

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Facultad de Ciencias Humanas y Educación
E.A.P. de Educación Lingüística e inglés.



Una Institución Adventista

Efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén, La Libertad

Tesis de investigación presentada para optar por el título profesional de
Licenciada en Educación Lingüística e Inglés

Autora:

Emilyn Elizabeth Verde Avalos

Asesor:

Eloy Colque Díaz

Ñaña, Lima, Perú

2016

Dedicatoria

A dos personas importantes en mi vida.

A mi abuelito, Marciano Avalos Huamán, quién fue la inspiración de mi carrera, ya que, el tiempo que estuvo conmigo me brindó un legado admirable que jamás olvidaré.

A mi madre, Marilyn Avalos, porque me instruyó en el camino de la enseñanza desde muy pequeña, por permitirme observarla y participar de sus clases brindadas en el colegio, por su amistad en cada etapa de mi vida y por acompañar mis sueños con su ternura.

Agradecimiento

A Dios, mi padre celestial que me cuidó cada día y me brindó la fortaleza para culminar el proceso de tesis.

A mis padres, Emilio y Marilyn por el apoyo espiritual, ánimo e incondicional amor que me demostraron cada vez que perseguía un sueño. Sin ellos nunca hubiese culminado mi investigación.

A mi abuelita por ser el pilar de mi familia, por esa alegría única que siempre la caracteriza y por los sabios consejos que siempre me brinda.

A mi hermano menor, por su carisma y compañía, por ser la motivación que me alienta a ser mejor persona.

A mis queridos amigos, por su compañía en los buenos y malos momentos. Por compartir mis alegrías y tristezas.

A mi asesor, Eloy Colque, por su asesoría y confianza en mí, pero sobre todo, por su valioso tiempo para mejorar la presentación de mi tesis.

A la profesora, Martha Batista por motivar mi estudio sobre textos líricos y brindarme sus enseñanzas personalizadas en el curso de Investigación II.

A mis queridos profesores, Domingo Huerta, Nemías Saboya, Celia Quenaya Mayo y Abel Apaza por su excelente trabajo de asesoría en el desarrollo del presente documento de informe de tesis.

A los directivos y maestros de la I.E.A “El Porvenir”, por otorgarme las facilidades para realizar mi programa.

Índice General

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice General	iii
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xi
Símbolos y abreviaturas usadas	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
CAPÍTULO I: Introducción	1
1.1. Identificación del problema	1
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos de la investigación	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO II: Marco Teórico	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.1.1. Investigaciones internacionales	7
2.1.2. Investigaciones nacionales	9
2.2. Bases Filosóficas	11
2.3. Cosmovisión bíblico adventista	12
2.3. Bases Teóricas	13
2.3.1. Variable 1	13

PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS	13
Nivel de análisis y producción de textos líricos.....	16
2.3.2. Variable 2	25
Programa pedagógico.....	25
2.3.3 Estructura del programa de intervención de la investigación.	27
2.3.4. Responsable.	32
2.3.5. Pautas para los estudiantes y el facilitador.	32
2.3.6. Aspectos importantes del programa.	32
2.3.7. Actividades previas al inicio del programa.	33
2.3.8. Unidad de aprendizaje I.	33
2.3.9. Unidad de aprendizaje II.	36
CAPÍTULO III: Materiales y Métodos	40
3.1 Lugar de Ejecución	40
3.2. Población.....	40
3.3. Muestra.....	40
3.4. Tipo de Investigación.....	40
3.5. Diseño de la Investigación	40
3.6. Esquema de diseño de la investigación.....	44
3.7. Hipótesis de la investigación	45
3.7.1. Hipótesis principal	45
3.7.2. Hipótesis específicas	46
3.8. Variables de Estudio	46
3.8.1 Variable Independiente.	46
3.8.2. Variable Dependiente.....	46
3.9. Operalización de variables.....	47

3.10. Instrumentos de recolección de datos	55
3.11. Validación de instrumento	55
3.11.1. Validación por juicio de expertos	55
3.12. Confiabilidad del instrumento.....	58
3.13. Técnica de recolección de datos.....	58
3.14. Evaluación de datos	59
Capítulo IV: Resultados y discusión.....	62
4.1. Análisis estadísticos de datos	62
4.2. Análisis descriptivo de la Investigación	62
4.2.2. Análisis descriptivos de datos generales	62
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes	67
4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación.....	70
4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.	74
4.3.1. Prueba de hipótesis para la variable dependiente.....	75
4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Superestructura.....	77
4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Microestructura	79
4.3.4. Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Macroestructura.....	81
4.3.5. Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Competencia Poética	83
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	86
5.1. Conclusiones	86
5.2. Recomendaciones.....	88
Referencias.....	90

Índice de tablas

<i>Tabla 1 Nivel de análisis y producción de textos líricos.</i>	21
<i>Tabla 2 Cronograma de Actividades</i>	30
<i>Tabla 3 Organización de los aprendizajes (Unidad I)</i>	35
<i>Tabla 4 Indicadores de Evaluación (Unidad I)</i>	36
<i>Tabla 5 Organización de los aprendizajes (Unidad II)</i>	38
<i>Tabla 6 Indicadores de Evaluación (Unidad II)</i>	39
<i>Tabla 7 Operalización de la variable dependiente</i>	47
<i>Tabla 8 Cuadro de definición y medición de la variable dependiente</i>	50
<i>Tabla 9 Juicio de expertos de la investigación</i>	55
<i>Tabla 10 Sugerencia de expertos para la validez del instrumento</i>	56
<i>Tabla 11 Resultados de la V de Aiken</i>	57
<i>Tabla 12 Valores para la interpretación del coeficiente Alpha</i>	58
<i>Tabla 13 Análisis de coeficiente Alfa de Cron Bach para la producción de textos líricos</i>	58
<i>Tabla 14 Edad de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chepén</i>	63
<i>Tabla 15 Género de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén</i>	63
<i>Tabla 16 Lugar de procedencia de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chepén</i>	64
<i>Tabla 17 Nivel socioeconómico de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	64

<i>Tabla 18 Satisfacción al leer textos literarios de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	65
<i>Tabla 19 Cantidad de textos literarios leídos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén</i>	65
<i>Tabla 20 Motivación al leer textos literarios de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	66
<i>Tabla 21 Tiempo de lectura literaria de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chepén</i>	67
<i>Tabla 22 Producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	67
<i>Tabla 23 Superestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chepén</i>	68
<i>Tabla 24 Microestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	69
<i>Tabla 25 Macroestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	69
<i>Tabla 26 Competencia poética en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.</i>	70
<i>Tabla 27 Análisis comparativo del género según la variable dependiente denominada producción de textos líricos</i>	71
<i>Tabla 28 Análisis comparativo de cantidad de textos literarios leídos según la variable dependiente denominada producción de textos líricos.</i>	72

<i>Tabla 29 Análisis comparativo del tiempo de la lectura literaria según la variable dependiente denominada producción textos líricos.</i>	73
<i>Tabla 30 Análisis comparativo de la motivación al leer textos literarios según la variable dependiente denominada producción de textos líricos.</i>	74
<i>Tabla 31 Prueba de bondad de ajustes</i>	74
<i>Tabla 32 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la producción de textos líricos.</i>	76
<i>Tabla 33 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la producción de textos líricos.</i>	76
<i>Tabla 34 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la dimensión de Superestructura</i>	78
<i>Tabla 35 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la superestructura del texto lírico</i>	78
<i>Tabla 36 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la dimensión de Microestructura</i>	80
<i>Tabla 37 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la microestructura del texto lírico.</i>	80
<i>Tabla 38 Rangos obtenidos con la prueba de Wilcoxon para la dimensión de macroestructura del texto lírico</i>	82
<i>Tabla 39 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la macroestructura del texto lírico.</i>	82
<i>Tabla 40 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la dimensión de Competencia poética</i>	84

*Tabla 41 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la competencia poética del
texto lírico 84*

Índice de figuras

<i>Figura 1</i> Diseño pre experimental que realizará el investigador.....	41
<i>Figura 2:</i> Diseño pre-experimental del desarrollo de la fase de la superestructura de la producción de textos líricos, realizado por el investigador.	42
<i>Figura 3</i> Diseño pre experimental de la fase desarrollo de la Microestructura realizado por el investigador	42
<i>Figura 4:</i> Diseño pre experimental del desarrollo de la fase macroestructura por el investigador	43
<i>Figura 5</i> Diseño pre experimental del desarrollo de la fase de competencia poética por el investigador	43
<i>Figura 6:</i> Formula de V de Aiken.....	57

Índice de anexos

<i>Anexo 1 Sesión de aprendizaje 1</i>	96
<i>Anexo 2 Guía de Observación</i>	98
<i>Anexo 3 Sesión de aprendizaje 2</i>	99
<i>Anexo 4 Guía de Observación</i>	101
<i>Anexo 5 Sesión de aprendizaje 3</i>	102
<i>Anexo 6 Cuestionario de preguntas</i>	104
<i>Anexo 7 Versos utilizados en las sesiones</i>	105
<i>Anexo 8 Poema</i>	106
<i>Anexo 9 Análisis de poema</i>	107
<i>Anexo 10 Esquema de poemas</i>	109
<i>Anexo 11 Poemas de los estudiantes</i>	110
<i>Anexo 12 Fotos de la ejecución del programa.</i>	116
<i>Anexo 13 Presentación de Antologías</i>	118
<i>Anexo 14 Permiso de la Institución Educativa.</i>	119
<i>Anexo 15 Documentos de Validación</i>	120
<i>Anexo 16 Instrumento para fines específicos de validación de contenido</i>	125
<i>Anexo 17 Validación V - Aiken</i>	131
<i>Anexo 18 Matriz de Consistencia.</i>	132
<i>Anexo 19 Árbol de problemas.</i>	133
<i>Anexo 20 Árbol de Soluciones</i>	134
<i>Anexo 21 Instrumento de Evaluación</i>	135

Símbolos y abreviaturas usadas

MINEDU: Ministerio de educación.

UPB: Universidad Pontífice Bolivariana

PISA: Prueba para la evaluación Internacional de estudiantes

DCN: Diseño Curricular Nacional

EBR: Educación Básica Regular

Resumen

El estudio de la investigación tuvo como propósito fundamental, identificar la efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los 20 estudiantes del Tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” – Chapén.

El diseño de investigación fue pre – experimental, con enfoque cuantitativo. El recojo de la información fue realizado por una “Guía de análisis de texto”, utilizada para medir el nivel de logro en el que se encontraban los estudiantes para poder aplicar el programa.

Para el proceso de análisis estadístico se utilizó el programa Statical Package Social Science (SPSS) 22.0, este nos permitió obtener los resultados confiables de la investigación, mostrando estadísticamente la significatividad efectiva de la aplicación del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”. Los resultados del programa en el pre test muestran que un 60% de los estudiantes se encontraba en el nivel “Deficiente” mostrando dificultades para desarrollar la competencia literaria en la producción de textos líricos, finalmente, el post test logró superar los resultados mostrando que el 15% de los estudiantes está en el nivel “Regular” y un 85% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “Bueno” con respecto a la variable producción de textos líricos.

Palabras claves: Producción de textos líricos, competencia literaria, estrategias, programa.

Abstract

The research study had a main purpose, identify the effectiveness of the application of the “ Be yourself and express with the art of the word” in the production of lyrical texts of 20 students of the 3rd grade “B” at High Adventist School “El Porvenir” in Chapén.

The research design was non experimental, with quantitative approach. The gathering of the information was done by a “Text Analysis Guide”, the instrument was used to measure the level of achievement that students were in, in order to implement the program.

For the process of statistical analysis, the “Statistical Package of Social Science (SPSS) 22.0 program was used, allowing us to obtain reliable research results, statistically showing the actual significance of the application of the “ Be yourself and express with the art of the word”. In the pre test, the program results show that 60% of students were in “Deficient” level , they had difficulties to develop literary competition in the production of lyrical texts. At last, the post test achievement outperform, show us the 15% of the students were in “Regular” level and 85% of the students took places at in “Good” level, with respect to variable the production of lyrical text

Key words: Production of lyrical texts, literary competition, strategies, program.

CAPÍTULO I: Introducción

1.1. Identificación del problema

La producción de textos líricos ha resultado ser un tema muy polémico a tratar en el siglo XXI, en el cual están inmersos nuestros estudiantes a nivel mundial porque se lo considera un proceso fundamental en la vida de todo ser humano. Desafortunadamente en la actualidad nos encontramos con nuestra triste realidad al producir cualquier tipo de texto, respecto a este tema Domínguez (2002), menciona que los estudiantes de nuestras instituciones educativas en el mundo no son capaces de desarrollar competencias básicas como la lectura y la escritura, las cuáles conforman las bases fundamentales para lograr desarrollar una unidad completa denominada texto, asimismo, Gallardo (2009), recalca que el considerable retraso del desarrollo de la competencia básicas se debe en gran parte a que la juventud que hoy en día concurre a las aulas de secundaria son hijos de la sociedad tecnológica, es decir son nativos y ocupan mucho de su tiempo en sus aparatos tecnológicos. Por lo tanto, Ibrahim (2005), concluye que los estudiantes actuales están lejos de comprender y amar la literatura.

Amoa (2003), afirma que cada docente tiene la necesidad de comprender el mensaje e interpretar el mensaje emocional que encierra el texto lírico, sentirlo y luego hacer que sus estudiantes comprendan su significado a través de estrategias y metodologías. Además, Mendoza Filola (2008), indica que los maestros podemos percibir que los estudiantes no han desarrollado óptimamente la competencia literaria cuando producen cualquier clase de textos (no necesariamente textos líricos), por ello, Casanova (1994), concluye que los estudiantes han dejado de comunicarse totalmente con el mundo que los rodea, llegando a ser personas retraídas y solitarias, viviendo vidas desorientadas y vacías.

Por otro lado, Villalta (2007), menciona que lo que se propone en la enseñanza de textos líricos en el nivel secundaria, es considerada residuos tomados de las enseñanzas que los profesores recuerdan de la universidad. Por lo tanto, la asignatura no cumple con el propósito de desarrollar la competencia literaria.

Sin embargo, Marinkovich (2002), afirma que la producción de textos líricos ha disminuido considerablemente debido a que los estudiantes de los diferentes niveles no utilizan los enfoques necesarios como lo son el enfoque expresivo, cognitivo, social e integrador, que conforman los ejes fundamentales del sistema de escritura globalizada. Es así que, los estudiantes del nivel secundaria no han desarrollado los procesos cognitivos acorde a su edad (Acuña Pilar, 2006). Además, los estudiantes no comprenden la importancia de expresar lo que sienten, piensan o desean comunicar con el mundo que los rodea por medio de un texto lírico, DCN (2009).

Toro Alé (2013) menciona que sólo un niño con ideas es capaz de escribir de forma creadora, las demás edades no podrán lograrlo ya no fue un hábito en sus vidas. Otros investigadores como Añamuro (1989) afirman que el verdadero problema radica en la falta de creatividad en el proceso de producción de textos líricos, debido a que, sólo existe una constante memorización, lo cual ha hecho que el proceso de producción de textos sea aburrido y mecanizado para los estudiantes de nivel secundaria. Sin embargo, investigadores como Sifuentes Balmaceda, Bello Ramírez, Matos Ramírez, & Leiva Asencios (2008), afirman que la falta de estrategias metodológicas ha contribuido considerablemente a esta problemática, ya que, no existan más escritores reconocidos en nuestro país.

Finalmente, Karin (2012) concluye que la deficiencia de la escritura y la falta de organización en las ideas son realidades de nuestra educación peruana que sobresalen en la producción de textos líricos.

León Maurice, Anoma Kanie considera que el texto lírico es importante, ya que, es fundamento y síntesis de todos los géneros literarios, a partir de los cuáles se comprende y profundiza lo esencial de la cultura. (2005). Por otro lado, Jaramiilo Escobar (2009) considera que el poeta es un artista que tiene un mundo aparte. Se concluye, que el poeta es un agente externo que nos muestra el mundo en muchas dimensiones que desconocemos al no desarrollar el hábito de lectura de textos literarios.

La problemática que yo observé fue la siguiente; los estudiantes demostraban poco interés por la lectura y la escritura de textos literarios, por lo tanto, presentaban dificultad para desarrollar la competencia literaria y evidenciaban poca organización de ideas en la producción de textos. Además, la enseñanza tradicional generó que los estudiantes se sintieran desmotivados en el proceso de aprendizaje, presentando dificultad en el dominio de los componentes básicos de la escritura y la lectura. Por otro lado, la Institución Educativa Adventista “El Porvenir” no contaba con la ayuda de un departamento de psicología, debido a esta carencia, los estudiantes no podían ser atendidos por un especialista que brindará ayuda emocional, terapias, actividades de relajación y talleres sobre manejo de emociones, por ello, los estudiantes demuestran deficiente creatividad y retraso de los procesos cognitivos propios de su edad. Por lo tanto, la investigadora resolvió realizar un programa educativo para desarrollar la competencia literaria y producir textos líricos, buscando de esta manera contrarrestar la influencia negativa de la sociedad.

Los aportes y evidencias brindadas, permitieron a la autora llegar a la formulación del problema de investigación ¿La aplicación del programa “Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra” es significativo en la producción de textos líricos de los estudiantes de 3° grado “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” – Chépén?

1.2. Justificación

Considerando la problemática antes expuesta y con la finalidad de contribuir al desarrollo de la competencia literaria para la producción de textos líricos de los estudiantes de educación secundaria, se propuso el programa “Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra”, buscando desarrollar la creatividad y la autonomía de pensamiento de los estudiantes. En el ámbito educativo, se motivará el desarrollo de la composición creadora para la producción de textos líricos. En el aspecto social, se promueve el desarrollo de hábitos y aptitudes para la lectura y escritura de textos líricos según sus recursos. En el aspecto espiritual, se espera que el estudiante exprese sus sentimientos e ideas por medio de los versos, dejando plasmada su cosmovisión de la vida.

Los principales beneficiados con este programa, serán los jóvenes, quienes serán motivados a escribir y encontrarse con ellos mismos, utilizando los componentes básicos de la escritura y desarrollando su creatividad para transformar las palabras en belleza literaria. Otro de los beneficiados, serán los padres, quienes podrán leer las composiciones de sus hijos y percibirán, primero el potencial que tienen como escritores, segundo los sentimientos y emociones plasmadas en las composiciones, ayudándolos a saber cuáles son las posiciones de sus hijos con respecto a determinados temas. También uno de los mayores beneficiados será nuestra sociedad que al final de completado este programa, habrá incluido, jóvenes capaces,

seguros y aptos para expresar y defender sus ideas, sentimientos e ideales frente a cualquier circunstancia que la vida le presente.

Se podría considerar como un impacto positivo la disponibilidad que tendrán los estudiantes, esto dependerá mucho de los maestros que deberán desarrollar las estrategias y metodologías adecuadas para estimular la creatividad de los estudiantes. Por otro lado, un obstáculo que podríamos encontrar en el desarrollo del programa puede ser la poca disponibilidad que tienen los padres de familia para capacitarse y ayudar a sus hijos en el desarrollo del programa. También, el tiempo es limitado, por lo tanto, los indicadores a evaluar en las sesiones deben ser siempre claros y concisos.

La efectividad de este programa se debe a la participación activa de la mayoría de los estudiantes. Además el diseño y la ejecución del programa se realizó progresivamente, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, por lo cual en la primera parte del programa ellos leerán textos literarios, conocerán las técnicas más conocidas para el desarrollo de textos líricos, buscando que los estudiantes familiaricen con sus características y estructura, en la segunda etapa, ellos mismos producirán textos líricos utilizando las estrategias y recursos que brindará el docente.

Además de los beneficios directos de este estudio, creemos firmemente que los resultados que se presenten al finalizar el programa serán satisfactorios y habremos alcanzado el propósito planteado, lo cual servirá como base para otros investigadores y para el trabajo con otras poblaciones que evidencien el mismo problema. De esta forma se promueve el desarrollo científico y tecnológico de nuestro país.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la eficacia del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén – La Libertad.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Determinar la eficacia de la Superestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén – La Libertad.
2. Determinar la eficacia de la Microestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén – La Libertad.
3. Determinar la eficacia de la Macroestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén – La Libertad.
4. Determinar la eficacia de la Competencia poética en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chepén – La Libertad.

CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

En el medio en que vivimos, a nivel nacional e internacional existen diversos tipos de investigaciones enfocadas al estudio de la producción de textos líricos. Algunas optan por desarrollar estrategias para estimular la capacidad literaria y otras se orientan a determinar la influencia positiva y negativa de la producción de textos líricos en nuestra sociedad. No obstante, ambos tipos de investigación son cruciales para el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes del nivel secundario.

2.1.1. Investigaciones internacionales

Agudelo Ocampo & Correa Valencia (2010) en su investigación “Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6° EBS INEM Felipe Pérez de la ciudad de Perira” , tuvo como objetivo reconocer y mejorar el estado de la competencia literaria que presentan los estudiantes con relación al análisis, interpretación y producción de textos. El estudio fue de diseño cualitativo – descriptivo y la muestra fueron 43 estudiantes. Se logró que, la mayoría de los estudiantes sean más realistas y concretos para expresar su realidad, a diferencia de un porcentaje mínimo de estudiantes que todavía evidencian susceptibilidad y fantasía en el cumplimiento de las 4 fases propuestas por la secuencia didáctica para la producción de textos .

Finalmente, se puede decir, que los estudiantes empezaron el proceso escribiendo desde su realidad y terminaron escribiendo un texto cargado de fantasía y creatividad.

Asimismo, Arellana (2012) en su investigación “La competencia literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales didácticos como factores de desarrollo ” desarrollada

en 5 instituciones educativas de Querétaro, México, tuvo como principales objetivos desarrollar la competencia literaria a través de ejercicios de lectura por placer y acrecentar la calidad de la cultura literaria, el diseño de investigación fue empírico y trabajó con 5 maestros, 146 estudiantes y 34 padres de familia, también utilizó entrevistas, cuestionarios y guías de observación para el estudio de casos, obteniendo como resultado final que la lectura oral sí es una estrategia recurrente para llamar la atención de los niños/as, pero también es una actividad disfrutada por los menores, ya que, 3 de las 5 maestras entrevistadas, sostuvieron que generaron estrategias para acercar a los alumnos/as a la lectura convencional y así lograron su propósito.

Por otro lado, Manrique Férrez (2008) en su investigación “Grados o niveles de manifestación de las dimensiones de la competencia literaria y su potencial desarrollo a través del uso del blog como bitácora de lectura en estudiantes de 2° y 4° año de enseñanza media del colegio Martín Rucker de Chillán”, tuvo como objetivo determinar desde una perspectiva pragmático-literaria, cómo el Blog o bitácora permite potenciar y guiar la necesaria libertad del lector para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias según los condicionantes de su competencia literaria, su sensibilidad y su subjetiva capacidad de asimilación recreadora. El estudio fue empírico y utilizó técnicas cualitativas y cuantitativas, asimismo, trabajó con el 2° Año Medio de educación secundaria que consta de 39 estudiantes y el 4° Año medio que cuenta con 29 estudiantes entre 14 y 18 años del Colegio Particular Subvencionado Martín Rucker de la ciudad de Chillán, utilizó cuestionarios y guías de observación. Al finalizar el programa, los estudiantes del 2° medio (27) alcanzaron un 88.5% en la categoría “Leer”, sin embargo, los estudiantes del 4° año y medio (19) lograron 94,7% superando la marca de sus compañeros, por otro lado, los estudiantes del 2° medio demostraron un desarrollo deficiente en la categoría “Comparar”, ya que, alcanzaron un 18,5 %, a diferencia de sus compañeros de 4° medio, que

se encuentran en la categoría mencionada con un 0%, por lo tanto, no alcanzaron el objetivo planteado para esa categoría.

Finalmente, Marder (2012) en su investigación “ Motivación y Competencia literaria” realizada en Sollentuna, Suecia; tuvo como objetivos indagar sobre cómo los diferentes componentes de un curso de lectura literaria, entre los cuáles están incluida la herramienta del portafolio de estudiante, inciden en la adquisición de la competencia literaria y averiguar que tipo de correlación hay entre el nivel de desarrollo de la competencia literaria y el perfil motivacional de los estudiantes. El estudio realizado fue una combinación del método cualitativo, interpretativo y el cuantitativo, además, trabajó con dos estudiantes de 19 años de la escuela secundaria, para evaluar el desarrollo de la investigación se utilizó portafolios, encuestas y entrevistas; obteniendo como resultado que la estudiante “A” muestra tres tipos de motivación, además, su perfil como aprendiz se destacó por ser sobresaliente y autónomo. También, obtuvo buenas calificaciones en la capacidad de expresión oral, no obstante, su producción de textos no presentó ningún avance. La estudiante A se sitúa en un nivel 2/3. Por otro lado, la estudiante B mantiene tres tipos de motivaciones, su perfil se caracteriza por un buen conocimiento, sin embargo muestra mucha ansiedad por acelerar su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la estudiante B se sitúa en un nivel 3/3 debido a que sobresalió en las capacidades de expresión oral y producción de textos.

2.1.2. Investigaciones nacionales

León Aguilar (2013) en su investigación “ Mentas Inquisitivas” realizada en la Universidad Peruana Unión, tuvo como objetivo desarrollar las destrezas y habilidades para la producción de textos argumentativos, el estudio utilizó el diseño pre – experimental y trabajó con 31 estudiantes universitarios del primer año de la carrera de educación, para evaluar el

desarrollo de la investigación utilizó una guía de observación, obtuvo como resultado, el 75% de los mismos utilizaron con frecuencia y mayor propiedad los marcadores textuales, así también identificaron y reprodujeron la superestructura del texto argumentativo y respetaron con mayor precisión los procesos de planificación y el proceso de revisión.

Por otro lado, Añamuro (1989) presenta su investigación “Enseñanza de la composición creadora en la educación secundaria”, realizada con los textos escolares de lengua y literatura de primero a tercer año de educación secundaria que circulan a nivel nacional y con los docentes de la especialidad de lengua y literatura que laboran en nuestro país, tuvo como objetivo principal analizar la realidad nacional sobre el tema de la enseñanza de la composición creadora, el estudio que se utilizó es el diseño descriptivo – monográfico, para analizar el desarrollo de la investigación se utilizó la encuesta como un instrumento de recolección de datos, obteniendo como resultado que los docentes deben replantear la propuesta metodológica para poner en ejecución otro tipo de estrategias.

Asimismo, Gonzáles (2015) en su investigación “La creatividad lecto - literaria en educación infantil. Una investigación con alumnado de 5 - 6 años” realizada en Colegio Marista Merced – Fuentesanta, tuvo como principal objetivo analizar e interpretar un modelo creativo y motivador, para el desarrollo de la literatura y la iniciación lectoescritora en Educación Infantil, el diseño de la investigación fue una parte cuantitativa y otra cualitativa – interpretativa, además, fue realizada con 32 estudiantes de clase media - alta, de edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Los instrumentos que utilizaron fue la observación directa, diario de notas y recopilación de trabajos, obteniendo como resultado que los 32 participantes del programa lograron los objetivos establecidos, mejorando la calidad de sus exposiciones, tanto orales como escritas y aprendiendo cosas nuevas.

2.2. Bases Filosóficas

Sánchez (2008) afirma que Platón creía que la escritura destruye la memoria. Pensaba que las personas que la utilizarán la escritura, llegarían a ser olvidadizas, ya que debilitaba el pensamiento. Sin embargo, Naranjo Escobar (2014) menciona que Platón considera al poeta, un hombre de imágenes y ritmos que posee una forma de expresión exaltada, inspirada y emotiva. También, afirma que la poesía debe tener un carácter principalmente pedagógico, ya que, afirma que los niños y cualquier persona sin un criterio sólido, son incapaces de distinguir la ficción de la realidad, en consecuencia, sus mentes fácilmente moldeables pueden creer cualquier cosa; el problema radica en que los seres humanos son imitadores por naturaleza, por lo que esta poesía imitativa tendrá una fuerte influencia en la formación y el desarrollo de su personalidad y carácter.

En cambio, Bernal (1983) afirma que Aristóteles tiene una opinión diferente de la escritura, asegura que las palabras escritas son signos de las palabras habladas, él menciona implícitamente que primero es el lenguaje oral y luego el escrito, no obstante, considera a la escritura como una dimensión muy importante para el ser humano. Por otro lado, García (1974) menciona que Aristóteles explica el origen y desarrollo de la poesía. La imitación es una causa del origen de la poesía, ya que es natural desde la niñez del hombre. También, la armonía y el ritmo son elementos que dieron origen a la poesía. Además, la poesía se dividió según los caracteres, las más graves imitaban a los hombres nobles y las buenas obras, pero, los poemas vulgares imitaban a hombres comunes. Finalmente, Aristóteles concluye, el poeta debe hallar lo apropiado directamente de los hechos. Por lo tanto, el arte de la poesía es de hombres de talento o exaltado, ya que, los primeros se amoldan bien a las situaciones, y los segundos salen de sí fácilmente.

Navarro (1871), en su investigación sobre “Ion de la Poesía “, menciona que Sócrates afirma que los poetas son inspirados por una musa, éstos comunican a otros su entusiasmo y se forma una cadena de inspirados. También, afirma que no es mediante el arte que los buenos poetas componen sus poemas, sino, por el entusiasmo y la inspiración. Además, Sócrates menciona una realidad de su contexto histórico, ya que, los poetas no están con la sangre fría cuando componen versos, sin embargo, desde el momento que toman el tono de la armonía y el ritmo, se ven arrastrados por el entusiasmo. Por lo tanto, el poeta es un ser alado, ligero y sagrado, incapaz de producir mientras el entusiasmo no lo arrastre o lo hace salir de sí mismo.

Se concluye que los filósofos no estaban a favor de la producción de textos a través de la iniciación de la escritura, ya que, la expresión oral era la mayor dimensión predominante en el contexto en el que vivían, consideraban a la escritura como un retraso para la sociedad, no tomando en cuenta, la importancia de dejar un legado para las generaciones futuras a través de la producción de cualquier tipo de texto. Sin embargo, el texto lírico fue criticado y alabado por diferentes autores, en muchas de sus obras realzaban las características de un verdadero poeta, mencionan técnicas para mejorar la producción de textos líricos. Se concluye, que los filósofos apoyaban la producción de textos líricos, dentro de los márgenes establecidos por Sócrates, Platón y Aristóteles.

2.3. Cosmovisión bíblico adventista

Para lograr producir textos líricos con nuestros estudiantes, el maestro de literatura en una institución educativa, debe estar totalmente dedicado a la enseñanza de ideales y valores cristianos (Juan 13: 15). Asimismo, el maestro debe ejemplificar el carácter de Cristo en su vida personal y profesional, también es importante que use materiales y métodos para ayudar a los alumnos a desarrollar su creatividad en la producción de textos.

Además, el maestro debe tomar a en consideración a la comunidad para la cual enseña y los hogares de los cuales provienen sus estudiantes; pero lo más importante que todo, es que tomará en cuenta a sus mismos alumnos, adaptándose a sus necesidades y ritmos de aprendizaje en el desarrollo de la competencia literaria.

Existe controversia cuando se habla de literatura, sin embargo, la misión que se nos encomienda como maestros es lo siguiente "Maestros, arrancad de vuestras pláticas todo lo que no sea de la más alta calidad, mantened ante vuestros alumnos sólo aquellos sentimientos que son esenciales". Además, al estimular la creatividad debemos realizar estrategias que procuren aflorar sentimientos nobles y sinceros, sólo así podemos desarrollar integralmente las capacidades mentales de los estudiantes. El maestro debiera comunicarse con los estudiantes en forma individual estimulando el intercambio libre de ideas y ayudando a cada miembro a desarrollar su competencia literaria en la clase, para que el estudiante pueda convertirse en un miembro productivo y con desarrollo propio en la sociedad. (White, 1971)

2.3. Bases Teóricas

Todas las personas tenemos sentimientos, cada quién trata de expresarlos de acuerdo al carácter y la personalidad que posee. Tenemos una especie de necesidad de dar a conocer aquello que sentimos, a través de alguna manifestación, es una especie de desahogo en la vida. Para poder expresar nuestros sentimientos de manera eficiente, necesitamos desarrollar la competencia literaria.

2.3.1. Variable 1

PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS

Según, Azebedo (2011) el texto lírico es un discurso muy subjetivo, producto de la interiorización, por lo que en ellos predomina la función expresiva, además de la poética.

Asimismo, Aidoo (2014) menciona que el texto lírico, presenta información sobre otros mundos interiores y exteriores de lo que no somos conscientes, ayudando al ser humano a ser mejor persona.

Según Arteché (2012) afirma que cuando se menciona “creación poética”, en realidad se habla del “arte de la poesía”, debido que, es el arte que permite escribir sentimientos, emociones y experiencias en palabras que conforman versos y estrofas. Cuando la palabra llega al verso, esta produce, en contacto con las demás una serie de incertezas emocionales que nos sumergen en una extraña afinidad enunciativa, denotando estados mentales no vividos u olvidados de la experiencia del autor.

Por todo lo dicho en este apartado, se define que los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad objetiva desde el punto de vista del sujeto. Mostrando la visión íntima y personal del ser humano. Es por ello que, en los textos líricos el poeta puede expresar sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias sin límites, también, el poeta dota a la palabra de nuevos significados que nombran un mundo de sutilezas inesperadas. Así también, predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del poeta. En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es el verso libre y la rima, si es que el escritor lo considera necesario.

Propósito del texto lírico

Ibrahim (2005) afirma que el texto lírico debe ser una afición y no una asignatura más en el programa académico.

Géneros de textos líricos

Según, Armando (2003) el texto lírico se clasifica en géneros mayores y géneros menores.

Géneros mayores

- La canción: Es un poema admirativo y emocionado, generalmente de tema amoroso aunque también puede versar sobre otros temas como la belleza, la naturaleza, la amistad, Dios.
- La oda: es similar a la canción, aunque menos exaltada; se trata de un poema más reflexivo y meditativo en el que el autor expone su pensamiento con mayor seguridad y ateniéndose más a la observación de la realidad; los sentimientos del autor y su emoción expresados racionalmente, refrenados y contenidos por un lenguaje menos exclamativo y desbordado.
- La elegía: Es considerado el “llanto funeral”, ya que, expresa dolor por la muerte, pérdida, separación o ausencia de un ser querido o por una desgracia nacional o colectiva; poema meditativo y melancólico, habitualmente moralizante
- La égloga: Género amoroso bucólico y pastoril. El poeta transmite sus sentimientos por medio de los pastores.
- La sátira: crítica burlesca y ridiculizadora de aspectos censurables a nivel individual y colectivo

Géneros menores

- El madrigal: Es considerado como un breve poema amoroso, dulce y amable, como un piropo en verso.
- El epigrama: Es un “poenemilla” sobre algún tema liviano y está escrito con gracia y soltura.
- El epitalmio: Poema que celebra y canta con motivo de una boda.

TEXTO LÍRICO

La lírica

Lacau & Manocorda (1962) creen que la lírica es la manifestación poética de lo subjetivo, del interior, de la manifestación de la voz poética, que parece hablar a través del contenido. Además, según Garé Casajus (2015), la lírica es una de las formas más antiguas de la literatura y comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, sus estados de ánimo, por lo que su manifestación más habitual es la primera persona.

Los textos líricos deben expresar sentimientos y emociones en su contenido, llevando al lector a realizar un análisis profundo sobre su conducta, además debe generar cambios positivos que ayuden al lector a enfrentar las diferentes situaciones que la vida le presente.

Nivel de análisis y producción de textos líricos.

Según los investigadores Walter y Van Dijk (1968) proponen que la organización del texto debe estar clasificada de la siguiente manera:

a) Superestructura:

Considerado también como la parte medular del texto, asimismo, es la forma global como se organiza los componentes de un texto, también y está conformada por el esqueleto de las partes que conforman un texto. Denominada “Estructura externa del texto” o “Esquema lógico de organización. MINEDU Chile (2015)

Título creativo

Los títulos son generales y se aconseja que sean lo más breves posible, sintéticos y muy significativos. Además, el título expresa objetivamente el planteamiento del autor y en algunos casos, el tema puede estar contenido en el título. (Estrada 2011)

Se denomina “título creativo”, cuando este cumple con las características mencionadas.

Estructura externa

Ramírez (2013) afirma que los elementos configuradores de la estructura en un poema son el verso, estrofa, métrica y rima. Sin embargo, la métrica no será mencionada, ya que se propuso que la mayoría de textos líricos deben ser producidos en verso libre.

Verso

Unidad melódica mínima de un texto lírico sujeto a leyes de métrica, ritmo y rima.

Estrofa

Agrupación de versos en un texto lírico

Técnicas para la producción de textos líricos

El Colegio Público Juan de Vallejo (2013) presenta las siguiente técnicas para construir poemas:

- **Pareados:** Es la técnica más sencilla. Son 2 versos que riman entre sí. Se puede realizar pareados del nombre, de las asignaturas, de las aficiones, de los meses del año y de las estaciones.
- **Caligrama:** Es una poesía dibujada. Cada verso es una parte del dibujo.
- **Limericks:** Está técnica fue propuesta por Rodari (1993). Es un género organizado y codificado del sinsentido, además, siempre mantiene la misma estructura, el primer verso define al protagonista, el segundo verso indica sus características, en el tercer y cuarto verso se realiza el predicado, finalmente, en el quinto se repite exagerando el primer verso.
- **Ensalada de Versos:** Elige unos cuantos versos al azar de poemas conocidos. Cada uno los ordena como quiere, procurando que tengan cierto sentido. Se consiguen varios poemas distintos. (Amanta 2010)

- **Poemas Agujereados:** Consiste en rellenar los “agujeros” que se han practicado a un poema conocido al que le hemos quitado los adjetivos, sustantivos o verbos. Todos los poemas que surgen son válidos incluso si son absurdos.
- **Versos repetidos:** Consiste en repetir cada cierto tiempo una palabra (que expresa alegría, un deseo, un rechazo, una petición, una palabra inventada, etc.), una frase, una pregunta, dos frases cortas separadas por una coma o un estribillo.
- **Musicipoemas:** Las notas musicales, como sílabas que son, pueden servirnos para encadenar versos. El sonido de instrumento también se puede utilizar para intercalarlo entre los versos.
- **Acrósticos:** El poema se compone partiendo de una palabra, de tal forma que cada verso comience por una letra de esa palabra.

Estrategias para producir textos líricos

- **Participación:** Es el principio clave para enseñar poesía, ya que, no se puede enseñar a nadie, a menos que participen de lo que están leyendo y escuchando. (Boland, 2014)
Los estudiantes comparten sus sentimientos y conocimientos acerca de los poemas en grupos. La participación fortalece la organización de las ideas y la sensibilidad de los estudiantes en el proceso de producción de textos líricos.
- **Motivación:** Debe estar presente de manera permanente en la sesión de clases, los estudiantes deben sentirse animados y confiados de poder demostrar quiénes son en realidad en cada una sus producciones.
- **Ambiente adecuado:** Es importante para el desarrollo de la competencia literaria, ya que, genera inspiración para la escritura del texto lírico.

b) Microestructura:

Nombra a los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea coherente y cohesivo, además, se incluye los conocimientos sobre la lengua, los esquemas proposicionales y el conocimiento del tema y del mundo. Campbell (2008)

Pacheco Valenzuela, y otros (2014) mencionan que la coherencia y cohesión son propiedades importantes en la producción de textos.

- **Coherencia textual:** Cassany (2006) afirma que es la propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de manera determinada. De tal manera, el texto puede ser interpretado como tal y no como una suma de oraciones aisladas.
- **Cohesión textual:** Es una propiedad de los textos según la cual frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (recursos cohesivos), conectores, signos de puntuación y tildes. Esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia.

c) Macroestructura:

Describe una situación o curso de eventos como un todo, de tal manera que las oraciones o elementos que constituyen acciones, componentes de un episodio general. En otras palabras, permite relacionar proposiciones a nivel global derivando ideas de mayor nivel que se relacionan entre sí para construir la superestructura textual.

La lectura literaria

Martínez Hernández (2009) afirma que la lectura es una actividad humana que ayuda a aprehender el mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria, permite abrir espacios y transferir lo aprendido a otros contextos, interesarse en ella es dotarse de instrumentos de "cultutización". Sin embargo, Alonso (2007) menciona que la lectura literaria es uno de los

instrumentos más eficaces para la formación de la personalidad y el conocimiento profundo del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. Además, Reyzabal & Tenorio (1994) afirman que la lectura literaria facilita la interacción y participación, preparando para la vida en cambio permanente, encauzando sentimientos, desarrollando sensibilidad estética y aumentando la capacidad creadora.

Propósito de la lectura literaria: Riqueza léxica

Salas (1988) menciona que el propósito de la lectura de textos literarios es formar y enriquecer el léxico a través del contacto directo con las obras de los escritores representativos de la literatura.

Conocimientos y saberes previos

Además, Alvizures (2007) afirma que la lectura juega un papel importante en la vida de las personas, ya que, muchas de las cosas que conocemos las hemos asimilado a través de lo que leemos. El propósito es enriquecer el texto lírico a partir de los conocimientos y saberes previos adquiridos de la lectura literaria.

Diversidad de elementos

Son elementos de la lengua necesarios para dar una expresión de belleza al contenido del texto lírico.

Hilo temático

Es un factor que permite conducir el contenido hacia un objetivo general en el texto lírico. Guancha Cerón (2012)

Idea principal

Según, Llico (2011), un texto está formado por oraciones que tratan acerca de un mismo tema, cada oración expresa una idea, sin embargo, se distingue claramente una idea que

es tratada en todo el texto. El cuadro presentado a continuación, sintetiza la información sobre la clasificación de los textos (MINEDU C. , 2000)

Tabla 1 Nivel de análisis y producción de textos líricos.

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
Intratextual	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo,género/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
	Sintáctico	Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. <i>El cuento</i> : apertura, conflicto, cierre. <i>Noticia</i> : qué, cómo, cuándo, dónde. <i>Textos expositivos</i> : <i>comparativos</i> (paralelos, contrastes, analogías); <i>descriptivos</i> : (características, jerarquización semántica de los enunciados). <i>Textos argumentativos</i> : <i>ensayo</i> (tesis, argumentos, ejemplos). <i>Texto científico</i> (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
	Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)	

Competencia literaria

Según Cruzata Martínez (2007), la competencia literaria es el resultado de las reflexiones y valoraciones independientes y críticas, que hace el lector, desde una perspectiva creativa, cognoscitiva, comunicativa, crítica y valorativa, que lo expresa de forma oral o escrita en el acto de la producción del discurso. Por otro lado, Aventín Fontana (2012) menciona que es la capacidad para producir e interpretar textos literarios, tal capacidad supone el empleo de la gramática de la lengua en la que está escrito el texto y el uso de ciertas reglas específicas de la gramática literaria.

Por otra parte, Mendoza Sautirino (1965) especifica que es una capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos emocionales en los lectores. Por lo tanto, la investigadora concluye que los aportes brindados pueden definir que la competencia literaria es la capacidad que nos permite comprender y expresar mensajes a través de nuestro lenguaje, permite la conexión del mundo interior y exterior.

Objetivo de la competencia literaria

Es desarrollar la habilidad para producir e interpretar textos literarios. Además, Obiols (1998) menciona que la competencia literaria busca desarrollar valores a partir de literatura o bien anular ambas cosas y establecer una simbiosis en la cual la producción literaria está cargada de valores y las personas identifiquen e interioricen valores a partir de la literatura

Adquisición de la competencia literaria

- En la medida en que la comunicación literaria está presente y se crean situaciones para que los estudiantes participen.

- Utilizando textos que tienen soporte para construir significado y consigan desarrollar las capacidades interpretativas.
- Suscitando la implicación en la lectura y también una respuesta positiva por parte de los lectores.
- Preveer actividades que favorezcan la interpretación compleja de las lecturas.

Según, Colomer Martínez (1994) se puede adquirir la competencia literaria por los puntos antes referidos, ya que la competencia literaria no es algo innato, más bien es algo que se adquiere con el transcurrir de los años, las experiencias y el aprendizaje obtenido.

Competencia literaria hacia una orientación axiológica

Encabo (1998) afirma que la competencia literaria es el producto interiorización tanto de la dimensión estructural (técnicas especializadas – figuras de dicción, retórica, etc. – como de la dimensión contenido (en la que se incluyan la interpretación e identificación de valores en los textos), asimilados gracias a la experiencia como lector y escritor. Por lo tanto, el estudiante que desarrolle la competencia literaria debe comprender lo que lee y producir textos coherentes .

Manifestaciones de la Competencia Literaria

- Capacidad para producir e interpretar textos literarios.
- Capacidad para identificar un texto literario.
- Capacidad para distinguir un texto literario de otro que no lo sea.
- Capacidad para transformar un sistema verbal primario en sistema verbal secundario.
- Capacidad para connotar o transliteralizar

Competencia poética

Según UPB (2010) existen 6 competencias para desarrollar el área del lenguaje. Una de ellas es la competencia poética. Esta se refiere a la invención de mundos posibles a través de los lenguajes. Además, es necesario que el escritor adquiera un estilo personal utilizando la estética del lenguaje. Por otro lado, MINEDU C. (2000) define a la competencia poética como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

La creatividad y el texto lírico

Guilford (1950) afirma que creatividad significa innovación valiosa. La creatividad es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y de comunicación de resultados, convirtiéndose así en un proceso investigador que se desarrolla dentro del mismo individuo. El proceso de aprendizaje creativo es importante en el texto lírico, ya que, es una forma de captar o ser sensible a los problemas de la sociedad, con el objetivo de resolver conflictos, además de plasmar ideas, emociones y sentimientos en el texto lírico.

Elementos fundamentales para el desarrollo de la competencia poética

Ramírez (2013) menciona algunos de los componentes del contenido de un texto lírico.

- **Hablante lírico:** Es la voz del texto poético, quién habla en el poema. Es una voz ficticia creada por el poeta. También considerado como el sujeto que expresa siente y canta en los poemas.
- **Autenticidad:** El texto lírico es una creación del poeta, ya que, presenta experiencias, sentimientos y emociones propias en el contenido de su producción.
- **Motivo o fuente de inspiración:** Conocido también como “el objeto lírico”, es la persona, animal, cosa, situación u otro que inspiran la obra lírica.

- **Actitud lírica:** Es la actitud o manera de ver el mundo que adopta el hablante lírico
- **Rima:** Consiste en repetir, en dos o más versos, todos o parte de los sonidos a partir de la sílaba accentuada de la última palabra.
- **Recursos estilísticos:** Son los diversos “trucos” que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector.
 - a. **Comparación:** Consiste en relacionar dos palabras con significado parecido. Asimismo, comparar una idea con otra más conocida .
 - b. **Metáfora:** Consiste en sustituir una palabra por otra más expresiva.
 - c. **Hipérbole:** Es una exageración desmesurada de las cualidades o acciones.
 - d. **Hiperbatón:** Consiste en cambiar el orden normal de las palabras en una oración.
 - e. **Anáfora:** Consiste en repetir una o varias palabras al principio de las oraciones.
 - f. **Epíteto:** Es la utilización de adjetivos que generalmente se colocan delante de los sustantivos para añadirles viveza y colorido.
 - g. **Apóstrofe:** Consiste en dirigir exclamaciones o preguntas a seres animados o inanimados.
 - h. **Personificación:** Consiste en atribuir cualidades humanas a los seres inanimados o irracionales.

2.3.2. Variable 2

Programa pedagógico

Perez Juste (2000) menciona que un programa es un plan sistemático diseñado por los educadores como medio para el cumplimiento de las metas educativas. En su elaboración, aplicación y evaluación se debe atender los diferentes tipos de aprendizaje a otra. Además, todo

programa debe contar con metas y objetivos educativos, los cuáles deben estar acomodados a las características de los estudiantes y a su contexto.

Gómez (2000) recalca que el término proyecto se deriva de los términos latinos PROICERE y PROIECTARE que significan arrojar algo hacia delante. Entonces, proyecto en sentido genérico significa la planeación y organización de todas las tareas y actividades necesarias para alcanzar algo. Finalmente la investigadora concluye que el proyecto educativo es la realización de varias etapas interrelacionadas de concepción, planeamiento, formulación de acciones, implementación y evaluación.

Objetivo del programa educativo

Es resolver, en forma organizada y planificada, un problema previamente identificado en su realidad educativa, aprovechando para ello los recursos disponibles y respetando ciertas restricciones impuestas por la tarea a desarrollar y por el contexto.

Características del programa educativo

- Surge de una necesidad identificada en el contexto educativo, de los intereses personales o del grupo y/o de los objetivos de aprendizaje enmarcados por el docente.
- Implica una reflexión en la cual se confrontan, por una parte, las necesidades y, por otra, los medios para satisfacerlas.
- Durante su formulación, se explicita el problema a resolver, los objetivos del proyecto, las necesidades y los recursos disponibles, se distribuyen responsabilidades y se definen los plazos para cada actividad.
- El proyecto, al ser grupal, requiere del compromiso de cada uno de los miembros involucrados y de la organización conjunta de las actividades a realizar.

- El proyecto debe ser evaluado en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el proyectado y analizando también el proceso de realización. También debe ser analizado el resultado final de él, en términos del impacto que este significó para su comunidad educativa.

Etapas del Proyecto educativo

- Análisis de la situación educativa.
- Selección y definición del problema.
- Definición de los objetivos del proyecto.
- Justificación del proyecto.
- Análisis de la solución.
- Planificación de las acciones (Cronograma de trabajo).
- Especificación de los recursos humanos, materiales y económicos.
- Evaluación.

2.3.3 Estructura del programa de intervención de la investigación.

2.3.3.1 Denominación.

Programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3B° secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” - Chapén

2.3.3.2. Datos informativos.

- **Institución** : I.E. “ El Porvenir” - Chapén
- **Usuarios** : Estudiantes del 3° grado sección “B” del nivel secundaria
- **Nro. de estudiantes** : 20 estudiantes
- **Duración** : 3 meses
- **Fecha de inicio** : 05/ 08 /2015

- **Fecha de término** : 28/ 10 /2015
- **Horario de trabajo** : 7:00 am.-8: 30 am.

2.3.3.3. Fundamentación.

Las razones porque se han abandonado el aprendizaje de la composición de textos escritos son muchas, algunas están ligadas a la insuficiencia del dominio del lenguaje y al desconocimiento de métodos, de teorías de reglas y elementos básicos de la redacción; otras, a las carencias familiares, sociales y culturales. Además, al profesor no se lo motiva en su desempeño escolar, más bien le resta importancia a su profesión, se disminuye el interés por enseñar de forma que el alumno acuda con agrado a sus estudios. (Domínguez, 2002)

2.3.3.4. Antecedentes.

La Prueba Internacional PISA (2006) , fue la primera prueba internacional en la que participó nuestro país; registrándose un 72% de los estudiantes evaluados en un nivel inferior, ya que, solo respondieron preguntas de contextos que para ellos eran conocidos, además, demostraron no tener capacidad para organizar y plantear conclusiones a partir de información. Evidenciaron deficiente desarrollo de los procesos de comprensión y producción de textos.

2.3.3.5. Competencias.

Se pretende lograr que al finalizar la aplicación del programa los estudiantes logren desarrollar la competencia literaria según el contexto, también se pretende incentivar la lectura de textos literarios, además de escribir textos líricos considerando el verso libre, como también el de reescribir su texto lírico teniendo en cuenta las correcciones, para la respectiva publicación de su texto lírico en una antología.

2.3.3.6. Características del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”

Fue diseñado para desarrollar la competencia literaria de la producción de textos líricos en los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E. “ El Porvenir” – Chapén, La Libertad. Este programa que se desarrollará en 2 unidades; cada uno con sus respectivas sesiones y actividades en las que se utilizaron estrategias y material concreto como apoyo.

En el programa se aplicó una metodología personalizada, interactiva (dinámicas); orientada al trabajo individual y grupal.

2.3.3.7. Organización del programa

Se organiza en unidades a ser desarrolladas en forma participativa y activa, durante 3 meses. En la tabla 2, se muestra el cronograma de actividades de cada una de las sesiones que se desarrolla en todo el proceso del programa.

Tabla 2 *Cronograma de Actividades*

Fecha	Sesión	Actividad	Tiempo
Unidad I : Escribimos con entusiasmo textos líricos.			
05/08/15	1	Evaluación de entrada (pre test) Escribe un poema.	90 min.
12/08/15	2	Comprende el mensaje del poema de Gustavo Adolfo Becquer.	90 min.
19/08/15	3	Utiliza los signos de puntuación y conectores apropiados.	90 min.
26/08/15	4	Planifica la estructura del poema.	90 min.
02/09/15	5	Realiza una ensalada de versos.	90 min.
09/09/15	6	Realiza un poema, utilizando las técnicas aprendidas.	90 min
Unidad II: El arte de la palabra en cada uno de mis versos			
16/09/15	7	Escribe un poema realizando comparaciones.	90 min.
23/09/15	8	Escribe un poema utilizando la técnica del caligrama	90 min.
30/09/15	9	Escribe un poema utilizando la técnica del musicopoema	90 min.
07/10/15	10	Escribe un poema utilizando la técnica de Limericks	90 min.
14/10/15	11	Utiliza técnicas para crear un poema.	90 min
21/10/15	12	Técnicas de relajación mental.	45 min.
28/10/15	13	Evaluación de salida (pos test)	90 min

2.3.3.8. Metodología.

Propusimos una metodología personalizada y activa en el que los ejercicios a realizarse se efectuarán en forma práctica, y en algunas ocasiones el docente realizará dinámicas utilizando videos, canciones e imágenes para estimular la atención, imaginación y creación de textos líricos.

En la primera unidad “Escribimos con entusiasmo textos líricos” se desarrollarán 6 sesiones; en la primera se evaluará a los estudiantes para medir el nivel de producción de textos líricos que presentaron al iniciarse el programa, por medio de un pre test. En las siguientes 5 sesiones, se realizó la apertura del programa con las debidas indicaciones. Se constató la expresión de ideas de su redacción; análisis de poemas; utilización de lenguaje apropiado al tipo de texto y situación comunicativa, respecto a la organización de las ideas, la combinación de versos y la creación de poemas en versos libres.

La segunda unidad “El arte de la palabra en cada uno de mis versos” se desarrollaron 6 sesiones: estructurando con coherencia los versos y estrofas de su producción; respecto al uso de las figuras literarias; utilizaron de conectores lógicos; aplicaron técnicas de comparación, síntesis de información, música y ejercicios de relajación.

Cada sesión abarcó una duración de 90 minutos, una vez por semana. En cada sesión se efectuó actividades de observación y producción. En todo momento se promovió la motivación del estudiante, creando en él una actitud positiva ante la realización de los textos líricos, estableciendo como refuerzo positivo la adquisición de una producción creativa y correcta.

2.3.3.9. Evaluación.

El desarrollo del programa se evaluó de la siguiente manera:

La evaluación de entrada (pre test). Se realizó a través de la Guía de análisis de textos, la cual fue adaptada por el investigador para poder evaluar el grado de dificultad que presentaron con relación a la producción de textos líricos.

La evaluación de proceso (ficha de cotejo, rúbrica, guía de observación). En cada sesión se evaluó con diferentes instrumentos de evaluación, a fin de verificar el logro de los objetivos propuestos en cada unidad.

Al término de las dos unidades se aplicó una evaluación final (pos test), con el único objetivo de valorar el logro de las dimensiones de producción de textos líricos.

2.3.4. Responsable.

Bachiller de educación. Emilyn Verde Avalos.

2.3.5. Pautas para los estudiantes y el facilitador.

Fueron varios los elementos que se tuvo en consideración, siendo de sumo valor la asistencia de los estudiantes a todas las sesiones durante las dos unidades, pues el programa fue diseñado para avanzar gradualmente.

Se trata de un programa focalizado, lo que significa que nos concentramos en un organizador, la producción de textos líricos como primordial de todas nuestras reuniones y actividades. Se motivó la participación en todas las actividades del programa. En este mismo orden existen algunas reglas que nos ayudaron a crear una experiencia favorable del grupo.

2.3.6. Aspectos importantes del programa.

- El ambiente físico: Consideramos que el lugar donde se realizaron las actividades fuera adecuado, amplio, con ventilación, iluminación, entre otros, debido que, se trabajó con estudiantes los cuales necesitaron estas condiciones para su mejor desenvolvimiento.

- Edad de los participantes: Las actividades realizadas estuvieron de acuerdo a las edades de los estudiantes, siendo la edad promedio entre 14 a 15 años aproximadamente.
- Actitudes: Se promovió una actitud optimista en la producción de textos líricos, alentándolos en todo momento.
- Valores: Estuvo presente en todo momento el respeto, solidaridad y responsabilidad entre compañeros.
- Materiales: Seleccionados de acuerdo a los temas y ejercicios. Se usaron los siguientes materiales: textos diversos, hojas bond, hojas impresas, lápiz, colores, música, videos y otros. Todo material estaba listo y en buen estado y listo para ser utilizado.

2.3.7. Actividades previas al inicio del programa.

El facilitador dio la bienvenida a los estudiantes participantes del 3 “B” de secundaria de la I.E.A “ El Porvenir”, Chépén – La Libertad y se procedió al inicio de la sesión con actividades de motivación y oración cristiana.

También se brindaron las indicaciones necesarias para la realización de cada, seguida de dinámicas o juegos propios al tema, finalmente se entregó la hoja para la creación del poema.

2.3.8. Unidad de aprendizaje I.

Nombre de la unidad didáctica: “Escribimos con entusiasmo textos líricos”

2.3.8.1. Justificación.

Al iniciarse el programa “Sé tú mismo y exprésate por el arte de la palabra” fue importante conocer el grado de dificultad del estudiante a la hora de realizar su producción de textos líricos, por tal motivo se evaluó tal condición a través de la Guía de análisis de texto. Asimismo, es importante recalcar que para proporcionarles referentes en la producción de textos líricos fue necesario que el estudiante se sienta motivado y dispuesto a utilizar su imaginación.

2.3.8.2. Objetivos.

- Reconocer el concepto de poema, su estructura y clasificación.
- Utilizar recursos cohesivos para dar coherencia y cohesión al texto lírico

2.3.8.3. Organización de contenidos.

- Análisis del texto
- Signos de puntuación y conectores
- Estrategias y técnicas para realizar poemas.

2.3.8.3. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad I (Ver tabla 3)

Tabla 3 Organización de los aprendizajes (Unidad 1)

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
Emociones y sentimientos de los poemas	Comprende las creaciones fantásticas, analizando el significado de palabras utilizadas en un poema.	Se muestra entusiasta y perseverante en la producción de su texto.	Comprende el mensaje, personajes, ambiente, público, lenguaje, propósito comunicativo que se utilizó en el poema
Signos de puntuación y conectores lógicos.	Reconoce la importancia del uso de los signos de puntuación y conectores lógicos en el texto lírico	Mantiene la atención durante la explicación de signos de puntuación y conectores lógicos	Utiliza los signos de puntuación y conectores lógicos de manera pertinente, en la producción de textos líricos.
Estructura del poema	Planifica la estructura del poema.	Se interesa por seguir el plan establecido para la creación del poema	Realiza un esquema, indicando los pasos a seguir para realizar el poema.
Versos de diferentes autores	Crea un poema mezclando versos de diferentes autores	Se muestra perseverante al realizar el poema.	Produce un poema, uniendo los versos más significativos de diversos autores
Poema	Crea un poema utilizando las técnicas aprendidas en las sesiones de clases.	Es constante y cauteloso al usar las técnicas aprendidas.	Produce un poema, utilizando las técnicas que aprendió.

2.3.8.4. Evaluación.

Evaluación del efecto de las actividades a través de la Guía de análisis del texto.

Indicadores de evaluación de la Unidad I (Ver tabla 4).

Tabla 4 Indicadores de Evaluación (Unidad I)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Comprensión de textos	Segmenta el texto en versos que responden a unidades de sentido.	Análisis	Ficha de cotejo
	Segmenta el texto en estrofas que responden a unidades de sentido.		
	Establece la secuencia lógica del texto lírico. (presente, pasado, futuro)		
	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico		
Producción de textos.	Utiliza la tilde para dar claridad y sentido al texto lírico.	Observación	Guía de Observación
	Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.		
	Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario		
	Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.		

2.3.9. Unidad de aprendizaje II.

Nombre de la unidad didáctica II: “El arte de la palabra en cada uno de mis versos”.

2.3.9.1. Justificación.

Fortalecer la unidad anterior a través de los ejercicios de producción atendiendo los intereses de los estudiantes con respecto de la variable dependiente (producción de textos

líricos). Además, al concluir el programa, es decir al término de la segunda unidad, se evalúa a través de una “Guía de Análisis de texto” (pos test) el desarrollo de la competencia literaria

2.3.9.2. Objetivos

- Motivar a los estudiantes el deseo de escribir y reescribir su producción de textos líricos.
- Afirmar el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes en la producción de textos líricos.

2.3.9.3. Organización de contenidos.

- Recursos estilísticos
- Mundo lírico
- Técnicas para realizar poemas.

2.3.9.4. Organización de aprendizaje.

La organización de los contenidos de la Unidad II (Ver tabla 5)

Tabla 5 Organización de los aprendizajes (Unidad II)

Contenidos	Capacidades	Actitudes	Indicadores de logro
La comparación en los poemas	Reconoce las comparaciones realizadas en su poema	Se muestra perseverante en la producción de su texto.	Utiliza la técnica de la comparación para realizar un poema.
El caligrama	Realiza un caligrama con cada verso que crea.	Se interesa por producir versos.	Produce un poema utilizando la técnica del caligrama
Musicopoema	Planifica la armonía y ritmo correcto de las notas musicales y el poema creado	Muestra interés en el uso de la técnica de musicopoema.	Produce un texto lírico utilizando la técnica del musicopoema
Limericks	Crea un poema incluyendo figuras literarias.	Es perseverante en la producción del texto lírico.	Produce un poema utilizando la técnica de limericks.
Poema	Reconoce el uso correcto de cada una de las técnicas mencionadas.	Se interesa por seguir la técnica seleccionada.	Produce un poema, seleccionando la técnica que más le gustó.

2.3.9.5. Evaluación

- Medir el nivel de producción de textos líricos (pre test).
- Medir el nivel de producción de textos líricos (pos test).

Indicadores de evaluación de la Unidad II (Ver tabla 6)

Tabla 6 Indicadores de Evaluación (Unidad II)

Capacidades de área	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
		Técnicas	Instrumento
Producción de textos.	Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	Análisis	Ficha de cotejo
	Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos.	Observación	Guía de Observación
	Mantiene el hilo temático en la producción del texto lírico		
	Existe riqueza léxica en la producción de textos líricos	Observación	Rúbrica
	Presenta una idea principal en cada estrofa.		
	Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico		
	Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)		
	Expresa correctamente la actitud lírica (sentimientos y emociones), según sea su propósito comunicativo		

CAPÍTULO III: Materiales y Métodos

3.1 Lugar de Ejecución

La investigación se desarrolló en la I.E. "El Porvenir "; ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú. Cuenta con tres niveles de enseñanza: inicial, primaria y secundaria de menores. Turno de mañana y con capacidad para 400 estudiantes.

3.2. Población

La población estuvo conformada por todos los estudiantes de la sección de tercero de secundaria sección B, que hacen un total de 20 estudiantes.

3.3. Muestra

Por el tamaño de la población, se decidió seleccionar la muestra de tipo censal, es decir se trabajó con los 20 estudiantes.

3.4. Tipo de Investigación

La investigación, según su estudio, es de tipo básico, porque pretende generar alternativas para desarrollar nuevas estrategias en la producción de textos líricos, asimismo tiene un enfoque cuantitativo porque fue necesario medir las variables en estudio mediante la utilización de instrumentos de recolección de datos y obtener los resultados a través de los métodos estadísticos; también se establecerá y se demostrara las hipótesis de la variable principal (producción lírica)

3.5. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es de tipo pre – experimental, ya que, el grado de su control fue mínimo, además, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar del programa “SÉ TÚ MISMO Y EXPRÉSATE CON EL ARTE DE LA PALABRA”

Asimismo, el programa consistió en administrar una serie de estrategias a un grupo después de aplicar una medición de la variable independiente para determinar cuál era el nivel del grupo en el manejo de la producción de textos líricos. Luego, se aplicaron las estrategias (Programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”) y finalmente se le aplicó una prueba para establecer si el programa tuvo resultados positivos (Hernandez Samipieri, 2010)

A continuación se detalla el comportamiento de las variables.

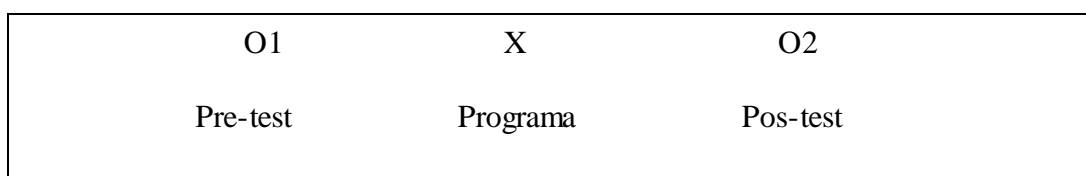


Figura 1 Diseño pre experimental que realizará el investigador.

Donde:

O1= El grupo antes de la aplicación del programa “*Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra*”

X= Programa “*Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra*”

O2= El grupo después de la aplicación del programa *Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra*”

En seguida se detalla el comportamiento del desarrollo de la fase de superestructura de la variable producción de textos literarios

O 1.1	X	O1.2
Pretest	Programa	Postest

Figura 2: Diseño pre-experimental del desarrollo de la fase de la superestructura de la producción de textos líricos, realizado por el investigador.

Donde:

O1.1= El grupo antes de la aplicación del programa en superestructura de textos líricos

X= Programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”

O1.2= El grupo después de la aplicación del programa en superestructura de textos líricos

A continuación se detalla el comportamiento de la fase de microestructura de la variable producción de textos líricos.

O2.1	X	O2.2
Pretest	Programa	Postest

Figura 3 Diseño pre experimental de la fase desarrollo de la Microestructura realizado por el investigador

Donde:

O2.1= El grupo antes de la aplicación del programa en microestructura de textos líricos

X= Programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”

O2.2= El grupo después de la aplicación del programa en microestructura de textos líricos

A continuación se detalla el comportamiento del desarrollo de la fase de macroestructura de la variable producción de textos líricos.

O3.1	X	O3.2
Pretest	Programa	Postest

Figura 4: Diseño pre experimental del desarrollo de la fase macroestructura por el investigador

Donde:

O3.1= El grupo antes de la aplicación del programa en macroestructura de textos líricos

X= Programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”

O3.2= El grupo después de la aplicación del programa en macroestructura de textos líricos

A continuación se detalla el comportamiento de la fase de competencia literaria de la variable producción de textos líricos.

O4.1	X	O4.2
Pretest	Programa	Postest

Figura 5 Diseño pre experimental del desarrollo de la fase de competencia poética por el investigador

Donde:

O3.1= El grupo antes de la aplicación del programa en la fase de competencia poética de la producción de textos líricos.

X= Programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra"

O3.2= El grupo después de la aplicación del programa en la fase de competencia poética de la producción de textos líricos.

3.6. Esquema de diseño de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se llevó a cabo las siguientes acciones: 1. Se identificó el problema a investigar en la I.E.A "El Porvenir" Se realizó la identificación general del tema de la problemática y adaptación del instrumento (guía de análisis de textos) para la evaluación respectiva, fue validado por los docentes expertos en el área, quienes laboran en la Universidad Peruana Unión y la I.E.A "El Porvenir", en los aspectos de claridad, concisión y relevancia de los enunciados. 3. Se valoró las sugerencias y observaciones de los expertos. 4. Se recopiló los datos del pretest sobre la variable dependiente.

Según los análisis de la investigación sobre el pretest se pretende observar que los estudiantes del nivel secundaria presentaron problemas en la producción de textos líricos. Pues se utilizó el SSPS 22.0 para los análisis estadísticos, se creó tablas y figuras, para ver estos datos fue necesario ingresar los datos recopilados y enseguida pasamos a procesarlos y se llegó a la conclusión con ayuda de un estadista experto. Se establecieron las conclusiones de acuerdo

a los objetivos y las hipótesis propuestas para el estudio de la investigación y, finalmente se planteara las recomendaciones que serán bases para investigaciones posteriores.

Para mejorar las deficiencias que presentaron los estudiantes se procedió a la elaboración del programa *“Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”* para el mejoramiento de la producción de textos líricos de los estudiantes del nivel secundaria. Al igual que los instrumentos fueron validados por docentes de la Universidad Peruana Unión y la docente de la I.E.A “El Porvenir”. Se evaluó la claridad y congruencia, contexto y dominio del constructo. Se valoraron las observaciones y sugerencias de los expertos para hacer las respectivas correcciones y en seguida se ejecutó el programa fijando el tiempo aproximado de 45 minutos para cada sesión. Después de haber realizado todas las actividades, se evaluó la efectividad que tuvo el programa mediante un análisis comparativo entre el pos test y el pre test, luego se redactó el informe final de la investigación.

3.7. Hipótesis de la investigación

Para responder a la investigación, es necesario plantearse las siguientes hipótesis:

3.7.1. Hipótesis principal

H: El programa *“Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”* es efectivo para mejorar la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria del I.E.A “El Porvenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

3.7.2. Hipótesis específicas

Ha₁: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es efectivo para el mejoramiento de la superestructura en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B de secundaria de la I.E.A “ El Porvenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Ha₂: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es efectivo para el mejoramiento de la microestructura en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Porvenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Ha₃: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es efectivo para el mejoramiento de la macroestructura en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3°B de secundaria de la I.E.A “ El Porvenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Ha₄: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es efectivo para el mejoramiento de la competencia poética en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Porvenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

3.8. Variables de Estudio

3.8.1 Variable Independiente.

Programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”

3.8.2. Variable Dependiente.

Producción de textos líricos

3.9. Operalización de variables

Tabla 7 Operalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Definición Instrumental	Instrumento
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS</p>	<p>(Educarchile, 2015) afirma que el poema o texto lírico es una creación artística que se expresa a través del lenguaje</p>	<p>Superestructura</p>	<p>La variable producción de textos líricos, está clasificada en 4 dimensiones: superestructura, microestructura, macroestructura, competencia literaria con un total de 23 indicadores. Que fue evaluado mediante escala (1-3) donde: 1=Nunca, 2=Aveces, 3= Siempre</p> <p>Dimensión 1</p>	<p>El siguiente instrumento nos permite evaluar el desarrollo de la competencia literaria en la producción de textos líricos, el cuál consta de 3 partes.</p> <p>Las instrucciones donde se explica lo que el docente debe tomar en cuenta para aplicar el instrumento.</p> <p>Los datos generales del estudiante, que incluyen: Nombres y apellidos, edad, género, lugar de procedencia y nivel socioeconómico.</p>	<p>Guía de Análisis de texto.</p>

		<p>La superestructura es la estructura esquemática global que identifica a cada tipo o subtipo de texto</p>	<p>Escalas Niveles 5– 8 = Nunca 9–12 = A veces 13–15 = Siempre</p>	<p>La segunda parte consiste en la recolección de información sobre hábitos literarios.</p> <p>La tercera parte consiste en la elaboración de datos sobre la producción de textos líricos. Está dividida en 3 dimensiones: Superestructura con 5 ítems, Microestructura con 4 ítems, Macroestructura con 7 ítems y competencia poética con 7 ítems adicionales.</p> <p>En el instrumento de guía de análisis de texto, se considera las siguientes escalas: (1) Nunca, (2) A veces, (3) Siempre.</p>	
		<p>Microestructura La microestructura es una red interconectada de ideas, se comprueba la coherencia referencial del texto, mediante la agrupación de preposiciones. (Campbell, 2008)</p>	<p>Dimensión 2 Escalas Niveles 4 - 6 = Nunca 7–9 = A veces 10 - 12 = Siempre</p>		

		<p>Macroestructural Es el contenido global de un texto, está compuesto de las macroposiciones o núcleos de ideas fundamentales (explícitas o implícitas) que giran en torno al tópico de texto. (Daniel Delicia, 2009)</p> <p>Competencia poética El desarrollo de la competencia poética, en la producción de textos se realiza con propiedades estéticas, tales como la armonía, el estilo, etc. (Culler Jhonathan , 1987)</p>	<p>Dimensión 3 Escalas Niveles 7-12 = Nunca 13-18 = A veces 19-21 = Siempre</p> <p>Dimensión 4 Escalas Niveles 7-12 = Nunca 13-18 = A veces 19-21 = Siempre</p> <p>En la sumatoria final obtendremos los siguientes.</p> <p>Baremos totales Escalas Niveles 23 - 38 = Nunca 39 - 54 = A veces 55 - 69 = Siempre</p>	<p>Esta guía de análisis de texto estará sujeta a otras técnicas de evaluación como: rúbricas, lista de cotejos y guías de observación; que se van a observar desde el inicio hasta la culminación del desempeño, donde se hará un consolidado en la guía de análisis de texto.</p>	
--	--	---	--	---	--

Tabla 8 Cuadro de definición y medición de la variable dependiente

VARIABLE	EVALUACIÓN POR NIVELES	EVALUACIÓN GENERAL	DIMENSIONES	ÍTEMS
Producción de textos líricos	<p>Descripción de la dimensión 1</p> <p>Nunca: El estudiante no demuestra estructura del texto lírico, tampoco, utiliza estrategias y técnicas en su producción, además, no presenta un título creativo que refleje el contenido del texto lírico, ni establece la secuencia lógica entre las estrofas y versos.</p> <p>A veces: El estudiante intenta con aciertos y desaciertos demostrar la estructura del texto lírico, utiliza al menos una estrategia en su producción, presenta un título que no refleja el contenido del texto lírico, además, no establece la secuencia lógica entre las estrofas y versos.</p>	<p>Nunca: El estudiante no desarrolla la competencia literaria en la producción de textos líricos escritos. Mostrando un manejo deficiente de las estrategias y técnicas brindadas, debido a que, no produce un texto lírico coherente, ya que, este carece de estructura externa e interna, tampoco demuestra el uso</p>	SUPERESTRUCTURA	<p>Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico</p> <p>Utiliza estrategias y diversas técnicas de escritura que permitan dar sentido al texto lírico</p> <p>Segmenta el texto en versos que responden a unidades de sentido.</p> <p>Segmenta el texto en estrofas que responden a unidades de sentido.</p> <p>Establece la secuencia lógica del texto lírico. (presente, pasado, futuro)</p>
			MICROESTRUCTURA	<p>Utiliza la tilde para dar claridad y sentido al texto lírico.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.</p> <p>Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario</p>

	Siempre: El estudiante demuestra la estructura del texto lírico, utiliza estrategias y técnicas en su producción, presenta un título creativo que refleja el contenido del texto lírico, además, establece la secuencia lógica entre versos y estrofas.	de los recursos estilísticos en las estrofas, ni evidencia		Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.	
	Descripción de la dimensión 2	A veces: El estudiante intenta con aciertos y desaciertos demostrar el desarrollo de la competencia literaria en la producción de textos líricos escritos. Maneja estrategias, pero no demuestra el uso correcto de las técnicas brindadas.	riqueza léxica y recursos cohesivos propios de su propósito comunicativo.	MACROESTRUCTURA	Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información
				Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos.	
				Mantiene el hilo temático en la producción del texto lírico	
				Existe riqueza léxica en la producción de textos líricos	
				Presenta una idea principal en cada estrofa.	
				Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico.	
				Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)	
				COMPETENCIA POÉTICA	Expresa correctamente la actitud lírica (sentimientos y emociones), según sea su propósito comunicativo.
		Demuestra autenticidad en la producción de textos líricos.			

	<p>cohesión al relacionar ideas y usar reiteradamente una palabra o idea a lo largo del texto lírico.</p> <p>Siempre: El estudiante utiliza tildes y signos de puntuación en el lugar correcto, demuestra coherencia y cohesión relacionando ideas entre versos y estrofas, además evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.</p> <p>Descripción de la dimensión 3</p> <p>Nunca: El estudiante presenta dificultades para escribir un texto lírico a partir de sus saberes previo y fuentes de información, no construye versos con los elementos imprescindibles de la oración, por lo tanto, carece de un hilo temático, riqueza léxica, elementos, objetos y personajes propios de un texto lírico.</p>	<p>El texto lírico carece de estructura externa e interna, además, no evidencia riqueza léxica y recursos cohesivos en las estrofas, sin embargo demuestra el uso de los recursos estilísticos propios de su propósito comunicativo.</p> <p>Siempre: El estudiante desarrolla la competencia literaria en la producción de textos líricos escritos. Mostrando un manejo</p>		<p>Expresa correctamente la voz del texto poético (hablante lírico), según sea su propósito comunicativo.</p> <p>Identifica el motivo o fuente de inspiración del texto lírico a utilizar según sea su intención comunicativa</p> <p>Predomina la rima hallada en el poema de verso libre.</p> <p>Utiliza los recursos estilísticos (figuras y silencios literarios) en el lugar correcto de cada estrofa.</p> <p>Utiliza el lenguaje connotativo y denotativo de acuerdo a su propósito de escritura</p>
--	--	---	--	---

	<p>A veces: El estudiante escribe un texto lírico sin utilizar conocimientos previos y fuentes de información, pero construye versos con los elementos imprescindibles de oración, además, carece de un hilo temático y riqueza léxica, pero no presenta elementos, objetos y personajes propios de un texto lírico.</p> <p>Siempre: El estudiante escribe un texto lírico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, construye versos con los elementos imprescindibles de la oración y presenta un hilo temático, riqueza léxica, elementos, objetos y personajes a lo largo del texto lírico.</p> <p>Descripción de la dimensión 4</p> <p>Nunca: El estudiante no expresa sus sentimientos y emociones, tampoco demuestra autenticidad en el</p>	<p>satisfactorio de las estrategias y técnicas brindadas, debido que, produce un texto lírico coherente que muestra la estructura externa e interna, además, evidencia uso de los recursos estilísticos, recursos cohesivos y riqueza léxica a lo largo del poema, considerando el hilo temático según sea su propósito comunicativo.</p>		
--	---	---	--	--

	<p>contenido, no utiliza recursos estilísticos, cohesivos, ni, figuras literarias en cada uno de los versos, además, no identifica el motivo o fuente de inspiración y carece de rima en el texto lírico.</p> <p>A veces: El estudiante trata de expresar sus sentimientos y emociones, no demuestra autenticidad en el contenido, tampoco utiliza recursos estilísticos, cohesivos, figuras literarias, rima en cada uno de los versos, pero, identifica el motivo o fuente de inspiración en el texto lírico.</p> <p>Siempre: El estudiante expresa sentimientos y emociones, demuestra autenticidad en el contenido, también, utiliza recursos estilísticos, cohesivos, figuras literarias en cada uno de los versos, además, identifica el motivo o inspiración y presenta la rima en el texto lírico.</p>			
--	--	--	--	--

3.10. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó una Guía de Análisis de texto con 23 indicadores sobre las 4 dimensiones de superestructura, macroestructura, microestructura y competencia poética. La primera dimensión cuenta con 5 ítems, la segunda dimensión cuenta con 4 indicadores, la tercera dimensión cuenta con 7 ítems y la cuarta dimensión con 7 ítems.

3.11. Validación de instrumento

Fue a través de juicio de expertos, docentes quienes cuentan con experiencia profesional y conocimientos en investigación científica y formativa los cuales fueron los siguientes: El Mg. Huerta Huamán Domingo Enoe, Lic. Colque Díaz Eloy, Mg. Saboya Ríos Nemías, Mg. Abel Apaza Romero y Lic. María Inés Huarcaya Onoc

3.11.1. Validación por juicio de expertos

Tabla 9 Juicio de expertos de la investigación

Registro de docentes expertos en la validación del instrumento.

Nombre de experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Título Profesional	Institución Laboral
Huerta Huamán Domingo Enoe	Magister	30 años	Especialista	Especialista Lingüística y Literatura	UPeU
Colque Díaz Eloy	Lic. Educación Lingüística y literatura	20 años	Especialista	Especialista Lingüística y Literatura	UPeU
Saboya Ríos Nemias	Mg. En Gestión de tecnología informática.	10 años	Estadista	Ingeniero	UPeU
Abel Apaza Romero	Magister	26 años	Metodólogo	Pedagogo	Unión Peruana del Sur
María Inés Huarcaya Onoc	Lic. Educación Lengua y Literatura	20 años	Lingüista	Especialista Lingüística y Literatura	I.E “ Mariscal Castilla”

Asimismo cada uno de los expertos en función a su rol propuso modificaciones en el instrumento, urgencias que ayudaron a consolidar y mejorar el instrumento final; las sugerencias de cada experto en función a su rol se detalla en la tabla 10.

Tabla 10 Sugerencia de expertos para la validez del instrumento

Expertos	Opiniones
Huerta Huamán Domingo Enoe	En la dimensión 1, se debe cambiar algunas palabras de los ítems: 1 Ítem 4, reemplazar la palabra “selecciona” por identifica. En la dimensión 2: Corregir el encabezado de la dimensión, en el quinto ítem, eliminar lo siguiente: en la medida que sea necesario. En la dimensión 3, en el ítem 6, eliminar el ítem En la dimensión 4, eliminar los ítems 1, 2 y 3
Eloy Colque Díaz	En la dimensión 1: se debe cambiar el ítem 3 a la dimensión 2. En la dimensión 2: se debe eliminar el ítem 5 porque se repite en el ítem 3. En la dimensión 3: se debe cambiar el ítem 4 a la dimensión 2.
Nemías Saboya Ríos	En la dimensión 1: Se debe cambiar la palabra “revelar” por “demostrar” en el ítem 3 En la dimensión 2: Se debe eliminar el ítem 5 porque se repite en el ítem 3. En la dimensión 3: Se debe cambiar la palabra “existe” por “demuestra” en el ítem 4, también, modificar las palabras “evidencia variedad” por “diversificar”. En la dimensión 4: Se debe eliminar la palabra “correctamente” del ítem 1, modificar la palabra “Identifica” por “demuestra” en el ítem 4
Abel Apaza Romero	En la dimensión 1: Sugirió cambiar el ítem 4 ya que no corresponde la dimensión. En la dimensión 2: Se recomendó en el ítem 2 cambiar el ítem 6 a la dimensión de macroestructura. En la dimensión 3: El ítem 4 es muy específico. En la dimensión 4: En el ítem 1 se recomienda ser más exacto. Además, en el ítem 5 se recomendó agregar la palabra “hallado” al enunciado.
María Inés Huarcaya Onoc	Dimensión 1: En el ítem 1 se recomendó ser más específico con respecto a la creatividad. Dimensión 2: No hay recomendaciones. Dimensión 3: Por lo general en esta capacidad de recomendó precisar el tipo de texto a utilizar. Dimensión 4: Se recomendó cambiar “evidencia” por la palabra “demuestra”.

A través de las modificaciones y sugerencia cada experto levantó su evaluación respectiva para cada ítem del instrumento considerando cuatro aspectos importantes que son, claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo a través de un instrumento entregado por el investigador

3.11.1.1. Validación con el coeficiente V de Aiken.

Los resultados de la evaluación propuesta por cada experto se utilizaron para realizar un análisis de validación aplicando la técnica de V de Aiken la cual mide el grado en que los ítems que constituye el instrumento tienen el dominio del contenido que se mide (Escrura M, 1980). La fórmula utilizada se presenta en la figura 8 y los resultados por dimensión en la tabla 3.

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Figura 6: Formula de V de Aiken

Dónde:

S = la sumatoria de si

si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Tabla 11 Resultados de la V de Aiken

Dimensión	V de Aiken
Capacidad 1: Superestructura del texto lírico	0,87
Capacidad 2: Microestructura del texto lírico	0,85
Capacidad 3: Macroestructura del texto lírico	0,89
Capacidad 4: Competencia poética	0,95
Total	0,88

Escalas de validación del instrumento

Hogan (2004) menciona las escalas de validación con sus respectivos valores.

Tabla 12 Valores para la interpretación del coeficiente Alpha

Interpretación de un coeficiente de confiabilidad					
Excelente	Bueno	Aceptable	Cuestionable	Pobre	Inaceptable
>9	>8	>7	>6	>5	

Las escalas que se utilizaron para la “Guía de Análisis de texto” fueron las siguientes: “Bueno”, “Regular” y “Deficiente”

3.12. Confiabilidad del instrumento

Con la finalidad de comprobar la fiabilidad de la validez del instrumento utilizado como prueba previo a la recolección de los datos, el instrumento que será sometido a la prueba de campo, presentando así el alto grado de confiabilidad (Alfa de Cronbach 0,856 > 0,70) el instrumento es confiable, es decir que existe una buena relación entre los ítems de evaluación de las variables estudiadas en la presente investigación. Numally (1967) (Ver tabla 13)

Tabla 13 Análisis de coeficiente Alfa de Cron Bach para la producción de textos líricos

Variables	Ítems	Alfa de Cron Bach
Producción de textos líricos	23	0.856

3.13. Técnica de recolección de datos.

Para la recolección de datos del trabajo de investigación se utilizó la técnica de análisis de textos. Para ello, se necesitó la autorización de la dirección de la I. E.A. “El Porvenir” luego se pasó a coordinar el cronograma para el grupo asignado, la fecha para la aplicación del instrumento de evaluación y el cronograma para el desarrollo del programa.

El investigador buscó el permiso formal de la dirección académica, a cargo del Prof. Raúl Terrones, director académico de la I.E.A “El Porvenir” – Chepén. Posteriormente, se dió un diálogo con la profesora María Vera, se estableció un horario para realizar las sesiones de clase en dos horas pedagógicas cada semana.

La aplicación del instrumento de evaluación (pre test) se llevó a cabo el día 5 de agosto del 2015 y la evaluación final (el post test) se realizó el 28 de octubre del mismo año.

3.14. Evaluación de datos

Para determinar el nivel de la producción de textos líricos, fue necesario realizar el levantamiento de los datos a través de la guía de análisis del texto, se evaluó las producciones que realizaron a los estudiantes. Consta de indicadores divididos de acuerdo a las dimensiones consideradas: la dimensión de superestructura con 5 indicadores, la dimensión de microestructura con 4 indicadores, la dimensión de macroestructura con 7 indicadores y finalmente la dimensión de competencia literaria con 7 indicadores, sumado un total de 23 indicadores. De acuerdo a la siguiente escala se medirá cada indicador.

(S)Siempre	3
(A)A veces	2
(N)Nunca	1

La operación aritmética de la suma de los indicadores de la primera dimensión arrojó los siguientes puntajes:

Para la dimensión de superestructura de textos líricos empleando las convenciones del lenguaje escrito de la guía de análisis del texto, se obtuvo los siguientes puntajes:

5 – 8 = Nunca

9 – 12 = A veces

13 – 15 = Siempre

En la suma general de los indicadores de la dimensión de microestructura empleando las convenciones del lenguaje escrito de la lista guía de análisis del texto, se obtuvo los siguientes puntajes:

4 – 6 = Nunca

7 – 9 = A veces

10 – 12 = Siempre

La suma general de los indicadores de la dimensión de macroestructura empleando las convenciones del lenguaje escrito de la guía de análisis del texto, se obtuvo los siguientes puntajes:

7 – 12 = Nunca

13 – 18 = A veces

19 – 21 = Siempre

Los indicadores de la dimensión de competencia poética al producir textos líricos empleando las convenciones del escrito de la guía de análisis del texto, se obtuvo los siguientes

puntajes:

7 - 12 = Nunca

13 - 18 = A veces

19 - 21 = Siempre

En efecto, se realizó de forma general la operación aritmética para la producción de textos líricos haciendo la suma de las cuatro dimensiones se obtuvo los siguientes puntajes:

23 - 38 = Nunca

39 - 54 = A veces

55 - 69 = Siempre

Capítulo IV: Resultados y discusión

4.1. Análisis estadísticos de datos

El análisis estadístico de la presente investigación se realizó en base al tamaño de la muestra, Por ser menor que 30, se utilizó la prueba de Bondad de Ajuste a la curva normal de Shapiro Wilk, y por ser los datos no paramétricos para realizar el contraste de la hipótesis planteadas se empleó el Test de los rasgos signados de Wilcoxon como estadística de prueba.

La prueba fue realizada con un 95% de confianza y un 5% de significancia o error.

4.2. Análisis descriptivo de la Investigación

4.2.2. Análisis descriptivos de datos generales

Respecto a los datos generales de los estudiantes se tomó en cuenta la edad, género, lugar de procedencia, nivel socioeconómico y hábitos literarios.

Los resultados de la tabla 14 muestran que el 75% de los estudiantes intervenidos en el programa tiene 14 años, el 10 % tiene 13 años y otro 10% más tiene 15 años de edad respectivamente, las edades mencionadas son las adecuadas para cursar el 3er grado de secundaria en la EBR, no obstante, un estudiante de 16 años completa el 5% del total, debido a que repitió el año dos veces en diferentes Instituciones Estatales.

Tabla 14 Edad de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chepén

Edad	Frecuencia	Porcentaje
13	2	10%
14	15	75%
15	2	10%
16	1	5%
Total	20	100,0%

La tabla 15 muestra que el género predominante del 55% de los estudiantes evaluados es masculino, debido que, la Institución Educativa “El Porvenir” consideró dividir el 3er grado de secundaria en dos aulas, por lo tanto la mayoría de varones pasó a formar parte del 3ero “B”, considerando el bienestar de cada estudiante en el área académica y conductual, por otro lado, el género femenino cuenta con el 45% de los estudiantes evaluados. Presentando un porcentaje ligeramente menor al género masculino.

Tabla 15 Género de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	11	55%
Femenino	9	45%
Total	20	100,0%

La tabla 16 indica que el 94,4% de los estudiantes evaluados proviene de la Costa, ya que, la Institución Educativa “El Porvenir” “se sitúa en la zona denominada “El Valle” y la

mayoría de sus estudiantes proviene de sus alrededores, sin embargo, un 5,6% de los estudiantes evaluados proviene de la Sierra conocida como Cajamarca o Chilate.

Tabla 16 Lugar de procedencia de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chapén

Lugar de procedencia	Frecuencia	Porcentaje
Costa	19	94,4%
Sierra	1	5,6%
Selva	0	0%
Total	20	100,0%

Los resultados de la Tabla 17 indican que un 80% de los estudiantes se encuentra en un nivel socioeconómico “Medio”, debido a que, los padres de familia cuentan con trabajos estables o son dueños de grandes consorcios comerciales en el Perú, sin embargo, solo un mínimo de 20% proviene de un nivel socioeconómico “Alto”, ya que, sus padres son funcionarios públicos, trabajadores sociales o regidores de alguna provincia cercana.

Tabla 17 Nivel socioeconómico de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chapén.

Nivel socioeconómico	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	20%
Medio	16	80%
Bajo	0	0%
Total	20	100,0%

La Tabla 18 indica que el 60% de los estudiantes disfruta al leer textos literarios en la Institución Educativa, mientras que el 40 % de los estudiantes no disfruta al leer textos literarios

durante el año escolar, debido que, los estudiantes consideran la lectura como parte del deber estudiantil.

Tabla 18 Satisfacción al leer textos literarios de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.

Satisfacción al leer textos literarios	Frecuencia	Porcentaje
No	8	40%
Sí	12	60%
Total	20	100,0%

La tabla 19 muestra que un 40% de los estudiantes lee 3 textos literarios por año, ya que, la Institución Educativa propone un plan lector anual y determina que cada estudiante debe leer 3 textos durante la semana, sin embargo, 25% manifiesta no leer ningún texto literario durante el año, debido que, los estudiantes llegan tarde a clases y no participan del plan de lectura propuesto por la Institución Educativa “El Porvenir”, además , 15% de los estudiantes lee 2 textos literarios al año , por otro lado, 5% de los estudiantes manifestó leer por lo menos un texto literario y un grupo reducido de 5% lee 12 libros literarios al año.

Tabla 19 Cantidad de textos literarios leídos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén

Cantidad de textos literarios leídos.	Frecuencia	Porcentaje
0	5	25,0%
1	1	5,0%
2	3	15,0%
3	8	40,0%
5	2	10,0%
12	1	5,0%
Total	20	100,0%

La Tabla 20 indica que un 45% de los estudiantes lee textos literarios porque los considera interesantes, además, manifestaron su satisfacción por dedicar tiempo del horario de clases a la lectura y comprensión de textos, un 30% de los estudiantes manifiesta leer textos literarios porque son parte de sus obligaciones estudiantiles y un porcentaje menor de 25% considera aburrida la lectura de textos literarios.

Tabla 20 Motivación al leer textos literarios de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.

Motivación al leer textos literarios	Frecuencia	Porcentaje
Aburrido	5	25,0%
Obligatorio	6	30,0%
Interesante	9	45,0%
Total	20	100,0%

La Tabla 21 muestra que del total de estudiantes evaluados, un 40% de los estudiantes manifiesta dedicar ½ hora diaria a la lectura de textos literarios después de clases, ya que, demuestran habilidad para comprender textos en clases. El 35% de los estudiantes dedica 1 hora solo para la lectura literaria, asimismo, un 20% de los estudiantes dedica 2 horas para leer textos literarios y solo un porcentaje mínimo de 5% no tiene un tiempo establecido, por ello, los estudiantes evidencian un permanente retraso del desarrollo de los procesos cognitivos, como la escritura y la lectura.

Tabla 21 Tiempo de lectura literaria de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chapén

Tiempo de lectura literaria	Frecuencia	Porcentaje
½ hora	8	40,0%
1 hora	7	35,0%
1 Horas	4	20,0%
N.A.	1	5,0
Total	20	100,0%

4.2.2. Análisis descriptivos relevantes

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente producción de textos líricos

El resultado de la comparación total de la tabla 22, declara que el 65% de los estudiantes se sitúa en un nivel “Deficiente” en el pre test, por ello, los estudiantes no utilizan estrategias y técnicas para producir textos líricos, por otro lado, el post test muestra que un 85% de los estudiantes evaluados está en un nivel “Bueno”, ya que, los estudiantes manejan estrategias y técnicas en la producción de textos líricos, por lo tanto, el programa fue efectivo, debido a que en el pre test ningún estudiante estaba en el nivel “Bueno”.

Tabla 22 Producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chapén.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	65,0%	0	00,0%
Regular	7	35,0%	3	15,0%
Bueno	0	0,0%	17	85,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Respecto a la dimensión de “Superestructura”, la tabla 23 declara que en el pre test, el 55% está en el nivel “Deficiente”, ya que, los estudiantes no escribieron un título creativo que reflejara el contenido, además, no reconocen la estructura correcta de un texto lírico, sin embargo, ningún estudiante se ubica en este nivel al realizarse el post test, asimismo, los estudiantes lograron alcanzar un 45% en el nivel “Regular” y un 55% en el nivel “Bueno”, identificando la estructura del texto lírico y redactando un título creativo, según su propósito comunicativo.

Tabla 23 Superestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” – Chapén

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,0%	0	0,0%
Regular	9	45,0%	9	45,0%
Bueno	0	0,0%	11	55,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Los resultados que muestra la tabla 24, declara que en el pre test, el 50% se encuentra en el nivel “Deficiente”, debido a que, los textos líricos de los estudiantes carecen de coherencia y cohesión en el contenido del, además, un 45% está en el nivel “Regular” y un porcentaje mínimo de 5% en el nivel “Bueno”, por otro lado en el post test, la mayoría de estudiantes se sitúa en el nivel “Bueno con un 80%, ya que, el texto lírico demuestra coherencia y cohesión y evidencia relación entre las ideas de los versos y estrofas.

Tabla 24 Microestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	50,0%	0	0,0%
Regular	9	45,0%	4	20,0%
Bueno	1	5,0%	16	80,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Respecto a la tabla 25, un 70% está en el nivel “Deficiente” en el pre test, debido que, los estudiantes no construyen textos líricos con los elementos imprescindibles de la oración, tampoco evidencia riqueza léxica, elementos, objetos y personajes en su producción, la otra parte de estudiantes evaluados, se encuentra en los niveles “Regular” con 25% y “Bueno” con un mínimo de 5% , sin embargo, las cifras cambian según el resultado del post test, obteniendo un 65% en el nivel “Bueno” , demostrando que el texto lírico está compuesto por los elementos imprescindibles de oración y evidencia el uso de riqueza léxica, elementos, objetos y personajes en su producción, finalmente, un 35% de los estudiantes evaluados se ubica nivel “Regular”.

Tabla 25 Macroestructura en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	14	70,0%	0	0,0%
Regular	5	25,0%	7	35,0%
Bueno	1	5,0%	13	65,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

Respecto a la dimensión de Competencia poética, los resultados que muestra la tabla 26, declaran que en el pre test, el 85% de los estudiantes está en el nivel “Deficiente, ya que, el texto lírico no demuestra autenticidad, asimismo, tampoco evidencia el uso de recursos estilísticos y figuras literarias en su contenido, por otro lado, ningún estudiante se ubica en este nivel al realizarse el post test, por lo tanto, se logró tener un 60% en el nivel “Regular” y un 40% en el nivel “Bueno”, debido a que los estudiantes demostraron autenticidad en sus producciones y el uso correcto de recursos estilísticos y figuras literarias en su contenido.

Tabla 26 Competencia poética en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la I.E.A “El Porvenir” - Chepén.

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	17	85,0%	0	00,0%
Regular	3	15,0%	12	60,0%
Bueno	0	0%	8	40,0%
Total	20	100,0%	20	100,0%

4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación

En las siguientes tablas se describen los resultados obtenidos enfatizando las dimensiones de estudio y los datos generales.

La tabla 27 compara los resultados según el género y la producción de textos líricos. La relación es significativa, pues, los datos muestran que en el pre test, 40% de los estudiantes de género masculino presentan un nivel “Deficiente”, debido que, los estudiantes no evidencian el desarrollo de la competencia literaria en la producción de textos líricos, sin embargo, el resultado cambia en el post test, ya que, 50% de los estudiantes está en un nivel “Bueno” y ningún estudiante se encuentra en el nivel “Deficiente”. Por otro lado, en el pre test, el género

femenino presenta un porcentaje menor de 25% en el nivel “Deficiente”, asimismo, en el post test, el género femenino logra situarse en el nivel “Bueno” con un 35%, debido a que, el contenido del texto lírico evidencia el desarrollo de la competencia literaria. Concluyendo con la siguiente afirmación, el género masculino y femenino desarrollaron la producción de textos líricos a un mismo ritmo, sin evidenciar diferencias abismales de porcentajes entre ambos géneros.

Tabla 27 Análisis comparativo del género según la variable dependiente denominada producción de textos líricos

Género	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Bueno		Deficiente	Regular	Bueno	
Masculino	40,0%	15,0 %	0,00%	55,0%	0,00%	5,0%	50,0%	55,0%
Femenino	25,0%	20,0%	0,00%	45,0%	0,00%	10,0%	35,0%	45,0%
Total	65,0%	35,0%	0,00%	100,0%	0,00%	15,0%	85,0%	100,0%

La tabla 28 muestra la comparación de resultados con respecto a la cantidad de textos literarios leídos y la producción de textos líricos. Podemos señalar que en el pre test, un 25% está en el nivel “Deficiente”, ya que, los estudiantes no leen textos literarios, por lo tanto, el texto lírico carece de sentimientos, emociones y conocimientos previos acerca de literatura en el contenido. Sin embargo, el post test muestra un resultado diferente, el 40% se encuentra en el nivel “Bueno”, debido que, los estudiantes manifiestan leer 3 textos literarios y procuran transmitir sentimientos, emociones y conocimientos previos sobre literatura en la producción de textos líricos. Por lo tanto, se afirma que después de la aplicación del programa los estudiantes se interesaron más por la lectura de libros literarios, además, la mayoría de los estudiantes aplicó los conocimientos previos obtenidos de la lectura literaria realizada en clases y en casa.

Tabla 28 Análisis comparativo de cantidad de textos literarios leídos según la variable dependiente denominada producción de textos líricos.

Cantidad	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Bueno		Deficiente	Regular	Bueno	
0	25,0%	00,0%	00,0%	25,0%	00,0%	15,0%	10,0%	25,0%
1	5,0%	00,0%	00,0%	5,0%	00,0%	00,0%	5,0%	5,0%
2	10,0%	5,0%	00,0%	15,0%	00,0%	00,0%	15,0%	15,0%
3	20,0%	20,0%	00,0%	40,0%	00,0%	00,0%	40,0%	40,0%
5	5,0%	5,0%	00,0%	10,0%	00,0%	00,0%	10,0%	10,0%
12	00,0%	5,0%	00,0%	5,0%	00,0%	00,0%	5,0%	5,0%
Total	65,0%	35,0%	0,00%	100,0%	00,0%	15,0%	85,0%	100,0%

La tabla 29 muestra la relación entre el tiempo de lectura literaria y la producción de textos líricos. El pre test muestra que el 30% se encuentra en el nivel “Deficiente”, ya que, los estudiantes manifestaron dedicar ½ hora para la lectura literaria, por lo tanto, no desarrollaron la competencia literaria en la producción de textos líricos, también en el mismo nivel, otro 25% intenta dedicar 1 hora para la lectura literaria, asimismo, un 10% afirma utilizar 1 hora situándose en el nivel “Regular”. Por otro lado, en el post test, el 15% se sitúa en el nivel “Bueno”, debido a que, los estudiantes leen 2 horas diarias y un 35% lee ½ hora cada día, colocándose en el mismo nivel, debido que, los textos líricos demuestran el desarrollo de la competencia literaria en su contenido. Se concluye que, el tiempo de lectura empleado llegó a ser más prolongado después del desarrollo del programa.

Tabla 29 Análisis comparativo del tiempo de la lectura literaria según la variable dependiente denominada producción textos líricos.

Tiempo de la lectura literaria	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Bueno		Deficiente	Regular	Bueno	
½ hora	30,0%	10,0%	00,0%	40,0%	00,0%	5,0%	35,0%	40,0%
1 hora	25,0%	10,0%	00,0%	35,0%	00,0%	5,0%	30,0%	35,0%
2 horas	10,0%	10,0%	00,0%	20,0%	00,0%	5,0%	15,0%	20,0%
N.A.	00,0%	5,0%	00,0%	5,0%	00,0%	00,0%	5,0%	5,0%
Total	65,0%	35,0%	0,00%	100,0%	00,0%	15,0%	85,0%	100,0%

La tabla 30 muestra la comparación de los resultados de la motivación al leer textos literarios y la producción de textos líricos. En el pre test, el 25% se sitúa en el nivel “Deficiente”, ya que, los estudiantes no consideran interesantes los textos literarios, por lo tanto, no desarrollan el hábito de lectura por iniciativa propia y los textos líricos que producen carecen de superestructura, microestructura, macroestructura y competencia literaria, otro 20% afirma que son obligatorios y aburridos, situándose en el nivel ya mencionado. Por otro lado, en el post test, el 40% está en el nivel “Bueno, ya que, los estudiantes consideran interesantes a los textos literarios, además, los textos líricos que producen presentan superestructura, microestructura, macroestructura y competencia literaria en su contenido. Finalmente, se puede observar una diferencia entre el pre test y post test, debido que, casi el 50% de los estudiantes considera los textos literarios interesantes después del desarrollo del programa.

Tabla 30 Análisis comparativo de la motivación al leer textos literarios según la variable dependiente denominada producción de textos líricos.

Motivación	Antes			Total	Después			Total
	Deficiente	Regular	Bueno		Deficiente	Regular	Bueno	
al leer								
textos								
literarios								
Aburrido	20,0%	5,0%	00,0%	25,0%	00,0%	5,0%	20,0%	25,0%
Obligatorio	20,0%	10,0%	00,0%	30,0%	00,0%	5,0%	25,0%	35,0%
Interesante	25,0%	20,0%	00,0%	45,0%	00,0%	5,0%	40,0%	45,0%
Total	65,0%	35,0%	0,00%	100,0%	00,0%	15,0%	85,0%	100,0%

4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra es de 20 estudiantes. Se debe comprobar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. El criterio para determinar si la variable se distribuye normalmente es:

Tabla 31

- a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.
- b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

Donde $\alpha = 0,05$

Tabla 31 Prueba de bondad de ajustes

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,987	20	,990
POSTEST	,894	20	,032

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Por los resultados obtenidos en la tabla 31 podemos observar que 0,990 es mayor y 0,032 es menor que 0.05; por ello se establece que los datos provienen de una distribución normal y no normal; lo que nos lleva a trabajar con estadígrafos no paramétricos.

4.3.1. Prueba de hipótesis para la variable dependiente

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. *Formulamos la hipótesis nula y alternativa*

H₀: $\mu^1 = \mu^2$: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” no es eficaz para mejorar la producción de textos líricos en los estudiantes del 3° B secundaria del I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén, La libertad

H_a: $\mu^1 \neq \mu^2$: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” tiene efectos significativos para mejorar la producción de textos líricos en los estudiantes del 3° B secundaria del I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén, La libertad.

2. *Estadístico de prueba:*

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

3. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*

4. *Calculo del estadístico:*

Tabla 32 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la producción de textos líricos.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Post test - Pre test Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla 32 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 33 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la producción de textos líricos..

	Post test - Pre test
Z	-3,923 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5. Regla de decisión –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 33 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” tiene efectos

significativos para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° B secundaria del I.E.A “El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

4.3.2. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Superestructura

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho₁: $\mu^1 = \mu^2$: Ho₁: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” no es eficaz para el mejoramiento de la superestructura del texto lírico de los estudiantes del 3° B de secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Ha₁: $\mu^1 \neq \mu^2$: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el mejoramiento de la superestructura del texto lírico de los estudiantes del 3° B de secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

2. Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

2. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*

3. *Calculo del estadístico:*

Tabla 34 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la dimensión de Superestructura

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	1 ^c		
	Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla 34 podemos observar que los 19 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 1 par con datos empatados y 0 rangos negativos; y que el rango promedio es 10,00.

Tabla 35 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la superestructura del texto lírico

	Post test - Pre test
Z	-3,828 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4. Regla de decisión –

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 35 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el

mejoramiento de la superestructura del texto lírico de los estudiantes del 3° B de secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Microestructura

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho₁: $\mu^1 = \mu^2$: Ho₁: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” no es eficaz para el mejoramiento de la microestructura de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Ha₁: $\mu^1 \neq \mu^2$: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es efectivo para el mejoramiento de la microestructura de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

2. Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

3. *Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)*

4. *Calculo del estadístico:*

Tabla 36 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la dimensión de Microestructura

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Post test - Pre test	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla 36 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, encontrándose 0 pares con datos empatados y rangos negativos; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 37 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la microestructura del texto lírico.

	Post test - Pre test
Z	-3,931 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5. *Regla de decisión* –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 37 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis

alterna: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el mejoramiento de la microestructura de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

4.3.4.Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Macroestructura

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1.Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀1: $\mu^1 = \mu^2$: Ho1: : El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” no es eficaz para el mejoramiento de la macroestructura de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

H_a1: $\mu^1 \neq \mu^2$: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el mejoramiento de la macroestructura de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

2.Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

3. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

4. Cálculo del estadístico:

Tabla 38 Rangos obtenidos con la prueba de Wilcoxon para la dimensión de macroestructura del texto lírico

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1 ^a	0,00	0,00
Post test - Pre test Rangos positivos	19 ^b	11,00	209,00
Empates	0 ^c		
Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla 38 podemos observar que los 19 pares de datos tienen rango positivo, 1 par con rangos negativos y ningún par con empates; y que el rango promedio es 11,00.

Tabla 39 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la macroestructura del texto lírico

	Post test - Pre test
Z	-3,888 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5. Regla de decisión –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 39 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la

hipótesis alterna: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el mejoramiento de la macroestructura de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

4.3.5.Prueba de hipótesis específica 4. Dimensión: Competencia Poética

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

1. Formulamos la hipótesis nula y alternativa

Ho₁: $\mu^1 = \mu^2$: Ho₁: : El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” no es eficaz para el mejoramiento de la competencia poética de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Ha₁: $\mu^1 \neq \mu^2$: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el mejoramiento de la competencia poética de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

2. Estadístico de prueba:

El estadístico de prueba a aplicarse es el Test de los rangos signados de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

3. Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

4. Cálculo del estadístico:

Tabla 40 Rangos obtenidos en la Prueba de Wilcoxon para la dimensión de Competencia poética

		N	Rango promedio	Suma de rangos
test	Post test - Pre test			
	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
Total		20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla 40 podemos observar que los 20 pares de datos tienen rango positivo, 0 pares con rango negativo y 0 pares con empates; y que el rango promedio es 10,50.

Tabla 41 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para la competencia poética del texto lírico

	Post test - Pre test
Z	-3,925 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5. Regla de decisión –

$p < \alpha$ = rechaza H0

$p \geq \alpha$ = acepta H0

siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla 41 observamos que $p < 0,05$ por ello podemos afirmar que no existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna: El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” es eficaz para el mejoramiento de la competencia literaria de textos líricos por parte de los estudiantes del 3° B secundaria de la I.E.A “ El Provenir”, ubicada en Chepén del departamento de La libertad – Perú.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Después del análisis realizado en la investigación y el sustento de la tesis sobre la efectividad de la aplicación del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la Institución Educativa Adventista “El Porvenir” de Chepén, llegamos a las siguientes conclusiones.

1. La edad promedio de los estudiantes evaluados fue de 14 años, representa el 75% de la población, además, el género que predominó fue el masculino con un 55%, en comparación del 45% de las mujeres. La mayoría de los estudiantes provenían de la Costa (94,4%) y Sierra (5,6%) del Perú. El nivel socioeconómico del 80% de los estudiantes es “Medio” y 20% está en nivel “Alto”. El 60% de los estudiantes disfruta leer textos literarios y un 40% manifiesta no tener interés por la lectura de los mismos, ya que, los estudiantes afirmaron que el programa de plan lector realizado en la Institución Educativa “El Porvenir” - Chepén carece de estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectura literaria, este programa es realizado en la primera hora académica de cada mañana y generó aburrimiento y rechazo en la adquisición del hábito de lectura de los estudiantes. Sin embargo, el 40 % de los estudiantes leen 3 textos literarios durante el año y el mismo porcentaje de los estudiantes manifiesta leer ½ hora cada día después de clases.

2. El nivel de logro del desarrollo de la competencia literaria en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3° grado “B” del nivel secundaria de la Institución Educativa Adventista “El Porvenir” de Chepén, mejoró significativamente; debido a que en el pre test el 65% de los

estudiantes estaba en el nivel “Deficiente”; sin embargo, en la prueba de post test el 85% de los estudiantes lograron el nivel “Bueno”, el 15% de los estudiantes alcanzó el nivel “Regular” y ninguno de los estudiantes se mantuvo en el nivel “Deficiente”.

3. Los resultados de las dimensiones de la variable denominada producción de textos líricos permiten comprender la situación real de los estudiantes en el pre test y el post test. En la dimensión de Superestructura, el 55% de los estudiantes estaba en el nivel “Deficiente” y un 45% estaba en el nivel “Regular”, sin embargo, el programa obtuvo un cambio significativo en el post test, el 45% de los estudiantes logró el nivel “Regular” y el 55% alcanzó el nivel “Deficiente”. La dimensión de Microestructura muestra que un 50% de los estudiantes está en el nivel “Deficiente” en el pre test, asimismo, el 45% está en un nivel regular y solo un 5% logró el nivel “Bueno”, por otro lado, el post test muestra resultados significativos, ya que, el 20% alcanzó el nivel “Regular” y el 80% logró ubicarse en el nivel “Bueno”. La dimensión de Macroestructura muestra que el 70% de los estudiantes se encuentra en el nivel “Deficiente”, el 25% en el nivel “Regular” y un porcentaje mínimo de 5% alcanzó el nivel “Bueno” en el pre test, no obstante, los resultados del post test fueron más reveladores, ya que, el 35% de los estudiantes se sitúa en el nivel “Regular” y un 65% alcanzó el nivel “Bueno, logrando los objetivos planteados para esta dimensión. Finalmente, el pre test en la dimensión de Competencia poética demuestra que, el 85% de los estudiantes estaba en el nivel “Deficiente” y el 15% de los mismos se encontraba en el nivel “Regular”, sin embargo, el post test obtuvo resultados significativos, ya que, el 60% alcanzó el nivel “Regular” y el 40% de los estudiantes logró llegar al nivel “Bueno”.

4. Con respecto a las tablas bidimensionales, podemos demostrar que la relación es significativa, pues los datos muestran que en el pre test, 40% de los estudiantes de género masculino presentan

un nivel “Deficiente” en la producción de textos líricos, sin embargo, el resultado cambia en el post test, ya que, 50% de los estudiantes está en un nivel “Bueno” y ningún estudiante se encuentra en el nivel “Deficiente”. Por otro lado en el pre test, el género femenino presenta un porcentaje menor de 25% en el nivel “Deficiente”, asimismo en el post test, el género femenino logra situarse en el nivel “Regular” con un 10% y alcanza un 35% en el nivel “Bueno”. Concluyendo con la siguiente afirmación, el género masculino y femenino tienen diferentes ritmos de aprendizaje, debido que, el mayor porcentaje en el nivel “Bueno” fue alcanzado por el género masculino, asimismo, la diferencia fue 15% en comparación con el género femenino.

5. El programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”, es efectivo en la producción de textos líricos obteniendo mejores resultados, lo que significa que, los estudiantes fueron capaces de desarrollar la competencia literaria en la producción de textos líricos. Cada uno de sus ítems evidencia un progreso asombroso del 3° grado “B” del nivel secundaria de la Institución Educativa Adventista “El Porvenir” de Chepén

5.2. Recomendaciones

Después de analizar los resultados de investigación, se concluye que es necesario brindar estrategias y técnicas para la producción de textos líricos, por lo tanto, necesita tiempo y dedicación del docente y el estudiante, asimismo, se debe desarrollar la competencia literaria de los estudiantes en el desarrollo del programa. Por ello, se dan a conocer las siguientes recomendaciones:

1. Realizar una investigación más detallada acerca del desarrollo de la competencia poética en la producción de textos líricos, debido que, la competencia poética no tiene investigaciones suficientes para sustentar el marco teórico.

2. Aplicar y difundir el programa en la Programación Curricular Anual como una necesidad urgente a tratar en las instituciones educativas, buscando fomentar la lectura y escritura de textos líricos de los estudiantes del nivel secundaria.
3. Extender el tiempo de duración del programa e incrementar más sesiones de aprendizajes para obtener mejores resultados posteriores, ya que, el objetivo principal es desarrollar el hábito de lectura y generar un cambio de conducta.
4. Ampliar la muestra para futuros estudios, como estudiantes de instituciones estatales; o realizar estudios comparativos entre instituciones denominacionales y no denominacionales para verificar el comportamiento de los variables en otros contextos.
5. Capacitar a los docentes de nuestras Instituciones Particulares Adventistas, en la nueva tendencia de aprendizaje denominado “Rutas de aprendizaje” . Además, proponer acciones y programas que conduzcan a un mejoramiento notable de la producción de textos líricos.
6. Ampliar el marco teórico con respecto a las dimensiones de la variable, debido que, es necesario incrementar el área de psicología para mejorar la producción, por ello, se deben utilizar fuentes confiables y base de datos acerca de textos líricos.

Referencias

- Agudelo Ocampo, L. E., & Correa Valencia, A. (2010). *Secuencia Didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6° de EBS de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Alonso, F. (2007). *La importancia de la literatura en la escuela y la casa*. España.
- Alvizures, E. (2007). *IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO MEDIO PARA ESTIMULAR PROCESOS DEL PENSAMIENTO EN ALUMNOS DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA MARIO MÉNDEZ MONTENEGRO, LAGUNA SECA, AMITALÁN*. Guatemala: Universidad de San Carlos.
- Amanta, G. (2010). *Técnicas para inventar poemas*. Perú: Murciaeduca.
- Amoa, U. (2003). *Poétique de la Posie Des Tambours*. Francia: Prix Editeur.
- Añamuro, T. (1989). *Enseñanza de la composición creadora*. Lima: Union.
- Arellana, J. M. (2012). *La comptencia literaria en educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Armando, R. M. (2003). *Generos y Subgéneros . Portal Poesía Versoados*.
- Arteche, M. (2012). *Algo sobre el arte de la poesía*. Chile: Arteche.
- asociados, A. (1999). *La Biblia*. Florida: Editorial Vida.
- Aventín Fontana, A. (2012). *El texto literario y la construcción de la comptencia literaria*. Madrid: Universidad autónoma de Madrid.
- Bernal Lengomez, J. (1983). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de cvc.cervantes.es/lengua/thasurus/pdf/38/TH_38_003_0.pdf

- Boland, E. (2014). *Violencia Doméstica*. Estados Unidos: Baile del Sol.
- Campbell, Y. (2008). LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS: ANÁLISIS DE MICROESTRUCTURAS TEXTUALES EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO. *Revista de Postgrado FACE-UC*, 26.
- Casanova, M. A. (1994). *Colección de aula abierta*. Madrid: La muralla.
- Cassany, D. (2006). *Taller de tetxos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona - Buenos Aires - México: Paidós.
- Chile, M. (2015). *Educarchile*. Obtenido de www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133401
- Colomer Martínez, T. (1994). La adquisición de la competencia literaria. *Didáctica de lengua y la literatura*, 50.
- Cruzata Martínez, A. (2007). *Estrategia didáctica para el tratamiento de la competencia literaria*. La Habana : Insitituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Daniel Delicia, D. (2009). ESTRATEGIAS INFERENCIALES EN LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO EXPOSITIVO: EN TORNO DE LA ADQUISICIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGUÍSTICO - COGNITIVAS. *Dialnet*, 69 - 87.
- De la Torre Dueñas, C. (2011). *slidashare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/danielasilvamostajo/estadistica-maestria-parte-i>
- Domínguez, J. G. (2002). Por qué no escriben los estudiantes. *Redalyc*, 96. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/>

- Educarchile. (2015). *Poema*. Chile.
- Encabo, L. y. (1998). *Repasando la competencia literaria: hacia una orientación axiológica*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Escurre M, L. M. (1980). CUANTIFICACION DE LA VALIDEZ DE CONTENIDO POR CRITERIO DE JUECES. *ezproxybib*, 1 - 109.
- Estrada, C. A. (2011). *La Importancia de los Títulos y Subtítulos en el texto*. Bolivia: Universidad Mayor de San Simon.
- Gallardo, I. (2009). Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la educación básica y diversificada. *Universidad de Costa Rica*, 1- 100.
- García Yebra, V. (1974). *Poética de Aristóteles (Traducción)*. Madrid: Edición Trilingüe.
- Garé Casajus, E. (2015). *Literatura Europea*. Obtenido de <http://www.literaturaeuropea.es/quienes-somos/>
- Garmon de White, E. (1971). *Consejo para Maestros*. Estados Unidos: División Sudamericana.
- Gómez Carreño, M. C. (2000). http://www.ruv.itesm.mx/especiales/citela/documentos/material/modulos/modulo1/contenido_i.htm.
- González Sánchez, E. (2015). *La creatividad lecto - literaria en educación infantil. Una investigación con alumnado de 5 - 6 años*. Perú.
- Guancha Ceron, T. (2012). *Hilos Conductores*. Slideshare.
- Guilford, J. (1950). *Creativity*. Nuev York: American Psychologist.
- Hernandez Samipieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hi.
- Hogan, T. (2004). *Pruebas Estadísticas*. México: Manual Moderno.
- Ibrahim, A. -H. (2005). *Leer y escribir poesia*. París: UNESCO.

- Jaramiilo Escobar, J. (2009). *Enfocarte*. Obtenido de www.enfocarte.com/5.25/X-504/para_ser_poeta.pdf
- Karin, B. L. (2012). *Taller "Mejorando mi creatividad"*. Trujillo.
- Lacau, M., & Manocorda, R. (1962). *Castellano I, II, III*. Buenos Aires : Kapelusz.
- León Aguilar, F. (2013). *Mentes Inquisitivas*. Lima: Universidad Peruana Unión.
- Llico, I. (27 de marzo de 2011). *Creación literaria*. Obtenido de creacionliteraria.net/2011/03/cul-es-la-idea-principal-de-un-texto/
- Manrique Férrez, C. F. (2008). *Grados o niveles de la manifestación de las dimensiones de la competencia literaria y su potencial desarrollo a través del uso del blog como bitácora de lectura en estudiantes del 2° y 4° año de enseñanza media del colegio Martín Rucker de Chillán*. Chillán: Universidad del Bío - Bío.
- Marder, L. (2012). *Motivación y competencia literaria*. Suecia: Stockholms Universitet.
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Scielo*, 257.
- Martínez Hernández, M. E. (2009). *Estrategias y actividades de la lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez*. Axtla de Terrazas: Universidad Tangamanga.
- Mendoza Filola, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *Cervantes Virtual*, 53.
- Mendoza Sautirino, P. (1965). *La competencia literaria: una observación al mámbito escolar*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- MINEDU. (2011). *Cómo trabajar la escritura en nuestros estudiantes*. Lima.
- MINEDU, C. (2000). *6 lineamientos curriculares*. Santa Fé, Bogotá.
- Naranjo Escobar, J. (2014). La crítica de Platón a la poesía. *Mito*, 30.

- Navarro Valenilla, J. (2007). *uptparia*. Obtenido de <http://uptparia.edu.ve/documentos/F%C3%ADsico%20de%20Escala%20Likert.pdf>
- Navarro, M. y. (1871). Ion o de la Poesía. En Plaatón, *Obras completas de Platón* (págs. 179 - 210). Madrid.
- Numally. (1967). *Alpha de Cronbach y consistencia interna de los items de un instrumento de medida*.
- Obiols, N. (1998). *Como desarrollar los valores através de la literatura*. Barcelona: Ceac.
- Pacheco Valenzuela, T., Llano Masciotti, F., Gildemeister Flores, R., Urbina Keller, X., Simon Valcárcel, J., & Tapia Soriano, J. (2014). *Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil*. Lima: MINEDU.
- Perez Juste, R. (2000). Revista de Investigación Educativa. *edit.um*.
- Ramírez, G. M. (2013). Guía Género Lírico. *Corporación Municipal del Desarrollo Social*, 1-13.
- Reyzabal, V., & Tenorio, P. (1994). *El aprendizaje significativo de la lectura*. Madrid: La Muralla.
- Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires _ Argentina: Ediciones Colihue.
- Salas, V. L. (1988). *En busca de la palabra*. Cajamarca: Los Anades.
- Sánchez Bravo, E. (1 de Diciembre de 2008). *auladefilosofia*. Obtenido de auladefilosifa.net/2008/12/01/socrates-dialogo-frente-a-escritura-notas-al-crtilo-de-platon/
- Sifuentes Balmaceda, P., Bello Ramírez , E., Matos Ramírez, D. E., & Leiva Asencios, Y. D. (2008). *Producimos textos apartir de cuentos fábulas, canciones y adivinanzas de mi comunidad con los estudiantes de la IE N 8368 de Queroragra*. Ancash.

- Toro Alé, J. M. (2013). Creatividad y literatura hacia una metodología creativo - lúdica de la composición escrita. *Centro Virtual Cervantes*, 38.
- UNC, .. U. (2015). *Unal edu.* Obtenido de http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/ciencias/2001065/html/un1/cont_105_05.html
- UPB. (2010). *Cmap.* Obtenido de cmap.upb.edu.co/rid=1164394839828_1698125744_2232/COMPETENCIAS.doc
- Vallejo, C. P. (2013). *Técnicas para construir poemas*. Burgos.
- Villalta, G. M. (2007). *La renovación de la voz de la poesía*. Italia: Treccani.
- Walter y Van Dijk, K. y. (1968). *Teoría macroestructural: modelo psicolingüístico estratégico*. Barcelona: Gedisa.

Anexo 1 Sesión de aprendizaje 1

“Comprendo el significado profundo de cada verso”.

- **Competencias**

Analiza el contenido (sentimientos y emociones) del poema de Gustavo Adolfo Becquer.

- **Duración:** 90 minutos.
- **Fecha:** 12/08/14
- **Contenido:** Las emociones y los sentimientos en el texto lírico.
- **Recursos:** Poema de Gustavo Adolfo Becquer
- **Estrategias metodológicas:** Técnica de Rodari
- **Secuencia didáctica:** Sesión de aprendizaje 1 para comprender el mensaje del poema de Gustavo Adolfo Becquer.

Tabla 1
Sesión de aprendizaje 1

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: Los estudiantes verán en un video sobre la vida de Gustavo Adolfo Becquer.	Video	10
	Los estudiantes brindan sus apreciaciones sobre el video.		5
	Dinámica: La maestra presenta imágenes relacionadas al poema, los estudiantes expresan los sentimientos que producen las imágenes.	Imágenes	5
	Los estudiantes escribirán algunos títulos sugerentes, explicando la razón de su elección.	Cartulinas Cinta	5
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Qué es un poema? ¿Cómo puedo crear un poema?	Pizarra plumones	10

	Conflicto cognitivo: ¿Qué debo conocer para crear un poema?	
	Los estudiantes participan de la dinámica “lluvia de ideas”	
	Adquisición del conocimiento	
	Los estudiantes leerán el poema y responderán las preguntas.	25
	Los estudiantes interpretan cada estrofa y colocan un dibujo que exprese los sentimientos y las emociones del poema.	
	La maestra explica sobre el mundo lírico de un poeta y la importancia del contenido en un texto lírico.	
Proceso	Aplicación del conocimiento	
	Los estudiantes responderán:	15
	¿A qué momento de tu vida te hace recordar el poema leído?	
	¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?	
	Transferencia	
	Los estudiantes comparten sus respuestas	10
	Metacognición ¿Qué hice para realizar el poema? ¿Cómo lo hice? ¿Para qué me sirve crear poemas?	5
Salida	Evaluación	Ficha de
	Análisis del poema	cotejo

Anexo 2 Guía de Observación

GRADO: 3B

NIVEL: Secundaria

Siempre /, A veces +, Nunca X

N°	Name	Comprensión de textos		Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario	Identifica el destinatario al que va dirigido de acuerdo a su propósito de comunicación.	Identifica el tema del texto lírico de acuerdo a su propósito de escritura.
		Expresa correctamente el mundo lírico (sentimientos y emociones) según sea su propósito comunicativo.	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico			
	ARBILDO ZAPATA, <u>Jose</u> Miguel					
2	BURGOS SOLIS, Edgar Renato					
3	CABANILLAS FAUCAR, <u>Gianna</u> Milagros					
4	CASTAÑEDA CUBAS, César Marcelo					
5	CURIOSO ROMERO, <u>Jesus</u> <u>Aron</u>					
6	HERNÁNDEZ CHUQUILIN, Fiorella <u>Nobeli</u>					
7	HIGA SUÁREZ, Christopher <u>Katsuharu</u>					
8	LEZAMA DEZA, Christopher <u>Fabian</u>					
9	MONGRUT FERNANDEZ, Héctor <u>Andrés</u>					
10	OLIVARES BERECHÉ, Mario Renzo					
11	PADILLA LÓPEZ, <u>Estefanía</u> <u>Isabella</u>					
12	PALOMINO PÉREZ, <u>Kory</u> <u>Madax</u>					
13	QUIROZ DIAZ, <u>Maria</u> Isabel					
14	RAMÍREZ COTRINA, Juan Julio					
15	ROCHA MORI, Angie <u>Berenisse</u>					
16	SANCHEZ BECERRA, Ana Lucía					
17	SANCHEZ LEYVA, <u>Caroline</u> , Christina					
18	SUAREZ ESPINOZA, <u>Karel</u> , Vanessa					
19	VALERA MENDOZA, <u>Christian</u> , Xavier					
20	VASQUEZ PALOMINO, Miguel <u>Angel</u>					

Anexo 3 Sesión de aprendizaje 2

“Ensaladas de versos”.

- **Competencias**

Menciona los elementos del poema en un texto lírico.

- **Duración:** 90 minutos.
- **Fecha:** 09/09/15
- **Contenido:** Elementos del poema
- **Recursos:** Poemas de otros autores
- **Estrategias metodológicas:** Ensalada de versos
- **Secuencia didáctica:** Sesión de aprendizaje 5 para crear un poema mezclando versos

Tabla5 Sesión de aprendizaje 5

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación: La maestra presentará una ensalada de 7 colores, explicando los vegetales utilizados para realizarla.	Presentación Cartulinas	10
	Dinámica: Los estudiantes pasarán una pelota, cuando esta se detenga el estudiante que tenga la pelota debe mencionar el nombre de un poeta famoso.	Cinta	10
	Saberes previos: responden a las siguientes preguntas. ¿Cómo se forma un poema?		5
Proceso	Conflicto cognitivo: ¿Puedo crear un poema uniendo versos ya creados?		
	Adquisición del conocimiento La maestra presentará los versos más resaltantes de algunos poemas. Menciona los elementos encontrados en el poema y escribe una lista.		20

Los estudiantes deben escoger los versos que más les gustaron y clasificarlos en 3 tipos: elementos, objetos, personajes.

Aplicación del conocimiento

Los estudiantes realizarán un poema encerrando cada uno de las palabras que esté de acuerdo con la clasificación presentada. 20

Transferencia

Los estudiantes comparten sus respuestas y presentan sus poemas en grupos de trabajo. 20

Metacognición ¿Para qué me sirve conocer sobre los elementos, objetos y personajes en un poema? 5

Salida

Evaluación	Ficha de
Poema	cotejo

Anexo 4 Guía de Observación

		Identifica el destinatario al que va dirigido de acuerdo a su propósito de comunicación.	Identifica el tema del texto lírico de acuerdo a su propósito de escritura	Identifica el registro formal o informal del texto lírico de acuerdo al tema, canal o propósito	Escribe textos líricos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.	Utiliza un vocabulario apropiado, variado y preciso en la escritura del texto lírico	Expresa correctamente el mundo lírico (sentimientos y emociones) según sea su propósito comunicativo.	Reconoce el hablante lírico de acuerdo a la intención comunicativa	Predomina el ritmo en el poema de verso libre	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico
	ARBILDO ZAFATA, <u>Jose Miguel</u>										
2	BURGOS SOLIS, Edgar Renato										
3	CABANILLAS FAUCAR, <u>Gianela Milagros</u>										
4	CASTAÑEDA CUBAS, César Marcelo										
5	CURIOSO ROMERO, <u>Jesus Apom</u>										
6	HERNANDEZ CHUQUILIN, <u>Fiorella Vobeli</u>										
7	HIGA SUÁREZ, Christopher <u>Katsuharu</u>										
8	LEZAMA DEZA, Christopher <u>Fabian</u>										
9	MONGRUT FERNANDEZ, <u>Héctor Andrés</u>										
10	OLIVARES BERECHÉ, Mario Renzo										
11	PADILLA LÓPEZ, <u>Estefanía Isabella</u>										

Anexo 5 Sesión de aprendizaje 3

“Mi creatividad en pocas palabras”.

- **Competencias**

Realiza un título creativo de acuerdo al contenido del poema

- **Duración:** 90 minutos.
- **Fecha:** 16/09/15
- **Contenido:** Título creativo
- **Recursos:** Imágenes y poemas de otros autores.
- **Estrategias metodológicas:** Técnica Da Vinci
- **Secuencia didáctica:** Sesión de aprendizaje 6 para crear un título, utilizando la técnica

Da Vinci

Tabla 6

Sesión de aprendizaje 6

	Estrategias / Actividades	Recursos	Tiempo
	Motivación: La maestra presenta casos y los estudiantes localizan la problemática y la solución inmediata.	Casos plumones	10
	Dinámica: Los estudiantes retratan la problemática en un dibujo.	Cartulinas Cinta Imágenes	10
	Saberes previos: Los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Por qué escogiste ese dibujo para reflejar la problemática mencionada en los casos?		5

Inicio

Conflicto cognitivo: ¿Es verdad que el título refleja siempre el contenido del texto lírico? ¿Por qué?

Adquisición del conocimiento

La maestra habla sobre la importancia de fomentar la creatividad en nuestras vidas. Menciona estrategias para enlazar el contenido con un título creativo, colocan títulos alternativos a las imágenes realizadas por sus compañeros.

20

Proceso

Aplicación del conocimiento

Los estudiantes colocan versos al dibujo que realizan, colocando un título creativo para cada estrofa.

15

Transferencia

Los estudiantes colocan sus títulos en la pizarra y explican la relación que existe entre el contenido y el texto redactado.

15

Metacognición ¿Qué hice para realizar un título creativo?

5

¿Qué relación debe existir entre el título y el contenido?

¿Por qué es importante el título?

Salida

Evaluación

Ficha de

Título creativo

cotejo

Anexo 6 Cuestionario de preguntas

1. ¿Con qué objetivo has escrito tu poema?
 - a) Para divertirme
 - b) Para aprender
 - c) Para aprender una lección
 - d) Otros...
 2. ¿Para qué tipo de personas escribiste tu poema?
 - a) Profesor
 - b) Compañeros
 - c) Familiares
 - d) Todos
 3. ¿Has utilizado algunos esquemas antes de escribir? Sí o No. ¿De qué tipo?
 - a) Listados
 - b) Esquemas
 - c) Cuadros
 - d) Otros...
 4. ¿Te gustó lo que has escrito?
 - a) Sí, me gustó
 - b) Me gustó más o menos
 - c) No me gustó
 5. ¿Cuánto de nota te pones?
 - a) AD (18 a 20)
 - b) A (15 a 17)
 - c) B (11 a 14)
 - d) C (5 a 10)
-
-

Anexo 7 Versos utilizados en las sesiones

Si me ves triste

Si algún día me ves triste no me digas nada, solo quíereme.
Si me encuentras en la soledad de la oscura noche, no me preguntes nada, solo acompáñame.
Si me miras y no te miro no pienses nada, comprendeme.
Si lo que necesitas es amor no tengas miedo, ámame.
Pero si alguna vez dejaras de quererme no me digas nada.
Recuérdame.

Un día

*Un día después de la guerra, si después de la guerra existe un día,
te tomaré en mis brazos, y te haré el amor.
Si después de la guerra tengo brazos,
si después de la guerra existe amor.
John Lennon
Perder*

*Si pierdes tus bienes,
Pierdes algo,
Si pierdes tu honor,
Pierdes mucho,
Si pierdes tu amor,
Lo pierdes todo.
Goethe*

¿Qué es amar?

*Amar es cuando te olvidas de ti misma y esa persona ocupa todo tu pensamiento.
Amar es cuando a través de sus ojos, puedes leer lo que hay en su corazón.
Amar es confiar a pesar de todo y de todos.
Amar es cuando te interesa todo lo que a ese ser le gusta y se convierte en parte de ti.
Amar es comprender, es soportarlo todo, es sacrificarte, es no ser egoísta.*

Anexo 8 Poema

**Volverán las oscuras
golondrinas**

**Volverán las oscuras
golondrinas
en tu balcón sus nidos a
colgar,
y otra vez con el ala a sus
cristales,
jugando llamarán;**

**pero aquellas que el vuelo
refrenaban
tu hermosura y mi dicha al
contemplar;
aquellas que aprendieron
nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!**

**Volverán las tupidas
madreselvas
de tu jardín las tapias a
escalar,
y otra vez a la tarde, aun mas
hermosas,
sus flores abrirán;**

**pero aquellas cuajadas de
rocío,
cuyas gotas mirábamos
temblar
y caer, como lágrimas del
día...
esas... ¡no volverán!**

**Volverán del amor en tus
oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo
sueño
tal vez despertará;**


**pero mudo y absorto y de
rodillas
como se adora a Dios ante su
altar,
como yo te he querido...
desengáñate,
¡así no te querrán!**

Gustavo Adolfo Becquer

Anexo 9 Análisis de poema

Actividad

- 1 el amor; sueño, heribajas; y ud veran.
- 2 habla de algo a realidad sobre el amor algo amado
- 3 tiene 6 versos
- 4 tiene 6 estrofos
- 5 Yo pensaba en tí en las noches de mi soledad sin nada de que compartir esa noche decidí morir
- 6 es para una persona especial
- 7 noche de mi soledad.
- 8

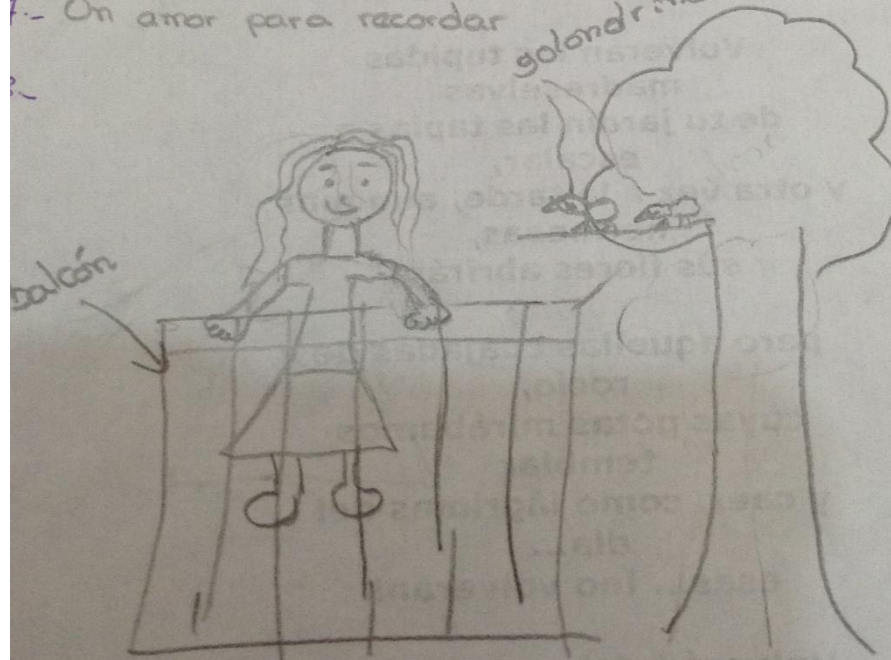


Autors:

CHRISTOPHER
HIGA

Lucia Sánchez

- 1.- Hibernato
- 2.- Una declaración de Gustavo para Julia usando de por medio a la naturaleza.
- 3.- 24
- 4.- 6
- 5.- + todos los días espero,
tu mirada contemplar,
bellas ojos color negro
coal golondrina al observar.
- 6.- caroline < 3.
- 7.- Un amor para recordar



Anexo 10 Esquema de poemas

ARENGA AL PERUANO

LEVANTATE PERUANO

- Que no nos sintamos menos que ^{nadie}
- Que pensemos en grande
- No conformarse con lo que ^{te} tenemos.

1. Ya es hora Peruano
2. A Los Peruanos
3. Levantate peruano,
Piensa en grande,
si luchas, muy lejos
llegarás, ya es hora
Peruano
4. Que no nos avergonsemos de nuestras
origenes y seguir adelante

María Isabel Quiroz Díaz

Anexo 11 Poemas de los estudiantes

Mi segunda casa

En sus aulas acogedoras
alberga a los estudiantes
inteligentes, buenos y educados
para recibir una buena educación

H

En sus amplio patio
habitan hermosas plantas
que viven en armonía

con los pequeños niños

H

Sus maestros buenos y amables
guías de nuestra vida
formadores de grandes personas
nuestros segundos padres

Tema: Características del Colegio

Mensaje: Aprecio a mi colegio

Público: Integrante

10 / 09 / 15

Lucía Sánchez.

3^o B.

Animar e alentar al peruano

No te sientas pequeño con firma
tu grandeza.

Tu descendes del puma,
desciendes del rayo.

Levántate peruano piso
otra vez to tierra.

No te humilles, despierta.

Exprésate peruano.

Levántate peruano ya
as hora.

Yo te amo esa es la verdad. me cansado de intentar y no lograr que te vuelva
como quieres lastimar un dia en el alma nos
pero yo te quiero saltarte se que no me enamorar en un momento de afrontar
la realidad Tu me que se igual y ano esta es
cada vez hay mas temor. como si quisiera lastimar
seguridad y me lastima ver que intentas rescatar lo que

¿Qué es Amar?

Si el hombre pudiera decir que ama, por que Amar es comprender, es soportarlo todo

I

El viento de la noche, gira en el cielo, por que Amar es sacrificarse, es no ser egoísta

I

Si pierdes Amor lo pierdes todo, por que Amar es compartir, es escuchar.

I

Si algún día me vez triste, no me digas nada, solo quiereme, por que Amar no es reprochar es entender.

Título : ¿Qué es amor?

Tema : EL amor

mensaje : Saber lo que es amor

Público : Todos los que están enamorado

María Isabel Quiroz Díaz

Título:

La Diferencia

Niños y adolescentes
pureza y devoción
lo conocido y lo desconocido.

Tu adolescente que crees caído
todo, todo lo
nuevo, todo lo moderno ahora
no recuerdas.

No recuerdas cuando eras
niño, → repetición

Año que no lo importaba lo
que le decías, que
no te sea vergüenza andar
de la mano de su
madre

Ahora, ahora tienes vergüenza
años de tenerla al lado ?

Ahora y ahora te admira ?
recuerda la diferencia
entre un niño y adolescente.

Tema: Niños y adolescentes

Mensaje: Para

Público: Adolescentes

Karol Vanessa Suárez.

Anexo 12 Fotos de la ejecución del programa.





Anexo 13 Presentación de Antologías



Anexo 14 Permiso de la Institución Educativa.



ASOCIACIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA NOR PACÍFICO
Borodín 755 Urb. Primavera - Trujillo

Colegio Adventista El Porvenir

Educando Generaciones

Inicial: R.D.Nº 000666 20-12-93 Primaria: R.M.Nº 1846 22-02-56 Secundaria: R.D.Nº 0001 04-01-91
AV. EZEQUIEL GONZÁLES CÁCEDA N° 841 CHEPÉN ☎ (+4) 562449 📧 elporvenir-chepen@hotmail.com

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

CONSTANCIA LABORAL

La Directora General de la Institución Educativa Adventista "El Porvenir" de la ciudad de Chepén con código modular 1156991, a través de la presente hace constar que:

VERDE ÁVALOS, Emilyn Elizabeth

Identificada con DNI N° 73377488; ha desarrollado en nuestra Institución Educativa, el programa " Se tú mismo y exprésate con el arte de la palabra"; en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3er grado "B" del nivel secundaria. Teniendo una duración de 4 meses, iniciando el 05 de agosto al 25 de noviembre del 2015, en el horario de 07:30 a.m. a 08:30 a.m.]

Se expide el presente documento para la profesora debido a que ella desarrolló el programa mencionado en nuestra Institución Educativa, mientras laboró en el año 2015.

Chepén, 29 de enero de 2016

Anexo 15 Documentos de Validación

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad mejorar la calidad de la producción de textos literarios, el mismo será aplicado a los estudiantes del tercer año de secundaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado:

“SE TÚ MISMO Y EXPRÉSATE CON EL ARTE DE LA PALABRA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS”

Instrucciones

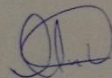
La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: _____

Nombres y apellidos del Juez: Abel Aguirre

Institución donde labora: Unión Peruviana del Sur

Años de experiencia profesional o científica: 14



Firma y Sello

DNI:

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad mejorar la calidad de la producción de textos literarios, el mismo será aplicado a los estudiantes del cuarto año de secundaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado:

"SE TÚ MISMO Y EXPRÉSATE CON EL ARTE DE LA PALABRA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS"

Instrucciones

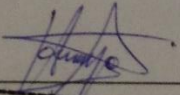
La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: 30/01/16

Nombres y apellidos del Juez: Lic. María Inés Huarcaya Onoc

Institución donde labora: N° 1199 "Maniscal R. Castilla"

Años de experiencia profesional o científica: 21 años


Firma y Sello
Lic. María Inés Huarcaya Onoc
DNI: 16162323
REG. N° 17585 - P - DDOO
INGLÉS - LENGUA

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad mejorar la calidad de la producción de textos literarios, el mismo será aplicado a los estudiantes del tercer año de secundaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado:

“SE TÚ MISMO Y EXPRESÁTE CON EL ARTE DE LA PALABRA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS”

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: _____ Fecha actual: 30/01/16

Nombres y apellidos del Juez: Mag. Domingo Ence Huesta

Institución donde labora: UPeU

Años de experiencia profesional o científica: 30 años

Firma y Sello

DNI:

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad mejorar la calidad de la producción de textos literarios, el mismo será aplicado a los estudiantes del cuarto año de secundaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado:

Programa

"SE TÚ MISMO Y EXPRÉSATE CON EL ARTE DE LA PALABRA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS"

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: _____ Fecha actual: 12 de enero

Nombres y apellidos del Juez: Eloy Colque Díaz

Institución donde labora: UPCU.

Años de experiencia profesional o científica: 18

Eloy G.

Firma y Sello

DNI:

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene como finalidad mejorar la calidad de la producción de textos literarios, el mismo será aplicado a los estudiantes del tercer año de secundaria, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado:

“SE TÚ MISMO Y EXPRESATE CON EL ARTE DE LA PALABRA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS”

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos ha: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: _____ Fecha actual: 21-01-16

Nombres y apellidos del Juez: NEMIAS SABOYA RIOS

Institución donde labora: UPU


Años de experiencia profesional o científica: 9 años


NEMIAS SABOYA RIOS
Consultor Estadístico e Investigador
saboyafix2003@hotmail.com
TELF.: 989946356

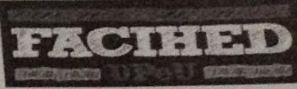
Firma y Sello

DNI: 42001721

Anexo 16 Instrumento para fines específicos de validación de contenido



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

Nº	Capacidad 1: Superestructura del texto lírico Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico	X		Y		X		X		
2	Utiliza estrategias y diversas técnicas de escritura que permitan dar sentido al texto lírico	X		Y		Y		X		
3	Demuestra la estructura del poema en la organización de ideas. (versos y estrofas)	X		Y		X		X		
4	Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)	X			X	X			X	No coincide con Superestructura
5	Establece la secuencia lógica del texto lírico. (presente, pasado, futuro)	Y		Y		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Capacidad 2: Microestructura del texto lírico Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Utiliza los recursos ortográficos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	X		Y		X		X		
2	Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario.	X		Y		X		X		
3	Utiliza recursos estilísticos (fónicos) para dar coherencia al texto lírico.		X		Y	X			X	No es un recurso escrito.
4	Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.	X		X		X		X		
5	Mantiene concordancia entre los recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario.	Y		Y		X		Y		
6	Transmite un mensaje coherente a través de su texto lírico.		Y		Y		X	X		Es a nivel macro

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Capacidad 3: Macroestructura del texto lírico Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	X		Y		Y		X		
2	Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos	X		X		X		X		
3	Mantiene el tema principal en la producción del texto lírico	Y		Y		Y		Y		
4	Existe riqueza léxica (adjetivos, sustantivos, verbos) en la producción de textos líricos		X		X		Y		Y	Es muy específico
5	Presenta una idea principal en cada estrofa.	X		Y		X		Y		
6	Adecúa versos y estrofas según sea su propósito comunicativo.	Y		Y		Y		Y		
7	Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico.		X		Y		Y	Y		" " "

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Capacidad 4: Competencia literaria Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Expresa correctamente el mundo lírico (sentimientos y emociones) según sea su propósito comunicativo.		X	X		Y		X		Habilidad hablada más que escrita
	Demuestra creatividad en la producción de textos líricos.	X	Y	Y		X		Y		Creatividad es muy amplia de medir
	Demuestra originalidad en la producción de textos líricos	Y	Y	Y		Y		Y		Originalidad es muy amplia de medir
	Identifica el motivo o fuente de inspiración del texto lírico a utilizar según sea su intención comunicativa	X		Y		Y		Y		
	Predomina el ritmo en el poema de verso libre.		X		X	Y		X		Ritmo hablado
	Utiliza las figuras literarias (simil, metáfora y comparación) y los silencios literarios en el lugar correcto de cada estrofa.	Y		Y		Y		Y		
	Utiliza el lenguaje connotativo y denotativo de acuerdo a su propósito de escritura	Y		Y		Y		Y		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Capacidad 1: Superestructura del texto lírico	Ítems o Preguntas								Sugerencias
		Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico									
2	Utiliza una estrategia y diversas técnicas de escritura que permitan dar sentido al texto lírico									
3	Revela la estructura del poema en la organización de ideas. (versos y estrofas)									
4	Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)									
5	Establece la secuencia lógica del texto lírico.									

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Capacidad 2: Microestructura del texto lírico	Ítems o Preguntas								Sugerencias
		Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Utiliza los recursos ortográficos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.									
2	Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario.									
3	Utiliza recursos estilísticos para dar coherencia al texto lírico.									
4	Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.									
5	Mantiene concordancia entre los recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario.									
6	Transmite un mensaje coherente y preciso a través de su texto lírico.									

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Capacidad 3: Macroestructura del texto lírico	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítems o Preguntas									
1	Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información									
2	Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos.									
3	Mantiene el tema principal en la producción del texto lírico									
4	Existe riqueza léxica (adjetivos, sustantivos, verbos) en la producción de textos líricos									
5	Presenta una idea principal en cada estrofa.									
6	Adecúa versos y estrofas según sea su propósito comunicativo.									
7	Evidencia variedad y diversidad en los elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico.									

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Capacidad 4: Competencia literaria	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Ítems o Preguntas									
1	Expresa correctamente el mundo lírico (sentimientos y emociones) según sea su propósito comunicativo.									
2	Demuestra creatividad en la producción de textos líricos.									
3	Demuestra originalidad en la producción de textos líricos									
4	Identifica el motivo o fuente de inspiración del texto lírico a utilizar según sea su intención comunicativa									
5	Predomina el ritmo en el poema de verso libre.									
6	Utiliza las figuras literarias (símil, metáfora y comparación) y los silencios literarios en el lugar correcto de cada estrofa.									
7	Utiliza el lenguaje connotativo y denotativo de acuerdo a su propósito de escritura									

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)



Nº	Capacidad 1: Superestructura del texto lírico <i>E y</i> Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico		✓		✓		✓		✓	
2	Utiliza una estrategia y diversas técnicas de escritura que permitan dar sentido al texto lírico	✓		✓		✓		✓		¿cuando es creativo? considerarlo
3	Revela la estructura del poema en la organización de ideas. (versos y estrofas)	✓		✓		✓		✓		Cambiar versos
4	Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)	✓		✓		✓		✓		
5	Establece la secuencia lógica del texto lírico. <i>(Tiempo presente, pasado, f...)</i>		✓		✓	✓		✓		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

demuestra

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Capacidad 2: Microestructura del texto lírico Ítems o Preguntas	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Utiliza los recursos ortográficos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	✓		✓		✓		✓		
2	Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario.	✓		✓		✓		✓		
3	Utiliza recursos estilísticos para dar coherencia al texto lírico. <i>(fonemas)</i>	✓		✓		✓		✓		Corroborar los fonemas
4	Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.	✓		✓		✓		✓		
5	Mantiene concordancia entre los recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario.		X		X		X		X	Quitar
6	Transmite un mensaje coherente y preciso a través de su texto lírico.		✓		✓		✓		✓	considerar los OBS

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Capacidad 3: Macroestructura del texto lírico	Ítems o Preguntas								Sugerencias
		Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	/	/	/	/	/	/	/	/	OBJ " 2 / "
2	Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos.	/	/	/	/	/	/	/	/	
3	Mantiene el tema principal en la producción del texto lírico	/	/	/	/	/	/	/	/	
4	Muestra riqueza léxica (adjetivos, sustantivos, verbos) en la producción de textos líricos	/	/	/	/	/	/	/	/	
5	Presenta una idea principal en cada estrofa.	/	/	/	/	/	/	/	/	
6	Adecua versos y estrofas según sea su propósito comunicativo.	/	/	/	/	/	/	/	/	
7	Evidencia variedad y diversidad en los elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico.	/	/	/	/	/	/	/	/	

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.
²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)
³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.
⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Capacidad 4: Competencia literaria	Ítems o Preguntas								Sugerencias
		Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Expresa correctamente el mundo lírico (sentimientos y emociones) según sea su propósito comunicativo.	/	/	/	/	/	/	/	/	
2	Demuestra creatividad en la producción de textos líricos.	/	/	/	/	/	/	/	/	
3	Demuestra originalidad en la producción de textos líricos	/	/	/	/	/	/	/	/	
4	Identifica el motivo o fuente de inspiración del texto lírico a utilizar según sea su intención comunicativa	/	/	/	/	/	/	/	/	
5	Predomina el ritmo en el poema de verso libre.	/	/	/	/	/	/	/	/	
6	Utiliza las figuras literarias (simil, metáfora y comparación) y los silencios literarios en el lugar correcto de cada estrofa.	/	/	/	/	/	/	/	/	
7	Utiliza el lenguaje connotativo y denotativo de acuerdo a su propósito de escritura	/	/	/	/	/	/	/	/	

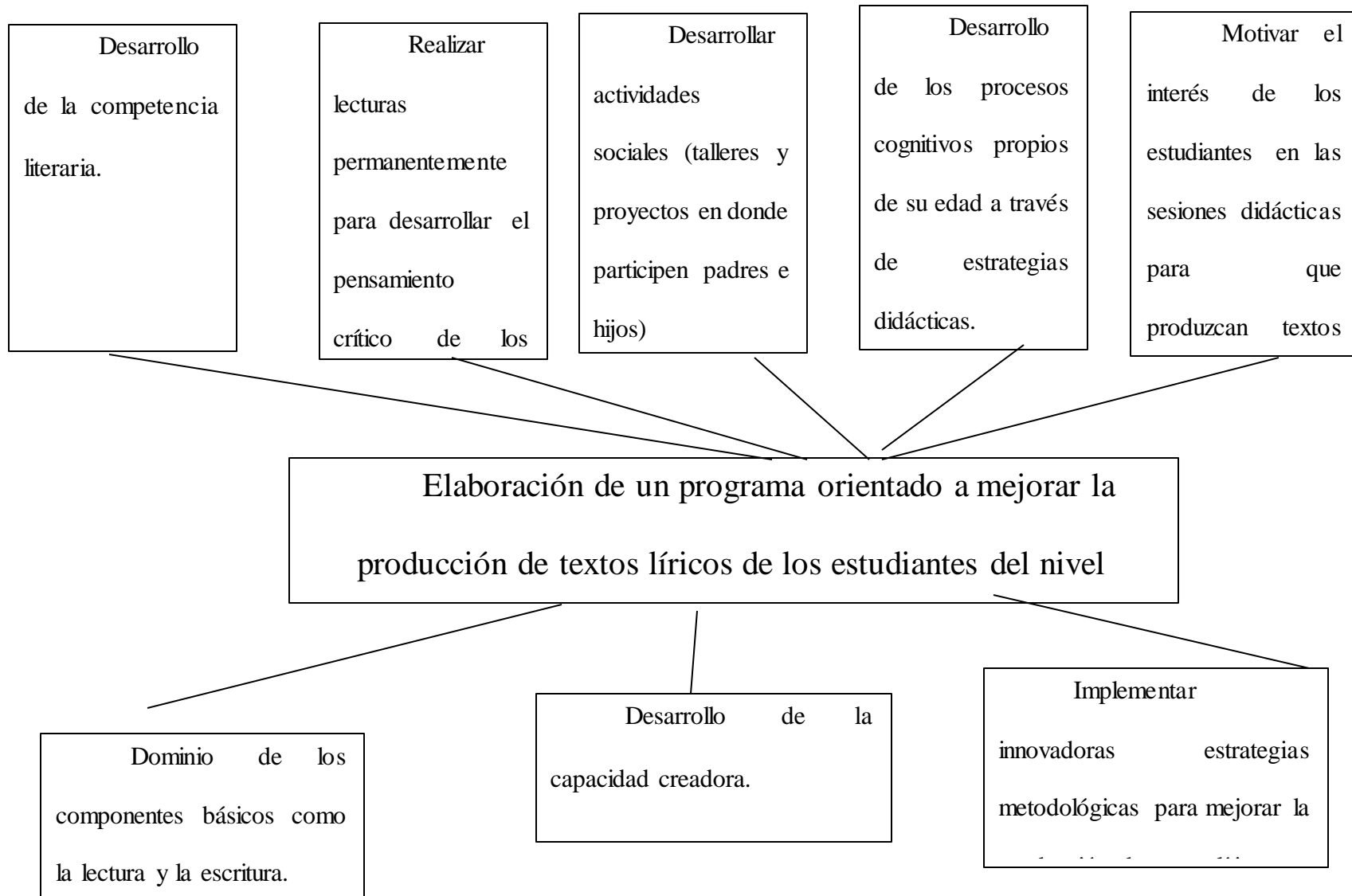
¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.
²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)
³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.
⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

Anexo 18 Matriz de Consistencia.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Diseño	Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Efectividad de la aplicación del programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3B del nivel secundaria del colegio El Porvenir - Chosillo.	<p>Objetivo General: Determinar la efectividad del programa "Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3B del nivel secundario.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>E1: Identificar la condición actual de los estudiantes del 3B de secundaria en la producción de textos líricos antes y después de la aplicación del programa "Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra".</p> <p>E2: Elaborar la estructura del programa "Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3B del nivel secundario.</p> <p>E3: Aplicar el programa "Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3B del nivel secundario.</p> <p>E4: Evaluar la efectividad del programa "Sé tú mismo y exprésate por medio del arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del 3B del nivel secundario.</p>	<p>Hipótesis principal Ha. El programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" es efectivo para mejorar la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3B secundaria del I.E.A. "El Provenir", ubicada en Chosillo del departamento de La Libertad - Perú.</p> <p>Hipótesis derivada</p> <p>Ha1. El programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" es efectivo para el mejoramiento de la producción en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3B secundaria del I.E.A. "El Provenir", ubicada en Chosillo del departamento de La Libertad - Perú.</p> <p>Ha2. El programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" es efectivo para el mejoramiento de la textualización en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3B secundaria del I.E.A. "El Provenir", ubicada en Chosillo del departamento de La Libertad - Perú.</p> <p>Ha3. El programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" es efectivo para el mejoramiento de la reflexión del proceso en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3B secundaria del I.E.A. "El Provenir", ubicada en Chosillo del departamento de La Libertad - Perú.</p> <p>Ha4. El programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" es efectivo para el mejoramiento de desarrollo de la competencia poética en la producción de textos líricos por parte de los estudiantes del 3B secundaria del I.E.A. "El Provenir", ubicada en Chosillo del departamento de La Libertad - Perú.</p>	<p>El diseño de investigación es pre-experimental</p> <p>Población La población estará conformada por todos los estudiantes de la secciones de 3ero "B", que hacen un total de 20 estudiantes.</p>	Variable dependiente: Producción de textos líricos	Superestructura del texto lírico	El estudiante demuestra la estructura del texto lírico, utiliza estrategias y técnicas en su producción, presenta un título creativo que refleja el contenido del texto lírico, además, establece la secuencia lógica entre versos y estrofas.	<p>Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico</p> <p>Utiliza estrategias y diversas técnicas de escritura que permitan dar sentido al texto lírico</p> <p>Segmenta el texto en versos que respondan a unidades de sentido.</p> <p>Segmenta el texto en estrofas que respondan a unidades de sentido.</p> <p>Establece la secuencia lógica del texto lírico. (presente, pasado, futuro)</p>
		Microestructura del texto lírico	El estudiante utiliza tildes y signos de puntuación en el lugar correcto, demuestra coherencia y cohesión relacionando ideas entre versos y estrofas, además evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.		<p>Utiliza la tilde para dar claridad y sentido al texto lírico.</p> <p>Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.</p> <p>Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario</p> <p>Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.</p>		
		Macroestructura del texto lírico	El estudiante escribe un texto lírico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, construye versos con los elementos imprescindibles de la oración y presenta un hilo temático, riqueza léxica, elementos, objetos y personajes a lo largo del texto lírico.		<p>Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información</p> <p>Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos.</p> <p>Mantiene el hilo temático en la producción del texto lírico</p> <p>Existe riqueza léxica en la producción de textos líricos</p> <p>Presenta una idea principal en cada estrofa.</p> <p>Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico.</p> <p>Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)</p>		
		competencia a poética	El estudiante expresa sentimientos y emociones, demuestra autenticidad en el contenido, también, utiliza recursos estilísticos, cohesivos, figuras literarias en cada uno de los versos, además, identifica el motivo o inspiración y presenta la rima en el texto lírico.		<p>Expresa correctamente la actitud lírica (sentimientos y emociones), según sea su propósito comunicativo.</p> <p>Demuestra autenticidad en la producción de textos líricos.</p> <p>Expresa correctamente la voz del texto poético (hablante lírico), según sea su propósito comunicativo.</p> <p>Identifica el motivo o fuente de inspiración del texto lírico a utilizar según sea su intención comunicativa</p> <p>Predomina la rima hallada en el poema de verso libre.</p> <p>Utiliza los recursos estilísticos (figuras y silencios literarios) en el lugar correcto de cada estrofa.</p> <p>Utiliza el lenguaje connotativo y denotativo de acuerdo a su propósito de escritura</p>		



Anexo 20 Árbol de Soluciones



Anexo 21 Instrumento de Evaluación



UNIVERSIDAD PERUANA UNION
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
EAP. EDUCACION
GUÍA DE ANÁLISIS DE TEXTOS

INSTRUCCIONES

Esta guía de análisis de texto está diseñada con el propósito de medir la producción de textos literarios en estudiantes del nivel secundaria. Su aporte, al responder este cuestionario, será muy valioso. La guía de análisis de texto solo puede ser desarrollada por maestros especialistas en el área de comunicación.

Marque con una (X) o con un (√) o escriba con claridad en la opción que cumpla con lo requerido. Recuerde no se puede marcar dos opciones.

I. DATOS GENERALES:

1. Nombres y apellidos:

.....

2. Edad: _____

3. Género:

Masculino ()

Femenino ()

4. Lugar de Procedencia:

Costa ()

Sierra ()

Selva ()

5. Nivel Socioeconómico:

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

II. DATOS SOBRE HÁBITOS LITERARIOS

1. ¿Disfrutas leyendo textos literarios?

Sí () No ()

2. ¿Cuántos textos literarios leíste el año pasado?

3. ¿Por qué te gusta leer textos literarios?

4. ¿Cuánto tiempo diario le dedicas a la lectura de textos literarios?

½ h. () 1h. () 2h. () N.A ()

III. DATOS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS

N°	ÍTEMS/DIMENSIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Dimensión 1: Superestructura del texto lírico				
1	Presenta un título creativo que refiera al contenido del texto lírico			
2	Utiliza estrategias y diversas técnicas de escritura que permitan dar sentido al texto lírico			
3	Segmenta el texto en versos que responden a unidades de sentido.			
4	Segmenta el texto en estrofas que responden a unidades de sentido.			
5	Establece la secuencia lógica del texto lírico. (presente, pasado, futuro)			
Dimensión 2: Microestructura del texto lírico				
6	Utiliza la tilde para dar claridad y sentido al texto lírico.			
7	Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.			

8	Relaciona ideas utilizando diversos recursos cohesivos: pronombres, conectores, sinónimos y antónimos en la medida que sea necesario			
9	Evita el uso reiterado de una palabra o idea a lo largo del texto lírico.			
Dimensión 3: Macroestructura del texto lírico				
10	Escribe un texto lírico a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información			
11	Muestra relación entre el título y el contenido en la producción de textos líricos.			
12	Mantiene el hilo temático en la producción del texto lírico			
13	Existe riqueza léxica en la producción de textos líricos			
14	Presenta una idea principal en cada estrofa.			
15	Evidencia diversidad de elementos, objetos y personajes utilizados en el texto lírico.			
16	Construye versos con los elementos imprescindibles de la oración (sujeto y predicado)			
Dimensión 4: Competencia Poética				
17	Expresa correctamente la actitud lírica (sentimientos y emociones), según sea su propósito comunicativo.			
18	Demuestra autenticidad en la producción de textos líricos.			
19	Expresa correctamente la voz del texto poético (hablante lírico), según sea su propósito comunicativo.			
20	Identifica el motivo o fuente de inspiración del texto lírico a utilizar según sea su intención comunicativa			
21	Predomina la rima hallada en el poema de verso libre.			
22	Utiliza los recursos estilísticos (figuras y silencios literarios) en el lugar correcto de cada estrofa.			
23	Utiliza el lenguaje connotativo y denotativo de acuerdo a su propósito de escritura			