiento.



Tema completo “Cup Song”



Presentación en el “Día del Logro”, con los estudiantes del 4°, 5° y 6° de primaria de la I.E.A Moyobamba. Se utilizó como instrumento de percusión un vaso de plástico donde los estudiantes realizaron diferentes golpes y movimientos en la meza utilizando sus manos con la finalidad de crear un acompañamiento rítmico para la voz. El tema interpretado fue el himno nacional del Perú, para cuyo evento se contó con la participación en la parte vocal de la estudiante Jazmín Torres del 4° del nivel secundario.



Sesión de aprendizaje N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Moyobamba” |
| 2 | Lugar | : Moyobamba |
| 3 | Área | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : Canto y encanto. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 01/06/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús Angel |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Ejecuta los dos movimientos del vaso musical y lee y entona la escala de Do mayor ascendente en un pentagrama.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra el video de “La novicia rebelde Do-Re-Mi, en español” El docente canta y entona con el “vaso musical” la canción de “La novicia rebelde Do-Re-Mi, en español”</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué instrumento musical nos regaló Dios?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué hay dos Do en la escala de Do mayor ascendente?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica las cualidades del sonido mediante: 1. La historia del gato saltarín y el perro salvador para la altura. 2. Adivinanza musical para el timbre. El docente escribe en la pizarra 10 ejercicios para realizar posteriormente la lectura del solfeo cantado.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes leen utilizando el solfeo entonado los nombres de las notas de un pentagrama y realizan los dos movimientos del “Vaso musical”.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Tv Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Pizarra Plumones Vaso de plástico.</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Ejecuta los dos movimientos del vaso musical y lee y entona la escala de Do mayor ascendente en un pentagrama.

Anexo 34: Historia del gato saltarín y el perro salvador.

La historia del gato saltarín y el perro salvador nos ayudara a entender la altura del sonido.

Los nombres de los lugares, distritos y demás de la historia pueden ser diversificados de acuerdo a la realidad donde se encuentre.

Era una tarde muy nublada en la ciudad de Chosica, al caer la noche aproximadamente las 7 de la noche empezó a llover descontroladamente en toda la ciudad. Muy cerca del rio debajo de un puente vivía el gato saltarín con su papá, mamá y hermano, ya para las 10 de la noche el río había aumentado su caudal por las intensas lluvias, entonces el papá del gato saltarín decidió que tenían que irse cuanto antes a un lugar seguro, el papá del gato saltarín decidió que toda la familia tendría que ir para el sur de Chosica, pero antes de partir dio muchas recomendación a todos los miembros de la familia algunas de las recomendaciones fueron: nadie tiene que separarse y no tienen que distraerse con nada en el camino, en especial las recomendaciones e indicaciones fueron para su hijo menor llamado Saltarín, ya que él era un gato muy travieso y amigable, el papá le dijo: si otros animales te llaman no tienes que hacerles caso y si personas te quieren ofrecer comida tampoco, dando todas las recomendaciones toda la familia empezó su viaje.

El gato saltarín era un gato muy travieso y le gustaba cantar, él era el gato que cantaba opera por las noches, él tenía una voz muy aguda y todos los demás gatos lo admiraban por su canto (miau miau). En el camino saltarín se distrajo con una voz grave que provenía de una casa, la casa era muy grande y tenía una pared inmensa y de curioso subió con mucho cuidado por un árbol y salto la pared, al caer el gato saltarín se fracturo la patita no se había percatado que la pared era muy alta pero su curiosidad era más grande que la pared y su dolor. Saltarín logro entrar al jardín de aquella casa entonces la voz que era muy grave (gua gua gua) se empezó a

escuchar cada vez más cerca y más cerca entonces saltarín vio que era un perro inmenso y se acercaba a hacerle daño entonces saltarín empezó a correr lo más rápido posible y logro encontrar una escalera y de un salto aun teniendo la patita quebrada logro llegar al escalón más alto el perro empezó a ladrar muy furioso entonces se acordó que su papá le dijo cuándo te pierdas o estés nervioso o en peligro sube al lugar más alto que encuentres y canta lo más fuerte posible para poder escucharte y encontrarte entonces el gato Saltarín empezó a cantar y el perro que estaba ladrando descontroladamente se enmudeció se quedó sorprendido con la hermosa voz del gato saltarín y le pregunto ¿Por qué entras a mi casa? ¿Qué es lo que quieres? a lo que el gato Saltarín respondió: yo solo quería saber quién era el que cantaba de una manera muy grave y diferente a mi voz, entonces el perro le respondió ese soy yo y me llamo Salvador, soy cantante en el coro y empezó a cantar (gua gua gua) y el gato saltarín lo acompañó con su voz en el canto.

El perro Salvador le pidió disculpas le dijo que él pensó que era un ladrón y le dijo que nunca lo había visto por su ciudad a lo que el gato saltarín respondió que él no es un ladrón él es un cantante y le conto que él estaba de viaje con su familia por que las fuertes lluvias habían provocado inundaciones en Chosica y el y su familia estaban buscando un lugar seguro donde vivir.

A los minutos el papá del gato saltarín lleo a la casa donde se encontraba su hijo saltarín el papá había escuchado el canto de su hijo entonces subió por un árbol para lograr ver por encima de la inmensa pared que separaba la calle con el jardín de la casa y vio a su hijo con la patita quebrada y que no podía bajar de las escaleras y también vio a un inmenso perro abajo y pensó lo peor, entonces saltarín vio a su padre y le dijo que el perro Salvador no le había hecho daño y que él era su nuevo amigo, entonces con la ayuda del papá y el perro salvador lograron bajar

a saltarín de la escalera, el papá del gato saltarín le dio las gracias a Salvador por haber cuidado de su hijo. Saliendo de la casa Saltarín le prometió a su papá que nunca más iba a desobedecer sus indicaciones y recomendaciones en toda su vida.



El gato saltarín representara los sonidos agudos en el pentagrama.



El perro Salvador representa los sonidos graves en el pentagrama.

Sesión de aprendizaje N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: El solfeo no es feo.
6	Fecha de ejecución	: 08/06/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Analiza y estudia la partitura del tema “Manosque”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra un video con la historia de comuna de “Manosque” El docente muestra el video “La disciplina vence al talento de Yokoi Kenji”.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Dónde queda País queda situado Manosque?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿La disciplina pueda vencer al talento?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica las cualidades del sonido: la intensidad y la duración. El docente explica con dos actividades la intensidad y la duración del sonido. 1. El juego “Buscando a Peppo” para entender la intensidad. 2. El docente explica con los sonidos de los animales la duración del sonido (la vaca muuuu, el pato cuac cuac, etc.) El docente entrega la partitura del tema “Manosque”.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes realizan la lectura rítmica, el solfeo hablado y el solfeo entonado del tema “Manosque, utilizando instrumentos reciclados.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?</p>	<p>Violín proyector Equipo de sonido. Laptop Usb</p> <p>Pizarra Hoja Plumones Instrumentos de material reciclado.</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Analiza y estudia la partitura del tema “Manosque”.

Anexo 36: “Buscando a Peppo” para comprender la intensidad del sonido.

Para esta actividad se necesitará de dos participantes, uno de los participantes se ira afuera del aula y no podrá ver qué actividad se realiza en el salón, el otro participante se quedará dentro del aula y esconderá el peluche llamado Peppo en cualquier lugar del aula, puede ser en la mochila, carpeta armario u otro lugar. El participante que estuvo afuera ingresará al aula y el docente explicara a todos los niños del salón que ellos ayudaran a encontrar el peluche usando la intensidad del sonido, seguidamente los estudiantes elijen una canción para poder cantar y lograr encontrar a Peppo. Los niños cantaran débil cuando el participante que está buscando este muy lejos del peluche, cantaran fuerte cuando esté cerca de encontrar al peluche y cantaran muy fuerte cuando logren encontrar el peluche.



Partitura del tema "Manosque".

Manosque

Nicolas Berthe

Flauta de pico Soprano

Sop. Rec.

Manosque.pdf

Play back

<http://musica.iespadremanjon.es/>

Jesús Gil Corral

The image displays a musical score for the piece "Manosque" by Nicolas Berthe. The score is presented on two staves. The first staff is for the Soprano Piccolo Flute (Flauta de pico Soprano) and the second is for the Soprano Recorder (Sop. Rec.). Both parts are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The flute part begins with a 2-measure rest followed by a series of quarter notes. The recorder part begins with a 5-measure rest followed by a series of quarter notes. The score is set against a background of fingerprints. In the top left, there is a small image of a town. In the top right, there is a shield with four hands. At the bottom, there is a tree made of red hearts, a PDF icon, and a "Play back" button.

Sesión de aprendizaje N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Moyobamba” |
| 2 | Lugar | : Moyobamba |
| 3 | Área | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : El solfeo no es feo. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 15/06/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús Angel |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Reconoce a la flauta y metalófono como instrumentos musicales melódicos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra un video con la historia de la flauta y el metalófono. El docente entona en la flauta y metalófono el tema de la película “Titanic” y “Manosque”.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Algún familiar o conocido tuyo entona un instrumento musical? ¿Cuál?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿La flauta y el metalofono pertenecen a la familia de instrumentos de viento? ¿Por qué?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente Menciona la importancia de la disciplina y la practica en la música. El docente entrega la partitura del tema “Manosque”.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes Practican las posiciones de los dedos en la flauta para entonar el tema “Manosque”. Los estudiantes reconocen las posiciones de las manos para entonar en el metalófono para entonar el tema “Manosque”.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Melódica.</p> <p>Tv Equipo de sonido. Laptop Usb</p> <p>Pizarra Hoja Flauta Metalófono</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Reconoce a la flauta y metalófono como instrumentos musicales melódicos.

Anexo 38: Flauta y metalófono.

Flauta dulce



Metalófono



Sesión de aprendizaje N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS.

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| 1 | Institución Educativa | : “Moyobamba” |
| 2 | Lugar | : Moyobamba |
| 3 | Area | : Arte |
| 4 | Grado | : Cuarto de Primaria |
| 5 | Unidad | : El solfeo no es feo. |
| 6 | Fecha de ejecución | : 22/06/15 |
| 7 | Docente | : Muñico Arrieta Jesús Angel |

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Interpreta de forma grupal el tema “Manosque” utilizando la flauta y el metalófono.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra el video “ Gran orquesta de flautas, la máscara del zorro”</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Alguna vez ha asistido a algún concierto de orquestas sinfónicas? ¿Qué te llamo la atención?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Por qué crees que las flautas que suenan en el video son de diferente tamaño?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente escribe en la pizarra las posiciones de los dedos y las manos en la flauta y metalófono.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes Practican las posiciones de los dedos en la flauta para entonar el tema “Manosque. Los estudiantes reconocen las posiciones de los dedos y las manos para entonar en el metalófono el tema “Manosque”.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Melódica.</p> <p>Tv Equipo de sonido. Laptop Usb</p> <p>Pizarra Hoja Flauta Metalófono</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Interpreta de forma grupal el tema “Manosque” utilizando la flauta y el metalófono.

Sesión de aprendizaje N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: Yo te amo y te respeto.
6	Fecha de ejecución	: 29/06/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Ejecuta los dos movimientos del “Vaso musical” el tema “Cups”.
--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra el video del tema “Cups de Ana Kednrock”</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿En el video con que objetos hicieron ritmos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Habrá alguna diferencia entre el sonido y el ruido? ¿Por qué?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente utiliza el tema “Cups” como metrónomo y acompañamiento para realizar los dos movimientos del “Vaso musical”.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes interpretan el tema “Cups” utilizando el “Vaso musical” como instrumento rítmico.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Tv Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Pizarra Plumones Vaso de plástico.</p>

IV. EVALUACIÓN.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta los dos movimientos del "Vaso musical" el tema “Cups”. |
|--|

Sesión de aprendizaje N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Area	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: Yo te amo y te respeto.
6	Fecha de ejecución	: 06/07/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Interpreta el tema “Recordant París” utilizando la flauta y el metalófono.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICO
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente muestra un video documental sobre la ciudad de París.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿En qué País está ubicado París? ¿La ciudad de París es reconocida como la ciudad de...?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo crees que los niños del video lograron interpretar el tema “Recordant París”?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica los 4 pasos para estudiar una partitura: 1. Lectura rítmica, 2. Solfeo hablado, 3. Solfeo entonado. 4. Entonar en un instrumento musical.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes Practican las posiciones en la flauta y metalófono para entonar el tema “Recordant París”. Los estudiantes interpretan el tema “Recordant París”.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Melódica.</p> <p style="text-align: center;">Tv Equipo de sonido. Laptop Usb</p> <p style="text-align: center;">Pizarra Hoja Flauta Metalófono</p>

III. EVALUACIÓN.

- Interpreta el tema “Recordant París” utilizando la flauta y el metalófono.

Anexo 42: Partitura del tema “Recordant Paris”

Fuente: <https://ramoneg63.wordpress.com/2011/11/29/wix-para-flauta-recordando-paris/>

The image is a collage with a Parisian theme. On the left, there is a photograph of the Eiffel Tower. In the upper right, a vintage record player is shown. In the lower left, a modern music player is visible. The central focus is a musical score titled "Recordant Paris" in a decorative font. The score consists of two staves of music in 2/4 time, with notes numbered 1 through 16. The background of the collage is a blurred image of a Parisian street scene.

Sesión de aprendizaje N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Area	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: Yo te amo y te respeto.
6	Fecha de ejecución	: 13/07/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Entonan en la flauta y metalófono las obras musicales Manosque, Con jesucristo, Recordant París, Angry Birds Y Cups.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICO
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: El docente entona en diferentes instrumentos musicales todos los temas estudiados en clase.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Qué tema es tu favorito? ¿Por qué?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué diferencia hay entre los instrumentos musicales que usamos con la voz?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente explica cómo los estudiantes van organizarse para realizar el concierto “Yo te amo y te respeto” para la concientización del cuidado del medio ambiente.</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes adornan el aula para realizar el concierto “Yo te amo y te respeto”. Los estudiantes interpretan en la flauta y metalófono las obras musicales Manosque, Con jesucristo, Recordant París, Angry Birds Y Cups.</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí?</p>	<p>Guitarra Flauta Latas flotantes Pulsera musical Vaso musical</p> <p>Pizarra Hojas Globos Cartulina Flauta Latas flotantes Pulsera musical Vaso musical</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Entonan en la flauta y metalófono las obras musicales Manosque, Con jesucristo, Recordant París, Angry Birds Y Cups.

Anexo 44: Elaborando adornos con material reciclable.



Sesión de aprendizaje N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS.

1	Institución Educativa	: “Moyobamba”
2	Lugar	: Moyobamba
3	Área	: Arte
4	Grado	: Cuarto de Primaria
5	Unidad	: Yo te amo y te respeto.
6	Fecha de ejecución	: 20/07/15
7	Docente	: Muñico Arrieta Jesús Angel

II. APRENDIZAJE ESPERADO.

Participa con entusiasmo en las actividades realizadas en el aula.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Inicio: Encuentro espiritual.</p> <p>Motivación: Se muestra las fotos de todos los trabajos realizados en el aula.</p> <p>Recuperación de saberes previos ¿Alguna vez entonaste algún instrumento musical? ¿Cuál?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué diferencia tiene la flauta con el metalófono?</p> <p>Adquisición del conocimiento: El docente inicia el post-test Se entrega una ficha con preguntas básicas sobre la música. Se entrega 2 partituras del tema “Manopsque” y “Recordant París”</p> <p>Aplicación del conocimiento: Los estudiantes desarrollan las la ficha de aprendizaje. Los estudiantes entonan en la flauta y metalófono los temas “Manopsque” y “Recordant París”</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>	<p>Guitarra</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb</p> <p>TV Equipo de sonido Laptop Usb Hojas Partituras Pizarra plumones</p>

IV. EVALUACIÓN.

- Participa con entusiasmo en las actividades en el aula.

Anexo 46 Fotos del programa

En la siguiente imagen se observa a estudiantes del 4°, 5° y 6° de primaria de la I.E.A Moyobamba interpretando el tema “Con Jesucristo “en la iglesia Adventista Calvario.



Presentación en el “Día del Logro”, con los estudiantes del 4°, 5° y 6° de primaria de la I.E.A Moyobamba, se entonó en el metalófono el tema “Recordant París”. También se contó con la ayuda del estudiante de 1° de secundaria Matthews Hancco en el órgano electrónico y el docente a cargo del programa en la guitarra acústica.



En la siguiente imagen se observa a los estudiantes del 4°, 5° y 6° de primaria del colegio Moyobamba entonando en el metalófono, flauta y voz los temas: Con Jesucristo y ¿Qué me puede dar perdón? en la iglesia Adventista Victoria Nueva.



Presentación del coro y orquesta de flautas de los niveles de primaria y secundaria de la I.E.A Moyobamba. Este evento denominado “Concierto navideño” fue realizado en la plaza central de la ciudad de Moyobamba, donde participaron los niños del 4° de primaria a quienes meses antes se les aplicó el programa “Reciclaje musical” así demostrando que pueden entonar temas más dificultosos y demostrando que el programa es efectivo en el desarrollo del aprendizaje de la música, los temas que interpretaron fueron: Recordant París, Manosque y un repertorio de 4 temas navideños.



Presentación del coro y orquesta de flautas de la I.E.A Moyobamba en el concierto navideño organizado por la municipalidad y el colegio adventista Moyobamba, donde se interpretó los temas musicales desarrollados en el programa “Reciclaje musical” y temas navideños.



Presentación en el “Día del Logro”, con los estudiantes del 4°, 5° y 6° de primaria de la I.E.A Moyobamba. Se utilizó como instrumento de percusión un vaso de plástico donde los estudiantes realizaron diferentes golpes y movimientos en la meza utilizando sus manos con la finalidad de crear un acompañamiento rítmico para la voz. El tema interpretado fue el himno nacional del Perú, para cuyo evento se contó con la participación en la parte vocal de la estudiante Jazmín Torres del 4° del nivel secundario.



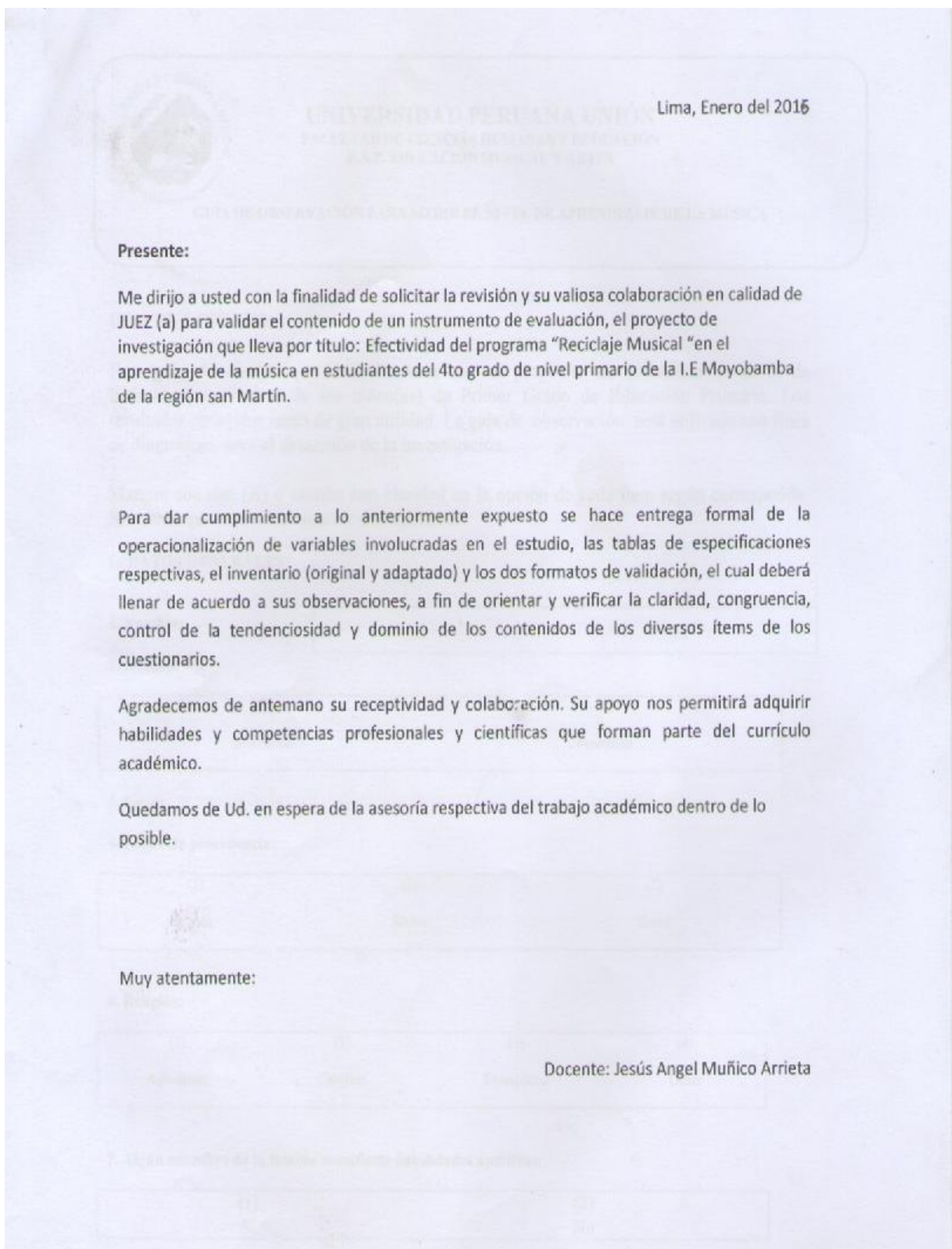
En la siguiente imagen se puede observar el tajador-maraca de material reciclado.



A continuación se observa a 1 estudiante del nivel inicial y a 3 estudiantes del 4°, 5° de primaria de la I.E.A Moyobamba interpretando el tema “Con Jesucristo “en el proyecto Caleb 7.0. Para esta presentación se utilizó los siguientes instrumentos musicales: metalófono, flauta, órgano electrónico y la voz.



Anexo 47: Documentos para la validación del instrumento.



**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de aprendizaje musical, en los estudiantes del 4° grado del nivel primario de la I.E Moyobamba, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Instrucciones

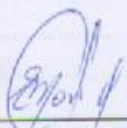
La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: Eleodora Mori Chapilliguen

Institución donde labora: Conservatorio UPeV

Años de experiencia profesional o científica: 25 años



Firma y Sello

DNI: 08520405

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido

(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 1: Habilidades Auditivas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	1	2	3	4	5	6	
	Ítems o preguntas	si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Reconoce los ritmos básicos musicales.	✓		✓		✓		✓		
2	Diferencia la altura de los diferentes sonidos.	✓		✓		✓		✓		
3	Diferencia la intensidad del sonido	✓		✓		✓		✓		
4	Reconoce que instrumentos musicales intervinieron en la obra.	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 2: Ritmo Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
1	Ejecuta el pulso musical.	✓		✓		✓		✓		
2	Ejecuta los ritmos básicos musicales.	✓		✓		✓		✓		
3	Ejecuta los diferentes indicadores de compas 2/4, 4/4, 3/4.	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

N°	Capacidad 3: Solfeo	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Items o preguntas									
1	Identifica en el pentagrama la escala DO mayor.	✓		✓		✓		✓		
2	Canta la escala de DO mayor.	✓		✓		✓		✓		
3	Lee partituras en el ámbito de una octava (solfeo hablado).	✓		✓		✓		✓		
4	Entona melodías en el registro de una octava (Solfeo cantado).	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

N°	Capacidad 4: Obras musicales	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas									
1	Ejecuta pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos en forma individual.	✓		✓		✓		✓		
2	Ensambla pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos.	✓		✓		✓		✓		
3	Ejecuta pequeñas obras musicales en instrumentos de viento en forma individual.	✓		✓		✓		✓		
4	Ensambla pequeñas obras musicales en instrumentos de viento.	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo.

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....



Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Jesús Angel Muñico Arrieta

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de aprendizaje musical, en los estudiantes del 4° grado del nivel primario de la I.E Moyobamba, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: _____ Fecha actual: 15/01/2016

Nombres y apellidos del Juez: Delmar Greire Baria

Institución donde labora: UPeU

Años de experiencia profesional o científica: 50

Firma y Sello



DNI: 000773231

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido

(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 1: Habilidades Auditivas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	si no	2	si no	si no	si no	si no		
	Ítems o preguntas									
1	Reconoce los ritmos básicos musicales.	X		X		X		X		
2	Diferencia la altura de los diferentes sonidos.	X		X		X		X		
3	Diferencia la intensidad del sonido	X		X		X		X		
4	Reconoce que instrumentos musicales intervinieron en la obra.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido

(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 2: Ritmo Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1		2				constructo 4		
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Ejecuta el pulso musical.	X		X		X		X		
2	Ejecuta los ritmos básicos musicales.	X		X		X		X		
3	Ejecuta los diferentes indicadores de compas 2/4, 4/4, 3/4.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

N°	Capacidad 3: Solfeo	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas									
1	Identifica en el pentagrama la escala DO mayor.	X		X		X		X		
2	Canta la escala de DO mayor.	X		X		X		X		
3	Lee partituras en el ámbito de una octava (solfeo hablado).	X		X		X		X		
4	Entona melodías en el registro de una octava (Solfeo cantado).	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

**Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)**

Nº	Capacidad 4: Obras musicales Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Ejecuta pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos en forma individual.	X		X		X		X		
2	Ensambla pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos.	X		X		X		X		
3	Ejecuta pequeñas obras musicales en instrumentos de viento en forma individual.	X		X		X		X		
4	Ensambla pequeñas obras musicales en instrumentos de viento.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo.

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....



CITA DE REUNIÓN AVANZADA PARA ASESORAR EL 29-01-16 DEL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Jesús Angel Muñico Arrieta

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de aprendizaje musical, en los estudiantes del 4° grado del nivel primario de la I.E Moyobamba, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: Juan Carlos Jiménez Salcedo

Institución donde labora: Conservatorio UPEU

Años de experiencia profesional o científica: 12 años



Firma y Sello

DNI:

80224510

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

N°	Capacidad 1: Habilidades Auditivas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas									
1	Reconoce los ritmos básicos musicales.	X		X		X		X		
2	Diferencia la altura de los diferentes sonidos.	X		X		X		X		
3	Diferencia la intensidad del sonido	X		X		X		X		
4	Reconoce que instrumentos musicales intervinieron en la obra.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

N°	Capacidad 2: Ritmo Ítems o preguntas	1		2		Contexto 3		Dominio del construido 4		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Ejecuta el pulso musical.	X		X		X		X		
2	Ejecuta los ritmos básicos musicales.	X		X		X		X		
3	Ejecuta los diferentes indicadores de compas 2/4, 4/4, 3/4.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el construido
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del construido

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 3: Solfeo	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Identifica en el pentagrama la escala DO mayor.	X		X		X		X		
2	Canta la escala de DO mayor.	X		X		X		X		
3	Lee partituras en el ámbito de una octava (solfeo hablado).	X		X		X		X		
4	Entona melodías en el registro de una octava (Solfeo cantado).	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

**Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)**

Nº	Capacidad 4: Obras musicales Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del construido 4		Sugerencias
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Ejecuta pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos en forma individual.	X		X		X		X		
2	Ensambla pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos.	X		X		X		X		
3	Ejecuta pequeñas obras musicales en instrumentos de viento en forma individual.	X		X		X		X		
4	Ensambla pequeñas obras musicales en instrumentos de viento.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el construido
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del construido.

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Jesús Angel Muñico Arrieta

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene como finalidad determinar el nivel de aprendizaje musical, en los estudiantes del 4° grado del nivel primario de la I.E Moyobamba, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Instrucciones

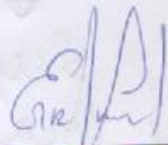
La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: José Ronald Jiménez Mills

Institución donde labora: Universidad Peruana Unión

Años de experiencia profesional o científica: 22 años



Firma y Sello

DNI: 09763146

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido

(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 1: Habilidades Auditivas Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1		2						
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Reconoce los ritmos básicos musicales.	X		X		X		X		
2	Diferencia la altura de los diferentes sonidos.	X		X		X		X		
3	Diferencia la intensidad del sonido	X		X		X		X		
4	Reconoce que instrumentos musicales intervinieron en la obra.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 2: Ritmo	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas									
1	Ejecuta el pulso musical.	+		+		+		+		
2	Ejecuta los ritmos básicos musicales.	+		+		+		+		
3	Ejecuta los diferentes indicadores de compas 2/4, 4/4, 3/4.	+		+		+		+		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 3: Solfeo Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1		2						
		si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Identifica en el pentagrama la escala DO mayor.	X		X		X		X		
2	Canta la escala de DO mayor.	X		X		X		X		
3	Lee partituras en el ámbito de una octava (solfeo hablado).	X		X		X		X		
4	Entona melodías en el registro de una octava (Solfeo cantado).	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 4: Obras musicales	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas									
1	Ejecuta pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos en forma individual.	X		X		X		X		
2	Ensambla pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos.	X		X		X		X		
3	Ejecuta pequeñas obras musicales en instrumentos de viento en forma individual.	X		X		X		X		
4	Ensambla pequeñas obras musicales en instrumentos de viento.	X		X		X		X		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo.

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI () NO ()

Observaciones:.....

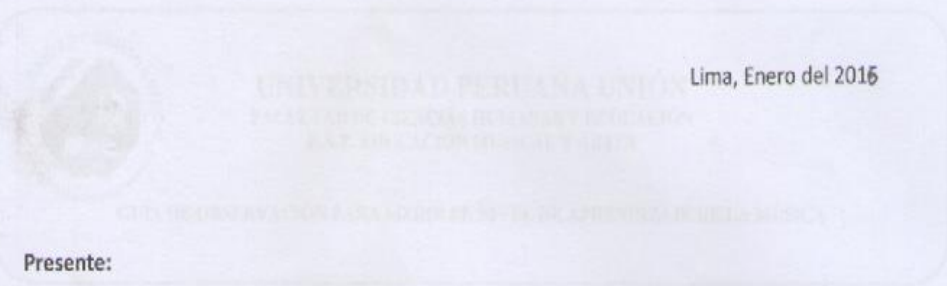
Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....



Lima, Enero del 2016

Presente:

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar la revisión y su valiosa colaboración en calidad de JUEZ (a) para validar el contenido de un instrumento de evaluación, el proyecto de investigación que lleva por título: Efectividad del programa "Reciclaje Musical" en el aprendizaje de la música en estudiantes del 4to grado de nivel primario de la I.E Moyobamba de la región san Martín.

Para dar cumplimiento a lo anteriormente expuesto se hace entrega formal de la operacionalización de variables involucradas en el estudio, las tablas de especificaciones respectivas, el inventario (original y adaptado) y los dos formatos de validación, el cual deberá llenar de acuerdo a sus observaciones, a fin de orientar y verificar la claridad, congruencia, control de la tendenciosidad y dominio de los contenidos de los diversos ítems de los cuestionarios.

Agradecemos de antemano su receptividad y colaboración. Su apoyo nos permitirá adquirir habilidades y competencias profesionales y científicas que forman parte del currículo académico.

Quedamos de Ud. en espera de la asesoría respectiva del trabajo académico dentro de lo posible.

Muy atentamente:

Docente: Jesús Angel Muñico Arrieta

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 1: Habilidades Auditivas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas	si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Reconoce los ritmos básicos musicales.	✓		✓		✓		✓		
2	Diferencia la altura de los diferentes sonidos.	✓		✓		✓		✓		
3	Diferencia la intensidad del sonido	✓		✓		✓		✓		
4	Reconoce que instrumentos musicales intervinieron en la obra.	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido

(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 2: Ritmo	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas									
1	Ejecuta el pulso musical.	✓		✓		✓		✓		
2	Ejecuta los ritmos básicos musicales.	✓		✓		✓		✓		
3	Ejecuta los diferentes indicadores de compas 2/4, 4/4, 3/4.	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem

2. El ítem tiene relación con el constructo

3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto

4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)

Nº	Capacidad 3: Solfeo	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1	2	si	no	si	no	si	no	
	Ítems o preguntas	si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Identifica en el pentagrama la escala DO mayor.	✓		✓		✓		✓		
2	Canta la escala de DO mayor.	✓		✓		✓		✓		
3	Lee partituras en el ámbito de una octava (solfeo hablado).	✓		✓		✓		✓		
4	Entona melodías en el registro de una octava (Solfeo cantado).	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo

**Instrumento para fines específicos de la validación de contenido
(Juicio de experto)**

Nº	Capacidad 4: Obras musicales Ítems o preguntas	Claridad		Congruencia		Contexto 3		Dominio del constructo 4		Sugerencias
		1 sí	no	2 sí	no	3 sí	no	4 sí	no	
1	Ejecuta pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos en forma individual.	✓		✓		✓		✓		
2	Ensambla pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos.	✓		✓		✓		✓		
3	Ejecuta pequeñas obras musicales en instrumentos de viento en forma individual.	✓		✓		✓		✓		
4	Ensambla pequeñas obras musicales en instrumentos de viento.	✓		✓		✓		✓		

1. Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem
2. El ítem tiene relación con el constructo
3. En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto
4. El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo.

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del Instrumento?

SI NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI NO ()

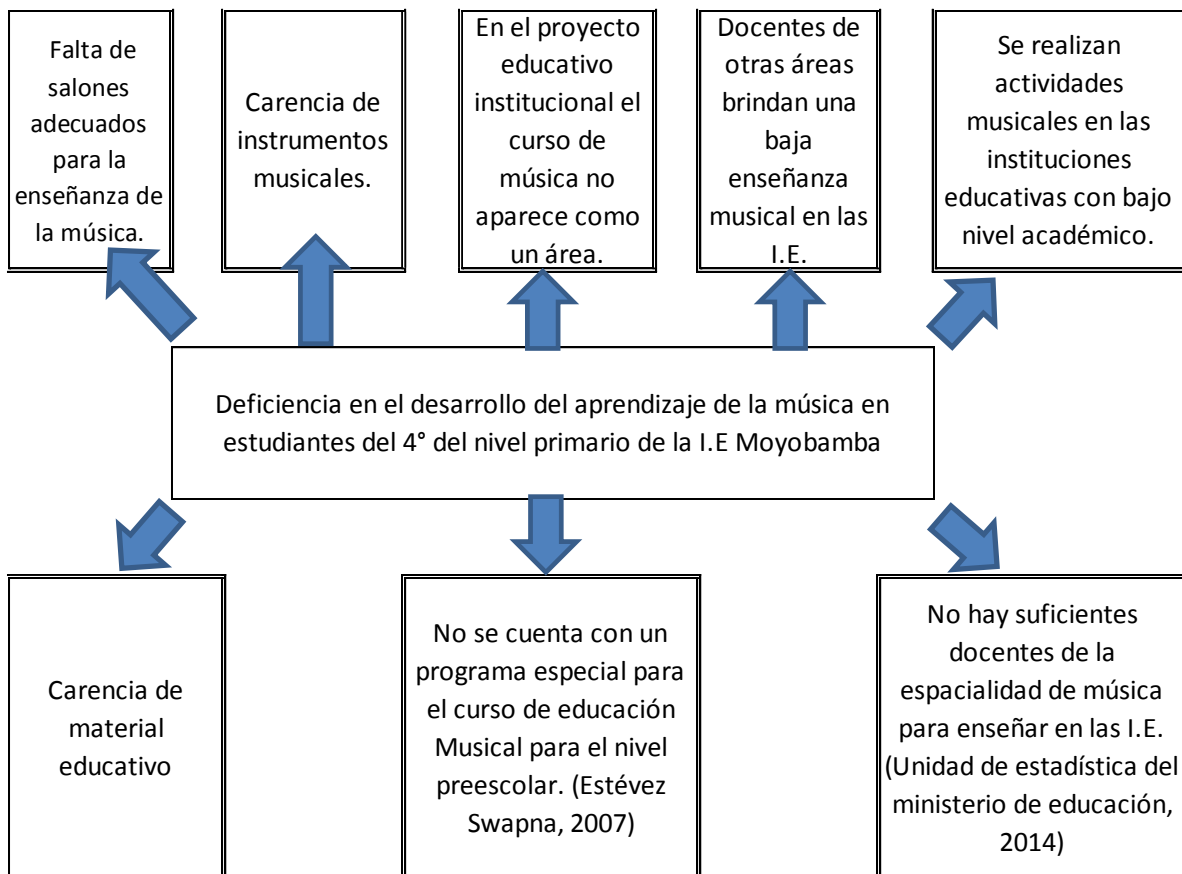
Observaciones:.....

.....

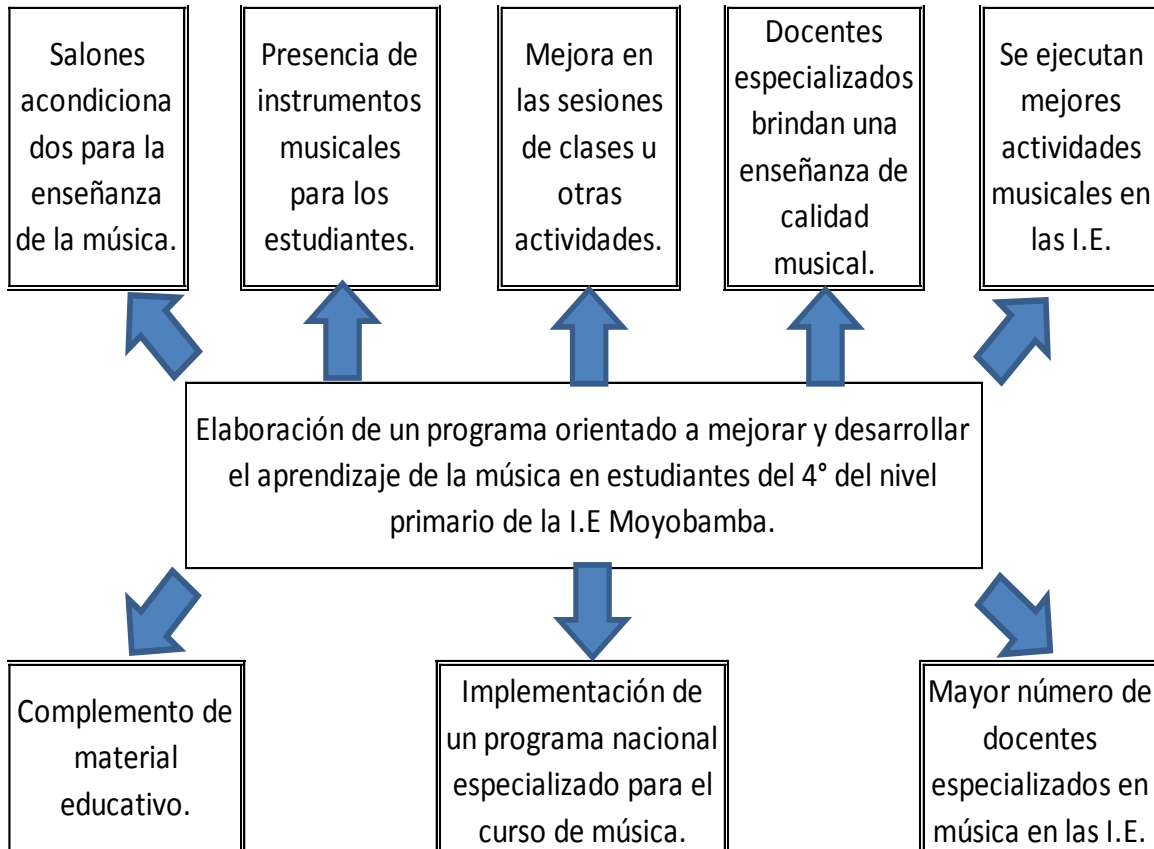
Sugerencias:.....

.....


Anexo 48: Árbol de problema



Anexo 49: Árbol de solución



Anexo 50: Instrumento de evaluación

	<p>UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN</p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN</p> <p>E.A.P. EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES</p> <p>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL.</p>		
Instrucciones			
<p>Esta guía de observación está diseñada con el propósito de identificar el nivel de Los niños (as) del Cuarto Grado de Educación Primaria. Los resultados obtenidos serán de gran utilidad. La guía de observación será utilizada con fines de diagnóstico para el desarrollo de la investigación.</p>			
<p>Marque con una (X) o escriba con claridad en la opción de cada ítem según corresponda. Recuerda que no se debe marcar dos opciones</p>			
I.- DATOS GENERALES			
1. Nombre:			
2. Género:			
-1	-2		
Masculino	Femenino		
3. Edad			
4. Lugar de procedencia:			
-1	-2	-3	
Costa	Sierra	Selva	
6. Religión:			
-1	-2	-3	-4
Adventista	Católico	Evangélico	Otros
7. Algún miembro de la familia manifiesta habilidades auditivas.			
-1	-2		
Sí	No		

ITEMS/DIMENSION		-1	-2	-3	-4	-5
DIMENSION: Habilidades Auditivas						
1	Reconoce los ritmos básicos musicales.					
2	Diferencia la altura de los diferentes sonidos.					
3	Diferencia la intensidad del sonido					
4	Reconoce que instrumentos musicales intervinieron en la obra.					
DIMENSION: Ritmo						
1	Ejecuta el pulso musical.					
3	Ejecuta los ritmos básicos musicales.					
4	Ejecuta los diferentes indicadores de compas 2/4, 4/4, 3/4.					
DIMENSION: Solfeo						
1	Identifica en el pentagrama la escala DO mayor.					
2	Canta la escala de DO mayor.					
3	Lee partituras en el ámbito de una octava (solfeo hablado).					
4	Entona melodías en el registro de una octava (Solfeo cantado).					
DIMENSION: Obras musicales						
1	Ejecuta pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos en forma					
2	Ensambla pequeñas obras musicales en diferentes instrumentos rítmicos.					
3	Ejecuta pequeñas obras musicales en instrumentos de viento en forma individual.					
4	Ensambla pequeñas obras musicales en instrumentos de viento.					

Anexo 51: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE ESTUDIO Y POBLACIÓN
<p>General: ¿En qué medida el programa “Reciclaje musical será efectivo en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, Región San Martín.</p> <p>Específicos: 1. ¿En qué medida el programa “Reciclaje musical será efectivo en el desarrollo de habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, Región San Martín. 2. ¿En qué medida el programa “Reciclaje musical será efectivo en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la</p>	<p>General: Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín.</p> <p>Específicos: 1. Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical en el desarrollo de habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín. 2. Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de</p>	<p>General: El programa “Reciclaje musical es efectivo en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín.</p> <p>Específicos: 1. El programa “Reciclaje musical es efectivo en el desarrollo de habilidades auditivas en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín. 2. El programa “Reciclaje musical es efectivo en el desarrollo del ritmo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba,</p>	<p>Independiente: X Programa “Reciclaje musical”</p> <p>Dependientes: Y aprendizaje de la música</p> <p>Dimensiones: Y1 Habilidades auditivas. Y2 Ritmo Y3 Solfeo Y4 Obras musicales</p>	<p>Tipo de estudio: Es de tipo Básica y de enfoque cuantitativo. El diseño de la investigación es de tipo pre-experimental.</p> <p>Población: La población en estudio serán todos los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba”, son 20 estudiantes.</p>

<p>I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba región San Martín. 3. ¿En qué medida el programa “Reciclaje musical será efectivo en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba región San Martín. 4. ¿En qué medida el programa “Reciclaje musical será efectivo en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba región San Martín.</p>	<p>la ciudad Moyobamba, Región San Martín. 3. Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín. 4. Determinar la efectividad del programa “Reciclaje musical en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín.</p>	<p>Región San Martín. 3. El programa “Reciclaje musical es efectivo en el desarrollo del solfeo en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín. 4. El programa “Reciclaje musical es efectivo en el desarrollo de obras musicales en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad Moyobamba, Región San Martín.</p>		
---	--	---	--	--