

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

**El canto coral en la educación primaria: una revisión teórica**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la  
Educación

**Autor:**

Kelin Araceli Perez Alayo

**Asesor:**

Mtra. Loida Córdoba Gonzáles

Lima, diciembre de 2020

# DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Mtra. Loida Córdoba Gonzáles, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“EL CANTO CORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA REVISIÓN TEÓRICA”** constituye la memoria que presenta la estudiante Kelin Araceli Perez Alayo para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 15 días del mes de diciembre del año 2020.



---

Mtra. Loida Córdoba Gonzáles

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los diez días del mes de diciembre del año 2020 siendo las 14:30 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen y los demás miembros: Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia y el (la) asesor (a) Mtra. Loida Córdoba González, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de investigación titulado: **El canto coral en la educación primaria: Una revisión teórica** .....

del/de (la)(las)los (las) candidato(a)s:.....a).....**Kelin Araceli Perez Alayo** .....

.....b).....,conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.....

*(Denominación del grado académico de Bachiller*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los (la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): .....**Kelin Araceli Perez Alayo** .....



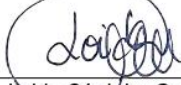

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	
Aprobada	19	A	Excelente	Excelencia

Candidato (b):.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Mg. Rodolfo Alania Pacovilca Presidente 	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen Secretario 	
<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Mtra. Loida Córdoba González Asesor 	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia Miembro	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Miembro
<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/>  <b>Kelin Araceli Perez Alayo</b> Candidato/a (a)		<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> Candidato/a (b)

## Índice general

Resumen.....	6
Abstract.....	6
Introducción .....	7
Revisión .....	8
El canto coral .....	8
1. Canto coral y las habilidades sociales.....	8
2. Canto coral y comunicación .....	9
3. Canto coral y autoestima.....	10
Conclusión .....	11
Referencias.....	12
Anexo .....	14

## **El canto coral en la educación primaria: una revisión teórica**

Choral singing in primary education: A theoretical review

Kelin Araceli Perez Alayo

*Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela de Educación*

### **Resumen**

Este trabajo presenta un análisis bibliográfico existente sobre el canto coral en la educación primaria, con el objetivo de organizar las principales temáticas cubiertas, relevar sus hallazgos, y proponer caminos futuros de investigación, con éste fin se han considerado los siguientes subtemas: el canto coral y las habilidades sociales, el canto coral y la comunicación, el canto coral y la autoestima.

Finalmente, se concluye que el canto coral tiene múltiples beneficios y óptimos resultados para el estudiante que pertenece a un grupo coral, logrando desarrollar eficazmente las áreas sociales, comunicativas y autoconfianza.

**Palabras clave:** canto coral, habilidades sociales, comunicación, autoestima.

### **Abstract**

This paper presents an analysis of the existing bibliography on choral singing in primary education, with the aim of organizing the main topics covered, highlighting their findings, and proposing future research paths, for this purpose the following subtopics have been considered: Choral singing and social skills, choral singing and communication, choral singing and self-esteem.

Finally, it is concluded that choral singing has multiple benefits and optimal results in the student who belongs to a choral group, managing to effectively develop social and communicative areas and self-confidence.

Keywords: Choral singing; social skills; communication; self esteem

## **Introducción**

El coro es una buena herramienta para el desarrollo de una educación integral de los niños(as). Cristina (2018) indica que el canto es un medio para desarrollar la capacidad lingüística del niño, así mismo, la práctica musical crea lazos afectivos y de cooperación necesarios para la integración en un grupo musical. Por otro lado, ayuda a desarrollar en el niño las habilidades sociales, tales como empatía, comunicación asertiva, resolución de conflictos, etc. Elevando así su autoestima. Huamaní (2017) citado por Alza (2018), define al canto coral como la acción realizada por un coro, con o sin acompañamiento instrumental, que incluye a un conjunto de personas que cantan a una sola voz o varias voces, esto se realiza tanto en la música popular como en la música académica. Por otro lado, Salvat (2004) citado por Esther (2018) define el canto coral, como el agrupamiento de varias voces para la interpretación musical por medio del canto.

Actualmente se ha observado que muchas instituciones no toman en cuenta el taller de canto, siendo que desconocen los beneficios que ésta conlleva, y el que no haya docentes capacitados para esa área. El objetivo principal de este artículo es organizar, condensar y caracterizar lo que se conoce hasta ahora sobre el canto coral con las recientes investigaciones, tanto como nacionales e internacionales, respecto a los beneficios que contiene el canto coral en la educación primaria. Finalmente, se sugiere una serie de caminos para investigaciones futuras, presentando las temáticas más tratadas por la bibliografía: habilidades sociales, comunicación y

autoestima, tomando en cuenta un análisis de los patrones sobresalientes de los estudios revisados.

## **1. Canto coral y habilidades sociales**

Un área que la bibliografía sobre el canto coral ha estudiado predominantemente es el de las habilidades sociales, éste tema causa considerable atención por el público, siendo que logra un desarrollo de las habilidades sociales sobre todo en un entorno estudiantil.

Alza (2018) En su investigación sobre el desarrollo de habilidades sociales en el canto coral, concluye que efectivamente del 100% de los estudiantes que participaron de ésta investigación, 73% mostraron su mejoría con el desarrollo social, dando a conocer resultados óptimos que tiene el participar de un coro.

Carminatti & Krug (2010) realizan un análisis de una entrevista sobre el desenvolvimiento de éstas habilidades con dos grupos, uno de ellos participantes de un coro y el segundo no participantes a un coro. Las entrevistas mostraron que la práctica del canto coral, repercute en varios momentos y contextos de sus vidas, generando sentimientos y oportunidades, promoviendo el desenvolvimiento de diferentes habilidades, en comparación con el segundo grupo hay diferencias significativas en relación y expresión de afecto positivo, que fue mayor entre los que pertenecían al coro.

A esto se suma el interés por comprender a más detalle el desarrollo social, Medina Díaz (2018) realiza un análisis del tema del desarrollo de habilidades sociales por medio del canto coral, y afirma que, el 81.50% de los estudiantes, mostró condiciones y capacidades desarrolladas para un buen relacionamiento social. También tenemos a Montes Garzón (2013)

quien indica que, el pertenecer en un coro, se refuerzan lazos entre los estudiantes y el docente, disminuyendo los conflictos, esto se ve por el compromiso que tienen entre sí apoyarse el uno al otro al momento de cantar, desarrollando una convivencia grupal.

Finalmente Pavanello Júnior & Selpa Heinzle (2018) en su investigación sobre la contribución del canto coral en la escuela para una formación integral del estudiante, menciona que, eligieron a un grupo de estudiantes para corroborar si pertenecer a un coro habría mejoras con las relaciones sociales, y efectivamente, hubieron notables mejoras respecto al ámbito social, expresión oral y autoconfianza de los estudiantes, dando resultados óptimos. Pérez Aldeguer (2014) y Pineda Robleda (2009) analizan investigaciones sobre los beneficios que contribuye el pertenecer a un conjunto coral, y ambos están de acuerdo con respecto al desarrollo de habilidades sociales que brinda el estar en un grupo coral.

Welch (2014) menciona que, “abordar la exclusión social y promover la inclusión social son preocupaciones comunes a nivel internacional, que ven las artes en general y la música en particular como un medio clave por el cual las necesidades sociales pueden ser dirigido”. Y así lograr el desarrollo de las habilidades sociales en las instituciones.

## **2. Canto coral y comunicación**

El segundo tema que la bibliografía sobre canto coral ha indagado considerablemente es el de la comunicación y expresión oral. Llabrés Gonzáles (2018) en su investigación exhaustiva sobre, el canto coral infantil como herramienta para mejorar la comunicación en niños y jóvenes: un estado de la cuestión. Concluye que, “Se puede afirmar que el canto coral infantil es una actividad que favorece y ayuda en el desarrollo de la comunicación, la socialización y el lenguaje en niños y jóvenes, aportando herramientas, habilidades y estrategias a todo aquel que lo practica de forma continuada”.

Morales (2014) en su investigación de estudio de la educación vocal en las limitaciones expresivas y comunicativas en niños y niñas de 9 y 10 años de la fundación FACES, realizó un programa para descubrir si el participar de un conjunto coral desarrolla el desempeño comunicativo y expresivo de los niños, y efectivamente hubieron mejoras satisfactorias, siendo que al momento de cantar se insta a vocalizar cada palabra que uno entona. Por otro lado, Rios Pinto & Rojas Cama (2018) realizan un estudio con un grupo de estudiantes para descubrir si el cantar en un conjunto, brinda mejoras en la comunicación y expresión oral, y efectivamente, participar de un canto coral, da resultados óptimos para una buena comunicación y expresión oral.

Caycho Verástegui (2018) examinó en su investigación sobre “Cantar para comunicar” que a partir de la experiencia en el Taller de coro, se afirmó que, la comunicación interpersonal de los estudiantes mejoró satisfactoriamente a dos factores: La mejora de la expresión oral que es causada por adquirir la técnica vocal y la autoconfianza, tomando en cuenta la práctica constante al comunicarse entre los miembros del grupo que son parte del conjunto coral. (Tapia Molina, Livia Bartolo, & Espinoza Castañeda (2015) realizaron una exhaustiva investigación sobre la expresión oral y el canto coral, obteniendo resultados favorables, en el ámbito de expresión oral de los estudiantes, teniendo mejora en su comunicación y entorno social.

### **3. Canto coral y autoestima**

El último tema trabajado por la bibliografía sobre el canto coral en la educación primaria, es sobre la autoestima. Diversos trabajos han sido estudiados sobre ésta temática, Benito Martinez (2019) en su reciente investigación sobre, la práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socio-afectiva y emocional, menciona que, “La práctica del canto

colectivo contribuye al bienestar físico y emocional del corista, estado que se concreta en la sensación de bienestar general, la capacidad de evasión permitida, la experiencia emocional y la mejora del estado anímico, variables más percibidas por los y las coristas”.

Así mismo, Camara (2003) en su investigación sobre, el canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. Menciona que los datos obtenidos reflejan que, “la experiencia de participar en conciertos trae consigo un grado de disfrute y satisfacción tanto personal como colectiva muy importantes y promueve el trabajo en grupo. Así como lo menciona Turton & Durrant (2002) el canto ayuda elevar un nivel de seguridad en uno mismo, a la vez que interfiere en la construcción de identidad en el grupo coral. En otros estudios, como lo indicó Zapata (2011) citado por Calderón Ruíz & Pulido Gordillo (2016), en su investigación titulada sobre el desarrollo musical y contexto socio-cultural, mencionó que, “las presentaciones en público hicieron que los niños se sintieran importantes, un concierto generaba satisfacción y reconocimiento al sentirse parte de un grupo”, elevando así su autoestima y seguridad.

Así mismo, Fernández Herranz (2014) en su investigación de las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas, indica que, el canto coral satisface la necesidad de superación del que participa a través de la interpretación grupal de la música, cada miembro realiza un esfuerzo individual para aportar al desarrollo del conjunto. Por lo tanto, cuando se practica el canto coral desde temprana edad, se construye un conjunto de valores que favorecen el desarrollo del sentido artístico, ético y social.

## **Conclusiones**

En éste trabajo se presentó y organizó la bibliografía realizada sobre el canto coral en la educación primaria, para ello se identificó tres temas principales: El canto coral y las habilidades

sociales, el canto coral y la comunicación, y el canto coral y la autoestima. Así mismo, se hizo un análisis de los diferentes trabajos ya realizados sobre el tema. Uno de los hallazgos más relevantes es el desarrollo de las habilidades sociales mediante el canto coral, siendo que se afirma y confirma que quien participa de éstas actividades, desarrolla el ámbito social e integral. En términos de metodología, fuese interesante añadir estudios mixtos, y otros que involucren métodos experimentales. Los métodos experimentales permiten separar las variables independientes, dando el momento propicio de producir modelos que pueden ser manipulados. Finalmente, en relación con las interpretaciones y las relaciones de los estudios sobre el canto coral en la educación primaria, es conveniente considerar que el canto coral tiene múltiples beneficios con relaciones al desarrollo social en general, autoestima y la comunicación. Estudios futuros deberían trabajar en pos de diseñar preguntas y conceptualizaciones capaces de sobrevivir al paso del tiempo.

## Referencias

- Benito Martinez, R. C. (2019). El análisis de la influencia del canto colectivo en el bienestar físico y emocional del coralista como elemento relevante en el desarrollo de la sociedad del conocimiento.
- Borda Arana, M. E. (2018). Influencia del canto coral en la formación musical y personal de los(as) niños(as) del Barrio de San Blas: 2014-2016-Cusco.
- Calderón Ruíz, S., & Pulido Gordillo, M. (2016). El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá.
- Camara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal.
- Carminatti, J. da S., & Silva Krug, J. (2010). A prática de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais.

- Caycho Verástegui, R. A. (2018). Cantar para comunicar: Beneficios en la comunicación interpersonal de adolescentes a través del conocimiento de su voz como instrumento musical.
- Fernández Herranz, N. (2014). Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas: percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores.
- Llabrés Gonzáles, C. (2018). El Canto Coral Infantil como herramienta para mejorar la comunicación en niños y jóvenes : un estado de la cuestión.
- Matta Alza, K. R. (2018). Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP . “ San Antonio Marianistas”-Bellavista-Callao.
- Medina Díaz, J. E. (2018). El desarrollo de habilidades sociales y musicales a través de la práctica coral e instrumental.
- Montes Garzón, S. (2013). El canto en la educación primaria.
- Pavanello Júnior, L., & Selva Heinzle, M. R. (2018). Contribuições do canto coral na escola para a formação integral: O que dizem os estudantes.
- Pérez Aldeguer, S. (2014). El canto coral : una mirada interdisciplinar desde la educación musical.
- Pineda Robleda, E. (2009). El aprendizaje de la actividad coral infantil en la educación básica primaria (Propuesta para los docentes no especialistas en música).
- Rios Pinto, I. A., & Rojas Cama, J. J. (2018). La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017 , UGEL 06.
- Solange, C. M. P. (2014). Estudio de la educación vocal en las limitaciones expresivas y comunicativas en niños y niñas de 9 y 10 años de la fundación FACES.
- Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M., & Espinoza Castañeda, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015.
- Turton, A., & Durrant, C. (2002). A study of adults ' attitudes , perceptions and reflections on their singing experience in secondary school : some implications for music education.
- Welch, G. F., Himonides, E., Saunders, J., Papageorgi, I., Sarazin, M., & Staden, A. Van. (2014). Singing and social inclusion.

## Anexo



“Año de la Universalización de la Salud”

### RESOLUCIÓN N° 131-2020/UPeU/FCHE-CF

Lima, Ñaña, 02 de marzo de 2020

#### VISTO:

El expediente de la estudiante **KELIN ARACELI PEREZ ALAYO**, identificada con código universitario N° 201220269 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

#### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la designación o nombramiento del asesor para el desarrollo del trabajo de investigación conducente al grado de Bachiller;

Que la estudiante Kelin Araceli Perez Alayo, ha solicitado la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 02 de marzo de 2020, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

#### SE RESUELVE:

Designar a la **Lic. Loida Córdoba González** como ASESORA para que oriente y asesore el proceso de elaboración, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación conducente al grado de bachiller presentado por la estudiante **Kelin Araceli Perez Alayo**, otorgándole un plazo máximo de dieciocho (18) meses para la asesoría en el desarrollo del trabajo de investigación y la redacción del artículo científico.

Regístrese, comuníquese y archívese.



  
**Dr. Moisés Díaz Pinedo**  
DECANO



  
**Mtra. Melva Hernández García**  
SECRETARIO ACADÉMICO