

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Efectividad del programa "Mi taller literario" para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria en la institución educativa privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°06 Ate, 2020

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada
en Educación, Especialidad: Primaria

Autor:

Yessenia Rosangelica Mercado Michuy

Asesor:

Mtra. Melva Hernández García

Lima, mayo

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Mtra. Melva Hernández García, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: Efectividad del programa "Mi taller literario" para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°06 Ate, 2020, constituye la memoria que presenta la Bachiller, Yessenia Rosangelica Mercado Michuy, para aspirar al título profesional de licenciada en educación, especialidad primaria; cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad de la autora, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 18 días del mes de mayo del año 2021.



Mtra. Melva Hernández García

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a once días del mes de febrero del año 2021 siendo las 14:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, el (la) secretario(a): Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani y los demás miembros Mg. María Angelica Ñazco Leonardo y el (la) asesor (a): Mtra. Melva Hernández García, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Efectividad del programa "Mi taller literario" para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N °06 Ate, 2020, del(los)/la(las) bachiller(es):**a) **Yessenia Rosangelica Mercado Michuy**.....

..... conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Primaria
(Nombre del Título Profesional)
con mención en.....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)/(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Yessenia Rosangelica Mercado Michuy**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy Bueno	Sobresaliente

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)/(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Presidente

Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani
Secretario

Mg. Melva Hernández García
Asesor

Mg. María Angélica Nazco
Leonardo
Miembro

Miembro

**Yessenia Rosangelica Mercado
Michuy**
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Dedicatoria

A mis abuelitos Josefina Mendoza, Pedro Michuy, Felipa Pareja y Esteban Mercado, por ser una combinación de padres, maestros y mejores amigos, cada uno de ellos forma parte importante de este hermoso trabajo hecho con absoluto esmero.

Gracias a ellos, por sus sabias enseñanzas, dedicación, sacrificio, haber velado por mi bienestar y brindarme el tesoro más grande que es su amor incondicional todos estos años. Son mi más claro ejemplo de valentía, perseverancia y esfuerzo.

Agradecimientos

A Dios, por ser mi guía, por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para que fuera posible alcanzar este triunfo profesional.

A mis padres Esteban Mercado y Patricia Michuy, que desde la distancia me brindaron su apoyo incondicional en el transcurso de mi vida; por sus palabras de aliento y consejos que me permitieron lograr esta meta trazada.

A mi familia, por ser mi motivación a seguir adelante, por contribuir con mi crecimiento profesional, por depositar en mí su entera confianza y brindarme sus mensajes de aliento. Nunca bajaron los brazos, para que yo tampoco lo haga, aun cuando todo se complicaba con la ejecución del trabajo por motivo del Covid-19, pero como se ve, no fue imposible.

A la Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, particularmente a la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria por la calidad humana y profesional de sus maestros.

Al Dr. Elías Torres Blass, por abrirme las puertas de su IEP “José Olaya” de Ate, UGEL N°06, por permitirme ser parte de la plana docente y confiar en mi persona, dándome el permiso para ejecutar mi trabajo de investigación; contribuyendo, de ese modo, en el mejoramiento sustancial del nivel académico de los estudiantes.

A los padres de familia del salón del quinto grado de primaria, por haberse dado tiempo de participar en nuestras reuniones virtuales de organización del programa *Mi taller literario*, siendo ellos gran ayuda en la elaboración de materiales que se necesitó y por apoyar a sus niños en las entregas de trabajos virtuales. Súper agradecida con ellos, por confiarme a sus hijos y decirme que son muy felices de tenerme como maestra.

A mis niños y niñas del 5° grado de primaria de la IEP “José Olaya”, por formar parte de mi vida y haber dado lo mejor de ellos en sus creaciones de poemas. Asimismo, me llena de satisfacción que se pudo culminar el programa con diversas críticas constructivas.

A mi primo Abel Martínez Michuy, por su tiempo y ayuda con las fotografías necesarias a fin de mostrar las evidencias de la investigación.

Al M.Sc. Diego Córdova Ayala, por su paciencia, comprensión, constante apoyo, atención a mis consultas sobre metodología y estadística; por compartir sus conocimientos conmigo y por sus sinceras palabras de aliento para culminar exitosamente esta gran meta, guiándome siempre hacia la superación.

A mi asesora, Mtra. Melva Hernández García, por su apoyo en el proceso de elaboración y revisión de mi trabajo, sus consejos fueron valiosos para culminar la investigación.

A la maestra Mtra. Jaimín Murillo Antón, por disponer de su tiempo y ser uno de los jueces para evaluar la operacionalización de variables.

Al Mtro. Rodolfo Alanía Pacovilca, por orientarme en la documentación del proceso de investigación, y ser uno de los jueces para evaluar la operacionalización de variables. Asimismo, revisar el instrumento de investigación y motivarme para nunca rendirme.

A la Mtra. Elvira Claros Román, por su apoyo en la revisión del proyecto de tesis y ser uno de los jueces para revisar la operacionalización de variables. Y agradecerle por confiar en mi desempeño docente y animarme para el éxito del programa.

TABLA DE CONTENIDOS

Dedicatoria	iv
Agradecimientos.....	v
TABLA DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
CAPÍTULO I.....	14
El problema de investigación	14
1.1. Identificación del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	21
1.2.1. Problema general.....	21
1.2.2. Problemas específicos	21
1.3. Objetivos de la investigación	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
1.4. Justificación.....	22
1.5. Presuposición filosófica	23
CAPÍTULO II Marco teórico	26
2.1. Antecedentes de investigación	26
2.1.1. Antecedentes internacionales	26
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	29
2.2. Bases teóricas	33
2.2.1. La escritura.....	33
2.2.2 Producción de textos	34
2.2.3. Función de la producción de textos	35
2.2.4. Procesos de la producción de textos	37
2.2.5. La escritura: Competencia y capacidades en el área de comunicación	39
2.2.6. Competencias comunicativas	41
2.3. Género lírico.....	43
2.3.1. Producción de textos líricos.....	44
2.3.2. Clases de géneros líricos	45
2.3.3. Técnica para la producción de textos líricos	45
2.3.4. La poesía.....	46
2.3.5. La poesía en la escuela	47

2.3.6. La poesía en las diferentes áreas del currículo	47
2.3.7. Elementos básicos de la poesía.....	48
2.3.8. El poema.....	49
2.3.9. Características de la poesía.....	50
2.3.10. Estructura poética	51
2.3.11 Estrategia de la creación lírica.....	53
2.4. Variable independiente: Programa <i>Mi taller literario</i>	56
2.4.1. Definición de programa.....	56
2.4.2. Definición de taller literario	56
2.4.3. Composición de un taller.....	59
2.4.4. Fases del taller literario	61
2.4.5. Evaluación del aprendizaje.....	62
2.5. Marco conceptual	63
CAPÍTULO III Materiales y métodos.....	66
3.1. Diseño y tipo de investigación	66
3.2. Descripción del lugar de ejecución.....	66
3.3. Población y muestra	66
3.3.1. Población.....	66
3.3.2. Muestra.....	67
3.4. Hipótesis de la investigación.....	68
3.4.1. Hipótesis general	68
3.4.2. Hipótesis específicas	68
3.5. Identificación de variables.....	69
3.6. Operacionalización de variables.....	71
3.7. Instrumentos de recolección de datos.....	72
3.8. Técnicas de recolección de datos	73
3.9. Plan de procesamiento y análisis de datos.....	73
CAPÍTULO IV	75
Resultados y discusión	75
4.1. Análisis estadístico de los datos	75
4.2. Análisis descriptivo	75
4.2.1. Descripción de datos generales	75
4.2.2. Estadísticos descriptivos relevantes	76
4.3. Análisis estadístico que corresponde a la investigación.....	79
4.3.1 Prueba de bondad de ajuste	79
4.3.2. Prueba de hipótesis de la variable producción de textos líricos	79
4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1- Dimensión Planificación.	81

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 2- Dimensión textualización.....	84
4.3.5. Prueba de hipótesis específica 3- Dimensión revisión	86
4.4. Discusión.....	90
CAPÍTULO V	93
5.1 Conclusiones	93
5.2 Recomendaciones.....	95
Referencias	96
Anexo	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niveles de producción de textos de acuerdo al área.....	18
Tabla 2 Información general de la institución.....	20
Tabla 3 Nómina de matrícula para el año 2020.....	67
Tabla 4 Matriz de Operacionalización	71
Tabla 5 Género de los participantes	75
Tabla 6 Filiación religiosa de los estudiantes.....	76
Tabla 7 Evaluación del nivel de producción de textos líricos	77
Tabla 8 Evaluación del nivel de planificación en la producción de textos líricos.....	77
Tabla 9 Evaluación del nivel de textualización en la producción de textos líricos	77
Tabla 10 Evaluación del nivel de revisión en la producción de textos líricos.....	78
Tabla 11 Prueba de Normalidad – Bondad de Ajuste	79
Tabla 12 Comparación de promedios de la variable producción de textos líricos	80
Tabla 13 Prueba de T de Student para muestras relacionadas.....	81
Tabla 14 Comparación del promedio de la dimensión planificación	82
Tabla 15 Prueba T de Student para muestras relacionadas de la dimensión planificación	83
Tabla 16 Comparación de promedios de la dimensión textualización	85
Tabla 17 Prueba T de Student para muestras relacionadas de la dimensión textualización.....	85
Tabla 18 Comparación del promedio de la dimensión revisión	86
Tabla 19 Rangos de la dimensión revisión.....	87
Tabla 20 Prueba de T de Wilcoxon de la dimensión revisión.	87

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Distribución de los estudiantes de acuerdo al nivel de producción de textos.....	17
<i>Figura 2</i> Nivel de producción de textos de acuerdo a la gestión del colegio	19
<i>Figura 3</i> Modelo del proceso de escritura.....	37
<i>Figura.4</i> Competencias en la producción de textos	42
<i>Figura.5</i> Consideraciones para las estrategias de producción de textos líricos	54
<i>Figura.6</i> Aspectos del taller literario	57

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la eficacia del programa “Mi taller literario” en la mejora de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020. El diseño de investigación fue pre-experimental, con un enfoque cuantitativo. Los datos fueron conseguidos mediante el instrumento “Prueba de producción de textos líricos” (pre y post prueba) para medir el nivel de logro en que se encontraban los estudiantes, y así llevar a cabo la ejecución del programa.

La muestra estuvo constituida por 22 estudiantes. Para el proceso de análisis estadísticos se utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 25.0 que permitió determinar la eficacia del programa “Mi taller literario”; ante los resultados conseguidos mediante la prueba T de Student muestran que la diferencia de media entre la pre y post prueba es de 3 puntos, asimismo, el valor $t_{cal} = 8,074$ $t_{crit} = 1,7207$ y un nivel de significancia $p_{valor} = 0,000$. De igual manera, en la evaluación de la pre-prueba sobre la producción de textos líricos, se evidenció que el 73 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso y el 27 % en el nivel logro, este resultado fue mejorado posterior a la aplicación del programa porque en la pos-prueba el 86 % de los estudiantes consiguieron el nivel de logro y el 14% el nivel de logro destacado. Por tanto, la aplicación del programa *Mi taller literario* fue eficaz en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de nivel primario.

Palabras Clave: Producción de textos líricos, planificación, textualización, revisión, poemas.

Abstract

The present investigation had as general objective to determine the effectiveness of the program "My literary workshop" in the improvement of the production of lyrical texts in the students of the fifth grade of primary school of the private institution "José Olaya" of the district of Ate, UGEL No. 06, 2020. The research design was pre-experimental, with a quantitative approach. The data were obtained using the instrument "Lyric text production test" (pre and post test) to measure the level of achievement in which the students were, and thus carry out the execution of the program.

The sample consisted of 22 students. For the statistical analysis process, the Statistical Package of Social Science (SPSS) 25.0 program was used, which made it possible to determine the effectiveness of the "My literary workshop" program; Given the results obtained through the Student's T test, they show that the mean difference between the pre and post test is 3 points, likewise, the value $t_{cal} = 8.074$ $t_{crit} = 1.7207$ and a level of significance $p \text{ value} = 0.000$. Similarly, in the evaluation of the pre-test on the production of lyrical texts, it was evidenced that 73% of the students were at the process level and 27% at the achievement level, this result was improved after the application of the program because in the post-test 86% of the students achieved the achievement level and 14% the outstanding achievement level. Therefore, the application of the program My literary workshop was effective in improving the production of texts in students of the fifth grade of primary level.

Keywords: Production of lyrical texts, planning, textualization, revision, poems.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación del problema

La escritura es una actividad que representa una maravillosa oportunidad para que los niños y niñas ingresen al mundo de la imaginación y la fantasía y, generalmente sin percatarse bien, terminen escribiendo textos propios, producto de las manifestaciones de su mundo interior. No obstante, se requiere conocer la realidad situacional del aprendizaje de la escritura en las instituciones educativas de la UGEL 6 y del país, que hasta cierto punto se ha convertido en una real problemática.

Al respecto, Di'Alessio y Destefanis (2017) mencionan que, en Argentina, la producción de textos –es decir, la escritura-, incluyendo la sección lírica, contribuye en el desarrollo de un enfoque didáctico para viabilizar el aprendizaje de los estudiantes, ya sea para el conocimiento sobre las ciencias del lenguaje u otras ramas. Se resalta que la cátedra no debe estar separada de actividades que fomenten la creación de nuevas producciones literarias en los menores; es decir, la labor de enseñar no solo debe limitarse a impartir y explicar los conocimientos del currículo, sino también en desarrollar en los estudiantes la habilidad espontánea a aprender mediante la creación de textos donde se mencione el contenido deseado. Con el empleo de esta estrategia el mensaje será transmitido de forma mucho más efectiva, por lo que el menor se sentirá mucho más seguro de sus habilidades al momento de adquirir nuevos conocimientos.

En Bolivia, la Unicef (2016) brindó ayuda para el desarrollo de nuevos planes en la educación, donde una de las estrategias empleadas fue la producción de textos líricos. Dicha organización planteó abordar la problemática del aprendizaje mediante una nueva propuesta

académica en las instituciones educativas a nivel municipal, en donde se buscó generar impactos positivos en los principales indicadores de nivel escolar, ya sea tasa de término, tasa de cobertura, número de hora de clase, entre otros. Una de las principales herramientas para la motivación de los estudiantes fue la creación de textos, lo cual les permitió que desarrollen sus habilidades y evaluaran el grado de conocimiento sobre las normas gramaticales impartidas durante los primeros años de escolaridad.

Las virtudes de la producción de textos, mediante talleres literarios, son expuestas en un informe de la Unesco (2016) sobre la realidad acontecida en el vecino país de Chile. Allí se observó que en los niños del tercer grado de primaria, la creación de un taller para la producción de textos literarios fue una estrategia didáctica, cuya aplicación contribuyó en la mejora de la dimensión textual de los alumnos; en tanto que, al encontrarse en la etapa inicial del proceso de escritura, fue importante observar el aprendizaje de los conocimientos referidos a la normativa ortográfica y gramatical. En este sentido, se proporciona a los maestros una herramienta en el proceso de instrucción y evaluación, calificando y cuantificando el nivel de eficiencia de sus mensajes, por lo que pueden plantearse correcciones y reformulaciones en las estrategias para abordar el aprendizaje de los alumnos. La finalidad será entonces transmitir la importancia de generar un mensaje claro y preciso al destinatario de la producción.

En un estudio realizado por Unicef (2016) en Argentina, se menciona que el empleo de herramientas tecnológicas, así como el acceso a internet en los colegios beneficia la creación de textos en estudiantes. Es conocida la estrecha conexión entre las nuevas generaciones y los teléfonos móviles, además de otros dispositivos como notebook o laptop; mediante estas herramientas los menores se encuentran en constante creación de frases u oraciones para la comunicación. En este sentido, se debe aprovechar dicha herramienta para que se fomente aún más la producción de textos líricos, mediante instrumentos tecnológicos, y que esa

actividad sea parte de su diario accionar. Se debe formar a la correcta construcción sintáctica y gramatical de frases y palabras con la ayuda de las herramientas tecnológicas que manejan los estudiantes.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (2018), en el ámbito de la comunicación, ha desarrollado una propuesta central en el campo de la producción de textos, lo que supone generar en el aula y en la institución educativa las oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes con auténtica libertad y con claridad.

En este contexto, se deben mencionar fuentes relevantes a nivel nacional, siendo el caso del Diario El Comercio (2019) en donde se realiza una entrevista a la reconocida escritora de textos para niños Micaela Chirif que manifestó la necesidad de replantear en nuestras mentes la idea de niño que actualmente poseemos, considerando las nuevas tendencias y enfoques sobre su imaginación e interacción. Para mostrar las nuevas concepciones sobre este tema, la autora da cuenta de una amplia experiencia como jurado en concursos escolares de primaria a nivel nacional. En estos concursos se encontró con una amplia cantidad de trabajos plagiados del internet, los cuales pueden ser extraídos fácilmente gracias al buscador Google. En su apreciación personal, lo más crítico, más allá del hecho de copiar, es que los estudiantes se encuentran convencidos que no son capaces de crear una propia producción, ya sea un cuento o un poema; reflejando, de ese modo, la inseguridad que sienten en el proceso de aprendizaje, suprimiendo además su propia expresividad.

Quispe y Espejo (2019), en un artículo para la revista *Innova Shinambo*, muestran el impacto positivo de emplear la producción de textos líricos en el proceso de aprendizaje de estudiantes para el cuarto año de primaria en un colegio de Amazonas. En este caso se realizaron textos narrativos para mostrar las labores diarias que realizan los estudiantes, con

ello los docentes fueron capaces de medir el nivel de aprendizaje respecto a ortográfica, gramática y sintaxis de los alumnos a su cargo. En esta misma línea existen iniciativas como las de la Escuela Peruana de Lenguaje Claro (2019) quienes a través de talleres para profesores tienen el propósito de fomentar la producción textual en estudiantes. Con la aplicación de este tipo de metodologías se brinda al alumno un mensaje mucho más eficiente sobre las materias aprendidas, además que la institución en donde se realice incrementará su posicionamiento.

Respecto a cifras de producción de textos en escolares, se cuenta con la información proporcionada por el Ministerio de Educación (2016), en donde se evaluó la creación de textos en 3 niveles de acuerdo a la complejidad. En el nivel más incipiente, es decir el 1, se encuentran el 21.9% de los estudiantes, los cuales tienen claros problemas para redactar textos de acuerdo al contexto, están escasos de coherencia y alto índice de errores ortográficos. Luego el 64.6% de los alumnos se sitúan en el segundo nivel, donde existen problemas de coherencia de ideas, algunos errores ortográficos, además de la legibilidad. Finalmente, solo el 13.5% se ubica en el tercer nivel, el más desarrollado, en el cual los textos son adecuados y se han desarrollado de forma apropiada las ideas.

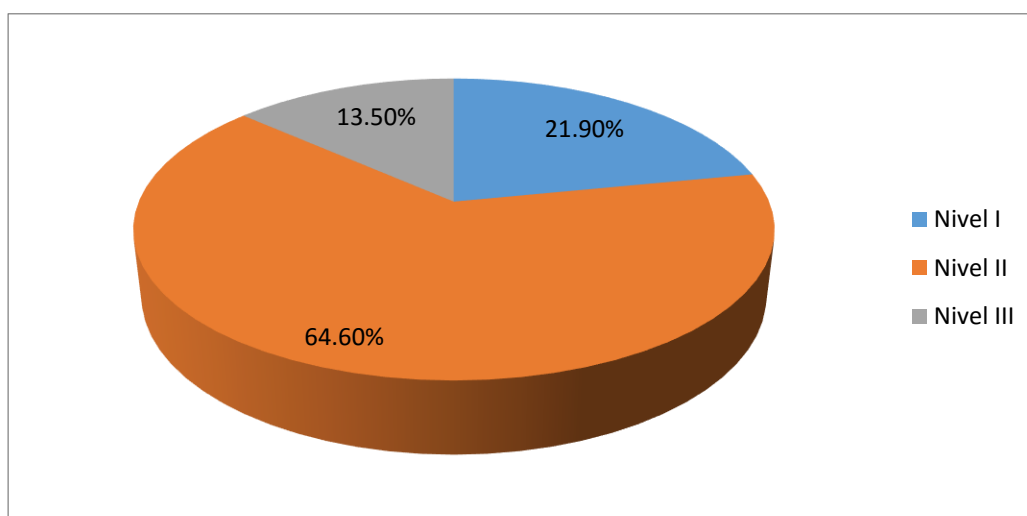


Figura 1 Distribución de los estudiantes de acuerdo al nivel de producción textual

Fuente: Ministerio de Educación (2016), elaboración propia

Por otro lado, se halló una diferencia significativa entre los varones y mujeres del nivel 3, siendo el 11.1% para los primeros y 15.7% para las mujeres. Otro nivel de diferenciación se da entre zonas rurales y urbanas, en tanto que es conocido el mayor desarrollo en educación de las ciudades respecto a las otras zonas del país. Dichas diferencias se evidencian en la siguiente tabla:

Tabla1

Niveles de producción de textos de acuerdo al área

Nivel	Urbana	Rural
Nivel I	18%	35.4%
Nivel II	66.2%	58.2%
Nivel III	15.7%	5.7%

Fuente: Ministerio de Educación (2016),

En la tabla anterior se muestra que los mejores niveles de producción de textos (nivel III) se encuentran en el área urbana con 15.7% a diferencia del 5.7% del área rural; además, en el nivel II, también existe una supremacía en el área urbana, por lo que es claro que el área rural gana en el nivel más incipiente de creación. Finalmente, el mencionado estudio presenta las diferencias que existen entre el nivel de producción de textos de acuerdo a la gestión del colegio de procedencia, donde se ha considerado los colegios estatales y no estatales; el cuadro con dicha información se presenta a continuación.

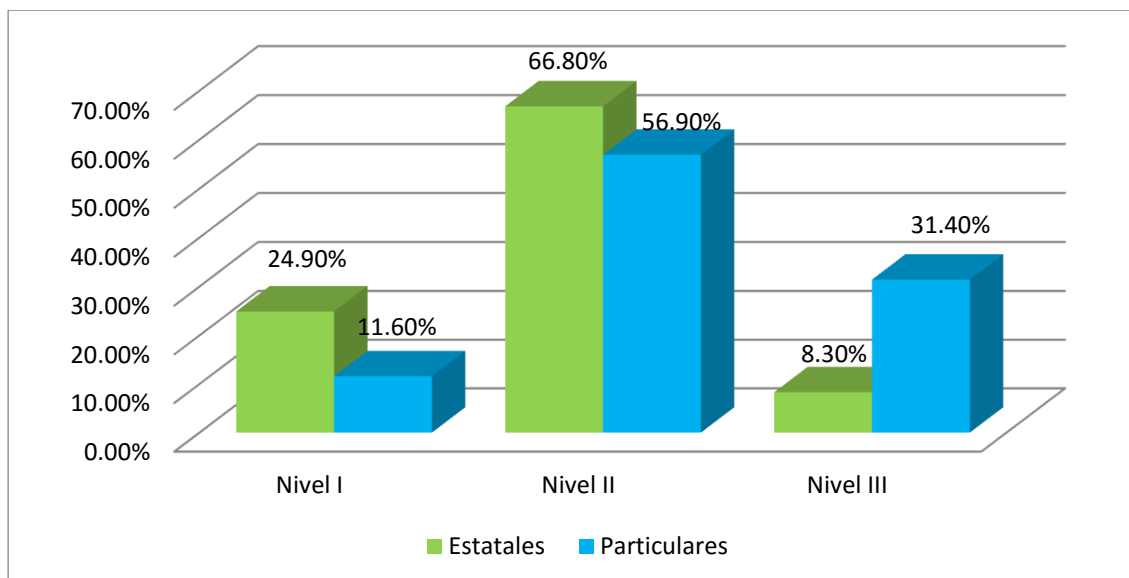


Figura 2 Nivel de producción textual de acuerdo a la gestión del colegio

Fuente: Ministerio de Educación (2016), elaboración propia

Como se observa, en la figura anterior, existen diferencias entre los niveles de producción de textos de acuerdo a la gestión del colegio de procedencia del estudiante. Los mejores niveles son observados en instituciones no estatales, en donde se alcanzaron indicadores de 11.6% para el nivel más bajo, 56.9% para el segundo nivel y el 31.4% se encuentra en el nivel más alto. La situación de la producción en colegios estatales es del 24.9% para el nivel más incipiente, 66.8% para el nivel intermedio y 8.3% para el más alto de los niveles.

A nivel local es preciso mencionar que la problemática se desarrolla en la Institución Educativa “José Olaya”, en la cual labora la responsable de esta investigación, dicha institución se encuentra ubicado en calle Los Ángeles Mz. J lote 5 del distrito Ate de la ciudad de Lima Metropolitana. La institución es de carácter particular, brinda servicios educativos para ambos géneros dentro del nivel de inicial con menores de 3 a 5 años y luego en primaria del 1 al 6 grado. Para más detalle de información de la institución se presenta la siguiente tabla:

Tabla2

Información general de la institución

Nombre	I.E. José Olaya
Nivel	Jardín, Inicial y Primaria
UGEL	UGEL 06 ATE
Ubigeo	150103
Categoría	Escolarizado
Género	Mixto
Turno	Solo por las mañanas
Dirección	Calle Los Ángeles Mz. J lote 5
Teléfono	494-4634

Fuente: Elaboración propia

En este lugar, se identificó una problemática. Los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Privada “José Olaya” en Ate UGEL N°06, al haber realizado una prueba para medir el nivel inicial de su producción de textos, mostraron un bajo nivel en producción de textos líricos, que, según la observación y experiencia vivida por la investigadora, probablemente sea debido a la falta motivación en las sesiones de aprendizajes, carencia de pruebas dirigidas a la producción de textos líricos, ausencia de talleres, concursos o actividades que promocionen la creatividad literaria de los estudiantes, ya sea a nivel narrativo o lírico. Los docentes solo permiten que el estudiante transcriba textos, mas no dejan que el niño exprese sus ideas por escrito, asimismo escasez de recursos didácticos para el aprendizaje de escritura, y hay docentes que enfatizan el aprendizaje tradicional, memorístico, mecánico. En respuesta a esta problemática se formuló la siguiente pregunta: ¿En qué medida será efectivo el programa *Mi taller literario* para la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de la institución educativa "José Olaya"?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el programa *Mi Taller Literario* mejora la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la planificación de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020?

¿En qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la textualización de la producción de textos líricos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020?

¿En qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la revisión de la producción de textos líricos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

O1: Determinar en qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la planificación de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada. José Olaya del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.

O2: Determinar en qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la textualización de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada José Olaya del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.

O3: Determinar en qué medida el programa *Mi taller literario* mejora la revisión de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la institución privada José Olaya del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.

1.4. Justificación

Esta investigación es importante porque mejora la producción de textos líricos mediante un programa denominado *Mi taller literario*, el cual busca superar las deficiencias en la producción de textos líricos en los estudiantes de dicha investigación, dado que cuando se ven enfrentados a escribir no logran centrar las ideas que quieren dar a entender o presentan dificultades de escritura.

Asimismo, teóricamente en esta investigación contribuye con información sobre las teorías de la escritura y producción de textos líricos basadas en procesos de composición de textos escritos, ellos brindan oportunas bases teóricas para la elaboración del programa y por ende para mejorar las competencias de producción de textos.

En tanto, la importancia metodológica de trabajo en el ámbito educativo está dada por el incremento del conocimiento en producción de textos líricos con módulos, sesiones de aprendizaje, estrategias didácticas innovadoras, técnicas e instrumentos de evaluación, los mismos que contribuirán en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura impartida por los docentes del colegio "José Olaya".

Por último, esta investigación tiene también una relevancia social de esta investigación viene dada por ser un soporte de mejora en producción de textos para los estudiantes de

primaria, servir como un programa de referencia para todos los docentes de la entidad y beneficiar en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.

Para esto se utiliza la creatividad y la imaginación, para que los estudiantes demuestren sus competencias comunicativas en todos los escenarios que se desempeñan, como lo afirma el maestro y pedagogo Gianni Rodari, quien señaló que la fantasía no es opuesta a la realidad, sino un instrumento para conocerla. En tanto que, la fantasía sirve para explorar el entorno, por ejemplo para explorar el lenguaje y todas sus posibilidades de su uso.

Puesto que los niños y niñas desarrollan su propia imaginación, su propia vivencia, su expresión de emociones y experiencia diaria, se tiene que recurrir a ellos para la construcción de textos líricos. Y hacer de ese modo, más significativa la producción textual, asimismo busca disminuir la escasa producción de textos logrando que cuando los niños y niñas escriban represente un reto que demande de esfuerzo y absoluta constancia, ya que la propósito educativo es desarrollar el hábito de escribir en los estudiantes. (Dorymar, 2007).

Además el propósito de esta investigación es brindar estrategias y programas en la textualización lírica a las instituciones educativas, siendo la escritura lírica una necesidad de expresar nuestro yo interior en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez será de suma importancia para los docentes, ya que tienen la responsabilidad de lo lograr que los estudiantes redacten con eficacia.

Asimismo, en esta investigación se promueve la creación poética, la cual también debe ser cultivada desde el hogar, siendo los padres los primeros agentes educadores en tener la responsabilidad de iniciar dicho proceso, no solo con cuentos, sino sobre todo con folclor poético y poesía (Beuchat, 2016).

1.5.Presuposición filosófica

La frase que encontramos en la Biblia es “Mirad con qué letras tan grandes os escribo de mi propia mano” (Gálatas 6:11). El apóstol Pablo era un escritor por excelencia y a través

de este enunciado menciona que todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse, transmitir sus ideas y sentimientos, nace de sí mismo para producir un escrito y que escribir es una acción con diversos propósitos.

En Job 19:23 “¡Oh, si mis palabras se escribieran,...si se grabaran en un libro!”, podemos entender que todo ser humano puede escribir diversos tipos de textos con el propósito de expresarlos y conservarlos, como ocurre con un diario íntimo. Además, menciona que la escritura es empleado como canal de comunicación como por ejemplo los poemas, caligramas, adivinanzas, acrósticos y otro tipo de textos. Al respecto, White (1971) menciona que escribir es una competencia comunicativa para relacionarse con el medio que nos rodea, por ello es casi imposible imaginar la vida social de un ser sin escritura, por tal motivo la verdadera educación consiste en desarrollar dicha competencia para que los individuos sean pensadores guiados por Dios y no reflectores de otros, puesto que la escritura es parte de la formación integral del individuo.

En la Biblia, también se puede encontrar textos líricos, así por ejemplo en los cánticos de Moisés en el libro bíblico de Éxodo capítulo 15 y en el libro bíblico de Deuteronomio capítulo 32, ambos pertenecientes al Pentateuco, cuyo autor fue Moisés. En el primer ejemplo se puede observar que éste género expresa la alegría de todo el pueblo de Israel, plasmada en las letras de un canto compuesto por Moisés. Él expresó, mediante este capítulo, la alegría del pueblo de Israel por haber sido liberado de la esclavitud egipcia, mientras que en el segundo ejemplo se puede ver que Moisés, eleva un canto de alabanza a Dios por ser perfecto en justicia y misericordia.

Sobre el cántico de Moisés en Éxodo capítulo 15, por la liberación de Israel de la vil esclavitud descrita en los primeros capítulos de éxodo, White (2005) comenta que los hebreos a Jehová “elevaron su corazón en gratitud y fe”. Su emoción encontró expresión en cantos de alabanza” (p. 292). Esto explica que la lírica expresada a través de la música en el

libro de Éxodo tuvo como único propósito, expresar la gratitud y la fe de los hebreos hacia su Dios. Referente a ello Jamieson, Fausset & Brown (2003) señalan que este cántico es el poema más antiguo del mundo, siendo admirado por los mejores jueces literarios gracias a que su contenido escrito es inspiración divina.

Por consiguiente, la lírica es un género muy acertado para mostrar el sentir de las personas. En éxodo 15, se puede observar cómo el autor del canto expresa sus emociones y las de su nación a detalle, respetando las normas de escritura de éste tipo de literatura, al punto de ser un fragmento bíblico que evoca la admiración de los mejores jueces literarios, como ya se mencionó anteriormente.

De la misma manera, Deuteronomio capítulo 32 es un canto que contiene la exaltación de Jehová Dios por lo perfecto que es, en todo sentido. Con respecto a éste cántico, Jamieson, Fausset y Brown (2003) manifiestan que “Este canto expresa la grandeza del tema, manifestando el tono elevado de los sentimientos y es uno de los más nobles hallados en la Biblia”. El autor de este cántico, Moisés, el hebreo educado en el palacio del faraón, donde fueron educados todos los monarcas egipcios, fue instruido en todas las ciencias, letras y artes suficientes para saber escribir poesía y expresar así no sólo sus emociones y sentimientos, sino también su profunda convicción de la existencia, la rectitud y grandeza de Dios por el pueblo de Israel.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Rengifo y Velez (2019) realizaron una investigación en Colombia, denominada *La colaboración entre pares: Una estrategia para la producción de textos poéticos*, con el objetivo de presentar evidencia empírica respecto del rol del trabajo colaborativo entre pares, así como los procesos de escritura de textos poéticos, fue un estudio cuantitativo de diseño cuasi- experimental, pretest y postest, para analizar los resultados obtenidos a través de rúbrica evaluatoria. Para el estudio se realizaron actividades continuas, planteadas en una secuencia didáctica que se implementó a una muestra de grado tercero conformada por un grupo de 32 niños, que tienen una edad que oscilan entre los 8 y 10 años de la Institución Educativa Oficial. Los hallazgos evidenciaron que los estudiantes prestaron mayor atención a los procesos de producción, en relación con los de planificación y revisión y se observó también que el andamiaje docente unido con el trabajo colaborativo entre pares promueve la intersubjetividad y el proceso de escritura.

Flores (2017) llevó a cabo una investigación en Bolivia titulada *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privada San Luis*, con el objetivo de crear el placer hacia la escritura, por medio de la creación de un taller de escritura a estudiantes de primaria. Para lo cual se utilizó la prueba objetiva como instrumento técnico de comprobación y exploración de conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes; esta evalúa el aprendizaje a

través de 11 ítems para obtener una información acerca del logro de los productos de aprendizajes y detecta dificultades y obstáculos en el proceso de la producción de textos. Esta prueba se aplicó al grupo experimental de la investigación tanto en el pre test como en el post test. El tipo de investigación fue cuantitativa y de diseño cuasi- experimental con una muestra de niños que oscilan de 9 a 10 años. Los resultados mostraron que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos.

Bayona y Orduz (2017), efectuaron una investigación en Colombia titulada *La composición de textos líricos desde el aprendizaje significativo mediado por TIC*, cuyo objetivo fue determinar de qué manera el enfoque de aprendizaje significativo apoyado en recursos de la web 2.0 acerca a los estudiantes del grado 6-4 de una institución educativa del municipio de Girón a la producción de textos líricos. Ello fue posible mediante la caracterización de una propuesta pedagógica fundamentada en el enfoque de aprendizaje significativo, la determinación de la incidencia de las herramientas web en la producción de textos líricos, la identificación de las temáticas de interés y la descripción de los cambios de actitud que se perciben en los estudiantes hacia la escritura de textos líricos mediante el uso de TIC. La metodología desarrollada fue de enfoque cualitativo con carácter interpretativo, el diseño fue bajo el modelo aprendizaje significativo. Las herramientas empleadas para el recojo de información fueron fichas de evaluación, FODA, observación directa y aplicación de dinámicas educacionales de explicación. La población para considerar fue los alumnos de sexto grado de determinada

institución educativa, tomando como muestra a 33 alumnos de sexto grado para la investigación.

Los resultados mostraron que la motivación es fundamental en el proceso de aprendizaje, sobre todo en temas de género literario; asimismo, es importante usar estrategias llamativas que despierte el interés de los estudiantes. Para producir buenas composiciones es necesaria la revisión de principios básicos de la producción de textos, por ello la capacitación constante del docente en metodologías de enseñanza es un punto vital y la aplicación de las TIC en la producción de textos líricos es una estrategia significativa para la producción lírica.

Rojas (2017), realizó una investigación en Ecuador, titulada *Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el periodo octubre 2016 – mayo 2017*. El principal objetivo fue analizar la influencia del desarrollo de talleres de escritura en búsqueda de una mejora en la producción de textos líricos, lo cual fue posible mediante el establecimiento del nivel de producción de los textos a redactar, el planteamiento de las características del taller, la definición entre ambas variables y el diseño de la propuesta del taller a implementar. La investigación es de tipo cuantitativo, correlacional, de nivel exploratorio y de diseño cuasi- experimental. La población corresponde a 82 estudiantes, siendo 41 de ellos para el grupo de control y 41 para el grupo experimental. Las técnicas para la recolección de información fueron la encuesta y la interpretación de esos datos y el análisis documental.

Los resultados determinaron que existe una influencia positiva en la producción de textos dada la ejecución de un taller, lo cual se apoya en el trabajo en equipo, la afinidad de los integrantes, la empatía entre ellos y el intercambio de ideas mediante el diálogo. Se resalta que la implementación de talleres reconoce el uso de la creatividad por parte de los

estudiantes, los cuales cumplen con las reglas gramáticas y ortográficas al momento de generar un párrafo. Finalmente, se recomienda que las autoridades fomenten talleres de este tipo en las instituciones educativas con la ayuda de una guía docente para el proceso a realizar.

Asimismo, Lila (2016) en una propuesta pedagógica titulada *Habitar la poesía* perteneciente al Taller de Lengua, orientado a los estudiantes de segundo año del ciclo básico del bachillerato de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, explica la importancia del género lírico, la interacción oral, producción escrita y la socialización de textos líricos. Además, la propuesta se fundamenta en la realización de actividades de lectura, comentario, análisis y producción de textos líricos que permitan un fortalecimiento del lenguaje poético y la divulgación de herramientas para la formación y fortalecimiento de hábitos de lectura; también, se busca relacionar al arte con la creatividad que se necesita para desenvolverse en el campo poético. La propuesta tiene como objetivos desarrollar la capacidad creativa e imaginativa, contribuir a la capacidad crítica y autocrítica de las producciones escritas, el respeto a las intervenciones ajenas y otorgar herramientas y habilidades útiles para las labores intelectuales. La dinámica pedagógica consiste, principalmente, en la reproducción imitativa de poemas desarrollados anteriormente; consecutivamente, se realiza un análisis guiado por el docente, identificando contenidos y similitudes; a su vez, en sesiones posteriores se propone realizar exposiciones o declamaciones por grupos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En este apartado, se presentan diversos trabajos de producción de textos líricos; el enfoque usado es el comunicativo textual, y corresponden al ámbito nacional:

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) realizaron una investigación en Lima titulada *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Tuvo como objetivo demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. La metodología empleada corresponde al estudio descriptivo, con un diseño no experimental de tipo correlacional- transeccional. La muestra se trabajó con la participación de 18 estudiantes para medir la variable, para ello se utilizó como instrumento de medición la Prueba Pedagógica de entrada y salida para evaluar finalmente la mejora alcanzada.

Los resultados mostraron que en la evaluación de entrada de la producción de textos, el 55.6% se encuentran en nivel inicio y en la evaluación de salida, el 72.2% alcanzaron el nivel de logro. Finalmente se concluye que, según la prueba de hipótesis U de Mann-Whitney, se halló que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos.

Pauro (2017) llevó a cabo una investigación en Puno denominado *Aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en los alumnos de segundo grado de la IEP N°70024 Laykakota*. El objetivo general fue determinar el efecto de la aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos, que consiste en aplicar las sesiones de aprendizaje. Como objetivo específico: Identificar y describir el nivel de logro de la producción de textos que muestran los alumnos de grupo experimental y así se determinó mediante 11 sesiones de aprendizaje la eficacia de aplicación de trabalenguas. La investigación es de tipo experimental, correspondiente al diseño cuasi experimental con pre y post prueba, con un grupo de control y un grupo experimental; se realizó en el tercer trimestre escolar del año 2016, con los alumnos del segundo grado sección “B” que funciona como grupo experimental y sección “D”, que funciona como grupo de control.

Los resultados iniciales antes de la experimentación, nos demostraron que los estudiantes del grupo experimental y grupo de control presentaban una mínima diferencia significativa en el pre test, lo que cuantitativamente podemos mencionar: el grupo experimental $x = 13.04$; y el grupo de control $x = 10.95$, lo cual nos indica que se someten al experimento. Finalmente como conclusión general tenemos que la aplicación de trabalenguas como técnica de enseñanza mejora significativamente el aprendizaje de la producción de textos, tal como establece T calculada que es 6.31 puntos, que es una diferencia significativa, que se ubica en la región de rechazo en la campana de Gauss, comprobando así con esto la validez de la hipótesis planteada.

Espinoza (2017) desarrolló una investigación en Áncash titulada *Taller de textos literarios poéticos, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del 4º grado "A" de educación primaria de la institución educativa N° 84129 "César Vallejo", Yauya*. El objetivo fue analizar si el taller de creación de textos literarios poéticos bajo el enfoque comunicativo textual mejora la producción escrita en los estudiantes del nivel primario, para evaluar el desarrollo de la investigación se utilizó las técnicas de observación, entrevista y lista de cotejo. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre- experimental, la muestra estuvo constituida por 19 estudiantes del cuarto grado de primaria.

Los resultados determinaron que, antes del taller el 100% de estudiantes desaprobó la prueba, y después del taller, el 95% de estudiantes aprobaron dicha prueba y el 5% de estudiantes, desaprobaron. En consecuencia, se comprobó que dicho taller mejoró las dimensiones utilizadas en la investigación.

Verde (2016) ejecutó una investigación en La Libertad titulada *Efectividad del programa "Sé tú mismo y expresate con el arte de la palabra" en la producción de textos*

líricos de los estudiantes del Tercer grado sección "B" del nivel secundaria del Colegio Adventista " El Porvenir", Chepén. Tuvo como objetivo principal determinar la eficacia del programa en mención en la producción de textos líricos para el tercer grado de secundaria de dicha institución. Para ello, se identificó el nivel inicial de producción de textos líricos, luego se aplicó el programa descrito y se evaluó la situación final. El tipo de investigación fue aplicada y cuantitativa. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de la entidad educativa, cuya muestra estuvo constituida por la misma cantidad de estudiantes. El diseño de la investigación fue de tipo pre-experimental. El instrumento de medición utilizado fue la Guía de análisis de textos . Los resultados evidenciaron que la aplicación del programa “Sé tu mismo y exprésate con el arte de la palabra” fue efectivo en los estudiantes de dicha entidad educativa. Finalmente, se concluye que es necesario brindar estrategias y técnicas de la producción de textos líricos considerando aspectos como el tiempo, la dedicación del docente y el contenido empleado para que sean exitosas como lo pudo evidenciar el programa aplicado.

Por otro lado, Meza(2015) realizó una investigación en Arequipa titulada *Las técnicas de lecto-escritura en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Anna Jarvis, Selva Alegre.* Tuvo como objetivo determinar la eficacia de las técnicas de lecto-escritura para mejorar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de dicha institución. Para verificar la variable producción de textos se aplicó una prueba que comprende de imágenes para observar la producción de textos en base a los indicadores: coherencia, cohesión, adecuación, objetividad y precisión. La investigación se realizó mediante el enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental, además tuvo una muestra conformada por 38 estudiantes. Los resultados evidenciaron que al final del post-test se registró un promedio porcentual de 59% de estudiantes que alcanzaron el nivel 4, de esta

manera se puede comprobar que hubo efectos muy positivos para optimizar la producción textual.

Finalmente, Cuicapuza y Juárez (2009) llevaron a cabo una investigación en Huancayo titulada *La técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los alumnos del tercer grado "B" de la I.E San Agustín, del distrito de Cajas*, que tuvo como principal objetivo determinar la influencia de la técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los alumnos del tercer grado "B" de dicha institución. El tipo de investigación fue aplicada y cuantitativa. El diseño fue de tipo pre-experimental con un solo grupo aplicándose un pretest y posttest, la muestra estuvo conformada por 27 estudiantes. Los instrumentos de medición fueron el fichaje y una prueba de entrada y salida. Asimismo la recolección de datos se realizó mediante la técnica de la evaluación educativa. Los resultados obtenidos evidenciaron que el valor obtenido de sig. bilateral $(0.000) < 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, sí existen diferencias significativas con la aplicación del programa empleado.

Por último, se concluye que la técnica del acróstico influye significativamente para la producción de textos poéticos de dichos estudiantes, por otra parte el uso de la técnica de acróstico resultó eficaz, porque los estudiantes pudieron desarrollar las capacidades imaginativas y creativas, también reflejaron su mundo interno y externo mediante el lenguaje escrito, plasmándolos en poesías de su propia autoría.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La escritura

La escritura es una actividad que se va desarrollando desde la etapa escolar y a lo largo de nuestra vida cada individuo va mejorando dicha actividad, por consiguiente este

proceso largo es denominado uno de los pilares más importantes en la enseñanza y aprendizaje” Ceballos(2014).

De acuerdo con Cassany (1993) define que: “La escritura va mucho más allá de conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, sino que cada individuo debe saber expresar información coherente para que los demás entiendan” (p.13). Desde esta perspectiva, Cassany asume que para escribir: “Hay que tener aptitudes, habilidades, actitudes, saber dominar y utilizar las estrategias de redacción, conocer la gramática y el léxico” (Cassany, 1993, p.36).

Para Chávez, Murata, & Uehara (2012) define la escritura como un sistema de representación gráfica y como un proceso de intercomunicación humana que se efectúa utilizando signos visuales que representan todo un sistema para determinar una lengua.

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2013) escribir es un acto de creación mental en el cual el escritor, con un fin comunicativo, crea y genera un significado general. Este mensaje es comunicado al lector a través de la producción textual que contiene ideas ordenadas bajo una estructura.

La escritura es una competencia fundamental, pues permite a las personas seguir aprendiendo, tanto durante la escolaridad como después de la misma, Asimismo contribuye, al desarrollo de la identidad y favorece la participación en la vida social (Evaluación muestral, 2018, pág. 3).

2.2.2 Producción de textos

Según Pérez (2006) la producción de textos es todo tipo de manifestación escrita de enfoque comunicativo del ser humano que tiene un propósito determinado, el cual es definido por el autor. Para que el individuo pueda crear un texto, es necesario que haya completado satisfactoriamente la etapa de interpretación. Se describe que el proceso de

producción se encuentra compuesto por las etapas del análisis de la situación para la comunicación, la generación de ideas, la organización de las mismas en una estructura, la redacción, una revisión posterior (que incluye la coherencia y las reglas ortográficas) y finalmente, la valoración en enfoques parciales.

La producción textual es efectiva gracias a la creatividad del estudiante, ya que permite desarrollar el pensamiento generando ideas o conceptos de innovación para mejorar el área personal brindando libertad textual al momento de expresar sus sentimientos sin restricción alguna y en el área social facilitando el intercambio de experiencias para una mejor creación donde aprenda a valorar su creación y la de los demás (Chinga, 2012).

En ese sentido, la producción de textos no es transcribir, por el contrario implica planificar y organizar, pero también recordar, generar ideas, ordenarlas, revisar lo escrito, etc. Asimismo, se toma en cuenta los saberes previos del escritor, como el dominio del tema a escribir (Prados, y otros, 2016).

Por otro lado, dicha variable de estudio es una competencia de función comunicativa que se da en situaciones reales, variadas y con un propósito claro. Escribir nace de la exigencia de comunicación de manera diferida en el tiempo o en el espacio, bien sea para interrelacionar con sus pares, informar, investigar, hacer o construir algo; mejorar la convivencia, jugar con el lenguaje, estudiar, etc (Candía, 2018).

2.2.3. Función de la producción de textos

De acuerdo con (Albarrán & García, 2010)) las funciones de la producción de textos son establecidas según el enfoque didáctico:

Gramatical: Se refiere a las reglas de la gramática y sus habilidades de uso.

Funcional: Enfocado en los elementos de la comunicación y el género del texto.

Procesual: Acción creativa basado en los procesos de escritura.

Contenido: La producción textual es un instrumento de aprendizaje académico.

Integral: Dominio de las habilidades cognitivas y lingüísticas en la redacción.

Según Beaugrande & Dressler (1996) existen siete características para desarrollar la producción de textos.

- Centrarse en un solo tema, de forma que las demás ideas deben ser coherentes para beneficiar al tema escogido.
- Las secuencias que construyen el texto deben tener cohesión y estar relacionadas entre sí.
- El texto debe estar escrito en un lenguaje comprensible para el destinatario y ofrezca la información necesaria.
- El texto debe contar con una intención comunicativa para alcanzar una comunicación eficiente.
- Debe estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado bajo un contexto para su comprensión.
- Ser relacionado con otros géneros textuales para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias.
- Poseer información novedosa para que el destinatario sea capaz de leer con interés.

Según Gines (2018) la producción textual concede al individuo el desarrollo de su autonomía en la sociedad y en el mundo letrado, haciéndolo consciente que la escritura es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior.

En la producción de textos es importante que:

- Los estudiantes partan de un tema de interés para escribir.
- Desarrollen sus habilidades al escribir.
- Compartan sus creaciones.
- Valoren su escritura de forma afectiva y cognitivamente.

2.2.4. Procesos de la producción de textos

Para Cassany (1990) es importante resaltar que la producción de textos literarios beneficia el progreso de muchas capacidades, dado que para escribir favorablemente no solo basta saber de gramática o dominar una lengua, sino que se necesita aprender sobre el proceso de escritura: fomentar ideas, realizar esquemas, corregir un borrador, modificar un texto, etc para lograr ser un escritor competente.

En el proceso textual se han tomado en consideración las siguientes dimensiones o fases para la evaluación de las creaciones realizadas por los alumnos en el programa propuesto; las cuales se desarrollan a continuación:

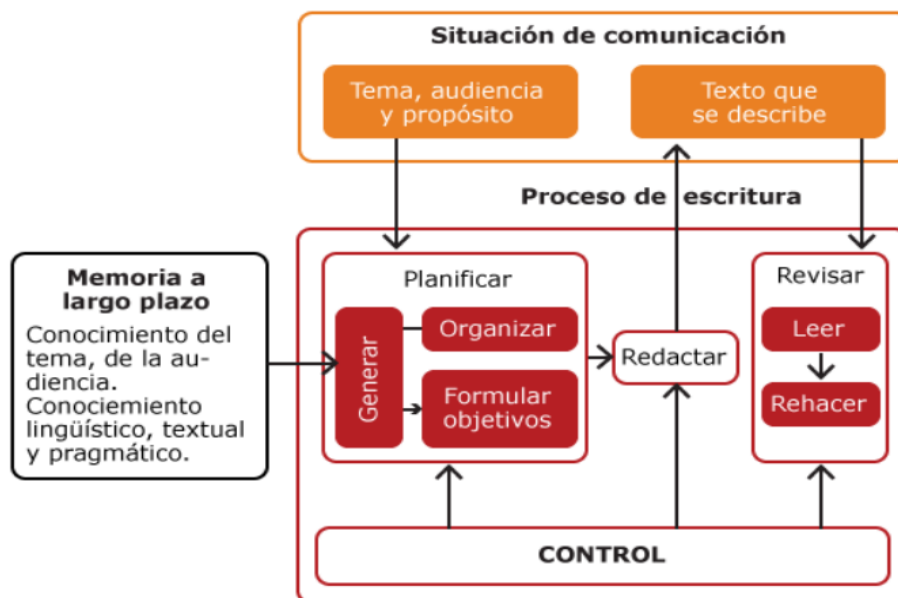


Figura 3 Modelo del proceso de escritura

Fuente: Cassany, Luna y Sanz (1994)

En la figura anterior, se manifiesta el modelo de proceso de escritura propuesto por Cassany, Luna y Sanz (1994), el cual requiere de actividades o subprocesos como el análisis de la situación de comunicación, generación de ideas, elaboración de planes, redacción, revisión y reformulación de enunciados. Siendo este modelo el adaptado y valido a la fecha por el MINEDU, en innumerables currículos educativas como es el caso del nivel primaria para el aprendizaje en la escritura. En ese sentido, a continuación, se detallan las fases del proceso de escritura precisadas por la entidad pública competente a este respecto:

Según el Ministerio de Educación (2015), los procesos de escritura son:

Planificación

La planificación que comprende: definir qué se escribirá, a quién y para qué se escribirá. Asimismo, en esta fase se determina qué tipo de texto será producido, qué características son propias del tipo de texto producido y se aborda un plan de escritura, el cual es elaborado a través de interrogaciones, las mismas que se ajustan al texto que los niños pretenden elaborar.

El escritor determina o establece los criterios para la redacción del texto, considerando el propósito, destinatario y tema a tratar. Se especifican actividades clave para ello, como la creación de ideas, la organización de las ideas y la formulación de objetivos que establecerán el proceso de escritura.

Textualización

Por otra parte, la fase siguiente del proceso de escritura consiste en redactar o expresar claramente las ideas según el tema propuesto. Por tanto, corresponde una fase donde se escribirán textos con temáticas diferentes y estructuras textuales simples en nivel alfabético según la situación comunicativa tomando en cuenta el tema, la finalidad, tipo de texto y destinatario (MINEDU, 2015).

Asimismo, en este proceso se deben tomar en consideración demandas establecidas en la planificación como el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución sea por medios mecánicos o informáticos.

Revisión

Por último, según MINEDU (2015) en la revisión como fase del proceso de escritura se desarrolla la capacidad de reflexión sobre el contenido de sus textos. Es decir, el niño en esta fase revisa el desarrollo del texto en función a lo planificado anteriormente. Por tanto, se realizan diversas acciones como recordar el para qué se escribe el texto, se lee con atención, reescribe, reflexión sobre lo escrito para analizar si cumple con su propósito comunicativo.

En esta etapa el escritor compara su escrito bajo lo establecido en la planificación, es decir, leer y rehacer el texto para mejorarlo hasta lograr la versión final deseada. Esto conlleva a una evaluación y corrección del texto respecto con los objetivos propuestos.

2.2.5. La escritura: Competencia y capacidades en el área de comunicación

Se comprende como competencia al grupo específico de conductas observables y evaluables que muestra un sujeto, pueda ser clasificada de una forma lógica de acción (Aledo, 1995, p.52). Argudín (2009) lo define como un conjunto de conductas sociales, efectivas y habilidades cognitivas y motoras que permiten ejecutar correctamente una actividad.

En relación con lo anterior, según CNEB (2020) la competencia es saber mezclar todo un conjunto de capacidades para lograr un propósito definido, actuando de forma oportuna y con sentido ético.

De acuerdo con el Currículo Nacional (2019) señala que las actividades de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación están fundamentadas bajo el enfoque

comunicativo y que la escritura es una de las competencias fundamentales. En el currículo nacional es establecida como: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, dicha competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. A su vez involucra la combinación de varias capacidades.

Según CNEB (2019) las capacidades son los recursos que los estudiantes utilizan para enfrentarse a una situación determinada y en el proceso de escritura se establecen las siguientes:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que usará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El estudiante organiza lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito: El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contenido sociocultural.

De acuerdo con Llalla (2011) producir un texto implica pasar por un proceso de escritura, este proceso de basarse en absoluta reflexión y reescritura hasta lograr una creación final.

Según el MINEDU (2019) presenta el siguiente proceso textual:

El proceso de planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura y está integrado por tres subprocesos:

- Establecimiento de metas u objetivos: Se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.
- Generación de ideas del contenido: Se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.
- Organización: El escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

El proceso de textualización consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto.

En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas.

En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

El proceso de revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados.

2.2.6. Competencias comunicativas

De acuerdo con Ortega et al. (2016) el proceso de producción de textos existe un vínculo importante entre la escritura y el habla, pero no debe entenderse esta vinculación como una de causa y efecto. Entonces para la creación de textos líricos es importante contar con ambas competencias, dado que el autor que pretende generar nuevo contenido literario atraviesa por un escenario de planificación, preparación y composición del texto. Para detallar esta relación y el proceso que se sigue se presenta la siguiente figura:

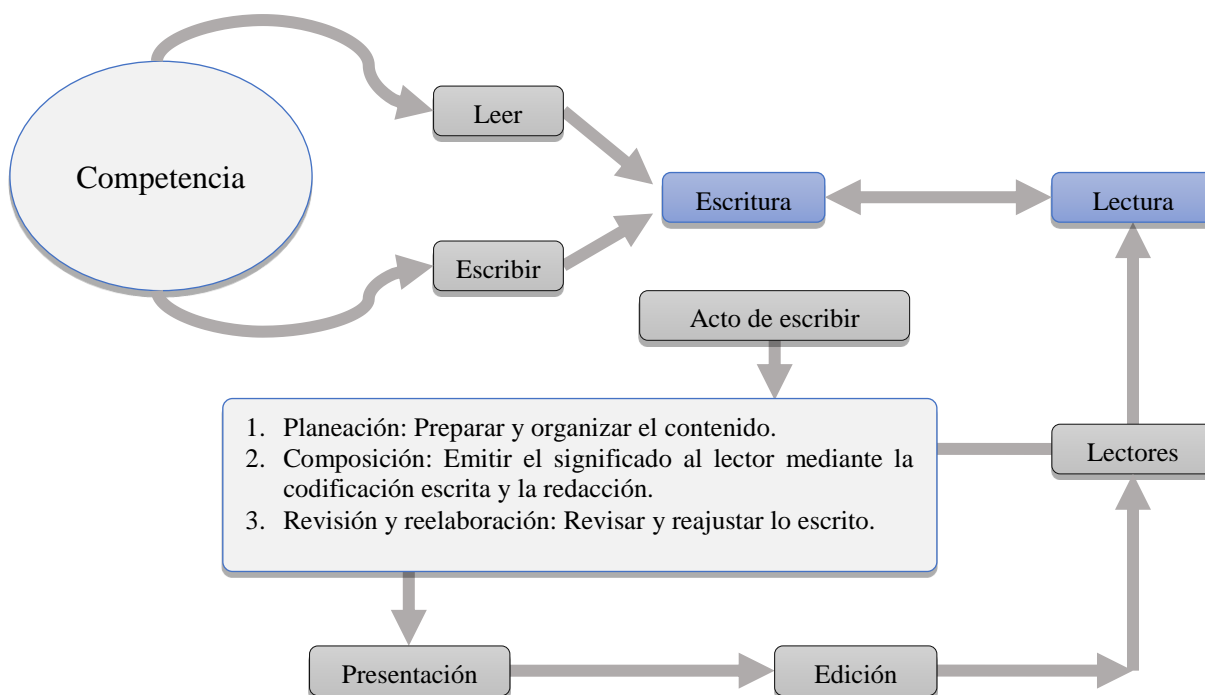


Figura.4 Competencias en la producción escrita

Fuente: Ministerio de Educación (2013)

En la figura se observa que la producción de textos surge de las competencias en leer y escribir, las mismas que se complementan para dar origen a cualquier tipo de creación literaria; a su vez, el acto de escribir se ve constantemente influenciado y corregido por los conocimientos adquiridos mediante la lectura. Metodológicamente se propone que la escritura debe realizarse con un mínimo de planeación y preparación, donde se debe

concebir la idea primaria y elaborar un diseño básico del texto, así como la preparación y organización de su contenido. También, debe prestarse una especial dedicación a la composición textual, la cual debe expresar claramente el mensaje hacia el lector mediante una codificación escrita y una redacción coherente; finalmente, se necesita cubrir un proceso que se puede extender innecesariamente si es que no se ha esclarecido la idea y no se ha elaborado correctamente el diseño del texto, se trata de la revisión, donde en el peor de los casos, equivaldrá a una reelaboración del trabajo, aquí se trata de examinar lo elaborado y realizar los reajustes necesarios para alcanzar lo visualizado en el diseño o idea inicial.

Según el Ministerio de Educación (2013) es de vital importancia el desarrollo de las capacidades para lograr estudiantes competentes a la hora de interactuar con los demás. La habilidad de comprender y producir texto se adquiere de forma práctica, debido a que el texto es el medio básico de la comunicación y que la comprensión del mismo parte de palabras relacionadas al contenido del mensaje. Por esta razón el enfoque comunicativo logra que los estudiantes se comuniquen de forma práctica, ejecutando los conocimientos adquiridos de forma teórica en situaciones reales.

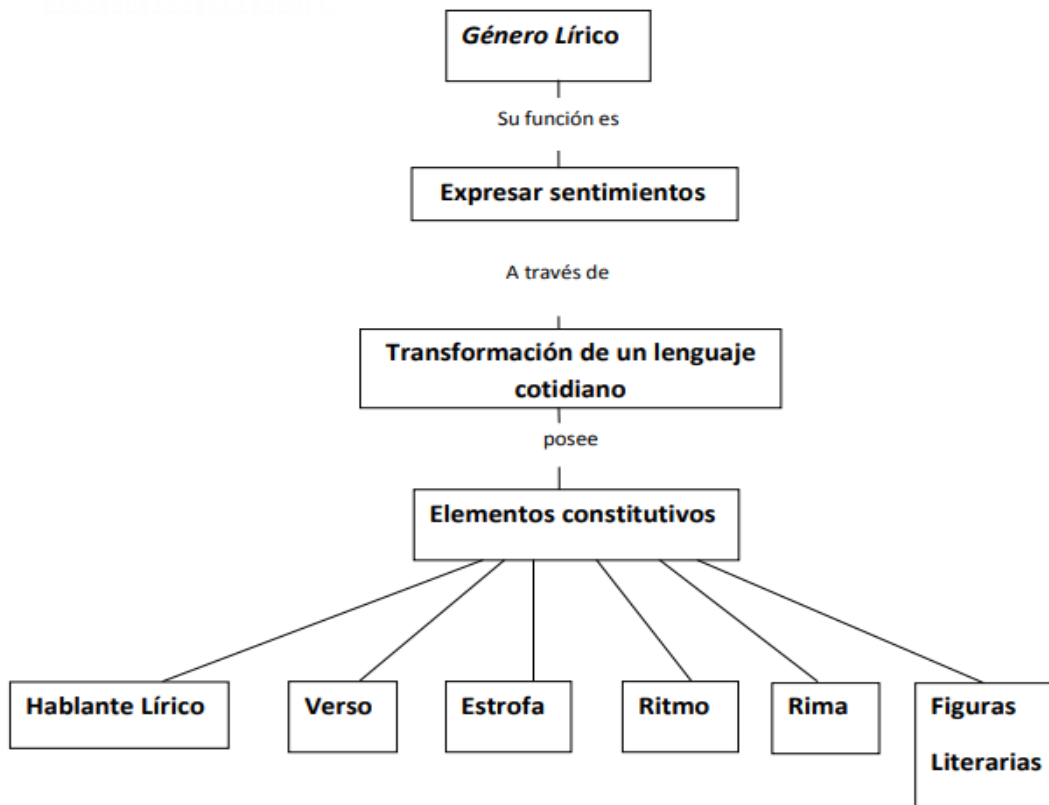
2.3. Género lírico

Según Marchesse (1989) menciona que etimológicamente la palabra lírica proviene del griego (lyra: instrumento musical- ikos: pertenecientes) lo cual es antesala de lo que posteriormente se define, según el diccionario de terminología literaria, como la forma poética en la que se manifiesta el propio sentimiento, centrándose en un discurso psicológico, íntimo, conmemorativo, evocativo y fantástico con que se establece la experiencia del yo.

Asimismo, Jakobson (1981) relaciona la lírica con el lenguaje emotivo, ya que está ligada con el emisor, quien comparte sus contenidos emocionales; por eso la representa con la primera persona gramatical, “yo” (p. 39) En relación a ello Oseguera Mejía (2014) afirma

que la lírica se caracteriza porque en ella el poeta manifiesta su intimidad para hacer sentir y dar a conocer sus vivencias (p.6).

Se llama lírica al género que se emplea para expresar la subjetividad del ser humano: emociones, sus sentimientos y su mundo interior (Rodríguez, 2014, p.223).



Fuente: PCA- CEIS (2010)

2.3.1. Producción de textos líricos

El texto lírico es aquel donde el autor expresa sus sentimientos, emociones y sensaciones de forma libre. Su expresión textual es el poema y cuando está escrito en verso, su expresión formal indica que cada línea del poema tiene ritmo y rima. Al contrario, cuando es en prosa, la rima no aparece, pero sí se conserva un cierto ritmo y musicalidad del idioma, y se le conoce como prosa poética. A dicho texto se le llama lírico porque antiguamente, en Grecia, se declamaban poemas acompañados de un instrumento musical que era, por lo general, una lira. Con el pasar del tiempo, el instrumento quedó en desuso, pero no la costumbre de

declamar. De allí proceden los trovadores medievales y las canciones actuales (García, 1978), (De Rivarola, 1981).

2.3.2. Clases de géneros líricos

Blanco, Escudero, García y Echazarreta (2014) presentan algunas clases de géneros líricos más comunes y frecuentes:

- La canción: Poema que expresa emoción o sentimientos.
- Himno: Canto de tono exaltado.
- Oda: Poema que elogia un tema o a un personaje con lenguaje solemne.
- Elegía: Poema de carácter triste que expresa el dolor ante una desgracia.
- Égloga: Poema en el que los personajes son pastores y exponen sus sentimientos amorosos.
- Sátira: Poema de contenido crítico burlesco y humorístico.

2.3.3. Técnica para la producción lírica

PCA (2010) y el Colegio Público Juan de Vallejo (2013) presentan las siguientes técnicas para escribir poemas:

- Caligrama: Es un poema visual en que las palabras se distribuyen de un modo artístico que van delineando la figura del objeto poético. Fue desarrollada por el poeta francés, Guillaume Apollinaire en 1918.
- Limerick: Estrofa de cinco versos, los dos primeros riman con el último y el tercero con el cuarto.
- Acróstico: Conjunto de frases, palabras o versos, cuyas letras iniciales, leídas verticalmente forman una palabra.

- Haiku: Poemas cortos, de origen japonés que hablan de temas relacionados a la naturaleza o a la vida cotidiana.
- Quebrantahuesos: Son poemas visuales tipo collage con periódicos
- Ensalada de versos: Consiste en utilizar versos de diferentes poemas para crear un nuevo poema.
- Poemas agujereados: Se basa en rellenar los agujeros de un poema conocido al que le hemos quitado los adjetivos, sustantivos o verbos.
- Versos encadenados: El verso nuevo comienza con el final del verso anterior.

2.3.4. La poesía

Desde la antigua Grecia se utilizó el término “poética”, desde los griegos como Platón y Aristóteles que consideran el poetizar, la poesía y lo poético con singular detalle.

Lledó (2008) afirma que para Platón la capacidad de poetizar es realmente una gracia, un don y que define la poesía como una actividad creadora; puesto que Platón se dio cuenta respecto a los poetas que sus escritos no lo hacían por sabiduría, sino por ciertos dotes naturales y en estado de inspiración; por el contrario, Villar (2013) menciona que Aristóteles caracteriza la poesía como arte de imitación, teniendo como objetivo el placer literario.

En lo esencial Calvo, García y Zambrano (1998) mencionan que la palabra poesía procede del griego poiesis que significa hacer, crear. Etimológicamente, por tanto, la poesía es la creación por excelencia, Aunque no siempre ha sido así, hoy es frecuente identificarla con lo lírico, ya que los griegos la hicieron hijas de las Musas, que inspiran a los poetas.

A lo largo de la historia, por poesía se alude al actual género lírico, asimismo como toda forma de arte verbal, poesía oral y escrita, poesía en todos los idiomas actuales y pasados en sus variedades representaciones, e incluso poesía como experiencia estética del mundo en cualquier sujeto humano. Entre todos estos sentidos y otros posibles, este texto se ocupa de

lo que hoy entendemos por lírica (García, 2017). Puentes (2009) la define del siguiente modo:

La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo y flor. Es aquella fórmula por la que el niño penetra al mundo de la luz y el color, pero aún despojada de su ámbito sensorial, puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen y canción (pág. 5).

En relación a ello, es útil recordar a Held (1987) cuando afirma que la poesía es siempre una invitación a viajar al país de las palabras, a dirigirse a ellas desde una nueva perspectiva. Es allí donde permanece la fuerza de la poesía que provoca el goce, y que puede dar pie a la expresión propia.

2.3.5. La poesía en la escuela

Gallardo (2010) manifiesta que para los maestros enseñar poesía en el salón de clase es una labor compleja y confusa. Esto puede deberse a la estructura y al contenido de este género lírico, que consiste en expresar emociones.

Una década después, Calleja (2019) aseveraba que la poesía en la escuela debe convertirse en una oportunidad para jugar, escuchar y cantar. Sentir el ritmo, el sonido, el movimiento, encantando al niño e invitándole a repetirlo, originándose así una situación lúdica. Y esto no forma parte de una materia en concreto, sino de una combinación de actividades simultáneas como: audición de canciones, lecturas de poemas, juegos de movimiento con rimas, todo ello, dentro de un ambiente libre y lúdico que será necesario para impulsar y desarrollar la capacidad creativa de los niños.

2.3.6. La poesía en las diferentes áreas del currículo

Tolchinsky (2008) considera que en las diferentes áreas curriculares se requiere realmente comprender y redactar textos de distinto contenido temático. A diferencia de lo que sucede en el área de comunicación (lengua) en la cual hay que tratar de crear la necesidad para que tenga sentido la escritura de diversos tipos de textos; sin embargo, en las áreas no

lingüísticas muchas veces no hay necesidad de crearlas, porque es donde hay más posibilidad de utilizar con sentido textos auténticos con diversas finalidades.

Cabe destacar que la producción de textos es fundamental y aplicada realmente en todas las áreas del currículo, teniendo en cuenta el tipo de texto que se desee emplear o producir. En relación con lo mencionado se explicará de forma detallada la importancia e inclusión de los textos líricos en diferentes áreas del currículo del nivel primario:

La poesía no es un texto que solo debe ser usado en la asignatura de Lengua y Comunicación, sino es un tipo de texto que puede y debe incluirse en todas las áreas del currículo. Como son matemáticas, ciencias sociales, religión y las artes visuales, si comprendiéramos realmente lo que significa el uso de estos textos líricos, nos daríamos cuenta que no hay contenido que no puede interrelacionarse con algún poema (Chatton, 2010), (Collins, 2008).

(Myers, 1998) señala que la poesía permite lograr un aprendizaje más profundo y puede ser utilizado para motivar a los niños a que aprendan en otras áreas del currículo. Vinculado al concepto, Beuchat (2016) recomienda “Que todos los profesores se integren en el género poético ya que es una manera de mostrar que no solo los de Lengua somos lectores” (p.29).

-Tan, tan.

-¿Quién es?

- Una hoja de papel.

-¿Y tú, por qué llamas a mi puerta?

-Quiero ser la página donde escribas tu mejor poema.

(Martín Ramos, 2011)

2.3.7. Elementos básicos de la poesía

Domínguez, Vásquez, Araya, Wendegass y Paz (2015) mencionan los siguientes elementos básicos de la poesía:

- **El hablante lírico o poético:** Es la voz ficticia que se expresa en el poema y que actúa como el emisor del discurso poético.
- **Temple de ánimo:** Se refiere a lo que el hablante lírico siente.
- **El motivo lírico:** Es la idea o concepto esencial predominante en el poema. Se trata de un tema principal que se va reiterando a lo largo de los versos y generalmente, corresponde a un sustantivo abstracto, como el amor, el dolor, la alegría, la soledad, etc.
- **La actitud lírica:** Forma que maneja el hablante lírico para demostrar los sentimientos en el poema.
- **El objeto lírico:** Es el tema de la obra poética.

2.3.8. El poema

MINEDU (2015) El poema es un texto literario que tiene como propósito comunicar mensajes, en los que se enfatizan los sentimientos y emociones del autor. Un poema tiene ritmo y musicalidad, ya que al leerlo da la sensación que puede ser cantado.

De acuerdo con Calvo, García y Zambrano (1998) el poema pertenece al texto lírico aquellos textos literarios que constituyen el encuentro entre la experiencia del emisor y la experiencia de los lectores en quienes provocan una íntima emoción. La unidad básica del género lírico y término genérico la constituye el poema, que es un texto complejo, normalmente breve y con sentido unitario, en el que todos sus elementos se ofrecen al lector para suscitar en él la experiencia de la poesía.

En relación a ello, el poema es el texto más apropiado para permitirles a los niños una experiencia expresiva basada en un lenguaje connotativo. Con gran naturalidad, ellos se

dejan guiar por la magia de la sonoridad y del ritmo, del juego misterioso de las imágenes lingüísticas, y lo toman como estímulo para crear también formas propias (Spinner, 2007).

Por esta razón Beuchat (2016) señala que una producción extensa y variada de poemas que aborden infinidad de temas, de autores de España y América Latina, tendría que estar vigente en nuestros hogares, aulas y bibliotecas; ya que la poesía forma parte de la educación de un niño.

2.3.9. Características de la poesía

Según Tejo (2005) la poesía original para los estudiantes no es una poesía simple, llena de cursilerías y didactismo, por el contrario poesía es el proceso de formación del gusto por los niños al descubrir lo que la poesía contiene. Este proceso necesita de la responsabilidad de los adultos en conocer sobre poesía y leer poemas que son a su vez coherentes a la edad del niño, diferenciando las características que debe poseer cada texto lírico. A continuación, se nombran las siguientes características que Tejo ha determinado:

Musicalidad

Un buen poema infantil deberá tener ritmo y rima fluida, es decir, con un armonioso sonido y acentos que se sucedan en un tiempo exacto. En primera instancia se deben prevalecer los poemas con rimas.

Brevedad

La brevedad consiste en presentar a los niños diferentes poemas que tengan más versos; sin embargo, es importante señalar que el niño debe disfrutar de la lectura del poema seleccionado.

Sencillez

El contenido del poema debe ser sencillo teniendo como base común las vivencias del niño en su entorno.

Estética literaria

El valor de toda poesía es despertar el interés y provocar una respuesta emocional en el niño, no refiriéndonos solo al significado literal, sino que a través del contenido, el juego de palabras connotativas estimulen la imaginación y libertad expresiva induciendo en el niño la risa y simpatía.

2.3.10. Estructura poética

De acuerdo con Pastor, Escobar, Mayoral y Ruiz (2014) el poema está escrito en versos (obra poética), aunque a veces está en prosa (conocida como prosa poética), pero siempre debe tener un ritmo y una sonoridad adecuada, que despierte la sensación de belleza.

A continuación, se mencionan los elementos básicos:

- Un poema es una obra lírica formada por textos en los que el final de cada línea produce un efecto rítmico en el conjunto del texto.
- Un verso es cada una de las líneas que forman un poema. El verso puede tener una palabra o más. Produce un efecto rítmico en el conjunto del texto.
- La estrofa son los bloques de versos organizados según la métrica y la rima. Se suele incluir en cada estrofa una idea con significado completo del tema del que trata el poema.
- Se denomina rima a la identidad de algunos sonidos en la parte final de la última palabra de varios versos. La rima puede ser:

Consonante: Si coinciden los sonidos vocales y consonantes desde la última vocal tónica acentuada. Asonantes: Si coinciden solo los sonidos vocales desde la última vocal tónica.

Para el Ministerio de Educación (2007) la estructura del poema está formado por las siguientes partes:

- Poema: Unidad mayor en mensaje completo.
- Verso: Conjunto de palabras unidas bajo ritmo y tiempo.

Versos libres: Versos que no se ajustan a ninguna norma métrica. Versos sueltos: Son aquellos versos que quedan sin rima junto a otros versos que si presentan rima.

- Estrofa: Conjunto de versos.
- Rima: Repetición de sonidos que se dan a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

Rima consonante: Riman vocales y consonantes. Rima asonante: Solo riman las vocales.

- Métrica: Medida de los versos, su estructura y como el autor lírico las combina para conseguir un determinado poema y con ello una determinada forma de expresar su mensaje.
- Figuras literarias: Son maneras no convencionales de utilizar las palabras para embellecer el lenguaje al momento de escribir el poema, dando un sentido figurado a las palabras.

Metáfora: Semejanza entre el término real con el término imagen sin nexos comparativos. Sinestesia: Consiste en percibir una sensación por un sentido que no le corresponde.

Sin embargo, la métrica no será aplicada en esta investigación, ya que se propuso que los poemas deben ser producidos en versos sueltos o libres.

Según el MINEDU (2015) los estudiantes requieren desarrollar sus habilidades comunicativas y como maestros valorar en mayor medida lo que representa la poesía. Teniendo en cuenta que la poesía con su sonoridad, ritmo y sus figuras literarias llevarán de la mano la creación poética.

Para escribir poemas se utiliza un lenguaje diferente al que usamos en nuestro diario vivir y ello es gracias a la aplicación de figuras literarias. El tratamiento de ellas debe desarrollarse a partir de textos completos, por eso, de acuerdo con las Rutas de Aprendizaje

desarrolladas por MINEDU (2015) y las estrategias de Tejo (2005) que ha sido propuesto para la composición de poemas, pidiendo al estudiante que reconozca las figuras literarias que encuentre y así usarlo como modelo. Algunas figuras literarias de las que se hace referencia para los estudiantes del V ciclo son:

- La personificación: Es representar en seres inanimados cualidades propias del ser humano.
- La comparación o símil: Consiste en establecer semejanzas entre los elementos, además se expresa mediante los adverbios “como”, “así como”, “parece”, “tal cual”.
- La hipérbole: Exageración donde se destaca una característica de algo.
- La metáfora: Consiste en la sustitución de una palabra por otra, por las semejanzas de sus significados y que comparten un rasgo en común.
- La anáfora: Reiteración de una o más palabras.

2.3.11 Estrategia de la creación lírica

Bazán (2019) dice que es certero señalar que existe una variedad de estrategias para el proceso de producción de textos, las cuales tienen variaciones de acuerdo al enfoque y el tipo de texto que se desee presentar. De manera general, existe una secuencia lógica de pasos a seguir en todo procedimiento, lo cual se basa en la planificación del texto a crear, la textualización de las experiencias vividas por el autor y que desea plasmar y finalmente, la reflexión sobre el proceso acontecido.

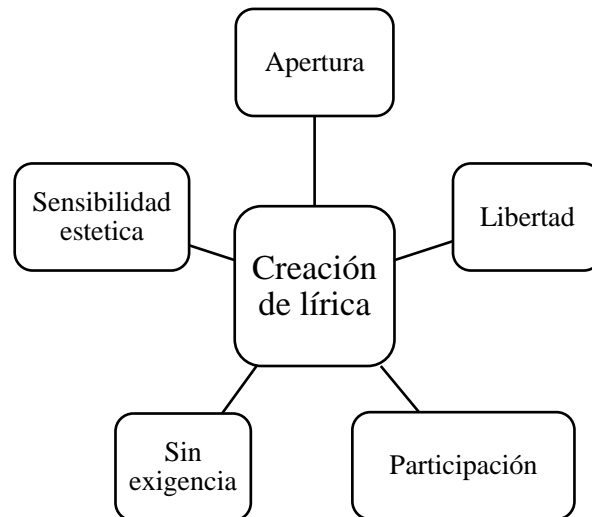


Figura.5 Consideraciones para las estrategias de producción de textos líricos
Elaboración propia

Según Marín (2016) específicamente para la producción de textos es necesario contar con un alto nivel de creatividad, en tanto que la constante búsqueda de nuevas formas para expresar el conocimiento es la base de la solución de problemas. A continuación, se detallan algunas de las consideraciones para su abordaje.

- Es importante que el moderador cuente con total apertura a cualquier tema a tratar, tratándose de niños es común observar situaciones fuera de lo común y dentro de lo imaginario.
- La estrategia orientada a la producción de textos debe diferenciarse del taller de escritura por el grado de libertad para manipular el lenguaje, esto lo transformar en una actividad recreativa, considerando las exigencias de la normativa respecto a la gramática y la ortografía.
- Puede darse de forma colectiva o individual, pero con la constante participación del docente como agente activo y dinamizador.
- No debe centrarse en un nivel de exigencia, dado que la producción de textos es un acto personal e íntimo donde el autor explora parte de sus experiencias.

- Se debe resaltar la sensibilidad estética y el uso creativo de la lengua española para alcanzar la precisión en cada palabra escrita.

Para el Ministerio de Educación (2013) no existe una sola estrategia para abordar el tema de la producción de textos líricos, por ello se presentan cinco alternativas para desarrollar los talleres enfocados en el tema, los cuales se mencionan a continuación:

- Elección del motivo de inspiración: En este punto se seleccionará un tema para desarrollar, lo cual debe estar acompañado de la elección del tipo de texto y destinatario. Si bien es cierto que esta sección corresponde a la etapa de planificación, es importante dejar a criterio de los creadores los temas a elegir dentro de un conjunto de opciones pre-seleccionadas. Lo importante es resaltar que, al enfocarse en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, las elecciones no deben tener limitantes.
- Identificación de cualidades para mencionar en el texto: Esta estrategia se concentra en el posicionamiento de las cualidades del objeto o situación sobre la que se desee escribir. Ante ello el redactor debe estar concentrado en la generación de ideas para representar las cualidades que hayan llamado su atención y sean motivo suficiente para ser expresadas en un poema. Se recomienda emplear la técnica de lluvia de ideas con la participación de todos los involucrados en el taller.
- Redacción de versos cortos: Corresponde al proceso de escribir el texto y es en donde el autor expresa su capacidad creativa. Es necesario el empleo de figuras literarias que permitan representar las cualidades observadas en la estrategia anterior. Otro aspecto es la selección de la métrica a emplear, aunque sino se quiere ser exigente se puede plantear el estilo libre; en caso se desee utilizar una métrica se recomienda escribir en cuartetos.

- Constante revisión y lectura del poema: Está centrada en el proceso de producción en búsqueda de una mejora de texto final, para ello es necesario efectuar constantemente una revisión en parejas de los avances respecto al tema. Al intercambiar sus textos comparan figuras literarias y aprenden de la experiencia del compañero, lo cual nutre su formación.
- Redacción de la versión final: Luego de haber comparado los avances y mejorado los aspectos débiles, se procede con la redacción de la versión final del poema, el cual debe estar libre de faltas ortográficas y gramaticales.

2.4. El Programa “Mi taller literario”

2.4.1. Definición de programa

Para Fernández (1959) el programa educativo es un conjunto de experiencias personales que pueden y deben ser conducidas desde la escuela, es decir, el programa no es un temario que hace solo referencia a unos cuantos saberes o contenidos. El programa está al servicio de una persona en desarrollo que ha de asimilar saberes, desenvolver habilidades, fortalecer hábitos flexibles y lograr actitudes beneficiosas para ella misma y para la comunidad. Asimismo, Beltrán (2017) define que el programa es un conglomerado organizado de medios para lograr un objetivo determinado. Aquí se distribuyen las materias de un curso o asignatura, que forman y publican los profesores encargados de explicarlas.

2.4.2. Definición de taller literario

De acuerdo con García (2017) un taller literario es un grupo de actividades que permiten relacionar a los individuos con su interior creativo. Este espacio está orientado al aprendizaje, creación e intercambio de experiencias, donde se busca dar forma a todo ese

contenido a través de un mensaje en forma de lirica o prosa. El taller literario brinda la oportunidad de relacionar la escritura formal aprendida durante los años escolares con el interior creativo del ser humano, le permite, con voz propia, expresar su sentir cotidiano. El concepto de taller se encuentra ampliamente relacionado con algún tipo de oficio, y los sucesos que ocurren en los talleres de literatura no están lejos de dicha percepción, ambos trabajos son creación del hombre y requieren de especial detalle en la búsqueda de la perfección. Dentro de dicho espacio se dedica el tiempo para relacionar la escritura y la lectura, con minuciosidad en los detalles para causar un efecto en la subjetividad del lector. El taller brinda la posibilidad, ya sea individual o colectiva; en el primer caso se valora la soledad, tranquilidad y sensatez; en el caso de la segunda existe el intercambio de ideas y dinámicas para agilizar el proceso.

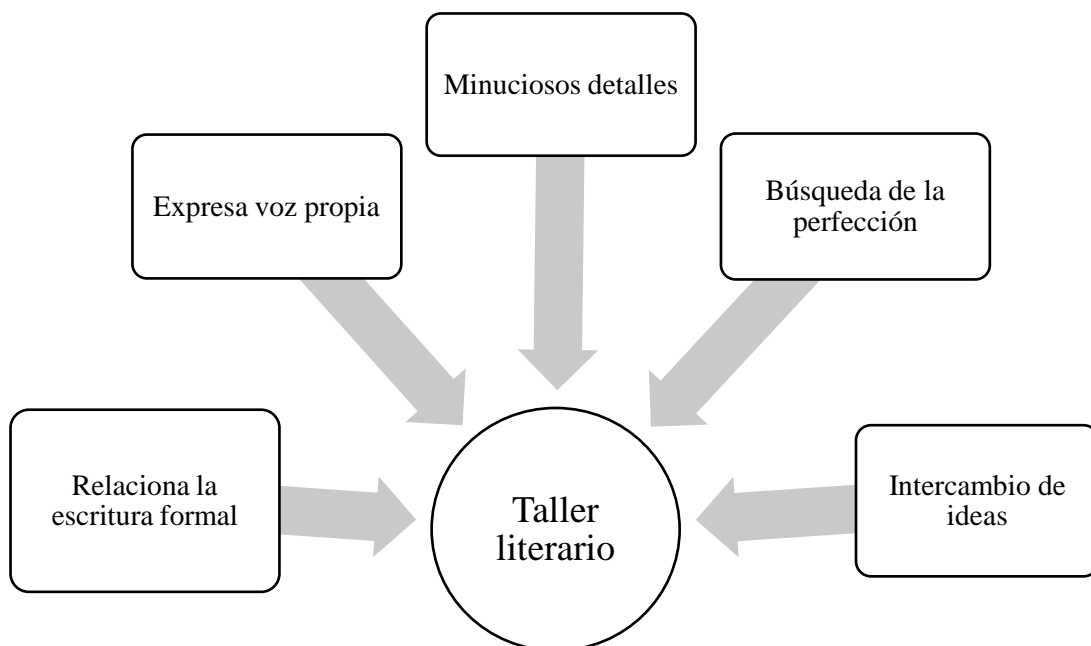


Figura.6 Aspectos del taller literario

Elaboración propia

Es preciso, al igual que en los oficios, que el taller posea herramientas; en el caso de uno enfocado a la literatura se requiere de libros, textos, papeles, lápices, entre otras marcas personales que generen motivación al momento de escribir. El taller literario permite generar

un espacio donde el proceso de aprendizaje sea mucho más efectivo, por lo que facilita la construcción de conocimiento en tanto que permite relacionar y analizar los temas aprendidos anteriormente. En este sentido, se presenta un desafío a los profesores, maestros y docentes dado que se requiere de su inventiva para darle practicidad a los conceptos teóricos vertidos durante la etapa escolar; eso a su vez genera una ventaja en la búsqueda de resultados medibles. La constante revisión de la teoría permite ejecutar la práctica y llegar a una toma de conciencia sobre la efectividad del proceso de aprendizaje; en el taller literario se da la interacción creativa de ambos conceptos en la búsqueda de la producción.

Según Cabrera (2016) el taller literario es una estrategia didáctica y pedagógica que utiliza la escritura creativa bajo enfoques educativos, culturales, terapéuticos y sociales para generar un nuevo texto y consolidar los saberes obtenidos al pasar de los años. Considerando una mirada educativa, la creación de textos es vista como un fin y un medio en la enseñanza de la lengua con competencias comunicativas. Desde un punto de vista colectivo, el taller es un espacio abierto que gracias a la interacción entre los conocimientos sobre la lengua y las experiencias de cada integrante se logra la creación de textos literarios, este escenario da la posibilidad perfeccionar cada una de las producciones gracias a la lectura compartida. Los aportes que generan los talleres pueden ser clasificados en tres grupos, pedagógicos, académicos y sistemáticos, los cuales se explican a continuación:

- Aportes pedagógicos: como se mencionó anteriormente, este es el enfoque más común y es visto como una propuesta pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, en tanto que es posible medir de manera tangible los conocimientos sobre la lengua, gramática, sintaxis, ortografía y demás aspectos en pruebas de entrada y salida, cantidad de errores o grado de complejidad.
- Aportes académicos: desde este enfoque, se puede recoger información sobre las tendencias, influencias de movimientos, desarrollo de ideas, entre otros. Toda esta

acumulación de datos permite fortalecer corrientes y teorizar sobre cada uno de estos temas.

- Aportes sistemáticos: se enfoca a las manifestaciones sociales y culturales de las relaciones establecidas entre los participantes y estabilizantes.

2.4.3. Composición de un taller

De acuerdo con Cabrera (2016) para el desarrollo de un taller literario es necesario contar con las siguientes figuras:

- Coordinador: Es el personaje que se encarga de desarrollar el taller y cumple una función estabilizadora. Moderan las actividades de análisis, comentario y corrección de los textos producidos.
- Integrantes: Son aquellos que participan en al menos una de las actividades del taller con su capacidad creativa; se dedican a generar textos nuevos de acuerdo a sus experiencias y conocimiento, entablan diálogo con los demás para realizar los trabajos asociativos para alcanzar un texto cada vez mejor.
- Programa: Es el documento donde se plasma el contenido de taller, se ubica la secuencia de actividades a efectuar en virtud del desarrollo de nuevos textos. Entre los aspectos más básicos a contener se puede señalar la duración, los temas a abordar, los objetivos, el cronograma de trabajo, las reglas, criterios de evaluación, técnicas y métodos a emplear, espacio y tiempo donde se ejecute.
- Consumo: Se refiere al material literario que se imparte como base para el trabajo, son todos aquellos libros, revistas o documentos que sirven de guía para la creación de nuevas producciones; este repertorio es considerado al momento de diseñar el programa de trabajo.

- **Canonización:** Es el proceso de evaluación del material creado a través de comentarios, preguntas, análisis estético. En otras palabras, es la opinión y juicios de valor de los participantes en el proceso creativo.
- **Escenario:** Es el escenario físico donde se ejecutan las actividades del programa, es un lugar propicio para la lectura y redacción, donde se genera un clima de participación y constante dialogo.
- **Sesión:** Se refiere al periodo de tiempo necesario para que se cumplan los trabajos asignados en el programa. En esta duración se pueden observar los mecanismos de creatividad para la producción de textos, lo cual a su vez conlleva a analizar los procesos cognitivos que colaboren en esta experiencia.
- **Repertorio:** Es el conjunto de producciones que se han creado en el taller, las cuales pueden ser sujeto de modificaciones o actualizaciones, además pueden servir como modelo inicial para nuevas creaciones.

Por otro lado, según Vásquez (2008) el taller literario al ser un espacio dinámico para la producción de textos posee algunas categorías para su composición, los cuales se mencionan a continuación:

- **Mímesis:** Esta categoría se refiere a la capacidad del taller para enseñar mediante el modelaje en base a la imitación. Este tipo de aprendizaje no es solo una copia, sino más bien un cambio adaptándolo a una situación personal.
- **Poiesis:** Se le denomina así al proceso de creación literario como producto de una práctica pedagógica focalizada para fortalecer los conocimientos. El docente realizará las correcciones necesarias en busca del perfeccionamiento.
- **Teckné:** Se encuentra relacionado a la aplicación del conocimiento, en otras palabras es la implementación de detalles para la construcción del texto.

- **Instrumentum:** Son las herramientas que se emplean en el proceso de creación literaria. También incluye técnicas de estética.
- **Metis:** Es la inteligencia creativa de los autores en la producción de textos gracias a la adquisición de sus conocimientos; la inteligencia es de tipo pragmática.
- **Ritus:** Se refiere a la habilitación y disposición del espacio físico, el cual es adecuado para la lectura y redacción; además incluye todo el material a emplear para el intercambio de experiencias y conocimiento.
- **Corpus:** Son las acciones y método de enseñanza que utiliza el profesor, dado que este personaje no es solo se limita a corregir. La labor del docente es ser una guía para dinamizar el proceso.

2.4.4. Fases del taller literario

- **Diseño de estrategias**

De acuerdo con Rodríguez (2016) el primer paso para el desarrollo de un taller literario es el diseño de la propuesta, por ello debe ser determinante incluir el planteamiento de los puntos a tocar durante el curso y las estrategias para alcanzar el éxito en cada uno de los alumnos. Es importante considerar que en este caso el taller literario es una herramienta para reforzar y evaluar el nivel de conocimiento sobre la lengua española en su dimensión escrita. Adicionalmente, será posible incentivar a los menos al uso de sus capacidades creativas para una comunicación efectiva, recordando que la lectura y escritura están fuertemente relacionadas. Como parte del diseño se escogen los materiales a emplear, los textos de referencia, el perfil del contenido, la cantidad de sesiones y la duración de las mismas, entre otros aspectos.

- **Implementación del taller**

Para Reyzábal (2018) en la implementación del taller literario se busca la interacción activa del docente (o coordinador) a cargo con el programa establecido para que los

estudiantes inicien el proceso creativo. El rol de este agente es vital para el éxito del taller, dado que no solo debe centrarse en ser una figura moderadora, sino también mostrar su capacidad creativa y recoger los comentarios de los participantes para la mejora global del grupo. Esta actividad no debe considerarse como una reunión libre, sino debe seguirse el plan con las regulaciones necesarias, en este sentido las pautas y pasos para el desarrollo deben quedar claras desde el inicio. La implementación del taller también involucra su ejecución y seguimiento.

- Evaluación del taller

Según Suárez (2016) la última etapa corresponde a el análisis e interpretación de resultados de la experiencia vivida en el taller, ello considera la evaluación de las dimensiones de la producción de textos líricos. Con la implementación de esta práctica pedagógica se espera impactar sobre las capacidades de gramática y ortografía de los estudiantes. El docente es capaz de retroalimentarse en cada sesión para evaluar los puntos a mejorar en el transcurso de taller y sobre el final será capaz de analizar si se cumplieron con las expectativas del planteamiento.

2.4.5. Evaluación del aprendizaje

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2013) el aprendizaje se evalúa de diferentes maneras; puede realizarse mediante la observación, específicamente mientras se desarrollan los trabajos de equipo, ello con el objetivo de recoger información sobre las dificultades de los niños en el desarrollo de sus capacidades, con este insumo podrá realizarse las correcciones sobre el proceso. De manera similar, pueden realizarse actividades de evaluación, donde se tendrá que realizar la manifestación objetiva de la producción textual en un contexto elegido por el docente o facilitador. También, la evaluación puede realizarse mediante la conversación con los estudiantes a partir de lo cual podrá visualizarse los avances y dificultades que estos presentan, esto permite validar el contenido y el ritmo

pedagógico utilizado. Otra forma de evaluar los avances y logros de los estudiantes es de forma sistemática, para ello se utilizan instrumentos como fichas, registros, entre otros, donde se plasma la información real y objetiva sobre las diferentes situaciones de aprendizaje.

2.5. Marco conceptual

En seguida, se presentan las siguientes definiciones o conceptos fundamentales para el desarrollo de esta investigación:

- Adecuación del texto a la situación comunicativa: Consiste en la capacidad del alumno en utilizar el contexto de comunicación para la realización de la idea que lo lleve a la producción del texto (Ministerio de Educación, 2016).
- Desarrollo de diversidad de ideas: Consiste en la capacidad de expandir las ideas de manera secuencial y específica, lo cual permite ofrecer aclaraciones o detalles (Ministerio de Educación, 2016).
- Escritura: La escritura quiere decir, ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas (Cassany, 1993).
- Estrofa: Está formada versos organizados según la métrica y la rima de los versos Pastor, Escobar , Mayoral y Ruiz (2014).
- Figura literaria: Recursos para embellecer el lenguaje al momento de escribir el poema, dando un sentido figurado a las palabras (MINEDU, 2007).
- Lírica: Se llama lírica al género que se emplea para expresar la subjetividad del ser humano: emociones, sus sentimientos y su mundo interior (Rodríguez, 2014).
- Organización de las ideas: Consiste en expresar las ideas de forma lógica y coherente, ello se realiza de manera progresiva de manera que el estudiante puede

agregar información y aun así mantener la coherencia (Ministerio de Educación, 2016).

- Poesía: La palabra poesía procede del griego poiesis que significa hacer, crear. Etimológicamente, por tanto, la poesía es la creación por excelencia. (Calvo, García y Zambrano, 1998).
- Poema: El poema es un texto literario que tiene como propósito comunicar mensajes, en los que se enfatizan los sentimientos y emociones del autor. Un poema tiene ritmo y musicalidad, ya que al leerlo da la sensación que puede ser cantado. (MINEDU, 2015).
- Planificación: La planificación que comprende definir qué se escribirá, a quién y para qué se escribirá. Asimismo, en esta fase se determina qué tipo de texto será producido, qué características son propias del tipo de texto producido y se aborda un plan de escritura. (MINEDU, 2015).
- Producción textual: Manifestación escrita de enfoque comunicativo del ser humano que tiene un propósito determinado, el cual es definido por el autor. Para que el individuo pueda crear un texto, es necesario que haya completado satisfactoriamente la etapa de interpretación (Pérez, 2006).
- Programa: El programa es un conjunto organizado de medios para lograr un propósito. (Beltrán, 2017).
- Revisión: Fase del proceso de escritura donde se desarrolla la capacidad de reflexión sobre la forma, contenido de sus textos escritos (MINEDU, 2015).
- Taller literario: Un taller literario es el conjunto de actividades que permiten relacionar a las personas con su interior creativo García (2017).

- **Textualización:** Es una fase donde se escribirán variedad de textos con temáticas y estructuras textuales de acuerdo a la situación comunicativa tomando en cuenta el tema, la finalidad, tipo de texto y destinatario (MINEDU, 2015).
- **Texto lírico:** El texto donde el autor expresa sus sentimientos, emociones y sensaciones de forma libre. Su expresión textual es el poema escrito en verso o en prosa (De Rivarola, 1981).
- **Uso de conexiones pertinentes entre ideas:** Es la capacidad de enlazar ideas mediante conectores, signos de puntuación o referentes (Ministerio de Educación, 2016).
- **Uso correcto de la ortografía:** Se refiere al uso normativo de la ortografía, específicamente al uso de las grafías, de la tilde y de los signos de puntuación (Ministerio de Educación, 2016).
- **Verso:** Es cada una de las líneas que forman un poema. El verso puede tener una palabra o más. Produce un efecto rítmico en el conjunto del texto (Pastor, Escobar, Mayoral y Ruiz, 2014)

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Diseño y tipo de investigación

El diseño de la investigación es experimental de tipo pre- experimental, porque se manipula la variable independiente (programa *Mi taller Literario*) para producir un efecto esperado en la variable dependiente (producción de textos líricos), porque se evalúa el desarrollo de la producción de textos líricos en los estudiantes para su respectiva medición antes y después de la aplicación del programa. El presente estudio es de enfoque cuantitativo, porque recolecta datos para comprobar las hipótesis, teniendo como base la medición numérica y análisis estadístico (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El tipo de investigación es aplicada porque se pretende dar solución a una problemática en las aulas en relación con la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Privada “José Olaya”, distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

3.2. Descripción del lugar de ejecución

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Privada "José Olaya" ubicado en Calle Río Cañete Mz. J Lote 5 Urb. Los Ángeles del distrito de Ate perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local 06 de Ate.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes de quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Privada "José Olaya", Ate, UGEL 06.

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes del quinto grado de primaria de ambos sexos de la Institución Educativa Privada "José Olaya", Ate, UGEL 06.

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, puesto que la selección del procedimiento no se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del cumplimiento de los criterios de inclusión, asimismo esta muestra es de tipo censal porque todos los elementos de la población son incluidos en el estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Referente a los estudiantes es importante establecer con claridad las características que presentan:

- Los estudiantes no han recibido talleres, tampoco han realizado exposiciones dónde puedan desarrollar la producción de textos líricos y explayarse.
- Los niños pertenecen a la zona urbana del distrito de Ate.
- Los niños están cursando al 5° de primaria, quienes pertenecen a la sección "Única".

Tabla 3
Nómina de matrícula para el año 2020

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
"José Olaya" de Ate	Quinto	"Única"	14	8	22

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020 de los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa "José Olaya", distrito de Ate.

Siguiendo los aportes de Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron: "La muestra no probabilística o dirigida es el subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación".

Desde esta postura teórica de los autores, la elección de la muestra se ejecutó a través del muestreo no probabilístico, es decir, el investigador eligió de modo directo y pensando en los elementos de la muestra de la población que se ha tomado.

Por consiguiente, la muestra estuvo conformada por una sección que dispone la población por 14 niños y 8 niñas, siendo un total de 22 estudiantes del 5º grado de Educación Primaria que participaron en dicho estudio.

3.4. Hipótesis de la investigación

3.4.1. Hipótesis general:

El programa *Mi taller literario* mejora la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución privada “José Olaya”, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

3.4.2. Hipótesis específicas:

H_A El programa *Mi taller literario* mejora la planificación en la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

H_A El programa *Mi Taller Literario* mejora la textualización en la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

H_A El programa *Mi Taller Literario* mejora la revisión en la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa privada “José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

3.5. Identificación de variables

Variable Independiente: Programa educativo *Mi taller literario*

De acuerdo con García (2017) un taller literario es el conjunto de actividades que permiten relacionar a las personas con su interior creativo. Este espacio está orientado al aprendizaje, creación e intercambio de experiencias, donde se busca dar forma a todo ese contenido a través de un mensaje en forma de lírica o prosa. El taller literario brinda la oportunidad de relacionar la escritura formal aprendida durante los años escolares con el interior creativo del ser humano, le permite, con voz propia, expresar su sentir cotidiano.

El programa *Mi taller literario* fue elaborado para los estudiantes del quinto grado del nivel primario, este programa se fundamenta en el Currículo Nacional de Educación, porque se trabajará bajo la competencia establecida (Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) en el área curricular de comunicación.

Variable Independiente: Programa educativo basado en la producción de textos líricos

El programa *Mi taller literario* fue elaborado para los estudiantes del quinto grado del nivel primario, este programa se fundamenta en el Currículo Nacional de Educación, porque se trabajó con las competencias establecidas (Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) en el área de comunicación.

Variable dependiente: Producción de textos líricos.

El Ministerio de Educación del Perú (2015) en sus documentos curriculares dice que escribir es un acto de creación mental en el cual el escritor, con un fin comunicativo, crea y genera un significado general. Este mensaje es comunicado al lector a través de la composición de un texto que contiene ideas organizadas en una estructura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz

de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. La escritura es un proceso que comprende tres dimensiones: planificación, textualización y revisión.

Las dimensiones

Planificación

De acuerdo con MINEDU (2015) en el proceso de escritura, la planificación comprende definir qué se escribirá, a quién y para qué se escribirá. Asimismo, en esta fase se precisa qué tipo de texto será producido, qué características son propias del tipo de texto producido y se aborda un plan de escritura, el cual es elaborado a través de interrogaciones, las mismas que se ajustan al texto que los niños pretenden elaborar. En ese sentido, en esta etapa, se busca definir cuál es el destinatario, el tema y propósito de los textos a producir.

Textualización

Según MINEDU (2015) esta fase del proceso de escritura, conlleva plasmar o expresar con claridad las ideas según las convenciones de la escritura. Por tanto, corresponde una fase donde se escribirán textos diversos con temáticas y estructuras textuales simples en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa tomando en cuenta el tema, la finalidad, tipo de texto y destinatario.

Revisión

La revisión, como parte del proceso de escritura, constituye una fase donde se desarrolla la capacidad de reflexión sobre la forma, contenido de sus textos escritos. Es decir, el niño en esta fase revisa el contenido del texto en función a lo planificado anteriormente. Por tanto, se realizan diversas acciones como recordar el para qué se escribe el texto, se lee con atención, reescribe, reflexión sobre lo escrito para analizar si cumple con su propósito comunicativo (MINEDU, 2015).

3.6. Operacionalización de variables:

Tabla 4 Operacionalización de las variables

Título	Variable	Dimensiones	Indicadores/Ítems	Definición operacional	Instrumento
Eficacia del programa <i>Mi taller Literario</i> para desarrollar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020	Producción de textos líricos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un tema a partir de la imagen presentada. • Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario • Organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico • Elabora un plan de escritura para su texto lírico 	<p>Se emplea los siguientes niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. En proceso 3. Logro esperado 4. Logro destacado 	Prueba de producción de textos líricos (entrada y salida)
		Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá • Construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico • Emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico • Usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico. • Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico. 	<p>Se emplea los siguientes niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. En proceso 3. Logro esperado 4. Logro destacado 	
		Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado • Revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas. • Corrige sus errores ortográficos y de vocabulario. • Escribe la versión final de su texto lírico. 	<p>Se emplea los siguientes niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. En proceso 3. Logro esperado 4. Logro destacado 	

3.7. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de medición que se utilizó fue una Guía de observación para medir la producción de textos líricos en dos momentos (pre test y post test). El objetivo fue evaluar el nivel de producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Privada "José Olaya". Dicho instrumento estuvo compuesto por 6 enunciados, siendo el primero la solicitud de datos personales y los 5 restantes teniendo en cuenta las tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, las cuales conforman el proceso de escritura. El instrumento es aplicado de forma individual. Tuvo una duración al aplicarse de 90 minutos. Respecto a la validez del instrumento se sometió a Juicios de expertos, como se detalla:

Tabla 5 Validez por juicio de expertos

N°	Nombre de experto	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Institución laboral
1	Elvira Beatriz Claros Román	Mg. Psicología Educativa	28 años	Docente de Educación Primaria	IE N°1222 "Húsares de Junín"
2	Rodolfo Alanía Pacovilca	Mg. Investigación y Docencia Universitaria	11 años	Director de investigación y docente universitario	UpeU/FACIHED
3	Jaimín Murillo Antón	Mg. Investigación y Docencia Universitaria	22 años	Docente de Educación	UpeU/FACIHED

En relación a la confiabilidad del instrumento se cuenta con la objetividad del investigador y la supervisión del director del colegio al momento de recolectar los datos. Asimismo, con la revisión y aprobación de los resultados obtenidos como confiables provenientes de la Guía de observación para medir la producción de textos líricos por parte de la directiva y coordinación de la Institución Educativa "José Olaya".

3.8. Técnicas de recolección de datos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), para recopilar la información pretendida sobre la variable de estudio se debe aplicar técnicas e instrumentos específicos; en el caso de dicha investigación se utilizó la técnica de observación, y como instrumento para la evaluación de la variable producción de textos se empleó la Guía de Observación para medir la producción escrita de textos líricos.

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo en el mes de agosto del 2020 en la Institución Educativa Privada "José Olaya", Ate, a los estudiantes del quinto grado es decir de 10 y 11 años. Se utilizó una prueba de evaluación de producción de textos líricos que se aplicaron antes y después del programa. Para la cual se realizó una previa cita con el director y coordinadora del centro educativo, elaborando una carta de autorización para el proyecto de investigación. Posteriormente, se programaron las fechas de evaluación, las cuales fueron durante el horario de clases del área de comunicación, seguidamente, se aplicó la lista de cotejo para el programa *Mi taller Literario*, la que facilitó y dio orden a los procedimientos de desarrollo y evaluación del programa.

Esta técnica se aplicó a través de la prueba de evaluación de producción de textos líricos que mide el desempeño en los estudiantes en la producción de textos en la planificación, textualización, revisión y una lista de cotejo que se aplicará en cada sesión, que accederá consolidar los resultados.

3.9. Plan de procesamiento y análisis de datos

La recopilación de la información se realizó a través de una prueba de evaluación de producción de textos. Luego los datos cuantitativos fueron procesados a través del software SPSS v.25 para su análisis, consecutivamente, se elaboraron las tablas de frecuencias, se utilizó la prueba de normalidad denominada Shapiro Wilk ($n < 50$) para analizar la

distribución de normalidad de las variables de estudio. Finalmente, se utilizó la prueba estadística paramétrica (T-Student para muestras relacionadas) o no paramétrica (T-Wilcoxon) para comparar la media de la producción de textos líricos antes y después de la intervención del programa educativo planteado en esta investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis estadístico de los datos

A continuación, se muestra el análisis estadístico en relación a la edad, género, distrito de procedencia y filiación religiosa de cada uno de los participantes. El análisis abarca los diferentes niveles de logro por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente. Asimismo, por tratarse de una investigación de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental, fue preciso medir la eficacia del programa *Mi taller literario* a través de una prueba aplicada antes y después de la aplicación del programa, se asumió un nivel de confianza del 95% para una muestra de 22 estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada “José Olaya” del distrito de Ate.

4.2. Análisis descriptivo

4.2.1. Descripción de datos generales

Tabla 6
Género de los participantes

		Frecuencia	Porcentaje
Género	Masculino	14	64
	Femenino	8	36
	Total	22	100,0

En la tabla 6 a continuación se muestra el género de los estudiantes, donde el 64% es de género masculino y el 36% de género femenino perteneciente al 5 ° grado de primaria del grupo evaluado.

Tabla 7
Edad de los participantes

	Frecuencia	Porcentaje
--	-------------------	-------------------

Edad	Diez	18	82
	Once	4	18
	Total	22	100,0

En la tabla 7 a continuación se muestra la edad de los estudiantes, donde el 82% tiene 10 años de edad y el 18% tiene 11 años de edad perteneciente al 5 ° grado de primaria del grupo evaluado.

Tabla 8
Distrito de procedencia de los participantes

		Frecuencia	Porcentaje
Distrito	Ate	20	90,9
	Santa Clara	1	0,5
	Huaycán	1	0,5
	Total	22	100,0

En la siguiente tabla 8 se evidencia que el 90,9% de los estudiantes provienen del distrito de Ate, mientras que el 1% proviene de otros distritos de Lima.

Tabla 9
Filiación religiosa de los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje
Religión	Adventista	2	0,1
	Católica	20	90,9
	Total	22	100,0

En la presente tabla 9 se muestra la filiación religiosa en relación a los participantes. El 90,9% en su mayoría son católicos, mientras que el 0,1% son de la religión adventista.

4.2.2. Estadísticos descriptivos relevantes

Tabla 10 Evaluación del nivel de producción de textos líricos

	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0%	0	0%
PROCESO	16	73%	0	0%
LOGRO	6	27%	19	86%
LOGRO	0	0%	3	14%
DESTACADO	22	100%	22	100%

En la tabla 10 sobre la evaluación de la producción de textos líricos, los resultados obtenidos evidencian que en pre prueba el 73% de los estudiantes se encontró en el nivel de proceso mientras que un 27% en el nivel de logro. Luego de la aplicación del programa *Mi taller literario*, los resultados mejoraron significativamente, debido a que, en la evaluación de pos prueba, el 86% obtuvo un nivel de logro y el 14% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado.

Tabla 11 Evaluación del nivel de planificación en la producción de textos líricos

	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0%	0	0%
PROCESO	7	32%	0	0%
LOGRO	9	41%	8	36%
LOGRO	6	27%	14	64%
DESTACADO	22	100%	22	100%

Con respecto a la dimensión planificación, la tabla 11 se muestra que antes de la aplicación del programa el 32% de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso, el 41% en logro y el 27% en logro destacado; no obstante, este resultado cambio después de la aplicación del programa *Mi taller literario*, puesto que el 36% de estudiantes se ubicaron en el nivel de logro y el 64% en el nivel de logro destacado, respectivamente.

Tabla 12 Evaluación del nivel de textualización en la producción de textos líricos

	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0%	0	0%
PROCESO	9	41%	0	0%
LOGRO	12	55%	8	36%
LOGRO DESTACADO	1	5%	14	64%
	22	100%	22	100%

En la tabla 12, se muestra el nivel de evaluación de la dimensión de textualización, en la cual antes de la aplicación del programa, el 41% de los estudiantes estaban en el nivel de proceso, el 55% en logro y el 5% en logro destacado; no obstante, después de la aplicación del programa *Mi taller literario* los resultados mejoraron, donde el 36% se ubicaron en el nivel de logro y el 64% en el nivel de logro, respectivamente.

Tabla 13 Evaluación del nivel de revisión en la producción de textos líricos

	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	7	32%	0	0%
PROCESO	13	59%	9	41%
LOGRO	2	9%	13	59%
LOGRO DESTACADO	0	0%	0	0%
	22	100%	22	100%

En la tabla 13 se muestra el nivel de evaluación de la dimensión revisión, en la cual previo a la aplicación del programa, el 32% se encontraba en el nivel de inicio, el 59% en el nivel de proceso, el 9% en logro; no obstante, después de la aplicación del programa “Mi taller literario”, el 41% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 59% el nivel de logro, respectivamente.

4.3. Análisis estadístico que corresponde a la investigación

4.3.1 Prueba de bondad de ajuste

Se empleó la prueba de normalidad denominada Shapiro- Wilk, para determinar la distribución de los datos de la variable y dimensiones cuando el tamaño de la muestra es menos a 50 datos observados.

El criterio estadístico para determinar si los datos poseen una distribución normal son:

- a) Cuando el p-valor $\geq \alpha$ Aceptar H0: Los datos provienen de una distribución normal.
- b) Cuando el p-valor $< \alpha$ Aceptar H1: Los datos no provienen de una distribución normal.

Tabla 14 Prueba de Normalidad – Bondad de Ajuste

Pruebas de normalidad	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Producción de Textos	,110	22	,200*	,955	22	,390
Planificación	,146	22	,200*	,937	22	,170
Textualización	,116	22	,200*	,952	22	,350
Revisión	,335	22	,000	,785	22	,000

***. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.**
a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 14 se presentan los resultados obtenidos mediante el análisis de normalidad, por tanto, se concluye que los datos provienen de una distribución normal, en ese sentido se empleó la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas. Y en el caso de la dimensión revisión se aplicó la prueba no paramétrica T de Wilcoxon.

4.3.2. Prueba de hipótesis de la variable producción de textos líricos

Paso para la prueba de hipótesis:

Formulamos la hipótesis nula y alterna

$H_0: \mu_1 = \mu_2$ La aplicación del programa *Mi taller literario*, no mejora la producción de textos líricos de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$ La aplicación del programa *Mi taller literario*, mejora la producción de textos líricos de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

Estadístico de prueba

A raíz de la hipótesis establecida se emplea el estadístico de prueba T de Student, cuya expresión matemática es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

$$\bar{X}_d = \sum_1^n \frac{X_{i1} - X_{i2}}{n}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Promedio aritmético de las diferencias.

S_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Número de sujetos de la muestra.

Tabla 15 Comparación de promedios de la variable producción de textos líricos

Estadísticas de muestras emparejadas						
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. promedio	Error
Par 1	Pre_test	13.4545	22	1.49848	.31948	
	Post_test	16.4409	22	1.45460	.31012	

En la tabla 15, se evidencia que el puntaje obtenido en pre prueba fue de 13,45 mientras que posterior a la aplicación del programa *Mi taller literario* aumentó a 16,44 en la pos prueba. Esto equivale a una diferencia de 3 puntos.

Tabla 16 Prueba de T de Student para muestras relacionadas

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	g	Sig.
		Medi	Desv.	Desv.	95%	de		l	(bilater
		a	Desviac	Error	intervalo	de			al)
			ión	prome	confianza de la				
				dio	diferencia				
					Inferi	Super			
					or	ior			
P	Pre_te	2.986	1.73488	.36988	3.755	2.217	8,0	2	,000
ar	st	36			57	16	74	1	
1	Post_t								
	est								

En la tabla 16 se observa que el p-valor de $0,000 < 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, la cual indica que el programa si mejoró significativamente la producción de textos líricos de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

Regla de decisión

El estadístico de prueba se encuentra en la región de rechazo, puesto que el valor de $t_{cal} = 8,074 > t_{crít} = 1,7207$, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre el promedio de pre prueba y pos prueba de la variable producción de textos líricos luego de aplicado el programa *Mi taller literario* con un nivel de confianza del 95%.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1- Dimensión Planificación.

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu_1 = \mu_2$ La aplicación del programa “Mi Taller Literario” no mejora la producción de textos líricos en la dimensión planificación de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$ La aplicación del programa *Mi taller literario* mejora la producción de textos líricos en la dimensión planificación de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

Estadístico de prueba

A raíz de la hipótesis establecida se emplea el estadístico de prueba T de Student, cuya expresión matemática es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}} \quad \bar{X}_d = \sum_1^n \frac{X_{i1} - X_{i2}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Promedio aritmético de las diferencias.

S_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Número de sujetos de la muestra.

Tabla 17 Comparación del promedio de la dimensión planificación

Estadísticas de muestras emparejadas				
Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error	Error promedio

Par 1	Pre_planificaci on	2.4182	22	.33614	.07166
	Post_planificac ion	2.7000	22	.24495	.05222

En la tabla 17, se evidencia que el puntaje obtenido en pre prueba fue de 2,41 mientras que posterior a la aplicación del programa *Mi taller literario* aumentó a 2,70 en la pos prueba. Esto equivale a una diferencia de 0,3 puntos.

Tabla 18 Prueba T de Student para muestras relacionadas de la dimensión planificación

Prueba de muestras emparejadas		Diferencias emparejadas					t	g	Sig.
Par 1	Pre_planific ación	Me	Desv.	Desv.	95%	de		1	(bilate ral)
		dia	Desvia ción	Error prome dio	intervalo de confianza de la diferencia	Infer ior	Supe rior		
	Post_planifi cación	.281 82	.39114	.0833 9	.455 24	.1084 0	3,3 80	2 1	,003

En la tabla 18 se observa que el p-valor de $0,003 < 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, la cual indica que el programa si mejoró significativamente la planificación en la producción de textos líricos de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.

Regla de decisión

El estadístico de prueba se encuentra en la región de rechazo, puesto que el valor de $t_{cal} = 3,380 > t_{crít} = 1,7207$, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre el promedio de la pre prueba y la pos prueba de la dimensión de planificación de textos líricos luego de aplicado el programa *Mi taller literario* con un nivel de confianza del 95%.

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 2- Dimensión textualización

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu_1 = \mu_2$ La aplicación del programa *Mi taller literario* no mejora la producción de textos líricos en la dimensión textualización de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$ La aplicación del programa *Mi taller literario* mejora la producción de textos líricos en la dimensión textualización de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

Estadístico de prueba

A raíz de la hipótesis establecida se emplea el estadístico de prueba T de Student, cuya expresión matemática es:

$$t = \frac{\bar{X}_d}{S_d / \sqrt{n}} \quad \bar{X}_d = \sum_1^n \frac{X_{i1} - X_{i2}}{n}$$
$$S_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

\bar{X}_d = Promedio aritmético de las diferencias.

S_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Número de sujetos de la muestra.

Tabla 19 Comparación de promedios de la dimensión textualización

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par	Pre_textualizacion	9.1000	22	.96165	.20502
1	Post_textualizacion	10.7455	22	.69606	.14840

En la tabla 19, se evidencia que el puntaje obtenido en pre prueba fue de 9,10 mientras que posterior a la aplicación del programa *Mi taller literario* aumentó a 10,74 en la pos prueba. Esto equivale a una diferencia de 1,64 puntos.

Tabla 20 Prueba T de Student para muestras relacionadas de la dimensión textualización

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	g	Sig.
		Medi a	Desv. Desviac ión	Desv. Error prome dio	95% intervalo de confianza de la diferencia	de de de		1	(bilate ral)
					Inferi or	Super ior			
P	Pre_text	1.645	1.0800	.2302	2.124	1.166	7,1	2	,000
ar	ual	45	0	6	30	61	46	1	
1	Post_text tual								

En la tabla 20 se observa que el p-valor de $0,000 < 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, la cual indica que el programa si mejoró significativamente la dimensión de textualización en la producción de textos líricos de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020

Regla de decisión

El estadístico de prueba se encuentra en la región de rechazo, puesto que el valor de $t_{cal} = 7,146 > t_{crít} = 1,7207$, se concluye que existen diferencias estadísticamente

significativas entre el promedio de la pre prueba y la pos prueba de la dimensión textualización en la producción de textos líricos luego de aplicado el programa “Mi taller literario” con un nivel de confianza del 95%.

4.3.5. Prueba de hipótesis específica 3- Dimensión revisión

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alterna

$H_0: \mu_1 = \mu_2$ La aplicación programa *Mi taller literario* no mejora la producción de textos líricos en la dimensión revisión de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$ La aplicación del programa *Mi taller literario* mejora la producción de textos líricos en la dimensión revisión de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

Estadístico de prueba

A raíz de la hipótesis establecida se emplea el estadístico de prueba T de Wilcoxon, cuya expresión matemática es:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z=Valor Z de la T de Wilcoxon

T=Valor del estadístico de Wilcoxon

N=Tamaño de la muestra

Tabla 21 Comparación del promedio de la dimensión revisión

Estadísticas de muestras emparejadas				
Media	N	Desv. Desviación	Desv. promedio	Error

Par 1	Pre_Revisión	1.9364	22	.49909	.10641
	Post_Revisión	2.9955	22	.60433	.12884

En la tabla 21, se evidencia que el puntaje obtenido en pre prueba fue de 1,93 mientras que posterior a la aplicación del programa *Mi taller literario* aumentó a 2,99 en pos prueba. Esto equivale a una diferencia de 1,06 puntos.

Tabla 22 Rangos de la dimensión revisión

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Revisión Pre_Revisión	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

a. Post_Revisión < Pre_Revisión

b. Post_Revisión > Pre_Revisión

c. Post_Revisión = Pre_Revisión

A continuación, en la tabla 22, se muestra que hay 0 rangos negativos, 22 rangos positivos y 0 empates entre ambos, obteniendo un promedio de 11,50. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión de revisión, en la producción de textos líricos, en pos prueba fue mayor 253 unidades que en la pre prueba al realizarse el respectivo contraste.

Tabla 23 Prueba de T de Wilcoxon de la dimensión revisión.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_Revisión n - Pre_Revisión
Z	-4,112 ^b

Sig.	,000
-------------	------

asintótica(bilateral)

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 23 se observa que el valor de Z es de -4,112 y el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$ por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, quedó demostrado que el programa *Mi taller literario* mejoró la dimensión revisión de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020.

Prueba de tamaño del efecto en la producción de textos líricos

Tan importante como saber si existen diferencias significativas entre los grupos es analizar cuán grandes son dichas diferencias. El valor de la significancia (p-valor) solamente aporta información sobre si los grupos son diferentes o no. Sin embargo, para conocer el tamaño de dichas diferencias, lo que se suele conocer como tamaño del efecto, es necesario mencionar que cada prueba estadística tiene su propio estadístico para calcular el tamaño del efecto, siendo el más común entre todos los aplicados en pruebas paramétricas de dos grupos la d de Cohen, como es para el caso de la T-Student para muestras relacionadas (Dominguez, 2017).

En los diseños de medidas relacionadas o emparejadas para dos grupos, el tamaño del efecto d de Cohen se obtiene de la siguiente manera:

$$d = \frac{\bar{d}}{S_d}$$

Donde \bar{d} es una variable que representa la puntuación de diferencia media entre las puntuaciones de una condición y las obtenidas en la otra condición. Ahora, el valor de la desviación típica de las puntuaciones de diferencia (S_d), se obtiene con la siguiente expresión matemática a seguir:

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum(d_i - \bar{d})^2}{N - 1}}$$

El símbolo d_i representa a cada una de las puntuaciones de diferencia y \bar{d} es la media de dichas puntuaciones (Keselman, Algina y Kowalchuk, 2001). En la presente investigación, para la determinación del tamaño del efecto se emplea el estadístico d de Cohen puesto que para muestras relacionadas provenientes de la prueba T-Student, se consideran los siguientes valores de la variable producción de textos líricos en los estudiantes

del tercer grado de primaria de la I.E. José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020, a saber:

$$d = \frac{2.986}{1.734}$$

$$d = 1.722 > 0.8$$

El valor de la d de Cohen obtenido es $1.722 > 0.8$, por tanto, si bien existen diferencias significativas entre los grupos del pre-prueba y post-prueba, lo cual es favorable dada la aplicación del programa *Mi taller literario* se puede concluir además que el tamaño del efecto es grande, lo cual evidencia el éxito del programa planteado en esta investigación.

4.4. Discusión

Para la hipótesis general el valor de $t_{cal} = 8,074 > t_{crít} = 1,7207$, por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre el promedio de pre prueba y pos prueba de la variable producción de textos líricos luego de aplicado el programa *Mi taller literario* con un nivel de confianza del 95%. Esto guarda relación con los resultados presentados por Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) donde sus resultados mostraron que en la evaluación de entrada de la producción de textos, el 55.6% o sea 10 estudiantes tienen "en inicio su producción de textos"; y en la evaluación de salida, el 72.2%, es decir, 13 estudiantes alcanzaron el logro previsto en la producción de textos. Asimismo concuerdan con los hallazgos de Verde (2016) donde quedó evidenciado que la aplicación del programa "Sé tu mismo y exprésate con el arte de la palabra" fue efectivo en los estudiantes de dicha entidad educativa. Finalmente, se concluye que es necesario brindar estrategias y técnicas de la producción de textos líricos considerando aspectos como el tiempo, la dedicación del docente y el contenido empleado para que sean exitosas como lo pudo evidenciar el programa aplicado. De acuerdo con Bayona y Orduz (2017) los resultados mostraron que la motivación es fundamental en el proceso de aprendizaje, en temas de género literario es

importante usar estrategias llamativas que despierte el interés de los estudiantes. Para producir buenas composiciones es necesaria la revisión de principios básicos de la producción de textos, por ello la capacitación constante del docente en metodologías de enseñanza es un punto vital.

Para la hipótesis específica 1, el valor de $t_{cal} = 3,380 > t_{crít} = 1,7207$, por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre el promedio de pre prueba y post prueba de la dimensión de planificación de textos líricos, luego de aplicado el programa. Para Rojas (2017) los resultados determinaron que existe una influencia positiva en la producción de textos dada la ejecución de un taller, lo cual se apoya en el trabajo en equipo, la afinidad de los integrantes, la empatía entre ellos y el intercambio de ideas mediante el diálogo. Se resalta que la implementación de talleres reconoce el uso de la creatividad por parte de los estudiantes.

Para la hipótesis específica 2, el valor de $t_{cal} = 7,146 > t_{crít} = 1,7207$, por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre el promedio de pre prueba y pos prueba de la dimensión textualización en la producción de textos líricos, luego de aplicado el programa. Esto guarda relación con los resultados presentados por Espinoza (2017) quien demostró que, antes de la aplicación de su taller el 100% de estudiantes desaprobó la prueba, y después del taller, el 95% de estudiantes aprobaron dicha prueba y el 5% de estudiantes, desaprobaron. En consecuencia, se comprobó que dicho taller mejoró las siguientes dimensiones utilizadas en la investigación: legibilidad, la adecuación al tema y tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía en la producción de textos.

Para la hipótesis específica 3, el valor de Z es de $-4,112$ y el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$ por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir,

quedó demostrado que el programa *Mi taller literario* mejoró la dimensión revisión de la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa privada “José Olaya”, Ate, UGEL N° 06, 2020. Similares resultados se obtuvieron de la investigación de Meza (2015) manifestando que al final del post-test se registró un promedio porcentual de 59% de estudiantes que alcanzaron notas sobresalientes, de esta manera se puede comprobar que hubo efectos muy positivos para optimizar la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de la institución mencionada. También se relaciona con los resultados de Cuicapuza y Juárez (2009) donde se demostró que el valor obtenido de sig. bilateral $(0.000) < 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis nula, es decir, sí existen diferencias significativas con la aplicación del programa empleado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El programa *Mi taller literario* es eficaz para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020, debido a que los resultados conseguidos mediante la prueba T de Student muestran que la diferencia de media entre la pre y post prueba es de 3 puntos, de igual manera, el valor de $t_{cal} = 8,074 > t_{crít} = 1,7207$, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$ entre el promedio de la pre prueba y la post prueba, en la pre prueba el 73% de los estudiantes se encontró en el nivel de proceso mientras que un 27% en el nivel de logro. Después de la ejecución del programa los resultados mejoraron significativamente, debido a que en la evaluación de la post prueba el 86% obtuvo un nivel de logro y el 14% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado. Lo que evidencia la eficacia del programa.

El programa *Mi taller literario* es eficaz en la mejora de producción de textos líricos en el proceso de planificación de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “José Olaya”, debido que los resultados alcanzados mediante la prueba T de Student muestran que la diferencia de media entre la pre y pos prueba es de 0,3 puntos, de igual manera, el valor de $t_{cal} = 3,380 > t_{crít} = 1,7207$, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas $p\text{-valor} = 0,003 < 0,05$ entre el promedio de la pre prueba y la pos prueba, previamente de la ejecución del programa el 32% se encontraban en el nivel de proceso, el 41% en logro y el 27% en logro destacado; sin embargo, dicho resultado cambio después de la aplicación del programa puesto que el 36% de estudiantes se encontraron en el nivel de logro y el 64% en el nivel de logro destacado, respectivamente.

El programa *Mi taller literario* es eficaz en la mejora de producción de textos líricos en el proceso de textualización de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “José Olaya” del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020, debido que los resultados conseguidos mediante la prueba T

de Student muestran que la diferencia de media entre la pre y post prueba es de 1,64 puntos, de igual manera, el valor de $t_{cal} = 7,146 > t_{crít} = 1,7207$, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$ entre el promedio de ambas pruebas, previamente de la aplicación del programa, el 41% de los estudiantes estaban en el nivel de proceso, el 55% en logro y el 5% en logro destacado; sin embargo posteriormente de la aplicación del programa los resultados mejoraron, donde el 36% se encontró en el nivel de logro y el 64% en el nivel de logro destacado.

El programa *Mi taller literario* es eficaz en la mejora de producción de textos líricos en el proceso de revisión de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio “José Olaya”, debido que los resultados alcanzados mediante la prueba T de Wilcoxon muestran que la diferencia de media entre la pre y post prueba es de 1,06 puntos. Asimismo, se muestra que hay 0 rangos negativos, 22 rangos positivos y 0 empates entre ambos, obteniendo un promedio de 11,50. Esto significa que las puntuaciones del rango positivo de la dimensión de revisión en la producción de textos líricos en la post prueba fue mayor 253 unidades que en la pre prueba, el valor de Z es de -4,112 y el valor de significancia es de $0,000 < 0,05$ por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, en la cual previo a la aplicación del programa, el 32% se encontraba en el nivel de inicio, el 59% en el nivel de proceso, el 9% en logro; no obstante, después de la aplicación del programa el 41% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso, mientras que el 59% el nivel de logro.

El programa *Mi taller literario* fue eficaz en la producción de textos líricos en cada uno de los tres procesos, el estudiante fue capaz de desarrollar sus capacidades de escritura lírica cuando se encontraba en actividades individuales, de la misma manera se trabajó con los estudiantes que tuvieron dificultades y finalmente fueron capaces de genera diversas ideas de acuerdo al tema seleccionado, ordenar el contenido del texto de acuerdo al tema, elaborar un plan de escritura, emplear palabras de acuerdo al tema, construir estrofas, versos, rimas, emplear en sus poemas variedad de figuras literarias y de revisar su escritura lírica.

5.2 Recomendaciones

Considerando la eficacia del programa *Mi taller literario* para mejorar la producción de textos líricos, se recomienda:

- a) Aplicar y difundir el programa *Mi taller literario* u otros similares, en la programación curricular anual de las instituciones educativas, buscando fomentar la escritura de poemas básicamente en el nivel primaria.
- b) Se recomienda la participación activa de los docentes de cada grado, en la implementación de talleres literarios, para fortalecer experiencias de progreso educativo en el área de lengua.
- c) Se sugiere establecer evaluaciones periódicas sobre la eficacia del programa de talleres literarios a fin de valorar y mejorar los procesos de escritura lírica para los diferentes grados del nivel primaria.
- d) Se recomienda a la administración destinar un presupuesto anual para la compra de libros de poemas y de obras literarias para la biblioteca de la institución educativa a fin de incentivar la lectura y escritura lírica.
- e) Capacitar a los docentes de nuestra I.E.P “José Olaya” en creaciones de programas literarios, proponiendo actividades de motivación, dinámicas, juegos, que lleven a un progreso valioso de la escritura lírica.
- f) Se recomienda considerar el uso de las diferentes figuras literarias durante el desarrollo del programa de talleres literarios para que los niños puedan ampliar sus saberes y tengan más facilidad en crear sus propios versos con coherencia y armonía.
- g) Realizar, al término del programa de talleres literarios, concursos educativos como festivales poéticos para desarrollar la creatividad, imaginación y escritura de los estudiantes.
- h) Se recomienda que, ante cualquier adaptación del programa *Mi taller literario* siempre se busque fomentar en los estudiantes el interés por descubrir, apreciar la belleza, el ritmo, el mensaje y el sentimiento que todo buen poema encierran, asimismo, inculcar el hábito de escribir.

Referencias

- Albarrán Santiago , M., & García García, M. (2010). *El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes*. España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://cutt.ly/dkYFj7W>
- Antologías de grandes poetas hispanos*. (s.f.). Obtenido de <http://www.los-poetas.com/>
- Bayona, J., & Orduz, Y. (2017). *La composición de textos líricos desde el aprendizaje significativo mediado por TIC*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
- Bazán, E. (2019). *Manual de escritura competitiva: Eres lo que escribes: bases para una redacción competitiva*. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Beaugrande, R., & Dressler, W. (1996). *Introducción a la lingüística del texto* . Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Blanco, I., Escudero, J., García , Á., & Echazarreta, J. (2014). *Comunicación y Sociedad I*. Madrid, España: Editorial Editex .
- Cabrera, L. (2016). El taller literario: una aproximación sistémica. *Temas Antropológicos Vol 38 N°2*, 89-107.
- Calvo, M., García , J., & Zambrano, R. (1998). *Taller de Lengua y Literatura II*. Madrid, España : Ediciones de la Torre .
- Candia Haro, A. (2018). *La producción de textos en el niño de quinto grado de EBR* . Lima: Enrique Guzmán y Valle.
- Cantú, L., Flores, J., & Roque, M. (2015). *Competencia Comunicativa: Habilidades para la interacción del profesional en el siglo XXI*. Ciudad de México: Grupo Editorial Patria.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Madrid: Comunicación, Lenguaje y Educación número 6 .
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Chatton, B. (2010). *Using poetry across the curriculum*. Santa Barbara, California: Libraries Unlimited.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría* . Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chinga Alejabo , G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima : Universidad San Ignacio de Loyola .
- Collins, P. (2008). Using Poetry throughout the Curriculum. *Kappa Delta Pi Record, Winter*, 81-84.

- Cuicapuza, M., & Juárez, N. (2009). *La técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los alumnos del tercer grado "B" de la I.E "San Agustín "del Distrito de Cajas- Huancayo*. Huancayo, Perú: Universidad del Centro del Perú.
- De Rivarola, S. (1981). Texto literario, texto poético, texto lírico:Elementos para una tipología. *Lexis*, 1-34.
- Denk, L., & Jacobson, E. (1 de febrero de 2018). *Norton Simon Museum For Immediate Release*. Obtenido de <https://www.nortonsimon.org/assets/files/News/Attachments/The-Nature-of-Ellsworth-Kelly-Press-Release.pdf>
- Di Alessio, B., & Destefanis, L. (2017). *El desarrollo de la capacidad de producción escrita en la escuela secundaria*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Civil Educación para todos.
- Dominguez , S. (2017). Magnitud del efecto, una guía rápida. *Edumec*, 229-234.
- Domínguez, C., Vásquez, C., Araya, C., Wendegass, B., & Paz, M. (2015). *Lenguaje y Comunicación* . Santiago de Chile : Editorial San Marcos .
- El Comercio. (27 de 10 de 2019). *Libros*. Recuperado el 02 de 01 de 2020, de <https://elcomercio.pe/luces/libros/micaela-chirif-la-literatura-para-ninos-se-ve-con-desprecio-noticia/?ref=ecr>
- Escuela Peruana de Lenguaje Claro. (2019). *Taller: Redacción Eficaz*. Lima, Perú: <http://espel.com.pe/home/redaccion-eficaz-curso-lenguaje/>.
- Espinoza, K. (2017). *Taller de creación de textos literarios poéticos, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del cuarto grado "A" de educación primaria de la institución educativa N°84129 "César Vallejo", Yauya, Ancash* . Chacas, Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote .
- Fernández , J. (1959). El programa escolar. *Revista de Educación- Estudios*, 22.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. La Paz, Bolivia : Universidad Mayor de San Andres .
- Fondo editorial. (2020). *Comunicación Expresarte 5° Primaria*. Lima: Ediciones Lexicom S.A.C.
- García Teijeiro, A. (sábado 2 de febrero de 2013). *A la luz das palabras: Juan Carlos Martín Ramos* . Obtenido de <http://garciateijeiro.blogspot.com/2013/02/a-luz-das-palabras-10-juan-carlos.html>
- García, A. (1978). Lingüística del texto y texto lírico. *Revista Española de Lingüística*, 19-76.
- García, F. (2015). *Compresión lectora y producción textual*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- García, L. (2017). El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa . *El Toldo de Astier Vol 8 N° 15 ISSN: 1853-3124*, 71-85.
- García, S. (2017). *El proyecto lírico permanente: La comunicación en la poesía* . Las Palmas, España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria .
- Gines Suysuy, S. C. (2018). *La producción de textos en estudiantes de educación primaria*. Ferreñape: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Held, J. (1987). *Los niños y la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós Iberica, Ediciones S. A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW- HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw Hil.
- Jakobson, R. (1981). *Lingüística y poética*. España: Cátedra .
- Jamieson, R., Fausset, A., & Brown, D. (2003). *Comentario exegético y explicativo de la biblia*. Texas, Estados Unidos : Casa Bautista de Publicaciones .
- Keselman, H., Algina, J., & Kowalchuk, R. (2001). The analysis of repeated measures designs:A review. *British Journal of Mathematical and Statistical Psychology*, 1-200.
- Lila, E. (2016). *Propuesta pedagógica: Habitar la poesía*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.
- Llalla Salcedo, S. (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta*. Canchis, Cuzco: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas .
- Lledó, E. (2008). *Filosofía y lenguaje*. Madrid: Crítica.
- Marin , M. (2016). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Economica.
- Martín Ramos, J. C. (2011). *Buzón de voces*. Madrid: Oxford. Colección: El árbol de la lectura .
- Meza, K. (2015). *Las técnicas de lecto-escritura en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Anna Jarvis, Selva Alegre*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- MINEDU . (2013). *Rutas del aprendizaje, ¿qué y cómo aprenden nuestros adolescentes?* Lima: Ministerio de la Educación.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (25 de julio de 2007). *La lírica*. Obtenido de Recursos TIC EDUCACIÓN : http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso2/t2/teoria_5.htm
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima, Perú: <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/40-fasciculo-secundaria-comunicacion-vi.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2016). *Informe de evaluación de escritura en sexto grado - 2013*. Lima, Perú: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2019). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Evaluación muestral 2018*. Lima, Perú: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf.

- Muñoz, J. (2017). *Introducción a la lingüística hispanica actual: teoría y práctica* . New York: Routledge.
- Myers, P. (1998). Passion for Poetry. *Journal of Adolescent to Adult Literacy*, 262- 271.
- Niño, V. (2012). *Competencias en la comunicación* . Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Novoa, P., Ledesma, E., Inga, M., Garro, L., & Sanchez, F. (2019). *Los mapas mentales armónicos en dispositivos móviles para la comprensión y producción de textos narrativos*. Alicante, España: Editorial Area de Innovación y Desarrollo S.L.
- Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: Universidad Libre.
- Ortega, N., Triguero, L., Iboleon, B., Serrano, S., & Muñoz , S. (2016). *El poder de la comunicación*. Madrid, España: Editorial Dykinson S.L.
- Oseguera Mejía, E. L. (2014). *Literatura 2*. México: Grupo Editorial Patria .
- Paredes Azañero, J. (8 de mayo de 2016). *80 Poemas para las madres de los autores cajamarquinos*. Ramón Castilla, Cajamarca: Ediciones Omar. Obtenido de http://www.cajamarca-sucesos.com/2009/dia_de_la_madre/poemas_autores_de_cajamarca.htm#Regresar
- Pastor, A., Escobar , D., Mayoral, E., & Ruiz, F. (2014). *Comunicación y Sociedad I*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo.
- Pauro, W. (2017). *La aplicación de trabalenguas en la enseñanza de la producción de textos en alumnos de segundo grado de la IEP N°70024 Laykakota*. Puno : Universidad Nacional del Antiplano .
- PCA. (2010). *Lectura textos literarios* . Santiago de Chile : Centro de evaluación e investigación psicoeducativa.
- Pequeños, U. (31 de agosto de 2020). *Los haikus de Jorge Luis Borges*. Obtenido de <https://pequenosuniversos.wordpress.com/literatura/los-haikus-de-jorge-luis-borges/>
- Perez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Prados, M., Sánchez, V., Sánchez, I., Alamillo, R., Pertegal, M., Reina, M., . . . Mora, J. (2016). *Manual de psicología de la educación*. España: Pirámide.
- Quispe , W., & Espejo , S. (2019). Producción de textos narrativos de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16343 del pueblo Awajun Pagata, distrito el Cenepa, provincia de Condorcanqui-Amazonas 2017. *Innova Shinambo Vol 1 N° 1*, 35-41.
- Real Academia Española. (2018). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española.
- Rengifo, M., & Velez, Y. (2019). *La colaboración entre pares: Una estrategia para la producción de textos poéticos* . Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeriana .
- Reyzábal, M. (2018). *La lengua y la literatura, armas de creatividad masiva*. Madrid, España: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana.

- Rodríguez , R. (2016). *Diseño del curso-taller "La historieta como medio de difusión de difusión de investigaciones universitarias"*. Ciudad de México: Editorial Digital UNID.
- Rodríguez, B. (2014). *Lengua castellana y Literatura* . Madrid, España: Editorial Editex.
- Rojas, C. (2017). *Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en ingles de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el periodo octubre 2016 – mayo 2017*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Sabido Sánchez , F. (30 de noviembre de 2015). *POETAS SIGLO XXI- ANTOLOGÍA MUNDIAL*. Obtenido de <https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2015/11/francisco-izquierdorios-17644-poeta-de.html>
- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima- Perú: Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Sanhuesa, C., Ferreira, A., & Saéz, K. (2018). Desarrollo de la competencia léxica a través de estrategias de aprendizaje de vocabulario en aprendientesde ingles como lengua extranjera. *Lexis Vol.XLII*, 273-326.
- Spinner, K. (2007). *Ästhetische Erfahrungen mit Lyrik*. Berlín: Grundschole.
- Suárez , V. (2016). *Literatura y conversación en el aula: una experiencia estética*. Bogotá, Colombia: Academia Colombiana de la Lengua .
- Tejo, H. (2005). *Segundo Congreso Internacional Máster de Educación (Educando en tiempos de cambios)*. Lima, Perú : Máster libros .
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Santiago de Chile: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>.
- UNICEF. (2016). *Informe 001-2016- Bolivia: Evaluación de impacto de la estrategia de gestión educativa integral para el ámbito municipal*. La Paz, Bolivia: https://www.unicef.org/evaldatabase/index_92854.html.
- UNICEF. (2016). *KIDS online Argentina*. Buenos Aires, Argentina: <https://www.unicef.org/argentina/media/1636/file/Kids-online.pdf>.
- Vallejo, C. (2013). *Técnicas para construir poemas* . Burgos .
- Vázquez, F. (2008). El Quijote pasa al tablero. En F. Vázquez, *En La Enseña Literaria. crítica y Didáctica de la literatura* (págs. 15-42). Bogotá, Colombia: Kimpres LTDA.
- Verde, E. (2016). *Efectividad del programa "Sé tú mismo y expresate con el arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección "B" del nivel secundaria del Colegio Adventista " El Porvenir", Chepén, La Libertad*. Ñaña, Lima, Perú: Universidad Peruana Unión.
- Villar, A. (2013). *Poética Aristóteles* . Madrid, España: Alianza Editorial .
- White, E. (1971). *Consejos para los maestros, padres y alumnos acerca de la educación cristiana*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana .

Zarzar , C. (2016). *Taller de lectura y redacción 2 Serie integral por competencias*. Ciudad de México: Grupo Editorial Patria.

Anexo

Anexo 1 Matriz de Consistencia	103
Anexo 2 Guía de observación para medir la producción de textos líricos	105
Anexo 3 Autorización de la Institución Educativa.....	117
Anexo 4 Validación del instrumento.....	118
Anexo 5 Programa “Mi Taller Literario”	124
Anexo 6 Sesiones de Aprendizaje.....	133
Anexo 7 Evidencias del programa “Mi Taller Literario”	155

Anexo 1 Matriz de Consistencia

Títulos	Planteamiento del Problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
<p>Eficacia del programa "Mi taller literario" para mejorar la producción de textos líricos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución privada "José Olaya" de Ate, UGEL N°6, 2020</p>	<p>General ¿En qué medida el programa "Mi taller literario" mejora la producción de textos líricos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°6, 2020.</p>	<p>General Determinar en qué medida el programa "Mi taller literario" mejora la producción de textos líricos, en los estudiantes del 5° de primaria de la institución privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°6,2020.</p>	<p>General El programa "Mi taller literario" mejora la producción de textos líricos en los estudiantes del 5° grado del nivel primaria de la institución privada "José Olaya", del distrito de Ate, UGEL N°6, 2020.</p>	<p>Diseño de la investigación experimental. Según su finalidad es básica de enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental.</p> <p>G.E. O1 X O2</p>	<p>VARIABLES Independiente Programa "Mi taller literario"</p> <p>El programa educativo es un conjunto de experiencias personales que pueden y deben ser conducidas desde la escuela, es decir, el programa no es un temario que hace solo hace referencia a unos cuantos saberes o contenidos. El programa está al servicio de una persona en desarrollo que ha de asimilar saberes, desenvolver habilidades, fortalecer hábitos flexibles y lograr actitudes beneficiosas para ella misma y para la comunidad (Fernández, 1959)</p>
	<p>Específicos ¿En qué medida el programa "Mi taller literario" mejora la producción de textos líricos en la planificación de los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°6,2020?</p>	<p>Específicos Determinar en qué medida el programa "Mi Taller Literario" mejora la planificación en la producción de textos líricos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución privada. José Olaya del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.</p>	<p>Específicos El programa "Mi Taller Literario" mejora la planificación en la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa privada "José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.</p> <p>El programa "Mi Taller Literario" es</p>	<p>G.E.: Grupo Experimental O1: Observación pre-test O2: Observación post-test X: Tratamiento o intervención</p>	

	<p>¿En qué medida el programa "Mi taller literario" mejora la producción de textos líricos en la textualización de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°6,2020?</p> <p>¿En qué medida el programa "Mi taller literario" mejora la producción de textos líricos en la revisión de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°6,2020?</p>	<p>Determinar en qué medida el programa "Mi Taller Literario" mejora la textualización en la producción de textos líricos en los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución privada. José Olaya del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.</p> <p>Determinar en qué medida el programa "Mi Taller Literario" mejora la revisión en la producción de textos líricos en los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución privada. José Olaya del distrito de Ate, UGEL N°06, 2020.</p>	<p>mejora la textualización en la producción de textos líricos de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución educativa privada "José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.</p> <p>El programa "Mi Taller Literario" mejora la revisión en la producción de textos líricos de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución educativa privada "José Olaya, del distrito de Ate, UGEL N° 06, 2020.</p>		<p>Variable Dependiente:</p> <p>Producción de textos líricos</p> <p>Escribir es un acto de creación mental en el cual el escritor, con un fin comunicativo, crea y genera un significado general. (Ministerio de Educación del Perú, 2015).</p>
--	---	---	---	--	---



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
EAP. EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS

Esta guía de observación está diseñada con el propósito de medir el nivel de producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado del nivel primaria.

Marque con una (x) en la opción que considere

I. DATOS GENERALES

1. **Nombres y Apellidos:**

2. **Grado:**

3. **Edad:**

4. **Género**

(1)	(2)
Masculino	Femenino

5. **Lugar de procedencia**

(1)	(2)	(3)
Costa	Sierra	Selva

6. **Nivel Socioeconómico**

(1)	(2)	(3)
Alto	Medio	Bajo

7. **Religión**

II.

(1)	(2)	(3)
Adventista	Católico	Otro

Niveles y dimensiones	ITEMS	Valoración			
		1	2	3	4
Planificación	Selecciona un tema a partir de la imagen presentada.				
	Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.				
	Organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico				
	Elabora un plan de escritura para su texto lírico				
Textualización	Escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá				
	Construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico				
	Emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico				
	Usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.				
	Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.				
Revisión	Revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado				
	Revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.				
	Corrige sus errores ortográficos y de vocabulario				
	Escribe la versión final de su texto lírico				

1. Inicio (0 - 10)
2. En proceso (11 - 13)
3. Logro (14 - 17)
4. Logro destacado (18 - 20)

ITEMS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1. Selecciona un tema a partir de la imagen presentada.	0,0 No selecciona un tema a partir de la imagen presentada.	0,2 puntos Muestra dificultad al seleccionar un tema a partir de la imagen presentada.	0,3 puntos Selecciona con ayuda un tema a partir de la imagen presentada.	0,5 puntos Muestra seguridad al seleccionar un tema a partir de la imagen presentada.
2. Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.	0,0 No establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.	0,4 puntos Genera con dificultad ideas según el propósito y destinatario.	0,7 puntos Establece con ayuda algunas ideas que se requiere según el propósito y destinatario.	1 punto Establece adecuadamente las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.
3. Organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico	0,0 No organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.	0,6 punto Organiza con dificultad el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.	0,8 puntos Organiza con ayuda el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.	1 punto Organiza con coherencia el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.
4. Elabora un plan de escritura para su texto lírico.	0,0 No elabora un plan de escritura para su texto lírico.	0,3 puntos Elabora con dificultad un plan de escritura para su texto lírico.	0,4 punto Elabora con ayuda un plan de escritura de su texto lírico.	0,5 puntos Logra elaborar un plan de escritura para su texto lírico.
5. Escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá	0,0 No escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.	1 punto Escribe con dificultad palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.	1,7 puntos Escribe con ayuda palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.	2 puntos Logra escribir palabras adecuadas de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.
6. Construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico	0,0 No construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.	2 puntos Construye con dificultad estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.	2,5 puntos Construye con ayuda estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.	3 puntos Construye con claridad estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.
7. Emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico	0,0 No emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico.	2 puntos Emplea con dificultad figuras literarias en la redacción del texto lírico.	2,8 puntos Necesita ayuda para emplear figuras literarias en la redacción del texto lírico.	3 puntos Logra emplear figuras literarias con facilidad en la redacción del texto lírico.

8. Usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	0,0 No usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	1 punto Usa con dificultad los recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	1.5 punto Usa con ayuda los recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	2 puntos Usa de manera satisfactoria los recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.
9. Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	0,0 No utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	1 punto Utiliza con dificultad los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	1,5 punto Utiliza con ayuda los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	2 puntos Utiliza correctamente los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.
10. Revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado	0,0 No revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.	0,2 puntos Revisa con dificultad el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.	0,5 puntos Revisa con ayuda el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.	1 punto Revisa correctamente el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.
11- Revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.	0,0 No revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofas, versos y rimas.	0,2 puntos Revisa con dificultad si el texto lírico cumple con el uso de estrofas, versos y rimas.	0,4 puntos Revisa con ayuda si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.	1 punto Revisa adecuadamente si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.
12. Corrige sus errores ortográficos y de vocabulario.	0,0 No corrige sus errores ortográficos y de vocabulario.	1 punto Corrige con dificultad sus errores ortográficos y de vocabulario.	1.5 puntos Corrige con ayuda los errores ortográficos y de vocabulario.	2 puntos Corrige correctamente los errores ortográficos y de vocabulario.
13. Escribe la versión final de su texto lírico.	0,0 No escribe la versión final de su texto lírico.	0,1 puntos Escribe con algunos errores la versión final de su texto lírico.	0,4 punto Escribe con solo un error la versión final de su texto lírico con dificultad.	1 punto Escribe sin errores la versión final de su texto lírico.

PRUEBA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS (PTL)

Apellidos y Nombres:

Institución Educativa:.....

Grado:.....

Sección:.....

Fecha de aplicación:

Sexo F: _____ M: _____

Hora de inicio: _____ Hora de término: _____

Evaluación para el Estudiante
5° grado Básico

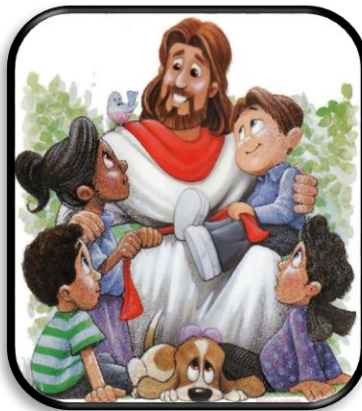
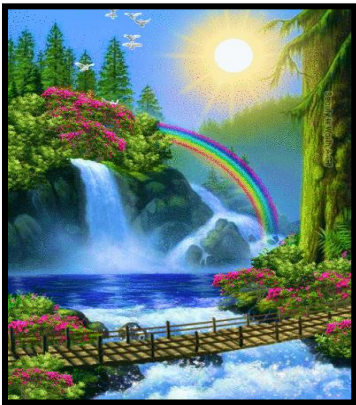


ELABORACIÓN DEL BORRADOR

Los estudiantes del quinto grado de primaria, como parte del área de Comunicación, crearán un poema expresando sus ideas y sentimientos de acuerdo a la imagen elegida. Asimismo apreciarán la belleza de cada una de sus producciones escritas.



Escribe un poema en base a una imagen que tú elijas, tomando en cuenta que debes emplear el uso de estrofas, versos, rimas y figuras literarias. Además, cuida el uso de la gramática, ortografía, signos de puntuación en tu poema usando tu creatividad.





Algunos niños y niñas usan una hoja para ordenar sus ideas antes de escribir. Si lo consideras, tú también lo puedes hacer en este espacio. Usa esta página como mejor te ayude.

A large rectangular area defined by a dashed black border, intended for students to write or draw their ideas before writing.



Ahora, responde algunas preguntas básicas sobre tu plan de escritura.

¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Cómo es el texto que escribiré?	¿Qué clases de palabras utilizaré en mi texto?	¿Qué quiero expresar en mi texto?



En las líneas de abajo, puedes escribir el borrador de tu texto. Aquí podrás desarrollarlo antes de pasarlo en limpio.

En caso necesites más espacio, puedes solicitar más hojas para completar la escritura del borrador.

ELABORACIÓN FINAL

¡Ahora podrás pasar a limpio tu versión final del poema!

Antes recibirás el cuadernillo del borrador. Podrás revisarlo y realizar todos los cambios que consideres.

A large rectangular area enclosed by a dashed border, containing multiple horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the dashed box, providing a template for transcribing the final version of a poem.

Blank writing area with 15 horizontal lines inside a dashed border.



En caso de necesitar más espacio, puedes solicitar más hojas para completar la escritura final del poema.



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
“JOSÉ OLAYA”
INICIAL - PRIMARIA
Los Angeles de Vitarte Mz. «J» Lt. 5
LIMA - PERÚ

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Lima, 09 de junio del 2020

MG. RODOLFO ALANIA PACOVILCA
VºBº DIEP DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Yo, Elías Torres Blass, con número de DNI 10358037, Director de la Institución Educativa Privada “José Olaya”, con dirección en Calle Los Ángeles Mz. J lote 5 del distrito Ate Vitarte de la ciudad de Lima Metropolitana. Ante usted respetuosamente me presento y expongo.

Autorizo a la Bach. en Educación Primaria Yessenia Rosangelica Mercado Michuy, actualmente Docente del 5º de primaria en la presente institución, con número de identidad 74025471 realizar el trabajo de investigación correspondiente a su tesis de grado académico: **“Efectividad del programa Mi taller literario para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5º grado del nivel primaria”**, con dicha finalidad de obtener el grado de Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Peruana Unión.


Mediante la presente autorización hago constar que la Docente tiene el permiso para la ejecución del trabajo de investigación, teniendo en cuenta que el desarrollo será con modalidad virtual, haciendo uso de diferentes aplicaciones, sesiones de aprendizajes, estrategias didácticas ya explicadas a mi persona en un tiempo establecido de tres meses; sin embargo se le otorga el tiempo prudente que sea necesario considerando el beneficio de la calidad de la enseñanza.

Se le comunica que para el desarrollo de la citada investigación, se considere que la investigadora Yessenia Rosangelica Mercado Michuy debe comprometerse a:

Entregar las conclusiones obtenidas de forma virtual a mi persona para que puedan servir de mejora y favorezcan la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación.

Sin otro particular, se emite la presente constancia de autorización.




Dir. Elías Torres Blass
DNI: 10358037

Urb. Los Ángeles Mz. J Lote 5, ATE-VITARTE.

Teléfono 494-4634

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de medir la producción de textos líricos en los estudiantes del **5° grado de primaria de la Institución Educativa Privada “José Olaya”, Ate, 2020**, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS**

Instrucciones

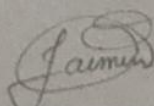
La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos, para cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos sobre: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, coherencia y consistencia en su formulación y dominio del contenido**. Deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario de observación se ofrece un espacio para las respectivas innovaciones.

Juez N°: 3 Fecha actual: 02 de julio del 2020

Nombres y apellidos del Juez: Jaimin Murillo Antón

Institución donde labora: Universidad Peruana Unión

Años de experiencia profesional o científica: _22 años



Jaimin Murillo Antón
Docente

Firma y Sello
DNI: 10169967



**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Dimensión 1	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICACIÓN											
1		Selecciona un tema a partir de la imagen presentada.	x		X		X		X		
2		Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.	x		X		X		X		
3		Organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.	x		X		X		X		
4		Elabora un plan de escritura para su texto lírico.	x		X		X		X		
TEXTUALIZACIÓN											
5		Escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.	x		X		X		X		
6		Construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.	x		X		X		X		
7		Emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico.		x		X		x		x	
8		Usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	x		X		X		X		
9		Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	x		X		X		X		
REVISIÓN											
10		Revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.	x		X		x		X		
11		Revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.		x		x		x		x	
12		Corrige sus errores ortográficos y de vocabulario.	x		X		x		X		
13		Escribe en limpio la versión final de su texto lírico,		x		x		x		x	

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (x)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (x)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de medir la producción de textos líricos en los estudiantes del **5° grado de primaria de la Institución Educativa Privada “José Olaya”, Ate, 2020**, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS**

Instrucciones


La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos, para cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos sobre: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, coherencia y consistencia en su formulación y dominio del contenido**. Deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario de observación se ofrece un espacio para las respectivas innovaciones.

Juez N°: 2 Fecha actual: 2 de Julio 2020

Nombres y apellidos del Juez: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Institución donde labora: Universidad Peruana Unión

Años de experiencia profesional o científica: 11 años



Firma y Sello
DNI: 07517981



V°B°



**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Dimensión 1	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICACIÓN											
1		Selecciona un tema a partir de la imagen presentada.	x			no		no		No	Selecciona imágenes para un tema
2		Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.	si		si		si		si		
3		Organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.	si		si		si		si		
4		Elabora un plan de escritura para su texto lírico.	si		si		si		si		
TEXTUALIZACIÓN											
5		Escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.	si		si		no		No		Escribe palabras de acuerdo al tema
6		Construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.	si		si		si		si		
7		Emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico.	si		si		si		si		
8		Usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	si		si		si		si		
9		Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	si		si		no		si		El Nivel parece muy alto como para chicos de secundaria
REVISIÓN											
10		Revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.	Si		si		si		si		
11		Revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.	si		si		no		si		Igual es muy alto
12		Corrige sus errores ortográficos y de vocabulario.	si		si		no		si		Percibe errores ortográficos
13		Escribe en limpio la versión final de su texto lírico,	Si		Si		Si		si		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (x)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (x)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (x) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de medir la producción de textos líricos en los estudiantes del **5° grado de primaria de la Institución Educativa Privada "José Olaya", Ate, 2020**, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento titulado: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS**

Instrucciones

La evaluación requiere de lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos, para cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos sobre: **relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, coherencia y consistencia en su formulación y dominio del contenido**. Deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario de observación se ofrece un espacio para las respectivas innovaciones.

Juez N°: 1 Fecha actual: 03 de julio del 2020

Nombres y apellidos del Juez: Mg. Elvira Beatriz Claros Roman

Institución donde labora: IE N° 1222 - HÚSARES DE JUNÍN

Años de experiencia profesional o científica: 28 años

Elvira Beatriz Claros R.
Firma y Sello
DNI: 09562606



**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Dimensión 1	Ítems o Pregunta	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PLANIFICACIÓN											
1		Selecciona un tema a partir de la imagen presentada.	X		X		X		X		
2		Establece las ideas que se requiere según el propósito y destinatario.	X		X		X		X		
3		Organiza el contenido de acuerdo a la estructura del texto lírico.	X		X		X		X		
4		Elabora un plan de escritura para su texto lírico.	X		X		X		X		
TEXTUALIZACIÓN											
5		Escribe palabras de acuerdo al tema y destinatario que lo leerá.	X		X		X		X		
6		Construye estrofas usando versos y rimas en su texto lírico.	X		X		X		X		
7		Emplea figuras literarias en la redacción del texto lírico.	X		X		X		X		Sugiero que en las sesiones de aprendizaje del proyecto se aplique las figuras literarias.
8		Usa recursos ortográficos variados de acuerdo a la necesidad del texto lírico.	X		X		X		X		
9		Utiliza los signos de puntuación para dar claridad y sentido al texto lírico.	X		X		X		X		
REVISIÓN											
10		Revisa el contenido del texto lírico en relación a lo planificado.	X		X		X		X		
11		Revisa si el texto lírico cumple con el uso de estrofa, versos y rimas.	X		X		X		X		
12		Corrige sus errores ortográficos y de vocabulario.	X		X		X		X		
13		Escribe en limpio la versión final de su texto lírico,	X		X		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Compresión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

E. Luna P. Clavero
09562606

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI () NO (X)

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (X) NO ()

Observaciones: _____

Sugerencias: _____

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones: _____

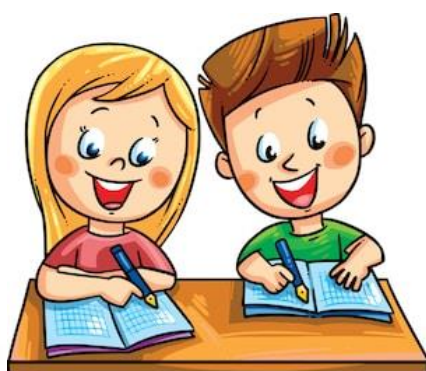
Sugerencias: _____

E. Luna P. Clavero
09562606

PROGRAMA



"MI TALLER LITERARIO"



PROGRAMA

Eficacia del programa “Mi taller literario” para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución privada “José Olaya” del distrito de Ate Vitarte, UGEL N°06, 2020.

I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa: “José Olaya”

1.2. Lugar: Ate Vitarte – Lima

1.3. Nivel: Primaria

1.4. Grado: Quinto

1.5. Usuarios: 10 y 11 años

1.6. N° de estudiantes: 22 estudiantes entre niños y niñas

1.7. Duración: 4 meses

1.7.1. Fecha de Inicio: 05/08/2020

1.7.2. Fecha de término: 11/11/2020

1.8. Investigadora:

Br, Mercado Michuy, Yessenia Rosangelica

1.9. Asesor:

DRA. Melva Hernández García

II. FUNDAMENTACIÓN

El programa “Mi taller literario” permite a los niños del quinto grado de primaria mejorar su nivel de escritura lírica y a la vez fomentar el hábito de escribir poemas; ya que la escritura es una de las competencias comunicativas más importante en la formación integral del ser humano, ya que a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, registramos ideas y permite al escritor desarrollar diferentes habilidades como planificar el propósito comunicativo y la estructura de

su creación textual, así como su respectivo contexto, revisar el contenido del texto, porque de ese modo se puede mejorar el texto escrito para su oportuna lectura.

De la misma manera, la poesía es fundamental, porque permite desarrollar el interés y la motivación de los estudiantes haciéndolos más independientes académicamente. Es mediante la poesía que fomentamos diversas dimensiones comunicativas para conseguir el desarrollo integral de los estudiantes. La producción de textos líricos posee una formación artística contando con un lenguaje puro y bello. Sin embargo las instituciones han dejado en el olvido su alto valor educativo.

En la mayoría de colegios la poesía va casi siempre asociada a fiestas escolares y efemérides, que muchas veces es inevitable sentirse desolado al ver la poca presencia que tiene. Por lo contrario la escritura de poemas debería ser comprendida como un hábito y proceso gratificante, ya que tiene como finalidad permitirle al escritor expresar sus sentimientos, emociones y descubrir su sensibilidad al usar cada palabra inspirada por él.

El desarrollar la producción de textos líricos amplía el conocimiento del mundo y desarrolla la creatividad. Por ende la responsabilidad de los docentes es inculcar la escritura lírica en los estudiantes como proceso de descubrimiento y de comprensión de este género literario.

- **Competencia**

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- **Capacidad**

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

- **Desempeños**

- Establece relación entre las ideas a través de algunos términos propios.
- Organiza las ideas en torno a un tema.

- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte.
- Establece relación entre las ideas a través de algunos términos propios.
- Elabora un plan de escritura para su texto lírico.
- Escribe palabras para elaborar versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.
- Elabora patrones rítmicos con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
- Evalúa de manera pertinente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorporan algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.
- Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto.
- Ordena las ideas en torno a un tema y establece relaciones entre ellas.
- Emplea figuras literarias con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
- Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.
- Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos.

III. DESCRIPCIÓN:

El presente programa denominado “Mi taller literario”, está dividido en 3 unidades cada una con sus sesiones de aprendizajes, logrando 14 sesiones planificadas en general, compuestas por: una primera sesión de comprensión sobre la escritura y sus procesos didácticos, acompañada de una sesión sobre la estructura de poemas y por último, 12 sesiones sobre producción de textos líricos aplicando diferentes estrategias en los tres procesos de producción, de igual importancia en cada sesión lleva plasmado el análisis de diferentes poemas que corresponden a diversos

poetas; en el cual la intención del programa es también dar a conocer un espacio de conocimiento sobre los poetas nacionales e internacionales para que los estudiantes puedan usar como modelo en sus propias creaciones.

Cada sesión de aprendizaje tiene una duración de 2 horas y 30 minutos pedagógicos, están organizadas secuencialmente y son aplicadas una por semana; teniendo en cuenta que el programa dura cuatro meses y tiene una población de 22 estudiantes de quinto grado de primaria. En general este conjunto de sesiones permitirá a los estudiantes mejorar su nivel de producción lírica al momento de escribir poemas.

Dicho programa tiene como objetivo:

- Determinar el nivel de producción de textos líricos que tienen los estudiantes del quinto grado del nivel primario en la IEP “José Olaya”, antes de realizarse la investigación.
- Dar a conocer la importancia del uso de estrategias para mejorar la producción de textos líricos en los estudiantes del quinto grado del nivel primario en la IEP “José Olaya”.
- Evaluar los niveles de logro de producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria del colegio “José Olaya” del distrito de Ate.
- Familiarizarse con los rasgos propios del género lírico mediante creaciones de poemas de diversos poetas nacionales e internacionales.
- Crear un sobre de poemas, con una selección de creaciones de los miembros del taller.

IV. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

Unidad	Sesión	Tema	Fecha
I		Aplicación de Pre- test	22/07/2020
	❖ Sesión 1	La clave de escribir	05/08/2020
	❖ Sesión 2	Conociendo poemas	12/08/2020
	❖ Sesión 3	Escribo mi poema creativo	19/08/2020
	❖ Sesión 4	Escribo mi poema de colores	26/08/2020
II	❖ Sesión 5	Escribo mis primeros versos	02/09/2020
	❖ Sesión 6	Escribo mi poema con rimas	09/09/2020
	❖ Sesión 7	Escribo mi poema usando signos	16/09/2020
	❖ Sesión 8	Escribo mi poema de estación.	23/09/2020
	❖ Sesión 9	Escribo poemas para mamá	30/09/2020
III	❖ Sesión 10	Escribo poemas a Jesús	07/10/2020
	❖ Sesión 11	Escribo un poema exagerado	14/10/2020
	❖ Sesión 12	Escribo poemas a mi patria	21/10/2020
	❖ Sesión 13	¡Poetas en acción!	28/10/2020
	❖ Sesión 14	Revisamos nuestros poemas	04/11/2020
			Aplicación del Pos - test

V. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La metodología aplicada fue de manera activa y personalizada basada en el enfoque comunicativo, donde las estrategias fueron aplicadas de acuerdo al estilo de aprendizaje de los estudiantes, respondiendo a sus necesidades, fomentando un ambiente motivador durante la ejecución de cada sesión; donde el docente realizó juegos, dinámicas, utilizó videos, imágenes, instrumento musicales, materiales concretos, creo cuentos y canciones para brindar una atmósfera de confianza, proporcionar libertad, estimular la atención, imaginación y permitir que cada estudiante avance a su propio ritmo en sus creaciones de textos líricos.

En la primera unidad del programa “Mi taller literario” se desarrolló 4 sesiones de aprendizajes; en la primera sesión se realizó el comienzo del programa donde los estudiantes conocieron el concepto de escritura y la clave de cada uno de los procesos didáctico; en la segunda sesión conocieron la estructura del poema mediante la lectura de diversos poemas en versos libres y análisis de ellos; en la tercera y cuarta sesión los estudiantes hacen uso de sus propias experiencias con libretas para la generar y organizar sus ideas apropiadas al tipo de texto y situación comunicativa; desarrollando el proceso de planificación.

En la segunda unidad se desarrollan 5 sesiones de aprendizajes donde los niños aplican sus saberes previos para preparar los trabajos de producción; construyendo sus propias estrofas, versos libres, rimas según el tema; teniendo en cuenta los signos de puntuación, recursos gramaticales y ortográficos y el uso de las figuras literarias para estructurar con coherencia su texto lírico mediante diversas técnicas de poemas que permitieron desarrollar el proceso de textualización.

En la última unidad se desarrolló 5 sesiones de aprendizajes; en las tres primeras sesiones los estudiantes siguieron produciendo poemas haciendo uso de las tres últimas figuras literarias que se aprendió en el programa. La cuarta sesión se permitió al estudiante crear su propio texto según el tema a elección propia basándose en todo lo aprendido de acuerdo al texto lírico y finalmente en la última sesión se realizó la evaluación de manera permanente según el texto creado, asimismo mediante el cuadro revisión en las sesiones permitieron desarrollar el proceso de revisión.

VI. EVALUACIÓN

La evaluación es permanente en el desarrollo de las sesiones. Se evaluará haciendo uso de la escala de calificación para identificar los aprendizajes logrados de los estudiantes en la producción de textos líricos escritos. El programa “Mi taller literario” es evaluado mediante el siguiente proceso: Una evaluación de entrada (Pre prueba), la cual se realizó a través de la escritura de un poema por cada estudiante, donde se evaluaron las dimensiones de planificación, textualización y revisión del texto escrito. Consecuentemente, se realiza una evaluación de salida (Pos prueba) culminando las 14 sesiones con el propósito de medir los niveles de aprendizajes en la producción de textos líricos generado por el programa “Mi taller literario” determinando así su efectividad.

VII. RECURSOS

- Imágenes
- Computadora
- Parlantes
- Fichas de aplicación
- Separatas
- Rompecabezas de imágenes
- Hojas bond
- Instrumento musical
- Sobres de colores
- Fotos de madres de familia
- Biblia
- Plumones
- Pizarra
- Cartulinas de colores
- Celular

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CONTENIDOS A DESARROLLARSE	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Evaluación de entrada (Pre test)	X				
UNIDAD I:					
La clave de escribir		X			
Conociendo poemas		X			
Escribo mi poema creativo		X			
Escribo mi poema de colores		X			
UNIDAD II:					
Escribo mis primeros versos			X		
Escribo mi poema con rimas			X		
Escribo mi poema usando signos			X		
Escribo poema de estación			X		
Escribo poemas para mamá			X		
UNIDAD III:					
Escribo poemas a Jesús				X	
Escribo un poema exagerado				X	
Escribo poemas a mi patria				X	
¡Poetas en acción!				X	
Revisamos nuestros poemas					X
Evaluación de Salida (Pos test)					X



Institución Educativa Privada "José Olaya"

"Año de la Universalización de la Salud"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

"Escribo mi poema creativo"

I. DATOS GENERALES:

Área Curricular: Comunicación

Docente : Yessenia Mercado Michuy

Grado : 5° de primaria

Fecha : 19/08/2020

PREVIO A LA SESIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
Preparar una lista de Cotejo Imágenes u objetos diversos Hoja de aplicación ¿Qué llevas contigo? Cuento: "El hombre que llevaba su país en su bolsillo" Poema: "Dentro de la maleta" Libro del área pág. 89 Cuadro de reflexión Cuadro de metacognición	Cuaderno de trabajo Computadora Parlantes Diapositivas Hojas de colores Goma, limpiatipo, plumones Una maleta Cartel del propósito Imagen del poeta

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Establece relación entre las ideas a través de algunos términos propios.	Escribir un poema creativo
		Organiza las ideas en torno a un tema.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9e1f2;">DURACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">2 horas y 30 minutos pedagógicas</td> </tr> </tbody> </table>
DURACIÓN			
2 horas y 30 minutos pedagógicas			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	-Saludamos a los estudiantes y oramos. -Registramos la fecha y verificamos el control de asistencia. Acuerdos: Proponemos los acuerdos de convivencia necesarios para esta clase. Motivación: Se le invita a los estudiantes a realizar la Dinámica: "Desbolsillando" Narramos para los estudiantes el cuento "El hombre que llevaba su país en su bolsillo"	20 minutos

Recuperación de los saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto que les he narrado?; ¿Qué le llamó la atención al viejo?; ¿Qué le contó el joven muchacho al viejo acerca de?:
-Se presenta las imágenes y los niños responden.



Todas las personas que transitaban ¿Podían observar todo el espectáculo que contaba el joven?; ¿Por qué no podían observar?

Conflicto cognitivo: ¿Crees que un hombre es capaz de cargar todo su país en su bolsillo? ¿Cómo?; ¿Por qué crees tú que el joven solo eligió hablar acerca de lo que más le gustaba?; ¿Por qué el joven sacaba imaginariamente todo lo que más le gustaba de su bolsillo?; ¿Crees que podemos escribir poemas a través de lo que más nos gusta?

Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a generar ideas diversas y organizar el contenido de nuestro poema que vamos a escribir.

PROCESO

-Se explica a los niños que para poder empezar a escribir poemas, debemos de imaginar, crear, generar muchas ideas, organizar esas ideas y partir de todo lo que más nos gusta.

- A continuación la docente presenta una maleta y les pregunta: ¿Para qué habré traído una maleta?; ¿Alguna vez han viajado?; ¿Qué es lo que llevan en sus maletas cuando viajan?

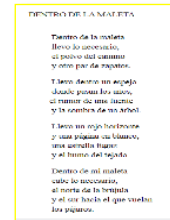
- Presenta la foto del **poeta Juan Carlos Martín Ramos** y pregunta: ¿Lo conocen?; ¿Dónde lo han visto?

- La docente explica que una vez al poeta Juan se le preguntó: ¿Qué es poesía? y brinda los detalles.

-Se explica el mensaje del poeta, resaltando que una de las actividades que ama Juan es viajar y siempre lleva consigo lo que más le gusta.

- Se les pide a los estudiantes que presten atención al poema: **“Dentro de mi maleta”**

-Comentamos del poema y analizamos cada uno de sus versos y estrofas.



2 horas

Planificación:

-En grupo clase, planifican el trabajo a realizar.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir? (Propósito)	¿Quiénes sabrán de nuestro poema?	¿Qué necesitaremos?	¿Cómo lo haremos?
Un poema	Para organizar el contenido de nuestro poema.	Nuestros familiares	Hojas y lápiz.	Con mucha imaginación y libertad.

Textualización:

- Los estudiantes con ayuda de la docente, recuerdan todo lo que les gusta o algo interesante que aprecian y luego escriben el texto.

- Se le brinda a cada niño la **ficha: ¿Qué llevas contigo?** Esta ficha ayudará al niño a escribir una lista de todo lo que le gusta.

- Los estudiantes proponen sus ideas y se les entrega una hoja para que redacten su primer borrador.

- Eligen un elemento de la lista.

	<ul style="list-style-type: none"> - Escriben siguiendo lo planificado y con la orientación de la docente. - Pueden incorporar nuevas ideas que surjan en el proceso (Como decorar su poema). <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos lo que se ha escrito, con el propósito de evaluar si se entiende, si la escritura es correcta, e introducir nuevos cambios para mejorar el texto si es necesario. - Responden a preguntas como: ¿Se entiende?, ¿Le sobran palabras?, ¿Le faltan palabras?, etc. - Prestan especial atención a detalles importantes que ayuden a descubrir lo más importante de su poema. - Escriben su poema en el formato entregado – Versión Final - Socializan su trabajo con los compañeros. <p>Consolidación del aprendizaje: Concluimos comentando que es importante generar diversas ideas y ordenarlas para escribir nuestros poemas.</p>					
<p>SALIDA</p>	<p>Metacognición: Responden a preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué es lo que más nos gustó de esta sesión?, etc.</p> <p>Situaciones de evaluación: Durante el desarrollo de la sesión, se evaluará que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Participe activamente durante la sesión. ✓Cumpla con los acuerdos propuestos para esta sesión. ✓Establezca ideas y las ordene para escribir su poema. <p>Reflexión del aprendizaje:</p> <p>-Se presenta un cuadro de reflexión en diapositiva y se escucha todas las opiniones.</p> <table border="1" data-bbox="355 1070 1295 1176"> <tr> <td style="background-color: #ccccff;">¿Qué lograron los estudiantes?</td> <td style="background-color: #ccccff;">¿Qué dificultades se presentaron?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table> <p>Actividades para la casa: En casa comentan a sus familiares lo que hicieron en clases.</p>	¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?			<p>10 minutos</p>
¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?					

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Libro del área de comunicación, Editorial Lexicom, año 2020
- Currículo Nacional de la Educación Básica 2019
- Página web: <http://garciatejeiro.blogspot.com/2013/02/a-luz-das-palabras-10-juan-carlos.html>

El hombre que llevaba su país en el bolsillo

Un hombre se sentó en la banca del parque.

Los transeúntes que recorrían con prisa la calzada no se percataron de ello.

Contaban con poco tiempo para detenerse a observar las palomas o los perros que daban saltos al lado de sus amos. Mucho menos iban a tenerlo para observar a este hombre, completamente solo en la inmensidad de la ciudad.

Un anciano, quien leía el periódico en la banca de enfrente, miró al solitario. Lo observó sacar de su bolsillo un extraño instrumento, llevárselo a los labios y empezarlo a soplar. Y una melodía deliciosa, como un arco iris, salió de los agujeros del raro objeto y llegó hasta los oídos del viejo.

Este arrolló el periódico y se acercó al hombre. Al percibir una sombra sobre su cara, el solitario cesó su música y le preguntó tímidamente:

–¿Qué se le ofrece?

–Ver su instrumento –respondió el viejo–. Nunca antes había disfrutado de una melodía tan rara y deliciosa.

–Es una ocarina –agregó el solitario–. Algún indígena de mi país la fabricó con barro, hace cientos de años.

–¿Acaso viene usted de muy lejos? –preguntó el anciano al mismo tiempo que se sentaba a su lado.

–A más de un mes de camino –contestó el joven–. Vine a esta ciudad en busca de trabajo y de dinero. En un pequeño poblado del sur, al lado del mar, se quedó mi familia y mi gente. Pero, ¿tal vez usted querrá escuchar el mar?

–El mar –se sorprendió el anciano–. Pocas veces he estado cerca de él. Ya se me olvidó el color de sus aguas.

–Pues ponga su oído cerca de esta caracola –dijo el solitario, sacando de su bolsillo un fósil marino.

El anciano asintió y escuchó el murmullo de las olas, el graznido de las gaviotas y la ronca sirena de un barco.

–¿Y tal vez usted querrá ver una flor?

–¿Una flor? –se asombró el anciano, abriendo sus inmensos ojos celestes–. Esta ciudad no posee flores. Se tizarían con el humo de los carros y se asustarían con el ruido de los motores.

–Pues yo siempre llevo una flor conmigo –expresó el joven con orgullo–. Mírela. Y extrajo de su bolsillo una libreta amarilla y vieja como el mismo tiempo. En una de sus páginas se encontraba una flor seca. El joven la olió con cuidado y la flor tomó el color rojo de las sandías y la fragilidad de una fina seda.

–¡Ah! –dijo el muchacho–. Me gustaría presentarle a mi madre.

–¿Su madre? –interrogó el viejo, sorprendido–. ¿Acaso se encuentra cerca?

–No... qué va... –agregó el joven sonriendo–. Está en mi país. Pero yo siempre la llevo conmigo. Vea.

El muchacho sacó de su bolsillo una fotografía arrugada. Presentaba a una señora sentada en medio de los árboles, con una mano puesta sobre el delantal, mientras parecía saludar al que estuviera enfrente.

De repente, la señora de la fotografía parpadeó y le comentó al anciano:

–¡Qué buen aspecto tiene usted, señor! El lugar donde vive es tan gris que me ha dado por pensar que su gente se encuentra enferma.

El solitario colocó la foto a un lado y le preguntó al viejo:

–¿Y las montañas de mi país? ¿Le gustaría mirar las montañas de mi país?

El viejo, que ya empezaba a acostumbrarse a aquella serie de extraños objetos, le respondió con energía:

–Enséñemelas, por favor, me muero por conocerlas.

Así fue como el joven extrajo de su bolsillo un pequeño espejo y lo depositó en las manos del anciano.

Al principio, el viejo tan sólo vio su rostro reflejado en la superficie. Pero unos instantes después observó montañas cubiertas por gruesos árboles de copas verdes y troncos blancos. Vio águilas planear por encima de los picachos y cascadas despeñarse sobre las rocas.

El joven no lo dejó terminar de gozar de aquel paisaje. Inmediatamente lo interrumpió:

–¿Y un pedacito de nube? –le preguntó–. ¿Quiere usted conocer un pedacito de limpia nube?

Y el joven sacó de su bolsillo una nubecita que fue ascendiendo por el aire y se perdió entre el humo de los automóviles.

–¿Y un perico? –interrogó el joven–. Observe, por primera vez en su vida, este animalito.

Y el perico salió de su bolsillo y se posó en el hombro del joven saludando con una reverencia.

–¿Y un trozo de relámpago? Los gases contaminados de esta ciudad son tan espesos que nadie puede observar un hermoso relámpago.

Y ante los ojos desorbitados del anciano, el joven sacó un relámpago y lo estrelló contra la calzada.

Luego salieron de su bolsillo cien gotas de lluvia, una brisa de diciembre, una alfombra de zacate y muchas, muchas cosas.

A pesar de que la gente seguía transitando por el parque, sólo el anciano disfrutó de aquel espectáculo. Sólo él era capaz de creer que un hombre, lejos de su tierra y de sus caminos, era capaz de cargar todo su país en un bolsillo.

¿QUÉ LLEVAS CONTIGO?



Nombre y apellido: _____ Grado: _____

1. Imagina por un rato:

Una canasta de todos los juguetes que te gusta.

Todas las actividades que te gusta hacer.

Todos los momentos más hermosos de tu vida.

Un buzón lleno de esperanzas.

A todas las personas que amas.

Algo que siempre lleves contigo a todos lados.

2. Algunas ideas: ¿Qué más podemos llevar?

- ❖ En un baúl...
- ❖ En una mochila...
- ❖ En tu gorra...
- ❖ En el fondo de tu corazón...
- ❖ En la palma de tu mano...
- ❖ En una botellita de cristal...
- ❖ En una maleta...
- ❖ En un sombrero...



DENTRO DE LA MALETA

Dentro de la maleta
llevo lo necesario,
el polvo del camino
y otro par de zapatos.

Llevo dentro de un espejo
donde pasan los años,
el rumor de una fuente
y la sombra de un árbol.

Llevo un rojo horizonte
y una página en blanco,
una estrella fugaz
y el humo del tejado.

Dentro de mi maleta
cabe lo necesario,
el norte de la brújula
y el sur hacia el que vuelan los pájaros.



Juan Carlos Martín Ramos. España

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

	NOMBRE Y APELLIDO	CAPACIDAD	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
		DESEMPEÑO	
1.		- Establece relación entre las ideas a través de algunos términos propios. - Organiza las ideas en torno a un tema.	
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

C – En inicio B – En proceso A – Logro esperado AD – Logro destacado



Institución Educativa Privada "José Olaya"

"Año de la Universalización de la Salud"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

"Escribo mi poema de colores"

I. DATOS GENERALES:

Área Curricular: Comunicación

Docente : Yessenia Mercado Michuy

Grado : 5° de primaria

Fecha : 26/08/2020

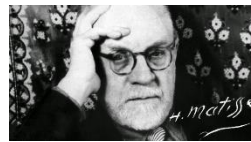
PREVIO A LA SESIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
Preparar una lista de Cotejo Diapositivas de obras de artistas que destacan por el uso del color. Ficha de metacognición Ficha de reflexión Ficha de los primeros versos Poemas de Quintero y Mistral Imágenes de diferentes collages	Trozos de papel de colores Revistas Propagandas- catálogos Tijera Goma Papel Craff Imágenes de grandes pintores computadora

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte.	Escribir poemas alusivos a los colores.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Establece relación entre las ideas a través de algunos términos propios. Elabora un plan de escritura para su texto lírico.	DURACIÓN 2 horas pedagógicas y 30 minutos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	-Saludamos a los estudiantes y oramos. -Registramos la fecha y verificamos el control de asistencia. Acuerdos: Proponemos los acuerdos de convivencia necesarios para esta clase. Motivación: La docente muestra la imagen de dos grandes pintores (Ellsworth Kelly-Henri Matisse) y pregunta.	20 minutos



Recuperación de los saberes previos: ¿Cuál es el nombre de estos personajes?, ¿Quiénes fueron?, ¿A qué se dedicaban?, ¿Alguna vez han escuchado hablar de ellos en libros, revistas, exposiciones, etc?

Conflicto cognitivo: La docente muestra las siguientes imágenes y pregunta:



¿Qué observan?, ¿Cómo son?, ¿Qué forma tienen?, ¿Qué relación tienen con los pintores que observamos en las imágenes anteriores?, ¿La tercera imagen tiene la forma de un animal? ¿Cuál? y la cuarta imagen ¿Tiene la forma de un vegetal?, ¿Qué querían expresar estos pintores a través de sus obras artísticas?, ¿Crees que podemos hacer un listado de sustantivos y adjetivos relacionado con los colores? ¿Podemos escribir un poema usando los nombres de esa lista?, ¿Te gustaría escribir un poema sobre tus colores favoritos?

Comunicamos el propósito de la sesión:

Hoy escribiremos poemas alusivos a los colores utilizando una gran lista de ideas y organizaremos el contenido de nuestros poemas que vamos a escribir.

-La docente pregunta: ¿Qué es un collage?, ¿Algunas vez han tenido la oportunidad de realizar un collage?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cuántos tipos de collages han visto?

-Se muestra las siguientes imágenes

- Se menciona: Niños, recuerdan a los pintores que observamos al principio ¿Cuál de ellos aplicaba la técnica del collage en sus obras artísticas?, ¿Crees que podemos realizar un collage de colores?, ¿Te gustaría realizar un collage de colores y escribir algo alusivo a cada color?



-La docente explica los pasos para realizar un hermoso collage de colores con los materiales requeridos.



-Se les recuerda a los niños que podemos utilizar diversas clases de sustantivos, adjetivos en sus diferentes grados, etc.



PROCESO

- Mientras que los niños van avanzando en crear sus collages de colores y escribiendo. -La docente va explicándoles que a través de esta actividad podemos apreciar la belleza que confiere lo cromático a la producción poética, lo cual nos ayudará mucho cuando empecemos a escribir nuestros poemas de colores.

-Al terminar, la docente pregunta: ¿Ustedes creen que existan poetas que escribieron poemas referentes a los colores?- Se anota todas las opiniones de los niños.

- La maestra presenta el poema de Aramis Quintero y Gabriela Mistral (Se realiza un pequeño comentario acerca de los poetas mencionados).



-Todos leemos el poema, analizamos cada uno de sus versos y estrofas.

2 horas

-Se le recuerda a los niños que ahora vamos a escribir nuestros propios poemas.
 -La docente pregunta: ¿Qué haremos antes de escribir?, ¿Con qué finalidad planificamos?

Planificación:

-En grupo clase, planifican el trabajo a realizar.

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién/qué le escribiré?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo es el texto que escribiré?	¿Qué clases de palabras utilizaré en mi texto?	¿Qué quiero expresar en mi texto?
Un poema	A nuestros colores favoritos.	Para conocer el significado que tienen los colores para mí.	Tiene versos, rimas y estrofas.	Utilizaré sustantivos, mayúsculas, minúsculas, adjetivos, etc	Mis sentimientos y emociones.

Textualización:

- Después de planificar, se les recuerda que ahora deben escribir sus poemas y tener en cuenta lo planificado.
- Se pide a los niños que lean toda la lista de palabras que hicieron al principio en su actividad de “Collage de colores” y que elijan el color o los colores sobre el que van a escribir su poema.
- Se le brinda a cada niño una ficha de los primeros versos de los poemas presentados.
- Toman los primeros versos para desencadenar nuevas creaciones.
- Se les entrega una hoja para que redacten su primer borrador.
- Escriben siguiendo lo planificado y con la orientación de la docente.
- Pueden incorporar nuevas ideas que surjan en el proceso.
- Durante la escritura de sus poemas, la docente coloca música clásica de fondo (Mozart o Vivaldi).

Revisión:

- La maestra realiza la primera revisión del poema con los niños.
- Pedimos a los niños que revisen sus textos de acuerdo a lo señalado en la siguiente tabla.

En el poema	SI	NO
¿Presenta un título relacionado al poema?		
¿Los versos que has armado son claros y entendibles?		
¿Ha usado mayúscula, minúscula, adjetivos, sustantivos y verbos específicos en el poema?		
¿Lograste usar algunas palabras de la lista de collage?		
¿Lograste organizar tus ideas para construir tu poema?		
¿Su obra poética es creativa?		

- Pasan a limpio y escriben en la hoja principal acompañada de una imagen (opcional).
- Leen sus poemas y lo muestran a sus compañeros.

Consolidación del aprendizaje: Concluimos comentando que antes de escribir un poema es importante la creatividad, generar muchas ideas y organizarlas.

Metacognición: Se orienta la metacognición con las siguientes preguntas:
 ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué es lo que más nos gustó de esta sesión?, ¿Para qué nos es útil lo aprendido? , etc.

SALIDA	<p>-Se felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado.</p> <p>Situaciones de evaluación: Durante el desarrollo de la sesión, se evaluará que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Participe activamente durante la sesión. ✓Cumpla con los acuerdos propuestos para esta sesión. ✓Establezca ideas y las ordene para escribir su poema. <p>Reflexión del aprendizaje:</p> <p>-Se presenta a través de una imagen en diapositiva y se escucha todas las opiniones.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #f8d7da; text-align: center;">¿Qué lograron los estudiantes?</td> <td style="background-color: #f8d7da; text-align: center;">¿Qué dificultades se presentaron?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table> <p>Actividades para la casa: En casa comentan a sus familiares lo que hicieron en clases y publican sus poemas en sus murales literarios.</p>	¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?			10 minutos
	¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?				

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de la Educación Básica- 2019
- Página web: <https://www.poemas-del-alma.com/gabriela-mistral.htm>
- <https://elrincondemisdsvarios.blogspot.com/2012/03/matisse-dibujando-con-tijeras.html>
- <https://www.nortonsimon.org/assets/files/News/Attachments/The-Nature-of-Ellsworth-Kelly-Press-Release.pdf>



**“HOY COMPRE
AMARILLO”**

Hoy compré amarillo
para canarios
y para campanas
de campanarios.

para el aura blanca
si queda alguna
y para el conejo
que hay en la luna.

para los ojazos
de las lechuzas
y para las niñas
suecas y rusas;

para las farolas
y los faroles
y para los campos
de girasoles;

para las estampas
de sol y arena



Aramís Quintero. Cuba

RONDA DE LOS COLORES

Azul loco y verde loco
del lino en rama y en flor.



Mareando de oleadas
baila el lindo azuleador.

Cuando el azul se deshoja,
sigue el verde danzador:
verde-trébol, verde-oliva
y el gayo verde-limón.

¡Vaya hermosura!
¡Vaya el Color!

Rojo manso y rojo bravo
—rosa y clavel reventón—.
Cuando los verdes se rinden,
él salta como un campeón.

Bailan uno tras el otro,
no se sabe cuál mejor,
y los rojos bailan tanto
que se queman en su ardor.

¡Vaya locura!
¡Vaya el Color!

El amarillo se viene
grande y lleno de fervor
y le abren paso todos
como viendo a Agamenón.

A lo humano y lo divino
baila el santo resplandor:
aromas gajos dorados
y el azafrán volador.



¡Vaya delirio!
¡Vaya el Color!

Y por fin se van siguiendo
al pavo-real del sol,
que los recoge y los lleva
como un padre o un ladrón.

Mano a mano con nosotros
todos eran, ya no son:
¡El cuento del mundo muere
al morir el Contador!

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

	NOMBRE Y APELLIDO	CAPACIDAD	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
		DESEMPEÑO	
		<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. - Establece relación entre las ideas a través de algunos términos propios. - Elabora un plan de escritura para su texto lírico. 	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

C – En inicio

B – En proceso

A – Logro esperado

AD – Logro destacado



Institución Educativa Privada "José Olaya"

"Año de la Universalización de la Salud"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

"Escribo mis primeros versos"

I. DATOS GENERALES:

Área Curricular: Comunicación

Docente : Yessenia Mercado Michuy

Grado : 5° de primaria



Fecha : 02/09/2020



PREVIO A LA SESIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
Preparar una lista de Cotejo Ficha ¿Qué es un haikú? Lectura "Basho el más grande" Haikús de diferentes poetas Ficha de opiniones: "Han dicho del haikú" Música japonesa para motivar	Cuaderno de trabajo Computadora Parlantes Diapositivas Celulares

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCTOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación significativa considerando el propósito, el tipo textual, así como el formato y el soporte.	Escribir los primeros versos para nuestro poema.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe palabras para elaborar versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	DURACIÓN

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	TIEMPO
	-Saludamos a los estudiantes y oramos. -Registramos la fecha y verificamos el control de asistencia. Acuerdos: Proponemos los acuerdos necesarios para esta clase. Motivación: La docente presenta las siguientes imágenes y pregunta. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">   </div>	

<p>INICIO</p>	<p>Recuperación de los saberes previos: ¿Qué observas en la imagen?, ¿Cómo se llaman? ¿Han visto alguno?, ¿En qué país se crearon los animes?, ¿Cómo fueron creados? ¿Qué mensaje tienen los animes que les he presentado? Todas las respuestas se anota en la pantalla. -La docente pide a los estudiantes que todos mantengan los audios apagados para poder escuchar con mucha atención la siguiente canción y después preguntar lo siguiente:</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué significa ser un chico Otaku?, ¿De qué trata la canción?, ¿En dónde crearon esta canción?, ¿Qué más creaciones literarias han creado los japoneses?, ¿Crees que exista algún poema de origen japonés?</p> <p>-La docente pide a los niños que por 5 segundos cierren los ojos y se imaginen que están en las grandes bibliotecas de Japón y luego presente la siguiente palabra en la pantalla. Al abrir los ojos los niños observan y responden a las preguntas.</p> <div style="text-align: center;">  俳句 <small>(Haiku en japonés)</small> </div> <p>Al ver la palabra ¿En qué sección de la biblioteca estarás?, ¿En una sección de cuentos, fábulas, etc.?, ¿Qué significa haikus?, ¿Quién es el máximo representante de haikus?, ¿Cómo se escriben los haikus?, ¿Te gustaría escribir haikus y compartirlos con tus familiares?, ¿Cómo se le llama a las personas que escriben haikus?</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escribiremos nuestros primeros versos para expresar nuestros sentimientos, emociones y compartirlo con nuestros familiares.</p>	<p>30 minutos</p>
<p>PROCESO</p>	<p>-La docente explica sobre los haikus detalladamente. -Se indica a los estudiantes que muestren la ficha de lectura “¿Qué es un haiku?” para poder analizarlos juntos. -Se pregunta según la lectura: ¿Quién es el máximo representante de haikus?, ¿Qué sabemos de Basho? -Se pide que muestren la ficha de lectura: Basho, el más grande y gentil amigo de lunas y vientos. -Al terminar de analizar el texto; se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué entendieron de la lectura de Basho?, ¿Qué era poesía para él?, ¿De qué manera se inspiraba para poder escribir poemas?, ¿Qué le gustaba observar?, ¿Qué mensaje daba Basho a sus estudiantes? -Con ayuda de la docente; todos llegamos a comprender sobre los haikus. -Según lo aprendido a través de la lectura, la docente invita a los estudiantes a participar de la dinámica: “Captar instantes poéticamente” - Cada niño debe tener listo las imágenes que capturo a través de fotos con su celular.</p> <p>EXPLICACIÓN</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid #add8e6; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p>El haiku es un género poético japonés, en su forma, el haiku, es un poema breve de diecisiete sílabas, organizadas en el esquema sin rima. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana, y a menudo incluyen una referencia a una época o momento del año</p> </div> </div> <p>-La docente explica a los estudiantes sobre los tipos de versos, las licencias poéticas y la ley de los acentos finales que se necesita saber para la escritura de haikus.</p>	<p>1 hora y 40 minutos</p>

TIPOS DE VERSOS	
VERSOS DE ARTE MENORES	VERSOS DE ARTE MAYORES (de once a más sílabas)
Bislabos: 2 sílabas	Decesilabos: 9 sílabas
Trislabos: 3 sílabas	Dodecesilabos: 12 sílabas
Tetraslabos: 4 sílabas	Endecasilabos: 11 sílabas
Quintaslabos: 5 sílabas	Dodecasilabos: 12 sílabas
Hexaslabos: 6 sílabas	Tridecasilabos: 13 sílabas
Septaslabos: 7 sílabas	Quintodecasilabos: 15 sílabas
Octoslabos: 8 sílabas	



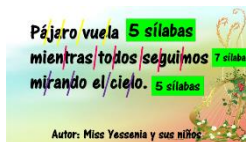
ANALIZAMOS HAIKUS

-Se comenta a los estudiantes que a continuación analizaremos haikus del poeta Matsuo Basho y del poeta Jorge Luis Borges.



CREAMOS HAIKUS CON MISS YESSI

-La docente presenta las imágenes que pudo tomar al momento de la dinámica.



-Se promueve el diálogo realizando estas preguntas: ¿Les gustó crear haikus con las fotos que he tomado al momento de la dinámica?, ¿Estamos listos para convertirnos en haikines?, ¿Qué debemos hacer antes de escribir nuestros poemas haikus?

Planificación:

-En grupo clase, planifican el trabajo a realizar.

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién/qué le escribiré?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo es el texto que escribiré?	¿Qué clases de palabras utilizaré en mi texto?	¿Qué quiero expresar en mi texto?
Un poema haiku.	A todo lo que me rodea. (escenas de naturaleza o vida cotidiana).	Para crear versos y compartirlo con nuestros familiares.	Tiene tres versos de 5-7-5 sin rimas.	Utilizaré sustantivos, adjetivos y signos de puntuación.	Mis sentimientos y emociones de todo lo que me rodea.

Textualización:

- Se pide a los niños que tengan listo las dos imágenes tomadas con su celular para poder escribir sus poemas de acuerdo a las fotos.
- Se solicita que empiecen a elaborar el primer borrador de su texto y la docente los acompaña de forma virtual mientras escriben; asimismo para cualquier duda que se pueda presentar.
- La docente les recuerda las reglas del haiku mientras los estudiantes escriben.
- La docente propone que uno de ellos lea lo que ha avanzado. Tras la lectura, pregunta si el texto poético está de acuerdo con lo planificado.
- Se observa que casi todos hayan terminado y se indica que en breves minutos concluirá la actividad.

Revisión:

	<ul style="list-style-type: none"> - Leemos lo que se ha escrito, con el propósito de evaluar si se entiende, si la escritura es correcta, así se puede introducir nuevos cambios para mejorar el texto si es necesario. - Se plantea estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de la primera revisión de sus poemas?, ¿qué creen que deben corregir? - Se comenta que ahora los niños revisarán utilizando el cuadro de revisión. <table border="1" data-bbox="352 427 1350 651"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 427 1193 472">En el poema haiku</th> <th data-bbox="1193 427 1272 472">SI</th> <th data-bbox="1272 427 1350 472">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 472 1193 510">¿Creaste versos sobre las fotografías tomadas?</td> <td data-bbox="1193 472 1272 510"></td> <td data-bbox="1272 472 1350 510"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 510 1193 548">¿No hiciste uso de las rimas?</td> <td data-bbox="1193 510 1272 548"></td> <td data-bbox="1272 510 1350 548"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 548 1193 586">¿Escribimos con mayúscula, minúscula, adjetivos, sustantivos, etc?</td> <td data-bbox="1193 548 1272 586"></td> <td data-bbox="1272 548 1350 586"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 586 1193 624">¿Lograste cumplir con la métrica de 5-7-5 en los versos?</td> <td data-bbox="1193 586 1272 624"></td> <td data-bbox="1272 586 1350 624"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="352 624 1193 651">¿Lograste organizar tus ideas para construir tu poema haiku?</td> <td data-bbox="1193 624 1272 651"></td> <td data-bbox="1272 624 1350 651"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando terminen de hacer las correcciones, se invita a los estudiantes reescribir en una hoja bond la versión final de sus dos poemas haiku. - Se felicita a los estudiantes por la versión final de su poema haiku y se resalta la participación de cada niño. 	En el poema haiku	SI	NO	¿Creaste versos sobre las fotografías tomadas?			¿No hiciste uso de las rimas?			¿Escribimos con mayúscula, minúscula, adjetivos, sustantivos, etc?			¿Lograste cumplir con la métrica de 5-7-5 en los versos?			¿Lograste organizar tus ideas para construir tu poema haiku?			
En el poema haiku	SI	NO																		
¿Creaste versos sobre las fotografías tomadas?																				
¿No hiciste uso de las rimas?																				
¿Escribimos con mayúscula, minúscula, adjetivos, sustantivos, etc?																				
¿Lograste cumplir con la métrica de 5-7-5 en los versos?																				
¿Lograste organizar tus ideas para construir tu poema haiku?																				
<p>SALIDA</p>	<p>Metacognición: Se promueve la reflexión de los estudiantes respecto a sus aprendizajes preguntándoles: ¿Qué hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué es lo que más nos gustó de nuestra sesión?, etc. Situaciones de evaluación: Durante el desarrollo de la sesión, se evaluará que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Participe activamente durante la sesión. ✓Cumpla con los acuerdos propuestos para esta sesión. ✓Cree versos para poder escribir su poema. <p>Reflexión del aprendizaje: -Se presenta a través de una imagen en diapositiva y se escucha todas las opiniones.</p> <table border="1" data-bbox="352 1256 1294 1364"> <thead> <tr> <th data-bbox="352 1256 823 1301">¿Qué lograron los estudiantes?</th> <th data-bbox="823 1256 1294 1301">¿Qué dificultades se presentaron?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="352 1301 823 1364"></td> <td data-bbox="823 1301 1294 1364"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Actividades para la casa: Inspírate, escribe tres haikus y publícalos en tu mural literario.</p>	¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?			<p>10 minutos</p>														
¿Qué lograron los estudiantes?	¿Qué dificultades se presentaron?																			

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de la Educación Básica 2019
- Página web: https://www.youtube.com/watch?v=zzcsSYIf3O4&ab_channel=solmiku
- Haiku de Borges: <https://pequenosuniversos.wordpress.com/literatura/los-haikus-de-jorge-luis-borges/>
- The Gentlest and Greatest Friend of Moon and Winds.
<http://www.haikupoetshut.com/basho.html>

EL AMIGO MÁS AMABLE Y MÁS GRANDE
DE
LUNA Y VIENTOS

Basho es uno de los cultivadores más importantes del haikú. Vivió entre 1644 y 1694. De él se han dicho muchas cosas hermosas pues era realmente un gran hombre. Te invitamos a leer el siguiente texto para que lo conozcas más.

Hace muchos años, Basho, amigo de lunas y vientos, recorría Japón. Con sus pobres vestimentas de peregrino, a veces a pie, a veces montado en un caballo. Basho era un hombre sencillo y amable.

Había nacido en una de las familias más nobles de Japón, y podría haber sido bienvenido en los palacios, pero él prefirió recorrer el país, y convertirse en compañero y maestro de hombres y mujeres, niños y niñas, de toda posición social, de la más baja a la más alta.

Basho solía bañarse en los arroyos que corrían, y descansar en los valles sombríos; buscar refugio de lluvias imprevistas bajo un árbol en el páramo; suspirar junto al pueblo admirando las flores de los cerezos, que caen en su última lluvia rosada desde los árboles.

A veces dormía en alguna taberna con que tropezaba al caer la tarde, cansado después de largas horas de caminata, pero nunca tan fatigado como para no observar las maravillosas enredaderas de la flor de la pluma, haciendo gotear sus flores color lavanda sobre las galerías de las casas. Otras veces solía dormir en la pobre cabaña de algún campesino, pero casi siempre su lecho estaba al aire libre y su almohada era una simple piedra.

Cuando Basho encontraba una humilde y tímida violeta entre la hierba en algún sendero de la montaña, ella le susurraba el secreto: “Modestia, gentileza y simpleza. Esas son las cosas verdaderamente bellas”.

Las brillantes gotas de rocío en los pétalos de las flores, tenían voz y cantaban: “La pureza es la cosa más hermosa de la vida”.

El pino, fresco y siempre verde en medio de las duras tormentas, hablaba firmemente acerca de la solidez humana. Las montañas tenían también su mensaje sobre la paciencia, y la luna cantaba su canción de gloria. Los ríos, los bosques, las cascadas le contaban a Basho los secretos de la naturaleza, y lo que ellos revelaban lo llevaron a compartirlos con los demás. Todo lo viviente era para él un gran poema, como una ayuda bendita a la sombra de un templo.

-La verdadera poesía- decía Basho- es desarrollar una hermosa vida. Vivir la poesía es mejor aún que escribirla. Y cuando observaba en sus alumnos algún signo de rudeza, o un acto de enojo o cualquier otra actividad adversa, ponía su mano con suavidad en el brazo del joven, y decía:

-Pero si eso no es poesía.

Fuente: The Gentlest and Greatest Friend of Moon and Winds.

<http://www.haikupoetsshut.com/basho.html>



LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

	NOMBRE Y APELLID O	CAPACIDAD	COMEN TARIOS/ OBSERV ACIONE S
		DESEMPEÑO	
		-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	
		- Adecúa el texto a la situación significativa considerando el propósito, el tipo textual, así como el formato y el soporte. - Escribe palabras para elaborar versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			

C – En inicio

B – En proceso

A – Logro esperado

AD – Logro destacado



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “JOSÉ OLAYA” “ MI TALLER LITERARIO”





