

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



Una Institución Adventista

**TESIS DE TÍTULO
Centro Cultural dirigido al Arte Popular
en el distrito de Villa el Salvador**

Tesis presentada para optar el título de:
ARQUITECTO

Autor

**Bach. Lisbeth Maria Díaz Morán
Bach. Raysa Romina Vela Becerra**

Asesor

Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

Lima, Setiembre de 2019

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL
INFORME DE TESIS

Samuel Jacob Pacheco Chávez, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "**Centro Cultural dirigido al Arte Popular en el distrito de Villa El Salvador**" constituye la memoria que presenta la Bachiller Lisbeth María Díaz Morán y la Bachiller Raysa Romina Vela Becerra para aspirar al título de Profesional de Arquitecto cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, 12 de diciembre del 2019


Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

Centro Cultural dirigido al Arte Popular en el Distrito de Villa el
Salvador

TESIS

Presentada para optar el Título Profesional de Arquitecto

JURADO CALIFICADOR


Ph.D. Leonor Segunda Bustinza Cabela
Presidenta


Arq. Wilfredo Ramos Quispe
Secretario


Mg. Daniel Alejandro Ramírez Parra
Vocal


Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui
Vocal


Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez
Asesor

Lima, 27 de noviembre de 2019

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.
A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad Peruana Unión por la facilidad disponible de información para tener una buena base con el Reglamento General de Investigación de la Dirección General de Investigación.
Damos gracias a Dios por la oportunidad que nos da para poder realizar este proyecto de tesis y poder aportar a los habitantes del Distrito de Villa el Salvador.

INDICE DE CONTENIDO	PÁGINA
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
1.3.1. ALCANCES	7
1.3.2. LIMITACIONES	7
1.3.3. LIMITES	7
1.3.4. VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	7
1.4. CONCLUSIONES	14
1.5. OBJETIVOS	15
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.5.2. OBJETIVO ESPECIFICO	15
2. REVISIÓN TEÓRICA	16
2.1. REFERENTES	16
2.1.2. ANTECEDENTES	17
2.1.3. ASOLEAMIENTO-VIENTOS-CLIMA	18
2.1.4. ACCESIBILIDAD	19
2.1.5. RELACIONES ESPACIALES	20
2.1.6. ORGANIZACIÓN ESPACIAL	21
2.1.7. FUNCIÓN	22
2.1.8. RELACIÓN FUNCIONAL	23
2.1.9. USO DE SUELO	24
2.1.10. PROCESO DE DISEÑO	25
2.1.11. CONCLUSIONES	26
2.2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA	27
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	28
2.3.1. CENTRO CULTURAL	28
2.3.1. 2. CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL	29
2.3.2. CULTURA	30
2.3.3. ARTE POPULAR	31
2.3.4. ESPACIO PÚBLICO	32
2.3.5. ESPACIO DINÁMICO	32
2.3.6. POLOS DE DESARROLLO	33
3. METODOLOGÍA	34
4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	35
4.1. IMPLEMENTAR UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE POPULAR EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR	35
4.2. DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DIRIGIDO AL ARTE POPULAR Y PERFECCIONAR EL ARTE	36
4.3. RELACIONAR EL PROYECTO Y EL POBLADOR A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE ESPACIOS DE CARÁCTER PÚBLICO DE TAL MANERA QUE SE DESTA—QUE LA PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES	37
5. APROXIMACIÓN PROYECTUAL	38
5.1. REFERENTES PROYECTUALES	38
5.1.2. CONCLUSIONES	47
5.2. APROXIMACIÓN TERRITORIAL	48
5.3. ESTUDIO DEL LUGAR	51
5.3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO	51
5.3.2. TOPOGRAFIA	52
5.3.3. USO DE SUELOS	53
5.3.4. ACCESIBILIDAD VIAL	54
5.3.5. SISTEMA VIAL DEL PROYECTO	55

	PÁGINA
5.3.6. VÍAS PRINCIPALES DE ACCESO	56
5.3.7.ASPECTOS URBANÍSTICOS	57
5.3.8. CONTEXTO URBANO	58
5.3.9. USOS IMPORTANTES EN EL ENTORNO	59
5.3.10. ASPECTOS CLIMÁTICOS	60
5.4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES	61
5.4.1. ENTORNO	61
5.4.2. FORMA	62
5.4.3. CONCEPTO	63
5.4.4. PROGRAMACIÓN	64
5.4.5. MATERIALES	65
5.4.6. PROGRAMA ARQUITECTONICO	66
5.4.7. CONCLUSIONES	69

INDICE DE FIGURAS FIGURAS	PÁGINA
Figura N°1: Habitantes por Centro Cultural-Perú	4
Figura N°2: Concurso de danza	9
Figura N°3: Presentación de danza	9
Figura N°4: Ensayo de danza	9
Figura N°5: Pasacalle de MUSOQ YAWA	9
Figura N°6: Logo de Bigote de gato	10
Figura N°7: Gimnasia Rítmica	10
Figura N°8: Actividades al aire libre	10
Figura N°9: Confraternización	11
Figura N°10: Logo de Teatro la Comuna de Villa	12
Figura N°11: Actividades al aire libre	12
Figura N°12: Teatro al aire libre	12
Figura N°13: Actividades al aire libre	13
Figura N°14: Actividades de acrobacia	13
Figura N°15: Mapa del Perú	16
Figura N°16: Mapa de Lima	16
Figura N°17: Mapa de Lima Metropolitana	16
Figura N°18: Mapa de Miraflores	16
Figura N°19: Centro Cultural Ricardo Palma	17
Figura N°20: Centro Cultural Ricardo Palma	17
Figura N°21: Fachada del Centro Cultural Ricardo Palma	17
Figura N°22: Interior del Centro Cultural Ricardo Palma	18
Figura N°23: Asoleamiento del distrito de Miraflores	18
Figura N°24: Plano de Centro Cultural Ricardo Palma	19
Figura N°25: Diagrama de clima del distrito de Miraflores	19
Figura N°26: Principales vías del Centro Cultural Ricardo Palma	19
Figura N°27: Vías del Centro Cultural Ricardo Palma	19
Figura N°28: Análisis espacial	19
Figura N°29: Análisis de entrada	19
Figura N°30: Análisis interior	19
Figura N°31: Ubicación Centro cultural Ricardo Palma	19
Figura N°32: Plano del sector	20
Figura N°33: Colindantes	20
Figura N°34: Proporciones con el entorno	20
Figura N°35: Proporción interior	20
Figura N°36: Plano del 1° nivel del Centro Cultural Ricardo Palma	21
Figura N°37: Plano del 2° nivel del Centro Cultural Ricardo Palma	21
Figura N°38: Plano del 3° nivel del Centro Cultural Ricardo Palma	21
Figura N°39: Organigrama	21
Figura N°40: Plano Función del 1° nivel	22
Figura N°41: Plano Función del 2° nivel	22
Figura N°42: Plano Función del 3° nivel	22
Figura N°43: Plano relación del 1° nivel	23
Figura N°44: Plano relación del 2° nivel	23
Figura N°45: Plano relación del 3° nivel	23
Figura N°46: Vista principal	24
Figura N°47: Vista jerárquica	24

	PÁGINA
Figura N°98: Estación de tren	59
Figura N°99: ESSALUD Villa el Salvador	59
Figura N°100: Universidad Tecnológica	59
Figura N°101: C.E.O Cesar Vallejo	59
Figura N°102: Parque zonal	59
Figura N°103: Distrito de Villa el Salvador	60
Figura N°104: Ingreso de la Municipalidad del Distrito de Villa el Salvador	60
Figura N°105: Área de juegos dentro de la alameda en el Sector 3.	61
Figura N°106: Entrada de la Universidad Nacional tecnológica de Lima.	61
Figura N°107: Alameda en el sector 3.	61
Figura N°108: Parque Zonal Huáscar.	61
Figura N°109: Propuesta de techo inclinado.	62
Figura N°110: Propuesta de formas del edificio.	62
Figura N°111: Concepto	63
INDICE DE GRAFICOS	
GRAFICO	
Gráfico N°1 Porcentaje de Centros Culturales en Lima	3
Gráfico N°2: Porcentaje de Centros Culturales en Lima”	3
Grafico N°3: Niveles de educación en Villa el Salvador	8
GráficoN°4: Áreas	23
Gráfico N°3: Gráfico de Temperatura	60
INDICE DE TABLA	
TABLA	
Tabla N°1: Porcentajes de Centros Culturales en el Perú	3
TablaN°2: Porcentaje de Centros Culturales en Lima	3
Tabla N°3: Habitantes por Centro Cultural-Perú	3
Tabla N.4°: Climograma Villa el Salvador	60
INDICE DE CUADRO	
CUADRO	
Cuadro N°1: Evolución de la población del Distrito de Villa El Salvador por edades	5
Cuadro N°2: Actividades culturales de mayor demanda en cultura	5
Cuadro N° 3: Cantidad de grupos Culturales-Villa El Salvador	6
Cuadro N°4: Niveles alcanzados de educación, cultura, deporte y juventud	8
CuadroN°5: Programa	22

INDICE DE LÁMINA
LÁMINA

PÁGINA

Lámina N°1: Mapa del Distrito de Villa el Salvador.

48

Lámina N°2: Topografía del Distrito de Villa el Salvador.

52

LáminaN°3: Uso de suelos del Distrito de Villa el Salvador.

53

Lámina N°4: Tipos de suelos del Distrito de Villa el Salvador.

53

Lámina N°5: Vías del Perú

54

Lámina N°6: Vías del Distrito de Villa el Salvador

54

Lámina N°7: Vías del proyecto

55

Lámina N°8: Zonificación

57

Lámina N°9: Vías del proyecto

58

Lámina N°10: Aspectos urbanísticos

59

Lámina N°11: Estrategias proyectuales

61

Lámina N°12: Terreno del proyecto

62

Lámina N°13: Programación primer nivel

64

Lámina N°14: Programación primer nivel

64

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.DEFINICIÓN DEL TEMA

El hombre como ser social ha tenido siempre la necesidad de interrelacionarse, con el fin de intercambiar bienes naturales y culturales. La tendencia actual hacia la globalización e integración de la humanidad, evidencia más que nunca el deseo del hombre por desarrollar actividades culturales que permiten socializar.

En los últimos años en Lima se viene produciendo un gran número de eventos culturales, según la Encuesta de Lima Como Vamos (2016), el 34.4% de los encuestados asistió en el último año a eventos culturales organizados en la calle o en plazas públicas.

Según la UNESCO, los atributos de la cultura constituyen un elemento importante para alcanzar el desarrollo en un país, particularmente en términos de mitigación de exclusión social y pobreza. Por eso es que la promoción e implementación de actividades culturales gratuitas debe ser una política prioritaria del Ministerio de Cultura y de los gobiernos locales.¹

Una manifestación sublime de la cultura es el arte, por lo tanto está condicionado por todos los contextos que la atraviesan y conforman. El arte está, de una manera u otra, siempre comprometido con los ideales, creencias, cosmovisiones, esperanzas e imaginarios de las sociedades que lo producen.

En el Perú, como en muchas naciones que poseen una larga historia cultural y donde sobreviven extensos grupos sociales campesinos, florecen con gran pujanza ciertas formas artísticas totalmente alejadas de las academias y de las galerías de arte de las grandes ciudades. Estas expresiones consideradas como arte popular están constituidas por objetos risueños plenos de colorido, de una gran riqueza ornamental y cuya belleza es fácilmente accesible.²

En la actualidad Lima no cuenta con lugares en los que se pueda expresar el arte popular que cumple un rol importante en la conformación de las identidades nacionales y que satisfacen la necesidad de interrelación y el requerimiento de locales apropiados para su buen desarrollo.

La presente investigación se desarrolla a partir de la falta de edificaciones que promuevan acciones culturales, si bien en los últimos años en Lima se han creado un gran número de proyectos arquitectónicos culturales, aún estos proyectos son ausentes en los conos norte y sur.

Un distrito que ha crecido exponencialmente en los últimos años es el Distrito de Villa el Salvador que desde el año 1987 cuenta con una zona industrial que ha permitido su crecimiento y desarrollo económico, sin embargo aún se puede presenciar que carece de espacios para desarrollar actividades de tipo cultural.

El presente proyecto plantea implementar un Centro Cultural en el distrito de Villa el Salvador desarrollando una infraestructura que pueda atender de manera eficiente la realización de eventos, seminarios, conciertos, ferias, exposiciones, etc.

La implementación de un centro cultural busca revitalizar el distrito de Villa el Salvador y generar un complemento que ayude a potenciar el comercio y se pueda experimentar nuevas actividades en la zona.

Es muy importante considerar que un Centro Cultural se posicione correctamente dentro del entorno urbano, contando con infraestructura adecuada para que los visitantes se sientan a gusto y los artistas de la zona puedan tener un lugar con todas las facilidades de poder exponer sus trabajos y poder llegar a otro público.

¹ Unesco, índice de cultura, 2016

² Las artes populares del Perú, 2017

1.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien el grafiti suele ser la más popular de las expresiones artísticas callejeras, existen diferentes disciplinas como: las instalaciones artísticas urbanas, música, pintura, escultura, literatura, oratoria, danza y teatro. A pesar de su diversidad, todas comparten el uso del entorno urbano y juegan con sus elementos, logrando que el arte forme parte de la ciudad, al mismo tiempo que captura al espectador y lo invita a participar y enriquecer de este modo la obra original.

En los últimos años en Villa el Salvador se han ejecutado festivales juveniles que son actividades que se realizan para celebrar de una manera artística, cultural y lúdica. Como parte de las actividades se realizan pasacalles, talleres, presentaciones artísticas, conciertos, obras teatrales y venta de pinturas y esculturas creadas por los grupos juveniles. Actualmente el desarrollo de estas actividades se realiza en terrenos baldíos y/o abandonados limitando el desarrollo del arte popular debido a la limitación de condiciones y la inexistencia de infraestructura.

Esta realización de actividades viene acompañada de un problema, inexistencia de espacios para satisfacción y desarrollo del arte popular en el distrito de Villa El Salvador, ya que los lugares donde los jóvenes desarrollan su potencial no son los más adecuados, porque se emplean los terrenos baldíos abandonados o terrenos reservados para uso comunitario, aprovechando que están conformados por arena y su ubicación en el centro de cada sector del distrito. El desarrollo del arte muchas veces está limitado por las condiciones de infraestructura y por la posibilidad económica de acceder a un curso

Según el informe del Mapa Social de Villa El Salvador, el distrito no cuenta con un espacio destinado a la difusión cultural, para promover el desarrollo en los jóvenes y adultos del Distrito.

El distrito de Villa el Salvador actualmente está sufriendo una ola de delincuencia, debido a no contar con un lugar adecuado para desarrollar el arte, se realizan presentaciones culturales en cualquier lugar y a cualquier hora, provocando desorden y generando miedo a las personas que transitan por la zona.

Debido a que muchas personas no se encuentran familiarizadas con este tipo de arte callejero observan este tipo de manifestaciones culturales como actividades de poca importancia y bajo interés social. Por tal motivo contar con un planteamiento para que los jóvenes puedan incrementar sus capacidades artísticas y culturales debe ser una preocupación prioritaria en nuestro país, pues permitirá que no solo se fomente e incremente el nivel cultural de los pobladores sino que también permitirá la disminución de la delincuencia que según el informe del INEI (2016) el 29,4% de los limeños mayores de 15 años ha sido víctima de algún hecho delictivo en su comunidad.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Perú cuenta con 108 Centros de Cultura que están registrados. En la Tabla N° 1 se detalla la ubicación de los centros culturales en el Perú.

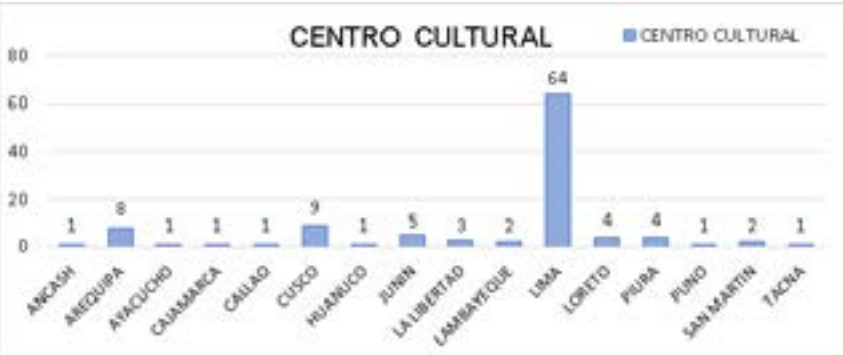
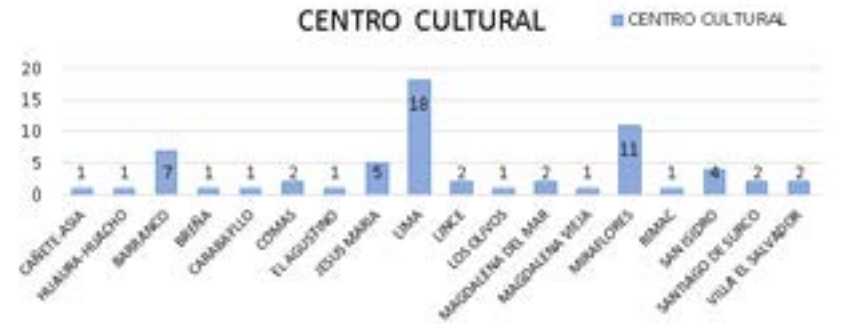


Tabla N°1: Porcentajes de Centros Culturales en el Perú
Fuente: Proyecciones del INEI



Gráfico N°1 Porcentaje de Centros Culturales en Lima
Fuente: Proyecciones del INEI

El departamento de Lima cuenta con 64 centros culturales siendo la mayor cantidad registrados (18), seguido de Miraflores (11) y Barranco (7), analizamos también la carencia de Centros Culturales en los otros distritos, por lo cual escogimos el distrito de Villa El Salvador, porque dentro del distrito existen grupos juveniles que necesitan un lugar específico para desarrollar su arte, y requiere de otros Centros culturales para un mejor desarrollo cultural.



TablaN°2: Porcentaje de Centros Culturales en Lima
Fuente: Proyecciones del INEI.



Gráfico N°2: Porcentaje de Centros Culturales en Lima
Fuente: Proyecciones del INEI.

En las estadísticas, según el gráfico, nos muestran el número de habitantes por centro cultural en Perú (272.7%). El departamento de Cusco cuenta con 141, 638, Lima con 142, 401, Arequipa con 152,27 y el departamento de Loreto con 245,842, estos departamentos cuentan con el menor número de habitantes por Centro cultural.

En el departamento de Lima, si bien cuenta con la mayoría de Centros Culturales, vemos la falta de estas edificaciones en muchos distritos, uno de ellos es el distrito de Villa El Salvador, dentro del distrito existen grupos juveniles, y en su mayoría desarrollan el arte, pero no cuentan con un lugar en específico para poder desarrollar su expresión artística. Por lo cual se ve la necesidad el implementar un lugar donde puedan desarrollar estas actividades los grupos juveniles del distrito de Villa El Salvador.

TABLA N°3
HABITANTES POR CENTRO CULTURAL

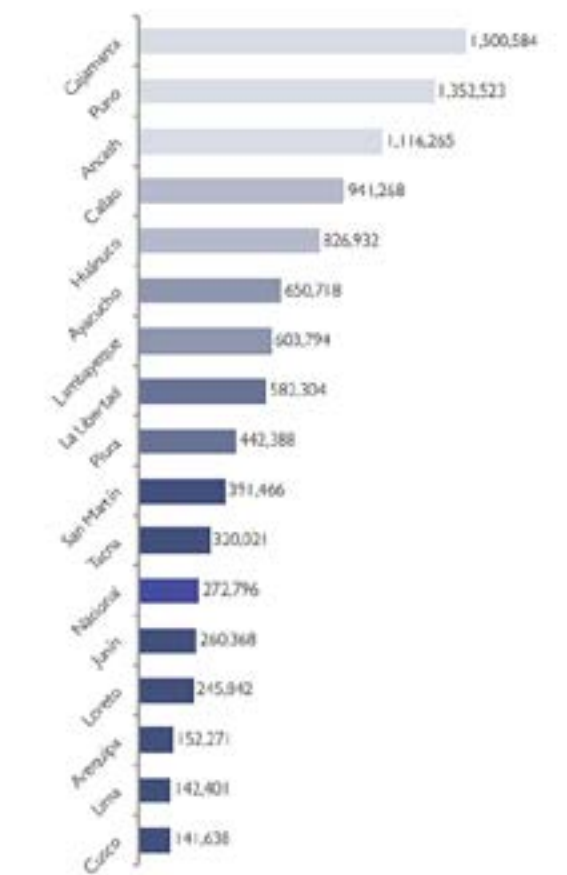


Tabla N°3: Habitantes por Centro Cultural-Perú
Fuente: Dirección de Artes y Acceso a la Cultura del Ministerio de Cultura

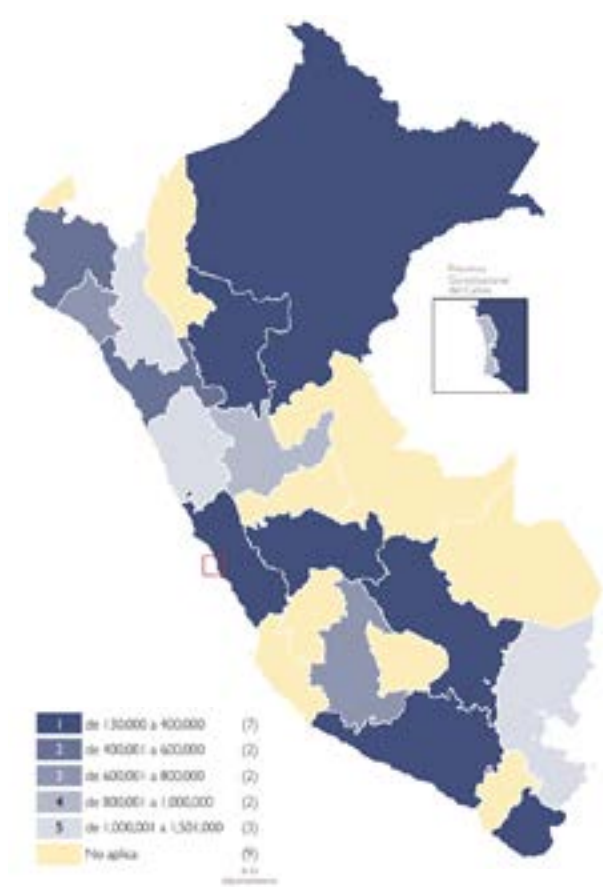


Figura N°1: Habitantes por Centro Cultural-Perú
Fuente: Dirección de Artes y Acceso a la Cultura delMinisterio de Cultura

El distrito de Villa El Salvador según el último censo del 2017, cuenta con 393 254 habitantes de los cuales, el 55,9% de la población tiene edades comprendidas entre 10 a 34 años.

(ver cuadro1)

CUADRO 1 EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR POR EDADES

AÑO	Total	0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
2005	377,067	39,441	39,796	40,516	35,946	38,229	36,887	32,117	28,858	22,573	16,792	13,349	11,270	8,721	5,817	3,347	1,863	1,545
2007	393,893	40,061	40,342	41,175	38,573	38,511	37,860	34,526	29,852	23,850	18,522	14,555	12,499	9,577	6,333	3,724	2,138	1,795
2014	454,114	41,926	42,415	42,090	43,505	45,593	39,482	39,956	37,092	27,402	23,489	20,177	17,282	13,690	8,738	5,125	3,191	2,961
2015	463,014	42,187	42,670	42,376	43,613	46,768	40,194	40,295	38,199	28,156	24,031	21,000	18,078	14,378	9,193	5,366	3,348	3,162

Cuadro N°1: Evolución de la población del Distrito de Villa El Salvador por edades

Fuente: Proyecciones del INEI, 2017

De un 70% a un 90% de personas que viven en Villa El Salvador, cuentan con las edades de 10 a 34 años, son grupos juveniles que se dedican al arte cultural, deportivo, florkloricos y religioso.

ver cuaro 2

CUADRO 2 ACTIVIDADES CULTURALES DE MAYOR DEMANDA EN CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES	1989	1999	2001	2002	2009	2013	2017
Organizaciones juveniles	40	19	25	-	12	30	35
Pastorales juveniles	20	37	-	-	5	-	15
Organizaciones deportivas	300	29	8	-	12	15	10
Grupos de danza	-	19	18	-	20	20	25
Gimnasios	-	12	-	-	-	-	2
Organizaciones religiosas de jóvenes	-	12	13	-	-	-	5

Cuadro N°2: Actividades culturales de mayor demanda en cultura

Fuente: Proyecciones del INEI, 2017

La aparición de grupos culturales en este distrito justifica el interés por incrementar y optimizar estas actividades, ya que, actualmente, estas no cuentan con las facilidades necesarias para ser correctamente impartidas de tal manera que se logre un desarrollo cultural de los pobladores de este distrito. Al analizar los sectores dentro de Villa El Salvador vemos que existen grupos juveniles que se reúnen para realizar actividades al aire libre y también en áreas como parques y áreas descampadas. (Ver cuadro 3).

CUADRO 3

CANTIDAD DE GRUPOS CULTURALES-VILLA EL SALVADOR

Sector	Cantidad Grupos	%
Sector 1	10	15.62
Sector 2	10	15.62
Sector 3	27	42.18
Sector 4	9	14.06
Sector 5	0	0
Sector 6	4	6.25
Sector 7	4	6.25
Sector 8	0	0
Sector 9	0	0
Sector 10	0	0
Sector 11	3	0
Sector 12	4	0
Sector 13	5	0
Total	76	100

Cuadro N° 3: Cantidad de grupos Culturales-Villa El Salvador
Fuente: Dirección de Juventud en VES DESCO, 2019

Vemos una gran influencia de grupos juveniles dentro de los primeros sectores (1,2 y 3) ,a su vez, vemos que en los sectores 8,9,10 11,12 y 13 no existe flujo de grupos juveniles por las actividades que se realizan dentro de estos sectores(viviendas y comercio).De esta manera vemos la necesidad de una infraestructura o servicios dentro del sector más influyente que viene a ser el sector 3 que se pueda brindar para un mejor desarrollo de actividades culturales que necesita el distrito de Villa El Salvador y a su vez mejora y conecta los sectores que están alrededor.

1.3.1. ALCANCES

- Se pretende dotar de una infraestructura cultural adecuada al distrito de Villa El Salvador, puesto que este carece de un acceso del público en general a las diversas formas culturales artísticas como: arte, música, teatro y técnicas como manualidades, cocina, computación.
- Se busca apoyar a los jóvenes a desarrollar todo su potencial artístico y cultural; y de este modo alejarlos de la delincuencia y de los vicios.
- Se busca fomentar y recuperar la identidad artística, pues estas características enriquecen a la persona. Este proyecto dará la oportunidad a todo tipo de personas, niños, jóvenes o adultos a que puedan conocer y valorar las actividades artísticas populares.
- Se trata de hacer un centro que tenga diversos espacios arquitectónicos con el fin de facilitar ambientes adecuados para las diferentes necesidades de los jóvenes, que permita formar y difundir actividades artísticas populares.

1.3.2. LIMITACIONES

- Ausencia de información para realizar el análisis del plan de desarrollo sobre los terrenos disponibles en la zona de estudio, por lo que se utilizara la última información que registra el municipio que es del año 2010 y se tendrá que verificar la disponibilidad de los terrenos que aún figura como disponibles.
- No se cuenta con información sobre los tipos de arte popular actuales en el distrito de Villa El Salvador por lo cual se realizará un levantamiento de información mediante encuestas a fin de direccionarnos correctamente.

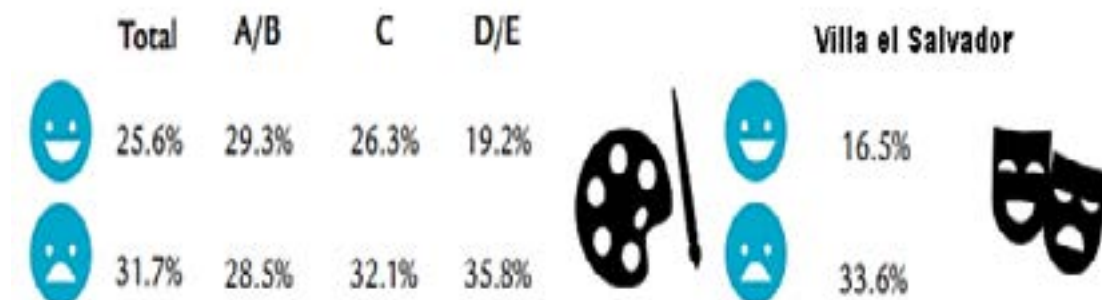
1.3.3. LIMITES

- El estudio estará referido a la zona aledaña a la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador específicamente en el sector 3 que comprende las calles Bolívar y Central colocar dirección exacta. Se tomó en consideración la zona mencionada por ser debido a que se concentra en su mayoría la población porque es una zona muy transitada y con gran actividad comercial.
- El Centro Cultural está enfocado a los jóvenes de 10 a 34 años siendo este público etario el mayoritario en el distrito.
- Nos enfocaremos únicamente con las manifestaciones de arte popular urbano debido a que son las que se encuentran ya presentes en el distrito de Villa El Salvador.

1.3.4. VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Según el estudio realizado por Lima Cómo Vamos (2015) se registra un bajo índice cultural y educativo del distrito DE Villa el Salvador mostrando un nivel socio económico de clasificación: B, C, D y E, asimismo la insatisfacción muestra un porcentaje entre 35.8% y el 32% dependiendo el nivel socio económico. Esto claramente indica la gran demanda y necesidad que requiere el distrito, este tipo de lugares de esparcimiento de índole cultural para un mejor desarrollo de los grupos juveniles.

FIGURA N°2
ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS O RECREATIVAS-VILLA EL SALVADOR



Podemos observar que el nivel educativo en el distrito de Villa El Salvador se encuentra en un déficit cuando se habla de la población mayor a 18 años.³ La educación técnico productiva, superior universitaria y no universitaria, cuentan con los índices más bajos. Con esto observamos que el distrito de Villa El Salvador requiere y necesita de lugares que se desarrolle actividades culturales, recreativas y educativas.⁴

TABLA N°3
NIVEL DE EDUCACIÓN- VILLA EL SALVADOR

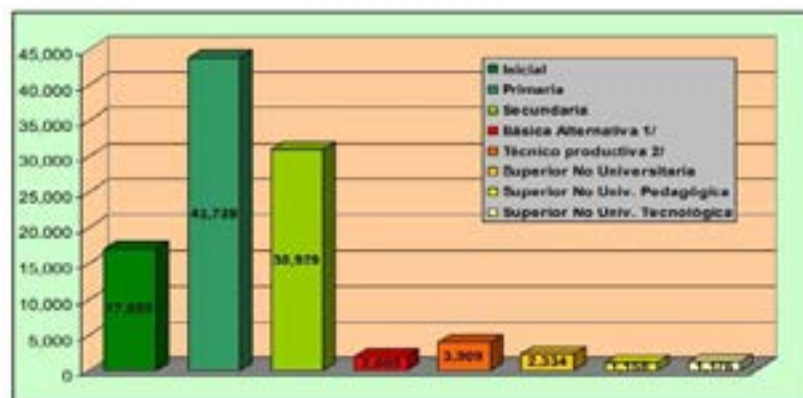


Grafico N°3: Niveles de educación en Villa el Salvador
Fuente: OSEL,2015

CUADRO N°4
NIVELES ALCANZADOS DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

UNIDADES ORGANICAS	Q' DE RESULTADOS ESPERADOS	% DEL RESULTADO ESPERADO ALCANZADO
SUBGERENCIA DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD	Alto nivel de coordinación, supervisión y evaluación en el cumplimiento de y resultados con las áreas de Subgerencia.	86%
	Alto nivel de promoción de actividades que mejoren el acceso y la calidad de educación de niños, niñas y adolescentes.	76%
	Alto nivel de promoción para el uso adecuado del tiempo libre de adolescentes y jóvenes.	71%
	Alto nivel de actividades y proyectos destinados a promoción y desarrollo de turismo.	71%

Cuadro N°4: Niveles alcanzados de educación, cultura, deporte y juventud
Fuente: OSEL,2015

³ Osel Gómez, 2015

⁴ Karen Sifuentes, 2018

Considerando los altos índices de inseguridad y delincuencia que existen la presencia de un Centro Cultural permitirá revertir la situación que existe en la zona y recuperar la identidad del lugar, repotenciando las actividades culturales y ofreciendo alternativas de desarrollo por medio de las diversas actividades que se desarrollarán para promover la cultura.

El propósito para este proyecto es que la población pueda disfrutar de su cultura e interactuar entre los jóvenes de los sectores del lugar, la zona cuenta con estudiantes de distintas instituciones educativas, estos jóvenes tendrán acceso a las actividades culturales con una infraestructura apropiada aportando una mejora en su calidad de vida y beneficiando a todos.

Otro factor de gran importancia es que dentro del distrito de Villa El Salvador existen grupos juveniles organizados y que participan por asociaciones, a continuación mencionaremos las agrupaciones más representativas.

ASOCIACIÓN CULTURAL FOLKLORICA-MUSOQ YAWAR (SECTOR 1)

HISTORIA

La A.C.F. "MUSOQ YAWAR" se funda un 19 de abril del 2002, esto por el deseo de un grupo de jóvenes con el deseo de poder promover la enseñanza de las danzas folklóricas y el desarrollo cultural de los jóvenes en un sector que no tenía acceso a este tipo de actividades. Comenzaron con un grupo de 8 personas y al pasar los años han ido promoviendo eventos dentro de todo el sector acogiendo a jóvenes y niños que tienen deseos de aprender y difundir este arte y cultura. Dentro de la asociación han pasado muchos jóvenes y niños que en la actualidad ya tienen una carrera e imparte la cultura aprendida, de esta manera fomentamos la cultura y el demostrando enseñanzas en beneficio de la comunidad.⁵

DESCRIPCIÓN:

Esta asociación autofinancia sus actividades y presentaciones, y desarrolla la actividad de enseñar de una forma gratuita diversas formas de arte entre las primeras que es la danza que se practica en varios lugares del Perú. El encargado de la asociación es el director general, acompañado de una directiva, la cual se renueva anualmente. Los ingresos que se puedan obtener recaen en beneficio de los mismos integrantes pues se financian los vestuarios o prendas como buzos, polos, inclusive pasajes y apoyo a los mismos integrantes del elenco.⁵

EJES DE TRABAJO

Inclusión social y generación de oportunidades de desarrollo integral para la infancia, adolescencia y juventud.

Reconocimiento positivo de la diferencia y fomento del dialogo intercultural.

Fortalecimiento de la ciudadanía a través de actividades culturales.⁵



Figura N°2: Concurso de danza
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°3: Presentación de danza
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°4: Ensayo de danza
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°5: Pasacalle de MUSOQ YAWA
Fuente: Puntos de cultura

⁵ Puntos de cultura, 2015

ASOCIACION CULTURAL: BIGOTE DE GATO (SECTOR 1)

HISTORIA

Después de haber realizado diferentes experiencias a nivel local, nacional e internacional, unos adolescentes y jóvenes líderes de su comunidad, entre ellos artistas, educadores y animadores socioculturales, se juntaron para demostrar a la sociedad que sí es posible hacer arte en Villa El Salvador (V.E.S.) con técnica, estética y sin dejar de lado el trabajo de valores, demostrando así que “SER” de ese distrito no es pretexto para “HACER” actividades sin calidad, sin profesionalismo y sin pedagogía. Es así como desde estos puntos ellos se proponen hacer actividades que tengan como objetivo la transformación social, tales como: “El Hormiguero” Escuela de Circo comunitario de Villa El Salvador y “Funámbulo” Festival de Circo Comunitario de Villa El Salvador.⁶

DESCRIPCIÓN

Es una asociación cultural de arte y educación conformada por artistas, educadores, animadores socioculturales y jóvenes líderes que se juntan para reafirmar el compromiso con la comunidad de Villa El Salvador. Trabajan desde la educación proponiendo alternativas en temas de formación personal y de ciudadanía, fomentando el arte mediante propuestas de formación artística para niños, niñas, adolescentes y jóvenes.⁶

EJES DE TRABAJO

Desarrollo de actividades culturales dentro del sector.

Animación sociocultural.

Teatro.



Figura N°5: Actividades al aire libre
Fuente: Desco, 2015



Figura N°6: Logo de Bigote de gato
Fuente: Desco, 2015



Figura N°7: Gimnasia Rítmica
Fuente: Desco, 2015

⁶Desco, 2015

RED JOVEN SUR (SECTOR 2)

HISTORIA

La red de jóvenes por los derechos humanos de Villa El Salvador es un colectivo de chicas y chicos entre 14 a 25 años que asumieron el reto de organizar y conocer la realidad cultural de Villa El Salvador. Durante estos talleres, en los que algunos han participado por un lapso de 9 meses a 2 años, pudieron vivir de forma palpable cómo en nuestro país la gente no conoce, respeta ni difunde los derechos, manteniendo así las relaciones de desigualdad, discriminación y abuso que nos hacen daño a todos, principalmente a quienes viven en medio de la pobreza y no tienen oportunidades para salir adelante. Es por ello que desde el mes de julio de 2009 comenzaron a reunirse, teniendo como experiencia el haber realizado viajes de Voluntariado Intercultural a Cajamarca y Apurímac, además integraron el comité organizador del Encuentro de Arte y Memoria “Yuyaykunaypac”. Lograron así organizar una Exposición que se llamó “Memoria Lúdica” en donde se mostraron las muestras “Yuyanapac” sobre los 20 años de violencia política en el Perú, “Hibakusha”, sobre el holocausto de las bombas nucleares que destruyeron Hiroshima y Nagasaki y “Retratando Memorias”, muestra realizada por adolescentes en el marco de un proyecto del Centro Cultural España en Lima.⁷

Es así que surge y existe la “RED JOVEN SUR”, este grupo juvenil que en la actualidad se enfoca en temas de tecnología expresándolo en las artes, por este medio muestran su desarrollo cultural.

EJES DE TRABAJO

Existe una participación de los habitantes y un desarrollo en su sector.

Fomentar e incentivar cultura de armonía, paz y defensa de los derechos de los pobladores dentro del sector.



Figura N°8: Actividades al aire libre
Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador



Figura N°9: Confraternización
Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

⁷ Municipalidad de Villa el Salvador, 2018

TEATRO “LA COMUNA DE VILLA” (SECTOR 3)

HISTORIA

A inicios del 2008 este grupo se crea y se enfoca en desarrollar la interacción cultural entre niños, adolescentes y adultos, a partir de ese punto, existen muchas fortalezas y esfuerzo para el desarrollo de actividades cultural una de ellas el teatro, una vez formada e iniciado esta pequeña red de padres y docentes es que se pudo decidir crear este grupo de manera que pueda servir en un futuro a las siguientes generaciones(jóvenes y niños) para expresarse culturalmente y artísticamente en los talleres desarrollados dentro del sector y el distrito.

DESCRIPCIÓN

Es un Grupo que desarrolla el Teatro alternativo, donde se originan espacios dialógicos, y de transformación social, de esta manera se puedan crear nuevos ambientes sociales, más conscientes y humano sobre la realidad que se vive en el distrito de Villa El Salvador. Además, buscando poder crear una trascendencia en el niño, adolescentes, joven y adulto, buscando transformar actitudes y conocimiento sobre el desarrollo artístico dentro del sector, ya que se ve que hay mucho interés por los jóvenes, pero hace falta lugares para el desarrollo de estos mismos. El teatro es un espacio por el cual la persona puede transformar su entorno de vida, estimulando al dialogo y al encuentro de diversas formas de pensar, por lo tanto invitamos al docente, madre y artista se puedan juntar para propiciar diálogos horizontales y de transformación social.⁸

EJES DE TRABAJO

Promocionar la cultura y la diversidad artística dentro del Distrito.

Fomentar una cultura de paz y armonía donde se respeten los derechos de los habitantes, plasmados en su propio arte.



Figura N°10: Logo de Teatro la Comuna de Villa
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°11: Actividades al aire libre
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°12: Teatro al aire libre
Fuente: Puntos de cultura

⁸Puntos de cultura, 2015

ASOCIACION TALLER DE EDUCACIÓN Y COMUNICACION A TRAVES DEL ARTE-ARENA Y ESTERAS (SECTOR 3)

HISTORIA

Arena y Esteras nace en marzo de 1992 a raíz del asesinato de María Elena Moyano, cuando un grupo de adolescentes y jóvenes provenientes de diferentes experiencias de organización comunitaria decidió realizar una labor de animación para luchar contra el miedo bajo el lema “Por el Derecho a la Sonrisa”. Salieron a las calles organizando pequeños festivales en los barrios con pasacalles, talleres artísticos y presentaciones pequeñas sobre temas prioritarios para la población. Poco a poco dirigentes y organizaciones los llamaron para acompañar los procesos de recomponer el tejido social dañado por la violencia y luego comenzaron a viajar a los pueblos campesinos tratando de edificar puentes de diálogo intercultural con los pobladores.

DESCRIPCIÓN

Arena y Esteras es una organización de artistas y líderes comprometidos para una mejora de la cultura dentro del sector. Dentro de esta comuna se desarrollan actividades en conjunto tanto jóvenes como adultos, actividades como: el teatro, artes, danzas, pinturas, acrobacias, etc.

EJES DE TRABAJO

Fortalecimiento del sector por medio de temas culturales.

Fomentar una cultura de paz y cultura de los derechos de los habitantes dentro del sector y el distrito.



Figura N°13: Actividades al aire libre
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°14: Actividades de acrobacia
Fuente: Puntos de cultura

1.4. CONCLUSIONES

Al revisar y estudiar los grupos juveniles de cada de sector, nos damos cuenta que existe un mayor flujo en el sector 3, ya que este se ubica cerca de la Municipalidad del Distrito de Villa El Salvador, en su mayoría esta misma impulsa el arte y las expresiones dentro de su distrito, por ello vemos que en los parques y áreas del municipio se realiza las danzas, artes escénicos, teatro animación en general para todo el público.

Villa El Salvador requiere de espacios destinados a la difusión de las artes y la cultura, ya que, en la actualidad estas actividades se realizan en espacios abiertos que no brindan mayores facilidades en el aprendizaje. En el distrito de Villa El Salvador existen numerosos grupos culturales, que actualmente no obtienen una práctica adecuada de estas actividades. Se concluye que es necesario la realización de un centro cultural en el cual se puedan impartir actividades de manera óptima y además generar una interrelación entre los pobladores del distrito a través de espacios de carácter público que puedan invitar a la mayor cantidad de personas para que se desenvuelvan en una atmósfera cultural.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar un centro cultural para fomentar el arte popular en el Distrito de Villa el Salvador.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un proyecto arquitectónico dirigido al arte popular. y
- Relacionar el proyecto y el poblador a través del desarrollo de espacios de carácter público de tal manera que se destaque la práctica de las actividades culturales.
- Promover una cultura de arte y la interrelación social del distrito.

2. REVISIÓN TEÓRICA

2.1. REFERENTES



Figura N°15: Mapa del Perú
Fuente: Vela, 2019



Figura N°16: Mapa de Lima
Fuente: Vela, 2019



Figura N°17: Mapa de Lima Metropolitana
Fuente: Vela, 2019



Figura N°18 Mapa de Miraflores
Fuente: Vela, 2019

2.1.2. ANTECEDENTES

Nombre: Ricardo Palma

Ubicación: Miraflores, Lima - Perú

Autores: Juan Carlos Doblado

Año de construcción: 1994

Área construida: 2700 m²

Tipo: Centro Cultural

Dirección: Av. Larco cdra 770

Promotor: Municipalidad de Miraflores

Filiación cultural: Contemporánea

Capacidad: 1000

USUARIOS:

Público en general



Figura N°19: Grupo de personas
Fuente: Freepik, 2016

ACTIVIDADES:



OBRAS TEATRALES



LECTURA



CINE



EXPOSICIONES



ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA



Figura N°20: Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018



Figura N°21: Fachada del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018



Figura N°22: Interior del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018

2.1.3 ASOLEAMIENTO-VIENTOS-CLIMA

ASOLEAMIENTO E-O



Figura N°23: Asoleamiento del distrito de Miraflores
Fuente: Desco, 2017

El sol ilumina la cara principal del edificio, pero esto no afecta en nada al usuario, ya que en el ingreso hay un retiro que está cubierto por una especie de piel que le otorga sombra durante todo el día.

VIENTOS SE-NO



Figura N°24: Plano de Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Vela, 2019

CLIMA

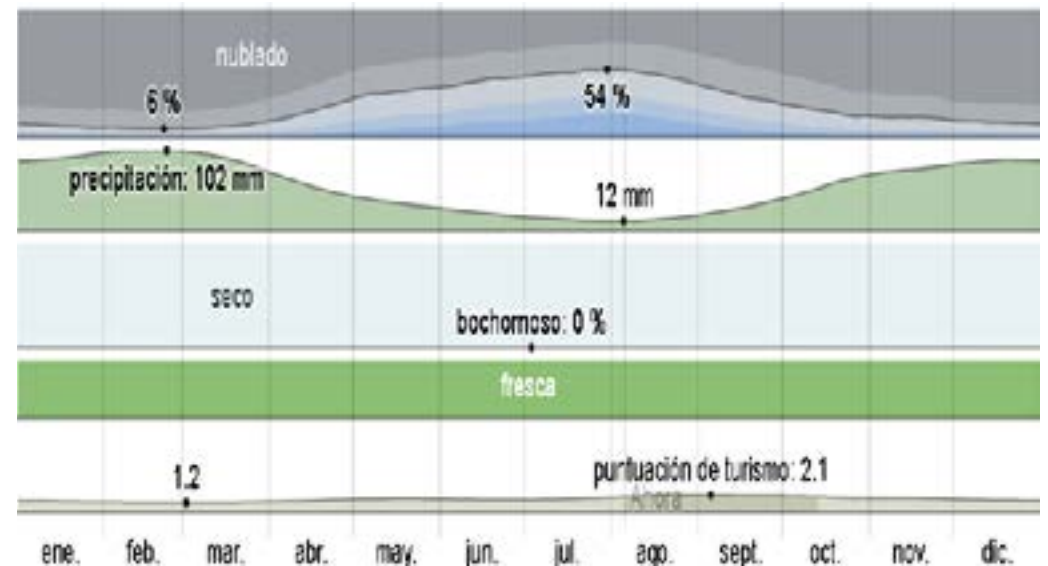


Figura N°25: Digrama de clima del distrito de Miraflores
Fuente: Desco, 2017

El clima de Miraflores combina un alto nivel de humedad atmosférica y persistente cobertura nublosa, con alguna llovizna en época de invierno.

La T° media anual de la costa del litoral limeño es de 18c°. La T° máxima en meses de verano puede llegar a 30c° y la mínima a 8c°.

El Clima de la ciudad de Lima, que está ubicado en la franja costera, es de tipo árido, con deficiencia de lluvias durante todo el año; solo se presentan lloviznas ligeras entre abril y diciembre, con un ambiente atmosférico húmedo. Las sensaciones de calor o frío que se dan de acuerdo a las estaciones correspondientes, están en función de la alta humedad atmosférica que domina el ambiente de la capital.

2.1.4. ACCESIBILIDAD



Figura N°26: Principales vías del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018



Figura N°27: Vías del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018



Figura N°28: Análisis espacial
Fuente: Mariela Panto, 2018



Figura N°29: Análisis de entrada
Fuente: Mariela Panto, 2018



Figura N°30: Análisis interior
Fuente: Mariela Panto, 2018

El retiro le otorgó mas espacialidad al peaton al momento de pasar por el edificio.



Figura N°31: Ubicación Centro cultural Ricardo Palma
Fuente: Vela, 2019

La fachada principal está ubicada en la intersección de dos vías, brindándole una mayor accesibilidad al momento de poder acceder al Centro Cultural Ricardo Palma. El edificio le da la bienvenida a todos los usuarios que llegan de la calle Bolívar. La conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo permite tener un eje cultural en el lugar.

2.1.5. RELACIONES ESPACIALES



Figura N°32: Plano del sector
Fuente: Silva, 2016

Los ejes que conforman el trazo de las vías otorgan la forma virtual el diseño paralelepípedo del edificio.

La composición se rigió por la forma del terreno, se trata de un rectángulo que va a lo largo de la manzana.

Además como eje principal mantuvo la extensión de la calle Bolívar.



Figura N°33: Colindantes
Fuente: Vela, 2019



Figura N°34: Proporciones con el entorno
Fuente: Silva, 2016

Esta ubicada en una zona altamente transitada y con edificios que superan los 4 pisos, la proporción del edificio no afecta en nada el perfil urbano en que se encuentra.

La escala humana se ve dominada por la del edificio, la gran horizontalidad que tiene el centro le da ese aspecto de monumentalidad, además enfatiza el edificio de imagen institucional.



Figura N°35: Proporción interior
Fuente: Vela, 2019

Característica importante es la conexión que existe en todos los pisos gracias a este espacio central abierto hasta el techo donde hay una teatina, mismo que sirve para iluminar de forma natural a gran parte del proyecto.

2.1.6. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

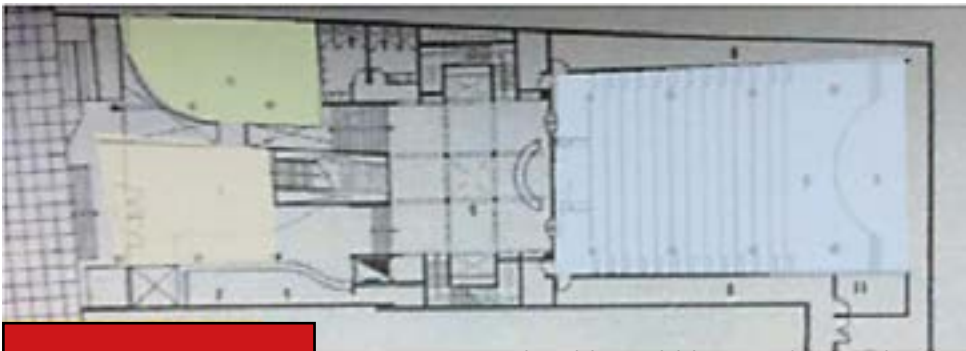


Figura N°36: Plano del 1° nivel del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018

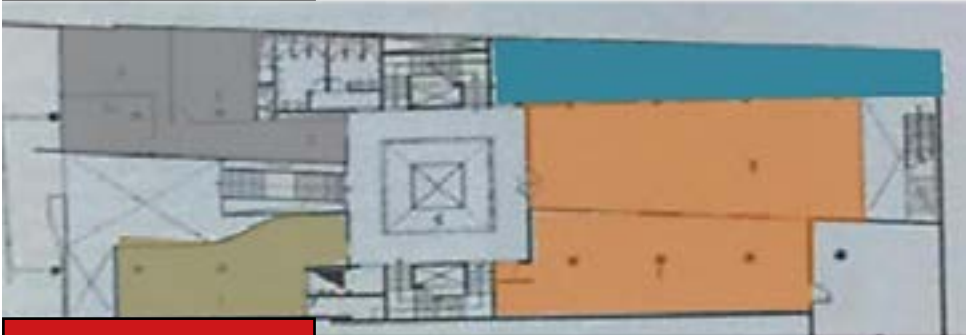


Figura N°37: Plano del 2° nivel del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018

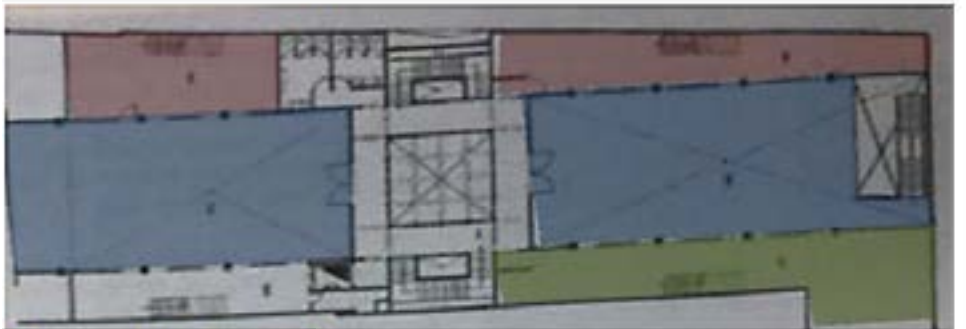


Figura N°38: Plano del 3° nivel del Centro Cultural Ricardo Palma
Fuente: Mariela Panto, 2018

Presenta un solo ingreso a través de un hall de recepción que contiene una rampa y una escalera, además de este espacio presenta un hall central que concentra la circulación vertical, dos escaleras y ascensores. La circulación de servicios si se encuentra dispersa en donde es necesario su tránsito, como en el auditorio. La circulación vertical se concentra en el hall central y la horizontal se ve en diferentes flujos.

ORGANIGRAMA E INTERRELACIONES

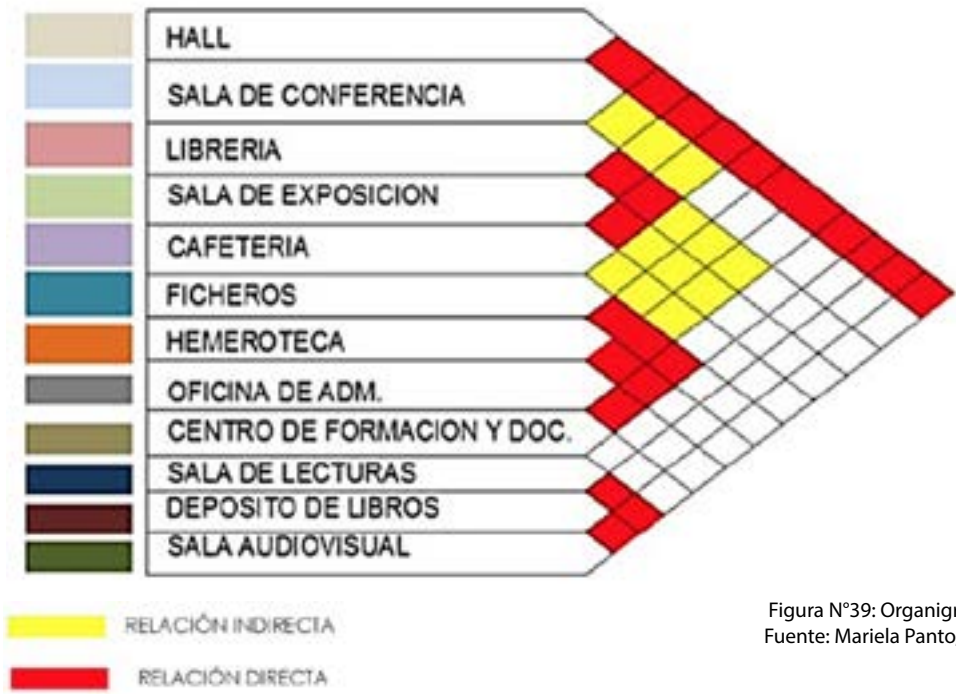


Figura N°39: Organigrama
Fuente: Mariela Panto, 2018

A pesar de que exista este gran espacio central que une visualmente a las funciones, algunas de estas no tienen relación directa.

2.1.7. FUNCIÓN

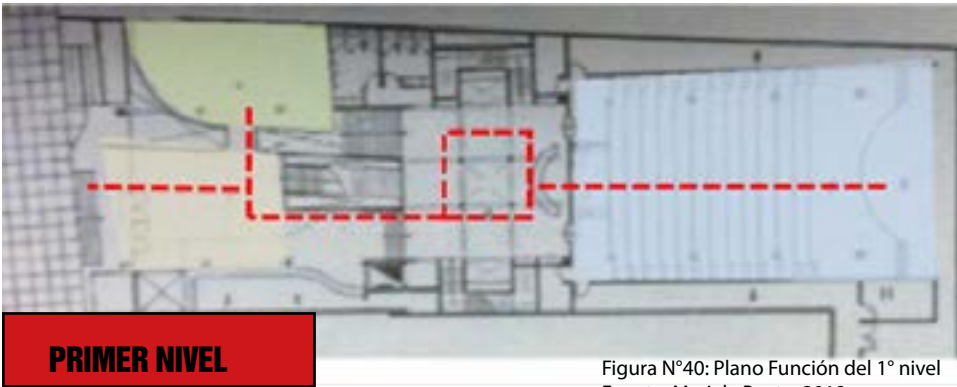


Figura N°40: Plano Función del 1° nivel
Fuente: Mariela Panto, 2018

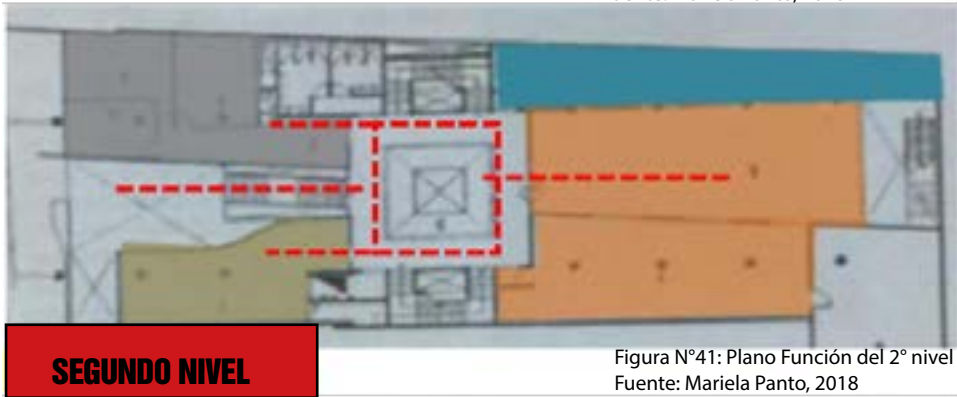


Figura N°41: Plano Función del 2° nivel
Fuente: Mariela Panto, 2018

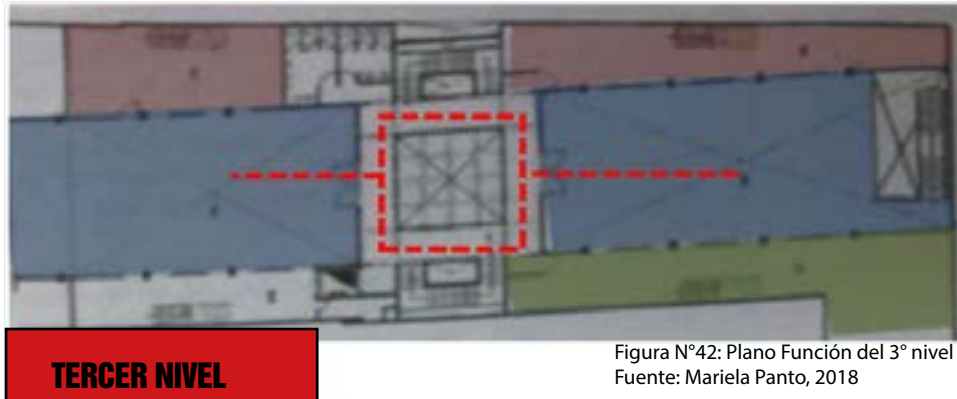


Figura N°42: Plano Función del 3° nivel
Fuente: Mariela Panto, 2018

PROGRAMA				
SÓTANO	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL	CUARTO NIVEL
CAFETERIA SALA DE EXPOSICIONES LIBRERÍA	SALA DE CONFERENCIA	FICHEROS HEMEROTECA OFICINA DE ADMINISTRACIÓN CENTRO DE FORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	SALA DE LECTURA PARA ESCOLARES Y ADULTOS SALA DE LECTURA INDIVIDUAL SALA AUDIOVISUALES DPÓSITO DE LIBROS	DEPÓSITO DE LIBROS SALA DE LECTURA INDIVIDUAL Y GRUPAL

CuadroN°5: Mapa del Peru
Fuente: Vela, 2019

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

Los espacios de mayor flujo se concentran en el primer nivel, como el auditorio y la cafetería.

Las oficinas se concentran en el segundo nivel.

La zona más tranquila se ubica en el tercer nivel y es básicamente la biblioteca.

Su recorrido facilita al usuario una manera mas simple de ir hacia el espacio deseado.

LEYENDA

	HALL
	SALA DE CONFERENCIA
	LIBRERIA
	SALA DE EXPOSICION
	CAFETERIA
	FICHEROS
	HEMEROTECA
	OFICINA DE ADM.
	CENTRO DE FORMACION Y DOC.
	SALA DE LECTURAS
	DEPÓSITO DE LIBROS
	SALA AUDIOVISUAL

---	RECORRIDO PRINCIPAL
■	CIRCULACIÓN VERTICAL

2.1.8. RELACIÓN FUNCIONAL

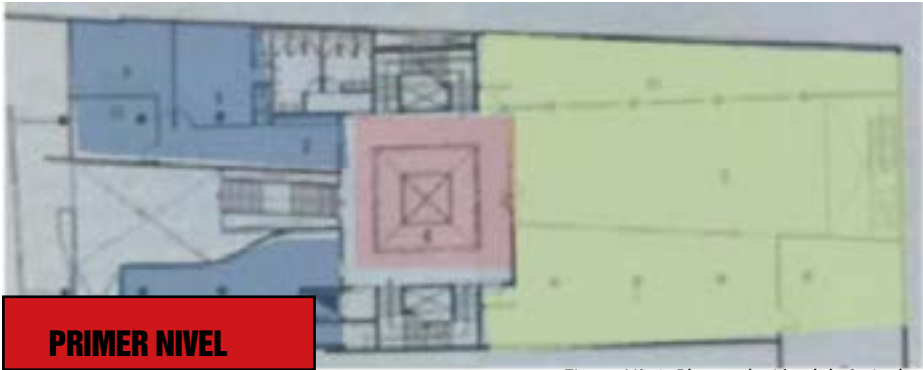


Figura N°43: Plano relación del 1° nivel
Fuente: Mariela Panto, 2018

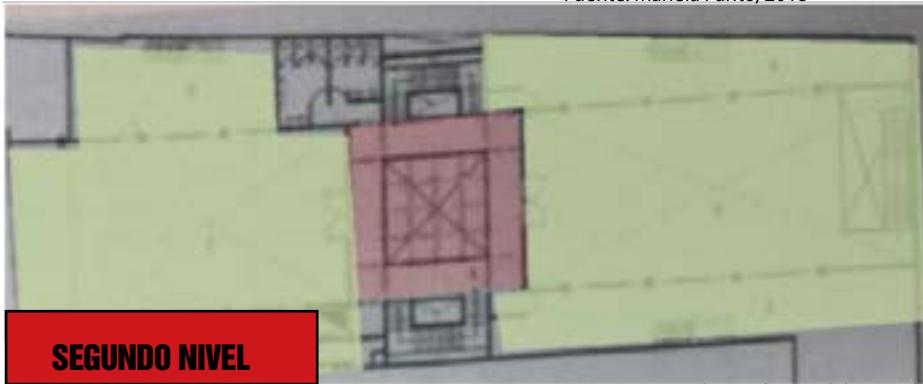


Figura N°44: Plano relación del 2° nivel
Fuente: Mariela Panto, 2018

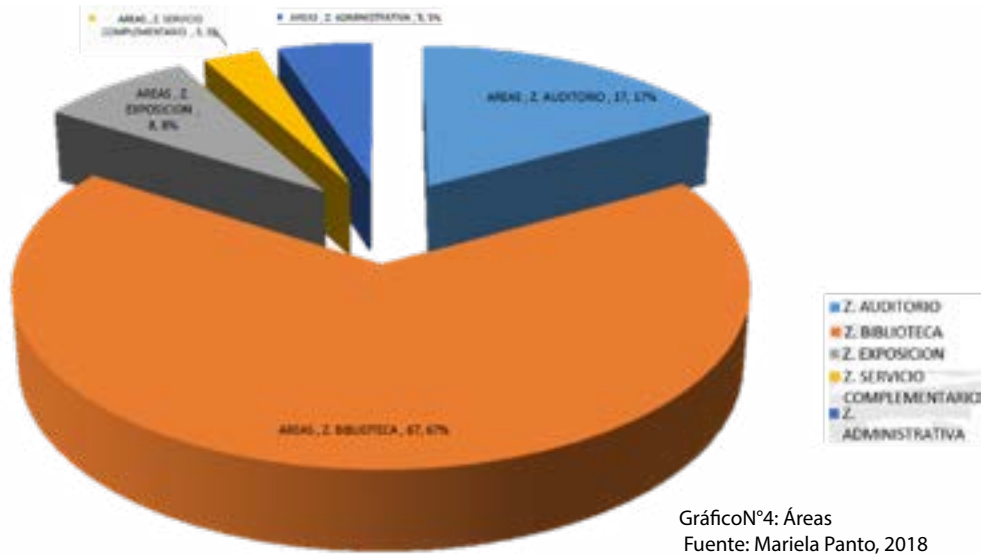


Figura N°45: Plano relación del 3° nivel
Fuente: Mariela Panto, 2018

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

RICARDO PALMA			
AMBIENTE	AREA (m2)	USO (m2 x persona)	CAPACIDAD
Sala de lectura para niños	60	2,00 m2 x persona	30 personas
Sala de lectura individual	40	2,00 m2 x persona	20 personas
Sala de lectura individual	40	2,00 m2 x persona	20 personas
Sala de lectura adultos	240	2,00 m2 x persona	120 personas
Hemeroteca	200	2,50 m2 x persona	80 personas
Sala de audiovisuales	40	2,00 m2 x persona	20 personas
Auditorio	240	1,20 m2 x persona	200 personas
Cafetería	40	2,00 m2 x persona	20 personas
Sala de exposiciones	80	1,00 m2 x persona	80 personas

Figura N°6: Programa Arquitectonico
Fuente: Mariela Panto, 2018



GráficoN°4: Áreas
Fuente: Mariela Panto, 2018

La mayor zona es la biblioteca que ocupa todo el 3 nivel.
Las funciones se organizan alrededor de un espacio central , logrando una planta tipica en sus 4 pisos .

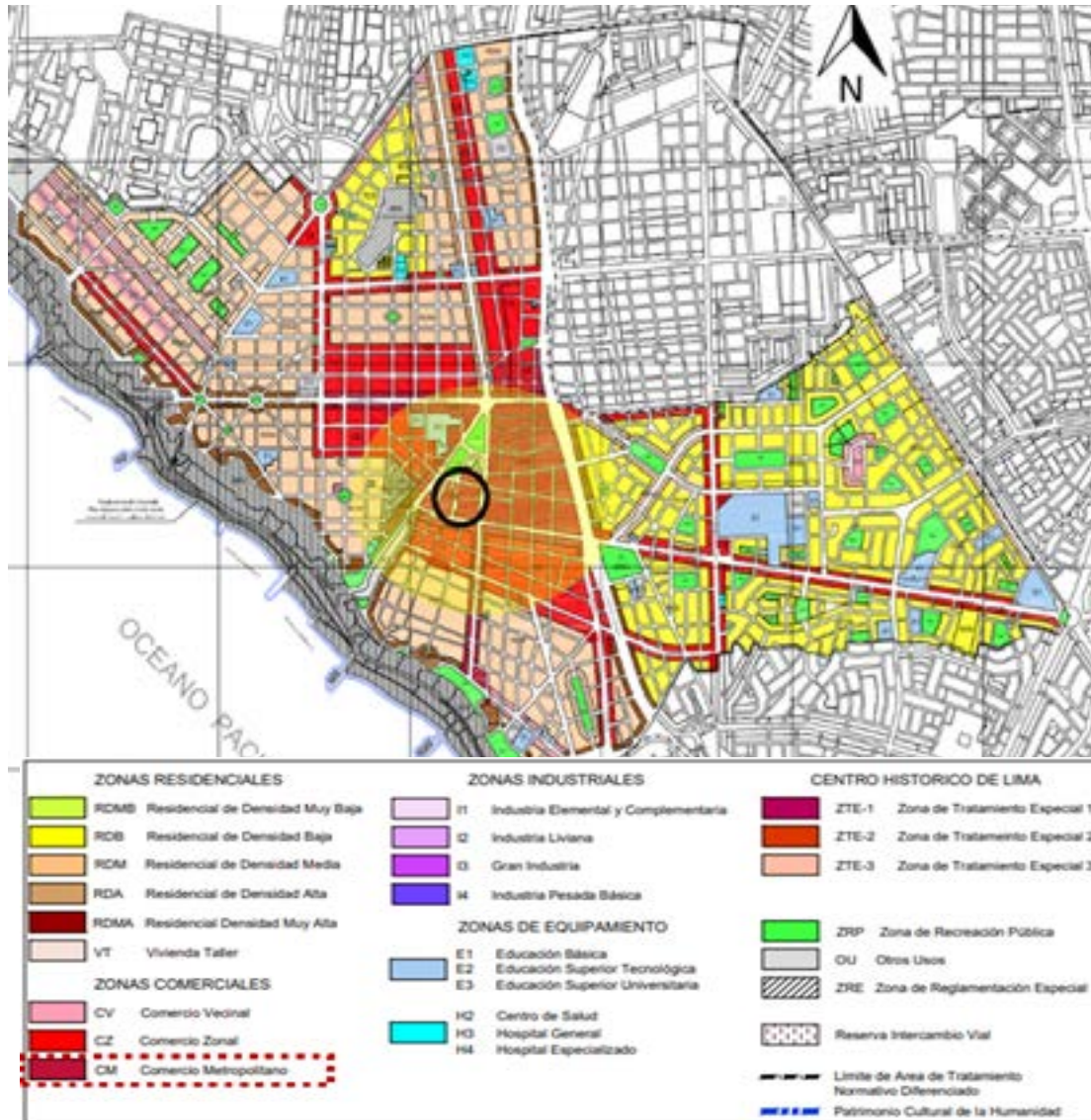
LEYENDA

- PÚBLICO
- SEMI PÚBLICO
- PRIVADA

2.1.9. USO DE SUELO

TIPO DE USO

Comercio metropolitano



RADIO DE INFLUENCIA

Su rango de jerarquía es de nivel 3



Figura N°46: Vista principal
Fuente: Google maps, 2014



Figura N°47: Vista jerárquica
Fuente: Google maps, 2016

2.1.10. PROCESO DE DISEÑO

El proyecto se encontraba en una avenida importante , de esa manera deciden una imagen mas institucional.
La propuesta era darle monumentalidad a travez de un gran portico.

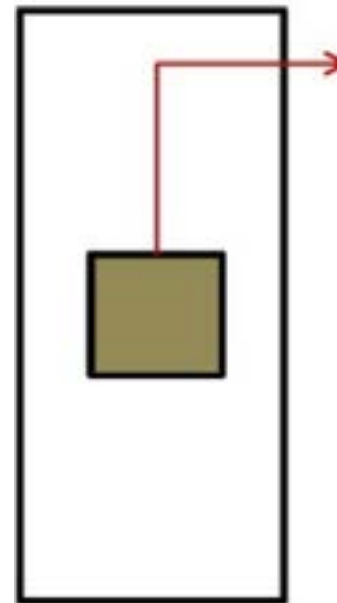


Figura N°48: Vista central
Fuente: Google maps, 2016



Figura N°49: Vista del pórtico
Fuente: Google maps, 2016

Este gran portico envuelve a la sala de lectura.
Volumetría compacta de 3 niveles y un solo frente.
Proporciona monumentalidad atravez de las placas que jerarquizan su ingreso y crean un pórtico



La forma se rige en base a un espacio central que distribuye las funciones y conecta todos los niveles del centro



Figura N°50: Vista interior
Fuente: Google maps, 2016



Figura N°51: Vista superior
Fuente: Google maps, 2016

2.1.11. CONCLUSIONES

En el Centro Cultural Ricardo Palma cabe resaltar el planteamiento que logra a partir de generar espacios para desarrollo de actividades generando polos de desarrollo, por un lado, la integración del proyecto para con la ciudad y por otro lado generar un gran espacio en el cual se pueda congregarse al público para la realización de múltiples actividades que se puedan presentar. Con lo que se lograría exhibir todas las manifestaciones culturales que se realicen e integrarlas al público que ingrese al proyecto.

El planteamiento en estos casos pretende lograr un espacio interior a través de una gran plaza central sin perder el carácter público que estos reflejan por medio de aberturas hacia su entorno inmediato.

Con respecto a la volumetría, se percibe un proyecto de poca altura, esto se debe a la preocupación de lograr envolver este gran espacio y poder conformarlo de alguna manera. Sin embargo, siempre existe un elemento de jerarquía que rompe con esta horizontalidad y permite lograr el equilibrio volumétrico.

Lo que se pretende lograr que la arena se convierta en el recurso central, ya que es un material que está siempre presente en el distrito de Villa el Salvador. Con respecto a su relación con el entorno, estos se mimetizan hacia el exterior por medio de la escala y un carácter racional producto de lo que se percibe como predominante en su entorno, a diferencia del carácter interior que se plantea de manera más libre y abierta hacia este mundo interior que se proyecta en cada caso.

En el caso de Villa el Salvador, queremos generar una infraestructura adecuada para que la población del distrito pueda desarrollarse adecuadamente y no sea un límite no tener las mismas oportunidades que pudieran tener otras personas con más recursos.

2.2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

La juventud actual está en una posición de exclusión social caracterizada por el limitado acceso a servicios que pueden mejorar sus condiciones de vida, escasas oportunidades en procesos productivos y sociales. El desarrollo del arte muchas veces está limitado por las condiciones de infraestructura y por la posibilidad económica de acceder a un curso. En este contexto, la posibilidad de contar con una propuesta para que los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades artísticas y culturales debe abarcar tanto la creación de un espacio adecuado y el de ayudar a los jóvenes a disminuir el índice de vandalismo mediante el arte urbano.

Realmente, el arte urbano tiene connotaciones muy interesantes que, bien encaminadas, pueden ofrecer beneficios más allá de la estética: puede incluir elementos de crítica social, debate de la actualidad, reutilización y reciclaje de distintos elementos, generación de ideas en el entorno de la ciudad, etc. Las expresiones artísticas, como la danza callejera, el grafiti, teatro, reúne a un gran conjunto de jóvenes. Considerando que en el Distrito de Villa El Salvador actualmente muchos jóvenes expresan su creatividad y sus habilidades en las calles, en espacios que muchas veces no son los adecuados, se vio la necesidad de crear un centro cultural donde se puedan generar espacios para la satisfacción y desarrollo del arte popular en el distrito de Villa El Salvador, con el fin de incluir el arte como propuesta de desarrollo.

El arte urbano da ese espacio en el cual los jóvenes disponen de un proceso creativo que permite la búsqueda, la exploración, la destrucción y construcción, el caos y el orden, el control y el descontrol, favorece el espacio simbólico y seguro para todas las emociones ya sea rabia, tristeza, felicidad, frustración, aburrimiento, desconcierto, confusión, satisfacción, etc.

Dentro de esta forma de trabajo los usuarios tienen la opción de reflexionar sobre su vida, hacer una introspección, encontrar significado a su vida, desarrollar autonomía y usar el arte como una forma de autoayuda. Para poder desarrollar el uso de las artes como una forma de autoayuda, es importante usar materiales que les sean accesibles a los jóvenes. Si un joven tiene un conflicto y ya ha interiorizado la idea que dibujarlo le puede ayudar a resolver su dilema, es bueno que sepa que lo único que necesita es un lápiz y un papel.

Para poder conseguir este fin los jóvenes deben sentir que el grupo artístico es un espacio suyo, debe haber apoyo moral, atención y respeto, así los jóvenes pueden tener la confianza para realmente elaborar las experiencias y dificultades que tienen. De allí puede partir una obra de teatro basada en improvisaciones, en la cual se trata, por ejemplo, el tema de violencia intrafamiliar, expuesto por uno de los jóvenes. De allí puede partir un mural en el que se expresa la violencia vivenciada en su municipio y su esperanza de un cambio en el futuro. En muchas culturas ha sido muy común el trabajo artístico con niños, niñas y jóvenes con un énfasis en el producto final, usando mucho el método de copia de reproducciones, limitando la imaginación y la creatividad. Esta combinación de espacios podría consistir en crear escenarios por parte de los grupos juveniles en el distrito, para que los que practican el teatro en el distrito puedan presentar obras que escriben los estudiantes de literatura.

Pero eso no es todo, el mismo concepto artístico debería ser lo suficientemente atractivo para captar la atención y permitir que se puedan mostrar las creaciones en espacios al aire libre ofrecidos por el mismo Centro Cultural.

En algunos casos se debería acceder a permitir otras formas de expresión que involucren al entorno y al público que visite el Centro Cultural.

Es en este punto donde regresamos al concepto inicial que trata de dar forma a este espacio de integración. Por concepto, debería ser un lugar central, donde cada una de las expresiones artísticas y culturales pueda converger y exponer sus resultados. También debe ser un espacio abierto, donde los jóvenes artistas puedan colocar materiales accesorios y combinarlos, de esta manera transmitir las culturas variantes que hay en el Distrito de Villa El Salvador.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. CENTRO CULTURAL

Un Centro Cultural es un espacio que permite participar de actividades culturales teniendo como objetivo promover la cultura, la identidad y las costumbres entre los habitantes de una comunidad.

Para acercarnos a su definición, se puede describir que un Centro Cultural “debe ser una plataforma para la formación, creación y difusión del que hacer artístico y cultural de la localidad”¹⁰

Los Centros Culturales se diferencian según “su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional. Existen centros culturales universitarios como parte de la extensión de servicios a la comunidad, centros culturales de los diferentes países con los cuales mantenemos relaciones de cooperación, centros culturales de gremios y sindicatos, centros culturales de asociaciones, de fundaciones, etc.”¹¹

En términos generales, es un espacio cultural que debe ser entendido, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y bienes culturales en calidad de públicos y/o creadores.

Alfredo Plazola nos define al centro cultural como un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultura, recreativo, artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Se puede considerar como un foco cultural, el cual atrae gente de distintos niveles socioculturales.

Su organización es un conjunto, porque está compuesto por varios edificios unidos por circulaciones, en otros casos se agrupa en un mismo edificio diversas actividades.

Los géneros de edificio más comunes que forman un centro cultural son:

- Biblioteca
- Galería
- Museo
- Auditorio
- Teatro abierto y al aire libre
- Cine
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples
- Restaurante o cafetería
- Librería

Una derivación del centro cultural es la casa de la cultura, la cual se diferencia por su área de influencia de tipo municipal, estas son creadas y mantenidas por el estado.

¹⁰ Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.

¹¹ El Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas, Perú. Pag 110

2.3.1. 2. CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL

Los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades¹²:

Singularidad

Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.

Conectividad

Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.

Sinergia

Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

Adaptabilidad

Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

Características para su ubicación¹³

Las áreas periféricas de la ciudad son propias para la ubicación de un centro cultural. deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono). Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico; cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.

Terreno

Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

Uso de Suelo

Deberá ser autorizado previa consulta de autoridades encargadas de otorgar la licencia.

Contexto urbano

Se integrará al contexto urbano circundante, en cuanto a la imagen urbana, tratara de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitará ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician, a menos que la intención sea regenerar el entorno.

Vialidad

Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal.

¹²Obtenido de Guía para la Gestión de Proyectos Culturales

¹³ Enciclopedia de arquitectura PLAZOLA Volumen 3

2.3.2. CULTURA

La cultura es la totalidad de conocimientos, arte, creencias, moral, costumbres y otros hábitos aprendidos o adquiridos por el hombre como miembro en una sociedad.¹³

Se entiende por cultura a todas aquellas manifestaciones materiales, ideológicas y espirituales que definen a la persona misma, además es un bien exclusivo del hombre que iguala a todas las personas, ya que todos llegamos a tenerla, pero al mismo tiempo nos hace distintos, puesto que cada individuo es único, tiene ideas y actitudes distintas.¹⁴

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.¹⁵

La cultura de cualquier sociedad es la suma total de las ideas, las reacciones emotivas condicionadas y las pautas de conducta habitual que los miembros de esa sociedad han adquirido por instrucción o imitación y que comparten en mayor o menor grado.¹⁶

La cultura es el complejo de logros distintivos, creencias, tradiciones que constituyen el trasfondo de un grupo racial, religioso o social.¹⁷

Por lo tanto, debe entenderse que la cultura implica más que los valores y las necesidades de un grupo de personas, sino toda la “forma de vida” de esa sociedad. Es decir, la cultura se preocupa por algo más que una colección de valores, es un sistema o complejo de logros y tradiciones distintivos. El lenguaje de una cultura difiere en aspectos fundamentales de la de otra cultura. Cada uno con sus propias reglas y lógica interna, valores y creencias, cada uno ofreciendo una interpretación bastante diferente de la realidad.¹⁸

Sabemos que cualquier sociedad es un modelo complejo, pero la cultura se muestra en su política, economía, seguridad, educación, entre otros.

Añadido a esto, la cultura nos ayuda al fortalecimiento del carácter y nos entrega una identidad, la cual afianza nuestros vínculos sociales por medio de nuestros valores, brindándonos así seguridad y estabilidad en nuestra comunidad. Nos permite aprender lo que nos transmiten las generaciones anteriores y eventualmente en el futuro contribuir a que siga viviendo y creciendo.

¹³Josep M. Castillet, 2011), en su libro “Fe y cultura en nuestro tiempo”

¹⁴David Yanover Buenos Aires 2011 Importancia de la Cultura

¹⁵UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

¹⁶Linton, R. Estudio del hombre.(1972).

¹⁷Webster's New International Dictionary

¹⁸arkiplus 2011 ARQUITECTURA Cultura en la arquitectura

2.3.3. ARTE POPULAR

El concepto de arte popular es muy amplio e incluye actividades creativas dispares: literatura, música, pintura, cine, artesanía, artes escénicas, artes gráficas y un largo etcétera de modalidades, géneros y subgéneros.

Se le llama arte popular a todo aquel objeto creado, en su mayoría de forma manual o artesanal, que en su estética refleje la cultura y la ideología del lugar de procedencia generalmente con un uso utilitario.

Resulta un poco difícil explicar que es arte, porque el arte siempre está presente pero visto por diferentes concepciones por una parte en el ámbito social y por el ámbito estético tal vez se puede pensar que son diferentes, pero es interesante cuando se circunscribe y da entender de qué se trata el arte. Lo cual nos da a conocer y comprender el arte popular pero visto de diferentes ámbitos.

Es importante sintetizar y puntualizar para luego adentrarse en una esfera más profunda, de ahí partimos con lo dicho en la RAE sobre arte: “Virtud, disposición y habilidad para hacer algo”, en donde se manifiesta la capacidad técnica que se necesita para lograr la estructuración y creación de una obra, que en su momento se realiza sin concebirse como tal. En otra definición secundaria de la RAE, se define como: “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”¹⁹

Las artes populares poseen la característica de tener dotes estéticos, en donde el artista desconoce que lo que hace es arte, un arte del pueblo consiente, es decir, creado con intención, no lo ha habido nunca, porque el propio artista no tiene el conocimiento de saber.²⁰ Hablamos de un concepto bastante estudiado por su apego con la creación de cultura e identidad, por la modelización del mundo, por las pautas de comportamiento y por su esencia formal, concibiéndose como un concepto volátil, variando según las necesidades. Se afirma que se define, según las tradiciones académicas, los campos de gestión, los países y los momentos históricos en los cuales se usa. Por eso el concepto y los repertorios de manifestaciones culturales.²¹

Una definición más sencilla señala que es el cultivado por artistas, con frecuencia anónimos, y fundado en la tradición,²² por otra parte debe tomarse en cuenta que se ha manifestado “la creación de nuevos significados por su uso en nuevos contextos como la reciente utilización para designar muestras de artes plásticas en circuitos de exhibición no tradicionales o por la extensión del uso del tradicional término arte a toda manifestación artística sin distinción del origen social o cultural de sus autores”²³

El arte popular juega un rol importante en la conformación de las identidades nacionales, ya que al no estar sujeto del todo a las reglas y los procesos de la “alta” cultura, puede moverse más libremente e incorporar tendencias, técnicas y productos de muy diversa factura.

Para muchos en ello reside su verdadero valor como expresión de la realidad de los pueblos, que siempre es mixta, complicada y difícil de delimitar.

¹⁹ (Enciclopedia del Arte, 1015)

²⁰ (Hausser, 2015)

²¹ (Dávila, 2015)

²² (RAE)

²³ (El artesano del día, periódico arte popular, 2014)

2.3.4. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público según Gausa, debe ser un espacio colectivo, abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad. Esto se hace efectivo identificando actividades, que tengan un significativo denominador común, como un trasfondo común, intereses comunes o problemas comunes de los posibles usuarios del espacio. Asimismo este espacio debe ser dinámico para “propiciar el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores”²⁴ en y del espacio, mediante la apropiación de este. De igual manera el intercambio se torna factible a partir de organizaciones espaciales más independientes y más atentas a la incidencia de lo exterior, eso conlleva a que este tipo de espacios “sean receptores, permeables, flexibles y fluctuantes, es decir plurales, aceptando sin complejos ni prejuicios, situaciones y condiciones diversas del lugar para recalificarlas y reactivarlas más allá de ellas mismas.”²⁵

El arquitecto Jan Gehl complementa la definición de espacio público como “el lugar de la percepción de la forma de la ciudad, de su geografía y el lugar de encuentro entre el mundo natural y el mundo artificial.”²⁶

El espacio público debe crear condiciones que potencien las cualidades del espacio, teniendo en cuenta factores como por ejemplo; La accesibilidad, definida como algo que nos separa o nos une al entorno, es decir que representa a la relación que pueda llegar a tener el individuo con el entorno y objeto arquitectónico construido.

Según Christian Norberg Schulz, el espacio arquitectónico puede definirse como una “concretización del espacio existencial. El espacio existencial es un concepto psicológico que denota los esquemas que el hombre desarrolla, en relación con el entorno para progresar satisfactoriamente. El espacio existencial el hombre está pues, determinado por la estructura del ambiente que lo rodea, pero sus necesidades y deseos crean una regeneración. La relación entre el hombre y su entorno es, por lo tanto, un proceso de dos vías, una interacción real. El espacio arquitectónico es un aspecto de ese proceso”²⁷

2.3.5. ESPACIO DINÁMICO

Se sabe que el espacio dinámico es aquel que para percibirlo necesito recorrerlo ya sea reforzando con un cambio de piso, utilizando elementos verticales, cambiando los niveles de piso y plafones, generando quiebres en el muro, cambio de forma en la planta, cambio de mobiliario, cambiando la textura, color, material de los muros y cambiando la iluminación.²⁸

Por lo tanto, los espacios dinámicos engloban diseños centrados en el uso público y armonizan con el entorno, entregando valor agregado a un área y transformándola en un entorno fluido, transitorio, aprovechando las formas, conceptos, materiales, entre otros.

²⁴Gausa Manuel, Guallart Vicente, Müller Willy, Morales José, Porras Fernando, Soriano Federico. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información. Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona, 2001.

²⁵ Ibíd.

²⁶Gehl Jan. La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Editorial Reverté, Barcelona, 2006

²⁷(Schulz, 1980

²⁸Arq. Rodríguez, Arq. Prieto y Arq. Sainz, 2012)

2.3.6. POLOS DE DESARROLLO

Son zonas geográficas relativamente reducidas en las que se estimula la localización de actividades industriales para que impulsen la actividad económica en un área geográfica de mayor amplitud. Aunque con algunos matices diferenciadores, también se denominan polos de crecimiento y polos de promoción industrial. Los polos fueron un instrumento característico de los planes de desarrollo, vigentes en España entre 1964 y 1975.²⁹

Los beneficios que estimulaban la ubicación de empresas en los polos de desarrollo eran similares a los concedidos a las industrias de interés preferente. Los polos fueron núcleos de concentración de la actividad industrial que no ejercieron sobre la actividad económica de las zonas geográficas adyacentes el efecto impulsor esperado, lo cual determinó que el III Plan de Desarrollo los sustituyera por las grandes áreas de expansión industrial, mediante las cuales se pretendió superar el carácter excesivamente localista de los polos de desarrollo.³⁰

Centros industriales creados en zonas con cierto grado de industrialización con el fin de impulsar la actividad económica en un área más amplia.

Según Juan Guillermo Lara las principales zonas industriales y financieras de Lima se concentran en el tejido urbano de la ciudad. Esta situación no solo imposibilita la expansión territorial de la capital, sino también ocasiona que las unidades de transporte saturen diariamente las vías que van rumbo al Cercado de Lima o San Isidro. Esta congestión hace perder tiempo y dinero a miles de personas que deben trasladarse desde la periferia hasta sus trabajos. media.³¹

El objetivo de esta propuesta era generar nuevos polos de desarrollo para que las personas ya no deban viajar largas distancias y las zonas periféricas tengan mayor dinámica económica e incrementar su nivel socio cultural y no solo sean distritos dormitorio.

Para el experto en seguridad vial Roy Rojas Vargas, la creación de estos polos de desarrollo en la periferia de Lima podría mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y ayudaría a minimizar la congestión vehicular que existe.³²

Los largos viajes no solo ocasionan tráfico, sino también exponen a las personas a riesgos por accidentes de tránsito y contaminación. Si se logra que la gente trabaje o estudie cerca de donde vive, usarán otros medios de transporte, como la bicicleta, y así habrá menos carros saturando las vías.³³

²⁹(Growth . 2014)

³⁰(Lara, 2017)

³¹ (Lara, 2017)

³²(Lara, 2017

³³(Vargas,2015)

3. METODOLOGÍA



4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. IMPLEMENTAR UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE POPULAR EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.

Apoyar a los jóvenes a desarrollar todo su potencial artístico y cultural debería ser una preocupación de las autoridades y de la sociedad en general. Decimos contribuir a la solución de esta falta de oportunidades y a la falta de adecuados espacios para el desarrollo de este tipo de actividades. Nuestra propuesta de solución fue el diseño de un Centro de convenciones dirigido al arte popular en Villa el Salvador, el que se contempló como un medio, a través del cual se podría dar una solución a este problema. Una propuesta concreta e innovadora, orientada a un uso inclusivo y con importantes espacios de fusión y de desarrollo cultural, logrando ser una alternativa que busca crear nuevas formas de expresión e integrarse con las expresiones artísticas y culturales de la sociedad de la cual forma parte.

La finalidad de un centro de convenciones es satisfacer las necesidades de reunión de un gran número de personas y contar con los equipos y espacios necesarios poder llevar a cabo diferentes actividades con las máximas comodidades. Al crear un espacio como este estaríamos cumpliendo con una deficiencia en la ciudad de Lima muy importante. También es un gran aporte arquitectónico urbano para la zona de Lima sur que le va a dar un carácter importante.

En un mundo como el de hoy debe ser necesario contar con una infraestructura adecuada que esté en condiciones de recibir grupos grandes de personas y donde se puedan realizar eventos de distintas índoles.



Figura N°52: Talleres al aire libre
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°53: Charla sobre dibujo
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°54: Pasacalles de cultura
Fuente: Puntos de cultura

4.2. DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DIRIGIDO AL ARTE POPULAR Y PERFECCIONAR EL ARTE

Con un proyecto arquitectónico dirigido al arte popular se pueden solucionar muchas de las carencias que actualmente presenta este distrito, un proyecto que pueda realzar el desarrollo de las festividades del distrito que se ve actualmente limitada. Los jóvenes del Villa el Salvador deben tener un lugar donde aprovechar sus capacidades artísticas y culturales y, de este modo, alejarlos de la delincuencia y de los vicios.

El desarrollo de festividades populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural con el distrito, estas fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la pluriculturalidad. Los festivales juveniles concentran a gran cantidad de jóvenes donde hacen muestra de sus talentos de una manera artística, cultural y lúdica. Los pasacalles, talleres, prestaciones artísticas, conciertos donde se presentan obras teatrales, números musicales, obras de pintura, etc. Dan a conocer el interés de parte nuestra para que sea una fortaleza del distrito, la arquitectura puede brindar soluciones dentro de su campo de acción y eso es lo que busca con este proyecto.



Figura N°55: Desfile en parque zonal
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°56: Show con los vecinos de Villa el Salvador
Fuente: Puntos de cultura



Figura N°57: Concierto al aire libre
Fuente: Puntos de cultura

4.3. RELACIONAR EL PROYECTO Y EL POBLADOR A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE ESPACIOS DE CARÁCTER PÚBLICO DE TAL MANERA QUE SE DESTAQUE LA PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

Mediante esta propuesta sociocultural se pretende promover el desarrollo integral y contribuir en mejorar la calidad de vida de la población, con un enfoque de equidad e inclusión cultural. La presente propuesta busca recuperar, generar, implementar y promover espacios para el desarrollo de la población joven y de la comunidad incidiendo principalmente en el sector 3 del distrito, el cual tiene un mayor número de población, pero no cuenta con una infraestructura adecuada. Pretendemos hacer un espacio que le brinde alternativas al poblador que pueda permitir favorecer su estilo de vida frente a las situaciones de riesgo social a partir de talleres artísticos para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

Un elemento muy importante para toda acción social entre los jóvenes es que ellos se identifiquen con lo que se propone, que sea de su interés. La vivencia artística además es intransferible, en el sentido de que, aunque se pueda teorizar al respecto y transferir un conocimiento teórico, verbal o escrito, la única forma de adquirir el conocimiento o de saber es teniendo la experiencia vivencial. El Aprendizaje Vivencial es aprender por medio del hacer. Es un proceso a través del cual las personas construyen su propio conocimiento, adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia.

Mediante el centro de convenciones dirigido al arte popular con una labor poder establecer la relación entre la práctica de actividades artísticas culturales y la formación de mejores ciudadanos, formando alianzas y actividades conjuntas con gestores y organizaciones que realicen actividades socioculturales. En nuestro distrito existen una gran cantidad de agrupaciones y gestores socioculturales que trabajan cotidianamente cada uno en su sector, en la difusión y prácticas de las artes y por espacios de expresión cultural. Estos grupos juveniles se subvencionan solos y con este proyecto buscamos mejorar esas carencias que existen actualmente, organizándolos formalmente, apoyándolos para que puedan desarrollarse adecuadamente en su entorno y permitir generar un eje educacional y cultural en el distrito, disminuyendo la falta de capacitación, incrementando interrelación social del distrito.

5. APROXIMACIÓN PROYECTUAL

5.1. REFERENTES PROYECTUALES

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE CAJICÁ-COLOMBIA

Este Centro está ubicado en, Cajicá, Cundinamarca, Colombia. Tiene un área 8562.0 m² y se desarrolló en el año 2019, este proyecto se visiono como un centro para la recuperación del Centro Histórico de Bogotá.

ENTORNO

El Centro Cultural y de Convenciones se encuentra ubicado en Colombia, cerca de este centro cultural también se encuentran otros Centros relacionados a la cultura al igual que comercio.

Su ubicación céntrica hace que el Centro cultural pueda desarrollarse y tenga un mayor flujo de personas fuera y dentro del proyecto. Esto considerando que se diseñó por la recuperación del Centro Histórico de Bogotá, referente a ello la el entorno y la ubicación ayuda mucho para un mejor desarrollo del proyecto en su totalidad.

La topografía del lugar cuenta con una pendiente leve, por lo cual el proyecto cuenta con un sótano interior donde se desarrollan actividades de exposición. Respecto a la orientación del edificio muestra una importante relación por medio de ejes que conectan los dos edificios del proyecto mediante visuales y la forma de los dos bloques situados en el proyecto, la orientación no se ve afectada ya que el mismo edificio genera quiebres para una mejor visual de toso los ambientes, tanto desde el interior como exterior.

FORMA

En cuanto a su volumetría el centro cultural tiene un desarrollo, si bien se apreció de forma sencilla, se observa tanto en elevación como en planta los quiebres que genera casa volumen del Centro cultural, esos quiebres general visuales tanto exteriormente como interiormente dentro del proyecto.

La altura de la edificación se debe a que dentro de ellas se desarrollan actividades como sala de cines, creación audiovisual, salones de exposiciones, etc., los cuales generan un mayor espacio tanto de ancho como de altura, generando espacios amplios para cada desarrollo de las actividades.

Volumétricamente el proyecto cuenta con dos volúmenes los cuales se complementan creando una estructura de importantes dimensiones, dando jerarquía al proyecto en general. Estos dos volúmenes son conectados mediante una calle interna de doble altura la cual conecta a las salas de exposición y se extienden por todas las aulas internas de los volúmenes, se conecta lo que es el espacio público con lo privado.

Además, el proyecto cuenta con zonas de filmoteca, áreas de investigación, exposiciones, galería de arte, biblioteca, locales comerciales, salones de formación, archivo filmico, entre otros espacios.



Figura N°58: Ubicación geográfica del Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá
Fuente: Google maps.,2018



Figura N°59: Fachada principal del Centro Cultura y de Convenciones Cajicá.
Fuente: Archdaily,2019



Figura N°60: Fachada principal del Centro Cultura y de Convenciones Cajicá.
Fuente: Archdaily,2019

FUNCIONALIDAD

En cuanto a su funcionalidad, dentro de los dos volúmenes están pensados en poder generar visuales dentro del proyecto, juntando el exterior con el interior mediante la calle interna, como observamos en las figuras, conectando los ambientes interiores del proyecto.

El principal objetivo del Centro Cultural es poder desarrollar mediante estas visuales un mejor comportamiento dentro del proyecto, ya que se desarrollan actividades como exposiciones, salas de cines, creaciones visuales etc., con esto generan que los visitantes al lugar puedan entender mejor el lenguaje del proyecto y puedan disfrutar de ello por qué se diseñó, así lograr recuperar la identidad del Centro Histórico mediante estos espacios de interacción.

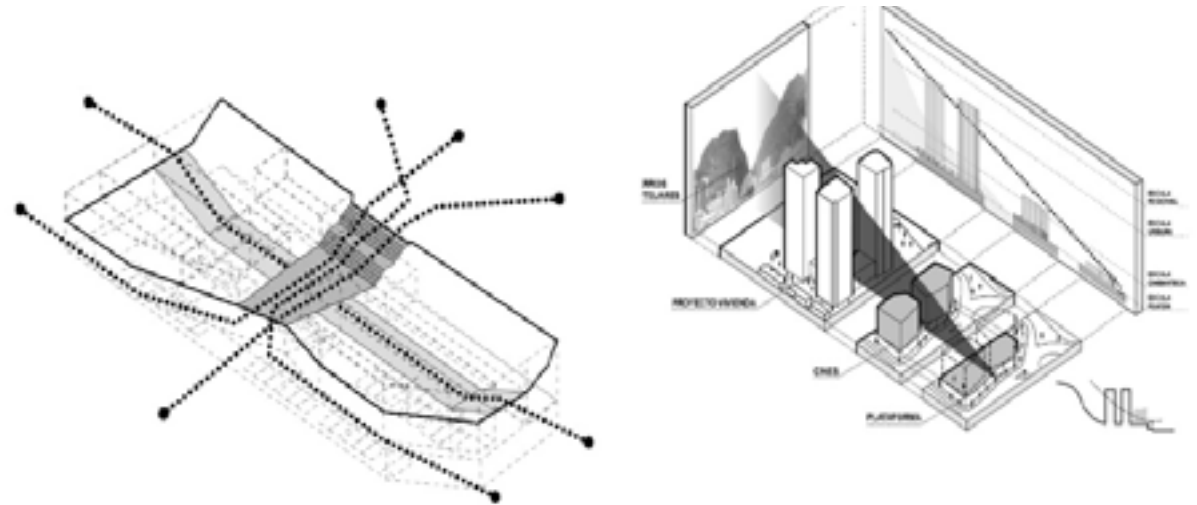


Figura N°61: Desarrollo y recorrido interno del Centro Cultura y de Convenciones Cajicá.
Fuente: Archdaily,2019

MATERIALES

Los materiales utilizados en el proyecto fueron: concreto armado, concreto pulido, parasoles, madera tanto exterior como interior y vidrio.

Respecto a los parasoles, se aprecia en la totalidad del proyecto en su fachada principal y cubriendo el proyecto en general, esto para impedir el contacto directo del sol para el edificio en su interior.

Tratan de utilizar los materiales en su estado natural, ya que los únicos colores mostrados en el interior son los murales y fotografías que son lo importante del Centro cultural y lo cual quieren resaltar en el proyecto.



Figura N°62: Ingreso principal y recorrido de escaleras del Centro Cultura y de Convenciones Cajicá.
Fuente: Archdaily,2019

PROGRAMACIÓN

Este proyecto cuenta con distintas zonas y 4 niveles. El sótano que se encuentra el área de servicios situándose la zona de carga, el parque y baños, este a su vez se encuentra conectado con el segundo piso mediante la calle interna.

En el primer piso se encuentra la bodega de archivos, la zona administrativa que vendría a ser el área privada del proyecto. El tercer y cuarto nivel son los accesos al público en general, pero el tercer nivel cuenta con acceso controlado, que es la mediateca, los laboratorios, la sala de cine y las aulas.

En el cuarto nivel se encuentra lo que es la calle museo (lo representante del proyecto), la galería, comercio, paso Urbano. Este nivel es de acceso libre y conecta mediante la calle cada espacio de interacción con el público y el edificio.

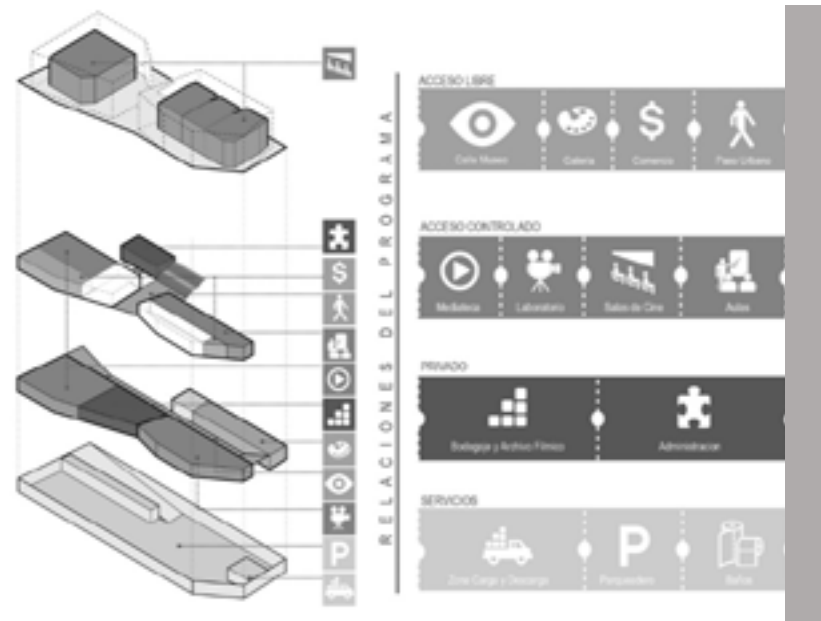


Figura N°63: Programación y zonas del Centro Cultura y de Convenciones Cajicá.
Fuente: Archdaily,2019

ZONAS

- Sala de Proyecciones.
- Sala Polivalente.
- Salón de Exposición.
- Galería de Arte.
- Biblioteca.
- Sala de cine infantil.
- Locales Comerciales.
- Salones de Formación.
- Creación audiovisual.
- Archivo Fílmico.

CENTRO CULTURAL Y CONGRESO- GMP ARCHITEKTEN

ENTORNO

Este Centro Cultural fue construido sobre las ruinas de un edificio original el cual fue destruido durante la Segunda Guerra mundial. Lo que hicieron los arquitectos en dicho proyecto es reformar y mejorar las técnicas, sin quitar la identidad arquitectónica del edificio ya construido de los años 60. Sin embargo, las instalaciones y tecnologías se fueron totalmente actualizadas. Este edificio hace un eje cultural dentro de la zona habitada que dentro del Centro Cultural han interpretado el modernismo de postguerra de una manera autentica e única, sus características no rompen el esquema el edificio original.

Respecto al entorno donde se encuentra, existe zonas de comercio y zonas residenciales. Existiendo solo este Centro Cultural dentro del rango de su ubicación lo cual general un eje cultural dentro de la zona.

Este Centro Cultural trata de recuperar la identidad perdida y recuperarla ya que estaba en deterioro, pero la recuperación del proyecto en general hace que se pueda volver a desarrollar esa cultural perdida con el tiempo y además de ello poder demostrar esa identidad de la zona.

Observamos que el entorno carece de áreas de desarrollo de espacios públicos y áreas verdes, lo cual es un plus para el proyecto, ya que dichas actividades se generan dentro de él.

El diseño del Centro Cultural rompe con las formas de su entorno, ya en su mayoría son formas rectas, pero el proyecto cuenta con formas rectas y circulares vistas en planta.

Si bien el diseño rompe con el contexto, lo hace diferente y es usado como referente en la zona.



Figura N°64: Ubicación geográfica del Centro Cultural y congreso- gmp architekten.
Fuente: Archdaily,2019

FORMA

Respecto a la volumetría del edificio, cuenta con una fachada circular y otra recta, esta se debe a que se adapta a un edificio que ya se encontraba construido pero a su vez trataron de respetar el diseño original pero hubieron cambio y esto se parecía en la fachada circular del proyecto.

Ambos cuentan con doble altura y sus diseños a diferencia de otros Centros Culturales, sus fachas son con vidrio, mostrando así el interior del proyecto, sin cubrirlo para observar las exposiciones interiores o desarrollo que pueda realizarse dentro del edificio.

La forma en planta es de igual manera que la fachada, utilizando formas rectas y circulares, generando movimiento tanto en la fachada como en el diseño visto en planta.

Si bien son diseños rectos y circulares, vemos que sigue la secuencia mediante el diseño de los vidrios, tanto las tonalidades, la forma y posición de cada una de ellas, dando un mismo ritmo en toda la fachada del proyecto.

FUNCIONALIDAD

El concepto del edificio antiguo, se integra con las formas curvas y rectas del Centro Cultural en general. En ambos edificios el diseño de las salas principales tiene aspectos externos e internos parecidos, ya que siguen una misma temática por la recuperación de espacios.

En el teatro, se observa lo que es la rotonda el cual integra el auditorio mediante el vestíbulo y una sala cerrada que a su vez conecta con el exterior del edificio.

En el Centro cultural se conecta con la sala de conferencias, encontrándose el salón de planta cuadrada dentro del vestíbulo de forma circular.

El hall como se aprecia, es todo un recorrido de muros curvos, que hace una mejor visual hacia los otros ambientes que conecta todo este tramo.



Figura N°65: Fachada del Centro Cultural y congreso- gmp architekten.
Fuente: Archdaily,2019



Figura N°66: Fachada del Centro Cultural y congreso- gmp architekten.
Fuente: Archdaily,2019



Figura N°67: Recorrido interno del Centro Cultural y congreso- gmp architekten.
Fuente: Archdaily,2019

MATERIALES

Los materiales utilizados en el proyecto fueron: concreto armado, láminas de madera, cemento pulido y vidrio.

Se aprecia en el exterior el diseño del vidrio en toda la fachada, mostrando así el interior del Centro Cultural.

En el interior se observa el uso de color blanco y las láminas de madera, el usar tonalidades claras hace que el ambiente se vea más grande.

Respecto a los ambientes como el auditorio y las salas de conferencia, se utilizan las láminas de madera, por las actividades realizadas en los salones, también se usa los aislantes tanto para el auditorio como para las salas de audiovisuales.



Figura N°68: Recorrido interno del Centro Cultural y congreso- gmp architekten.
Fuente: Archdaily,2019



PROGRAMACION

El Centro Cultural cuenta con dos niveles, también cuenta con un subterráneo que es utilizado para la zona de servicios y garaje, también se hace una proyección para el futuro hotel que se ubicara cerca a este Centro Cultural.

El primer y segundo nivel son espacios públicos, donde se pueden interactuar los visitantes con el proyecto.

Las zonas como áreas de exposición, salas de conferencia, teatro y el auditorio, son espacios que se conectan mediante el recorrido curvo y la conexión que existen entre la zona circular y la recta en el proyecto.

El área de comidas se encuentra ubicado en el primer nivel conectando la zona de servicio con la zona pública.



ZONAS

- Servicio de Comidas.
- Áreas de Exposición.
- Salas de Conferencia. Flexible.
- Zona de Servicios.
- Garaje subterráneo.
- Teatro.
- Auditorio.

Figura N°69: Sala de conferencia del Centro Cultural y congreso- gmp architekten
Fuente: Archdaily,2019

CENTRO CULTURAL EL TANQUE / BIS ARQUITECTOS

ENTORNO

El Centro Cultural se encuentra ubicado en El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile. Cuenta con un área de 1400.0 m² y el año del proyecto es del 2015.

Al observar el entorno del edificio, en su mayoría se aprecian zonas residenciales, agricultura y zonas comerciales.

Donde se encuentra ubicado el proyecto vemos la carencia de espacio verdes a diferencia de las zonas residenciales, lo cual el desarrollo de actividades al exterior junto con áreas verdes repotenciaría la zona y lo haría un eje cultural dentro de Lo Barnechea.

La topografía del lugar es plana, observamos que la mayoría de viviendas o edificaciones cuentan de 2 a 3 pisos en el sector, por lo cual el proyecto también cuenta con 2 pisos de altura por el tipo de suelo y por los parámetros urbanísticos de lugar.

El proyecto Centro Cultural El Tanque nace como parte de un programa estatal de Centros Culturales para comunas en el País de Chile, contando con un aproximado de 50.000 habitantes, no llega a poseer una infraestructura pública referente a la cultura. El Centro Cultural no rompe con las formas de edificaciones cercanas, ya que el proyecto es de formas rectas, creando un eje central dentro del propio proyecto.

La posición del edificio aprovecha las direcciones del viento y el sol, aprovechando de esta manera una mejor iluminación y ventilación para los ambientes



Figura N°70: Ubicación geográfica del Centro Cultural el Tanque.
Fuente: Archdaily, 2017.

FORMA

En cuanto a la volumetría del Centro Cultural se conforma por la interacción de dos volúmenes distintos, por un lado, vemos la utilidad de piedra y tierra junto con el concreto armado, lo cual genera una interacción de materiales dentro del proyecto, por otra parte, se encuentra el volumen suspendido, el cual delimita la entrada y un vacío que te direcciona hacia la plaza central y el cual conforma la fachada principal del edificio.

La fachada principal rompe con la edificación en su totalidad, esto generando un recorrido por todo el bloque suspendido de los talleres y exposiciones. Si bien son dos niveles distintos, las actividades realizadas dentro del proyecto vienen a ser las mismas, porque ambos espacios conectan para poder realizar una mejor exposición cultural.

Los dos bloques (el primer y segundo nivel), generan una integración hacia la plaza central que es donde se desarrollan las actividades al aire libre y exposiciones según las temáticas que presentan en el Centro Cultural.

Si bien el diseño es recto, sigue una secuencia tanto en la fachada como en el interior del proyecto, las formas rectas en la fachada y en planta, lo cual genera un mismo ritmo y un mismo lenguaje para el Centro Cultural.



Figura N°71: Vista aérea del Centro Cultural el Tanque.
Fuente: Archdaily,2017.



Figura N°72: Fachada principal del Centro Cultural el Tanque.
Fuente: Archdaily,2017.

FUNCIONALIDAD:

El Centro Cultural tiene como concepto la integración de espacios, dentro del proyecto, creando como un eje principal, la plaza central, donde se desarrollan actividades al aire libre y exposiciones de los talleres.

Ambos bloques se complementan uniéndose mediante el volado del ingreso principal, generando un ambiente de recepción para los visitantes al Centro Cultural.

El proyecto se abre desde la calle hacia la plaza central, creando un espacio público, mientras que el volumen que está suspendido se sostiene mediante pilares, que tiene como símbolo a habitantes y público del edificio, que sin la existencia de ello el edificio no tendría un sustento, además genera un juego entre los espacios cerrados y el área libre del Centro Cultural.

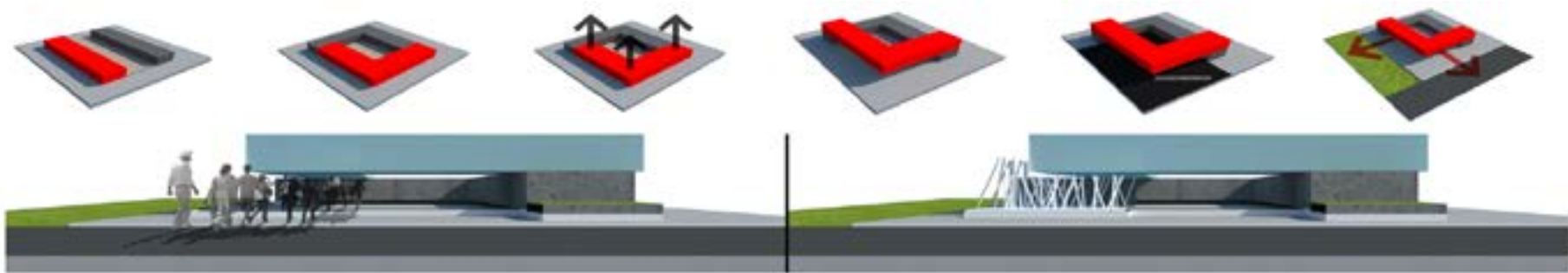


Figura N°73: Modulación y diseño del Centro Cultural el Tanque.
Fuente: Archdaily,2017.

MATERIALES

La materialidad del edificio es distinta para cada volumen. El volumen que se encuentra en el primer nivel es de hormigón armado revestido con piedra, mientras que el volumen que se encuentra suspendido es un recorrido conformado por una estructura metálica y losa pos tensada, esto a que el volado que tiene es grande y necesita un soporte mayor para las actividades que se realizan en este espacio. Se utiliza también lo que es una cubierta verde en el techo del primer volumen, además observamos esculturas en la plaza central que permite una interacción entre este espacio abierto y los ambientes del Centro Cultural.



Figura N°74: Modulaci3n y dise1o del Centro Cultural el Tanque.
Fuente: Archdaily,2017.

PROGRAMACION:

Cada volumen desarrolla un programa distinto dentro del Centro Cultural, en el primer piso se ubican las zonas m1s p1blicas y de difusi3n: Auditorio, Salas de Exposiciones, 1rea comercial, cafeter1a, etc.)

En el segundo nivel se encuentran las 1reas de formaci3n, tales como los talleres de artes, talleres de composici3n musical, pl1sticas, culinarias, esc1nicas, etc.

El segundo nivel conecta con el techo verde del primer nivel, este generando un recorrido y la 1nica zona verde el proyecto en general.

Respecto al desarrollo de actividades en la plaza, tambi3n se desarrollan exposiciones de los talleres de artes y tambi3n las exposiciones temporales que representan escultural o temas culturales del lugar.



Figura N°75: Primer y segundo nivel del Centro Cultural el Tanque.
Fuente: Archdaily,2017.

5.1.2. CONCLUSIONES

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES DE CAJICÁ-COLOMBIA A diferencia de otros proyectos de Centro Cultural, este representa y dese recuperar una identidad cultural olvidado en el Sector de Cajicá, Cundinamarca, Colombia. Al observar el proyecto cumple con los requisitos por el cual se diseñó dicho proyecto, el generar espacio de conexión entre el interior y el exterior mediante un recorrido, hace que se pueda apreciar mejor los espacios interiores y las actividades realizadas en cada una de ellas se hace más dinámico para los visitantes al Centro Cultural.

El juego de quiebres tanto en la fachada como en planta, cumplen con los requisitos para las visuales y un mejor entendimiento de lo que quieren mostrar en el diseño.

Si bien se desarrollan las actividades interiormente y conecta con el exterior, pienso que debieron diseñar espacios de interacción en el exterior como exposiciones al aire libre, así conectaría desde el exterior y seguiría un camino hacia el interior del proyecto.

Lo que faltaría es generar áreas de reacción y áreas verdes en el exterior.

CENTRO CULTURAL Y CONGRESO- GMP ARCHITEKTEN El edificio está equipado para realizarse todo tipo de eventos, los cuales pueden ocurrir en el transcurso del tiempo, mostrando exposiciones culturales dentro de ellas.

El Centro cultural cumple con la remodelación que necesitaban en dicha edificación, ya que construyeron sobre una estructura ya hecha, esto representando una cultural antigua que con el tiempo se tenía que recuperar y lo cual lograron plasmarlo en el diseño.

La fusión entre zonas circulares y cuadradas hace que el movimiento interno de la edificación, se sienta y observe de una manera distinta, los espacios y las visuales que se generan hacen que el visitante tenga un mejor recorrido dentro del Centro Cultural, de esta manera poder apreciar mejor las exposiciones o actividades culturales dentro del edificio.

CENTRO CULTURAL EL TANQUE / BIS ARQUITECTOS El Centro Cultural es un edificio de carácter público que potencia la cultural y la integración dentro el parque existente y la plaza central que viene a ser el eje del proyecto. Se superponen dos volúmenes generando volador y espacios de actividades tanto exteriores como interiores dentro del edificio.

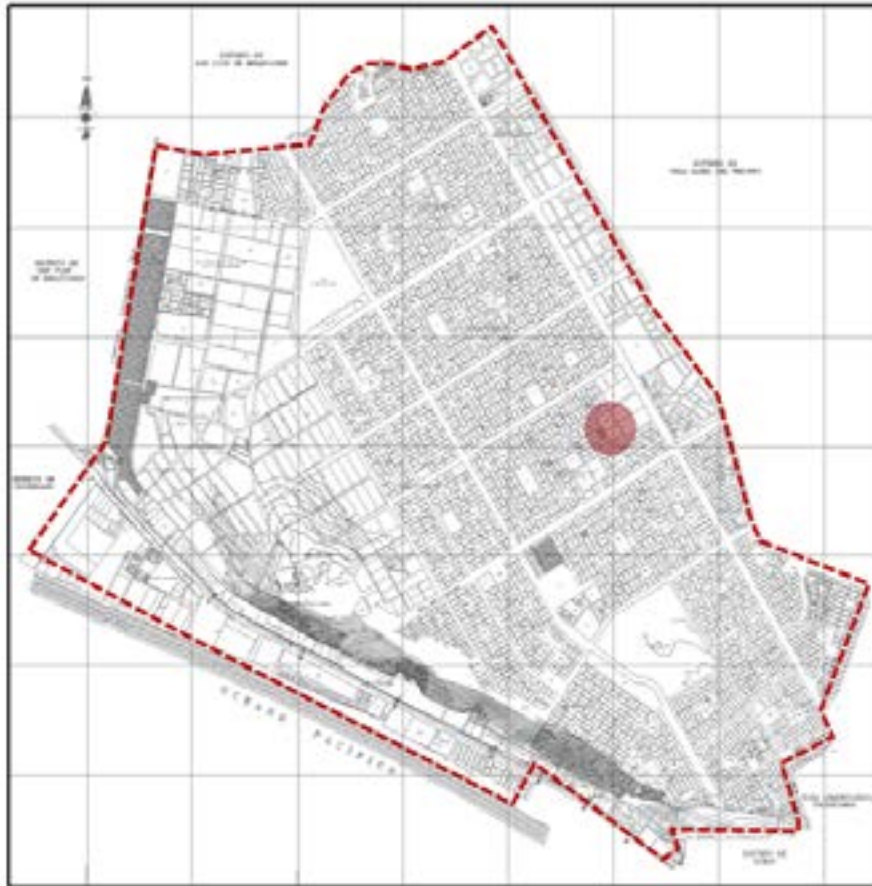
Las actividades relacionadas van a perfección con las exposiciones realizadas en el centro del proyecto, el combinar materiales clásicos y moderno le dan un toque diferente a este Centro Cultural.

Apoyo la idea de generar un punto céntrico, ya que todas las actividades giran en torno a ello y se pueden apreciar de todos los ángulos las exposiciones o esculturas mostradas en la plaza central.

Respecto al techo verde, si bien genera un recorrido diferente, hubiese continuado tanto para la plaza del primer nivel, jugando con los colores ya que todo el flujo de personas se encuentra más en el primer nivel por las actividades que se realizan.

5.2 APROXIMACIÓN TERRITORIAL

POSIBLE ZONA 1 DE ESTUDIO



Lamina N°1: Mapa del Distrito de Villa el Salvador.

Fuente: Díaz, 2019.

 LIMITE DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

 TERRENO - PROPUESTA

- Ubicación estratégica, entre la zona urbana, además de la cercanía a la municipalidad y centros educativos, formando un eje cultural.
- Abundantes Centros educativos.
- Acceso por 3 vías (en el terreno).

- Los habitantes del lugar cuentan con poca información del desarrollo de cultural.
- Mala gestión de las autoridades por falta de lugares para desempeño y desenvolvimiento de actividades culturales en el sector.

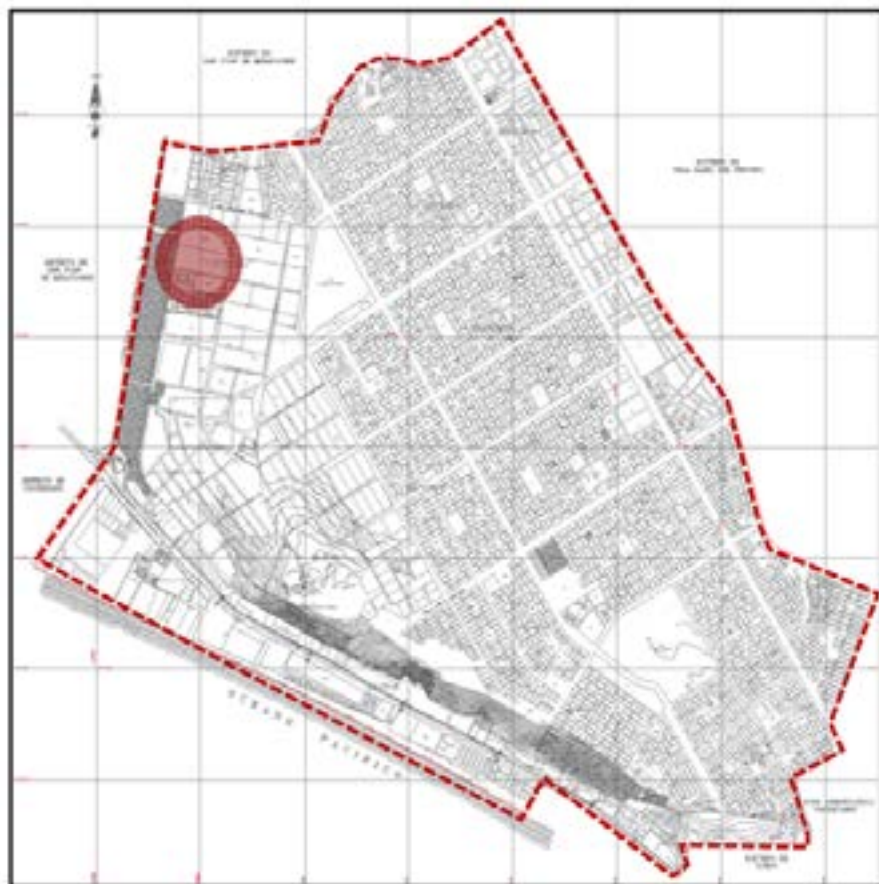


- Poder llegar a los habitantes del Distrito de Villa El Salvador por medio de un Centro Cultural donde se desarrolle su cultura.
- Población de la zona muy colaboradora, trabajadora, y dispuestas a explotar el desarrollo cultural en el sector.
- Poder concientizar y llegar más rápido a las personas acerca de la cultura u el arte perdido en el sector.
- Aumento de Turismo a la Ciudad.

- Escasos recursos financieros para el avance de los proyectos.
- Espacios oscuros donde existen vandalismos y drogadicción.
- Poca conciencia y sensibilidad de la población y autoridades para el manejo de un centro de desarrollo cultural.

La zona fue escogida estratégicamente porque cuenta con ventajas, fortalezas y oportunidades que buscamos con toda la investigación. El poder llegar a los habitantes en general, en preferencia a niños y jóvenes, así poder disminuir el vandalismo y repotenciar la cultura que existe en villa el salvador. La zona está ubicada en una parte con flujo de jóvenes, se encuentra en un sector donde existen Centros Educativos y también está de la Municipalidad, esto generando un eje de cultural, ya que se desarrollando eventos culturales en parques y lugares abiertos.

POSIBLE ZONA 2 DE ESTUDIO



Lamina N°1: Mapa del Distrito de Villa el Salvador.
Fuente: Díaz, 2019.

 LIMITE DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

 TERRENO - PROPUESTA

- Ubicado cerca a zonas residenciales.
- Tiene doble acceso al terreno.

- Esta alejado de áreas Educativas.
- Los pobladores de la zona cuentan con poca información de las actividades de desarrollo cultural.
- Mala gestión de las autoridades por falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales en el sector.

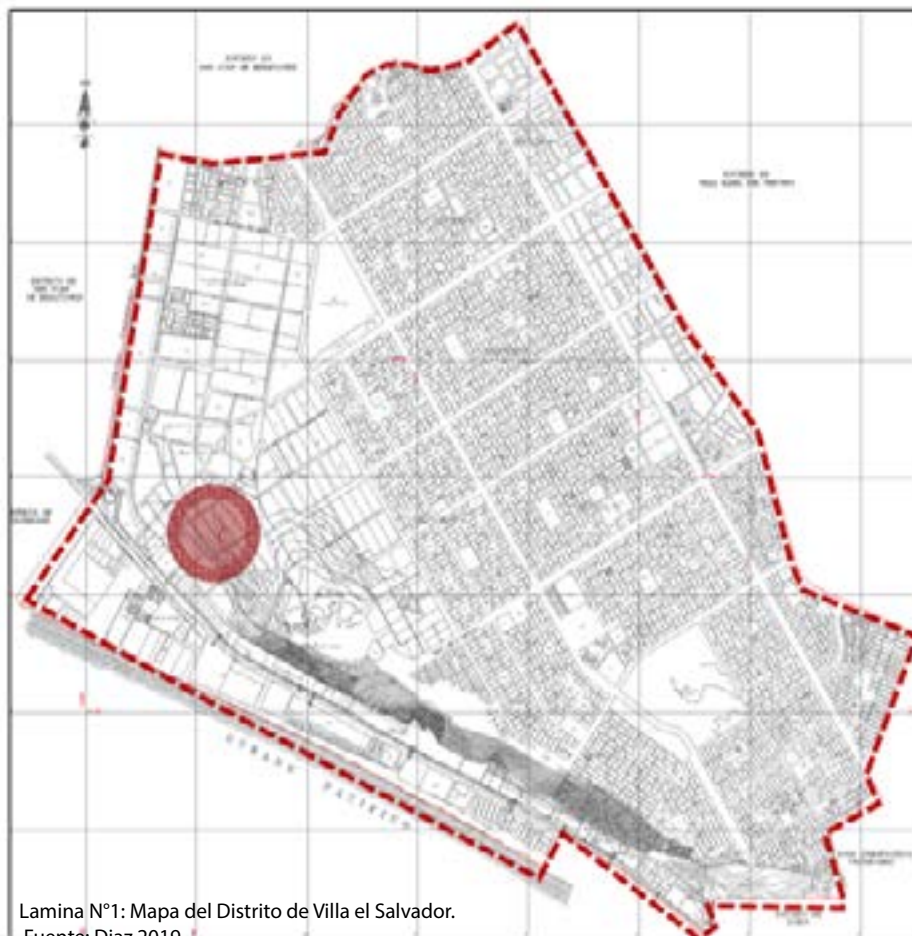
F O
D A

- Poder llegar a la población de Villa El Salvador mediante un Centro Cultural donde se desarrolle las actividades culturales.
- Población de la zona muy colaboradora, trabajadora, y dispuestas a explotar el desarrollo cultural en el sector.
- Poder concientizar y llegar más rápido a las personas acerca de la cultura u el arte perdido en el sector.
- Aumento de Turismo a la Ciudad.

- Escasos recursos económicos para el desarrollo de proyectos.
- Espacios oscuros donde existen vandalismos y drogadicción.
- Poca conciencia y sensibilidad de la población y autoridades para el manejo de un centro de desarrollo cultural.

Esta zona fue elegida por las dos vías de acceso principales del distrito. Además, se planea dar una imagen distinta del distrito desde el momento de ingresar en él. Un distrito que se prepara y planifica su territorio. La ubicación es muy cercana a la parte urbana cerca al límite del terreno. En este caso el radio de actividades realizadas alrededor es tanto residenciales como comerciales, es una buena opción el desarrollarse un lugar cultural en la zona.

POSIBLE ZONA 3 DE ESTUDIO



LIMITE DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

TERRENO - PROPUESTA

- Ubicado cerca a zonas residenciales.
- Tiene doble acceso al terreno.

- Esta alejado de áreas Educativas.
- Los pobladores de la zona cuentan con poca información de las actividades de desarrollo cultural.
- Mala gestión de las autoridades por falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales en el sector.

F O
D A

- Poder llegar a la población de Villa El Salvador mediante un Centro Cultural donde se desarrolle las actividades culturales.
- Población de la zona muy colaboradora, trabajadora, y dispuestas a explotar el desarrollo cultural en el sector.
- Poder concientizar y llegar más rápido a las personas acerca de la cultura u el arte perdido en el sector.
- Aumento de Turismo a la Ciudad.

- Escasos recursos económicos para el desarrollo de proyectos.
- Espacios oscuros donde existen vandalismos y drogadicción.
- Poca conciencia y sensibilidad de la población y autoridades para el manejo de un centro de desarrollo cultural.

Esta zona fue elegida por las dos vías de acceso principales del distrito. Un distrito que se prepara y planifica su territorio. La ubicación es muy cercana a la parte urbana cerca al límite del Distrito de Villa El Salvador, además existen parques cerca al terreno, donde en su mayoría desarrollan actividades culturales en esos lugares, es una buena opción el desarrollarse un lugar cultural en la zona, complementando las actividades desarrolladas en el Sector.

5.3 ESTUDIO DEL LUGAR

5.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO



Figura N°76: Mapa del Perú
Fuente: Vela, 2019

PERÚ

El Perú o República del Perú es un país localizado en la parte occidental de la América del Sur, actualmente cuenta con 24 departamentos, entre ellos Lima, en el cual se encuentra el proyecto de investigación.



Figura N°77: Mapa de Lima Metropolitana
Fuente: Vela, 2019

LIMA METROPOLITANA

Lima Metropolitana, es el área metropolitana conformada por la gran conurbación integrada por los centros urbanos de las provincias de Lima y Callao y es el área metropolitana más grande, extensa y poblada del Perú.



Figura N°78: Mapa de Villa el Salvador
Fuente: Vela, 2019

VILLA EL SALVADOR

El distrito de Villa El Salvador es uno de los 43 que conforman la provincia de Lima, ubicada en el departamento homónimo, en el Perú. Sus límites son: Por el norte con el distrito de San Juan de Miraflores
Por el este con el distrito de Villa María del Triunfo
Por el sur con el distrito de Lurín
Por el oeste con el distrito de Chorrillos y el Océano Pacífico.



Figura N°79: Mapa del terreno del proyecto
Fuente: Vela, 2019

PROYECTO

Está localizado en el distrito de Villa el Salvador, Sector 03, Grupo 02, Manzana A, Lote 01, referencia a la espalda del Instituto Julio Cesar Tello. Tiene un área de 22400 metros cuadrados.

5.3.2. TOPOGRAFIA



Lamina N°2: Topografía del Distrito de Villa el Salvador.
Fuente: ING, 2016.



Figura N°80: Terreno del proyecto
Fuente: Google Maps, 2015

Según el plano de la municipalidad y el (IGN, 2006), el distrito se ubica aproximadamente entre los paralelos $12^{\circ} 12' 34''$ latitud Sur y los $76^{\circ} 56' 08''$ de longitud Oeste y se encuentra a una altitud máxima de 175 msnm.)



Figura N°81: Vista aérea del proyecto
Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

De acuerdo al plano topográfico de Villa el Salvador (IGN, 2006) , la topografía del terreno es uniforme, como se observa en el plano, no se tiene grandes curvas de nivel o pendientes, sin embargo se debe acotar que si bien las curvas de nivel no son grandes, es decir no afectan de manera inapropiada al terreno, se tiene un desnivel de 0.00 NPT a -1.50 NPT, este ligero desnivel lo tomaremos como una oportunidad de generar espacios de esparcimiento , así se creara un espacio público más fluido.

5.3.3 USO DE SUELOS

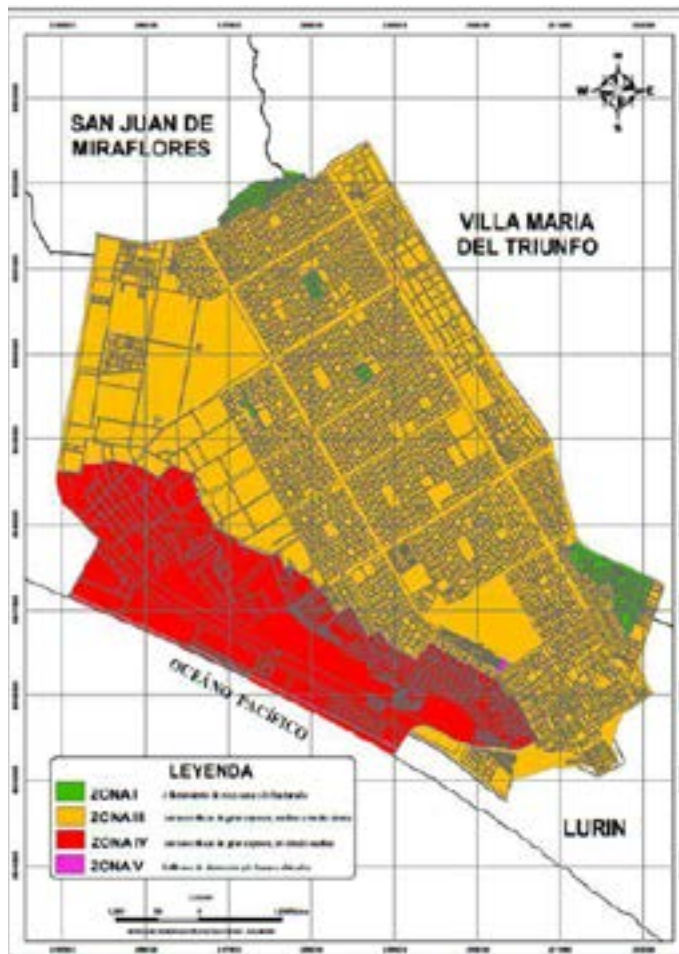


Figura N°3: Uso de suelos del Distrito de Villa el Salvador.
Fuente: ING, 2016.



Figura N°4: Tipos de suelos del Distrito de Villa el Salvador.
Fuente: ING, 2016.

Este mapa muestran los tipos de suelos que se encuentran a 1m y 2m de profundidad, que es el nivel promedio de cimentación para la mayoría de edificaciones. Por tanto, esta información es útil para los proyectistas y constructores, quienes pueden tener una idea previa del tipo de suelo que se encuentra bajo el área a construir, lo que les permite realizar un apropiado diseño de cimentaciones, eligiendo el método constructivo que más se adecúe al tipo de suelo.

Es importante aclarar que la información de estos mapas es sólo referencial, por lo que los proyectos constructivos deberán considerar de manera obligatoria su propio análisis de suelo en forma detallada.

Según el estudio de suelos que realizó la municipalidad de Villa el Salvador y la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI, 2011), se pueden observar los diferentes tipos de suelo como: roca sana (verde) y fracturada, arenoso (mostaza) y relleno (morado), como podemos observar la mayoría del distrito se encuentra en un suelo arenoso de gran espesor y denso como lo explica la leyenda en el plano. Esto quiere decir que el proyecto se puede construir en este tipo de suelo con una debida estructura pre dimensionado.

5.3.4. ACCESIBILIDAD VIAL

VÍAS PROVINCIALES

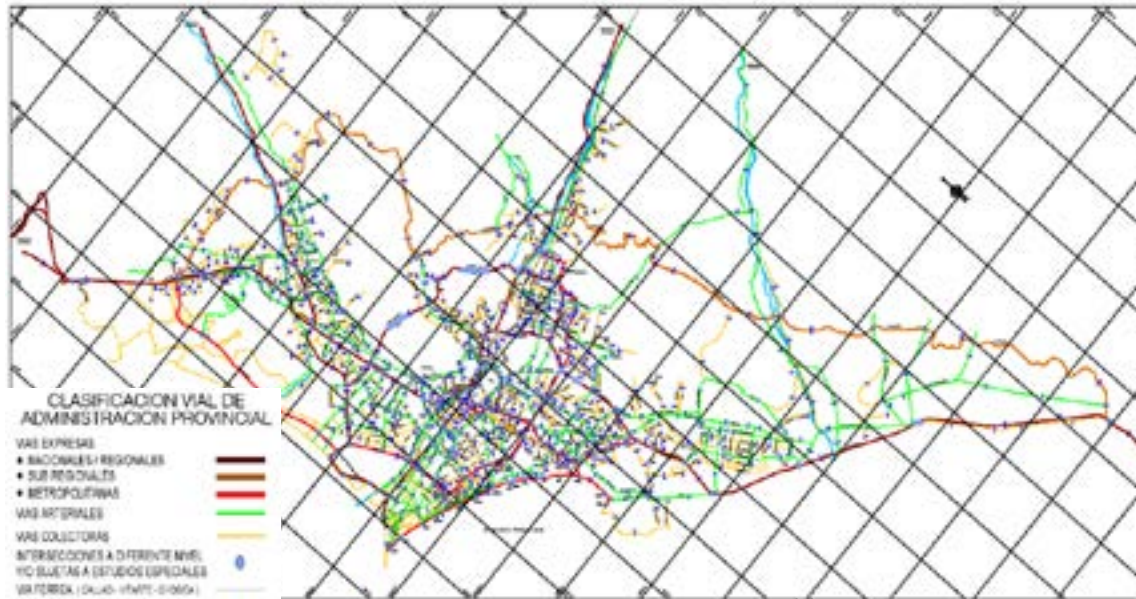


Lámina N°5: Vías del Perú
Fuente: ING, 2016.

Se tiene dos tipos de vías principales a tomar en cuenta, según el plano vial del Instituto Metropolitano de Lima (IMP, 2012), en Lima tenemos 5 tipos de vías que conectan a toda la ciudad, estas son: Vías Regionales (guinda), vías Sub Regionales (naranja), vías metropolitanas (rojo), vías arteriales (verde) y vías Colectoras (beige). A continuación, el plano Vial de Lima Metropolitana.

Al analizar el mapa nos damos cuenta que el terreno cuenta con dos tipos de vías. La avenida Central, la avenida Bolívar graficada de color amarillo, la vía colectora.

La avenida Separadora industrial, la avenida José Carlos Mariátegui, graficadas de color verde, vías arteriales.

Estas vías Arteriales son una gran oportunidad en cuanto a la accesibilidad ya que se integran a toda la malla urbana de lima, de esta manera este proyecto se hace muy accesible por diferentes medios de transporte, el más importante el tren eléctrico.

Además de Vías Regionales y Nacionales como la Carretera Panamericana Sur.

VÍAS DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

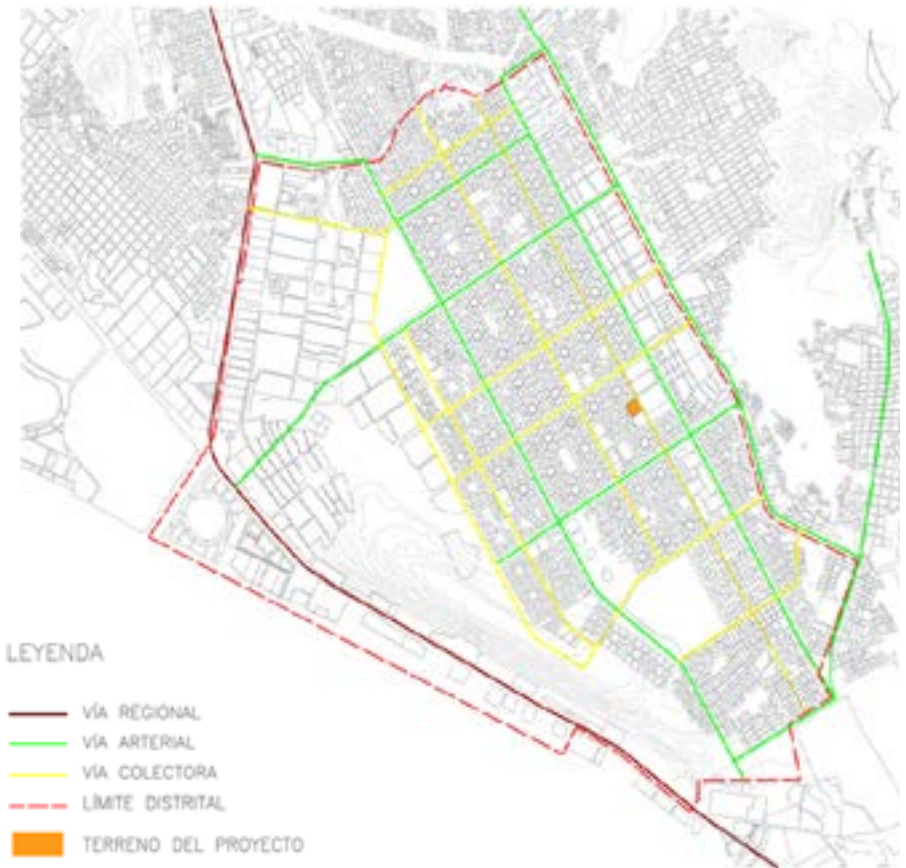


Lámina N°6: Vías del Distrito de Villa el Salvador
Fuente: Vela, 2019

5.3.5. SISTEMA VIAL DEL PROYECTO

VÍAS DEL PROYECTO



Lámina N°7: Vías del proyecto

Fuente: Vela, 2019

Como vías tenemos:

- Vía Regional o Nacional, Carretera Panamericana Sur (rojo)
- Vías arteriales, Avenida Separadora Industrial y Mariano Pastor Savilla. (Verde)
- Vías colectoras, Avenida Central, Bolívar y 200 Millas. (Mostaza).

CORTES VIALES

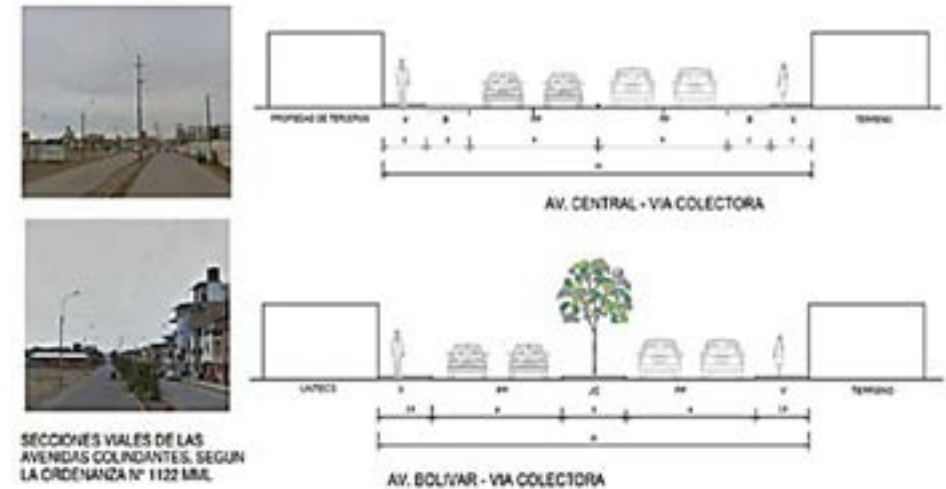


Figura N°81: Cortes viales

Fuente: Vela, 2019

Actualmente existen vías que conectan al Perú de manera nacional y distrital con nuestro terreno propuesto para el proyecto, la principal vía que nos conecta es la estación del tren ubicada en la avenida separadora industrial, la cual está ubicada a una cuadra del Centro de convenciones.

La segunda vía que nos conecta y es colindante al proyecto es la avenida central y la avenida Bolívar. La vía central es un eje cultural ya que une al proyecto con el parque zonal Huáscar, de este modo será una comunicación cultural y social más fluida, siendo más fácil el acceso a esta.

Se podrá valorizar las vías las cuales conectan principalmente con espacios educativos a lo largo de toda vía tales como, la universidad Nacional Tecnológica de Lima Sur, el instituto Julio Cesar Tello, entre otros. Creando un eje cultural, promoviendo el incremento educacional y cultural de la zona.

5.3.6. VÍAS PRINCIPALES DE ACCESO



Figura N°82: Intercambio vial Mateo Pumacahua
Fuente: Google maps, 2015



Figura N°83: Intercambio vial Villa
Fuente: Google maps, 2015



Figura N°84: Intercambio vial Mamacona
Fuente: Google maps, 2015



Figura N°86: Vías de estación de tren
Fuente: Google maps, 2015



Figura N°85: Estación de tren
Fuente: Google maps, 2015

5.3.7. ASPECTOS URBANÍSTICOS.

5.3.7.1. ZONIFICACIÓN DEL TERRENO

En el plano de zonificación de Lima Metropolitana, el terreno se encuentra con zonificación de OU (otros usos) y ZRP (zona de recreación pública), lo que nos permite realizar el Centro de convenciones. El uso de suelos esta normado por la municipalidad de Villa el Salvador, mediante el cual indica el tipo de construcción permitido, con dicha información se puede verificar si la construcción propuesta está permitida.

5.3.7.2. PARÁMETROS URBANÍSTICOS

Están reglamentados por la municipalidad de Villa el salvador, actualmente no cuenta con un reglamento específico para la zonificación OU y ZRP.

Utilizaremos los parámetros normados por el reglamento nacional de edificaciones, 2006, nos indica los retiros mínimos, la norma a tomar en cuenta es la A070, A 080, A100 y A 040.

5.3.7.3. RELACIÓN CON EL ENTORNO

Las zonificaciones inmediatas al terreno son E1 y E2 (Educación básica y superior), I2 (Zona Industrial) CZ (Comercio zonal) y RDM (Residencial Densidad Media) por lo que respetaremos los parámetros urbanísticos del entorno a fin de tener armonía en la zona.



Lámina N°8: Zonificación
Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

5.3.8. ASPECTOS URBANÍSTICOS



Figura N°87: Villa panamericana
Fuente: El comercio



Figura N°88: Pantanos de villa
Fuente: Blog redbus



Figura N°89: Parque Huascar
Fuente: Web de Perú



Figura N°91: Estación de tren
Fuente: Perú 21



Figura N°92: Universidad Tecnológica
Fuente: Web untels



Figura N°93: Humedales de mamacona
Fuente: Lima Milenaria



Figura N°90: Museo de Arqueología
Fuente: Perú 21

Lámina N°9: Vías del proyecto
Fuente: Vela, 2019

5.3.9. USOS IMPORTANTES EN EL ENTORNO



Figura N°94: Plaza Villa Sur
Fuente: Web ves.org.pe



Figura N°95: Parque colindante
Fuente: Google maps 2015



Figura N°96: Terreno del proyecto
Fuente: Google maps 2015



Figura N°97: Parque Huáscar
Fuente: Web ves.org.pe



Lámina N°10: Vías del proyecto
Fuente: Vela, 2019



Figura N°98: Estación de tren
Fuente: Perú 21



Figura N°99: ESSALUD Villa el Salvador
Fuente: Google Mapas, 2015



Figura N°100: Universidad Tecnológica
Fuente: Google Mapas, 2015



Figura N°101: C.E.O Cesar Vallejo
Fuente: Web ves.org.pe

5.3.10. ASPECTOS CLIMÁTICOS

CLIMATOLOGIA

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	10.8	10.6	10.5	10.5	9.6	8.3	8.1	8.9	10.1	11.2	11.3	11
Temperatura mín. (°C)	3.9	4	3.9	3.1	1	-1	-1.3	-0.6	1.5	2.4	2.7	3.5
Temperatura máx. (°C)	17.7	17.3	17.2	18	18.2	17.6	17.5	18.4	18.7	20	19.9	18.5
Temperatura media (°F)	51.4	51.1	50.9	50.9	49.3	46.9	46.6	48.0	50.2	52.2	52.3	51.8
Temperatura mín. (°F)	39.0	39.2	39.0	37.6	33.8	30.2	29.7	30.9	34.7	36.3	36.9	38.3
Temperatura máx. (°F)	63.9	63.1	63.0	64.4	64.8	63.7	63.5	65.1	65.7	68.0	67.8	65.3
Precipitación (mm)	152	159	145	53	19	10	12	24	49	53	65	94

Cuadro N°5: Datos históricos del tiempo Villa el Salvador
Fuente: Clime data2016

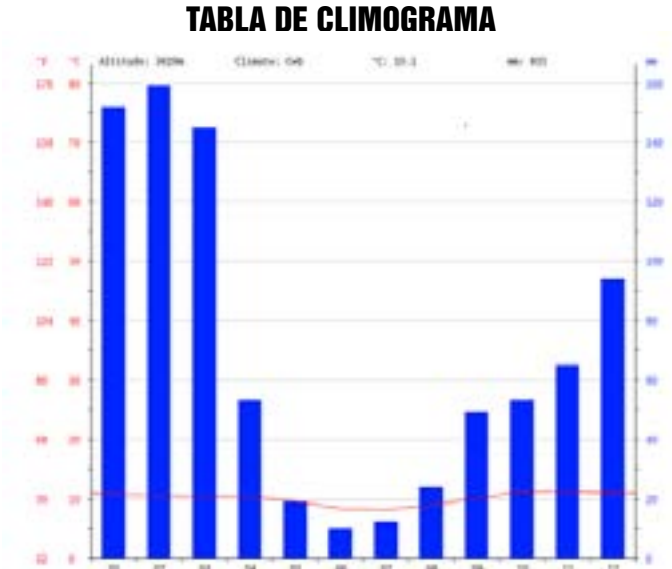


Tabla N.4°: Climograma Villa el Salvador
Fuente: Clime data
La precipitación es la más baja en junio, con un promedio de 10 mm. En febrero, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 159 mm.

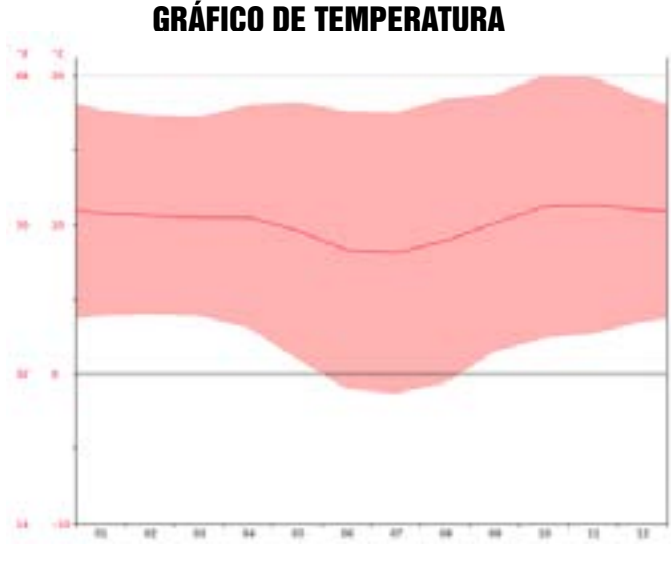


Gráfico N°3: Gráfico de Temperatura
Fuente: Clime data
A una temperatura media de 11.3 ° C, noviembre es el mes más caluroso del año. A 8.1 ° C en promedio, julio es el mes más frío del año.

Los aspectos ambientales de la Municipalidad de Villa el Salvador, se vio que el distrito cuenta con un clima árido y semi cálido, con temperaturas anuales entre los 18°C y 19°C, los vientos soplan durante el día, de norte a suroeste y durante la noche de suroeste a norte.



Figura N°102: Parque HUascar
Fuente: Googlemaps,2018



Figura N°103: Distrito de Villa el Salvador
Fuente: Googlemaps,2018

5.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

5.4.1 ENTORNO



Figura N°104: : Ingreso de la Municipalidad del Distrito de Villa el Salvador.
Fuente: "Googlemaps,2018.



Figura N°105: Área de juegos dentro de la alameda en el Sector 3.
Fuente: "Googlemaps,2018.

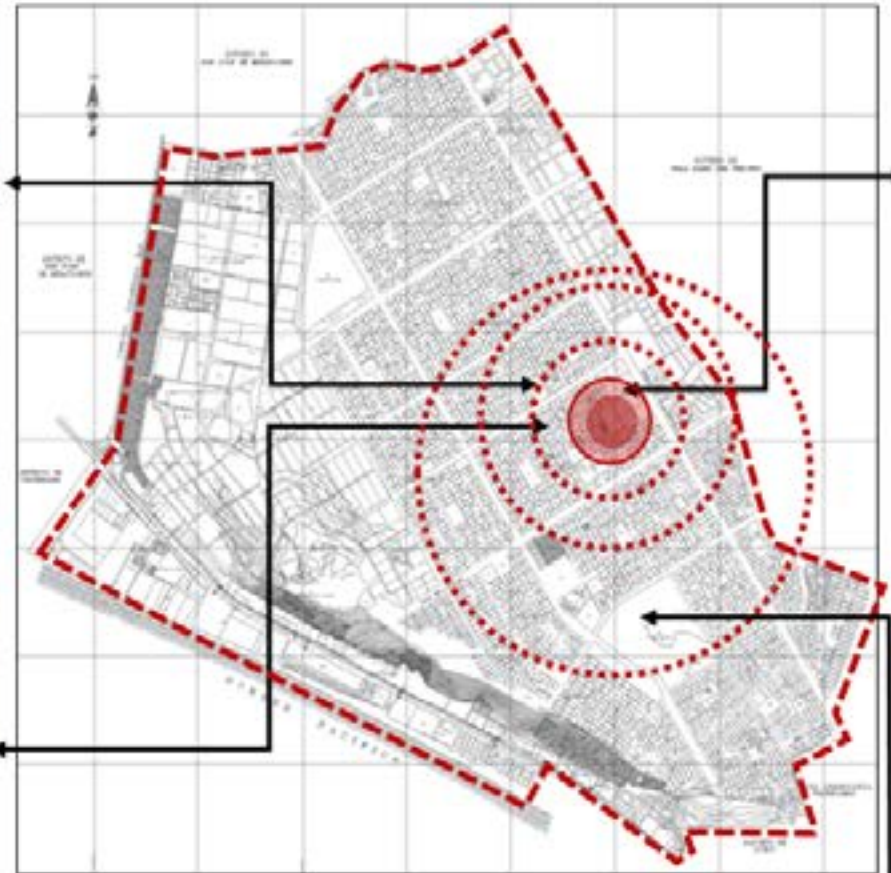


Lámina N°11: Vías del proyecto
Fuente: Vela, 2019



Figura N°106: Entrada de la Universidad Nacional tecnológica de Lima.
Fuente: "Googlemaps,2018.



Figura N°107: Alameda en el sector 3.
Fuente: "Googlemaps,2018.



Figura N°108: Parque Zonal Huáscar.
Fuente: "Googlemaps,2018.

Existe una Universidad ubicada al frente del proyecto, y a nuestros alrededores tenemos la municipalidad, también existe una alameda donde se desarrollando tipos de eventos al aire libre (en su mayoría existen juegos para niños) y también está el parque zonal, situando estos 4 puntos como ejes para desarrollar bien el proyecto, ya que forma como una ruta para llegar al proyecto como un eje central cultural.



LIMITE DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR



TERRENO - PROPUESTA

5.4.2. FORMA

Nos centramos en el diseño del proyecto, como un eje central, la intersección cultural de este sector, por lo cual tratamos de generar formas que se intercepten unas con otras y que tenga un eje dentro del edificio. Proponemos hacer formas inclinadas también en la elevación así poder realizar un juego de volúmenes con estas inclinaciones cambiándolos con nuestro entorno, el generar áreas abiertas con un buen desarrollo en ellas hacen un plus al proyecto, de esta manera unir ambos espacios formando un eje (espacios abiertos más volumen del edificio).



Lámina N°12: Terreno del proyecto
Fuente: Díaz, 2019



COCINA DETALLE

Figura N°109: Propuesta de techo inclinado.
Fuente: "Google, 2018.

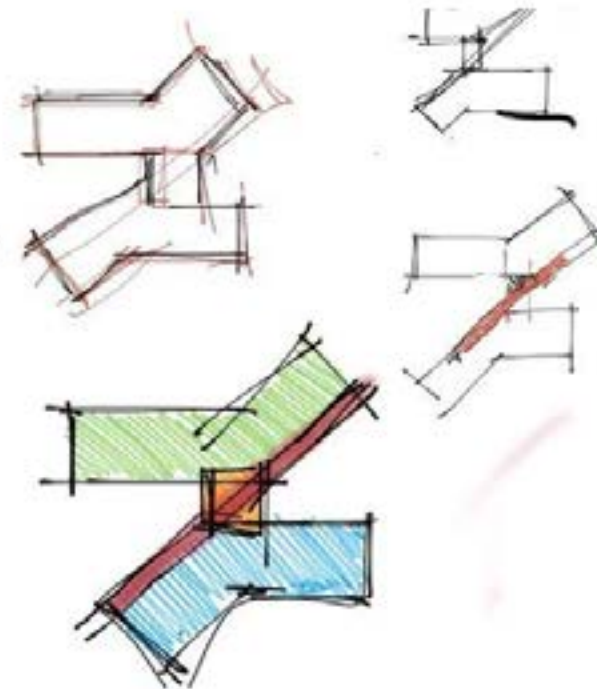


Figura N°110: Propuesta de formas del edificio.
Fuente: "Google, 2018.

5.4.3. CONCEPTO

El concepto de la integración nace a partir de relacionar movimiento, cultura, fluidez que se encuentra en los diferentes grupos sociales del distrito de Villa El Salvador. El hombre siempre ha tenido la necesidad de interrelacionarse intercambiar bienes naturales y culturales de esta manera esparciendo conocimientos nuevos para mejoras.

FORMAMOS DOS VOLUMENES.
CREANDO UN ESPACIO CENTRAL
DENTRO DE LA FORMA

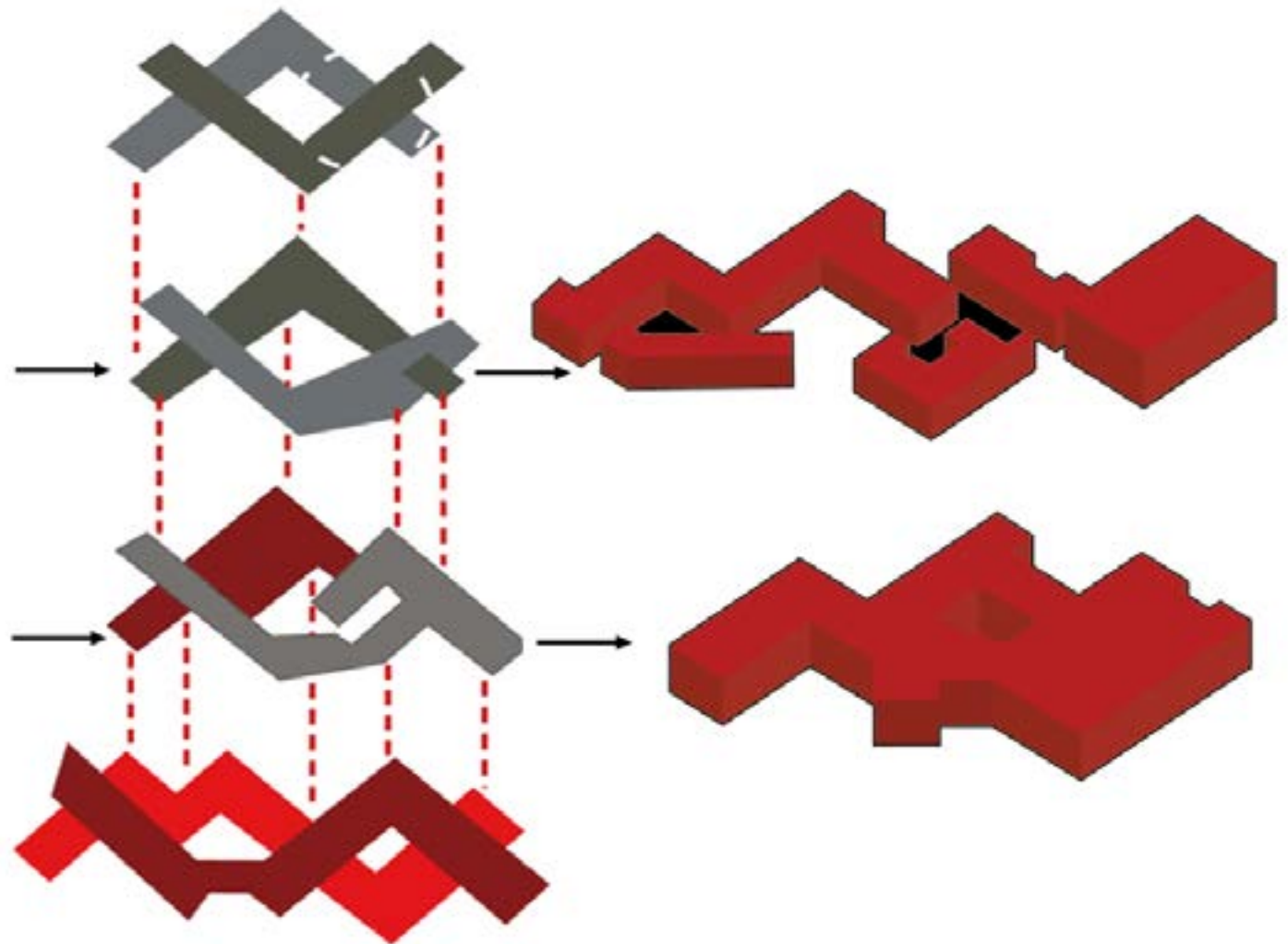


Figura N°111: Concepto
Fuente: Vela, 2019

5.4.4. PROGRAMACIÓN

El proyecto contara con los espacios de: zona publica, social, comercial, administrativa, servicios y educativa.

Los desarrollos de estas zonas estarán ubicados tanto, dentro del edificio, como también en las áreas públicas, donde se desarrollarán actividades educativas y culturales dentro del Centro Cultural propuesto.

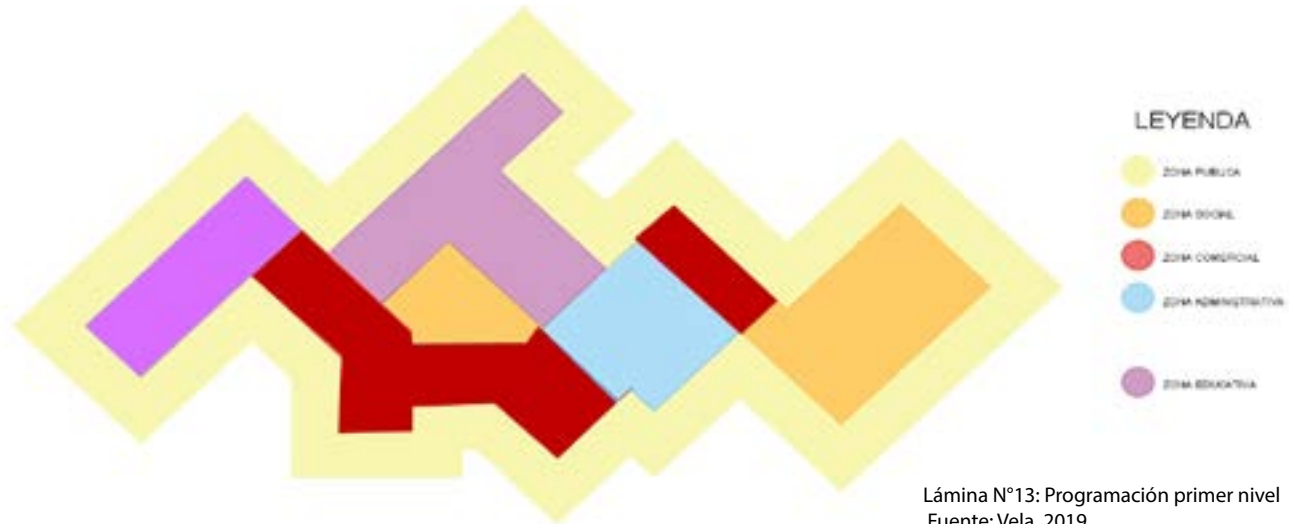


Lámina N°13: Programación primer nivel
Fuente: Vela, 2019

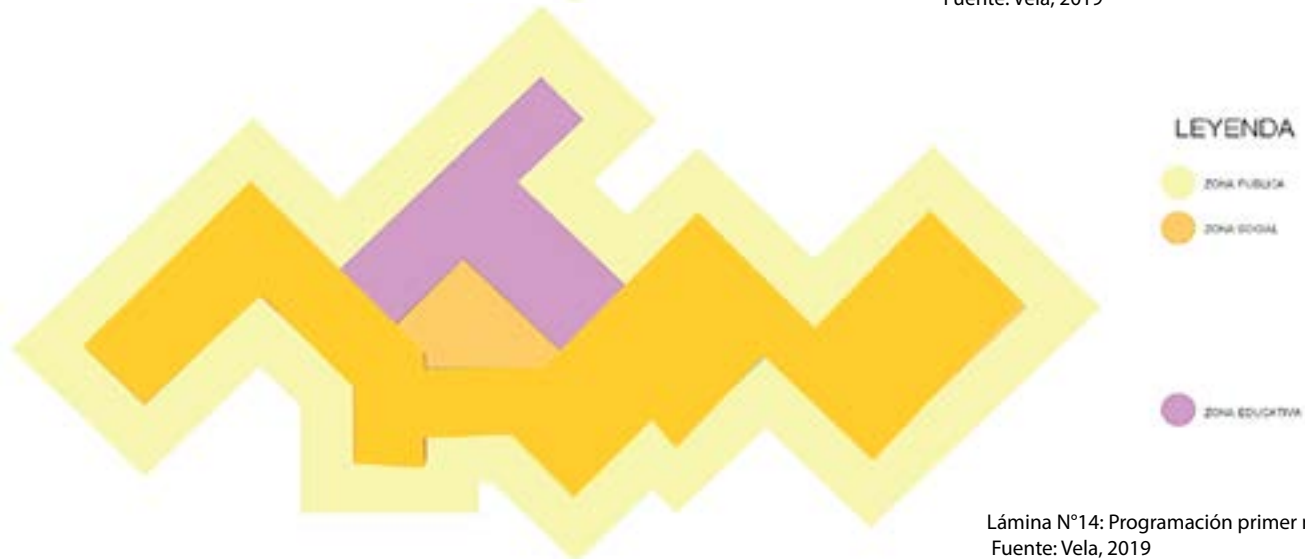


Lámina N°14: Programación primer nivel
Fuente: Vela, 2019

5.4.5. MATERIALES

Los materiales para el Centro Cultural utilizaremos los siguientes materiales: madera, parasoles, concreto pulido (cubierta exterior), techos inclinados y murales.

Observamos que se utiliza para la construcción ladrillo y concreto armado según las tipologías que hay en la zona. Por ello proponemos en nuestro Centro de Cultural poder plasmar mediante los murales en las paredes de concreto en nuestros proyectos y a la par existas áreas abiertas donde existirá techos de madera y en algunos lugares parasoles, por la inclinación del sol.

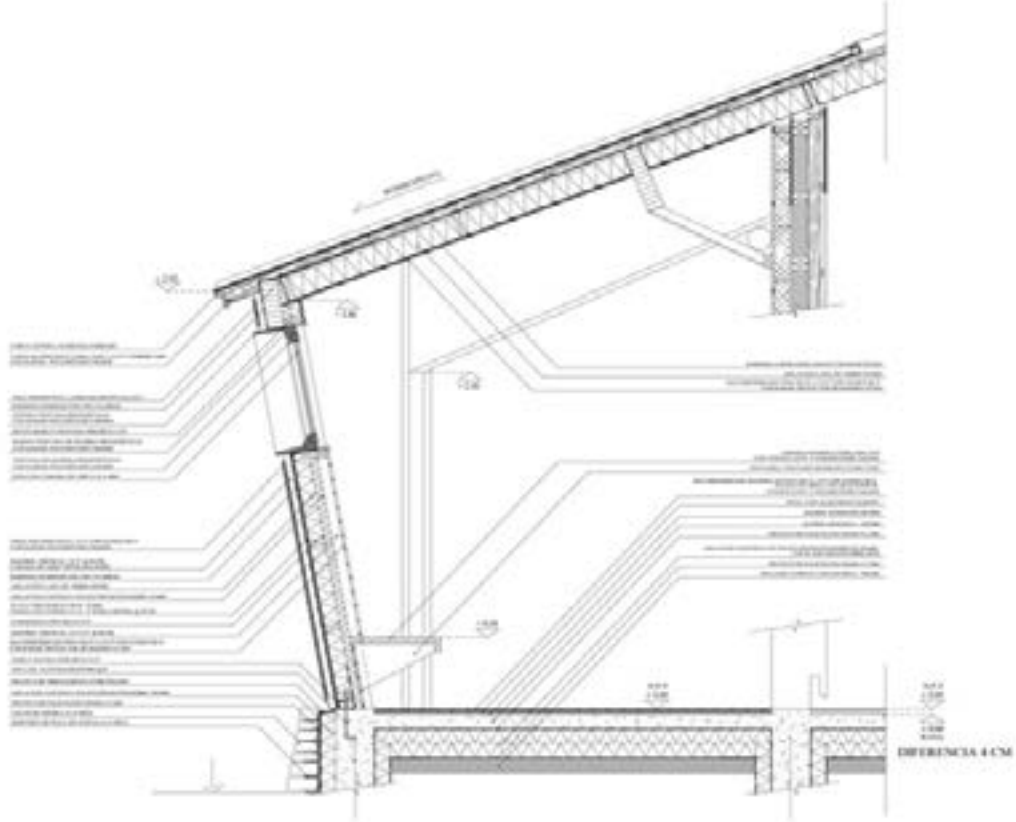


Figura N°112: Corte de sección-techo inclinado.
Fuente: Fernandez, 2015



Figura N°113: Tipo de parasoles.
Fuente: "Google, 2018



Figura N°114: Fachada de concreto
Fuente: Archidally, 2016

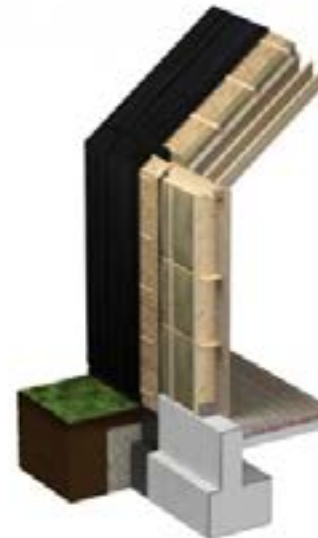


Figura N°115: Unión de cimentación
Fuente: Archidally, 2016



Figura N°116: Tipo de fachadas-propuesta
Fuente: Archidally, 2016

5.4.6. PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona	Ambientes		Area (m2)
Área pública	Control		14m2
	Recepción-informes		20m2
	Hall		14m2
	Logistica		20m2
	Dirección + S.H		26m2
	Tópico	Espera	16m2
		Atención	20m2
		SH (1i, 1l)	2m2
	Circulación vertical	Escaleras (4), ascensores (2)	117m2
	SS HH	SS HH público hombre (3i, 3u, 3l)	15m2
		SS HH público mujer (3i, 3l)	15m2
		SS HH discapacitado (1i, 1l)	6m2
	Cafetin		180m2
	Cocina		25m2
	Almacen		6m2
			796m2

Zona	Ambientes		Area (m2)
Area de estacionamientos	Estacionamientos	50 autos (1 para discapacitados)	2400m2
	Carga y descarga	Patio de maniobras	765m2
	Control	caseta	18m2
			3183m2

Zona	Ambientes		Area (m2)
Área social	Hall de ingreso		84m2
	Sala de exhibición de arte	Sala permanente	226m2
		Sala temporal 1	132m2
		Sala de exposición 1	90m2
		Sala de exposición 2	195m2
	Auditorio	Sala	220m2
		Foyer	133m2
		Boletería	25m2
		Guarda ropa	18m2
		Cafetería (2)	104m2
		Cocina	18m2
		Deposito (2)	50m2
		SS HH público hombre (3i, 3u)	18m2
		SS HH público mujer (3i, 3l)	18m2
		Cuarto de limpieza (2)	16m2
		Maquinas	45m2
		Audio y video	45m2
		Sala de proyección y	18m2
		Escenario	84m2
Área social	Auditorio	Camerino mujeres + SS HH	13m2
		Camerino privado mujeres + SS HH (1i, 1l)	14m2
		Camerino hombres + SS HH (1i, 1l, 1u)	13m2
		Camerino privado hombres + SS HH (1i, 1l)	14m2
		Dep. vestidores y trajes (2)	30m2
		Estar de artistas (2)	26m2
		Hall privado	62m2
		Foyer mezzanine	34m2
	Salas de	1	138m2
	Salas de usos múltiples	1	118m2
	Talleres de musica	1	90m2
	Talleres de ensayo	1	50m2
	Exposiciones al aire libre		130m2
	Deposito	1	12m2
			2235m2

Zona	Ambientes		Area (m2)
Area Educativa	Biblioteca	Informes	18m2
		Libros	440m2
		Sala de lectura 1	220m2
		Sala de lectura 2	150m2
		Sala de lectura 3	330m2
	Talleres multiusos	Taller 1	90m2
		Taller 2	80m2
		Taller 3	200m2
		Taller 4	320m2
		exposiciones de talleres	280m2
	Aulas	Aula 1	62m2
		Aula 2	62m2
		Aula 3	62m2
	Sala audiovisual		82m2
	Sala de usos múltiples		184m2
	Sala de internet		132m2
	SSHH	SS HH público hombre (3i, 3u, 3l)	12m2
		SS HH público mujer (3i, 3l)	12m2
		SS HH discapacitado (1i, 1l)	7m2
			2743m2

5.4.7. CONCLUSIONES

Para que un distrito logre una mejor calidad de vida se debe dar prioridad a la cultura, recreación. Donde puedan desarrollarse en su entorno urbano con un espacio planificado que sirva de medio para poder salir adelante. El distrito de Villa el Salvador tiene un gran déficit de lugar para satisfacción del poblador, la inexistencia de espacios públicos la limitada infra estructura, si bien cuenta con algunos puntos de cultura, pero no son los suficientes para albergar a una gran parte de los pobladores del distrito, se necesita de una infraestructura que pueda ofrecer actividades culturales, recreativas, entre otros.

Mediante la investigación realizada se dio a conocer que el distrito necesita un proyecto que pueda favorecer el déficit que actualmente existe, crear espacios de esparcimiento cultural, recreacional, educativo, que den un valor agregado al sector.

Con un Centro Cultural pretendemos brindar una infraestructura que pueda suplir las necesidades y de un valor al distrito, ya que este distrito es un símbolo de lucha y la manera cómo puedo surgir frente a las adversidades.