

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



**Aplicación del programa “juegos verbales” para el desarrollo  
de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del  
Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
Especialidad Inicial y Puericultura

**Autor:**

Miriam Noelia Huaman Itusaca

Yovana Villasante Cerezo

Betsabe Yoselyn Huayta Benavente

**Asesor:**

Mg. Ivonne Monica Hurtado Chocce

**Juliaca, marzo de 2025**

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Mg. Ivonne Monica Hurtado Chocce, docente de la Facultad de Ciencia Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“APLICACIÓN DEL PROGRAMA JUEGOS VERBALES” PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO ADVENTISTA DEL LAGO TITICACA JULIACA, 2024**, de las autoras **Miriam Noelia Huaman Itusaca, Yovana Villasante Cerezo, Betsabe Yoselyn Huayta Benavente**, tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Juliaca, a los 28 días del mes de marzo del año 2025.



---

Mg. Ivonne Monica Hurtado Chocce

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Puno, Juliaca, Villa Chullunkutani, a los 25 día(s) del mes de marzo del año 2023 siendo las 09:00... horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Juliaca, bajo la dirección del (de la) presidente(a) Mg. Germán Yamani Cashicari, el (la) secretario(a) Dra. María Elizabeth Minaya Herrera y los demás miembros Mg. Lourdes Paz Guiso y el (la) asesor (a) Mg. Ivonne Monica Hurtado Chacce con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: "Aplicación del Programa "Juegos verbales" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años en el Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024" de el(los)/la(las) bachilleres: a) Miriam Noelia Huaman Itusaca b) Yovana Villasante Cerezo c) Betsabe Yoselyn Huayta Benavente conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura (Denominación del Título Profesional)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al(a) candidato(a) hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron usuales por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado. Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller (a): Miriam Noelia Huaman Itusaca

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	16	B	Buena	Muy Buena

Bachiller (b): Yovana Villasante Cerezo

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	16	B	Buena	Muy Buena

Bachiller (c): Betsabe Yoselyn Huayta Benavente

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	16	B	Buena	Muy Buena

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(a) candidato(a) a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas:

  
Presidente/a

  
Secretaría/a

  
Asesor/a

  
Miembro

Miembro

  
Bachiller (a)

  
Bachiller (b)

  
Bachiller (c)

## **Dedicatoria**

Dedicamos esta investigación a nuestros padres, pilares fundamentales en nuestras vidas, quienes con su amor, dedicación y sabios consejos han guiado nuestra formación integral.

Asimismo, dedicamos este logro a nuestros mentores y profesores, por su apoyo y orientación incondicional para llevar a cabo este proyecto de investigación en los momentos difíciles.

A la sociedad en general, con la esperanza de que este proyecto aporte conocimientos y beneficios para todos, a ustedes, gracias por creer en nosotros y motivarnos para seguir adelante con esfuerzo y perseverancia.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la fortaleza y sabiduría necesarias para alcanzar nuestras metas y por estar siempre presente en cada paso de mi camino. A él le debemos nuestros logros y la motivación para seguir adelante.

Expresamos nuestra gratitud a la Universidad Peruana Unión por brindarnos una formación académica de calidad, basada en principios y valores que me han permitido crecer tanto personal como profesionalmente.

A nuestros padres, quienes han sido pilar fundamental, gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y su fe. A nuestra familia en general, por alentarnos a no rendirnos y por acompañarme en este proceso.

Mi especial reconocimiento a nuestra asesora, Ivonne Mónica Hurtado Chocce, por su guía, dedicación y paciencia durante el desarrollo de este proyecto. Su experiencia y calidad humana fueron una fuente de inspiración y motivación constante.

Finalmente, agradecemos a todos los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación por compartir su conocimiento y sus experiencias, que me han permitido formarme como un profesional competente y comprometido con la sociedad.

## Lista de Contenido

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Lista de Contenido.....	vi
Lista de Tablas .....	vii
Lista de Anexos .....	vii
Resumen.....	viii
Abstract .....	ix
Introducción .....	10
Métodos y Materiales .....	12
Poblacion y muestra .....	13
Instrumentos .....	13
Validez y Confiabilidad .....	14
Procedimiento .....	14
Análisis de datos.....	14
Resultados.....	15
Datos sociodemográficos .....	15
Discusión.....	17
Dimensiones .....	18
Conclusiones.....	18
Lista de Referencias .....	19
Anexos.....	21

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Niños de 5 años del "Colegio Adventista del Titicaca" .....	13
<b>Tabla 2.</b> Datos descriptivos sobre el género de los estudiantes.....	15
<b>Tabla 3.</b> Datos descriptivos sobre la edad de los estudiantes.....	15
<b>Tabla 4.</b> Prueba de normalidad.....	15
<b>Tabla 5.</b> Contraste de pre test de dos muestras independientes grupo control (GC) y grupo experimental (GE) .....	15
<b>Tabla 6.</b> Contraste de hipótesis pre test de muestras independientes.....	16
<b>Tabla 7.</b> Contraste de pre test y post test de muestras relacionadas grupo control.....	16
<b>Tabla 8.</b> Contraste de pre test y post test de muestras relacionadas grupo experimental .....	16
<b>Tabla 9.</b> Contraste de hipótesis post test de muestras independientes .....	17

## Lista de Anexos

<b>Anexo A.</b> Evidencia de sumisión .....	21
<b>Anexo B.</b> Resolución de inscripción del perfil del proyecto de tesis en formato artículo.....	22
<b>Anexo C.</b> Instrumento de recolección de datos .....	23
<b>Anexo D.</b> 20 Sesiones de aprendizaje.....	35
<b>Anexo E.</b> Evidencias .....	71

# Aplicación del programa “Juegos verbales” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024

Application of the “Verbal Games” program for the development of phonological awareness in 5-year-old boys and girls of the Titicaca Adventist School, Juliaca, 2024

Huaman Itusaca Miriam Noelia<sup>1</sup> Villasante Cerezo Yovana<sup>2</sup> Huayta Benavente Betsabe Yoselyn<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidad Peruana Unión, EP. Educación y Puericultura, Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

---

## Resumen

*El presente estudio tiene como objetivo determinar el efecto del programa “Juegos verbales” en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024. El estudio corresponde al tipo cuantitativo aplicado con diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes, la muestra estuvo conformada por 54 niños, donde se empleó la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) para recolectar datos. Se llegó a los siguientes resultados: respecto a la dimensión conciencia silábica, la evaluación pre test del grupo experimental se tuvo una media de 6.00 en comparación con la evaluación del post test que se muestra una media de 14.95; es decir que al realizar el programa de juegos verbales se logró una mejora de la destreza silábica; en cuanto a la dimensión fonémica, el estudio muestra las diferencias entre el pre test y el post test del grupo de investigación, siendo la media de 4.35 y 13.75 respectivamente, concluyendo que el programa juegos verbales mejoró la dimensión de la conciencia fonémica de forma significativa. Asimismo, en términos generales, la conciencia fonológica en la prueba pre test del grupo intervenido mostró un promedio de 10.35 respecto al post test de 28.7, La presente investigación concluyó que la implementación del programa “Juegos verbales” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, tiene impacto positivo.*

**Palabras clave:** programa; juegos verbales; conciencia fonológica; niños.

## **Abstract**

The objective of this study is to determine the effect of the “Verbal Games” program on the development of phonological awareness in 5-year-old boys and girls of the Titicaca Adventist School, Juliaca, 2024. The study corresponds to the quantitative type applied with a quasi-experimental design. of two non-equivalent groups, the sample was made up of 54 children, where the Phonological Knowledge Evaluation Test (PECO) was used to collect data. The following results were reached: regarding the syllabic awareness dimension, the Pre-test evaluation of the experimental group had an average of 6.00 compared to the post-test evaluation, which showed an average of 14.95; That is to say, by carrying out the verbal games program, an improvement in syllabic skill was achieved; Regarding the phonemic dimension, the study shows the differences between the Pre-test and the Post-test of the research group, with the average being 4.35 and 13.75 respectively, concluding that the verbal games program improved the dimension of phonemic awareness significantly. . Likewise, in general terms, phonological awareness in the pretest of the intervened group showed an average of 10.35 compared to the post test of 28.7. The present investigation concluded that the implementation of the “Verbal Games” program for the development of phonological awareness in children and 5-year-old girls from the Adventist School of Titicaca, has a positive impact.

Keywords: program; verbal games; phonological awareness; children.

## Introducción

UNICEF (2019) menciona que en la actualidad los cambios sociales y la globalización mundial demandan que la Educación Inicial cumpla estándares en cuanto a los niveles de calidad, procesos de enseñanza y aprendizaje, así como en los procesos de gestión de las instituciones educativas. Sin embargo, a pesar de los avances, existen crisis que condicionan el aprendizaje, como la economía y la salud; al respecto el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2019) manifiesta:

“La brecha que existe entre los niveles de aprendizaje que proporcionan los sistemas educativos y las necesidades de los niños, las comunidades y las economías está aumentando. La amplitud y la gravedad de esta crisis del aprendizaje son el mayor reto que enfrenta el mundo a la hora de preparar a los niños y adolescentes para la vida, el trabajo y la ciudadanía activa”. (p. 4).

La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de los Estudiantes (ENLA) muestra datos alarmantes en el Perú respecto al nivel de lectoescritura de los niños que terminan el segundo grado de primaria. La encuesta menciona que solo el 36,6 % logra un nivel satisfactorio, el 57,3 %, un nivel de proceso y 6.1 %, un nivel de inicio. De esto podemos determinar que más de la mitad de los niños no lee ni escribe de acuerdo a lo esperado (Arango & Llerena, 2024).

Pichihua (2023) menciona que las dificultades que presentan “los niños y niñas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, carecen del desarrollo de ciertas habilidades”, como es la conciencia fonológica, también del poco apoyo del maestro o padres de familia como acción mediadora que le permitan superar estas dificultades (pp.12). Cajas (2019) indica que varios docentes y padres de familia, no toman en cuenta las articulaciones adecuadas y las confunden con una dislalia evolutiva. A nivel mundial investigaciones de connotados profesionales y especialistas coinciden en señalar que “el origen de las dificultades lectoras no se debe a deficiencias de orden perceptivo, tampoco a dificultades en la orientación espacial, temporal o rítmica, sino a factores psicolingüísticos, especialmente en la dificultad en operar y procesar la información fonológica” (Piñas et al., 2020,p.28).

Gutiérrez et al., (2020) indican que “la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores” (palabras, sílabas y fonemas) (pp.666). Otros autores como Valle et al., (2024) mencionan que “la conciencia fonológica es una de las habilidades lingüística más relacionada con el desarrollo de la lectura”, favorece la competencia de meditar y manipular los sonidos que componen el lenguaje a través de las habilidades de decodificación (pp.2).

(Quiroz y Suárez (2016) mencionan que los niveles o dimensiones de conciencia fonológica son dos: silábica y fonémica. La silábica se define como una habilidad para identificar, segmentar y manipular silabas de una palabra La fonémica, entendida como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas (Caman, 2010)

Por otro lado, los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla (Pucuhuaranga, 2016).

Los juegos verbales son como una “técnica eficaz y necesaria para propiciar la adquisición de habilidades comunicativas y del lenguaje en etapas tempranas” (Ruiz, 2022,p.923).

Las rimas, las poesías, los chistes, los trabalenguas, las adivinanzas, los refranes y las dramatizaciones son niveles o dimensiones de juegos verbales que juegan un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos dos aspectos han hecho que los programas lúdicos para fomentar la conciencia fonológica sean

cada vez más necesarios en las aulas.

En Ecuador, Padilla et al., (2023) realizaron un estudio con el objetivo de correlacionar la conciencia fonológica con la predicción lectora de los infantes en el inicio del proceso de la lectura, empleando evaluaciones de predicción del conocimiento fonológico bajo un enfoque cuantitativo. La muestra de estudio fue de 19 alumnos de preescolar de 5 años de edad, quienes correspondían a un centro educativo privado. Los instrumentos utilizados fueron: la prueba de predicción lectora (PPL) y la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO). Los resultados muestran que el 84,22% de los niños evaluados obtuvieron un buen desempeño. Asimismo, los resultados de comparación entre las dos pruebas de evaluación mostraron que el 89,48% de los estudiantes se encontraron en un buen desempeño.

En Piura, Peña (2020) en su estudio sobre Juegos verbales como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial, tuvo el propósito de determinar el grado de influencia del programa. El diseño pre experimental, de tipo aplicado fueron los métodos utilizados. La muestra, utilizada fue de 40 niños. La técnica que se utilizó fue la observación, mientras que el instrumento fue una lista de cotejo. En cuanto a los resultados, los evaluados, antes de la aplicación presentaron un nivel de aprendizaje en inicio a un 55%, luego se aplicó el programa de juegos verbales, obteniendo resultados positivos, donde se muestra que el 50% llegó a nivel de logro destacado en el post test. Concluyendo que la influencia de los juegos verbales, estimula el desarrollo del nivel de conciencia fonológica.

En Chimbote, Chinchay (2022) con su tesis Didáctica para mejorar la conciencia Fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020". Tuvo como objetivo determinar que los juegos verbales son una estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años. El método utilizado fue el cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra se conformó por 15 niños (as) de cinco años. La técnica fue la observación sistemática y el instrumento, la escala de estimación. "El resultado previo a la estrategia demostró que el 100% de los niños y niñas obtuvieron una calificación C, mientras que, después de aplicar la estrategia se identificó que el 54% de los niños y niñas obtuvieron una calificación A" (pp.6).

En Lima, (Madueño, (2024) con su estudio sobre cómo el programa "juegos verbales" influye en la conciencia fonológica de niños de 5 años en una institución educativa de Carabayllo. Se trató de una investigación aplicada, con un diseño experimental de corte transversal y un nivel explicativo. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes de educación inicial. Para medir la variable, se utilizó la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL). Los resultados indicaron que los juegos verbales tienen un impacto significativo en la conciencia fonológica. En conclusión, se determinó que los juegos verbales estimulan y benefician a los niños en el desarrollo de la conciencia fonológica (pp.8).

Asimismo, Esteban (2024) cuyo estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia del Programa "Escuchamos sonidos y hablamos" en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de la UGEL 01-2023. Para ello se tuvieron en cuenta en el enfoque cuantitativo y de modelo aplicativo. Para ello se tomó en cuenta un esquema cuasiexperimental con una muestra de 52 estudiantes de cinco años, divididos en un grupo control y un grupo experimental, y los participantes fueron distribuidos equitativamente. Además, a ambos grupos se les administró la prueba PECO (Ramos y Cuadrado, 2006) en las fases pre test y pos test. Luego se determinó una prueba de normalidad en el análisis de los datos, de la prueba U de Mann-Whitney por relacionarse de datos no paramétricos. Finalmente, se determinaron los efectos del desarrollo del Programa "Escuchamos sonidos y hablamos" en la Conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de reproducción de sonidos sobre la conciencia fonológica en niños de 5 años. Dado que el nivel de desempeño del grupo experimental resultó ser del

100,0% en el seguimiento y se confirmó el hallazgo de este valor en el dominio de razonamiento ( $Z = -6,314$ ;  $p = 0,000 < .05$ ), se confirmó la hipótesis general (pp.9).

En Juliaca, Calloapaza (2017) en su tesis titulada "Aplicación del programa Fonojuegos para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017", tuvo como objetivo: determinar la influencia del programa "Fonojuegos" en la conciencia fonológica de los niños de 5 años. Dicha investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental; se utilizó como instrumento en este estudio la "Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, PECO". La población estuvo conformada por setenta y dos niños, tomando como muestra a la única sección de 5 años de edad de ambos sexos haciendo un total de 21 niños y niñas. Los resultados nos muestran que al aplicar el instrumento, se observó que la mayoría de los niños y niñas estaban en un nivel muy bajo en conciencia fonológica, es decir el 85, 71 %, seguido del nivel medio y alto con 9,5% y 4,8% respectivamente. Después de aplicar el programa a través de sesiones a los niños y niñas y también la prueba de salida, se observó que el 100% de los niños presentaron un nivel muy alto de conciencia fonológica. Concluyeron que al aplicar el programa "Fonojuegos" a los niños y niñas, mejoró significativamente su conciencia fonológica (pp.14).

### Método y Materiales

La investigación se fundamenta en el enfoque cuantitativo, ya que se recoge datos para evidenciar con base a la medición numérica de la hipótesis con instrumentos estandarizados, se distingue por ser objetiva y deductiva, resultado de la capacidad de deducir. Los distintos procesos experimentales que pueden ser cuantificables (Babativa, 2017).

Para (Zoila (2009), la intención del investigador corresponde al tipo de investigación aplicada. La investigación aplicada vista como un proceso investigativo científico, serio y riguroso, y como una forma necesaria y óptima para conocer las realidades desde la evidencia misma, Se caracteriza por su interés de aplicar conocimientos teóricos de programa juegos verbales para construir, modificar la realidad circunstancial poniendo en práctica la mejora de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial. Y por la característica es experimental, porque se manipula la variable independiente y se mide la variable dependiente o de respuesta.

El diseño de investigación que se utilizará es el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes o grupo control no equivalente que consiste en evaluar ambos grupos de estudio la variable dependiente (conciencia fonológica) en dos momentos antes y después del tratamiento experimental (Campbell & Stanley, 2012), El siguiente esquema representa el diseño:

Diseño cuasi experimental

Diseño de dos grupos no equivalentes o con grupo control 54 niños

Esquema

**GE** O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>  
-----  
**GC** O<sub>3</sub> O<sub>4</sub>

Donde:

X= Variable experimental

O<sub>1</sub> O<sub>3</sub>= Mediante pre-test de la variable dependiente

O<sub>2</sub> O<sub>4</sub>= Mediante post-test de la variable dependiente

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Tratamiento

01,03: Pre test

02, 04: Post test

## Poblacion y muestra

La población del presente estudio está conformada por 54 niños y niñas de preescolar 5 años de la Institución Educativa Adventista del Titicaca de la ciudad de Juliaca, Departamento de Puno, de ambos sexos, procedentes la mayoría de la ciudad de Juliaca, de clase media social.

**Tabla 1**

*Niños de 5 años del "Colegio Adventista del Titicaca"*

Población	Número de alumnos	Sexo	Edad promedio
Niños de 5 Años	54 niños(as)	✓ 26 niños ✓ 28 niñas	5 años
<b>Total</b>	54 niños	54 niños(as)	5 años

*Fuente 1:* Nómina de matrícula 2024 del "Colegio Adventista del Titicaca".

La muestra que se tomó es la totalidad de la población, ya que es un número limitado.

Dos grupos

GE: 20 niños y niñas de 5 años

GC: 34 niños y niñas de 5 años

## Instrumentos

- Variable independiente: Juegos verbales
- Variable dependiente: Conciencia Fonológica

**Denominación:** Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico

(PECO) – Versión adaptada

**Autores:** Silvia Quiroz Camarena - Betsy Suárez Silva

**Procedencia:** Lima – Perú

**Año:** 2014

**Administración:** Individual

**Duración:** 20 minutos aproximadamente

**Rango de aplicación:** Alumnado del último nivel de educación preescolar y de cualquier nivel educativo que presente dificultades en la adquisición inicial de la lecto-escritura.

**Finalidad:** Evalúa el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico; es decir, la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.

**Materiales:** Manual

Dibujos para actividades 1, 2, 5 y 6

Fichas de colores (blanca, roja y amarilla de 3x3 cm) Hoja de puntuación.

**Baremación:** Puntuaciones percentilares interpretación cualitativa para:

Conocimiento silábico y fonémico

Tareas de identificación, adición y omisión.

Total, de la prueba.

### **Validez y confiabilidad**

La validez de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico, adaptada por Quiroz y Suárez (2016), fue inicialmente evaluada a través del criterio de jueces. Cinco expertos analizaron el instrumento considerando seis criterios específicos, lo que les permitió concluir que la prueba posee validez de contenido. Por otro lado, la validez de constructo se determinó mediante un análisis factorial exploratorio empleando el método de Rotación Varimax. La adecuación de la muestra, medida a través del índice Kaiser-Meyer-Olkin (KMO), obtuvo un puntaje de 0.84, y la prueba de esfericidad de Bartlett resultó significativa, lo que validó la realización de este análisis. Además, la confiabilidad del instrumento fue estimada utilizando programas estadísticos, arrojando un coeficiente Alpha de Cronbach de 0.87 para el puntaje total, lo que indica que los resultados del PECO adaptado son consistentes y confiables (Quiroz y Suárez, 2016, pp. 17-18).

### **Procedimiento**

El programa consistió en desarrollar la conciencia fonológica, teniendo en cuenta las tareas: identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas en las palabras. Los ejercicios mencionados se realizaron a través de juegos lúdicos, títeres, figuras diversas, tarjetas léxicas y de sílabas, diálogos espontáneos, así como canciones dramatizadas.

Para llevar a cabo este estudio, se obtuvo primero la autorización del centro educativo participante. Luego, se solicitó información sobre el número de alumnos de 5 años registrados en el sistema durante el periodo escolar en curso, a fin de determinar la población en esta edad. Con el consentimiento del director, se organizó una reunión con los padres y apoderados para presentar el proyecto y obtener su autorización para incluir a sus hijos en la muestra.

Se seleccionó una muestra de 54 estudiantes de las aulas de 5 años, que es la totalidad de la población, ya que es un número limitado, bajo los criterios de inclusión de estar matriculados y contar con el consentimiento informado. Luego se dividió a en 2 grupos. GE 20 niños y niñas y GC 34 niños y niñas.

La aplicación del pre y post test y programa se llevó a cabo durante el horario escolar, en un espacio tranquilo y libre de distracciones, utilizando el instrumento PECO adaptado. Se implementó el programa "Juegos verbales", compuesto por dos módulos enfocados en las dimensiones de "conciencia de sílabas" y "conciencia fonémica". Durante las actividades, se contó con el apoyo de las docentes auxiliares de cada aula para atender cualquier necesidad que pudiera surgir. Finalmente, se volvió a aplicar el instrumento PECO-adaptado como evaluación final, permitiendo comparar los resultados del pre test y pos test.

### **Análisis de datos**

Se registraron los resultados obtenidos en el pretest y se procedió a ingresar los datos en una matriz creada en Microsoft Excel, la cual contenía la información de los estudiantes evaluados. Posteriormente, los datos fueron transferidos al software estadístico SPSS en su versión más reciente para su análisis.

## Resultados

### Datos sociodemográficos

**Tabla 2**

*Datos descriptivos sobre el género de los estudiantes.*

	Grupo experimental		Grupo control	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	8	40,0	16	47,1
Femenino	12	60,0	18	52,9
Total	20	100,0	34	100,0

En la tabla 2 se observa el género de los estudiantes donde 20 estudiantes participaron en grupo experimental de los cuales el 40% son varones y 60% son damas. De la misma manera 34 estudiantes participaron en el grupo control, de los cuales el 47,1% son varones y 52,9% son damas.

**Tabla 3**

*Datos descriptivos sobre la edad de los estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			válido	acumulado
Válido 5 años	54	100,0	100,0	100,0

En la tabla 3 se observa la edad de los estudiantes donde todos los niños tienen 5 años de edad, es decir el 100%.

**Tabla 4**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Grupo experimental Pre Test	,922	20	,109
Grupo control Pre Test	,973	34	,807
Grupo experimental Post Test	,604	20	,000
Grupo control Post test	,930	34	,151

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 4 se observa que como el p valor o sig. Asintótica (bilateral) es menor al nivel de significancia 0.05 entonces no se ajusta a una distribución normal.

**Tabla 5**

*Contraste de pre test de dos muestras independientes grupo control (GC) y grupo experimental (GE)*

Dimensiones	Grupos	Media	Diferencia a media	N	Desv.	Mínimo	Máximo
Conciencia fonológica	GC	8,06	2,29	34	2,707	2	14
	GE	10,35		20	4,392	4	20
Conciencia silábica	GC	5,68	0,32	34	2,471	2	11
	GE	6,00		20	2,555	2	10
Conciencia fonémica	GC	2,38	0,73	34	1,706	0	8

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla 5 se observa el pre test de dos muestras independientes. La media diferente para conciencia fonológica es de 2,29, para conciencia silábica es de 0,32 y para la conciencia fonémica es de 0,73. Concluimos que en las 3 dimensiones no existen diferencias significativas.

**Tabla 6**

*Contraste de hipótesis pre test de muestras independientes.*

Pre test grupo control y experimental	U de Whitney	Mann- W Wilcoxon	de Z	Sig.
Conciencia fonológica	254,500	849, 500	-1,54	,123
Conciencia silábica	315,000	910,000	-,451	,652
Conciencia fonémica	180,000	775,000	-2,916	,234

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla 6 se puede observar que el valor sig. asintótica bilateral para conciencia fonológica es de = ,123, para conciencia silábica es de =,652 y para conciencia fonémica es de =,234, entonces; siendo p mayor que el valor 0.05, se puede decir que no existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental. En resumen, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna y se puede afirmar que la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca en la ciudad de Juliaca del grupo control comparado a los de grupo experimental no son diferentes significativamente.

**Tabla 7**

*Contraste de pre test y post test de muestras relacionadas grupo control.*

Dimensiones	Grupos	Media	Diferencia media	N	Desv.	Mínimo	máximo
Conciencia fonológica	Pre test	8,06	2,41	34	2,707	2	14
	Post test	10,47		34	4,46695	2	24
Conciencia silábica	Pre test	5,68	1,67	34	2,471	2	11
	Post test	7,35		34	3,05388	2	14
Conciencia fonémica	Pre test	2,38	0,73	34	1,706	0	8
	Post test	3,11		34	2,14285	0	10

*Fuente: Elaboración propia*

En la tabla 7 se observa el contraste de media entre el pre test y post test del grupo control. La media diferente para conciencia fonológica es de 2,41, para conciencia silábica es 1,67 y para la conciencia fonémica es de 0,73. Concluimos que en las 3 dimensiones no existen diferencias significativas.

**Tabla 8**

*Contraste de pre test y post test de muestras relacionadas grupo experimental.*

Dimensiones	Grupos	Media	Diferencia media	N	Desv.	Mínimo	máximo
Conciencia fonológica	Pre test	10,35	18,35	20	4,392	4	20
	Post test	28,70		20	2,452	20	30
Conciencia silábica	Pre test	6,00	8,95	20	2,555	2	10

	Post test	14,95		20	,224	14	15
Conciencia fonémica	Pre test	4,35	9,4	20	2,519	1	10
	Post test	13,75		20	2,268	6	15

*Fuente:* Elaboración propia

En la tabla 8 se observa el contraste de media entre el pre test y post test del grupo control. La media diferente para conciencia fonológica es de 18,35, para conciencia silábica es 8,95 y para la conciencia fonémica es de 9,4. Concluimos que en las 3 dimensiones existen diferencias significativas.

**Tabla 9**

*Contraste de hipótesis post test de muestras independientes*

Post test grupo control y U de experimental	Mann-Whitney	Z	Sig.
Conciencia fonológica	2,000	-6,096	,000
Conciencia silábica	1,000	-6,223	,000
Conciencia fonémica	3,000	-6,094	,000

*Fuente:* Elaboración propia

En la tabla 9 se puede observar que el valor sig. asintótica bilateral para conciencia fonológica es de = ,000, para conciencia silábica es de =,000 y para conciencia fonémica es de =,000, entonces; siendo p menor que el valor 0.05, se puede decir que existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental. En resumen, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca en la ciudad de Juliaca del grupo control comparado a los de grupo experimental son diferentes significativamente.

## Discusión

El interés por llevar a cabo esta investigación surge de los preocupantes resultados obtenidos en evaluaciones nacionales e internacionales, que destacan el bajo desempeño de los estudiantes en comprensión lectora. Un aspecto especialmente preocupante de estas evaluaciones es que apenas el 37.6% de los estudiantes peruanos de segundo grado alcanzó el nivel satisfactorio en comprensión lectora, según los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de los Estudiantes (Arango & Llerena, 2024).

Además, se identifica la falta de programas estructurados y sistemáticos dirigidos al desarrollo de la conciencia fonológica, reconocida por múltiples autores como uno de los factores más determinantes en el aprendizaje de la lectoescritura.

El estudio actual se realizó con estudiantes de 5 años del nivel inicial, y atendiendo a los objetivos planteados se identificaron diferencias significativas entre las mediciones del pre tes y post tes del grupo experimental. Estos resultados respaldan que el programa implementado contribuye al aumento del nivel de la conciencia fonológica, tal como se plantea en la hipótesis de la investigación, debido a que, en los resultados del pre tes se obtuvo una media y promedio de 10,35 y en los resultados del post tes se obtuvo una media y promedio de 28,7 haciendo una diferencia media significativa de 18.35.

Estos resultados son respaldados por los estudios de (Martinez y Martinez, 2021) quien menciona que los juegos lingüísticos permiten el desarrollo de la conciencia fonológica. Así mismo, Peña (2020), Chinchay (2022) y Calloapaza (2017), tuvieron los mismos resultados al utilizar el programa de Juegos Verbales en la prueba post test.

## **Dimensiones**

Según Parra y Bojorque (2022) indican que la conciencia fonológica implica un conjunto de habilidades lingüísticas que debido a su importancia para el aprendizaje de la lectura y escritura formal debe ser estimulada en edades tempranas.

Capilla (2015) expone que cuando queremos centrar nuestra intervención en el aprendizaje de la lectoescritura tenemos que comenzar por trabajar la conciencia fonológica.

(Huayta (2021) en su investigación concluye que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura inicial, debido a la correcta estimulación de la primera variable a través de cuentos, canciones, historias y música dentro del aula con el objetivo de afianzar el reconocimiento de sonidos, además, de facilitar la reflexión y manipulación de las subunidades de los vocablos del lenguaje favorecen a aprendizajes posteriores.

Con respecto a la dimensión de la conciencia silábica los hallazgos estadísticos muestran que en la evaluación pre test del grupo experimental se tuvo una media de muestra de 6.00 en comparación con la evaluación del post tes que se muestra una media de 14.95. Es decir que al realizar el programa de juegos verbales en el logro de la destreza silábica. Semejantes resultados obtuvieron (Madueño (2024) al aplicar el programa de juegos verbales obteniendo un 73.3%. Y Alvares (2024), un 100%. La aplicación de este tipo de programa ha demostrado ser efectivo la conciencia silábica en niños de 5 años, apoyados en las teorías de Piaget y Vygotsky sobre el aprendizaje infantil, este tipo de resultados no solo mejora las habilidades lingüísticas sino también prepara a los niños para el éxito en cuanto a la lectura y la escritura.

En cuanto a la dimensión fonémica el presente estudio muestra las diferencias entre el pre test y el Post tes, siendo la media de 4.35 y 13.75 para la evaluación post tes. De otro lado, en el grupo control en la dimensión conciencia fonémica tuvo una diferencia media de 0.73 con respecto al grupo experimental cuya diferencia fue de 9.4 concluyendo que el programa juegos verbales mejoro la dimensión de la conciencia fonémica de manera significativa. Similares resultados obtenidos por Contreras (2022) en niños de 5 años cuyas medias en cuanto a la dimensión fonémica fueron de 9,55 en el post tes en comparación de 5.45 en pre test.

## **Conclusiones**

La presente investigación concluyo que la implementación del programa (2024) "Juegos verbales" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, tiene un impacto significativo positivo, ya que al aplicar el post tes, se obtuvo un promedio de 28.70 con respecto al 10.35 en el pre test, lo que confirma que el programa contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.

La implementación de programa "Juegos verbales" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca 2024, muestra un efecto positivo y estadísticamente positivo en a dimensión silábica, puesto que los resultados reflejaron un promedio de 14,95 en el post tes respecto a 6.00 en la evolución pre test del grupo experimental, lo cual confirma la eficacia del programa.

La implementación de programa "Juegos verbales" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024 evidencio un impacto positivo y significativo en la dimensión fonémica. En el grupo experimental el promedio que se registra en el pre test fue de 4.35, mientras que en el post tes aumento a 13,75, lo que demuestra que el programa tiene un efecto favorable en el desarrollo de la dimensión fonémica de estos niños.

## Lista de Referencias

- Arango, F., & Llerena, m. (2024). *conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa 41041 "cristo rey", camaná 2024*. [https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/145/01\\_tesis\\_conciencia\\_fonológica y lectoescritura en estudiantes del segundo grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/145/01_tesis_conciencia_fonologica_y_lectoescritura_en_estudiantes_del_segundo_grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Babativa, C. (2017). Investigación cuantitativa. In *Investigación cuantitativa* (Vol. 1). <https://digitk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/30b26254-a8d2-4cd6-b44f-e107d90d3e6f/content>
- Cajas, G. (2019). " *programa de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infantil 12 abril y san blas del municipio de cuenca .*" <https://dSPACE.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9214/1/14858.pdf>
- Calloapaza, N. (2017). *Aplicación del programa "Fonojuegos" para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Adventista Americana de la ciudad de Juliaca, 2017*. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/admOjs,+a02v5n1.pdf
- Camán, L. (2010). "Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa." <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5af77e4d-875f-4906-a0de-21924f89b206/content>
- Campbell, D., & Stanley, J. (2012). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. *Digestive and Liver Disease*, 44(9), 759–766. <https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/campbell-stanley-disec3b1os-experimentales-y-cuasiexperimentales-en-la-investigac3b3n-social.pdf>
- Capilla, H. (2015). *La conciencia fonológica*. 1, 110–120. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4149/3374>
- Chinchay, J. (2022). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la institución educativa n° 88071, santa clemencia - chimbote, 2020*. 0–2. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25536/conciencia\\_didactica\\_chinchay\\_dominguez\\_juanita\\_elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25536/conciencia_didactica_chinchay_dominguez_juanita_elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Contreras, B. (2022). *Programa "Neurofono" para desarrollar la conciencia fonológica en una institución educativa de nivel inicial en San Juan de Lurigancho - 2022*. 1–5. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Contreras\_PBZ-SD (2).pdf
- Esteban, A., & Solina, R. (2024). *Influencia del programa "Escuchamos Sonidos y Hablamos" en la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de la UGEL 01-2023*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/136584/Esteban\\_AYR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/136584/Esteban_AYR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, R., Vicente, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664–681. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Huayta, A. (2021). *Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años de la institución educativa N° 389 "Río seco" Ayacucho 2021*. Tesis, 1–104. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Madueño, J. (2024). *Programa de juegos verbales para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa Carabayllo, 2024*. 1–5. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/151792/Madueño\\_SJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/151792/Madueño_SJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, C., & Martínez, G. (2021). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica estudiantes de 5 años de una I.E.I. en Padre Abad - Ucayali*. 1–75. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/75422feb-445e-42da-bf32-9111d245a03d/content>
- Padilla, G., Jácome, D., & Guerrón, R. (2023). *La Conciencia Fonológica y la Predicción Lectora en Preparatoria*. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 3 (1), 25–32.

- file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/REIE+art+3 (1).pdf
- Parra, P., & Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Royal Institute of Philosophy Supplement*, 57(4), 187–208. <https://doi.org/10.1017/s1358246105057103>
- Peña, E. (2020). Juegos verbales como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años del nivel inicial, piura – 2023. *la deseción escolar de estudiantes de secundaria en las escuelas públicas del Perú*, 82. file:///c:/users/usuario/downloads/peña 2023 juegos verbales como estrategia para desarrollar Peña (1).pdf
- Pichihua, N. (2023). *Conciencia fonológica en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 2059 Suecia ubicado en el distrito de Comas, Año Nuevo, Lima, 2022*. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/21314/Pichihua\\_an.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/21314/Pichihua_an.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piñas, M., Mendivel, G., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de huancavelica, Perú. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte De La Ciencia*, 6(11), 191–204. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-JuegosVerbalesEnElDesarrolloDeLaArticulacionVerbal-5797564 (3).pdf
- Quiroz, S., & Suárez, B. (2016). *Adaptación y estandarización de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico en estudiantes del nivel inicial de 5 años del Callao*. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/QUIROZ\_SILVIA\_SUAREZ\_BETSY\_ADAPTACION (7).pdf
- Ruiz, K. (2022). *Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad*. 19(2), 913–925. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589/5399>
- UNICEF. (2019). Cada niño aprende. *Unicef*, 3–64. <https://www.unicef.org/media/64846/file/Estrategia-educacion-UNICEF-2019-2030.pdf>
- Valle, M., Vergaray, J., & Flores, E. (2024). *La conciencia fonológica y su relación con la lectura : Revisión sistemática*. 1004–1021. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1440/2654>
- Zoila, V. (2009). La Investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155–165. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>

## Anexos

### Anexo A. Evidencia de sumisión

The top screenshot displays the 'Envío completo' (Submission complete) confirmation page. It includes a progress bar with five steps: 1. Inicio, 2. Cargar el envío, 3. Introducir los metadatos, 4. Confirmación, and 5. Tiquetas puestas. The main text reads: 'Gracias por su interés por publicar con Revista de Investigación Educativa. ¿Y ahora qué? La revista ha sido notificada acerca de su envío y se le enviará un correo electrónico de confirmación para sus registros. Cuando el editor haya revisado el envío, se contactará con usted. Por ahora, usted puede:' followed by three links: 'Revisar este envío', 'Crear un nuevo envío', and 'Volver al escritorio'.

The bottom screenshot shows the 'Archivos de envío' (Submission files) section of the submission dashboard. It features a search bar and a table with the following data:

Nombre	Revisión	Editorial	Publicación
Archivos de envío			
1. [ID] - [TÍTULO] - [AUTOR]	21	Completado	
	10/10		
2. [ID] - [TÍTULO] - [AUTOR]	21	Trabajo en progreso	
	10/10		

At the bottom of the table, there is a button labeled 'Descargar todos los archivos'.

## Anexos B. Resolución de inscripción del perfil del proyecto de tesis en formato artículo



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

### RESOLUCIÓN N° 072-2025/UPeU/FACIHED-CF

Lima, Ñaña, 20 de enero del 2025

#### VISTO:

El expediente de las bachilleres, **MIRIAM NOELIA HUAMAN ITUSACA**, identificada con código universitario N° 201911801, **YOVANA VILLASANTE CEREZO**, identificada con código universitario N° 201520643 y **BETSABE YOSELYN HUAYTA BENAVENTE**, identificada con código universitario N° 201911797, de la Escuela Profesional de Ciencias de la Educación, Especialidad Inicial y Puericultura de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de la Universidad Peruana Unión;

#### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la declaratoria de expedito para la sustentación de la tesis en formato artículo;

Que el Comité Dictaminador ha emitido su dictamen aprobando la tesis en formato artículo, titulada: **Aplicación del programa "juegos verbales" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024**, presentado por las bachilleres **MIRIAM NOELIA HUAMAN ITUSACA, YOVANA VILLASANTE CEREZO y BETSABE YOSELYN HUAYTA BENAVENTE**, reuniendo de esta manera las condiciones previas para la sustentación;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el 20 de enero de 2025, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

#### SE RESUELVE:

1. Declarar expeditas a las bachilleres **MIRIAM NOELIA HUAMAN ITUSACA, YOVANA VILLASANTE CEREZO y BETSABE YOSELYN HUAYTA BENAVENTE**, para que sustenten la tesis titulada: **"Aplicación del programa "juegos verbales" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista del Titicaca, Juliaca, 2024"**, conducente al Título Profesional de **Licenciadas en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura**, el 25 de marzo las 9:00 horas en la modalidad presencial.
2. Designar el Jurado de sustentación, encargado de gestionar la sustentación respectiva, el mismo que queda constituido por los siguientes miembros:

Presidente:	Mg. Germán Mamani Cachicatarí
Secretario:	Dra. Maria Elizabeth Minaya Herrera
Vocal:	Mg. Lourdes Pari Quispe
Asesor:	Mg. Ivonne Monica Hurtado Chocce

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Jorge Platon Maquera Sosa  
DECANO

Villa Unión – Ñaña, altura Km. 19 de la Carretera Central, Lurigancho – Chosica, Lima 15, Perú  
Teléfono: (01) 618-6300 Web: [www.upeu.edu.pe](http://www.upeu.edu.pe) E-mail: [universidadperuanaunion@upeu.edu.pe](mailto:universidadperuanaunion@upeu.edu.pe)



Mg. Néstor Roger Apaza Apaza  
SECRETARIO ACADÉMICO



## Instrumento: PECO

### ANEXOS

#### PRUEBA PARA EVALUAR EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (PECO ADAPTADO)

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** \_\_\_\_\_

**SEXO:** \_\_\_\_\_

**EVALUADOR:** \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES:

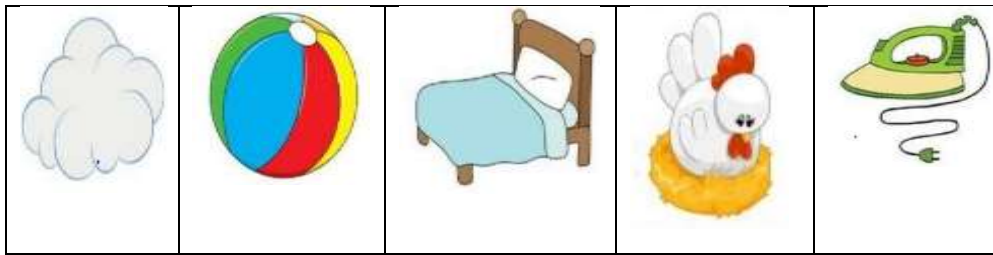
- ✓ La aplicación es individual, en un ambiente aislado de ruidos y plantear la actividad en forma de “juego”. Es necesario establecer una adecuada relación comunicativa entre el estudiante y el evaluador.
- ✓ Es esencial que el estudiante comprenda la actividad, por lo que debemos marcar y prolongar tanto las sílabas como los fonemas en los ejemplos, para favorecer la toma de conciencia.
- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido se debe pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación 0 en esa.
- ✓ Se concede un punto (1) por acierto.
- ✓ Suspender la actividad después de tres (3) fracasos consecutivos en la misma tarea.
- ✓ Anotar en la hoja de puntuación las observaciones más relevantes e identificar las tareas en las que el alumno encuentra mayores dificultades.
- ✓

#### **ACTIVIDAD 1: IDENTIFICACION DE SILABAS**

##### **INSTRUCCIONES:**

***Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalando la final del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se lo decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se escuche /ca/.***

**EJEMPLO:**



Comenzamos con el primer dibujo: **“Esto es una nube”**. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: **¿suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho/nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/**. Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.


1. **“Mira estos dibujos, dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /lo/”**



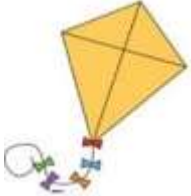
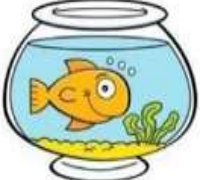



2. **“Mira estos dibujos, dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /da/”**



3. "Mira estos dibujos, dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ne/"

					ACIERTO O
					FALLO

4. "Mira estos dibujos, dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /ja/"

					ACIERTO
					FALLO

5. "Mira estos dibujos, dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /te/"

					ACIERTO O
					FALLO

## ACTIVIDAD 2: IDENTIFICACION DE FONEMAS

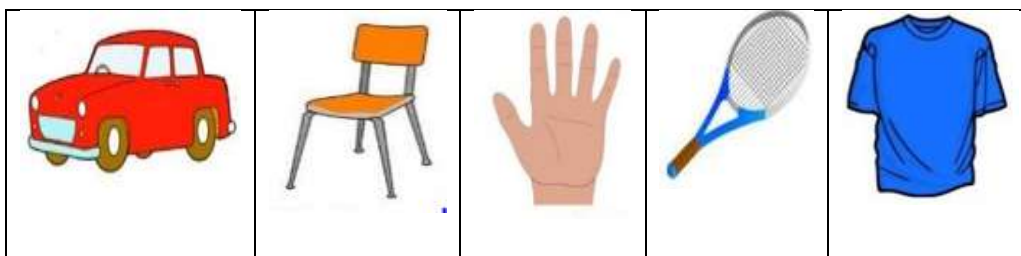
### INTRUCCIONES:

"Este juego es parecido al anterior. *Mira estos dibujos* (señalando la fila del ejemplo) *y dime el nombre de cada uno* (si no sabe los nombres se los decimos).

*Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se oiga /n/*

(alargamos el sonido nnnnnnnn)"

### EJEMPLO:






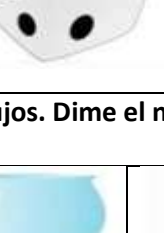
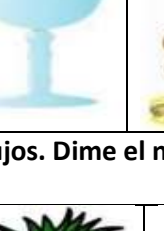
Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un carro". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿escuchas en esta palabra el sonido /n/ (nnnn)? No porque hemos dicho /carro/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /n/". hacemos los mismos con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /n/ de la palabra /mano/ (alargando el sonido mannnno).

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /u/"

					ACIERT O
					FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /l/"

					ACIERT O
					FALLO



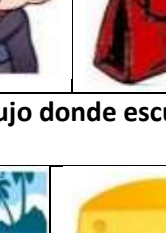

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /g/"

					ACIERT O
					FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /s/"

					ACIERT O
					FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde escuches /n/"

					ACIERT O
					FALLO

### ACTIVIDAD 3: ADICION DE SILABA PARA FORMAR PALABRAS

#### INSTRUCCIONES

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separadas, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final esta:

FICHA BLANCA	FICHA ROJA
-----------------	---------------

#### EVALUACIÓN

#### ALUMNO

#### 1° EJEMPLO

“Si a esta ficha blanca que se llama /mo/ y esta ficha roja se llama /to/ si a esta ficha blanca que se llama /mo/ le agrego (añado, junto, pongo...) esta ficha roja que se llama /to/, ¿Qué palabra formamos?” este primer ejemplo se repite con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mo/ .../to/. Realizamos la acción de unir amabas fichas diciendo: “**ves, aquí tenemos esta ficha que se llama /mo/ y aquí tenemos otra que se llama /to/ ¿Qué palabra formamos?**”

#### 2° EJEMPLO:

“Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que esta otra sigue llamándose /to/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ le agrego (añado, junto, pongo, ...) esta ficha roja se llama /to/. ¿Qué palabra hemos formado?” Ya la cadencia no será corta, como el primer ejemplo; si aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hace de nuevo con pato y roto

#### 11. Posición de las fichas:

CO	DO
----	----

“Ahora esta ficha se llama /do/ (señalamos la dicha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta dicha roja se llama /do/. ¿qué palabra formamos?”

ACIERTO

FALLO

#### 12. Posición de las fichas:

SALA	DO
------	----

“Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a

ACIERTO

esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha se llama /sala/ y esta roja se llama /do/. ¿Qué palabra formamos?”	FALLO
---	-------

**13. Posición de las fichas: se coloca según vamos diciendo las instrucciones.**

“Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocaremos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, si a esta ficha blanca que se llama /mingo/ (la señalamos) le agrego(añado, junto, pongo,...) al inicio esta ficha roja que se llama /do/ ¿Qué palabra formamos?”	ACIERTO
	ACIERTO

**14. Posición de las fichas: se coloca según vamos diciendo las instrucciones.**

“Ahora a la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocaremos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) le agrego (añado, junto, pongo...) al inicio esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra formamos?”	ACIERTO
	FALLO

**15. Posición de las fichas: se coloca según vamos diciendo las instrucciones**

“Ahora tendremos tres fichas, a esta ficha blanca la llamaremos /se/ la colocamos primero. “a esta otra amarilla la llamaremos /so/” la colocamos a continuación, pero dejando un hueco en el medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/” la colocamos en medio. “ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (la señalamos), la amarilla se llama /so/ (la señalamos) y la roja se llama /do/ (la señalamos). ¿Qué palabra formamos?”	ACIERTO
	FALLO

**ACTIVIDAD 4: ADICION DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS.**

**INSTRUCCIONES**

**1° EJEMPLO**

“Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes” le enseñamos la ficha blanca y le decimos: “mira, a esta ficha en blanca la vamos a llamar /pi/ y a esta ficha roja la llamaremos /o/”. la colocamos detrás de la blanca. “¿te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /pi/ y después he puesto la ficha roja que se llama (o) ¿Qué palabra formamos? Si no sabe la respuesta se la decimos.

**2° EJEMPLO.**

“A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamamos /s/. la colocamos detrás de la ficha blanca. “primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/ (ssss). ¿Qué palabra formamos?” si ha entendido la actividad se inicia esta, en caso contrario intentando de nuevo con dos, mas, los.

**16. Posición de las fichas: se coloca según vamos diciendo las instrucciones.**

<p>“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/. La colocamos en la mesa. “Y a está ficha roja la llamaremos /l/. alargaremos el fonema /llll/ y la colocaremos detrás de la ficha blanca. “primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/ ¿Qué palabra hemos formamos?”</p>	ACIERTO
	FALLO

**17. Posición de la ficha: se colocan según vamos diciendo las instrucciones.**

<p>“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/, la colocamos en la mesa. “y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/” ¿Qué palabra formamos?”</p>	ACIERTO
	FALLO

**18. Posición de las fichas: se coloca según vamos diciendo las instrucciones.**

<p>“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/. La colocamos en la mesa. “y a está ficha roja la llamaremos /l/. Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos delante de la ficha blanca “primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y al inicio ponemos la ficha roja que se llama /l/ ¿Qué palabra formamos?”</p>	ACIERTO
	FALLO

**19. Posición de las fichas: se coloca según vamos diciendo las instrucciones**

<p>“Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibrero/”. La colocamos en la mesa. Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. alargamos el fonema /lll/ y la colocamos delante de la ficha blanca, “primero he puesto la ficha blanca que se llama /ibrero/ y al inicio ponemos la ficha roja que se llama /l/”. ¿Qué palabra formamos?”</p>	ACIERTO
	FALLO

**20. Posición de las fichas: se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.**

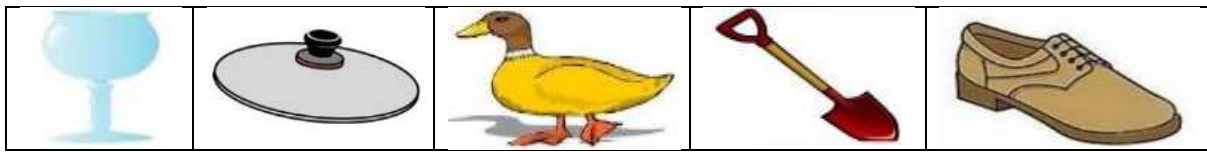
<p>“Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: “mira ahora. Tenemos tres fichas”. La ficha blanca se llamará /pe/. La colocaremos en la mesa. A la ficha amarilla la llamaremos /ado/. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. la colocamos en medio de las dos. ¿te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/ ¿Qué palabra formamos?”</p>	ACIERTO
	FALLO

**ACTIVIDAD 5: OMITIR UNA SILABA EN PALABRAS**



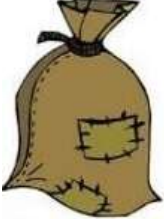

**INSTRUCCIONES:**

“ahora te a enseñar un nuevo juego. Fijate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”

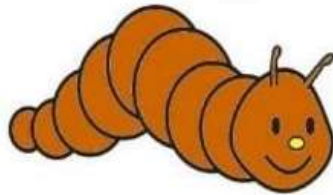
EJEMPLO:



Nos aseguramos de que dice su nombre correcto de los dibujos, pero si se lo sabe se lo decimos. “bien, aquí hay una copa, una tapa, un pato, una pala y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una sopa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/. Solo podemos decir /co/”.

<p>21. “Mira este dibujo, dime como se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/”</p> 	<b>ACIERTO</b>
<p>22. “Mira este dibujo, dime como se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándome el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/”</p> 	<b>ACIERTO</b>
<p>23. Mira este dibujo, dime como se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/.</p> 	<b>ACIERTO</b>
<p>24. “Mira este dibujo, dime como se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/”.</p> 	<b>ACIERTO</b>
	<b>FALLO</b>

25. Mira este dibujo, dime como se llama. Ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa//. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/.



ACIERTO

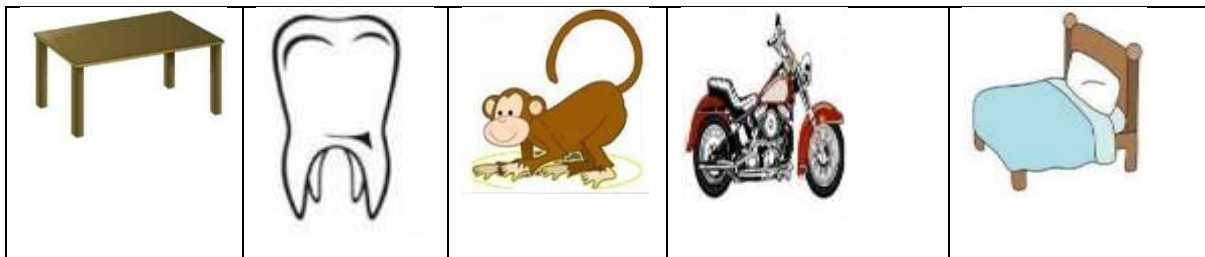
FALLO

**ACTIVIDAD 6: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS**

**INSTRUCCIONES:**

“Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”

**EJEMPLO:**



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos.

” Bien aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto y una cama”. alargamos el sonido mmm... para facilitar su identificación. “Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/le quitamos el sonido /m/ (alargamos mmmm...), solo podemos decir (gesto)...esa” ahora realizamos la misma tarea con el resto de dibujos (muela, mono, moto, cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido.





Una vez ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo, pero quitándole el sonido /f/” alagamos ffff...



ACIERTO

FALLO

<p>27. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo, pero quitándole el sonido /f/” alagamos fffff...</p> 	<b>ACIERTO</b>
	<b>FALLO</b>
<p>28. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo, pero quitándole el sonido /f/” alagamos fffff</p> 	<b>ACIERTO</b>
	<b>FALLO</b>
<p>29. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo, pero quitándole el sonido /f/” alagamos fffff</p> 	<b>ACIERTO</b>
	<b>FALLO</b>
<p>30. “Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre”. En caso de que no lo sepa se lo decimos. “muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo, pero quitándole el sonido /f/” alagamos fffff.</p> 	<b>ACIERTO</b>
	<b>FALLO</b>

## HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN PECO

### PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO INSTRUCCIONES DE LA APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN

#### FICHA TÉCNICA

Denominación	: Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) – Versión adaptada
Autores	: Silvia Quiroz Camarena Betsy Suárez Silva
Procedencia	: Lima – Perú
Año	: 2014
Administración	: Individual
Duración	: 20 minutos aproximadamente

Rango de aplicación	: Alumnado del último nivel de educación preescolar y de cualquier nivel educativo que presente dificultades en la adquisición inicial de la lecto-escritura.
Finalidad	: Evalúa el nivel de conocimiento fonológico de tipo silábico y fonémico; es decir, la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras.
Materiales	: Manual Dibujos para actividades 1, 2, 5 y 6 Fichas de colores (blanca, roja y amarilla de 3x3 cm) Hoja de puntuación
Baremación	: Puntuaciones percentilares e interpretación cualitativa para: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento silábico y fonémico</li> <li>▪ Tareas de identificación, adición y omisión</li> <li>▪ Total de la prueba.</li> </ul>

## I. NORMAS DE APLICACIÓN

### Normas generales

- ✓ La aplicación es individual, en un ambiente aislado de ruidos y plantear la actividad en forma de “juego”. Es necesario establecer una adecuada relación comunicativa entre el estudiante y el evaluador.
- ✓ Es esencial que el estudiante comprenda la actividad, por lo que debemos marcar y prolongar tanto las sílabas como los fonemas en los ejemplos, para favorecer la toma de conciencia.
- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido se debe pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación 0 en esa.
- ✓ Se concede un punto (1) por acierto.
- ✓ Suspender la actividad después de tres (3) fracasos consecutivos en la misma tarea.
- ✓ Anotar en la hoja de puntuación las observaciones más relevantes e identificar las tareas en las que el alumno encuentra mayores dificultades.

## II. INTERPRETACIÓN

- ✓ Se transforman las puntuaciones directas en percentiles para facilitar la interpretación. Se realiza también una valoración cualitativa del percentil obtenido, lo cual permite ubicar la situación del estudiante en cada tarea (identificación, adición, omisión), nivel fonológico (silábico y fonémico) y total de la prueba. Se consideran las categorías: alta, media y baja.
- ✓ El estudiante debe recibir entrenamiento en tareas de conocimiento fonológico cuando la puntuación total se sitúe en la categoría baja; es decir, cuando a la puntuación directa obtenida le corresponda el percentil de 5 a 25.

		TAREAS		
NIVEL	Identificación	Adición	Omisión	

Silábico	<i>Actividad 1</i>	<i>Actividad 3</i>	<i>Actividad 5</i>
	1. <b>loro</b> (inicial) 2. <b>dado</b> (inicial) 3. <b>carne</b> (final) 4. <b>oveja</b> (final) 5. <b>botella</b> (medial)	11. <b>codo</b> (final) 12. <b>salado</b> (final) 13. <b>domingo</b> (inicial) 14. <b>doblado</b> (inicial) 15. <b>sedoso</b> (medial)	21. <b>casa</b> (final) 22. <b>camisa</b> (final) 23. <b>saco</b> (inicial) 24. <b>sapo</b> (inicial) 25. <b>gusano</b> (medial)
Fonémico	<i>Actividad 2</i>	<i>Actividad 4</i>	<i>Actividad 6</i>
	6. <b>uvas</b> (inicial) 7. <b>lápiz</b> (inicial) 8. <b>mago</b> (medial) 9. <b>queso</b> (medial) 10. <b>avión</b> (final)	16. <b>sol</b> (final) 17. <b>gol</b> (final) 18. <b>lupa</b> (inicial) 19. <b>librero</b> (inicial) 20. <b>pelado</b> (medial)	26. <b>foca</b> (inicial) 27. <b>falda</b> (inicial) 28. <b>sofá</b> (medial) 29. <b>chofer</b> (medial) 30. <b>flan</b> (inicial)

### TABLA DE BAREMO

Categoría	Pc	Identificación	Adición	Omisión	Conocimiento Silábico	Conocimiento Fonémico	Total General
Alta	95	10	9	7	14	11	24
	90	9	8	6	13	9	21
	75	8	5	4	10	7	17
Media	50	6	3	3	8 (7 a 9)	5 (4 a 6)	13 (10 a 16)
Baja	25	5	1	2	6	3	9
	10	4	0	1	3	2	6
	5	3	-	0	2	1	5

Anexo D. 20 Sesiones de aprendizaje.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 01**

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna


**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


**Desempeño:** Identifica sílaba inicial de una palabra

**Duración.** 45 minutos

**Fecha.** 19 de agosto

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Actividad es de Inicio</b></p>	<p><b>1. Motivación.</b> La maestra llama a niños y da a cada niño una silueta de animal, objeto que comiencen con lo y menciona que vengan los que tengan este sonido.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿saben en que se parecen todas estas figuras?, ¿pueden decirlo conmigo?, ¿con qué sonido comienzan esas figuras?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué figuras pueden comenzar con el sonido /LO/?</p>	<p>TV Imágenes TARJETAS</p>	<p>10min</p>
<p><b>Actividad es de Desarrollo</b></p>	<p><b>4. Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra entrega a cada niño un objeto real para que ellos puedan identificar con qué sonido inicia cada palabra y después de alargar la sílaba, pondrán en el cofre los que comienzan con el sonido /LO/.</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué objeto tiene tu compañero?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿puedo poner la figura que tiene tu compañero en el cofre?</p>	<p>Imágenes TV Objetos tarjetas</p>	<p>30 min</p>

	<p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> ¿Por qué?</p> <p>Los niños mencionan porque colocan cada objeto en el cofre.</p> <p><b>5. Sistematización de la información:</b> Los niños y niñas juegan con tarjetas silábicas que comienzan con el sonido /LO/</p> 		
<p><b>Actividad es de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación.</b> Se les mostrará otras imágenes que comienzan con el sonido /LO/ y otras que no comiencen con este sonido y los niños pegan en la pizarra los que comienzan con el sonido /LO/</p> <p><b>7. Transferencia.</b> ¿Qué palabras comienzan con el sonido /LO/?</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Para qué me servirá aprender las razas de perros?</p> <p><b>8. Extensión:</b> Traer un juguete que comience con el sonido /LO/</p>		<p>10 min</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño:** Identifica sílaba inicial de una palabra

**Duración.** 45 minutos

**Fecha.** 21 de agosto

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y /MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> Los niños juegan con un dado de cartón prolongando el sonido /DA/</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos.</b> Se planteará los siguientes interrogantes: ¿Con qué sonido comienza dado?, ¿Qué palabras comienzan con el sonido /DA/?, ¿pueden alargar el sonido /DA/?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo.</b> ¿Nombre de quien de ustedes comienza con el sonido /DA/?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Láminas</p>	10 min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p><b>4. Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra entrega una liga para alargar el sonido /DA/ seguidamente los niños juegan figuras donde alargan el sonido inicial.</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿qué sonido se está alargando?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿Dónde está el sonido: ¿al inicio, medio o al final?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> ¿Por qué?</p> <p>La maestra entrega diferentes figuras que comience con el sonido /da/ y lo alargan mencionando donde está el sonido.</p> <p><b>5. Sistematización de la información.</b></p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>TV</p> <p>laptop</p>	30 min

	Los niños y niña juegan con cartillas de sonidos, poniendo un botón al sonido que comience con da, alargando este sonido.		
<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>6. Evaluación:</b> Evaluación permanente mediante la Lista de cotejo.</p> <p><b>7. Transferencia:</b> Los niños y niñas mencionan como trabajaron</p> <p><b>8. Metacognición:</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Qué harías si tu hermanito haría una travesura?</p> <p><b>9. Extensión:</b> Juega con la cartilla se los sonidos.</p>	Lista de cotejo	10 min

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 03

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


**Desempeño:** Identifica sílaba inicial de una palabra

**Duración.** 45 minutos

**Fecha.** 26 de agosto

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y /MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividad es de Inicio</b>	<b>1. Motivación:</b> Se llevará una caja sorpresa grande forrado donde habrá un peluche de oveja que descubrirá con entusiasmo	Imágenes Pizarra peluches	10 min

	 <p>2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué esperaban encontrar dentro de la caja?, ¿Qué sorpresa encontraron en la caja ?, ¿Dónde se encuentran las ovejas?. ¿Qué comen la ovejas?, ¿Quién creó a las ovejas?, ¿saben canciones sobre las ovejas?</p> <p>3. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿saben dónde está el sonido /JA/ en la palabra oveja?</p>	Cajas	
Actividades de Desarrollo	<p>4. <b>Procesamiento de la información:</b> La maestra entrega la oveja, donde tendrá un cartel con elástico colgado en el cuello de la oveja y el niño estira el sonido /JA/.</p> <p>5. <b>Sistematización de la información:</b> La maestra presenta una boca grande riéndose y los niños jalan cada diente mencionando el sonido final de la palabra /JA/</p>	TV laptop Imágenes Pizarra	30 min
<b>Actividades de extensión</b>	<p>6. <b>Evaluación.</b> Se realizará de manera permanente con el instrumento lista de cotejo.</p> <p>7. <b>Trasferencia.</b> En casa comenta lo aprendido en el aula.</p> <p>8. <b>Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí al participar de los juegos?</p> <p>9. <b>Extensión.</b> La maestra envía el sonido /JA/ colgado en su cuello para cuando se ría jale este sonido /JA/</p>		10 min

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 04

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Identifica la sílaba final de una palabra

**Duración.** 45 minutos.

**Fecha.** 28 de agosto

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y /MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Actividades de Inicio</b></p>	<p><b>1. Motivación:</b> Los niños y niñas cantan la canción de “la señora sapa”</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> Se explora planteando los siguientes interrogantes: ¿Qué sonidos pronunciaron al final de cada palabra?, ¿con qué sonido termina sapa?, ¿con qué sonido termina el capa?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿con qué sonido termina la palabra carne?</p> <p><b>1. Procesamiento de la información:</b> Los niños sacan de la caja mágica los dibujos de una rata, bota, pera, lata, bola, botella, gata, mota, pata. Y se invita a los niños a pronunciarlas exagerando los sonidos finales.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Caja</p> <p>objetos</p>	<p>10 min</p>
<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p><b>2. Sistematización de la información</b></p> <p>¿Con qué sonido terminan estas palabras?</p> <p>¿Todas terminan igual?</p> <p>¿Cuáles de ellas terminan con el sonido /NE/?</p> <p>Seleccionan las figuras que terminan con este sonido.</p> <p>Igualmente se realiza los ejercicios con todas las palabras seleccionadas utilizando los dibujos propuestos.</p>	<p>Siluetas</p> <p>tarjetas</p>	<p>30 min</p>

<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>6. Evaluación.</b> La evaluación se hará de manera permanente.</p> <p><b>7. Transferencia:</b> los niños juegan al juego del eco donde un niño dirá la palabra el otro responderá ejemplo: pantalón, los niños dirán: ón, ón.</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</p> <p>9- <b>Extensión:</b> Realiza sonidos finales en la cartilla</p>		10 min
---------------------------------	--	--	--------

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 05

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Identifica sílaba final de una palabra

**Duración.** 45 minutos.

**Fecha.** 2 de setiembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> Se llevará una caja sorpresa grande forrado donde habrá un peluche de oso que descubrirán con entusiasmo.</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué esperaban encontrar dentro de la caja?, ¿Qué sorpresa encontraron en la caja?, ¿Dónde se encuentran los osos? ¿Qué color es el oso?, ¿Quién creó los osos?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿saben dónde está el sonido /so/ en la palabra oso?</p>	Caja Laminas siluetas	10 min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p><b>4. Procesamiento de la información:</b> La maestra usando el oso y pregunta cuál es su sonido final realizamos el silabeo con palmadas para que los niños identifiquen el sonido final.</p>	Láminas de imágenes	30 min

	5. <b>Sistematización de la información:</b> Utilizando una caja donde habrá varias fichas de frutas se da uno a cada niño para que mencione cual es el sonido final de la fruta que le toco.	Peluche	
<b>Actividades de extensión</b>	6. <b>Evaluación.</b> La evaluación será permanente 7. <b>Transferencia:</b> Los niños mencionan lo trabajado. 8. <b>Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? 9. <b>Extensión</b> Llevan el sonido /TE/ a pasear al parque		10 min

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 06

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Identifica sílaba final de una palabra

**Duración.** 45 minutos.

**Fecha.** 4 de setiembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Motivación:</b> Se llevará un sobre donde habrá un imagen de rana los niños deben silabear la palabra y descubrir su sonido final.</li> <li><b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué esperaban encontrar dentro del sobre?, ¿Qué sorpresa encontraron en el sobre?, ¿Dónde se encuentran las ranas? ¿Qué color es la rana?, ¿Quién creo las ranas?</li> <li><b>Conflicto cognitivo:</b> ¿saben dónde está el sonido /na/ en la palabra rana?</li> </ol>	Laminas siluetas	10 min

<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p>4. <b>Procesamiento de la información:</b> La maestra lleva una cartera pequeña donde estará lleno de diferentes objetos como espejo, peine, cinta, plumón, llave, llavero, gancho, etc. Se mostrara cada uno de estos objetos y los niños realizarán palmadas sobre la mesa para identificar el sonido final.</p> <p>5. <b>Sistematización de la información:</b> Se repartirá a cada niño una ficha de verduras ellos pasaran al frente y mencionaran cuál es el sonido final de la verdura que les tocó y después lo haremos todos en conjunto.</p>	Láminas de imágenes  Cartera  Objetos físicos	30 min
<b>Actividades de extensión</b>	<p>6. <b>Evaluación.</b> La evaluación será permanente</p> <p>7. <b>Transferencia:</b> Los niños mencionan lo trabajado.</p> <p>8. <b>Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p>9. <b>Extensión</b> Llevan el sonido /TE/ a pasear al parque</p>		10 min

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 07

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna


**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Adiciona una sílaba al final formando una palabra

**Duración.** 45 minutos.

**Fecha.** 10 de setiembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y /MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	1. <b>Motivación:</b> los niños y niñas observa una función de títeres 2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué sonido aumentaron a cada palabra?, ¿Qué palabra formaron con el sonido /DO/? 3. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es aumentar un sonido a una palabra?	Títeres	10 min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	4. <b>Procesamiento de la información:</b> utilizamos imágenes que terminen en silaba “DO” y así los niños reconozcan el sonido final y después sea más fácil agregar el sonido /DO/ a los siguientes ejemplos. La maestra mostrará a los estudiantes varias imágenes. 	Imágenes Pizarra Plumones Fichas con nombre de objetos	30 min



**ACCIÓN:** ¿Qué figuras hemos visto?

**MENTALISTA:** ¿si aumentamos el sonido que diría /DO/?

**ARGUMENTACIÓN:** los niños y niñas aumentan el sonido /do/ en cada palabra de las imágenes que se mostró.

/SALA/ + /DO/ = /SALADO/

/ASA/ + /DO/ = /ASADO/

/CASA/ + /DO/ = /CASADO/

/SALTA/ + /DO/ = /SALTADO/

5. **Sistematización de la información.** Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Qué sonido aumentamos?

**Actividades de extensión**

6. **Evaluación.** La evaluación se realizará de manera permanente observación y lista de cotejo.

7. **Transferencia.** Los niños y niñas juegan con las tarjetas de palabras aumentándole el sonido /DO/

8. **Metacognición.** Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?

9. **Extensión.** Traer imágenes que terminen en sonido /DO/

Tarjetas

10 min

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 08

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Identifica sílaba medial de una palabra (te)

**Duración:** 45 minutos.

**Fecha:** 19 de setiembre

#### Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> La maestra enseña la diferencia entre el sonido fuerte y débil mediante un tambor A continuación la maestra da una serie de sonidos un débil fuerte y débil y los niños y niñas reproducirán el sonido con palmadas en la carpeta, con su misma mano, con sus pies, saltos bajos y altos</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos.</b> Se explora planteando los siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron cuando escucharon el sonido fuerte del tambor? , ¿Qué hicieron cuando escucharon el sonido débil del tambor?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿En qué se diferencia los sonidos fuertes y débiles?</p>	<p>Tambor</p> <p>Laminas</p> <p>siluetas</p>	10 min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p><b>4. Procesamiento de la información:</b> La maestra explicara con tres imágenes de botellas y la palabra botella, dando a conocer dónde está el medio entre las botellas y los niños juegan con las botellas.</p>	<p>Lámina de Imágenes</p> <p>Botellas</p>	30 min

	<p>A continuación, se les dará la palabra/ BOTELLA/ y sacará el sonido medio /TE/, para llevarlo de paseo</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Dónde está el sonido medio?</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué pasó con el sonido medio?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> ¿Qué sonido falta en la pizarra para que diga BOTELLA?</p> <p><b>5. Sistematización de la información.</b> Los niños y niñas por grupos de tres representan sonidos débil y fuerte con una botella.</p> <p>Usando fichas de imágenes con sus respectivos nombres que sean de tres sílabas pedimos que reconozcan la imagen y mencionen cual es sonido medial y lo encierren en un círculo.</p>		
<p><b>Actividades de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación.</b> La evaluación será permanente</p> <p><b>7. Transferencia:</b> Por grupos los niños y niñas crean una canción con instrumentos de percusión empleando botellas.</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p> <p><b>9. Extensión</b> Llevan el sonido /TE/ a pasear al parque</p>		<p>10 min</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 09

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Reconocer palabras que riman

**Duración:** 45 min

**Fecha:** 1 de octubre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y /MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Motivación:</b> Se le motivará llevando una rima que repetiremos juntamente con los niños y descubriremos donde se encuentran las rimas.</li> <li>2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué tiene de especial estas palabras?</li> <li>3. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿En qué parte se encuentran las palabras que riman?</li> </ol>	Imágenes	10 min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Procesamiento de la información:</b> Los niños y niñas ven diferentes rimas con esta canción sol solecito  <div style="text-align: center; padding: 5px;">                     Sol solecito                      Calientame un poquito                      Por hoy Por mañana,                      por toda la semana                      Luna lunera                      Cascabelera                 </div> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿En qué sonido termina la palabra /SOLECITO/ /POQUITO/ /MAÑANA/ /SEMANA/ /LUNERA/ /CASCABELERA/?</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿EN QUE PARTE RIMAN ESTAS PALABRAS?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> ¿Estas palabras se parecen?</p> </li> <li>5. <b>Sistematización de la información.</b> A los niños y niñas se les da una serie de tarjetas que riman: ventana – campana, zapato- gato, queso –beso, gallina –gelatina, gallo- zapallo.</li> </ol>	Imágenes  Pizarra  TV  Laptop  Tarjetas	30 min



Después se les entregara unas tarjetas de rimas donde tendrán tres opciones para descubrir con que rima la palabra principal que se encuentra en la tarjeta.



	<p>Después se les entregara unas tarjetas de rimas donde tendrán tres opciones para descubrir con que rima la palabra principal que se encuentra en la tarjeta.</p>		
<p><b>Actividades de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación.</b> La evaluación se realizará de manera permanente (Lista de cotejo).</p> <p><b>7. Transferencia.</b> Mediante grupos los niños y niñas arman palabras que termina de igual sonido</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</p> <p><b>9. Extensión:</b> juega con las tarjetas que riman</p>	<p>Fichas</p>	<p>10 min</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 10

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad.** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Indicador:** Adiciona un fonema al inicio formando una palabra

**Duración:** 45 minutos.

**Fecha:** 10 de octubre

#### Desarrollo de la sesión de aprendizaje.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y /MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> iniciaremos cantando con imágenes</p> <p style="text-align: center;">Cú cú, cú cú, cú cú, cú cú.</p> <p style="text-align: center;">Cú cú cantaba la rana. Cú cú debajo del agua. Cú cú paso un caballero. Cú cú con capa y sombrero. Cú cú paso una senora. Cú cú con traje de cola. Cú cú paso un marinero. Cú cú vendiendo romero. Cú cú le pidio un ramito. Cú cú no le quiso dar. Cú cú y se echó a llorar.</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿Quiénes estaba debajo del agua?, ¿Qué llevaba el caballero?, ¿Cómo paso la señora?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué figuras hemos encontrado en la canción?</p>	<p>Canción</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p>	<p>10 min</p>

<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p><b>4. Procesamiento de la información:</b> La maestra muestra el don imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PISO</li> <li>- PUMA</li> <li>- PELOTA</li> <li>- PAMELA</li> </ul> <p><b>ENTALISTA:</b> ¿Qué figura falta en la figura?</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué sonido falta a cada palabra?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> Los niños completan la silaba que falta y repiten para esto se usara tarjetas donde faltara la silaba inicial.</p> <p><b>5. Sistematización de la información:</b> Los niños y niñas forman palabras con imágenes. Seguidamente en conjunto utilizando una imagen y una silaba formamos palabras nuevas adicionando una silaba al inicio ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Re-baño</li> <li>Pe-pino</li> <li>Sa-lado</li> <li>Pan-talón</li> </ul>	<p>Tarjetas</p>	<p>30 min</p>
<p><b>Actividades de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación:</b> La evaluación se realizará de manera permanente.</p> <p><b>7. Transferencia.</b> Contarán a sus compañeros de 5 años</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Dónde utilizare?</p> <p><b>9. Extensión.</b> Jugar con las tarjetas</p>	<p>Fichas</p>	<p>10 min</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 11

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad.** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


**Indicador:** Adiciona una sílaba medial formando una palabra

**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 17 de octubre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> Tres niños se pondrán en fila diciendo su nombre</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿Cómo se llama el que esta primero?, ¿Cómo se llama el que esta ultimo?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> La maestra manda que al primero de la fila atrás y pregunta ¿Quién está primero ahora?</p> <p><b>4. Procesamiento de la información:</b> La maestra saca tres sílabas /SE/ /DO/ /SO/ y los niños y niñas realizan repiten el sonido</p>	<p>Dinámica</p> <p>Pizarra</p>	10 min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p><b>ACCIÓN:</b> ¿qué palabra formaron??</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> ¿Por qué?</p> <p><b>5. Sistematización de la información.</b></p> <p>Se presenta a los niños diferentes sílabas se les reparte a cada uno estas tarjetas en la parte de atrás tendrá escrito un número y según el número que se indique deben acercarse al frente y formar la palabra como (CASA) y esto se hace con ayuda de dos niños explicamos a los niños que agregaremos una sílaba al medio de estas palabra y se formar una nueva palabra agregaremos la sílaba (MI) que se pondrá al medio y preguntamos cual sería el resultado (CAMISA) y así sucesivamente</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>	30 min

	<p>realizaremos esta actividad con la ayuda de todos los niños.</p> <p>Ejemplos: a estas palabras se les agrega una sílaba medial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa</li> <li>• Mesa</li> <li>• Mono</li> </ul> <p>Y así formamos una nueva palabra.</p>		
<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>6. Evaluación.</b> La evaluación se realizará de manera permanente.</p> <p><b>7. Transferencia:</b> Contarán lo aprendido a sus compañeros de 4 años en una visitación.</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</p> <p><b>9. Extensión.</b> Contarán en casa lo aprendido.</p>		10 min

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 12

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


**Desempeño:** omite la sílaba inicial de una palabra

**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 18 de octubre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/MATERIALES	TIEMPO
	<p><b>1. Motivación.</b> Con el títere Fónico saludaremos a los niños y niñas seguidamente se les da las siguientes palabras con figuras.</p>	<p>TV</p> <p>Imágenes</p>	

<p><b>Actividades de Inicio</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CAMISA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CABALLO</b></p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué dice la primera palabra?, ¿Qué dice la segunda palabra?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿Cuántas sílabas tiene</p>	<p>TARJETAS</p>	<p>10min</p>
<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p><b>4. Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra pide que vengan tres niños y se les dará una sílaba a cada uno, seguidamente</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué sílaba tienen?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿Qué pasaría si al primero le digo que se vaya a sentarse y que sonido haría?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> ¿Por qué?</p> <p>Los niños mencionan cada vez que se va una sílaba</p> <p><b>5. Sistematización de la información:</b> la maestra muestra los siguientes sonidos</p> <p style="text-align: center;"><b>/CASA/</b></p> <p style="text-align: center;"><b>/CAMISA/</b></p> <p>Pide a los niños y niñas que repitan el sonido de cada palabra y no diga el sonido /CA/</p> <p>Realizamos algunos ejemplos omitimos la sílaba medial de una palabra y se forma otra palabra:</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <ul style="list-style-type: none"> <li>• pera</li> <li>• Casa</li> <li>• Gata</li> <li>• Taco</li> <li>• Mesa</li> </ul> </div>	<p>Imágenes</p> <p>TV</p> <p>Objetos</p> <p>tarjetas</p>	<p>30 min</p>
	<p><b>6. Evaluación.</b> los niños y niñas juegan con tablero fonológico que consiste en quitar la primera sílaba a la primera palabra. Las palabras son las siguientes: /casa/ /camisa/ /saco</p>		

<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>7. Transferencia.</b> ¿Qué sonido sacamos de cada palabra?</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Para qué me servirá aprender las razas de perros?</p> <p><b>9. Extensión:</b> dibujar la palabra que quedaron</p>		10 min
---------------------------------	---	--	--------

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 13

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño:** Adiciona un fonema al final formando una palabra (sonidos vocálicos A, E, O)

**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 28 de octubre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación.</b> Iniciaremos cantando: la mar estaba serena. Esta canción se repetirá con todas las vocales</p> <p style="text-align: center;"><b>LA MAR ESTABA SERENA</b></p> <p style="text-align: center;">La mar estaba serena</p> <p style="text-align: center;">Serena estaba la mar</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿conocen las vocales? ¿con que vocales cantamos la canción?, ¿saben cómo se realiza el sonido /A/ /E/ Y /O/?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué palabras inician la vocal a?</p>	TV canción	10min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p><b>4. Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra saca del cofre la vocal /A/ /E/ y /O/ y palabras que comiencen con estas vocales y pedirá que pronuncien.</p>	Imágenes TV Objetos tarjetas	





Seguidamente asocian se les muestra la asociación de vocales con imágenes y se les pide a los estudiantes que pronuncien



**ACCIÓN:** ¿Qué palabras inician con estas con /A/ /E/ y /O/?

**MENTALISTA:** ¿por qué?

**ARGUMENTACIÓN:** Los niñas y niños jugaran con las vocales



	<p><b>Sistematización de la información:</b> los niños y niñas identifican el sonido inicial de cada palabra. Mencionan otras palabras que inicien con las vocales /A/ /E/ y /O/</p> <p style="text-align: center;">ANILLO</p> <p style="text-align: center;">ELEFANTE</p> <p style="text-align: center;">OSO</p>		
<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>6. Evaluación.</b> Molden plastilina en las vocales /A/ /E/ y /O/</p> <p><b>7. Transferencia.</b> ¿Qué sonido sacamos de cada palabra?</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿te gusto la actividad?</p> <p><b>9. Extensión:</b> los niños llevan un libro de las vocales /A/ /E/ y /O/ con figuras y vocalizan los sonidos iniciales y también buscan palabras que comienzan con estas vocales y pegan en el cuaderno.</p>		10 min

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 14

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño:** Adiciona un fonema al final formando una palabra (sonidos vocálicos I, U)


**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 29 de octubre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p><b>5. Motivación.</b> Iniciaremos cantando: la risa de las vocales</p> <p style="text-align: center;"><b>LA RISA DE LA VOALES</b></p> <p style="text-align: center;">Así se ríe aaaa</p> <p style="text-align: center;">Así se ríe uuu</p>	<p>TV</p> <p>canción</p>	10min

<b>Actividades de Inicio</b>	<p style="text-align: center;">Así se ríe iii</p> <p><b>6. Recuperación de saberes previos:</b> ¿conocen las vocales? ¿con que vocales cantamos la canción?, ¿saben cómo se realiza el sonido /I/, /U/ /?,</p> <p><b>7. Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué palabras inician la vocal /I/, /U/?</p>		
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p><b>8. Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra saca del cofre la vocal /I/, /U/ / y palabras que comiencen con estas vocales y pedirá que pronuncien.</p>  <p>Seguidamente asocian se les muestra la asociación de vocales con imágenes y se les pide a los estudiantes que pronuncien</p>  <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué palabras inician con estas con /I/, /U/ ?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿por qué?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> Los niñas y niños se les pide que pronuncien cada palabra</p> <p><b>9. Sistematización de la información:</b> los niños y niñas juegan con el avioncito vocálico y se les pide que digan palabras de donde les toco la ficha</p>	<p>Imágenes</p> <p>TV</p> <p>Objetos</p> <p>tarjetas</p>	<p style="text-align: center;">30 min</p>

			
<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>6. Evaluación.</b> Moldean y pegan en la palabra /I/, /U/</p> <p><b>7. Transferencia.</b> ¿Qué sonido sacamos de cada palabra?</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿te gusto la actividad?</p> <p><b>9. Extensión:</b> los niños llevan un libro de las vocales /A/ /E/ y /O/ con figuras y vocalizan los sonidos iniciales y también buscan palabras que comienzan con estas vocales y pegan en el cuaderno.</p>		10 min

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 15

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


**Desempeño:** - Identifica el fonema inicial de una palabra (m)


**Duración:** 45 minutos

Fecha: 4 de noviembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO

<p><b>Actividades de Inicio</b></p>	<p><b>10. Motivación.</b> Iniciaremos cantando: la mar estaba serena. Esta canción se repetirá con todas las vocales</p> <p style="text-align: center;"><b>LA MAR ESTABA SERENA</b></p> <p style="text-align: center;">La mar estaba serena Serena estaba la mar</p> <p><b>11. Recuperación de saberes previos:</b> ¿?¿con que sonido empieza mar?,¿con que sonido empieza marinero?</p> <p><b>12. Conflicto cognitivo:</b> ¿saben cómo se vocaliza el sonido /m/?</p>	<p>TV canción</p>	<p>10min</p>
<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p><b>13. Procesamiento de la información.</b> La maestra muestra la letra M y explica cómo suena</p>  <p>Seguidamente se les da se les pondrá a los niños y niñas manjar en sus labios para que puedan saborear y decir el sonido de la mmmmm</p> <p>Seguidamente pegaran en la pizarra los que comienzan con la M, alargando el sonido inicial 1</p> <p>Después cada niño da un ejemplo menciona una palabra que lleve la sílaba ma, me, mi, mo y mu.</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué palabras inician con estas con /M/ ?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿Puede estar muñeca en la pizarra?</p> <p>¿Ahora tengo mamá puede entrar a la pizarra, por qué? ¿Puede entrar elefante a la bolsa?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> Los niñas y niños se les pide que pronuncien cada palabra</p>	<p>Imágenes TV Objetos tarjetas</p>	<p>30 min</p>

	<p><b>14. Sistematización de la información:</b> los niños y niñas jugaran al juego veo, veo ; cuando la maestra diga una silaba que inicie con mmmm, a, e, i, o y u.</p> 		
<p><b>Actividades de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación.</b> Pega plastilina en M</p> <p><b>7. Transferencia.</b> ¿Qué sonido sacamos de cada palabra?</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿te gusto la actividad?</p> <p><b>9. Extensión:</b> a los niños se les pide una foto de su mamá y que pronuncien el sonido inicial de esa palabra</p>		<p>10 min</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 16

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


**Desempeño:** Identifica el fonema inicial de una palabra (p)

**Duración:** 45 min

**Fecha:** 7 de noviembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		Y	

		MATERIALES	
Actividades de Inicio	<p>1. <b>Motivación:</b> iniciaremos cantando la canción:</p> <p>2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿?¿con que sonido empieza mar?,¿con que sonido empieza marinero?</p> <p>3. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿saben cómo se vocaliza el sonido /m/?</p>	TV canción	10min
Actividades de Desarrollo	<p>4. <b>Procesamiento de la información.</b> La maestra muestra la letra /p/ y explica cómo suena</p>  <p>Seguidamente pondrá dos velas prendidas para que soples realizando el sonido /p/</p> <p>Seguidamente se les da a los niños diferentes objetos donde puedan pronunciar y diferenciar el sonido inicial de cada palabra, cada vez que digan palabra se alarga el primer sonido con un aliga y si tiene el sonido /p/ meterán un cofre</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué palabras inician con estas con /p/ ?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿Qué objetos metieron al cofre?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> Los niñas y niños se les pide que pronuncien cada palabra</p> <p>5. <b>Sistematización de la información:</b> los niños y niñas jugaran a la casita de los sonidos donde el sonido /p/</p>	Imágenes TV Objetos tarjetas	30 min
	<p>6. <b>Evaluación.</b> Pega plastilina en p</p> <p>7. <b>Transferencia.</b> ¿Qué sonido sacamos de cada palabra?</p>		

<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Te gusto la actividad?</p> <p><b>9. Extensión:</b> los niños realizan un libro con figuras que comiencen con el sonido /P/ y repite el sonido inicial</p>		10 min
---------------------------------	--	--	--------

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 17

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.



**Desempeño:** Identifica el fonema inicial de una palabra (l)


**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 8 de noviembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> iniciaremos cantando la canción luna lunera</p> <p style="text-align: center;"><b>LUNA, LUNERA</b></p> <p style="text-align: center;">Luna, lunera, cascabelera, Cinco pollitos y una ternera, Sal solecito, caliéntame un poquito, Por hoy y por mañana por toda la semana.</p>	TV  canción	10  min

	 <p>2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Con que sonido empieza luna? ¿Con que sonido empieza lunera?</p> <p>3. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿saben cómo se vocaliza el sonido /l/?</p>		
<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p>4. <b>Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra muestra la letra /L/ y explica cómo suena</p>  <p>Seguidamente se mencionamos las silbas que se forman con la letra “L” la, le, li, lo y lu.</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿menciona algo del aula que inicie con la letra L?</p> <p>Después mostramos imágenes de cosa que comiencen con la letra “L”</p>	<p>Imágenes TV Objetos tarjetas</p>	<p>30 min</p>

	 <p>León - limón - lobo - lámpara - luna</p> <p>Pedimos que los niños mencionen la silaba con que comienzan estas palabras.</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿Qué otras palabras pueden comenzar con la/ L/?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> Los niñas y niños menciona las palabras</p> <p><b>5. Sistematización de la información:</b> Se entrega a los niños tarjetas para que mencionen con que silba comienza cada imagen.</p>		
<p><b>Actividad de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación.</b> los niños y niñas reconocen las silbas iniciales de las palabras.</p> <p><b>7. Transferencia.</b> Los niños y niñas mencionan algunos ejemplos.</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Te gusto la actividad?</p>		<p>10 min</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 18

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

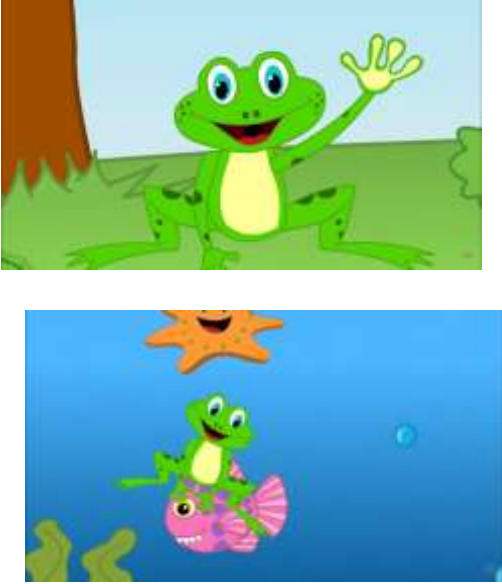

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño:** Identifica el fonema inicial de una palabra (s)

**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 11 de noviembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizaje.**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p>1. <b>Motivación:</b> iniciaremos con un cuento con tarjetas léxicas impresas:</p>  <p>2. <b>Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué hacía el sapo? ¿De qué color es el sapo? ¿con que sonido empieza el sapo?</p> <p>3. <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿saben cómo se dice silencio?</p>	TV canción	10min
<b>Actividades de Desarrollo</b>	<p>4. <b>Procesamiento de la información.</b></p> <p>La maestra muestra la letra /s/ y explica cómo suena y que se parece a una serpiente.</p> 	Imágenes TV Peluche de serpiente tarjetas	30 min

	<p>Articulamos el sonido /s/</p> <p>Seguidamente pedimos que los niños mencionen palabras que inicien con el sonido /s/</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿Qué palabras inician con estas con /S/?</p> <p>Sapo - saco - sofá - silla - sello - sopa - saltar - subir</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿Qué otras palabras pueden comenzar con la/S/?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> Los niñas y niños se les pide que pronuncien cada palabra alargando el sonido /s/</p> <p><b>5. Sistematización de la información:</b> los niños y niñas jugaran con sonido /s/</p> <p>A cada niño se le repartira una imagen que comenzara con una de las silabas sa, se, si, so y su ellos deben mencionar con que sonido comienza la imagen que les toco.</p>		
<p><b>Actividades de extensión</b></p>	<p><b>6. Evaluación.</b> los niños y niñas según la tarjeta que les toco mencionan con que silaba comenzaba.</p> <p><b>7. Transferencia.</b> Los niños y niñas mencionan el sonido de la letra “S”.</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Que aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Te gusto la actividad?</p>		<p>10 min</p>

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 19

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna


**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño:** Identifica el fonema final de una palabra

**Duración.** 45 minutos

Fecha: 12 de noviembre

**Desarrollo de la sesión de aprendizajes**

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Actividades de Inicio</b></p>	<p><b>1. Motivación:</b> iniciamos cantando debajo de un botón</p> <p style="text-align: center;"><b>Debajo de un botón</b></p> <p style="text-align: center;">Debajo de un botón ton Que encontró Martin tin tin Era un ratón ton ton Hay que chiquitín tin tin Era el ratón ton ton Que encontró Martin tin tin</p>  <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿con que sonido termina Martín? ¿con que sonido termina la palabra ratónnnnn? ¿con que sonido termina corazónn?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿con que sonido termina tijera?</p>	<p>TV canción</p>	<p>10min</p>
<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p><b>4. Procesamiento de la información.</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a sacar de la caja mágica a repetir los sonidos finales de estas y repetirlo varias veces</p> <p style="text-align: center;">RATÓN - RELOJ - TIJERA - CARACOL - JABÓN</p> <p style="text-align: center;">BOTÓN - PAPEL</p> <p><b>ACCIÓN:</b> ¿pronunciamos cada palabra?</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿alguna palabra que termine con el mismo sonido?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> los niños emparejan los que terminal igual</p> <p><b>5. Sistematización de la información:</b></p> <p>Se les muestra a los niños imágenes de loro, dado, oveja, botella, lápiz, mago, avión, uva. Preguntamos en que sonido terminan.</p>	<p>Imágenes TV tarjetas teléfono fonico</p>	<p>30 min</p>

<b>Actividades de extensión</b>	<p><b>6. Evaluación.</b> los niños y niñas mencionan el sonido final de los ejemplos que se les presenta.</p> <p><b>7. Transferencia.</b> Los niños y niñas mencionan un objeto y dicen el sonido final del ejemplo.</p> <p><b>8. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿te gusto la actividad?</p>		10 min
---------------------------------	--	--	--------

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 20

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño:** Identifica el fonema medial de una palabra

**Duración:** 45 minutos

**Fecha:** 21 de noviembre

#### Desarrollo de la sesión de aprendizajes

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de Inicio</b>	<p><b>1. Motivación:</b> la maestra contara una cuento exagerando el sonido del medio: carrrrrrlitos era un niñññññññooooo que le gustaba passsssssstel, con una tazzzzzzzzzzza de chocoooooolate, también paaaannnnn con quessssssso y comia mucho hasta que se enfemo pero sus mama le dijo que no debía comer mucho y le curo.</p> <p><b>2. Recuperación de saberes previos:</b> ¿Qué sonido tiene en el medio la palabra passssssstel?</p> <p><b>3. Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué sonidos se alargaron?</p>	TV canción	10min

<p><b>Actividades de Desarrollo</b></p>	<p><b>4. Procesamiento de la información.</b></p> <p>Se invita a los niños y niñas a repetir sonido de cada palabra que contenga 3 sílabas.</p> <p><b>ACCIÓN:</b> pronunciamos y silabeamos las palabras para identificar cual es el sonido medial.</p> <p>Galleta, pecera, carpeta, plátano, medusa, cabaña.</p> <p><b>MENTALISTA:</b> ¿alguna palabra que termine con el mismo sonido?</p> <p><b>ARGUMENTACIÓN:</b> los niños repiten el sonido del medio de cada palabra.</p> <p><b>6. Sistematización de la información:</b></p> <p>Los niños utilizando tarjetas de sílabas forman palabras y reconocen el sonido medial.</p>	<p>Imágenes tarjetas</p>	<p>30 min</p>
<p><b>Actividades de extensión</b></p>	<p><b>7. Evaluación.</b> los niños y niñas juntan la palabra y lo pronuncian.</p> <p><b>8. Transferencia.</b> Los niños y niñas mencionan que sonido se reconoció el día de hoy.</p> <p><b>9. Metacognición.</b> Se comprueba lo aprendido planteando las siguientes preguntas ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Te gusto la actividad?</p>		<p>10 min</p>

Anexo E. Evidencias











