

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



**Adaptación curricular en la enseñanza de la música
en la Educación Inicial: Desafíos, Beneficios y Enfoques
Pedagógicos**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,

Especialidad: Musical y Artes

Autor:

Yajhaira Rodríguez Cabredo

Donna Esperanza Díaz Maita

Asesor:

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, agosto del 2025

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo Mg, Rodolfo Alania Pacovilca, docente de la Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **Adaptación Curricular en la enseñanza de la música en la Educación Inicial: Desafíos, Beneficios y Enfoques Pedagógicos** de las autoras Yajhaira Rodríguez Cabredo y Donna Esperanza Díaz Maita, tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima., a los 27 días del mes de agosto del año 2025



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los **27** días del mes de **agosto** del año **2025** siendo las **10:30** horas, se reunió en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección de la presidenta del jurado: **Dra. Gabriela Requena Cabral**; el secretario: **Mg. Daniel Jose Piñango Hernández** y el asesor: **Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Adaptación Curricular en la enseñanza de la música en la Educación Inicial: Desafíos, Beneficios y Enfoques Pedagógicos**, de las bachilleres: **Yajhaira Rodríguez Cabredo** y **Donna Esperanza Díaz Maita**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad **Musical y Artes**.

La presidenta inició el acto académico de sustentación invitando a las candidatas a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, la presidenta invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por las candidatas. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidata (a) – **Bach. Yajhaira Rodríguez Cabredo**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MERITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	B+	Muy Bueno	Sobresaliente

Candidato (b) – **Bach. Donna Esperanza Díaz Maita**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MERITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	B+	Muy Bueno	Sobresaliente

*Ver parte posterior

Finalmente, la presidenta del jurado invitó a las candidatas a ponerse en pie para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

“SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”



Dra. Gabriela Requena Cabral
Presidenta



Mg. Daniel Piñango Hernández
Secretario



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Asesor



Yajhaira Rodríguez Cabredo
Candidata (a)



Donna Esperanza Díaz Maita
Candidata (b)

Índice

Resumen.....	6
Abstract	7
Introducción	8
Metodología	17
Diseño de la Investigación	17
Selección de Participantes:.....	17
Recopilación de Datos:	17
Proceso de Análisis:.....	18
Validación y Fiabilidad:	18
Ética de la Investigación:	18
Contexto Temporal:.....	18
Resultados.....	19
Niveles de instrucción y formación en Educación Musical en la Educación Inicial	19
Experiencia laboral en enseñanza de música en el nivel de inicial	20
Desarrollo musical en diferentes niveles: explorando experiencias instrumentales y pedagógicas.....	21
Metodologías de pedagogía musical.....	22

Planificación y Programación Curricular en la enseñanza Musical	23
Utilización y Adaptación del Currículo Nacional en la Enseñanza Musical	26
Discusiones.....	28
Desafíos en la Adaptación Curricular	28
Estrategias Creativas Adoptadas por los Educadores	29
Impacto en la Motivación y Participación Estudiantil	30
Diferencias en los Contextos Educativos.....	30
Colaboración entre Docentes.....	31
Conclusiones	32
Referencias.....	33

**"Adaptación Curricular en la Enseñanza de la Música en la Educación Inicial: Desafíos,
Beneficios y Enfoques Pedagógicos"**

**"Curriculum Adaptation in Early Childhood Music Education: Challenges, Benefits, and
Pedagogical Approaches"**

Yajhaira Rodríguez Cabredo¹, Donna Esperanza Díaz Maita², Rodolfo Alania Pacovilca*

Universidad Peruana Unión

yajhairarodriguez@upeu.edu.pe

Cel: +51 974809175

donnadiaz@upeu.edu.pe

Cel: +51936660121

Este artículo se remite para consideración de la Revista Internacional de Educación Musical exclusivamente. En caso de ser aceptado para su publicación, cedo todos los derechos de propiedad a la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME).

Resumen

Este estudio tiene como objetivo ofrecer una visión comprensiva de la adaptación curricular en la enseñanza de la música en la educación inicial en Perú, analizando sus desafíos,

oportunidades y enfoques pedagógicos. Se empleó un enfoque cualitativo mediante entrevistas semiestructuradas a cinco educadores musicales y análisis de documentos curriculares. Los participantes presentan formaciones diversas y aplican metodologías como Kodály, Suzuki, Dalcroze, Orff, entre otras, adaptadas según las necesidades de sus estudiantes. Los hallazgos evidencian una marcada flexibilidad pedagógica, el uso de recursos alternativos y una constante necesidad de ajustar o diseñar sus propios planes de estudio debido a las limitaciones del Currículo Nacional. Asimismo, se observa una integración activa de juegos, canciones, danzas y lecturas rítmicas, promoviendo una experiencia musical rica y significativa. La investigación destaca la autonomía docente frente a la escasa utilidad del currículo oficial y plantea la urgencia de políticas educativas que reconozcan y respalden estas prácticas. Este estudio contribuye a una mejor comprensión del panorama actual de la educación musical en el nivel inicial peruano y ofrece implicaciones relevantes para el fortalecimiento de la formación docente y el diseño curricular.

Palabras Clave

Educación musical, música, primera infancia, docente de preescolar, desarrollo del niño.

Abstract

This study seeks to offer a comprehensive insight into curriculum adaptation in early childhood music education in Perú, analysing its challenges, opportunities, and pedagogical approaches. A qualitative methodology was employed, involving semi-structured interviews with five music educators and an analysis of curricular documents. The participants possess diverse educational backgrounds and implement methodologies such as Kodály, Suzuki, Dalcroze, and Orff, among others, which they adapt to suit their students' individual needs. The

findings highlight significant pedagogical flexibility, the use of alternative resources, and a continual need to adjust or develop bespoke lesson plans due to the limitations of the National Curriculum. Moreover, there is a notable integration of games, songs, dances, and rhythmic reading activities, fostering a rich and meaningful musical experience. The research underscores teachers' autonomy in response to the limited relevance of the official curriculum and calls for urgent educational policies that acknowledge and support these practices. This study contributes to a deeper understanding of the current landscape of early childhood music education in Perú, offering valuable implications for the enhancement of teacher training and curriculum design.

Keywords

Music education, music, early childhood, childhood, preschool teachers, child development.

Introducción

La música ha sido reconocida durante mucho tiempo como un elemento central en el desarrollo integral de los niños, no solo por su valor artístico, sino también por su influencia en diversas áreas del crecimiento cognitivo, emocional y social (Ilari, 2016). En el ámbito de la educación inicial, la enseñanza de la música desempeña un papel fundamental, ya que proporciona a los niños una forma poderosa de expresarse, mejorar su coordinación motora y desarrollar habilidades de escucha atenta y colaboración en grupo (Črnčec et al., 2006). A través de la música, los niños adquieren habilidades que van más allá del desarrollo puramente

musical, facilitando un desarrollo equilibrado que contribuye a la formación de sus capacidades cognitivas, lingüísticas y emocionales (Lili M. Levinowitz, 2015).

En el contexto de la educación inicial, la adaptación curricular emerge como una estrategia pedagógica de creciente relevancia. Este enfoque, que se refiere a la adaptación de los contenidos y métodos de enseñanza para responder a las características particulares de los estudiantes, se ha convertido en una herramienta esencial para atender la diversidad de habilidades, intereses y estilos de aprendizaje presentes en las aulas (Mendívil, 2010). En un entorno como la educación inicial, donde los niños están en una fase crítica de desarrollo, la capacidad de los docentes para ajustar sus enfoques pedagógicos se vuelve especialmente importante. La adaptación curricular permite que los educadores diseñen experiencias de aprendizaje que maximicen la participación de los niños, potencien su creatividad y faciliten el desarrollo de habilidades musicales fundamentales (Raúl Wenceslao Capistrán, 2016)

Sin embargo, a pesar de sus beneficios, la implementación de la adaptación curricular en la enseñanza de la música en la educación inicial presenta una serie de desafíos significativos. En primer lugar, los educadores se enfrentan a la falta de recursos adecuados, tanto en términos de materiales como de formación especializada (Byo, 1999). En muchos casos, los docentes de música en la educación inicial no cuentan con una formación específica en pedagogía musical para niños pequeños, lo que dificulta su capacidad para adaptar eficazmente sus métodos de enseñanza. Además, la falta de tiempo disponible para planificar y desarrollar actividades personalizadas puede limitar la efectividad de estos enfoques. Los docentes a menudo deben equilibrar las demandas del currículo oficial con las necesidades particulares de

sus estudiantes, lo que añade una capa de complejidad a la tarea de personalizar la enseñanza musical (Aróstegui, 2016)

En el caso de Perú, estas dificultades se ven agravadas por la falta de políticas públicas que promuevan una educación musical de calidad en la etapa inicial. A nivel institucional, el currículo nacional no siempre refleja la importancia de la música en la educación temprana, lo que genera una disparidad en la forma en que se implementa la enseñanza musical en las escuelas. A menudo, la música se integra de manera superficial dentro del área de educación artística, sin una atención específica a sus particularidades ni a la formación docente especializada que se requiere para enseñarla adecuadamente (Ministerio de Educación, 2016). Como resultado, los educadores se ven obligados a improvisar o desarrollar sus propios materiales y estrategias pedagógicas, lo que genera una gran variabilidad en la calidad de la enseñanza musical que reciben los niños en esta etapa.

La importancia de una educación musical de calidad en los primeros años de vida está respaldada por numerosas investigaciones que han demostrado los efectos positivos de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales (Kassner, 1999)

Desde una perspectiva cognitiva, la música estimula áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y la resolución de problemas, lo que contribuye a un desarrollo más equilibrado en otras áreas del aprendizaje (Shively, 2015). Asimismo, la música ofrece a los niños una vía para expresar sus emociones de manera segura y controlada, lo que les ayuda a desarrollar una mayor inteligencia emocional y empatía. La teoría de las inteligencias múltiples

de Howard Gardner, por ejemplo, refuerza la idea de que la música es una forma de inteligencia que debe ser cultivada desde edades tempranas.

A nivel pedagógico, la adaptación curricular en la enseñanza de la música implica la utilización de enfoques metodológicos que se ajusten a las características individuales de los estudiantes. Diversos métodos pedagógicos, como el enfoque Suzuki, Kodály y Dalcroze, han demostrado ser efectivos en la enseñanza musical para niños pequeños, ya que facilitan la adaptación del contenido a las necesidades de los estudiantes y fomentan su participación activa en el proceso de aprendizaje (Russell-Bowie, 2009). Sin embargo, estos métodos requieren una formación especializada por parte de los docentes, algo que no siempre está disponible en contextos como el peruano. La falta de capacitación específica para educadores de música en la etapa inicial es uno de los principales obstáculos para la implementación efectiva de la personalización curricular (Bolduc & Evrard, 2016).

La presente investigación busca profundizar en la comprensión de cómo los educadores de música en la educación inicial en Perú enfrentan estos desafíos y cómo logran personalizar sus enfoques pedagógicos a pesar de las limitaciones estructurales y de recursos. A través de un enfoque cualitativo, se pretende explorar las experiencias de los docentes, identificando tanto las dificultades que encuentran como las estrategias que emplean para superarlas. Además, se analizarán los beneficios que la personalización curricular aporta a los estudiantes, en términos de su desarrollo musical, cognitivo y emocional, así como las implicaciones que estos hallazgos tienen para la mejora de las políticas educativas en el país.

En particular, esta investigación se centrará en responder a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los desafíos, beneficios y enfoques pedagógicos asociados con la adaptación curricular en la enseñanza de la música en la educación inicial, y cómo influyen en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes? Para abordar esta cuestión, se recopilarán datos a través de entrevistas con educadores de música en diversas instituciones educativas del país, con el objetivo de obtener una visión más amplia y completa de las prácticas actuales en el ámbito de la personalización curricular.

La justificación de este estudio radica en la necesidad de mejorar la calidad de la educación musical en los primeros años de escolaridad, no solo para favorecer el desarrollo integral de los niños, sino también para garantizar que las futuras generaciones de docentes cuenten con las herramientas y recursos necesarios para ofrecer una enseñanza musical efectiva y adaptada a las necesidades de sus estudiantes. Además, los resultados de esta investigación podrían proporcionar valiosas recomendaciones para la formulación de políticas educativas que promuevan una mayor integración de la música en los programas de educación inicial, reconociendo su importancia como una disciplina fundamental para el desarrollo integral de los niños.

En resumen, esta investigación tiene como objetivo aportar una visión comprensiva de la adaptación curricular en la enseñanza de la música en la educación inicial en Perú, destacando tanto los desafíos como las oportunidades que presenta este enfoque pedagógico. A través del análisis de las experiencias de los educadores, se espera contribuir a una mejora de

las prácticas pedagógicas en el campo de la educación musical, con implicaciones significativas tanto a nivel institucional como en las políticas públicas educativas del país.

Formación y Especialización de los Educadores: La formación y especialización de los educadores de música en la educación inicial juega un papel importante en la capacidad de los docentes para adaptar su enseñanza a las necesidades de los estudiantes. En esta categoría, se explora la capacitación que los educadores reciben en pedagogía musical orientada a niños pequeños, así como su impacto en la personalización del currículo. En muchos casos, la falta de una formación específica en educación musical para esta etapa educativa puede limitar la flexibilidad de los docentes a la hora de ajustar sus métodos de enseñanza.

El proceso de personalización curricular requiere que los educadores comprendan no solo el contenido musical, sino también las etapas del desarrollo infantil. La capacitación en métodos como Suzuki, Kodály o Dalcroze puede facilitar la adaptación de las clases a las necesidades y habilidades de los niños. Sin embargo, no todos los docentes tienen acceso a este tipo de formación, lo que genera diferencias en la calidad de la enseñanza

Desafíos y Obstáculos: Personalizar los planes de estudio en la educación musical inicial presenta varios desafíos para los docentes. Entre los obstáculos más comunes se encuentran las limitaciones de tiempo, los recursos disponibles y la falta de directrices claras por parte del Ministerio de Educación.

Uno de los principales problemas es que los educadores deben lidiar con un currículo general que no siempre ofrece la flexibilidad necesaria para adaptarlo a las necesidades

específicas de los estudiantes. Además, la escasez de materiales adecuados y la falta de tiempo para planificar lecciones personalizadas son dificultades frecuentes que afectan a la implementación efectiva de un currículo personalizado.

Enfoques Pedagógicos Utilizados: En esta categoría se examinan los diferentes enfoques pedagógicos que los educadores emplean para adaptar la enseñanza de la música a los estudiantes de educación inicial. Estos enfoques incluyen métodos como el Suzuki, Kodály y Dalcroze, que permiten adaptar el contenido musical a las habilidades y estilos de aprendizaje individuales. Los docentes combinan estrategias de estos métodos con técnicas propias, ajustando las actividades musicales en función de las necesidades de cada grupo de estudiantes.

Algunos educadores optan por emplear una combinación de métodos según los recursos disponibles y la naturaleza de sus clases. Esto permite que la enseñanza sea más flexible y se ajuste mejor al ritmo de aprendizaje de los niños, lo que mejora su participación y comprensión del contenido musical.

Impacto en la Experiencia del Estudiante: La personalización del currículo tiene un impacto notable en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Al ajustar la enseñanza a las habilidades e intereses de los niños, los educadores observan una mayor motivación y participación en las actividades musicales. Este enfoque también favorece el desarrollo de habilidades musicales, ya que los estudiantes tienen más oportunidades para practicar a su propio ritmo y con actividades que se alinean con sus capacidades.

Además de mejorar el rendimiento musical, la personalización curricular puede contribuir a que los estudiantes disfruten más de las clases de música, lo que fomenta una actitud positiva hacia la música desde una edad temprana.

Comparación de Contextos Educativos: En esta categoría se analizan las diferencias en la implementación de la personalización curricular en diversos contextos educativos, como colegios adventistas y otras instituciones. Las prioridades asignadas a la educación musical pueden variar considerablemente según el tipo de institución y su enfoque pedagógico, lo que influye en la forma en que se personalizan los planes de estudio.

Al comparar estos contextos, se observan diferencias en el tiempo dedicado a la enseñanza de la música, los recursos disponibles y el nivel de importancia que se le otorga dentro del currículo general. Estas variaciones pueden afectar la capacidad de los educadores para implementar una enseñanza musical personalizada de manera efectiva.

Efectividad de la Personalización Curricular: Esta categoría se enfoca en evaluar la efectividad de la personalización curricular en la mejora de la educación musical en la etapa inicial. Se considera cómo este enfoque contribuye al desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes y cómo influye en su aprendizaje general.

Los resultados de aprendizaje suelen ser positivos cuando se aplica la personalización curricular, ya que los estudiantes pueden avanzar a su propio ritmo y según sus intereses. Esto no solo mejora las habilidades musicales, sino que también contribuye a un ambiente de aprendizaje más motivador y participativo.

Metodología

Diseño de la Investigación

Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de caso, para explorar las experiencias y percepciones de cinco educadores de música en la educación inicial en Perú. Este diseño facilita una comprensión más profunda de los desafíos, beneficios y enfoques pedagógicos relacionados con la personalización curricular.

Selección de Participantes:

Se empleó un muestreo intencional para seleccionar a los educadores de música con experiencia en educación inicial. Se consideraron diversas trayectorias profesionales y contextos educativos para asegurar una variedad de perspectivas.

Recopilación de Datos:

Entrevistas semiestructuradas: Se realizaron entrevistas individuales con los educadores seleccionados, enfocadas en los desafíos al personalizar el currículo, los beneficios observados en los estudiantes y los enfoques pedagógicos aplicados.

Análisis documental: Se recopilaron documentos curriculares y planificaciones de los educadores, complementando la información obtenida en las entrevistas para brindar una visión más completa de sus prácticas.

Proceso de Análisis:

El análisis de los datos se realizó siguiendo un enfoque inductivo. Se utilizó la codificación abierta para identificar temas y patrones emergentes en las entrevistas y los documentos curriculares. Además, se empleó software especializado en análisis cualitativo para organizar y categorizar los datos.

Validación y Fiabilidad:

Para asegurar la validez, se trianguló la información al comparar los datos de las entrevistas con la documentación curricular. La fiabilidad se buscó mediante codificación cruzada y revisión por pares.

Ética de la Investigación:

Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes y se preservó la confidencialidad de los datos. Los informes utilizan seudónimos para proteger la identidad de los educadores involucrados.

Contexto Temporal:

La investigación se desarrolló a lo largo de un período determinado, incluyendo la fase de planificación, las entrevistas y el análisis de los datos.

Resultados

Nota sobre el formato: En el siguiente texto, "P" se utiliza para indicar la pregunta realizada a los participantes de la investigación. Cada número junto a la "P" corresponde a una pregunta específica (por ejemplo, P1 para la Pregunta 1, P2 para la Pregunta 2, y así sucesivamente). Del mismo modo, "E" representa a los educadores que participaron en las entrevistas, numerados consecutivamente según su participación (por ejemplo, E1 para el Educador 1, E2 para el Educador 2, y así sucesivamente).

Niveles de instrucción y formación en Educación Musical en la Educación Inicial

P1 ¿Qué grado de instrucción en educación tiene?

E1: Superior en Educación Inicial y Puericultura.

E2: Soy educador musical. No se menciona como especialidad en inicial, pero también tengo formación en el método Suzuki. He realizado varios años de cursos donde se trabaja con niños muy pequeños. Mi grado es bachiller y licenciado en educación.

E3: Licenciada, bachiller en Educación Musical.

E4: Grado superior o sea título en CT Biología y Química. En música, tengo estudios, pero no terminados, aquí en la UPeU. También estudié en la Escuela de Música Luquer La Valle en Arequipa durante un año. Tomé varios cursos de Suzuki, de Kodály, y varios talleres.

E5: Maestro en Educación Musical por la Universidad Las Palmas de Las Canarias, Pedagogía de la flauta travesera por el Conservatorio Superior de Canarias y la Maestría en Investigación de Docencia Universitaria de la UPeU.

A través de la narrativa detallada de los cinco educadores musicales quienes poseen diversos antecedentes formativos y educativos como educación inicial y puericultura, química, biología y docencia universitaria. Sus experiencias incluyen la formación en métodos pedagógicos como Kodály, Suzuki y Dalcroze. En este estudio se busca analizar sus experiencias formativas, especialidades y enfoques pedagógicos empleados, con el fin de obtener una perspectiva holística sobre la diversidad de formación académica y práctica docente en este campo específico (Hernández-Candelas, 2007)

Experiencia laboral en enseñanza de música en el nivel de inicial

P 2: ¿Cuántos años de experiencia tiene como profesor de música en el nivel inicial?

E1: Uy. Unos 5. 6, 7 años, un aproximado de 7 años en Lima.

E2: No recuerdo los años exactos, pero son más de 10 años como profesor de música en inicial y alrededor de 30 como profesor de música en general.

E3: Yo he enseñado toda la vida en inicial, así que tendré aproximadamente 16 o 17 años, siempre enseñé en inicial y primaria.

E4: Asu, en inicial tendré unos 10 años, no seguidos, pero bastantes.

E5: Estoy sumando años... 22 años.

Las respuestas abarcan la diversidad de experiencias laborales de los profesores de música en el nivel inicial, reflejando la variación en el tiempo de servicio, que va desde aproximadamente 7 años hasta más de 30 años. Incluye la enseñanza tanto en inicial como en

primaria, destacando la trayectoria y la dedicación de los profesores en el ámbito de la educación musical.

Desarrollo musical en diferentes niveles: explorando experiencias instrumentales y pedagógicas

P 3: ¿En qué nivel considera que se encuentra tanto en teoría como en la ejecución de instrumentos musicales?

E1: Estoy en un nivel intermedio en lo que es teoría y mi instrumento principal, el violonchelo. También utilizo la flauta, el ukulele, la guitarra (aunque un poco), y en el salón uso la guitarra.

E2: Debería ser nivel avanzado.

E3: A ver, estoy más o menos en un nivel avanzado, no creo que sea del todo avanzado, pero sí creo que estoy en un nivel intermedio. En la educación inicial, solía tocar el piano mientras que los niños ejecutaban instrumentos de percusión y el metalófono. El canto siempre fue lo principal en todas las clases.

E4: Tengo habilidades avanzadas en algunas cosas y en otras intermedias. En clase utilizaba el piano, mi instrumento principal es el piano, después el violonchelo. También puedo tocar un poco el violín y la flauta travesa.

E5: Estoy en un nivel avanzado. Utilizaba la flauta dulce para tocar melodías y para hacer juegos musicales. También el metalófono, el teclado y el metalófono.

Los profesores tienen una variedad de niveles de conocimiento en teoría musical y en la ejecución de instrumentos musicales. Mientras que algunos se sienten en un nivel intermedio,

otros se consideran en un nivel avanzado en ambas áreas. La mayoría de ellos mencionan su habilidad y capacidad para tocar diversos instrumentos musicales y el enfoque de involucrar a los niños en la música desde temprana edad.

Metodologías de pedagogía musical

P 4: ¿Cuáles son las metodologías de pedagogía musical que aplica en el aula?

E1: Yo suelo utilizar el método Suzuki en grandes rasgos, mejor dicho, mezclo un poquito de cada cosa: un poquito de Dalcroze y un poquito de Orff, pero más de la metodología Suzuki.

E2: Bien, yo trabajaba en educación inicial con la metodología del lenguaje musical, el canto con la metodología de Zoltán Kodály, el movimiento corporal con los niños según Jean Dalcroze, y en la parte instrumental usaba parcialmente el enfoque de Carl Orff y parcialmente el de Shinichi Suzuki.

E3: Siempre me ha gustado el método Suzuki, tanto para los pequeñitos como para los instrumentos, no mucho en metalófono pero igual trataba de practicar el método Suzuki con ellos. Después está el método de Maria Cateura, pero he tomado un poco de todo. También usé el método de solmisación con los niños.

E4: En educación inicial, la base para mí era el método Suzuki y Kodály, pero sabes que en el momento de hacer la clase a veces reinventamos, nos sale una metodología diferente y la ponemos en práctica.

E5: A ver, yo utilizaba método Dalcroze, utilizaba método Kodaly, de Suzuki también hacíamos cositas. Aunque sean pequeñitos, una canción infantil conocida la instrumentábamos usando el método Orff. Natalia Velilla que ha creado el "Suená, suená", un método para

enseñar música. Entonces utilizaba lo de Natalia Velilla y me encantaba, algo de Martenot y el ritmo con palabras, de Witag tenía unas canciones africanas.

Los profesores tienen diversas metodologías y enfoques en la pedagogía musical, los testimonios proporcionan una visión detallada de cómo los educadores adaptan y combinan diversas metodologías según las necesidades de sus estudiantes y sus propias experiencias en el aula. Aplican métodos como Suzuki, Dalcroze, Orff, Kodaly, Cateura, Velilla y Martenot. Un aspecto notorio es la flexibilidad y la adaptabilidad de recursos y conocimientos propios a dichas metodologías, también se destaca la importancia de la experimentación para abordar las necesidades de los estudiantes.

Planificación y Programación Curricular en la enseñanza Musical

P 5: ¿Tiene una guía o programación curricular para el dictado de sus clases?

E1: Una sesión por mes. Entonces yo programo, supongamos, este mes van a aprender lo que es agudo y grave. Entonces, todo ese mes, mi proyecto final tiene que ser que los niños reconozcan lo que es un sonido agudo y grave, y también en los instrumentos. Entonces, es toda una planificación mensual. La cuestión es tener un producto final. Eso es lo más importante. Si tengo un producto final, la forma cómo planifico es un tanto libre, digamos.

E2: Yo la elaboraba, yo hacía mi propia programación porque el Ministerio de Educación no es muy específico en las cosas. Es una programación muy general. Entonces, yo elaboraba mi propia guía de trabajo.

E3: La programación, solamente el esquema es el que nos da hasta ahora. El esquema es el que nos presenta la institución. Y en sí, lo que yo voy a trabajar, lo que yo veo que los niños necesitan, yo lo hago. Ellos solo me dan el esquema. En el Colegio Unión eran proyectos. Aquí, por ejemplo, yo trabajo por unidades. Aquí donde estoy trabajando en Cajamarca, trabajo por unidades y, en realidad, algunos se prestan para proyectos, dependiendo de lo que voy a requerir. Allá en el colegio, al final del año había que hacer una presentación, digamos así. No, aquí no es, por ahora, necesario la presentación. Es que el niño sepa, aprenda, nada más. No, que haya un producto sí, pero producto para el colegio, en cambio allí era diferente.

E4: Sí teníamos una programación curricular. Hay una programación que me facilitó. Me acuerdo que me encontraba con otro profesor de tal. "Cómo haces tu clase de inicial de música?" Entonces ella me pasaba libros. Y me acuerdo que tenía un libro bonito, uno grande que era con cantos, un español, es una editora española. Es bonito, es medio complicado nada más. Pero de ese libro nos tomamos de base para crear un libro con la profesora Xiomara Zimeon allí está, con ella sacamos un libro y entonces configuras. Mira, al final de hacer la banda rítmica, el canto, apreciación todas esas cosas al final los chibolos desarrollaban una ficha de acuerdo a los que hemos trabajado más en clase, no, entonces ellos sacaban sus colores me acuerdo porque era integral, porque también queríamos que coloreen allí está porque eso también es arte no, entonces al final eran como unas fichas ya, vamos a desarrollar tal ficha. Entonces a ellos les gustaba pinta al final, todos ah, todos para que luego no digan que hay solamente cantan, tocan, no, sino que pintan también porque todos es arte, eso hacíamos, utilizando varios libros y de allí sacábamos para las clases, adaptamos.

E5: La programación tenía una sesión modelo que era para todo, se tomaba como referencia y esa sesión se utilizaba todo el mes, la misma sesión, pero como era dos veces en semana uno de los días había alguna cosita o sea algunas actividades y en otros días había diferente se cambiaba de la misma semana, por ejemplo de martes a jueves se trabajaba cositas distintas, bien, algo que nosotras hacíamos teníamos en cuenta para empezar en qué periodo del año estábamos por lo de primavera, otoño, verano, invierno, navidad para tener en cuenta que hacíamos con la sesión porque era importante. A esas edades la sesión tiene que durar un mes, porque imagínate con 3 años hasta que ellos aprendan a sujetar bien el instrumento y hacer 2 negras se pegan un mes.

Cada profesor tiene un enfoque único para el desarrollo de sus clases de música, desde planificaciones por unidades, uso de una sesión por mes, la elaboración de guías de trabajo, la adaptabilidad a las necesidades de los estudiantes, la improvisación según las circunstancias, la utilización de material reciclable cuando los recursos son limitados hasta la importancia del producto final. Bajo la poca utilidad del programa curricular nacional casi todos se han visto en la necesidad de adaptar sus enseñanzas para satisfacer las necesidades de los estudiantes y recurren a elaborar sus propias programaciones o guías guiándose de recomendaciones ajenas al diseño curricular del país en el que se encuentran. Algunos mencionan que deben ceñirse a la programación del colegio y otros que la planificación puede ser 'libre'. Esta categoría también destaca la integración de actividades diversas, como juegos, danzas, canciones, actividades de motivación y lecturas rítmicas, para lograr una experiencia enriquecedora e integral para los estudiantes.

Utilización y Adaptación del Currículo Nacional en la Enseñanza Musical

P 6: ¿Hace uso o se basa en lo planteado por el Currículo Nacional del Minedu?

E1: A veces, no siempre he usado lo que pedía el Minedu hace unos 3 años, pero después, al ver que mis chicos podían dar un poco más, digamos que ya no me daba la opción de diversificar ni siquiera de ampliar. Entonces, yo misma empecé a crear mis propios contenidos y así realizar una planificación anual, pero también mensual. Entonces, de acuerdo a lo que ya conozco de los chicos, porque generalmente son los mismos que van subiendo de grado, yo voy ampliando el nivel y voy dictando la clase por semana.

E2: El currículo del Minedu es muy general y no te explica con claridad para un trabajo musical. Entonces, yo hacía una programación más personal porque en educación te piden trabajar no solo música, te piden trabajar por etapas, por ejemplo, artes plásticas, danza, teatro y algo de música. Entonces, yo enseñaba exclusivamente música todo el año, todos los años, exclusivamente música, porque creemos que no se puede juntar así las artes. Entonces, eso no va a pasar nunca, sería una locura, ¿no? Pero eso es lo que pasa en arte porque la música es música, no es artes plásticas, no es teatro, no es danza. Es verdad que la música se usa en la danza, pero es algo muy diferente porque nosotros en la música uno canta, dos toca algún instrumento y en el caso de los niños se tocan muchos instrumentos de percusión y también trabajamos con ritmos, con movimientos corporales para reforzar todo eso.

E3: Mira, el currículo del Minedu no abarca solo la música. Ellos en la ECV no te muestran solamente música. Ellos te muestran arte, dibujo, pintura, drama, teatro, todo eso. Entonces, ellos no basan solamente en la música. Entonces, si lo que yo he visto que se plantea

allí se da, lo damos, lo enseñamos, pero, es más, damos un poquito más y de acuerdo a la situación. De acuerdo con la situación porque en realidad allí en lo del Minedu, como te digo, hay para hacer, por ejemplo, un bimestre, digamos así, hacer dibujo y pintura. Así lo que yo he visto. No, dibujo y pintura, el otro bimestre teatro, el otro bimestre, porque nuestra especialidad, digamos así, nuestro curso está dentro de educación artística que abarca todas esas áreas, hay hasta danza. No, en cambio, los colegios lo bueno es que ellos sí se evocan a una sola cosa. Más o menos, yo con ellos estoy medio año que les voy a hacer música, pero el medio año les he hecho dibujo y pintura, manualidades les he hecho no, pero este, si leemos bien el ECV si, pues uno sigue, si sigue, sino que ya ahora no casi lo vemos porque tenemos una de la iglesia.

E4: Sí, también nos basamos en el Minedu, pero no hay mucho allí. Pero sí, como te dije, de los libros que había, sacábamos lo mejor y también del Minedu había buenas, buenas canciones, buenas rondas había que sacamos de allí de un libro del estado, por eso teníamos que indagar de todo, de todo sacábamos porque no es nada fácil. Hace años cuando enseñaba, había algo, no había completo, ojeábamos para ver qué sacamos de allí.

E5: No, porque no llegué a trabajar en colegio. Me pareció muy interesante que había una parte de danza muy grande en el currículum de la Minedu que se trabaja en los colegios, que aquí en España no es tanto. Aquí el sistema se basa en, a no ser que sea un colegio privado, aquí lo que se hace es tocar la flauta dulce de segundo a sexto de primaria, y ya está. En infantil, hay alguna clase de música. Luego, siempre hay algún libro de texto en el que tienen que escribir. Entonces, o tocan flauta o escriben algún contenido de teoría musical que les explican.

Para tocar flauta, leen un poco de lo que están tocando y ya. A estas alturas, están retirando las clases de música de secundaria, hoy en día.

Los profesores tienen opiniones variadas sobre el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú. Algunos lo utilizan solo como una base o fuente de información, mientras que otros lo encuentran insuficiente por lo que se ven en la urgencia y necesidad de crear sus propios planes de estudio. Esta categoría refleja la variedad de prácticas, desde la adaptación y ampliación de los contenidos hasta la creación de planes de estudio propios para satisfacer las necesidades específicas de sus estudiantes, a pesar de los posibles desafíos relacionados con la disponibilidad de recursos y la estructura del currículo nacional. La adaptabilidad y ampliación de los contenidos musicales parece ser común en los profesores y, es a su vez un problema para la guía adecuada en la programación curricular del curso que imparten.

Discusiones

Desafíos en la Adaptación Curricular

El estudio ha revelado que uno de los principales desafíos que enfrentan los educadores es la falta de recursos adecuados y el tiempo limitado para diseñar e implementar un currículo personalizado. Este es un obstáculo común tanto en el contexto peruano como en otros países, según investigaciones previas (Bautista et al., 2022) (Marchesi, 2009). Los docentes, en muchos casos, deben cumplir con el currículo oficial que no siempre permite la flexibilidad necesaria para adaptar las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes.

Además, la falta de capacitación especializada en pedagogía musical para la educación inicial es otro de los factores que afecta la implementación efectiva de estrategias de personalización. Los educadores carecen de formación específica en métodos adecuados para trabajar con niños pequeños, lo que limita sus opciones pedagógicas (Welch, 2020). A pesar de estos retos, los educadores han mostrado disposición para ajustar sus clases y recurrir a soluciones alternativas, aunque estas a menudo dependen de sus propios esfuerzos e iniciativas.

Estrategias Creativas Adoptadas por los Educadores

A pesar de las limitaciones mencionadas, los docentes entrevistados han demostrado creatividad en sus enfoques pedagógicos. Muchos han recurrido a la combinación de varios métodos de enseñanza musical, como los enfoques de Suzuki y Kodály, para poder ajustar el currículo de acuerdo con los recursos disponibles y las características de sus estudiantes. Esta capacidad de adaptar y combinar diferentes metodologías muestra un grado de flexibilidad que compensa en cierta medida la falta de recursos formales.

Sin embargo, los educadores también señalaron la importancia de un mayor apoyo institucional. Aunque algunos docentes han tenido éxito en sus adaptaciones, esta situación no es sostenible a largo plazo sin la colaboración de las autoridades educativas. Los resultados sugieren que una mejor integración de la música en el currículo nacional, con más recursos y formación para los docentes, podría facilitar la implementación de estrategias más efectivas de personalización.

Impacto en la Motivación y Participación Estudiantil

La adaptación curricular ha mostrado un impacto positivo en la motivación y participación de los estudiantes. Los educadores reportan que, cuando se ajusta el contenido a los intereses y habilidades de los niños, estos participan más activamente en las actividades musicales. Este aumento en la participación no solo mejora el desarrollo de habilidades musicales, sino que también fomenta una mayor satisfacción entre los estudiantes hacia las clases de música.

Este aspecto es clave, ya que un currículo más adaptado no solo atiende a las necesidades individuales, sino que también incrementa el interés general de los estudiantes por la música, algo que puede tener repercusiones positivas a largo plazo en su desarrollo musical y en su disfrute de las artes en general.

Diferencias en los Contextos Educativos

Otro hallazgo relevante es la diferencia en cómo se implementa la personalización curricular en diferentes contextos educativos. Las instituciones con más recursos o una mayor priorización de la música, como algunas escuelas privadas, permiten a los docentes mayor libertad para adaptar sus enfoques pedagógicos. En contraste, los colegios con menos recursos o en los que la música no es una prioridad dentro del currículo, limitan las posibilidades de personalización, lo que afecta directamente la calidad de la enseñanza.

Este hallazgo demuestra la importancia de considerar las diferencias entre instituciones al discutir la personalización curricular y cómo estas limitaciones estructurales influyen en la capacidad de los educadores para llevar a cabo este tipo de enfoque.

Colaboración entre Docentes

Los educadores destacaron la importancia de la colaboración entre colegas como una posible estrategia para mejorar la enseñanza de la música en la educación inicial. La creación de redes profesionales y el intercambio de buenas prácticas entre los docentes pueden ayudar a mitigar la falta de recursos y facilitar el acceso a nuevas ideas pedagógicas. Esta colaboración podría convertirse en una herramienta clave para superar los desafíos mencionados y mejorar la calidad de la personalización curricular en contextos con limitaciones.

Conclusiones

Este estudio ha demostrado que, aunque existen múltiples desafíos en la implementación de la personalización curricular en la enseñanza de la música en la educación inicial, también hay oportunidades para mejorar la calidad de la enseñanza a través de enfoques creativos y colaborativos.

En primer lugar, los principales obstáculos, como la falta de recursos, tiempo y formación especializada, dificultan la implementación de un currículo musical adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes. Estos desafíos afectan directamente la capacidad de los docentes para ofrecer una enseñanza personalizada. Sin embargo, los educadores han mostrado resiliencia al desarrollar estrategias propias que, aunque limitadas por las circunstancias, permiten una mayor adaptación de las actividades musicales.

En segundo lugar, la investigación resalta la importancia de una mayor integración de la música en el currículo oficial y la necesidad de políticas públicas que apoyen de manera más efectiva la enseñanza musical en los primeros años de escolaridad. Un currículo más flexible, acompañado de formación específica para los docentes, contribuiría a una enseñanza más adaptada y rica en experiencias.

Además, la personalización curricular tiene un efecto directo en la motivación y participación de los estudiantes. Los resultados sugieren que adaptar las actividades a las habilidades e intereses de los niños no solo mejora su rendimiento musical, sino que también aumenta su interés por la música, lo que tiene implicaciones a largo plazo en su desarrollo artístico.

Por último, la colaboración entre docentes emerge como una estrategia prometedora para superar algunos de los desafíos asociados con la adaptación curricular. Compartir experiencias, materiales y métodos puede ayudar a mitigar la falta de recursos y fomentar un ambiente de aprendizaje más adaptado a las necesidades de los estudiantes.

En resumen, aunque la adaptación curricular en la enseñanza de la música en la educación inicial enfrenta múltiples desafíos, su implementación tiene un impacto positivo tanto en los docentes como en los estudiantes. Es necesario seguir investigando y desarrollando políticas educativas que apoyen este enfoque para mejorar la calidad de la educación musical en esta etapa muy importante del desarrollo infantil.

Referencias

- Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117(2), 96–103. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>
- Bautista, A., Yeung, J., McLaren, M. L., & Ilari, B. (2022). Music in early childhood teacher education: raising awareness of a worrisome reality and proposing strategies to move forward. *Arts Education Policy Review*. <https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2043969>
- Bolduc, J., & Evrard, M. (2016). Music Education From Birth to Five: An Examination of Early Childhood Educators' Music Teaching Practices. In *Research & Issues in Music Education* (Vol. 13, Issue 1). <http://ir.stthomas.edu/rimehttp://ir.stthomas.edu/rime/vol13/iss1/3>

- Byo, S. J. (1999). MENC: The National Association for Music Education Classroom Teachers' and Music Specialists' Perceived Ability to Implement the National Standards for Music Education. In *Source: Journal of Research in Music Education* (Vol. 47, Issue 2).
- Črnčec, R., Wilson, S. J., & Prior, M. (2006). The cognitive and academic benefits of music to children: Facts and fiction. *Educational Psychology, 26*(4), 579–594.
<https://doi.org/10.1080/01443410500342542>
- Hernández-Candelas, M. (2007). Policies for early childhood music education in puerto rico. *Arts Education Policy Review, 109*(2), 27–32. <https://doi.org/10.3200/AEPR.109.2.27-32>
- Ilari, B. (2016). Music in the early years: Pathways into the social world. *Research Studies in Music Education, 38*(1), 23–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1321103X16642631>
- Kassner, C. S.-. (1999). *Developing Teachers For Early Childhood Programs*. 19–25.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/3399572>
- Lili M. Levinowitz. (2015). *THE IMPORTANCE OF MUSIC IN EARLY CHILDHOOD*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/3399571>
- Marchesi, Á. (2009). *Las Metas Educativas 2021. Un proyecto iberoamericano para transformar la educación en la década de los bicentenarios*.
- Mendívil, L. (2010). *Reflexiones acerca del Discurso y la práctica pedagógica en educación musical*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ppo.num4-449>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial 2016*.
- Raúl Wenceslao Capistrán. (2016). La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Insternacional de Educación Musical, Vol4*(1), 3–12. <https://doi.org/https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p003-012>

Russell-Bowie, D. (2009). What me? Teach music to my primary class? Challenges to teaching music in primary schools in five countries. *Music Education Research*, 11(1), 23–36.

<https://doi.org/10.1080/14613800802699549>

Shively, J. (2015). Constructivism in Music Education. *Arts Education Policy Review*, 116(3), 128–136.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1011815>

Welch, G. F. (2020). The challenge of ensuring effective early years music education by non-specialists. *Early Child Development and Care*, 1–13.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1792895>