

# ENVIARARTICULOFINAL - copia.docx



My Files



My Files



Universidad Peruana Union

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::29566:553120826

Fecha de entrega

4 feb 2026, 10:32 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 feb 2026, 10:41 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

ENVIARARTICULOFINAL - copia.docx

Tamaño del archivo

102.6 KB

25 páginas

10.074 palabras

58.753 caracteres

# 15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

## Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|    |                                                                         |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1  | Trabajos entregados upeu on 2025-07-30                                  | 3%  |
| 2  | Internet<br>www.coursehero.com                                          | <1% |
| 3  | Trabajos entregados Universidad Internacional de la Rioja on 2016-09-30 | <1% |
| 4  | Internet<br>www.researchgate.net                                        | <1% |
| 5  | Internet<br>prosperus.com                                               | <1% |
| 6  | Internet<br>repositorio.ucv.edu.pe                                      | <1% |
| 7  | Internet<br>revistas.ucr.ac.cr                                          | <1% |
| 8  | Internet<br>hdl.handle.net                                              | <1% |
| 9  | Internet<br>alicia.concytec.gob.pe                                      | <1% |
| 10 | Trabajos entregados Universidad Católica de Santa María on 2021-06-04   | <1% |
| 11 | Internet<br>renati.sunedu.gob.pe                                        | <1% |

|    |                     |                                                                                       |     |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12 | Trabajos entregados | Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" on 2025-11-04             | <1% |
| 13 | Internet            | archive.org                                                                           | <1% |
| 14 | Internet            | nomada.blogs.com                                                                      | <1% |
| 15 | Internet            | www.scribd.com                                                                        | <1% |
| 16 | Trabajos entregados | Universidad Andrés Bello on 2025-10-10                                                | <1% |
| 17 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2020-11-18                                               | <1% |
| 18 | Internet            | dspace.utb.edu.ec                                                                     | <1% |
| 19 | Internet            | zagan.unizar.es                                                                       | <1% |
| 20 | Internet            | repositorio.usm.cl                                                                    | <1% |
| 21 | Internet            | ve.scielo.org                                                                         | <1% |
| 22 | Trabajos entregados | UNILIBRE on 2016-10-27                                                                | <1% |
| 23 | Trabajos entregados | tarapaca on 2024-04-06                                                                | <1% |
| 24 | Internet            | www.hnjournal.net                                                                     | <1% |
| 25 | Publicación         | Buzzell, Bethany. "Professional Identity in Doctor of Physical Therapy Students Be... | <1% |

|    |                     |                                                                                      |     |
|----|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 26 | Trabajos entregados | Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología on 2025-03-12           | <1% |
| 27 | Internet            | editorialalema.org                                                                   | <1% |
| 28 | Internet            | editorialinnova.com                                                                  | <1% |
| 29 | Publicación         | Maila D.H. Rahiem. "Towards Resilient Societies: The Synergy of Religion, Educati... | <1% |
| 30 | Internet            | rest-dspace.ucuenca.edu.ec                                                           | <1% |
| 31 | Internet            | www.saccomm.org.ar                                                                   | <1% |
| 32 | Publicación         | Clemente García, Guillermo Paulino. "Creatividad y Aprovechamiento Escolar en ...    | <1% |
| 33 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-22                                              | <1% |
| 34 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2017-07-26                                  | <1% |
| 35 | Internet            | www.meteochile.cl                                                                    | <1% |
| 36 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-30                                              | <1% |
| 37 | Trabajos entregados | Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-22                                              | <1% |
| 38 | Trabajos entregados | Universidad de Alcalá on 2024-06-24                                                  | <1% |
| 39 | Trabajos entregados | Universidad de Nebrija on 2025-07-13                                                 | <1% |

|    |                     |                                                                                        |     |
|----|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 40 | Internet            | abc.gov.ar                                                                             | <1% |
| 41 | Internet            | es.scribd.com                                                                          | <1% |
| 42 | Internet            | repositorio.usam.ac.cr                                                                 | <1% |
| 43 | Trabajos entregados | POSGRADO on 2025-11-15                                                                 | <1% |
| 44 | Publicación         | Ria S. Tanglao. "Efecto de la actividad física como herramienta para fortalecer la ... | <1% |
| 45 | Trabajos entregados | UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR_MOODLE on 2025-11-28                                     | <1% |
| 46 | Trabajos entregados | Universidad Abierta para Adultos on 2025-08-24                                         | <1% |
| 47 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2013-04-01                                    | <1% |
| 48 | Trabajos entregados | Universidad Internacional de la Rioja on 2013-09-22                                    | <1% |
| 49 | Trabajos entregados | Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2025-11-19                          | <1% |
| 50 | Trabajos entregados | Universidad Nacional de Piura on 2026-01-23                                            | <1% |
| 51 | Trabajos entregados | Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-12-04                                 | <1% |
| 52 | Trabajos entregados | Universidad de Nebrija on 2024-05-27                                                   | <1% |
| 53 | Trabajos entregados | Universidad de Nebrija on 2025-03-08                                                   | <1% |

|    |                     |                                               |     |
|----|---------------------|-----------------------------------------------|-----|
| 54 | Trabajos entregados | Universidad del Sagrado Corazon on 2025-09-04 | <1% |
| 55 | Internet            | revistas.ort.edu.uy                           | <1% |
| 56 | Internet            | www.investigarmqr.com                         | <1% |
| 57 | Internet            | www.tandfonline.com                           | <1% |
| 58 | Internet            | www.theibfr.com                               | <1% |

## Arte y creatividad en zonas rurales: Impacto de un programa de educación artística en estudiantes de secundaria

### Resumen

Este estudio, consideró como fin general, analizar el impacto de un programa de educación artística en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de nivel secundaria en contextos rurales, empleando un enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental y alcance descriptivo – explicativo, sobre una muestra de 121 estudiantes, distribuidos equitativamente por sexo y a todos los grados de secundaria; el análisis del programa se basó en la aplicación del Test de Torrance, que midió cinco dimensiones creativas, siendo estos; fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Los resultados mostraron mejoras estadísticamente significativas en todas estas dimensiones tras la implementación del programa, resaltando especialmente la originalidad, con una media de 25,33 (DE = 21,408) en el pretest a 98,94 (DE = 0,297) en el posttest, siendo la dimensión más fortalecida; ello evidenció la eficacia de la educación artística para fomentar el pensamiento creativo en contextos rurales, concluyendo así, que la inclusión de programas de arte en la educación secundaria rural como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar el pensamiento creativo, son fundamentales para el desarrollo integral y la formación de estudiantes capacitados para enfrentar desafíos contemporáneos.

### Palabras Clave:

Arte, creatividad, educación artística, zona rural, estudiante de secundaria.

### Abstract

This study aimed to analyze the impact of an arts education program on the development of creativity among secondary-level students in rural contexts, using a quantitative approach with a pre-experimental design and a descriptive–explanatory scope. The sample consisted of 121 students, evenly distributed by sex and across all secondary grades. The analysis of the program was based on the application of the Torrance Test of Creative Thinking, which assessed five creative dimensions: fluency, flexibility, originality, and elaboration. The results showed statistically significant improvements in all dimensions following the implementation of the program, with originality standing out, increasing from a mean score of 25.33 (SD = 21.408) in the pretest to 98.94 (SD = 0.297) in the posttest, making it the most enhanced dimension. These findings demonstrated the effectiveness of arts education in fostering creative thinking in rural settings and led to the conclusion that incorporating arts programs into rural secondary education as a pedagogical strategy is essential for strengthening creative thinking and is fundamental to the integral development and preparation of students to face contemporary challenges.

### Key Words:

Creativity, Art education, Art, Rural areas, Secondary school students.

## Introducción

En pleno siglo XXI, la creatividad se ha consolidado como una competencia esencial del aprendizaje, recibiendo cada vez más atención en la educación a nivel global, de acuerdo con Apak et al., (2021) esta habilidad no solo fomenta la generación de ideas innovadoras, sino que también potencia el pensamiento crítico, la resolución de problemas e inclusive la adaptabilidad de los estudiantes frente a los desafíos contemporáneos; hallazgos como los de Choi y Kaufman (2021) destacan que desarrollar la creatividad resulta clave para formar individuos capaces de enfrentar situaciones complejas ; dentro de este marco, la educación artística se presenta como un componente fundamental de la formación integral, pues trasciende la enseñanza de técnicas específicas para promover la expresión, la sensibilidad y la apreciación estética (Bhattacharya et al., 2022). Además, fortalece competencias cognitivas y socioemocionales, como la creatividad, y el pensamiento crítico (Tang et al., 2021).

En las últimas décadas, el mundo se ha caracterizado por un cambio acelerado, donde la creatividad se ha convertido en una capacidad altamente valorada socialmente, demostrando en gran medida que la educación desempeña un papel fundamental en la preparación de los estudiantes para una sociedad ávida de creatividad (Epitia & Fernández, 2023); dentro de este contexto se reconoce que la educación artística se denomina como aquel conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los individuos (Catterall et al., 2021); en consonancia la creatividad resulta ser aquella capacidad que proporciona o genera ideas, productos o soluciones que sean novedosas y útiles, portadoras de valor (Becerra & Herrera, 2023).

Desde la perspectiva de Engana (2023) existe evidencia que los programas de educación artística llegan a incidir en la creatividad de los estudiantes, ya que por medio de los talleres artísticos dentro de las escuelas se optima el rendimiento académico, el lenguaje y en grandes medidas psicométricas la creatividad y los comportamientos creativos; por su parte Abad y González (2021) la educación artística promueve la capacidad de expresar emociones de forma original y auténtica, siendo este un componente que está estrechamente vinculado con procesos cognitivos y afectivos profundos; no obstante, dentro de este contexto educacional, cuando las metodologías no se implementan de forma generalizada, en parte porque los profesores carecen de formación adecuada para enseñar fuera de sus disciplinas tradicionales el potencial creativo de los estudiantes puede no desarrollarse plenamente (Chávez & Grimaldo, 2023); (Samaniego et al., 2024).

Estos programas de educación artística desde la postura de Swanzy et al. (2023) en la educación secundaria el uso de las pedagogías creativas para fomentar procesos de pensamiento innovador a través de ejercicios abiertos, permite que los estudiantes desarrollen ideas originales y auténticas; por su parte, Galindo et al., (2025) refuerza esta premisa, avalando que la expresión artística, mediante proyectos plásticos, potencia no solo la creatividad de los educandos, sino que también incrementa las competencias emprendedoras de entre los adolescentes, construyendo en tal forma un vínculo asiduo entre lo cultural y lo cognitivo.

Llevado a la práctica, la educación en contextos rurales, se encuentra presente mediante el uso de la pedagogía artística situada que se nutre de las características culturales del territorio rural, fomentando la creatividad además de una relación profunda entre los estudiantes y su entorno local Gari (2023); autores como, Zhang (2024) complementan que la equidad educativa, argumenta que las escuelas rurales deben aprovechar sus recursos naturales y culturales para diseñar actividades artísticas auténticas, las cuales deben ir orientadas a la expresión de identidad local; no obstante en este contexto la educación artística enfrenta limitaciones estructurales importantes que afectan su calidad e impacto creativo, Gari (2023) reafirma que en escuelas rurales, existe una marcada descontextualización curricular y una subvaloración cultural de los programas artísticos, lo cual en gran medida llega a limitar la formación artística de los estudiantes.

Además, dentro de estos centros educativos, muchas veces se carece de una infraestructura adecuada, como es el caso de los talleres, las salas especializadas o inclusive los recursos para el almacenamiento de materiales, ello en cierta medida, restringe la práctica artística regular (Mela et al., 2022). Es claro que la desigualdad, entre los contextos urbanos y rurales, existe una notable brecha digital, la cual también contribuye a que los estudiantes rurales tengan menor acceso a las tecnologías, las cuales podrían llegar a enriquecer la educación artística, con ello Anaya et al. (2021) convergen que en conjunto, estos desafíos muestran cómo la falta de inversión y reconocimiento cultural en centros educativos rurales, obstaculiza el desarrollo de la creatividad de la educación artística secundaria.

Desde el punto de vista teórico la creatividad, de acuerdo con el Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT), se operacionaliza mediante cuatro elementos medibles, los cuales por su parte, capturan diferentes aspectos del pensamiento divergente, en primea instancia se tiene a la fluidez, que se refiere a la capacidad de generar muchas ideas; seguido de ello, se ubica la flexibilidad, que mide la variedad o diversidad de las respuestas; luego se ubica la

originalidad, que evalúa la rareza de las ideas y finalmente, la elaboración, que cuantifica el grado de detalle, de las ideas generadas (Ahmad et al., 2025).

Ahondando de forma específica se explica que la fluidez como constructo refleja la capacidad de producir una gran cantidad de ideas en un tiempo limitado, de forma holística funciona como uno de los indicadores del ritmo y facilidad con las que una persona puede acceder a su pensamiento, permitiendo así, la generación de múltiples alternativas ante un mismo estímulo o problema suscitado (Muhammad & Akram, 2025); aunado a ello, dentro del proceso creativo, la flexibilidad funciona como otra de las capacidades que cambian la perspectiva para la producción de ideas, las cuales provienen de categorías conceptuales distintas, ya que si bien es cierto no se trata solo de generar muchas ideas, sino de variar en estrategias cognitivas o puntos de vista distintos, con el fin de romper patrones facultado que los educandos exploren alternativas no convencionales o poco habituales (Acar & Lee, 2024).

En la creatividad, la postura de originalidad se refiere a la producción de las ideas poco frecuentes bien llamadas inusuales, las cuales sirven como parte de un núcleo distintivo de la creatividad, ya que esta por su parte se enfoca en la novedad y en la capacidad de generar respuestas realmente innovadoras, aportando algo nuevo y valioso que no se encuentra en las respuestas típicas (Wu et al., 2022); finalmente el concepto de elaboración consiste en la añadidura de detalles, sobre la profundidad y el desarrollo a una idea inicial, donde se implica habilidades de planificación, refinamiento y pensamiento cuidadoso, que permitan expandir elementos complementarios que le dan estructura a la idea, dentro de la creatividad, la elaboración resulta ser un proceso clave porque permite transformar una intuición o concepto básico en una propuesta sólida y aplicable (Sosna et al., 2025).

Dentro de la literatura referente al tema, investigaciones múltiples destacan la importancia de los programas de educación artística como herramientas efectivas para fomentar la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes de secundaria, autores como Al-Fawadi (2022) señalan que el arte constituye un medio fundamental para estimular competencias creativas y socioemocionales; otras posturas como las de Álvarez y Nieto (2021) evidencian que los modelos de intervención artística, cuando se diseñan y gestionan adecuadamente, promueven el pensamiento creativo e impactan positivamente en el aprendizaje y en la expresión emocional de los estudiantes; asimismo, Rosero (2024) demuestra que la implementación de programas artísticas basadas en la expresión figurativa y evaluadas con el Test de Torrance contribuye al desarrollo de habilidades creativas sólidas, estimulando la originalidad y la innovación.

58 Por otro lado, investigaciones recientes señalan la necesidad de fortalecer los programas de educación artística mediante la diversificación de recursos y metodologías como es el caso de Vargas y Guayana (2023) indican que factores internos y externos influyen en la creatividad durante la realización de producciones artísticas, destacando la importancia de actividades pedagógicas estructuradas. De manera complementaria, Barco et al. (2025) subrayan que la creatividad en la educación artística se ve limitada por la escasa diversidad de recursos didácticos, por lo que es esencial reforzar la metodología para maximizar el potencial creativo de los estudiantes, estudios en Australia, como los de Rea (2024) indican que la participación artística genera efectos positivos y medibles en diversos ámbitos sociales, educativos y comunitarios, demostrando que las artes producen valor cultural en las dimensiones intrínsecas, instrumentales e institucionales.

12 En síntesis, la literatura anteriormente mencionada expuso que la creatividad constituye una competencia esencial para el desarrollo integral de los estudiantes y que la educación artística, especialmente en el nivel secundario, desempeña un papel decisivo en su fortalecimiento, no obstante, aún se observan desafíos persistentes, particularmente en contextos rurales, donde la falta de infraestructura, la escasez de recursos didácticos, la descontextualización curricular y las brechas formativas del profesorado limitan el alcance real de los programas artísticos y, con ello, el potencial creativo de los educandos.

56 En tal forma, la presente investigación se sustentó en diversas justificaciones que respaldan su pertinencia y necesidad, desde el plano práctico permitió determinar la eficacia de un programa de educación artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad en estudiantes de secundaria de zonas rurales (Buchkivska y otros, 2024); desde la perspectiva social fue relevante debido a que contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo su inclusión educativa y fortaleciendo su bienestar emocional, como medio para reducir brechas educativas (Díaz & Ledesma, 2021) en cuanto a su aporte teórico, la investigación profundizó los conocimientos sobre la relación entre educación artística y desarrollo de la creatividad en poblaciones rurales, un campo poco explorado en comparación con estudios realizados en contextos urbanos (Mañero, 2021); finalmente metodológicamente, el estudio resultó pertinente para la comparación del desempeño creativo de los estudiantes antes y después de la intervención, utilizando instrumentos reconocidos internacionalmente como el Test de Torrance (González & Molero, 2021).

2 En tal instancia, dentro de este estudio, se consideró como fin general, evaluar el impacto de un programa de educación artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales; seguido de ello bajo la misma premisa, se

establecieron de forma específica los siguientes cometidos (i) analizar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales; seguido de (ii) evaluar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la fluidez de los estudiantes de secundaria en zonas rurales; (iii) examinar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, y finalmente (iv) determinar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la elaboración de los estudiantes de secundaria en zonas rurales.

2 Seguido de ello se procedió con la indagación de estudios previos con el fin de obtener una comprensión más profunda y homologada del tema, iniciando en el panorama internacional con los hallazgos en México, Chávez y Grimaldo (2023) establecieron como fin general validar la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance Verbal A, ello bajo un enfoque mixto, utilizando un diseño descriptivo-explicativo y preexperimental, se mantuvo una muestra conformada por 107 educandos de una escuela pública, se les aplicó la Prueba de (PPCTV-A) y Figural A (PPCTF-A), como parte de los instrumentos de estudio, dentro de los principales hallazgos de la investigación se encontró que el nivel de consistencia interna de la PPCTV-A fue de 0.910 además de acuerdo con la correlación de Pearson se mostraron asociaciones favorables dentro de PPCTV-A; en tal forma es posible concluir, que la creatividad en estudiantes de dicha I.E, se manifiesta una consistencia interna proveniente de las habilidades creativas, validando en gran medida que dentro de los contextos educativos es diseñar programas de promoción de la creatividad en edades tempranas.

7 En Argentina, Arán et al (2024) dentro de su investigación expusieron que su propósito fue establecer baremos para el Test de Pensamiento Creativo de Torrance en su versión de Figuras, Formas A y B, con el fin de permitir su uso con fines diagnósticos y educativos en población escolar, el método fue de enfoque cuantitativo, orientado al análisis estadístico del desempeño creativo de los participantes, además se trató de una investigación de tipo instrumental el nivel fue descriptivo, la muestra se compuso por 859 educandos de ambos sexos, se observó que a medida que los estudiantes eran mayores, tendían a obtener puntuaciones más altas en las dimensiones evaluadas, lo que sugiere un desarrollo progresivo de las habilidades creativas con el crecimiento, finalmente se concluyó que el Test de Pensamiento Creativo de Torrance constituyen una herramienta válida y pertinente para la evaluación de la creatividad en población escolar, pues permiten interpretar el desempeño creativo de manera más precisa al considerar las variaciones asociadas a la edad y sexo.

En Ecuador, Cruz et al. (2025) dentro de su indagación establecieron como fin general, explorar el impacto del arte y la creatividad en el desarrollo cognitivo y emocional de estudiantes, ello bajo un enfoque mixto, utilizando un diseño descriptivo–explicativo para analizar el impacto del arte y la creatividad en el desarrollo cognitivo y emocional de estudiantes de instituciones educativas ecuatorianas; dentro de los principales hallazgos se evidenció que la educación artística contribuye al desarrollo integral, estimulando la motivación intrínseca, la expresión personal y la creatividad, aunado a ello, se destacó la diversidad de expresiones artísticas como herramientas pedagógicas efectivas; en última instancia los investigadores concluyen que la pesquisa subraya la necesidad de fortalecer la formación docente y la educación artística, a fin de garantizar oportunidades equitativas para que todos los estudiantes desarrollen su potencial creativo y emocional.

Meneses y Valencia (2023) establecieron como fin general, analizar la incidencia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de la ciudad de Quito, ello bajo un enfoque cualitativo, de diseño carente de experimentación y momento transversal; los hallazgos revelaron que, actualmente la educación artística ha sido reconocida como un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, con implicaciones profundas tanto en el ámbito cognitivo como en el emocional; finalmente a modo de ultimación, se concluyó que a través de las diversas formas de expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también cultivan competencias socioemocionales que son cruciales para su bienestar y desarrollo personal.

Cabeza et al. (2024) dentro de su investigación realizada, consideró como premisa general, analizar la importancia de la educación artística y su relación con el bienestar de los estudiantes de una I.E, considerando un marco metódico, de enfoque cualitativo, de diseño no experimental y alcance descriptivo; en tal forma los hallazgos de estudio, revelaron que se encontró que las actividades artísticas fomentan habilidades creativas, innovadoras y emocionales, impactando positivamente el crecimiento integral de los estudiantes. Las artes ayudan a la expresión personal y fortalecen capacidades cognitivas clave; en tal forma fue posible concluir que la educación artística es un pilar fundamental dentro del proceso formativo, dado su impacto en la creatividad y en el desarrollo emocional y cognitivo del alumnado.

En añadidura, respecto a los estudios nacionales, se consideró a Lima (2022) quien consideró como fin general evaluar como el programa de Artes Visuales influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de una I.E. rural, ello por medio de un enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental y alcance explicativo, la muestra estuvo conformado por un total de

52 educandos de 3° grado de dicha I.E, sobre los cuales se aplicó el Test de Torrance como parte de un instrumento para la extracción de datos; los hallazgos como tal expusieron la existencia de un p-valor menor de  $0.000 < ,005$  en el posttest y todas sus dimensiones de la creatividad; en última instancia y producto de dichos hallazgos se concluyó que el programa de Artes Visuales mejora de forma constante y significativa, la capacidad creativa de los educandos, potenciado en gran medida su desarrollo artístico y motriz.

En Lima, Fretel (2022) dentro de su indagación estableció como premisa principal, proponer un taller de Expresión Corporal desde la virtualidad para mejorar la creatividad expresiva de los estudiantes de una I.E 1112 del distrito de La Victoria; ello bajo el contempe de un enfoque propio de naturaleza cuantitativa, de inherente diseño preexperimental, tipología básica y alcance explicativo, para la recolección de datos se usó fichas de observación, así como pre y post test; los hallazgos por su parte evidenciaron que la fluidez alcanzó un 84%, la flexibilidad un 79% y la originalidad un 87% en nivel logrado, asimismo el post test de las tres dimensiones demostró que no hay estudiantes que se encuentren en inicio; con ello finalmente en gran medida la creatividad expresiva en los estudiantes mejora si se estimula adecuadamente en sus dimensiones por medio de la fluidez en la Expresión Corporal.

En Cajamarca Carrión (2024) tuvo como propósito, evaluar la influencia del programa de pensamiento complejo sobre la creatividad en los estudiantes de una institución educativa en Milpo, Cajamarca, bajo un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental además se tuvo una muestra de 30 educandos, sobre los cuales se aplicó un instrumento denominado Test de Torrance para medir la creatividad, en el marco de las dimensiones que la componen: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, en consecuencia, los hallazgos evidenciaron un p-valor menor de  $0.000 < ,005$  en el posttest; validando una mejora significativa de las dimensiones de la creatividad; finalmente se ultimó que el programa de pensamiento complejo incremento en gran medida la creatividad de los educandos.

En Cusco, Callapiña (2024) estableció como fin general reconocer el nivel de creatividad, flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración en educandos de instituciones rurales de la provincia de Paruro, ello considerando un enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental y alcance explicativo, la muestra estuvo conformado por un total de 121 alumnos sobre los cuales se aplicó un instrumento denominado Test de Torrance para medir la creatividad, así como de sus respectivas dimensiones que la componen; los hallazgos expusieron que existe un bajo nivel de creatividad en estudiantes rurales tras dos años de educación remota por la pandemia del COVID-19; concluyendo en tal forma que las dimensiones como fluidez, originalidad y elaboración se ven afectadas por la falta de

estimulación docente y familiar, que en gran medida es originada por la coyuntura sanitaria del periodo anteriormente mencionado.

En Lambayeque, Chulli (2023) estableció como fin general evaluar el impacto de un programa educativo para potenciar la creatividad en estudiantes de una I.E. por medio de la consideración de un enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental y alcance descriptivo, la muestra estuvo conformado por un total de 30 educandos sobre los cuales se desarrolló una adaptación del “Test de Torrance”, que mide las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración a modo de instrumento para el acopio de hallazgos; se reveló que la implementación del programa educativo manifestó mejoras estadísticamente significativas en todas estas dimensiones tras la implementación del programa, resaltando especialmente la originalidad, en el posttest, siendo la dimensión más fortalecida; se concluyó que la propuesta educativa resulta eficaz para potenciar las funciones cognitivas vinculadas a la creatividad en los estudiantes, optimizando en gran medida de manera integral su desempeño creativo.

## Método

Con respecto al desarrollo de esta investigación se adoptó un enfoque cuantitativo, ello con el fin de extraer de forma objetiva el contenido de las variables involucradas y posteriormente analizar su tendencia y comportamiento desde una perspectiva numérica y estadística; Xiong (2022) menciona que este tipo de enfoque garantiza la recolección de datos empíricos y la obtención de resultados concisos, objetivos y replicables, los cuales proporcionan información consistente respecto a la medición de los indicadores de un fenómeno indagado.

Aunado a ello, respecto al diseño, se mantuvo la pre-experimentación debido a que se buscó observar los efectos de la variable independiente sobre la variable dependiente sin, en este caso, requerir un control riguroso de las condiciones externas o factores exógenos; en consonancia; autores como Lok et al. (2023) mencionan que el uso de los diseños preexperimentales sirve como pilar para la identificación de tendencias o indicios de causalidad, los cuales serán obtenidos por medio de las comparaciones formales entre los grupos de control.

Por otro lado, el tipo de investigación fue básica debido a que se buscó generar un conocimiento teórico y amplio respecto a la conceptualización del impacto de un programa de educación artística en estudiantes de secundaria; Abaza (2025) menciona que los valores de estos tipos de investigaciones llamadas básicas o puras buscan profundizar en los principios, fundamentos y cuestiones asociadas a las variables, con lo cual se contribuye al desarrollo

científico del área de estudio y en gran medida se aporta evidencia relevante para posibles y futuras investigaciones.

Finalmente, la investigación se consideró de alcance descriptivo y explicativo, ya que en un inicio se buscó detallar las características esenciales de las variables y el contexto analizado y en posterioridad se buscó explicar cómo se implementan las prácticas artísticas en las escuelas rurales impactan en la creatividad de los educandos, identificando a su vez posibles relaciones de causalidad y efecto, así como valores subyacentes involucrados dentro de la indagación; de acuerdo con Mwange et al. (2023) el uso de ambos alcances faculta que el estudio tenga una visión más clara y ordenada del fenómeno, donde la comprensión de los factores que contribuyen al comportamiento son los principales elementos de indagación.

La población correspondiente para este estudio se constituyó por los estudiantes, de Educación Básica Regular (EBR) en la institución educativa N°10135 “Pedro Ruiz Gallo” Muy Finca-Mochumí departamento Lambayeque en Perú; teóricamente, desde la perspectiva de Mncendisi (2024), la población se reconoce como el cúmulo de participantes o elementos que guardan características similares dentro de un conjunto de datos.

Respecto a la muestra de este estudio, se constituyó por 121 estudiantes de Educación Básica Regular (EBR) en la institución educativa N°10135, los cuales fueron seleccionados por medio de un muestreo no probabilístico de tipo censal; respecto a la postura teórica de esta premisa; Shivashankar et al. (2022) señalan que las muestras de tipo censal toman en conjunto la totalidad de los elementos de la población, es decir, se estudia a todos los sujetos disponibles como parte del estudio.

De acuerdo con la técnica, de estudio, se recurrió a la evaluación psicométrica debido a que permitió obtener mediciones objetivas, cuantificables y comparables sobre las habilidades creativas de los estudiantes, garantizando, rigurosidad metodológica al disponer de procedimientos uniformes de aplicación, fundamentales para evaluar cambios antes y después de la intervención artística; autores como Rodrigues et al. (2023) indican que estas pruebas psicométricas ofrecen evidencia empírica confiable sobre el comportamiento de las variables, posibilitando analizar con precisión el impacto del programa y reduciendo la influencia de sesgos en la recolección de datos.

Asimismo, a modo de instrumento se utilizó el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) con el propósito de evaluar el pensamiento divergente y la creatividad de forma integral por medio de las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, fundamentales para valorar el desarrollo creativo en estudiantes de diversas edades y contextos; de acuerdo a lo que indican Alabbasi et al. (2022) la naturaleza de este

instrumento facilita ofrece una sólida evidencia psicométrica sobre la aplicación en investigaciones educativas que justifican su elección como instrumento adecuado para determinar el impacto del programa artístico implementado.

10 De acuerdo con la postura de autores como se reconoce que la (i) fluidez del pensamiento está referida a la habilidad que tienen las personas para emitir de forma rápida un gran número de ideas, entendida como la producción continua y espontánea de respuestas ante un estímulo determinado.

En añadidura Yörük (2023) menciona que la dimensión (ii) flexibilidad corresponde a la variedad de categorías de respuestas que una persona puede generar ante un estímulo, describiéndola como la capacidad de cambiar el modo de pensar, realizar clasificaciones de distintas maneras y abordar un problema desde diversas perspectivas, lo cual permite transitar entre enfoques y soluciones múltiples.

Respecto al concepto dimensional de (iii) originalidad, Acqshara (2023) atribuye que esto se refiere al grado de novedad o inusualidad de las respuestas, destacando que este rasgo se vincula con lo único y lo irrepetible, y que en el ámbito artístico las obras creativas e innovadoras se consideran más originales mientras menor sea su dependencia de precedentes, lo que implica un alejamiento de lo conocido y la aparición de ideas que resultan interesantes por ofrecer soluciones ingeniosas.

2 Nuevamente autores como Wang y Ismail (2023) sostienen además que la (iv) elaboración se relaciona con la cantidad de detalles que enriquecen o embellecen una respuesta, entendiéndose como la habilidad que tiene una persona para desarrollar y perfeccionar una idea original, alcanzando niveles mayores de complejidad mediante la incorporación de elementos significativos que completan y profundizan la producción inicial.

De forma respectiva el Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) en su versión figural, muestra evidencias psicométricas recientes de solidez, de acuerdo con Acar et al. (2024) el test manifiesta una confiabilidad compuesta de McDonald's Omega equivalente a 0,81, lo que indica una consistencia adecuad, otras posturas como Yörük (2023) demostró que la consistencia interna de la prueba llega a superar los 0,9 con lo que se refuerza su fiabilidad; en cuanto a validez, autores como Alabbasi et al. (2022) señalan que la versión figural es más comprensiva y válida que su contraparte verbal, finalmente Forthmann et al. (2021) aportaron que a través de la validez convergente las dimensiones del test indican una frecuencia consistente.

4 En lo que al procedimiento del test respecta, este trabajo tiene sus orígenes en versión  
45 figural del Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT), siguiendo el mismo enfoque  
metodológico expuesto por Badilla y Salamanca (2021) los cuales retoman esta variante a partir  
de la sistematización clásica presentada por Torrance en sus trabajos originales sobre  
creatividad; como tal dicha versión, ampliamente utilizada en estudios educativos, permitió  
evaluar dimensiones como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, gracias a su solidez  
conceptual y psicométrica en diversas revisiones.

4 En el primer subtest, denominado Juego 1 “Componemos un dibujo”, con una duración  
de diez minutos, se pidió al estudiante realizar un dibujo a partir de una forma dada, la cual  
consistía en un trozo de papel de color verde que, según el autor, podía semejar un huevo, una  
lágrima o una pera, y cuya calificación dependía de que el participante colocara un título a su  
creación; el propósito de esta actividad fue otorgar una finalidad a una figura que inicialmente  
carecía de ella, evaluándose en este subtest dos habilidades principales, la originalidad,  
entendida como la producción de respuestas novedosas, no familiares e inusuales, y la  
3 elaboración, referida a la cantidad de detalles que el estudiante añadía al dibujo con el fin de  
enriquecerlo o embellecerlo.

3 En el segundo subtest, correspondiente al Juego 2 “Acabamos un dibujo”, también con  
una duración de diez minutos, se presentaron diez trazos incompletos que el estudiante debía  
completar creando diferentes dibujos y asignando un título a cada uno de ellos; en esta parte se  
evaluaron diversas habilidades, tales como la elaboración, asociada al número de detalles  
incorporados en cada dibujo, la originalidad, vinculada a respuestas poco comunes o no  
convencionales, la flexibilidad, relacionada con la variedad de categorías utilizadas en las  
3 producciones, y la fluidez, referida al número total de dibujos titulados que el participante  
lograba realizar.

3 Finalmente, en el tercer subtest, identificado como Juego 3 “Líneas paralelas”, con un  
tiempo de diez minutos, se presentaron treinta pares de líneas paralelas a partir de las cuales el  
estudiante debía elaborar la mayor cantidad posible de dibujos; dentro de este ejercicio se  
valoraron nuevamente la fluidez, entendida como la aptitud para generar múltiples asociaciones  
a partir de un estímulo único, la flexibilidad, referida a la capacidad para modificar el patrón o  
3 estructura de las composiciones, la originalidad, vinculada a la producción de formas diferentes  
y poco familiares, y la elaboración, comprendida como la habilidad para añadir detalles  
significativos a las figuras construidas a partir de las líneas paralelas, tal como fue propuesto  
por Torrance en 1974.

En cuanto al procedimiento, la aplicación del TTCT se realizó dentro del aula durante el horario lectivo, desarrollándose el programa correspondiente y siguiendo en todo momento las normas establecidas para la correcta administración del test. Se ofrecieron las instrucciones precisas a los estudiantes y se respetaron estrictamente los tiempos asignados por el autor para cada subtest, los cuales fueron de diez minutos.

Una vez concluida la aplicación, se asignaron las puntuaciones directas a cada participante, registrándolas en la “Hoja de vaciado de puntuaciones” por subtests, correspondientes a “Componemos un dibujo”, “Acabamos un dibujo” y “Líneas paralelas”, según lo indicado por Selcuk et al. (2024) así como por cada una de las dimensiones evaluadas, que fueron fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Posteriormente, se obtuvo una puntuación global para cada una de las cuatro dimensiones, considerando tanto las puntuaciones directas, entendidas como la suma total de los puntajes alcanzados en los cuatro componentes, como las puntuaciones PC por componente, cuya obtención dependió del total acumulado en cada dimensión.

Este procedimiento implicó el sumatorio de las puntuaciones provenientes de los subtests que evaluaban cada habilidad, lo que permitió calcular el “Total de creatividad figurativa”. En la dimensión de originalidad, el valor final correspondió a la suma de las puntuaciones directas obtenidas en los tres juegos, mientras que en la dimensión de fluidez se integraron los puntajes procedentes del Juego 2 y el Juego 3.

De la misma manera, la dimensión de elaboración se construyó a partir de las puntuaciones acumuladas en los tres juegos, y la dimensión de flexibilidad se conformó mediante las puntuaciones directas del Juego 2 y el Juego 3; finalmente, se realizó la suma total de las puntuaciones directas correspondientes a los cuatro componentes y se obtuvo la puntuación PC de creatividad, derivada de la suma integral de todas las puntuaciones directas registradas en las cuatro dimensiones evaluativas.

En cuanto al procesamiento de la información y el análisis de los resultados, este se llevó a cabo mediante el paquete estadístico SPSS versión 27, empleándose tanto estadística descriptiva como inferencial; asimismo, se elaboraron tablas de frecuencia y se calcularon diversos estadísticos que sirvieron como base para la discusión de los resultados y la formulación de las conclusiones, además de efectuarse la comparación entre el pretest y el postest. Para ello, se aplicó la prueba de hipótesis de Wilcoxon, con el propósito de evaluar los cambios ocurridos en las dimensiones de la creatividad antes y después del programa de intervención artística.

Como tal, este proceso completo se desarrolló en un lapso de cuatro meses, desde el 19 de marzo hasta el 14 de julio del año 2025, en añadidura, el pretest se administró en el transcurso de una semana, comprendida entre el 19 y el 25 de marzo, mientras que el posttest se aplicó del 2 al 14 de julio; en total, el programa consideró la realización de doce sesiones que fueron abordadas durante el periodo establecido.

## Resultados

### Análisis Descriptivo

**Tabla 1**  
Datos demográficos

|                          | Datos demográficos             | n   | %      |
|--------------------------|--------------------------------|-----|--------|
| <b>Sexo</b>              | Masculino                      | 60  | 49,6 % |
|                          | Femenino                       | 61  | 50,4 % |
| <b>Grado</b>             | 1ero                           | 31  | 25,6 % |
|                          | 2do                            | 20  | 16,5 % |
|                          | 3ero                           | 20  | 16,5 % |
|                          | 4to                            | 27  | 22,3 % |
|                          | 5to                            | 23  | 19,0 % |
| <b>Procedencia</b>       | Sialupe Baca                   | 45  | 37,5 % |
|                          | Muy Finca                      | 34  | 28,3 % |
|                          | Punto Cuatro                   | 15  | 12,5 % |
|                          | Los Guanilos                   | 6   | 5,0 %  |
|                          | Los Chiroques                  | 5   | 4,2 %  |
|                          | Punto nueve                    | 3   | 2,5 %  |
|                          | Los Sernaques                  | 2   | 1,7 %  |
|                          | Los Villegas                   | 3   | 2,5 %  |
|                          | Capilla Santa Rosa             | 1   | 0,8 %  |
|                          | Los Soplapucos                 | 1   | 0,8 %  |
|                          | Los Pinos                      | 1   | 0,8 %  |
|                          | San Antonio                    | 1   | 0,8 %  |
|                          | Los Angeles                    | 1   | 0,8 %  |
|                          | Solecape                       | 1   | 0,8 %  |
|                          | Valle Nuevo                    | 1   | 0,8 %  |
| <b>Procedencia de IE</b> | I.E N° 10781 Cristo Redentor   | 3   | 2,4 %  |
|                          | I.E. 27 de Diciembre           | 1   | 0,8 %  |
|                          | I.E Cruz de Yanahuanca         | 2   | 1,7 %  |
|                          | I.E. N° 10135 Pedro Ruiz Gallo | 115 | 95,0 % |
| <b>Edad</b>              | 12                             | 20  | 16,5 % |
|                          | 13                             | 18  | 14,9 % |
|                          | 14                             | 23  | 19,0 % |
|                          | 15                             | 23  | 19,0 % |
|                          | 16                             | 27  | 22,3 % |
|                          | 17                             | 10  | 8,3 %  |

De acuerdo con la tabla 1, los datos de la muestra conformada por 121 estudiantes de nivel secundario, mostraron una distribución equilibrada por sexo, se observó que el primer grado concentró el mayor número de estudiantes, representando el 25,6 % del total; seguido del cuarto grado con 22,3 % y quinto grado con 19 %; respecto a la procedencia geográfica, la

mayoría de los participantes provinieron de zonas rurales, donde Sialupe Baca constituyó el grupo más numeroso, con 37,5 % de la muestra; además que la gran mayoría de los estudiantes cursó su formación en la I.E. N.º 10135 Pedro Ruiz Gallo, institución donde se desarrolló el estudio, como tal este grupo representó el 95 % de la muestra siendo un total de 115 partícipes.

**Tabla 2**

Distribución de estudiantes por sexo y nivel de creatividad

|       |           | Tercio inferior de creatividad | Segundo tercio | Tercio Superior de creatividad | Total          |
|-------|-----------|--------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------|
| Sexo  | Masculino | 35<br>58,3 %                   | 12<br>20,0 %   | 13<br>21,7 %                   | 60<br>100,0 %  |
|       | Femenino  | 37<br>60,7 %                   | 8<br>13,1 %    | 16<br>26,2 %                   | 61<br>100,0 %  |
| Total |           | 72<br>59,5 %                   | 20<br>16,5 %   | 29<br>24,0 %                   | 121<br>100,0 % |

De acuerdo a los hallazgos de la tabla 2, se evidenció que la mayoría de los estudiantes, se ubicó en el tercio inferior de creatividad, representado a los varones, con un 58,3 % en este nivel, mientras que en las mujeres alcanzaron un 60,7 % de los casos, reflejando así, que tanto estudiantes masculinos como femeninos presentaron inicialmente un desempeño creativo limitado; por otro lado, en términos generales, del total de 121 estudiantes, el 59,5 % se ubicó en el tercio inferior, el 16,5 % en el segundo tercio y el 24 % en el tercio superior, validando una tendencia general hacia niveles bajos de creatividad, pero con un grupo significativo.

**Tabla 3**

Distribución de estudiantes por sexo y nivel de creatividad

|                 |        | Tercio inferior de creatividad | Segundo tercio | Tercio Superior de creatividad | Total          |
|-----------------|--------|--------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------|
| Grado y Sección | 1ºA    | 19<br>61,3 %                   | 6<br>19,4 %    | 6<br>19,4 %                    | 31<br>100,0 %  |
|                 | 2º "A" | 15<br>75,0 %                   | 4<br>20,0 %    | 1<br>5,0 %                     | 20<br>100,0 %  |
|                 | 3º "A" | 14<br>70,0 %                   | 2<br>10,0 %    | 4<br>20,0 %                    | 20<br>100,0 %  |
|                 | 4º "A" | 13<br>48,1 %                   | 3<br>11,1 %    | 11<br>40,7 %                   | 27<br>100,0 %  |
|                 | 5º "A" | 11<br>47,8 %                   | 5<br>21,7 %    | 7<br>30,4 %                    | 23<br>100,0 %  |
|                 | Total  | 72<br>59,5 %                   | 20<br>16,5 %   | 29<br>24,0 %                   | 121<br>100,0 % |

Según los hallazgos de la tabla 3, la distribución del nivel de creatividad según el grado y sección mostró diferencias importantes entre los estudiantes participantes; en el caso de 1.º "A", la mayoría se ubicó en el tercio inferior de creatividad con 61,3 %; en el 3.º "A", también predominó el tercio inferior con un 70 % de las muestras, en 4.º "A", se observó un comportamiento distinto en donde se registró una distribución más equilibrada, finalmente, en 5.º "A", se identificó también una proporción significativa de estudiantes con alto nivel de creatividad de un 30,4 % de los casos.

**Tabla 4**  
Estadísticos descriptivos por dimensión (Pre y Post)

| Variable - Dimensión | Mín Pre | Máx Pre | Media Pre | DE Pre | Mín Post | Máx Post | Media Post | DE Post |
|----------------------|---------|---------|-----------|--------|----------|----------|------------|---------|
| PC de Creatividad    | 2       | 389     | 98,40     | 74,906 | 337      | 396      | 392,26     | 7,806   |
| Fluidez              | 0       | 96      | 18,36     | 19,03  | 96       | 99       | 98,78      | 0,570   |
| Flexibilidad         | 0       | 95      | 17,13     | 18,498 | 40       | 99       | 96,23      | 7,575   |
| Originalidad         | 0       | 99      | 25,33     | 21,408 | 97       | 99       | 98,94      | 0,297   |
| Elaboración          | 2       | 99      | 37,94     | 22,514 | 89       | 99       | 98,45      | 1,118   |

Los resultados descriptivos expuestos en la tabla 4, evidenciaron un cambio notable en los niveles de creatividad de los estudiantes tras la implementación del programa de educación artística, de acuerdo con el puntaje compuesto de creatividad (PC), la media pasó de 98,40 puntos en el pretest a 392,26 puntos en el posttest, mostrando un incremento sustancial, adicional a ello, la desviación estándar se redujo significativamente, lo que indicó mayor homogeneidad en el desempeño creativo después de la intervención, además de una mejora sobresaliente en todas las dimensiones del Test de Torrance, reflejando que el programa tuvo un impacto altamente efectivo en el fortalecimiento global de la creatividad en los estudiantes.

### Análisis inferencial

**Tabla 5**  
Prueba de normalidad

| Pruebas de normalidad - Kolmogorov-Smirnov |             |     |       |
|--------------------------------------------|-------------|-----|-------|
|                                            | Estadístico | gl  | Sig.  |
| ORIGINALIDAD - Pre                         | 0,166       | 121 | 0,000 |
| FLUIDEZ - Pre                              | 0,173       | 121 | 0,000 |
| ELABORACIÓN - Pre                          | 0,117       | 121 | 0,000 |
| FLEXIBILIDAD - Pre                         | 0,215       | 121 | 0,000 |
| PC - Pre                                   | 0,141       | 121 | 0,000 |
| ORIGINALIDAD - Post                        | 0,536       | 121 | 0,000 |
| FLUIDEZ - Post                             | 0,495       | 121 | 0,000 |
| ELABORACIÓN - Post                         | 0,326       | 121 | 0,000 |
| FLEXIBILIDAD - Post                        | 0,359       | 121 | 0,000 |
| PC - Post                                  | 0,321       | 121 | 0,000 |

De acuerdo a los resultados de la tabla 5, se evidenció mediante la aplicación de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, que ninguna de las variables evaluadas presentó una distribución normal en los puntajes del pretest ni del posttest ( $p = 0,000$ ) siendo inferiores al umbral establecido de 0,05; facultando en consecuencia, emplear un procedimiento estadístico no paramétrico para la comparación de las mediciones pre y post intervención; en tal forma se procedió a utilizar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, la cual resultó adecuada para analizar las diferencias entre ambos momentos de evaluación, dado el carácter no normal y la naturaleza de datos apareados, con ello en gran medida, se garantizó la validez del análisis inferencial y aseguró conjeturas más precisas respecto al fenómeno de estudio indagado.

## Prueba de hipótesis general

**Tabla 6**

Prueba de Wilcoxon para el Puntaje Creativo Total (PC) del TTCT-Figural (pretest–postest)

| Dimensión              | PC - PC |
|------------------------|---------|
| Z                      | -9,546  |
| Sig. asin. (bilateral) | 0,000   |

De acuerdo con la tabla 6, se evidenció que el Puntaje Creativo Total (PC) presentó un p valor  $< 0,001$ , permitiendo aprobar el supuesto alternativo ( $H_1$ ) que indica que El programa de educación artística en estudiantes de secundaria en zonas rurales tiene un impacto positivo en el desarrollo de su creatividad, con ello se logró demostrar que el programa mejoró de forma significativa todas las habilidades creativas; además se identificó una  $Z = -9,546$  entre las puntuaciones del pretest y el posttest del Test de Torrance demostrando que los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora consistente después de la intervención del programa.

## Prueba de hipótesis específica 1

**Tabla 7**

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Originalidad (ORI) del TTCT-Figural (pretest–postest)

| Dimensión              | ORI - ORI |
|------------------------|-----------|
| Z                      | -9,508    |
| Sig. asin. (bilateral) | 0,000     |

De acuerdo con la tabla 7, se evidenció que la dimensión Originalidad (ORI) presentó un p valor  $< 0,001$ , permitiendo aprobar el supuesto alternativo ( $H_1$ ) que indica que El programa de educación artística mejora significativamente la Originalidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, con ello se logró demostrar que el programa mejoró de forma significativa todas las habilidades creativas; además se identificó una  $Z = -9,508$  entre las puntuaciones del pretest y el posttest del Test de dicha dimensión demostrando que los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora consistente después de la intervención del programa.

## Prueba de hipótesis específica

**Tabla 8**

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Elaboración (ELAM) del TTCT-Figural (pretest–postest)

| Dimensión              | ELAM - ELAM |
|------------------------|-------------|
| Z                      | -9,505      |
| Sig. asin. (bilateral) | 0,000       |

De acuerdo con la tabla 8, se evidenció que la dimensión Elaboración (ELAM) presentó un p valor  $< 0,001$ , permitiendo aprobar el supuesto alternativo ( $H_1$ ) que indica que El programa

de educación artística mejora significativamente la Elaboración de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, con ello se logró demostrar que el programa mejoró de forma significativa todas las habilidades creativas; además se identificó una  $Z = -9,505$  entre las puntuaciones del pretest y el posttest del Test de dicha dimensión demostrando que los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora consistente después de la intervención del programa.

### Prueba de hipótesis específica 3

**Tabla 9**

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Fluidez (FLU) del TTCT-Figural (pretest–posttest)

| Dimensión              | FLU - FLU |
|------------------------|-----------|
| Z                      | -9,549    |
| Sig. asin. (bilateral) | 0,000     |

De acuerdo con la tabla 9, se evidenció que la dimensión Fluidez (FLU) presentó un  $p$  valor  $< 0,001$ , permitiendo aprobar el supuesto alterno ( $H_1$ ) que indica que El programa de educación artística mejora significativamente la Fluidez de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, con ello se logró demostrar que el programa mejoró de forma significativa todas las habilidades creativas; además se identificó una  $Z = -9,549$  entre las puntuaciones del pretest y el posttest del Test de dicha dimensión demostrando que los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora consistente después de la intervención del programa.

### Prueba de hipótesis específica 4

( $H_0$ ): El programa de educación artística no mejora significativamente la Flexibilidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales.

**Tabla 10**

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Flexibilidad (FX) del TTCT-Figural (pretest–posttest)

| Dimensión              | FX – FX |
|------------------------|---------|
| Z                      | -9,548  |
| Sig. asin. (bilateral) | 0,000   |

De acuerdo con la tabla 10, se evidenció que la dimensión Flexibilidad (FX) presentó un  $p$  valor  $< 0,001$ , permitiendo aprobar el supuesto alterno ( $H_1$ ) que indica que El programa de educación artística mejora significativamente la Flexibilidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales., con ello se logró demostrar que el programa mejoró de forma significativa todas las habilidades creativas; además se identificó una  $Z = -9,548$  entre las puntuaciones del pretest y el posttest del Test de dicha dimensión demostrando que los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest, evidenciando una mejora consistente después de la intervención del programa.

## Discusión

De acuerdo con el hallazgo general que buscó analizar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, se evidenció que todos los constructos del programa de educación artística en estudiantes de secundaria en zonas rurales tiene un impacto positivo en el desarrollo de su creatividad, además de mejorar de forma significativa todas las habilidades creativas; estos hallazgos guardan relación con lo expuesto por Chulli (2023) quien al evaluar un el impacto de un programa educativo para potenciar la creatividad en niños de cuatro años de una I.E. demostró que la adaptación del “Test de Torrance”, que mide las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración a modo de instrumento manifestó mejoras estadísticamente significativas en todas estas dimensiones, resaltando que la propuesta optima las dimensiones o funciones cognitivas de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de las ideas en la cognición de los individuos. Premisas como las de, Cruz et al. (2025) reafirman que la educación artística contribuye al desarrollo integral, estimulando la motivación intrínseca, la expresión personal y la creatividad, siendo relevante fortalecer la formación docente y la educación artística, en los estudiantes; en síntesis, la evidencia expuesta, respalda que los programas de educación artística generan mejoras significativas y generalizadas dentro de la creatividad y sus dimensiones, coherentes con investigaciones previas.

En función al primer objetivo específico centrado en analizar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la originalidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, se evidenció que el programa de educación artística mejora significativamente la originalidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, asimismo las pruebas de diferencia entre el pretest y el posttest del Test de dicha dimensión hicieron evidente una mejora consistente después de la intervención del programa; estos hallazgos guardan similitud con lo expuesto por Chávez y Grimaldo (2023) quienes al validar la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance en 107 educandos de una I.E demostraron que la creatividad en estudiantes de dicha I.E muestra una consistencia interna proveniente de las habilidades creativas; otro hallazgo como los de Arán et al (2024) reafirman que por medio de diagnósticos educativos en población escolar, existe un desarrollo progresivo de las habilidades creativas con el crecimiento, demostrando que el desempeño creativo considera las variaciones asociadas a la edad y sexo; lo anteriormente expuesto, reafirma que la originalidad se fortalece mediante intervenciones artísticas y por su parte esta sigue patrones de desarrollo documentados en la literatura.

De acuerdo con el segundo objetivo específico que buscó evaluar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la elaboración de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, se evidenció que el programa de educación artística mejora significativamente la elaboración de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, asimismo las pruebas de diferencia entre el pretest y el posttest del Test de dicha dimensión hicieron evidente una mejora consistente después de la intervención del programa; lo anteriormente mencionado se asemeja a lo expuesto por Meneses y Valencia (2023) quienes al analizar la incidencia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de la ciudad de Quito, demostraron que la educación artística ha sido reconocida como un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, a través de las diversas formas de expresión artística, desarrollando habilidades técnicas, así como competencias socioemocionales para su bienestar y desarrollo personal; otras posturas como las de Cabeza et al. (2024) afirman que las actividades artísticas fomentan habilidades creativas, innovadoras y emocionales, que impactan positivamente en el crecimiento integral de los estudiantes; es claro expresar que de manera coherente con estudios previos, la dimensión de elaboración también se fortalece con la educación artística, evidenciando su valor para el desarrollo integral del estudiante.

Acorde al tercer objetivo específico centrado en examinar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la fluidez de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, se evidenció que el programa de educación artística mejora significativamente la fluidez de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, asimismo las pruebas de diferencia entre el pretest y el posttest del Test de dicha dimensión hicieron evidente una mejora consistente después de la intervención del programa; en consonancia estos datos guardan similitud con lo mencionado por Lima (2022) quien demostró que el programa de Artes Visuales mejora de forma constante y significativa, la capacidad creativa de los educandos, potenciado en gran medida su desarrollo artístico y motriz; Fretel (2022) reafirma que en un taller de Expresión Corporal se comprobó que en gran medida la creatividad expresiva en los niños mejora si se estimula adecuadamente en dimensiones como la fluidez corporal; con ello es posible sintetizar que la mejora en la fluidez evidencia que la práctica artística estimula la generación rápida y variada de las ideas, respaldando así la eficacia del programa.

Finalmente de acuerdo con la cuarta premisa específica, que buscó determinar el impacto del programa de educación artística en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, se evidenció que el programa de educación artística mejora significativamente el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes de secundaria en zonas rurales, asimismo las pruebas de diferencia entre el pretest y el posttest del Test de dicha

dimensión hicieron evidente una mejora consistente después de la intervención del programa; en tal instancia estas evidencias se relaciona con lo presentado por Carrión (2024) quien evidenció una mejora significativa de las dimensiones de la creatividad; finalmente se ultimó que el programa de pensamiento complejo incremento en gran medida la creatividad de los educandos; de forma opuesta, Callapiña (2024) respalda que las artes ayudan a la expresión personal y fortalecen capacidades cognitivas clave; validando que la educación artística es un pilar fundamental dentro del proceso formativo, dado su impacto en la creatividad y en el desarrollo emocional y cognitivo del alumnado; en sinergia a lo anteriormente expuesto los resultados confirman que la flexibilidad creativa responde positivamente a las actividades artísticas, reforzando en gran medida el papel de la educación artística como impulsora del pensamiento creativo adaptable.

## Conclusiones

(i) Después de un minucioso análisis y una profunda exploración, los resultados de esta investigación concluyeron que la muestra estuvo equilibrada por sexo y distribuida de manera representativa en todos los grados del nivel secundario, asimismo, la procedencia mayoritaria de zonas rurales evidenció un contexto social relativamente homogéneo y adecuado para evaluar el impacto del programa de educación artística en una población con condiciones similares de acceso educativo; en general los resultados de Wilcoxon mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest en todas las dimensiones de la creatividad ( $p < 0,001$ ), con lo cual se concluyó que el impacto del programa arte y creatividad en zonas rurales fue efectiva para mejorar la creatividad en estudiantes de secundaria, a partir de la intervención aplicada a una muestra representativa de 121 estudiantes con diversidad en cuanto a sexo, grado académico, edad y procedencia geográfica.

## Referencias

- Abad, E., & González, M. (2021). Emotional Creativity in Art Education: An Exploratory Analysis and Research Trends. *10.3390/ijerph18126209*, 18(12), 6209. <https://doi.org/10.3390/ijerph18126209>
- Abaza, S. (2025). Research methodology: Study types. *Parasitology Dept., Faculty of Medicine, Suez Canal Univ.*, 18(2), 87-89. <https://doi.org/10.21608/puj.2025.384514.1295>
- Acar, S., & Lee, L. (2024). A Reliability Generalization of the Torrance Tests of Creative Thinking-Figural. *European Journal of Psychological Assesment*, 40(5), 396-411. <https://doi.org/10.1027/1015-5759/a000819>
- Acar, S., Lee, L., & Scherer, R. (2024). A Reliability Generalization of the Torrance Tests of Creative Thinking-Figural. *European Journal of Psychological Assessment*, 40-82. <https://doi.org/10.1027/1015-5759/a000819>
- Acqshara, U. (2023). effect of loneliness and the use of various coping strategies on the emotional intelligence and creativity style among covid-19 affected female adults. *International Journal of Novel Research and development (IJNRD)*, 8(3), 84-124.

- Ahmad, B., Zaman, S., & Alam, S. (2025). Assessing Prospective Science Teachers' Creative Thinking Ability to Solve Environmental Issues at Higher Education. *Winter*, 6(1), 254-265. <https://doi.org/10.55737/qjssh.vi-i.25314>
- Alabbasi, A., Paek, S., Kim, D., & Cramond, B. (2022). What do educators need to know about the Torrance Tests of Creative Thinking: A comprehensive review. *Frontiers in Psychology*, 13(1), 1-14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1000385>
- Al-Fawadi, H. (2022). The role of Creativity and Talent in art education of School Students. *Journal of the College of Basic Education*, 23(98), 23-34. <https://doi.org/10.35950/cbej.v23i98.8838>
- Álvarez, F., & Nieto, M. (2021). Arte y educación artística: Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ARSEDUCA*, 31, 251-262. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Anaya, T., Montalvo, J., Calderón, A., & Arispe, C. (2021). Rural schools in Peru: factors that accentuate the digital gaps in times of pandemic (COVID-19) and recommendations to reduce them. *Educación*, 30(58), 11-53. <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.001>
- Apak, J., Taat, S., & Suki, N. (2021). Measuring teacher creativity-nurturing behavior and readiness for 21st century classroom management. *International Journal of Information and Communication Technology Education (IJICTE)*, 17(3), 52-67. <https://doi.org/10.4018/IJICTE.20210701.0a4>
- Arán, V., López, M., & Krumm, G. (2024). Creativity assessment: two normative studies of the Torrance Test of Creative Thinking (TTCT), Figural, Forms A and B in Argentine children. *Psicogente*, 27(51), 1-24. <https://doi.org/10.17081/psico.27.51.6419>
- Badilla, M., Salamanca, & I. (2021). From computational thinking to creative thinking: an analysis of their relationship in high school students. *Icono* 14, 19(2), 261-287. <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1653>
- Barco, H., Chalá, M., Carcelen, P., Vallejo, D., & Vásquez, K. (2025). El Arte y la Creatividad en la Educación: Impacto en el Desarrollo Cognitivo y Emocional en Instituciones Educativas Ecuatorianas. *Prosperus*, 2(1), 201-2027. <https://doi.org/10.63535/ac391684>
- Becerra, D., & Herrera, F. (2023). La Creatividad del Investigador y su Expresión en la Investigación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(6), 5067-5089. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9062](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9062)
- Bhattacharya, J., Pickering, A., & Lloyd, J. (2022). Evaluating Creativity: How Idea Context and Rater Personality Affect Considerations of Novelty and Usefulness. *Advancements in the Measurement and Evaluation of Creativity*, 4(1), 373-390. <https://doi.org/10.1080/10400419.2022.2125721>
- Buchkivska, G., Greskova, V., Kachurynets, L., & Tsyhaniuk. (2024). Interactive art: fueling creative development. *Eduweb: Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 18(3), 239-251. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.03.18>
- Cabezas, M., Hernández, J., Pullupaxi, M., & Yauli, E. (2024). La importancia de la educación artística y su relación con el bienestar. *Revista Ciencia Innovadora*, 2(1), 57-69. <https://doi.org/10.64422/rci.v2n1.2024.25>
- Callapiña, S. (2024). La creatividad en tiempos de la pandemia en instituciones rurales. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 6(6), 361-377. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v6i6.1283>
- Carrión, S. (2024). Programa de pensamiento complejo para la creatividad en estudiantes de educativa primaria, Perú. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(1), 112-127. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3718>
- Catterall, J., Dumais, S., & Hampden, G. (2021). Arts in education: A systematic review of competency outcomes in quasi-experimental and experimental studies. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.623935>
- Chávez, B., & Grimaldo, E. (2023). Torrance verbal-a creativity test: Evidence of Psychometric Validity in Mexican Elementary School Students. *Actualidades Investigativas en Educación*, 23(2), 1-15. <https://doi.org/10.15517/aie.v23i2.52858>

- Chávez, L., Vera, L., & Vera, M. (2022). Contemporary social research: difficulties, problems and challenges. *Tendencias y desafíos de la educación y la investigación*, 11(1), 110-120. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1630>
- Choi, D., & Kaufman, J. (2021). Where does creativity come from? What is creativity? Where is creativity going in giftedness? In R. J. Sternberg & D. Ambrose (Eds.), *Conceptions of giftedness and talent*, 1(24), 65-81. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-56869-6\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-030-56869-6_5)
- Chulli, P. (2023). *Programa "Colour Program" para potenciar la creatividad en niños de cuatro años de una institución educativa estatal, Chiclayo-2023*. [Tesis de licenciatura] Repositorio Institucional - Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo - USAT. <https://repositorio.usat.edu.pe/items/ba2e1eaf-799a-42d8-af91-27549e94c6fd>
- Cruz, K., Ochoa, D., Correa, P., Martínez, M., & Rizzo, H. (2025). El Arte y la Creatividad en la Educación: Impacto en el Desarrollo Cognitivo y Emocional en Instituciones Educativas Ecuatorianas. *Prosperus*, 2(1), 201-217. <https://doi.org/10.63535/ac391684>
- Diáz, A., & Ledesma, G. (2021). Art and Creativity in Children and Youth: Transformation Processes at School and Public Spheres. *Universidad de Costa Rica, Costa Rica*, 45(2), 1-19. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Engana, P. (2023). The impacts of a high-school art-based program on academic achievements, creativity, and creative behaviors. *npj Science of Learning volume*, 8(39), 1-17. <https://doi.org/10.1038/s41539-023-00187-6>
- Epitia, J., & Fernández, T. (2023). Art education as a scenario for the development of creative abilities. *Acción y Reflexión Educativa*, 48.
- Forthmann, B., Szardenings, S., & Holling, H. (2021). How reliable and valid are frequency-based originality scores? Evidence from a sample of children and adolescents. *Thinking Skills and Creativity*, 41. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100851>
- Fretel, L. (2022). *Taller de expresión corporal para mejorar la creatividad expresiva en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 1112 Víctor Andrés Belaúnde del Distrito de la Victoria*. [Tesis de licenciatura] - Repositorio Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD). [https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/143/LISBEL%20FRET%20EL\\_TESIS%20registro%20en%20el%20repositorio%2012%20de%20set.pdf?sequence=8](https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/143/LISBEL%20FRET%20EL_TESIS%20registro%20en%20el%20repositorio%2012%20de%20set.pdf?sequence=8)
- Galindo, A., Uribe, J., & Martínez, F. (2025). Impact of Artistic Expression on the Development of Entrepreneurial Skills in Secondary Education. *Education sciences*, 15(2), 19. <https://doi.org/10.3390/educsci15020194>
- Gari, G. (2023). Earthly Creations, as an emanation of the Arts of Mother Earth in formative contexts. *Estudios Artísticos*, 10(16), 59-77. <https://doi.org/10.14483/25009311.21285>
- Gari, G. (2023). School artistic education and training in Colombian rural contexts. *Infancias Imágenes*, 21(2), 166-179. <https://doi.org/10.14483/16579089.20802>
- González, M., & Molero, M. (2021). Systematic review of creativity didactic tools and resources developed in spanish. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 15(2), 1-9. <https://doi.org/10.19083/ridu.2021.1440>
- Lima, L. (2022). *Programa de Artes visuales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria de una institución educativa. Lima, 2022*. [Tesis de licenciatura] Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94587>
- Lok, S., Sonelal, J., Rabin, K., Aryal, U., & Bhattarai, T. (2023). Navigating the Research Landscape: A Guide to the Selection of the Right Research Design. *International Research Journal of MMC (IRJMMC)*, 4(1), 64-77. <https://doi.org/10.3126/irjmmc.v4i1.51863>
- Mañero, J. (2021). Arts education, intercreativity and postdigitality: a critical reflection in times of covid-19. *Educación artística: revista de investigación*, 12(1), 76-85. <https://doi.org/10.7203/eari.12.20717>
- Mela, J., Cobos, D., Romano, G., & Carvallo, V. (2022). Estudio sobre el Estado de la Educación Artística en el sistema educativo formal y. *Universidad de O'Higgins*, 1(12), 1-119.

- <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/03/informe-final-estado-de-la-educacion-artistica-ohiggins-2022.pdf>
- Meneses, E., & Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15–24. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Mncedisi, M. (2024). Population and Target Population in Research Methodology. *Golden Ratio of Social Science and Education*, 4(1), 75-79. <https://doi.org/10.52970/grsse.v4i1.405>
- Muhammad, T., & Akram, R. (2025). Assessing Prospective Science Teachers' Creative Thinking Ability to Solve Environmental Issues at Higher Education. *Qlantic Journal of Social Sciences and Humanities*, 6(1), 254-265. <https://doi.org/10.55737/qjssh.vi-i.25314>
- Mwange, A., Chiseyeng, J., Matoka, W., & Shiyunga, S. (2023). Research Methodology and Design: Types, Methods, Tools, Tests and Analysis. *Research Journal of Finance and Accounting*, 14(14), 1-11. <https://doi.org/10.7176/RJFA/14-14-01>
- Rea, D. (2024). The Social Impact of Creative Arts in Australian Communities, Sandra Gattenhof, Donna Hancox, Helen Klæbe and Sasha Mackay. *Journal of Applied Arts & Health*, 15(1), 91-94. [https://doi.org/10.1386/jaah\\_00155\\_5](https://doi.org/10.1386/jaah_00155_5)
- Rodrigues, F., Morouço, P., Antunes, R., Monteiro, D., Jacinto, M., Figueiredo, N., Santos, F., Bastos, V., & Teixeira, D. (2023). Using Psychometric Testing Procedures for Scale Validity, Reliability, and Invariance Analysis: The PRETIE-Q Portuguese Version. *European Journal Investigation in Health Psychology Education*, 13(7), 1158-1172. <https://doi.org/10.3390/ejihpe13070086>
- Rosero, P. (2024). El impacto de la pintura expresionista en la creatividad de los estudiantes. *Revista Diversidad Científica*, 4(2), 1-12. <https://doi.org/10.36314/diversidad.v4i2.124>
- Samaniego, M., Usca, N., Salguero, J., & Quevedo, W. (2024). Creative Thinking in Art and Design Education: A Systematic Review. *Education sciences*, 14(2), 192. <https://doi.org/10.3390/educsci14020192>
- Selcuk, A., Lee, L., & Ellis, R. (2024). A Reliability Generalization of the Torrance Tests of Creative Thinking-Figural. *European Journal of Psychological Assessment*, 40(5), 396-411. <https://doi.org/10.1027/1015-5759/a000819>
- Shivashankar, R., Singh, K., & Gupta, P. (2022). Primer of Epidemiology V: Planning a research study and sampling methods. *Clinical Research Methods*, 34(5), 287-292. <https://doi.org/10.25259/nmji-374-19>
- Sosna, T., Vochoz: Šerý, M., & Blažek, J. (2025). Developing pupils' creativity through 3D modeling: an experimental study. *Frontiers in Education*, 10, 1-16. <https://doi.org/10.3389/educ.2025.1583877>
- Swanzy, E., Morris, J., Lummis, G., & Jones, A. (2023). Exploring creative pedagogical practices in secondary visual arts programmes in Ghana. *The Curriculum Journal*, 43(4), 558-577. <https://doi.org/10.1002/curj.201>
- Tang, M., Hofreiter, S., Reiter, R., & Bai, X. (2021). Creativity as a Means to Well-Being in Times of COVID-19 Pandemic: Results of a Cross-Cultural Study. *Frontiers in Piycology*, 12(8). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.601389>
- Vargas, J., & Guayana, T. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativa. *Acción y reflexión educativa*, 48, 6-21.
- Wang, L., & Ismail, J. (2023). A Study to Evaluate the Effectiveness of Art Creativity in China: Torrance Test Creative Thinking. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities*, 8(10), e002488. <https://doi.org/10.47405/mjssh.v8i10.2488>
- Wu, C., Su, Y., Chen, E., & Chen, P. (2022). Development and validation of interactive creativity task platform. *Frontiers in Psicology*, 13, 1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.954946>
- Xiong, X. (2022). Critical Review of Quantitative and Qualitative Research. *School of Foreign Languages, Wuhan Polytechnic University*, 670, 956-959. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220704.172>
- Yörük, S. (2023). The Psychometric Properties of the Torrance Tests of Creative Thinking Figural Form A. *International Journal for Talent Development and Creativity*, 11(1), 279–297. <https://doi.org/10.7202/1115434ar>

Zhang, Y. (2024). A Study on the Path of art Education Practices in Rural Primary and Secondary Schools from the Perspective of Educational Equity. *Dean & FranciS*, 1(1), 1-6. <https://doi.org/10.61173/v3bfyj92>