

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



**Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de  
adolescentes**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad  
Musical y Artes

**Autores:**

Elmer Jared Reque Campos  
Alisson Guerrero Cárdenas  
Miguel Angel Rosales Quispe

**Asesor:**

Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

Lima, agosto del 2025

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca docente de la Facultad de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de adolescentes” de los autores Alisson Guerrero Cardenas, Elmer Jared Reque Campos y Miguel Angel Rosales Quispe, tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 06 días del mes de agosto del año 2025.



---

Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

065

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los **06** días del **agosto** del año **2025** siendo las **16:00** horas, se reunió en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: **Dra. Gabriela Requena Cabral**; el secretaria: **Mg. Daniel Jose Piñango Hernández**; el vocal: **Mg. Segundo Salatiel Malca Peralta** y el asesor: **Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de adolescentes**, de los bachilleres: **Alisson Guerrero Cardenas, Elmer Jared Reque Campos y Miguel Angel Rosales Quispe**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad **Musical y Artes**.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitado a los candidatos a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, la cuales fueron absueltas por los candidatos. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidata (a) – **Bach. Alisson Guerrero Cardenas**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MERITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>17</b>	<b>17</b>	<b>B+</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Sobresaliente</b>

Candidato (b) – **Bach. Elmer Jared Reque Campos**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MERITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>17</b>	<b>17</b>	<b>B+</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Sobresaliente</b>


Candidato (c) – **Bach. Miguel Angel Rosales Quispe**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MERITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>17</b>	<b>17</b>	<b>B+</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Sobresaliente</b>

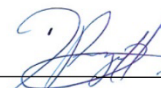
\*Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó a los candidatos a ponerse en pie para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

### “SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”



**Dra. Gabriela Requena Cabral**  
Presidente



**Mg. Daniel Piñango Hernández**  
Secretario



**Mg. Segundo Malca Peralta**  
Vocal



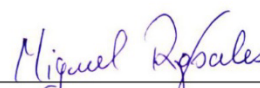
**Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**  
Asesor



**Allison Guerrero Cardenas**  
Candidata (a)



**Elmer Jared Reque Campos**  
Candidato (b)



**Miguel Angel Rosales Quispe**  
Candidato (c)

## Contenido

Introducción .....	8
2. Marco teórico .....	9
2.1.    Conceptualización de las habilidades sociales en la adolescencia .....	9
3.    Metodología .....	13
3.1.    Diseño Metodológico .....	13
3.2.    Muestra .....	13
3.3.    Técnicas de Recolección de Datos .....	14
Test de evaluación de habilidades sociales.....	14
Test de autosuficiencia musical .....	14
3.4.    Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información .....	15
4.    Resultados y discusión:.....	15
4.1.    Análisis descriptivo de los datos .....	15
4.1.1.    Niveles de habilidades sociales .....	15
4.1.2.    Niveles de habilidades sociales y sus dimensiones.....	16
4.1.3.    Niveles de Autosuficiencia Musical.....	17
4.1.4.    Niveles de autosuficiencia musical y sus dimensiones .....	18
4.2.    Pruebas de normalidad.....	19
4.3.    Correlación entre Autosuficiencia Musical y Habilidades Sociales.....	20

5.	Discusión de resultado .....	20
5.1.	Discusión .....	20
5.2.	Posibles explicaciones y limitaciones .....	23
5.3.	Implicaciones para la práctica educativa y futuras investigaciones .....	24
6.	Conclusiones .....	25
7.	Referencias Bibliográficas .....	27
8.	Anexos .....	33
8.1.	Evidencia de sumisión del artículo a una revista de prestigio .....	33
8.2.	Resolución de inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo aprobado por el consejo de facultad.....	34

## Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de adolescentes

Elmer Jared Reque Campos<sup>1</sup>, Alisson Guerrero Cárdenas<sup>2</sup>, Miguel Angel

Rosales<sup>3</sup>, Rodolfo Alania Pacovilca\*

Universidad Peruana Unión - Lima

---

### Resumen

#### Resumen

Este estudio analiza la relación entre las Habilidades Sociales y la Autosuficiencia Musical en adolescentes, considerando su impacto en la interacción social y la confianza en el ámbito educativo. A través de un enfoque correlacional, se evaluó a estudiantes de diversas instituciones mediante cuestionarios de autopercepción. Los resultados muestran que la mayoría presenta niveles promedio en ambas variables, con una correlación positiva, aunque de baja magnitud ( $\rho=0.165$ ,  $p<.01$ ). Destaca la relación significativa entre Interpretación Musical y Habilidades Sociales ( $\rho=0.168$ ,  $p<.01$ ), lo que sugiere que la experiencia de tocar o cantar en público refuerza la autoconfianza y la interacción social. En contraste, la Autosuficiencia en el Aprendizaje Musical no mostró una asociación estadísticamente significativa ( $p>.05$ ). Se concluye que la práctica musical, especialmente en entornos colaborativos, puede contribuir al desarrollo socioemocional de los adolescentes. Se recomienda incorporar programas musicales en el currículo escolar y realizar estudios longitudinales para profundizar en el impacto causal de la música en las habilidades interpersonales.

**Palabras clave:** habilidades sociales, autosuficiencia musical, adolescencia, interacción social, interpretación musical.

### **Abstract**

This study examines the relationship between Social Skills and Musical Self-Efficacy in adolescents, focusing on their impact on social interaction and confidence in educational settings. Using a correlational approach, students from different institutions were assessed through self-perception questionnaires. Findings indicate that most participants exhibit average levels in both variables, with a positive but weak correlation ( $\rho=0.165$ ,  $p<.01$ ). Notably, a significant relationship was found between Musical Performance and Social Skills ( $\rho=0.168$ ,  $p<.01$ ), suggesting that performing in public enhances self-confidence and social interaction. Conversely, Musical Learning Self-Efficacy did not show a statistically significant association ( $p>.05$ ). The study concludes that collaborative musical practice may contribute to adolescents' socio-emotional development. It is recommended to integrate structured music programs into school curricula and conduct longitudinal studies to explore the causal impact of music on interpersonal skills.

**Keywords:** social skills, musical self-efficacy, adolescence, social interaction, musical performance.

## Introducción

Las habilidades sociales forman parte fundamental del ser humano, influyendo en diferentes aspectos de la vida del ser humano como su vida personal, familiar, académica, laboral y social (Estrada Araoz et al., 2021), asociando el poco desarrollo de estas a comportamientos disfuncionales en el ámbito familiar y escolar, repercutiendo negativamente en el desarrollo de identidad (Llamazares García & Urbano Contreras, 2020), estas dan la capacidad de interactuar de una manera que sea aceptada y valorada socialmente, generando un beneficio mutuo principalmente para los demás (Tortosa Jiménez, 2018), brindando a la persona, comportamientos y conductas necesarios para relacionarse con sus pares de forma exitosa (Esteves Villanueva et al., 2020), debido a que ayudan a expresar sentimientos, actitudes, opiniones o derechos de manera adecuada, logrando así resolver problemas de acuerdo a una situación (Bances Goicochea, 2019), siendo, las habilidades sociales, un regulador de conducta y comportamientos, generando comportamientos saludables que permiten controlar y dirigir sus decisiones y elecciones de forma efectiva y satisfactoria para la persona (Andrade Salazar et al., 2020) ; en este contexto, la música nos sirve como potenciador de las habilidades sociales, ya que nos ayuda a monitorear la conducta, al desarrollo de estrategias para la resolución de problemas y el manejo de emociones para la toma de decisiones. (Ríos-Flórez et al., 2019), contribuyendo poder establecer relaciones saludables y productivas (Araneda Machmar & Montre Águila, 2021).

Diversos estudios han mostrado que la práctica musical ayuda a mejorar la conducta y la comunicación social con los demás integrantes de clase y docentes (Mero-Delgado & Bolívar-Chávez 2022), esto se debe a que ayuda a desarrollar un carácter cooperativo e interpersonal (Benito Blanco & Pastor Comín 2022), participar en actividades musicales, especialmente en

contextos grupales como orquestas o bandas, permite a los jóvenes desarrollar habilidades interpersonales, mejorar su capacidad para trabajar en equipo y fortalecer su empatía (Bussu & Mangiarulo, 2024) , ayudando a identificar de mejor manera emociones (Castellary & Muñoz 2021), ya que la actividad musical funciona como un potenciador de las habilidades sociales, ayudando al reconocimiento, expresión y regulación de, emociones, siendo una gran influencia en el desarrollo empatía y respeto mutuo (Campayo-Muñoz & Cabedo-Mas, 2017) mejorando la aceptación, la colaboración, la resolución de conflictos (Aparicio Gervás & León Guerrero 2018), la seguridad al actuar en público, brindando una percepción positiva de sus habilidades, mejorando su identidad personal al dar un sentido de pertenencia a un grupo (Oliveira et al., 2023)

## **Marco teórico**

### **2.1. Conceptualización de las habilidades sociales en la adolescencia**

Las habilidades sociales se definen como un conjunto de habilidades que permiten al ser humano actuar de manera competente y adecuada (Beno et al., 2022), es decir son conductas imprescindibles para interactuar y relacionarse con los demás ya que brindan asertividad, autoestima e inteligencia emocional a la persona, siendo estos factores importantes para una comunicación e interacción adecuada. (Sánchez & Moreno, 2018). Es en la adolescencia donde las habilidades sociales son clave para un desarrollo personal adecuado en los jóvenes, ya que es en esta etapa donde se desarrolla la identidad y vínculos afectivos. (Llamazares García & Urbano Contreras, 2020).

Desde un enfoque socioemocional, las habilidades sociales no solo implican el desarrollo de identidad o autoestima, sino también la regulación de emociones, teniendo en cuenta que las emociones tiene una función motivacional, recayendo sobre las emociones, la toma de decisiones,

siendo influyentes en la conducta que potencia una acción (Guichot Reina & de la Torre Sierra, 2019). En este sentido, poder expresar pensamientos y sentimientos apropiados a otros de manera efectiva ayuda al adolescente a socializar, ya que hace uso de comportamientos asertivos como la preocupación por los demás y preocupación social. (Coronel et al., 2011) Asimismo, el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes previene conductas antisociales, facilitando la adaptación social y mejorando la interacción con el entorno.(Alicia Cueva-Urra, 2021)

De esta forma, el desarrollo de estrategias de interacción positiva permite al adolescente gestionar de manera saludable los conflictos, aumentándose la probabilidad de alcanzar un equilibrio en la relación con sus pares y con el entorno escolar y familiar (Llamazares García & Urbano Contreras, 2020)

## **2.2. La práctica musical como herramienta de desarrollo socioemocional**

La práctica musical se entiende como un proceso que incluye la ejecución de instrumentos, el canto o la participación en actividades rítmicas. Su naturaleza multidimensional abarca aspectos cognitivos, motrices, emocionales y sociales. Durante la adolescencia, tocar un instrumento musical o ser parte de una agrupación (banda, orquesta o coro) ofrece a los jóvenes la oportunidad de desarrollar la atención, la disciplina y la perseverancia, al mismo tiempo que fomenta la interacción activa con sus compañeros (Chao Fernández et al., 2015)

La participación en ensayos y conciertos requiere que los adolescentes se coordinen, escuchen activamente a otros músicos y ajusten su ejecución a la dinámica grupal. Este proceso promueve el desarrollo de la empatía y la capacidad de cooperación, habilidades que benefician sus relaciones personales tanto dentro como fuera del ámbito musical (Cortón-Heras et al., 2023), a su vez, el aprendizaje musical desarrolla la sensibilidad hacia los matices sonoros, la expresión artística y la interpretación de diversos géneros musicales.(Arruti et al., 2024), dicha característica

de la práctica musical brinda al adolescente la capacidad de procesar emociones, exteriorizar sentimientos y reforzar su autoconcepto. (Blasco-Magraner et al., 2022)

La práctica de un instrumento musical requiere constancia y responsabilidad en cuanto al progreso individual y colectivo (Benito Blanco & Pastor Comín, 2022), dichas cualidades pueden ser llevadas a otros contextos como el académico; mejor rendimiento académico debido a una buena memoria, mejor atención auditiva, fluencia verbal y mayor velocidad de resolver problemas, son algunas cualidades que los músicos logran extrapolar al ámbito académico. (Justel & Abrahan, 2012; Moltrasio et al., 2019)

### **2.3. Evidencia empírica sobre el impacto de la música en la conducta y las habilidades sociales**

La literatura científica ha documentado de manera consistente el rol de la música en la formación de destrezas sociales y emocionales. Estudios recientes señalan que la música es capaz de despertar emociones en las personas y puede servir como un medio articulador de la memoria, además de contribuir en la educación académica y social de los adolescentes. (Rivera Palomo, 2022), por otro lado, el participar en ensambles de música académica fomenta habilidades como el trabajo en equipo, la comunicación y la autoconfianza (Bussu & Mangiarulo, 2024), además, la práctica musical en conjunto se ha asociado con mejores resultados en la salud mental, a su vez desarrolla un mayor sentido de pertenencia lo que contribuye al bienestar general de los adolescentes (Chen, 2023).

En este mismo contexto, la participación musical de manera grupal permite la construcción de relaciones positivas, ya que fomenta la empatía y fortalece la autoestima colectiva (Oriola et al., 2018), los estudiantes involucrados en actividades musicales grupales muestran un aumento en

el comportamiento prosocial, mediado por conexiones sociales positivas y el apoyo percibido de sus compañeros, esto se debe a que la práctica en conjunto requiere que los individuos sincronicen sus esfuerzos, promoviendo la comprensión mutua y la empatía, trabajando hacia objetivos compartidos, como la preparación de un concierto, refuerza el sentido de comunidad y el logro colectivo, además, las presentaciones públicas brindan reconocimiento social, aumentando la confianza de los participantes y fortaleciendo la cohesión grupal. (Yang et al., 2025)

Siguiendo la misma línea, los adolescentes con formación musical muestran niveles más altos de inteligencia emocional en comparación con sus pares (Botella-Nicolás & Retamero-García, 2024) permitiendo identificar y procesar emociones, lo que fortalece la autoconciencia emocional, además, expresarse a través de la música ayuda a canalizar sentimientos complejos y desarrollar una comprensión más profunda de su mundo emocional (Saarikallio, 2019), a su vez regular emociones como la ansiedad y la frustración, actuando como una estrategia de afrontamiento efectiva para el manejo del estrés y la reducción de la tensión emocional.(Nwokenna et al., 2023)

#### **2.4.Síntesis teórica y relevancia de la investigación**

A la luz de estos antecedentes, es evidente que la práctica musical se presenta como una herramienta para potenciar las habilidades sociales de los adolescentes. Ello se debe, a la naturaleza colaborativa, expresiva y disciplinada de la música, que exige la participación activa y coordinada de cada integrante. Tanto la teoría como la evidencia empírica señalan que el desarrollo de destrezas sociales no es un proceso aislado, sino un resultado de interacciones múltiples entre componentes cognitivos, emocionales y conductuales (Andrade Salazar et al., 2020). Por lo tanto, resulta imprescindible profundizar en el entendimiento del efecto particular que la práctica musical

ejerce en el fortalecimiento de las habilidades sociales, con el objetivo de elaborar estrategias y políticas educativas que incorporen la música como medio de enseñanza.

Aportar a la bibliografía existente no solo permitirá clarificar la conexión causal entre la práctica musical y las habilidades sociales, sino también guiará a educadores, psicólogos y legisladores en la construcción de ambientes educativos enriquecidos donde los jóvenes se favorezcan de la música como impulsor de su crecimiento integral. La revisión teórica apunta a que la música, al abarcar dimensiones emocionales, sociales y cognitivas, constituye una estrategia prometedora para promover habilidades sociales y, en consecuencia, un mejor ajuste psicosocial en la adolescencia. El presente estudio propone, determinar el impacto de la práctica musical en el desarrollo de dichas habilidades, esperando aportar evidencia empírica que sustente la incorporación planificada de la música en programas educativos y preventivos dirigidos a esta población.

El objetivo principal de esta investigación es **determinar el impacto de la práctica musical en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes**. Se busca analizar cómo la participación en actividades musicales, especialmente aquellas de carácter grupal como orquestas, bandas o coros, contribuye al fortalecimiento de competencias socioemocionales como la empatía, la comunicación asertiva, la cooperación y la autorregulación emocional.

### **3. Metodología**

#### **3.1. Diseño Metodológico**

Estudio enfoque cuantitativo de tipo correlacional y transversal.

#### **3.2. Muestra**

La población está constituida 300 estudiantes de nivel secundaria y la muestra estará constituida por 263 adolescentes de 12 a 17 años de edad del distrito de Chosica, Lurigancho,

Lima, y de la ciudad de Nueva Cajamarca, Rioja, Moyobamba, los cuales serán seleccionados bajo un muestreo no probabilístico de tipo intencional por conveniencia, con criterios de inclusión y exclusión.

### **3.3. Técnicas de Recolección de Datos**

#### **Test de evaluación de habilidades sociales**

Para evaluar la variable habilidades sociales se usará el test de evaluación de habilidades sociales elaborada por el Ministerio de Salud (2006), y adaptada por Chávez, Limaylla, & Maza (2018) . Esta escala evalúa el asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones. Puede ser administrado tanto de forma individual como colectiva, su administración puede durar unos 20 minutos. La versión inicial contaba con 47 ítems, posteriormente los investigadores evaluaron la confiabilidad del instrumento donde el instrumento quedó con 42 ítems, estos buscan medir cuatro dimensiones: la asertividad (12 ítems) comunicación (8 ítems), autoestima (12 ítems) y toma de decisiones(8 ítems), ofrece una puntuación por áreas y una puntuación global de las habilidades sociales mediante la suma de todos los ítems, puntuación que va de 42 a 210 puntos, a mayor puntaje mayor nivel de habilidades sociales, esto también se aplica a cada dimensión; el formato de respuesta de tipo Likert con cinco alternativas de respuesta (1 = nunca, 2=rara vez, 3=a veces, 4= a menudo y 5= siempre).

#### **Test de autosuficiencia musical**

Para evaluar la variable Practica musical se usará el test de autosuficiencia musical elaborada por Ritchie & Williamon (2007), y adaptada al español por Cuartero Oliveros (2018) Esta escala evalúa la autosuficiencia para el aprendizaje musical y la autosuficiencia para la interpretación musical. Puede ser administrado tanto de forma individual como colectiva, su administración puede durar unos 15 minutos. La versión inicial contaba con 22 ítems,

posteriormente los investigadores evaluaron la confiabilidad del instrumento donde el instrumento quedó con 20 ítems, estos buscan medir dos dimensiones: autosuficiencia para el aprendizaje musical (10 ítems) y autosuficiencia para la interpretación musical(10 ítems), ofrece una puntuación por áreas y una puntuación global de la autosuficiencia percibida mediante la suma de todos los ítems, puntuación que va de 22 a 154 puntos, a mayor puntaje mayor nivel de autosuficiencia musical, esto también se aplica a cada dimensión; el formato de respuesta es de tipo Likert con 7 alternativas de respuesta (1 = Totalmente en desacuerdo y 7 = Totalmente de acuerdo).

### 3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

Se diseñarán cuestionarios en formato escrito, se compartirán con los estudiantes de las instituciones educativas, a quienes se les explicó la finalidad del estudio, el proceso de aplicación de instrumentos y el uso ético en el tratamiento de datos. Los formularios presentaran en la primera parte el objetivo del estudio y luego el consentimiento informado, que enfatizará el anonimato y la participación voluntaria del estudiante.

## 4. Resultados y discusión:

### 4.1. Análisis descriptivo de los datos

#### 4.1.1. Niveles de habilidades sociales

Tabla 1.

*Niveles de Habilidades Sociales según datos sociodemográficos*

		Habilidades Sociales		
		Bajo	Promedio	Alto
Varón	n	27	99	3
	%	10.3	37.6	1.1

Mujer	n	41	91	2
	%	15.6	34.6	0.8

En la tabla 1 se observa que el 37.6 % (99) de estudiantes varones evidencia niveles promedio de Habilidades Sociales, así mismo, el 34.6% (91) de estudiantes mujeres presenta niveles promedio de Habilidades Sociales.

Tabla 2.

*Niveles de Habilidades Sociales según las Instituciones.*

Instituciones	Habilidades Sociales					
	Bajo		Promedio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
El Buen Pastor	22	8.4	49	18.6	0	0
Eduardo Forga	29	11	70	26.6	1	0.4
Nueva Cajamarca	17	6.5	71	27	4	1.5

En la tabla 2 se observa que el 27% (71) de estudiantes pertenecientes al Colegio Nueva Cajamarca presenta niveles promedio en Habilidades sociales, así mismo, el 26.6% (70) de estudiantes pertenecientes al Colegio Adventista Eduardo Forga, evidencian niveles promedio de Habilidades sociales, por último, el 18.6% (49) de estudiantes Colegio Adventista El buen Pastor, presenta niveles promedio en hábitos de estudio.

#### **4.1.2. Niveles de habilidades sociales y sus dimensiones**

Tabla 3

Habilidades Sociales según sus dimensiones

	Nivel de dimensiones					
	Bajo		Promedio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
Asertividad	208	79.1	54	20.5	1	0.4
Comunicación	21	8	160	60.8	82	31.2
Autoestima	34	12.9	182	69.2	47	17.9
Toma de decisiones	31	11.8	186	70.7	46	17.5
Habilidades Sociales	68	25.9	190	72.2	5	1.9

En la tabla 3 se observa que el 79.1 % (208) de estudiantes evidencia niveles bajos de Habilidades Sociales, así mismo, el 72.2% (190) estudiantes evidencia niveles promedio de Habilidades Sociales.

#### 4.1.3. Niveles de Autosuficiencia Musical

Tabla 4.

Niveles de Autosuficiencia Musical según datos sociodemográficos

		Autosuficiencia Musical		
		Bajo	Promedio	Alto
Varón	n	4	109	16
	%	1.5	41.4	6.1
Mujer	n	7	117	10
	%	2.7	44.5	3.8

En la tabla 4 se observa que el 44.5 % (117) de estudiantes mujeres evidencia niveles promedio de Autosuficiencia Musical, así mismo, el 341.4% (109) de estudiantes varones presenta niveles promedio de Autosuficiencia Musical.

Tabla 5.

Niveles de Autosuficiencia Musical según las Instituciones.

Instituciones	Autosuficiencia Musical					
	Bajo		Promedio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
El Buen Pastor	8	3	60	22.8	3	1.1
Eduardo Forga	1	0.4	93	35.4	6	2.3
Nueva Cajamarca	2	0.8	73	27.8	17	6.5

En la tabla 5 se observa que el 35.4% (93) de estudiantes pertenecientes al Colegio Eduardo Forga presenta niveles promedio en Autosuficiencia Musical, así mismo, el 27.8% (73) de estudiantes pertenecientes al Colegio Adventista Eduardo Forga, evidencian niveles promedio de Autosuficiencia Musical, por último, el 22.8% (60) de estudiantes Colegio Adventista El buen Pastor, presenta niveles promedio en Autosuficiencia Musical.

#### 4.1.4. Niveles de autosuficiencia musical y sus dimensiones

Tabla 6

*Autosuficiencia Musical según sus dimensiones*

	Nivel de dimensiones					
	Bajo		Promedio		Alto	
	n	%	n	%	n	%
Aprendizaje Musical	18	6.8	108	79.1	37	14.1
Interpretación Musical	15	5.7	200	76	48	18.3
Autosuficiencia Musical	11	4.2	226	85.9	26	9.9

En la tabla 6 se observa que el 85.9 (226) de los estudiantes presentan niveles promedio de Autosuficiencia Musical, el 79.1 % (108) de estudiantes evidencia niveles promedio en la dimensión de aprendizaje Musical, así mismo, el 79.1% (108) estudiantes evidencia niveles promedio en Aprendizaje Musical.

#### 4.2.Pruebas de normalidad

En la tabla 7 se puede observar que para la prueba de normalidad se usó la prueba de Kolmogorov-Smimov, los resultados indican que no presentan distribución normal, por lo cual se hará uso de una prueba de correlación no paramétrica, en este caso el coeficiente Rho de Spearman.

Tabla 7

*Prueba de bondad de ajuste a la curva normal para las variables de estudio*

<b>Instrumentos</b>	<b>Variabes</b>	<b>Media</b>	<b>D.E.</b>	<b>K-S</b>	<b>P</b>
<b>Habilidades Sociales</b>	Asertividad	38.25	.335	.097	.000
	Comunicación	29.48	.280	.068	.184
	Autoestima	41.08	.310	.090	.001
	Toma de decisiones	30.23	.674	.058	.256
	Total	97.97	.480	.059	.000
<b>Autosuficiencia Musical</b>	Aprendizaje musical	40.98	0.48	.065	.009
	Interpretación musical	42.40	.500	0.98	.000
	Total	83.38	.846	.078	.000

### 4.3. Correlación entre Autosuficiencia Musical y Habilidades Sociales

A continuación, se muestran los resultados de la prueba de hipótesis, a través del análisis de correlación Rho Spearman.

Tabla 8

*Coefficiente de correlación entre habilidades sociales y autosuficiencia Musical*

Autosuficiencia Musical	Habilidades Sociales	
	Rho	p
Aprendizaje Musical	.112	.069
Interpretación Musical	.168**	.006
Autosuficiencia Musical	.165**	.007

\* La correlación es significativa al nivel 0.05

Como se puede apreciar en la tabla 8, el coeficiente de correlación de Rho Spearman indica que existe una relación positiva débil y significativa entre nivel de Autosuficiencia Musical y Habilidades Sociales ( $\rho=0.165^*$ ,  $p<.01$ ). Es decir, mayor nivel de Autosuficiencia Musical mayor desarrollo de Habilidades Sociales. De manera similar se percibe con la dimensión de Interpretación Musical se halló correlación positiva débil y significativa ( $\rho=0.168^{**}$ ,  $p<.01$ ), por último, la dimensión de Aprendizaje Musical se correlaciona con una intensidad baja respecto a Hábito de estudio ( $\rho=0.160^{**}$ ,  $p>.01$ ) esta relación no es estadísticamente significativa. Esto implica que no hay suficiente evidencia para afirmar que el aprendizaje musical influye directamente en la autosuficiencia musical en la muestra estudiada.

## 5. Discusión de resultado

### 5.1. Discusión

Los resultados obtenidos en este estudio muestran, de manera global, que la mayoría de los evaluados presentan niveles promedio de Habilidades Sociales y Autosuficiencia Musical.

Esto concuerda con investigaciones previas (Mero-Delgado & Bolívar-Chávez, 2022) (Ríos-Flórez et al., 2019) que evidencian cómo, en contextos educativos convencionales, los estudiantes logran desarrollar ciertas destrezas sociales y musicales de manera básica o moderada, aunque sin alcanzar niveles particularmente altos. La música, al implicar procesos tanto de coordinación grupal como de expresión emocional, tiende a fomentar la interacción y la cooperación, aspectos claramente vinculados con las Habilidades Sociales.

En primer lugar, conviene destacar que, según los datos descriptivos, la mayoría de los(as) participantes mostró niveles promedio de Habilidades Sociales (72.2%). Este hallazgo sugiere que, en general, los(as) adolescentes evalúan sus competencias de interacción asertividad, comunicación, autoestima y toma de decisiones como medianamente satisfactorias. Dicho resultado es coherente con estudios como los de Andrade Salazar et al (2020) y Estrada Araoz et al. (2021) que subrayan la importancia de los contextos educativos y familiares en la formación de estrategias comunicativas, de cooperación y de autorregulación emocional. Asimismo, se observó un predominio de niveles promedio en la dimensión de Comunicación (60.8%), con un porcentaje relativamente mayor que en los otros subdimensiones (Asertividad, Autoestima y Toma de decisiones). Este resultado podría sugerir que los entornos escolares y sociales de los y las adolescentes ofrecen suficientes oportunidades para practicar la comunicación, pero quizás no en la misma medida para fortalecer la asertividad y la autoestima.

Por otro lado, respecto a la Autosuficiencia Musical, se identificó igualmente un predominio de niveles promedio (85.9%). Este índice, que agrupa la Autosuficiencia para el Aprendizaje Musical y la Interpretación Musical, coincide con la idea de que, durante la adolescencia, muchos estudiantes cursan actividades musicales (clases de música, talleres, grupos corales o de banda), pero no siempre con la intensidad o el compromiso suficientes para

reforzar plenamente la percepción de competencia musical. (Cuartero Oliveros, 2018; Ritchie & Williamon, 2007). No obstante, cabe resaltar que el 18.3% de la muestra alcanzó un nivel alto en Interpretación Musical, un hallazgo que sugiere la existencia de un subgrupo con más confianza en su ejecución y participación activa en presentaciones.

En lo que respecta a la relación entre Autosuficiencia Musical y Habilidades Sociales, el coeficiente de correlación de Spearman hallado ( $\rho=0.165$ ,  $p<.01$ ) indica una asociación positiva, aunque de magnitud baja. Esto significa que, a mayor percepción de autosuficiencia en la práctica musical, se observa un ligero incremento en el desarrollo de Habilidades Sociales, reforzando la idea expuesta por diversos autores (Benito Blanco & Pastor Comín, 2022; Campayo-Muñoz & Cabedo-Mas, 2017) de que la música no solo es una actividad artística, sino también un espacio de interacción y de refuerzo de vínculos interpersonales. Por ejemplo, la dinámica grupal en orquestas o coros requiere de la escucha activa, el seguimiento de pautas comunes y la coordinación empática, elementos clave para el desarrollo de conductas cooperativas y empáticas (Bussu & Mangiarulo, 2024)

Resulta particularmente interesante observar que la correlación con la dimensión de Interpretación Musical ( $\rho=0.168$ ,  $p<.01$ ) es la que se muestra estadísticamente significativa, mientras que la de Aprendizaje Musical, si bien es positiva ( $\rho=0.112$ ), no alcanza un valor  $p$  significativo ( $p>.05$ ). Este hallazgo sugiere que el acto de “tocar o cantar” frente a un público —o en un entorno grupal— podría ejercer un rol más determinante en la percepción de las propias competencias sociales que el simple proceso de “aprender a tocar” un instrumento. Es posible que la experiencia de presentarse, ensayar en conjunto y recibir retroalimentación inmediata genere mayor confianza en uno mismo y, por ende, propicie un fortalecimiento de las habilidades de comunicación, asertividad y cooperación.

Desde una perspectiva teórica, estos resultados concuerdan con la propuesta de Esteves Villanueva et al. (2020) y Tortosa Jiménez (2018) en torno a la naturaleza multidimensional de las Habilidades Sociales, la cual abarca componentes afectivos, cognitivos y conductuales. Asimismo, coinciden con las observaciones de Castellary & Muñoz (2021) quienes argumentan que la participación activa en la interpretación musical contribuye a la identificación y regulación de emociones, lo que se traduce en un mejor manejo de conflictos y una comunicación más efectiva. De igual forma, la evidencia presentada apoya la hipótesis de que las experiencias musicales pueden generar redes de apoyo, sentido de pertenencia y reforzar la identidad personal (Oliveira et al., 2023) elementos que repercuten positivamente en el desarrollo adolescente.

## **5.2. Posibles explicaciones y limitaciones**

**Naturaleza del diseño de la investigación:** Al tratarse de un estudio de tipo transversal, no se establece causalidad en la relación entre la práctica musical y las Habilidades Sociales; únicamente se describe la correlación existente en un momento específico. Sería valioso incorporar diseños longitudinales o cuasi-experimentales para ahondar en la dirección causal y en los efectos a largo plazo.

**Tipo y frecuencia de la práctica musical:** No se ha diferenciado si los y las estudiantes realizan actividades musicales de manera formal (en conservatorios o academias) o informal (en casa, con amigos, de manera autodidacta). Estos matices podrían incidir diferencialmente en la Autosuficiencia Musical y, por ende, en la magnitud de la correlación con las Habilidades Sociales.

Variabilidad del entorno sociocultural: La muestra abarcó estudiantes de diferentes instituciones (El Buen Pastor, Eduardo Forga y Nueva Cajamarca), pero no profundizó en factores contextuales, como nivel socioeconómico, disponibilidad de recursos musicales, ni en las particularidades culturales de cada región. Investigaciones futuras podrían comparar entornos urbanos y rurales, o instituciones con diferentes programas de educación musical.

Autoinforme como metodología principal: El uso de cuestionarios de autopercepción puede conllevar sesgos de deseabilidad social o de sobre/subestimación de las propias capacidades. Sería recomendable complementar con la observación de la práctica musical en entornos reales (ensayos, presentaciones) y con evaluaciones externas del nivel de Habilidades Sociales, a fin de obtener un panorama más objetivo.

### **5.3. Implicaciones para la práctica educativa y futuras investigaciones**

A pesar de las limitaciones, los hallazgos refuerzan la pertinencia de fomentar la música como herramienta pedagógica integral, pues se han encontrado relaciones positivas, aunque moderadas, entre la percepción de competencia musical y las habilidades de interacción social. Como sugieren (Araneda Machmar & Montre Águila, 2021) y (Bussu & Mangiarulo, 2024), integrar de forma planificada la formación musical en el currículo escolar podría repercutir de manera favorable en la conducta social, la regulación emocional y la cohesión grupal de los(as) adolescentes.

En cuanto a futuras líneas de investigación, sería recomendable incluir métodos mixtos (cuantitativos y cualitativos) para profundizar en la experiencia subjetiva de los(as) adolescentes en la práctica musical y su relación con el crecimiento personal y social.

Examinar la eficacia de intervenciones específicas de educación musical (por ejemplo, la inclusión de coros, bandas u orquestas juveniles) mediante diseños experimentales que permitan valorar la evolución de las Habilidades Sociales antes y después de la intervención.

Analizar diferencias según género, edad y trayectoria musical (experiencia, años de práctica) a fin de personalizar las estrategias pedagógicas y potenciar los beneficios socioemocionales de la música en cada subgrupo.

En síntesis, la discusión de los resultados confirma parcialmente la hipótesis de que existe una relación positiva entre la práctica musical y el desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes, constatando, sobre todo, la relevancia de la Interpretación Musical en la percepción de competencias sociales. Estas evidencias respaldan la necesidad de seguir promoviendo programas que incluyan la música como uno de los ejes centrales de formación socioemocional, con miras a ofrecer a los(as) jóvenes oportunidades de experimentar y fortalecer sus capacidades comunicativas, colaborativas y creativas dentro y fuera del ámbito escolar.

## **6. Conclusiones**

Los hallazgos de la presente investigación evidencian que los adolescentes evaluados tienden a presentar, de forma predominante, niveles promedio tanto en sus Habilidades Sociales como en su Autosuficiencia Musical. La correlación positiva, aunque de magnitud débil, entre estas dos variables sugiere que participar en actividades musicales en especial las que involucran la interpretación en conjunto o ante un público puede ejercer un efecto beneficioso sobre competencias socioemocionales clave, tales como la empatía, la comunicación asertiva y la cooperación.

Cabe destacar que la dimensión de Interpretación Musical mostró una relación estadísticamente significativa con las Habilidades Sociales, lo cual pone de relieve la

importancia de experiencias que requieran la coordinación y la expresividad grupal (por ejemplo, orquestas, bandas y coros). Estos espacios ofrecen a los adolescentes oportunidades de interacción directa, retroalimentación inmediata y refuerzo positivo entre pares, factores esenciales para el desarrollo de la autoconfianza y la empatía. Por el contrario, la dimensión de Aprendizaje Musical, referida al proceso individual de adquisición de destrezas, no alcanzó niveles de asociación estadísticamente significativos con las Habilidades Sociales, resaltando la necesidad de explorar más en profundidad cómo factores como la motivación, la dedicación personal y la instrucción formal podrían incidir en esta relación.

Las implicaciones de estos resultados para el ámbito educativo y social son notables. Incluir la práctica musical en el currículo formativo de adolescentes o reforzar programas musicales extracurriculares podría enriquecer no solo el repertorio artístico de los estudiantes, sino también sus capacidades de interacción con el entorno. Sin embargo, se hace patente la necesidad de profundizar en el estudio de variables intervinientes (por ejemplo, frecuencia y calidad de la práctica musical, años de experiencia, estilo de enseñanza, entre otros) y de diseñar investigaciones longitudinales o cuasi-experimentales que permitan determinar, con mayor precisión, el impacto causal de la música en el desarrollo de habilidades interpersonales.

En línea con estas consideraciones, resulta fundamental fomentar la colaboración entre educadores, gestores de políticas públicas y profesionales de la psicología y la música para diseñar estrategias pedagógicas que integren la formación musical de manera sistemática. De esta forma, se favorecerá el crecimiento integral de los adolescentes, dotándolos de herramientas socioemocionales sólidas que contribuyan a su adaptación y bienestar en los diversos contextos de su vida cotidiana.

## 7. Referencias Bibliográficas

- Alicia Cueva-Urra. (2021). Revisión Sistemática: Influencia de las Habilidades Sociales en la Prevención de Conductas Antisociales y Delictivas en Adolescentes de 12 A 18 Años. *Revista Científico-Profesional*, 6(1), 523–543. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i10.3223>
- Andrade Salazar, J. A., Mendoza Vergara, M. F., Zapata Castrillón, K. T., & Sierra Monsalve, L. (2020). Relación entre conflictos de la adolescencia y habilidades sociales en adolescentes de una Institución Educativa de Risaralda. *Pensamiento Americano*, 13(25), 52–61. <https://doi.org/10.21803/pensam.13.25.385>
- Aparicio Gervás, J. M., & León Guerrero, M. M. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 29(4), 1091–1108. <https://doi.org/10.5209/RCED.54878>
- Araneda Machmar, J. I., & Montre Águila, V. (2021). Habilidades sociales en los planes de formación ciudadana de escuelas de las provincias de Concepción y Arauco, región del Biobío-Chile. *Revista Educación*, 45(2), 0–13. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43561>
- Arruti, A., Amezua-urrutia, A., & Martínez-izaguirre, M. (2024). Beneficios de la Educación Musical en el Desarrollo del Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales : Una Revisión Sistemática Benefits of Music Education in the Development of Gifted Students : A Systematic Review. *Revista Electrónica de Leeme*, 54(16), 238–253. <https://leemejournal.com/article-detail/?id=498>
- Bances Goicochea, R. (2019). Habilidades sociales: una revisión teórica del concepto. *Universidad Señor de Sipán*, 11(1), 18. [http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/6098/Bances Goicochea](http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/6098/Bances%20Goicochea)

Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Benito Blanco, J., & Pastor Comín, J. J. (2022). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40(1), 31–54. <https://doi.org/10.6018/educatio.432101>

Beno, J., Silen, A. ., & Yanti, M. (2022). Premisas y reflexiones teóricas para fundamentar un Programa de Entrenamiento en habilidades sociales en adolescentes. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 3(37), 1–12.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i3.3208>

Blasco-Magraner, J. S., Marín-Liébaña, P., & Botella-Nicolás, A. M. (2022). Efectos de la educación musical en el desarrollo emocional de adolescentes entre 10 y 18 años. Una revisión sistemática. *Revista Música Hodie*, 22. <https://doi.org/10.5216/mh.v22.68847>

Botella-Nicolás, A. M., & Retamero-García, I. (2024). Music education's contribution to the development of EI in adolescents and its effect on the gender variable. *Revista Espanola de Pedagogia*, 82(287), 55–65. <https://doi.org/10.22550/2174-0909.3927>

Bussu, A., & Mangiarulo, M. (2024). Playing music together: Exploring the impact of a classical music ensemble on adolescent's life skills self-perception. *PLoS ONE*, 19(7), 1–28.  
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0306326>

Campayo-Muñoz, E. Á., & Cabedo-Mas, A. (2017). The role of emotional skills in music education. *British Journal of Music Education*, 34(3), 243–258.  
<https://doi.org/10.1017/S0265051717000067>

Castellary, M., & Muñoz, J. R. (2021). La música para el desarrollo emocional con alumnado con síndrome de Down. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 14(1), 234–

244. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/740>

Chao Fernández, R., Mato Vázquez, M. D., & López Pena, V. (2015). Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia TT - Benefits of Music in Disruptive Behaviours During Adolescence. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3), 104–127.  
[http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032015000300104&lang=es%0Ahttp://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00104.pdf](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300104&lang=es%0Ahttp://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00104.pdf)

Chávez, J., Limaylla, A., & Maza, A. (2018). *Funcionalidad Familiar Y Habilidades Sociales En Adolescentes De Secundaria De Una Institución Educativa Pública, 2017* [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. [repositorio.upch.edu.pe](http://repositorio.upch.edu.pe) › upch › Funcionalidad\_ChavezFarro\_Jocelyn

Chen, L. (2023). Influence of music on the hearing and mental health of adolescents and countermeasures. In *Frontiers in Neuroscience* (Vol. 17, Issue August, pp. 1–6).  
<https://doi.org/10.3389/fnins.2023.1236638>

Coronel, C. P., Levin, M., & Mejail, S. (2011). Las habilidades sociales en adolescentes tempranos de diferentes contextos socioeconómicos. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9(1), 241–262. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v9i23.1436>

Cortón-Heras, M. de la O., María Monreal Guerrero, I., & Luis Parejo, J. (2023). La mediación de la música en el desarrollo de las habilidades interpersonales en la formación inicial del profesorado. *ARTSEDUCA. Revista Electrónica de Educación En Las Artes*, 35, 67–84.  
<https://doi.org/10.6035/artseduca.6827>

Cuartero Oliveros, L. M. (2018). *Autoeficacia musical y variables relacionadas en estudiantes de*

*conservatorio: adaptación de dos cuestionarios y estudio correlacional* [Universidad de Zaragoza].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=258055&orden=0&info=link%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/exttes?codigo=258055>

Esteves Villanueva, A. R., Paredes Mamani, R. P., Calcina Condori, C. R., & Yapuchura Saico, C. R.

(2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comunicación: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 16–27.

<https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>

Estrada Araoz, E. G., Zuloaga Araoz, M. C., Gallegos Ramos, N. A., & Mamani Uchasara, H. J.

(2021). Adicción a internet y habilidades sociales en adolescentes peruanos de educación secundaria Estrada. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 40(1), 74–80.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4675699>

Guichot Reina, V., & de la Torre Sierra, A. M. (2019). Emociones y creatividad: una propuesta

educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, 27(3), 39–52. <https://doi.org/10.12795/cp.2018.i27.03>

Justel, N., & Abrahan, V. D. (2012). Plasticidad cerebral: Participación del entrenamiento

musical. *Suma Psicológica*, 19(2), 97–108.

Llamazares García, A., & Urbano Contreras, A. (2020). Autoestima y habilidades sociales en

adolescentes: el papel de variables familiares y escolares. *Pulso. Revista de Educación*, 43, 99–117. <https://doi.org/10.58265/pulso.4801>

Mero-Delgado, V., & Bolívar-Chávez, O. (2022). La música como aporte estratégico en el

desarrollo Socioemocional de los niños con TEA en la subdirección PCA en manta. *Polo Del*

*Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 7(4), 1715–1728.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3914>

Moltrasio, J., Colina, M. de la, & Rubinstein, W. Y. (2019). Diferencias en la reserva neural en relación al entrenamiento musical TT - Differences in the neural reserve in relation to music training. *Subj. Procesos Cogn*, 23(2), 39–64.

[http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/4865/Moltrasio\\_otros\\_Diferencias\\_reserva.pdf?sequence=1](http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/4865/Moltrasio_otros_Diferencias_reserva.pdf?sequence=1)

Nwokenna, E. N., Sewagegn, A. A., & Falade, T. A. (2023). Effect of educational music intervention on college students' aggressive behaviour. *Medicine (United States)*, 102(1), E32472. <https://doi.org/10.1097/MD.00000000000032472>

Oliveira, N. S. de, Zaffalon Júnior, J. R., Silva, R. L. da, & Melo, G. E. L. de. (2023). The Influence of Music-Based Activities on Socio-Cognitive Development in Preschool Children. *World Journal on Education and Humanities Research*, 3(2), 127–142.

[https://www.researchgate.net/publication/372230977\\_The\\_Influence\\_of\\_Music-Based\\_Activities\\_on\\_Socio-Cognitive\\_Development\\_in\\_Preschool\\_Children](https://www.researchgate.net/publication/372230977_The_Influence_of_Music-Based_Activities_on_Socio-Cognitive_Development_in_Preschool_Children)

Oriola, S., Gustems, J., & Filella, G. (2018). Las bandas y corales juveniles como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 15, 153–173. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.58813>

Ríos-Flórez, J. A., Jiménez-Zuluaga, P. Y., Castrillón-Arango, V., & Porrás-Parra, L. Y. (2019). Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica. *Rev. Chil. Neuropsicol. (En Línea)*, 14(1), 6–22. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2019.14.01.02>

Ritchie, L., & Williamon, A. (2007). Measuring self-efficacy in music. *International Symposium on*

- Performance Science*, 1(55), 307–312. <https://performancescience.org/isps2007/>
- Rivera Palomo, Á. A. (2022). La influencia de la música en la formación de las habilidades sociales y emocionales de los adolescentes. *Nau Yuumak*, 1(1), 26–29.
- Saarikallio, S. (2019). Music as a resource for agency and empowerment in identity construction. *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(3), 254–271.  
<https://doi.org/10.1093/oso/9780198808992.003.0008>
- Sánchez, C., & Moreno, W. (2018). Caracterización de las habilidades sociales en estudiantes de odontología como competencia social. *Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 4(1), 579–598.  
<https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/337>
- Tortosa Jiménez, A. (2018). El aprendizaje de las habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 4(4), 158–165. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574660908013>
- Yang, H., Wang, S., Chen, X., Zhang, H., & Wong, C. U. I. (2025). Does Participation in Group Music Activities and Pro-Social Behavior Among College Students Have an Association? A Study of the Interlocking Mediating Effects of Positive Social Connections and Peer Support. *Behavioral Sciences*, 15(1). <https://doi.org/10.3390/bs15010064>

## 8. Anexos

### 8.1. Evidencia de sumisión del artículo a una revista de prestigio

[CMIB] Acuse de recibo del envío

Equipo editorial <cuadernos@iccmu.es> mediante ucm.es ☰ ☺ ↶ ↷ ⌵ ⋮

Para: 📧 angelrosales Mié 30/07/2025 16:48

⚠ No se puede comprobar que este correo electrónico proviene del remitente, por lo que es posible que no sea seguro responder a él. [Más información](#) Eliminar correo electrónico

Miguel Angel Rosales Quispe:

Gracias por enviar el manuscrito "Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de adolescentes" a Cuadernos de Música Iberoamericana. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación:

URL del manuscrito: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/authorDashboard/submission/104304>  
Nombre de usuario/a: angelrosales

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para mostrar su trabajo.

Equipo editorial

↶ Responder ↷ Reenviar

## 8.2.Resolución de inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo aprobado por el consejo de facultad



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junin y Ayacucho"

### RESOLUCIÓN N° 557-2024/UPeU/FACIHED-CF

Lima, Ñaña, 23 de setiembre de 2024

#### VISTO:

El expediente de los bachilleres **ALISSON GUERRERO CÁRDENAS**, identificada con código universitario N° 201612072, **ELMER JARED REQUE CAMPOS**, identificado con código universitario N°201911296 y **MIGUEL ÁNGEL ROSALES QUISPE**, identificado con código universitario N° 201121356 de la Carrera Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

#### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la aprobación e inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo y la designación o nombramiento del asesor para la obtención del título profesional;

Que los bachilleres **ALISSON GUERRERO CÁRDENAS**, **ELMER JARED REQUE CAMPOS** y **MIGUEL ÁNGEL ROSALES QUISPE**, han solicitado: la inscripción del perfil de proyecto de tesis titulado: **"Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de adolescentes"** y la designación del asesor, encargado de orientar y asesorar la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 23 de setiembre de 2024, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

#### SE RESUELVE:

Aprobar el perfil de proyecto de tesis en formato artículo titulado: **"Impacto de la práctica musical en las habilidades sociales de adolescentes"** y disponer su inscripción en el registro correspondiente, y designar al Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, ASESOR para que oriente y asesore la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo el cual fue dictaminado por: Mg. Daniel José Piñango Hernández y Mg. Segundo Salatiel Malca Peralta, otorgándoles un plazo máximo de doce (12) meses para la ejecución.

Regístrese, comuníquese.



Dr. Jorge Platon Maquera Sosa  
DECANO



Mg. Néstor Roger Apaza Apaza  
SECRETARIO ACADÉMICO