

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación



**De la idea a la pantalla: El proceso de producción del
programa tiempo real de RPP Televisión 2023**

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Autora:

Rosamaria Sofia Traverso Ortega

Asesor:

Mg. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano

Lima, junio de 2025

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Yo Romeen Aguirre Zambrano, docente de la Facultad Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe titulado: **“De la Idea a la Pantalla: El Proceso de Producción del Programa Tiempo Real de RPP Televisión 2023”** del autor Rosamaria Sofia Traverso Ortega, tiene un índice de similitud de 15 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 27 días del mes de octubre del año 2025.



Romeen Fortunato Aguirre Zambrano

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los **06** días del mes de **junio** del año **2025** siendo las **10:00** horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: **Mtro. Jose Calsín Molleapaza**; la secretaria: **Dra. Nidia Areli Montalvo Cárdenas**; como vocal: el **Mg. José Victor Cabrera Aquino** y el asesor: **Mg. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de suficiencia profesional titulado: **“De la idea a la Pantalla: El proceso de producción del programa Tiempo Real de RPP Televisión 2023”** de la bachiller: **Rosamaria Sofia Traverso Ortega**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciada en **Ciencias de la Comunicación**.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por la candidata. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach. Rosamaria Sofia Traverso Ortega**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado informa la evaluación final que recibe el candidato y se concluye con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

“SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”



Mtro. Jose Calsín Molleapaza
Presidente



Dra. Nidia Areli Montalvo Cárdenas
Secretaria



Mg. José Victor Cabrera Aquino
Vocal



Mg. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano
Asesor



Rosamaria Sofia Traverso Ortega
Candidato (a)

Dedicatoria

A Dios, que siempre está conmigo y me adoptó como su hija.

A mi familia, mi abuelita Pau, mis hermanos y tíos, que sin ellos no tendría mi carrera.

A mi compañero de vida, por apoyarme e impulsarme a crecer.

A mi perrito Duque, por estar siempre a mi lado y amarme incondicionalmente.

A mi mami, que me cuida y siempre está conmigo en mi corazón.

Agradecimientos

A mi alma mater, Universidad Peruana Unión, a mi facultad y profesores, por darme todos los elementos y enseñarme todo lo que sé para mi desarrollo profesional.

A Radio Programas del Perú, por abrirme sus puertas, confiar en mis habilidades y permitirme aprender y crecer con ustedes.

A todo el equipo de Tiempo Real, por hacerme partícipe desde la idea del programa hasta el último día de emisión en vivo, me encantó ser parte de este gran equipo (Wilmer, Jesús, Camila y por supuesto Andrea) gracias amigos por confiar en mí y en mis ideas.

Índice

Dedicatoria	4
Agradecimientos.....	5
Tabla de Ilustraciones	8
Tabla de esquemas.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
I. Introducción	12
II. Datos generales de la empresa o institución	16
2.1 Razón social, RUC, dirección, contacto	16
2.2 Actividad principal de la empresa o institución.....	16
2.3 Reseña histórica	17
2.4 Visión y Misión	19
2.5 Descripción del área donde el bachiller realizó sus actividades	19
a. Torre del Grupo RPP.....	19
b. Switcher de televisión.....	20
c. Redacción de televisión	23
III. Descripción del cargo y actividades del bachiller.....	24
3.1 Descripción del cargo.....	24
a. Asistencia de Producción	25
b. Operadora de Tituladora	26
c. Ingesta	27
3.2 Descripción de las actividades del bachiller	28
Asistente de Producción	29
Antes del programa	30
a. Preproducción.....	30
b. Producción.....	30
c. Postproducción	31
Durante el programa.....	32
Después del programa	33
Operadora de tituladora	33
IV. La experiencia en <i>Tiempo Real</i>	35

4.1 Afinando detalles.....	36
4.2 Descripción de la pauta del programa <i>Tiempo Real</i>	39
a. Pauta <i>Tiempo Real</i>	45
b. Formato de Pauta de Entrevista.....	48
c. Formato de Pauta <i>La Noticia Positiva</i>	50
V. Principales logros del bachiller	51
5.1 Rating.....	51
5.2 PLOP.....	52
5.3 Reportes y entrevistas.....	52
a. Pauta En Primera Fila	55
b. Pauta Vuelta Al Mundo.....	56
5.4 Innovaciones	57
5.5 Premios	59
VI. Otras experiencias del bachiller	60
América Televisión y Canal N	60
Producciones AV3.....	62
VII. Limitaciones.....	62
VIII. Conclusiones	63
IX. Recomendaciones	65
Referencias	67
Anexos	71
Certificados de Trabajo	96

Tabla de Figuras

Figura 1	20
Figura 2	22
Figura 3	24
Figura 4	28
Figura 5	34
Figura 6	36
Figura 7	37
Figura 8	38
Figura 9	39
Figura 10	41
Figura 11	42
Figura 12	44
Figura 13	53
Figura 14	54
Figura 15	54
Figura 16	58
Figura 17	59
Figura 18	61
Figura 19	72
Figura 20	72
Figura 21	73
Figura 22	74
Figura 23	74
Figura 24	75
Figura 25	75
Figura 26	76
Figura 27	77
Figura 28	78
Figura 29	78
Figura 30	79

Lista de Tablas

Tabla 1	45
Tabla 2	48
Tabla 3	50
Tabla 4	51
Tabla 5	80
Tabla 6	86
Tabla 7	91

Resumen

El presente informe sintetiza la trayectoria profesional de la autora en el campo de la producción audiovisual, con énfasis en la producción televisiva y, en particular, en la creación y realización del noticiero *Tiempo Real*, desarrollado para el área de televisión de Radio Programas del Perú (RPP). El objetivo principal de este trabajo es servir como una guía práctica para las nuevas generaciones de comunicadores interesados en incursionar en esta rama profesional, ofreciendo ejemplos claros y detallados de las tres etapas clave del proceso: preproducción, producción y postproducción.

El documento presenta estrategias y herramientas esenciales para la ejecución de un programa informativo, que incluyen:

- ✓ Un modelo detallado de pauta para un programa de dos horas, con contenido variado y adaptable a diversos formatos;
- ✓ Lineamientos para el tratamiento de contenidos noticiosos;
- ✓ Propuestas innovadoras para optimizar recursos técnicos y atraer a la audiencia.

Asimismo, el informe incorpora las iniciativas aplicadas en *Tiempo Real* y recursos adaptables a diversos tipos de producciones dentro del ámbito audiovisual. Con este trabajo se busca contribuir al fortalecimiento de las competencias profesionales en el sector, combinando fundamentos teóricos con soluciones prácticas derivadas de la experiencia laboral de la autora en RPP.

Palabras clave: producción audiovisual, televisión, metodología de producción, noticiero, *Tiempo Real*

Abstract

This report summarizes the author's professional trajectory in the field of audiovisual production, with an emphasis on television production and, in particular, the creation and execution of the news program *Tiempo Real*, developed for the television division of Radio Programas del Perú (RPP). The main objective of this work is to serve as a practical guide for new generations of communication professionals interested in entering this area of the field, offering clear and detailed examples of the three key stages of the process:

pre-production, production, and post-production.

The document presents essential strategies and tools for the execution of a news program, including:

- ✓ A detailed rundown template for a two-hour program, featuring varied content adaptable to different formats;
- ✓ Guidelines for the treatment of news content;
- ✓ Innovative proposals to optimize technical resources and attract audiences.

In addition, the report incorporates the initiatives applied in *Tiempo Real* and resources adaptable to various types of productions within the audiovisual field.

This work aims to contribute to the strengthening of professional competencies in the sector by combining theoretical foundations with practical solutions derived from the author's work experience at RPP.

Keywords: audiovisual production, television, production methodology, news program, *Tiempo Real*

I. Introducción

La producción audiovisual es una rama fundamental en las Ciencias de la Comunicación, la cual requiere creatividad, atención a los detalles, planificación, proactividad, organización, entre otras habilidades blandas, para combinar elementos visuales y sonoros, con el fin de transmitir información, siguiendo sus tres etapas: preproducción, producción y postproducción.

Durante el proceso de preproducción se realiza la preparación y recopilación de todo lo necesario para el producto audiovisual. Según Ynga (2023), en este proceso “hay dos etapas previas: la primera es transformar la idea en un concepto o guion y la segunda se enfoca en los detalles como la locación, el personal y los equipos (cámaras, micrófonos, entre otros)” (p. 19).

Si nos basamos netamente en la producción de televisión, Ávalos (2022, p. 13) lo define como un proceso fundamental para el desarrollo y la sostenibilidad de las organizaciones dedicadas a este mundo, asimismo, el autor afirma que esto implica el cumplimiento y gestión de roles, acciones y procedimientos.

Por otro lado, para Soto (2024, p. 13) la producción de contenidos en televisión implica mucho más que solo informar, es decir, abarca todo un proceso completo que involucra la investigación, selección y presentación de las noticias, y además advierte que es de gran importancia que esto se haga de manera clara y accesible para todas las audiencias.

En ese sentido, Quispe (2024, p. 15) señala que el periodismo cumple un rol importante al convertirse en la voz de los que no son escuchados, además de visibilizar realidades ocultas y transmitir mensajes significativos.

Claro está que en el proceso de producción televisiva no solo hay un involucrado, sino que son varias las manos detrás de cada programa. Soto (2024, p. 12) afirma que “el papel del productor es clave en el proceso de la creación de noticias”.

En el caso del noticiero *Tiempo Real*, tanto el productor asignado como sus asistentes, tenían la responsabilidad de asegurar que el contenido de la pauta sea veraz, objetivo y regido por la ética profesional.

Para que un noticiero sea del agrado de una audiencia diversa, es fundamental que ofrezca una programación variada, que incluya noticias políticas, de actualidad, deportivas, de entretenimiento, tecnológicas, culturales, entre otras. Es decir, debe ofrecer contenidos dirigidos a todas las edades, con el fin de convertirse en la opción preferida por las familias.

Es precisamente mediante este atractivo que se consigue alcanzar rentabilidad a través del *rating* televisivo, lo cual, con el tiempo, permite la comercialización de espacios publicitarios, que constituyen la principal fuente de ingresos de los canales de televisión.

Por último, en el proceso de postproducción, Ynga (2023, p. 21) refiere que “el objetivo final de esta etapa es el de pulir el material audiovisual, para tener un producto lo más pulcro posible”. Es en esta etapa donde también se

incluyen actividades como la corrección de color, efectos de sonido, musicalización, subtítulos de ser necesario, entre otros.

De este modo, la Universidad Isabel I (2023) indica que “la combinación de estos elementos permite transmitir emociones, información y mensajes, de manera que la producción audiovisual puede ser más impactante y memorable en comparación con otros medios de comunicación”.

En general, Toro Bravo et al. (2024) afirman que estas tres etapas, “la preproducción, producción y postproducción de contenido, requieren de preparación y conocimiento, para que se construya un lenguaje audiovisual, que cumpla con el proceso de comunicación eficaz, verídica y eficiente” (p. 271).

En este informe se dará cuenta de todo el proceso de producción del programa *Tiempo Real* de RPP Televisión. La creación de este noticiero responde a una reestructuración en toda la parrilla informativa de este pequeño canal, con la finalidad de atraer nuevas audiencias y fidelizar a las antiguas.

En este punto, puede decirse que la noticia es el eje central de un programa noticioso y, así como afirma Noblecilla (2024, p. 12), “las noticias son parte de nuestra vida cotidiana”.

Por lo tanto, es una habilidad del periodista saber aprovechar y discernir la primicia o la noticia más importante del día. Esta capacidad era evidente en el programa *Tiempo Real*, donde la pauta podía modificarse en cuestión de un minuto.

Asimismo, Ávalos (2022, p. 30) refiere en su informe que “la creatividad es el insumo primordial que debe utilizar un productor televisivo”, y que además debe ser propiciador de un ambiente motivador y armonioso, lo que favorecería los niveles de creatividad.

Otro de los puntos más importantes es la actualidad de la noticia, al ser un medio premiado por ser el más confiable del Perú en su formato radial, la televisión de RPP debe ser aún más selectiva con lo emitido, sobre todo, si de noticias actuales se trata. Miñano (2024) afirma que “para que una información sea noticia, requiere la conjunción de estos tres factores: que sea inmediata, que sea reciente y que circule” (p. 19).

El título de este informe inicia con esta frase: “De la idea a la pantalla” y es justamente lo que se quiere enseñar. A modo de ejemplo, este informe busca como objetivo principal, brindar los puntos importantes a tener en cuenta para la creación de un noticiero, y se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Demostrar el proceso de creación y producción del programa noticioso *Tiempo Real*.
- Enseñar que la veracidad y la ética son lo que debe regir a la hora de contar las noticias.
- Explicar la creación de la pauta y la posición de sus bloques, con ejemplos anexados al final.
- Mostrar las responsabilidades de cada uno de los encargados, tanto de la producción como de la emisión del producto final de un programa televisivo.

La importancia de este informe consiste en demostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la carrera profesional con un caso real, demostrando la capacidad del profesional para aprender nuevos procesos y programas no aprendidos durante la carrera, pero sí ejecutados en la experiencia laboral.

Por ende, este informe presenta la experiencia profesional en el área de producción audiovisual, enfocada en la producción televisiva, llevada a cabo entre los años 2019 y 2025, sobre todo, enfocándose en la experiencia de la autora como asistente de producción del programa *Tiempo Real* de Radio Programas del Perú en su formato de televisión.

II. Datos generales de la empresa o institución

2.1 Razón social, RUC, dirección, contacto

Razón Social: GRUPORPP SOCIEDAD ANONIMA CERRADA

RUC: 20492353214

Dirección del Grupo RPP: Av. Paseo de la República 3866, San Isidro, Lima

2.2 Actividad principal de la empresa o institución

La actividad principal del Grupo RPP es la operación de medios de comunicación, específicamente en la radio y televisión. Es considerado uno de los conglomerados mediáticos más grandes del Perú, con una variedad de emisoras de radio y un canal de televisión.

Entre sus emisoras de radio se encuentran:

- Radio RPP: noticias nacionales e internacionales, deportes, miscelánea y entretenimiento.
- Radio Studio 92: música en inglés y español de corte juvenil.
- Radio Felicidad: música del recuerdo en español de los años 1960 a 2000.
- Radio Oxígeno: música en inglés y español de los años 1970 a 2000.
- Radio La Zona: música juvenil de género urbano.
- Radio Corazón: música juvenil y romántica en español e inglés.
- Radio MegaMix: música variada enfocada en el público milenial.

Además, el Grupo RPP también opera RPP TV, un canal de televisión que ofrece programación exclusiva de noticias nacionales e internacionales y miscelánea.

2.3 Reseña histórica

El 7 de octubre de 1963 Radioprogramas del Perú inició sus transmisiones en Lima y luego, mediante cintas magnéticas llegó a las ciudades de Tumbes, Piura, Chiclayo, Trujillo, Chimbote, Barranca, Lima, Ica, Arequipa, Cusco, Pucallpa y Huancayo.

Iniciando la década de 1970, comienza a incrementar paulatinamente el número de sus estaciones afiliadas en el interior del país por lo que hacía 1973 Radioprogramas del Perú ya se encontraba entre las emisoras de mayor sintonía a nivel nacional.

En 1979, lanza desde Lima el noticiero "La Rotativa del Aire". Un año después la edición nocturna del noticiero radial se transmitió a provincias vía microondas. Así, RPP Noticias se convirtió en un sistema continuo de informaciones que a partir de 1981 trabajaría las 24 horas del día.

En 1986 se lanza "El Rotafono", una línea encargada de recibir múltiples emergencias, denuncias y casos sociales a diario. En algunos de los casos este medio de comunicación tuvo resultados positivos ayudando así, a cientos de ciudadanos.

Actualmente puede hacer uso de todas las formas de comunicación digital para hacer llegar su denuncia.

Cuando algún suceso ocurría, el primer medio en llegar siempre ha sido RPP Noticias, informando "directo en directo". Durante el terremoto que asoló al país en el año 2007, RPP se convirtió en el nexo entre los pobladores al caerse los sistemas telefónicos, un servicio que millones agradecieron.

Marca multiplataforma:

RPP Noticias desarrolla contenidos informativos tanto para radio, televisión, web y redes sociales. En enero de 2011 se lanzó el canal RPP TV y en octubre de 2015 fue el relanzamiento de la página web como RPP.PE.

2.4 Visión y Misión

- **Misión:** Somos un grupo multimedia de alcance internacional, que produce y difunde contenidos para diversas plataformas mediante un compromiso claro con nuestras audiencias, colaboradores, anunciantes y accionistas.
- **Visión:** Integrar a los peruanos en la búsqueda de una mejor calidad de vida a través del entretenimiento y la información.

2.5 Descripción del área donde el bachiller realizó sus actividades

a. Torre del Grupo RPP

Describiendo la famosa torre y edificio de RPP, fue más que grato para esta autora darse cuenta del lugar donde realizaría lo que fue su experiencia laboral más resaltante hasta la fecha.

Entre las avenidas Paseo de la República y Aramburú, en San Isidro, frente a la vía Expresa, se encuentra la imponente Torre de RPP, en su interior, el primer espacio laboral sucedió en el segundo piso, en el área llamada switcher de televisión: un cuarto relativamente mediano y oscuro a pesar de las múltiples pantallas.

Este switcher de televisión tiene una capacidad para cinco personas cada una en su lugar y con su función en específico. Cuando la redactora de este informe inició su labor, solo eran cuatro las personas encargadas de llevar a las pantallas de los hogares peruanos, lo que algunos llaman “*la magia de la televisión*”, y esta servidora realizó doble función, lo que hizo el reto aún más desafiante.

Figura 1*Torre del Grupo RPP***b. Switcher de televisión**

Una de las labores más importantes es la que cumple el director de cámaras, trabajo realizado por dos especialistas en su área, Jorge Montoya y Óscar Quezada, cada uno en su turno rotativo, como responsables del aspecto visual, ambos se encargaron de direccionar cada una de las cámaras del set ya sea de radio o televisión, en este caso la multiplataforma, que abarca ambos medios, para luego mostrarnos en la pantalla todo lo que se escucha en cada programa, ya sea a los conductores, las tomas de apoyo enviadas por el play

out, o incluso el set completo, plano mayormente utilizado antes y después de cada corte comercial.

A su lado se encontraba el puesto del play out, labor desempeñada por Susana Arana y Santiago Ortiz, quienes transmitían el contenido audiovisual de la pauta hacia una de las pantallas, y para que luego esta pueda ser utilizada por el director. Asimismo, la persona en este puesto se encarga de llevar la cuenta regresiva de cada uno de los videos, y así todo el personal del switcher esté atento a lo emitido.

Al otro lado del director está el puesto del operador de la tituladora, cargo que en su momento también desempeñó quien escribe.

Los tituladores son los encargados de cambiar cada una de las pantallas atrás de los conductores llamados videowalls, cada uno referente y diferente para cada programa, además de redactar los banners o también llamados cintillos, donde el espectador puede leer de qué trata cada noticia.

A su lado está el puesto del productor y a su costado del asistente, quienes, en este caso, son los que avisan y previenen a todo el equipo sobre lo que continúa en la pauta y sobre qué contenido debe ser usado en cada sección.

En otro cuarto aún más pequeño se encuentra el operador de audio, y como menciona su puesto, se encarga de filtrar todo lo que se escucha en la emisión.

Otro de los puestos es el de tráfico, ubicado en otro ambiente cercano y con sus propias pantallas, en este lugar el profesional debía emitir en cada corte comercial, las publicidades tanto pagadas como del mismo canal.

En términos generales, el switcher además de ser un entorno caracterizado por altos niveles de sonido, y para algunos, generar cierta sensación de estrés, es uno de los lugares favoritos de quien redacta este informe.

Esto se debe a que, en dicho espacio, se adquirió una valiosa experiencia práctica, derivada de la responsabilidad que conlleva el puesto de producción, además, cada jornada laboral representó un nuevo desafío.

Este ambiente, notablemente ameno por la calidad humana de sus integrantes y el apoyo constante de cada uno de ellos, permitió a quien escribe descubrir lo fascinante y emocionante que resulta el ámbito de la televisión.

Figura 2

Parte del switcher de televisión de RPP



c. Redacción de televisión

Otro entorno en el que esta autora dedicó la mayor parte de sus horas laborales fue la redacción, situada en el tercer piso de este edificio. La sala de redacción es un lugar amplio en el que cada uno de los productores y asistentes de producción disponía de un espacio asignado.

Cabe resaltar que en este amplio lugar no solo estaba el equipo de televisión, sino también el de radio, y muy cerca en el mismo piso se encontraba el área de web, actualidad, entre otros.

Cada trabajador ubicado en escritorios consecutivos, tenía a su cargo dos monitores y unos audífonos para desempeñar su labor.

En las cercanías se encontraban los puestos de la diseñadora y del animador gráfico, así como el personal encargado de ingesta, archivo y postproducción. La proximidad entre todos los involucrados en el proceso resultó esencial para obtener respuestas óptimas en la producción televisiva y la realización del producto noticioso en el menor tiempo posible.

Llegar a este canal como reemplazo le dio la oportunidad a esta autora de formar parte de cada uno de los programas de la parrilla de RPP televisión.

Asimismo, quien escribe pudo trabajar con todos los productores al igual que con todos los asistentes, aprendiendo el ritmo y la forma de trabajo de cada uno y adaptándose con gran habilidad a ello.

A una corta distancia se hallaba también el cuarto de locución, espacio en el que quien suscribe tuvo la oportunidad de incursionar y desempeñar funciones relacionadas a esta labor, gracias al apoyo de uno de los productores, quien,

confiando en el talento de la autora, permitió que se desarrollara en este ámbito de la locución.

Figura 3

Piso de redacción de RPP



III. Descripción del cargo y actividades del bachiller

3.1 Descripción del cargo

Como se mencionó anteriormente, la autora de este informe desempeñó diversos cargos, cada uno igual de importante que el anterior. A continuación, se presenta una descripción detallada de cada uno de los cargos realizados durante su experiencia laboral en el área de televisión de Radio Programas del Perú.

a. Asistencia de Producción

Definiciones:

Según la *Real Academia Española* (RAE, s. f.), se entiende la acción de asistir como: “Servir o atender a alguien, especialmente de un modo eventual o desempeñando tareas específicas”.

Asimismo, RAE (s. f.) define la acción de producir como: “Facilitar los recursos económicos y materiales necesarios para la realización de una película, un programa de televisión u otra cosa semejante y dirigir su presupuesto”.

Como asistente de producción, esta autora asumió diversas responsabilidades clave para el buen desarrollo de los programas televisivos, desde noticieros hasta programas de entrevistas. Su función fue fundamental para garantizar que el flujo de trabajo se mantuviera organizado y eficiente, contribuyendo de manera significativa al cumplimiento de los plazos establecidos.

Líneas abajo se detallan los cargos generales desempeñados:

- Asistir al productor encargado en todas las tareas y decisiones relacionadas con la producción.
- Redactar las últimas noticias, destacando las más relevantes.
- Locutar las notas redactadas y cargar el material audiovisual de apoyo para su ingesta.
- Gestionar la obtención de entrevistados, según el tema correspondiente y mantener comunicación con ellos.

- Elaborar la pauta de entrevistas para los conductores del programa, incluyendo información sobre el tema y posibles preguntas.
- Mantener constante contacto con las diversas áreas (diseño, postproducción e ingesta) para garantizar que la pauta esté lista antes del inicio el programa.
- Apoyar al productor en el switcher o en el set de televisión.

b. Operadora de Tituladora

En el desempeño de esta función que requiere un alto nivel de precisión y una correcta ortografía, quien escribe asumió la responsabilidad de simplificar las noticias en pocas, pero claras y comprensibles palabras.

Cada una de estas noticias, presentadas en formato de banners, era difundidas a todas las pantallas de televisión de los hogares peruanos. Esta tarea fue realizada mediante el aprendizaje del programa Maestro Controller, una herramienta nueva para la autora. Sin embargo, a modo de desafío personal, logró aprenderlo y además compartir sus conocimientos entre sus compañeros.

Seguidamente se detallan las funciones específicas asumidas en este proceso:

- Conocimiento de las últimas noticias del día a nivel nacional e internacional.
- Simplificar las noticias, asegurando su comprensión en pocas palabras.
- Manejo del programa Maestro Controller, herramienta fundamental para la ejecución de esta tarea.

- Preparar noticias en formato de banners, tanto para la televisión como para la multiplataforma.
- Asignar el videowall de cada programa al set de televisión o radio correspondiente.
- Proponer citas al productor sobre lo dicho por los entrevistados.
- Garantizar que el contenido presentado en los banners mantuviera una ortografía precisa y adecuada.

c. Ingesta

El cargo de ingesta es fundamental dentro del proceso de producción, ya que tiene como principal responsabilidad la recepción y almacenamiento del material audiovisual, para su posterior uso por el equipo de producción y postproducción, en la elaboración de la pauta de cada programa.

La que suscribe este documento tuvo la oportunidad de desempeñarse temporalmente en este cargo, durante un periodo de reemplazo por vacaciones. Aunque el tiempo de desempeño fue limitado, se adquirieron los conocimientos y habilidades necesarias para realizar las tareas asignadas de manera eficiente:

- Manejo básico del Glookast, herramienta utilizada para grabar cada una de las señales (programación, cámaras de reporte en vivo, el canal del estado, canal del congreso, la agencia de noticias Reuters, entre otros).
- Recepción y organización del material audiovisual.
- Renombrar el material audiovisual y editar los videos para su posterior carga.
- Cargar el material al sistema y enviarlo para su archivo.

Figura 4

Área de ingesta de RPP TV



3.2 Descripción de las actividades del bachiller

Para detallar las actividades realizadas por esta bachiller, se procederá a desglosar las mismas según los diferentes cargos desempeñados. Cabe resaltar, que para realizar cada una de estas labores, quien escribe tuvo que aprender el uso de nuevas herramientas adicionales, tales como INews, Avid, Maestro Controller y Glookast. Más adelante, se especificarán las tareas ejecutadas para cumplir cada uno de los objetivos de cada función:

Asistente de Producción

Para entender el trabajo de producción se debe conocer cada aspecto de la pauta y las funciones realizadas. La pauta consta de varias secciones que serán explicadas más adelante, pero cada una de ellas contiene estos tres trabajos: NOTAS, OFF y ON.

Las NOTAS cuentan en su mayoría una historia, un tema que abordar, una problemática o un tema polémico, y en general van acompañadas de declaraciones, hechas por parte de figuras conocidas de nuestra política o actualidad, la duración de las notas no pasa de los dos minutos.

Por otro lado, los ON o BITES son las declaraciones que se emiten sueltas, fuera de las notas. Su duración varía entre un minuto o un minuto y medio, dependiendo de quien habla y el tema que se aborda.

En el caso de los OFF, quien cuenta lo sucedido es el conductor, quien mientras lee el prompter con lo escrito por los redactores, en la pantalla se emiten tomas de apoyo referentes al tema.

Estos tres puntos son los más usados en las pautas de televisión y se definen dependiendo del tema y el material que se tenga.

A continuación, se describirá las actividades de esta bachiller en cada uno de sus puestos de trabajo en RPP Televisión.

Antes del programa

a. Preproducción

- Mantenerse actualizado con las últimas noticias del plano nacional como internacional.
- Estar un pie adelante y proponer temas al productor encargado.
- El enfoque de la pauta siempre puede cambiar, debido a la noticia más relevante del día. En ese sentido, es importante estar atento a las actualizaciones o nuevas noticias durante la realización de la pauta.
- Repartirse entre asistentes los temas a trabajar.
- Aprender la forma de trabajo de cada productor televisivo y acoplarse.
- Aprender el uso de dos herramientas nuevas (INews y Avid)
- Coordinar con el jefe o el encargado de mesa (reporteros) los enlaces en vivo o despachos para abrir el programa con temas que enganchen a la audiencia.
- Coordinar con reporteros y camarógrafos para sus despachos en vivo o grabados.
- Proponer invitados y llamarlos, priorizando las entrevistas presenciales.

b. Producción

- Recopilar información de cada tema y corroborarla.
- Redactar notas, off y ones para la pauta del día.
- Redactar también los gorros (intro) para la presentación de cada nota, off y on.
- Realizar los banners para cada tema y punto de la pauta.

- Buscar en el sistema el material audiovisual a utilizar por los postproductores y señalarlo.
- Para las notas, hacer la pauta de postproducción con el texto a locutar, y todas las indicaciones técnicas.
- Locutar las notas de manera eficaz y rápida.
- Entregar las notas realizadas al postproductor encargado o disponible.
- Recopilar información para la pauta de entrevistas, que será usada por el conductor y sugerir preguntas del tema.
- Coordinar con seguridad el ingreso y estacionamiento de cada invitado.
- Coordinar con la maquilladora sobre los invitados para que los tenga listos a tiempo.
- Mantener contacto con los entrevistados o su prensa para recibirlos a su llegada y asegurar que estén listos a tiempo.

c. Postproducción

- Tener constante comunicación con el equipo de postproducción para asegurar que todo el material sea terminado a tiempo.
- Revisar la pauta del día para su correcta aprobación o actualización.
- En caso de requerir un recurso audiovisual de último minuto, estar en contacto con los postproductores y solicitar el material lo más claro posible.
- Coordinar también con el área de archivo en caso no se encuentre algún material o sea muy antiguo.

Durante el programa

- Asegurar que la conductora esté lista en el set de TV.
- Llamar y coordinar con el equipo del primer en vivo (reportera y camarógrafo) y asegurar que su audio y video lleguen bien, de lo contrario solucionar lo que haga falta.
- Asistir al productor en el switcher y verificar que todos estén listos para iniciar el programa a la hora indicada.
- Constante comunicación con reporteros y corresponsales ante cualquier información de último minuto.
- Verificar la plataforma Twitter (ahora X), sobre todo las cuentas de Palacio de Gobierno y el Congreso, ante cualquier noticia.
- Coordinar con la maquilladora y la prensa de los invitados para conocer su avance.
- Informar al equipo de camarógrafos en el set sobre los invitados del día.
- Dirigir al invitado al set de TV para su proceso técnico (micrado, revisión de audio y encuadre de cámara).
- Una vez finalizada la entrevista, despedir al invitado y volver al switcher.
- Mantener contacto con postproducción, en caso de quedar pendiente algo en la pauta.
- Esta autora debe agregar que, en varias ocasiones, le tocó producir programas, sobre todo de economía y programas culturales.
- Coordinar con el equipo técnico (camarógrafos y equipos) en caso de entrevistas grabadas.

- Revisar la información del invitado y realizar la entrevista para luego editarla y pasarla a postproducción.

Después del programa

- Al finalizar el programa se hace una breve reunión de equipo, donde abordaremos toda la pauta, incluidos los temas que quedaron pendientes.

Operadora de tituladora

- Mantenerse informado con las últimas noticias del plano nacional como internacional.
- Aprender a utilizar el programa Maestro Controller.
- Ser el segundo soporte del productor.
- Adelantarse con las noticias teniendo de respaldo banners ya preparados.
- Cambiar los walls de cada programa y cada sección (deportes, tecnología, entre otros).
- Conocer personajes importantes de la política, tanto su nombre como su cargo, para presentarlos en los banners ante cualquier declaración.
- Revisar y corregir los banners ya establecidos en pautas.
- Proponer citas durante declaraciones o entrevistas.
- Hacer la correcta descarga del programa Maestro Controller cada hora o media hora, para evitar fallas en vivo.

Figura 5

Mi rol como tituladora en el switcher de RPP TV



Trabajar en Radio Programas del Perú le permitió a esta bachiller demostrar las habilidades obtenidas durante su formación en la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Peruana Unión.

Además, le brindó la oportunidad de aprender de sus colegas y familiarizarse con el método de trabajo de cada uno de ellos. Ingresar como reemplazo y asumir la responsabilidad de producir la multiplataforma, evidenció la confianza que el entonces editor de televisión, Jorge Callán, depositó en las habilidades y capacidades de esta autora.

Velásquez (2020, p. 37) nos dice que “el perfil del productor debe ser una persona en constante creación de ideas, de buena escucha y con manejo del

lenguaje audiovisual”, además de tener respuesta rápida, conocer su programa y tener buen criterio y sensibilidad.

Tras afrontar y superar satisfactoriamente este reto, esta bachiller egresada de la UPeU, formó parte de todos los programas de RPP Televisión, asistiendo a cada uno de sus productores. Participó en una amplia variedad de programas, desde aquellos centrados enteramente en entrevistas, hasta noticieros y programas económicos.

Asimismo, la autora tuvo la oportunidad de trabajar con el área de tecnología en su sección llamada *Niusgeek*, así como en el área de ingesta, lugar completamente nuevo para quien redacta este informe.

A pesar de que esta labor no estaba dentro de sus responsabilidades, ni en su currículum profesional, y debido al corto período de tiempo en el que se desempeñó en esta área, se logró obtener valiosas experiencias y vivencias que la autora considera sumamente enriquecedoras.

IV. La experiencia en *Tiempo Real*

Uno de los mayores retos se dio cuando el productor Wilmer Ancajima y su compañero asistente Jesús Barrón junto a esta autora, tomaron el desafío de iniciar un noticiero desde cero, que competiría más tarde con uno de los programas más vistos de Canal N, su más cercano contendiente si nos basamos en el formato. El inicio de este nuevo programa se dio a puertas de una reestructuración en todo RPP Televisión.

Figura 6

Fin de la cuña del programa Tiempo Real de RPP



Es así como nació *Tiempo Real*, un noticiero ameno, cien por ciento verás y para toda la familia, conducido por Andrea Amésquita. *Tiempo Real* llegó a las pantallas peruanas un 13 de febrero del 2023 y se emitía de lunes a viernes de 4 a 6 de la tarde, en estas dos horas de programa se presentaba todo tipo de contenido noticioso, tanto como política, actualidad, economía, deportes, tecnología, así como también, contenidos culturales y de ámbito internacional.

4.1 Afinando detalles

Desde un inicio se buscó diferenciar a *Tiempo Real* de cualquier otro programa de RPP, y junto a todo el equipo técnico se decidió desde su diseño, hasta los planos de cámara, que serían utilizados solo para este programa, encuadres nuevos que no habían sido empleados anteriormente.

Figura 7

Primer plano de lado: Presentación Andrea Amésquita en Tiempo Real

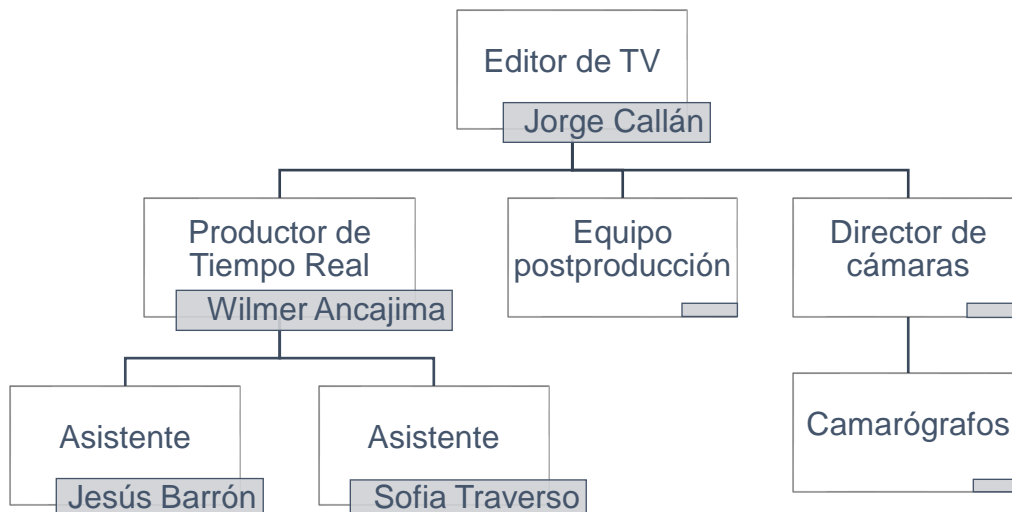


El equipo iniciaba sus labores a las ocho de la mañana y terminaba su jornada al culminar el programa, diez horas en que tanto productor como asistentes trabajaban a la par, para llevar con transparencia, veracidad y parcialidad lo último de la noticia.

Se ha elaborado un organigrama de trabajo que se mostrará en la siguiente figura:

Figura 8

Organigrama de trabajo del programa Tiempo Real



Como se aprecia en la gráfica, en el caso del programa *Tiempo Real*, se tenía claramente definido el equipo de trabajo, al igual que el rol del editor en jefe de televisión.

Sin embargo, en lo que respecta a la postproducción, no se tenía designado un único postproductor; en su lugar, se le asignaba la responsabilidad a quien tuviera mayor disponibilidad de tiempo o menos carga laboral.

De igual manera, los roles del director de cámaras, camarógrafos, y todo el personal restante del switcher, variaban de acuerdo a sus horarios rotativos. No obstante, todos los miembros del equipo, tenían plena claridad sobre sus funciones.

4.2 Descripción de la pauta del programa *Tiempo Real*

La pauta del programa *Tiempo Real* variaba diariamente, no solo en términos de contenido, sino también por su formato. Ambos detalles se ajustaban dependiendo de la noticia del día, tema que podía cambiar con el transcurso de las horas.

En términos generales, el programa iniciaba con un enlace en vivo realizado por el reportero de turno, acción previamente coordinada con el jefe de mesa.

En este punto es importante destacar que es la función del asistente de producción el contactar telefónicamente al reportero o reportera y cuadrar con ellos y sus camarógrafos, tanto su video como su audio, así como con el equipo en switcher para que todos estén atentos a las indicaciones.

Figura 9

Plano para enlace en vivo con reportera.



Al terminar el vivo, la conductora presentaba diversas notas, off y ones de las noticias más relevantes del día, en su mayoría iniciando con temas políticos.

En cuanto a la publicidad, en el programa se destinaba un espacio aproximadamente cada 15 minutos, con una duración por tanda de entre uno a tres minutos, tiempo que en ocasiones podía variar según el contenido.

Continuando con la programación, se observó que las notas policiales eran de gran interés para la audiencia, por lo que comúnmente se iniciaba la segunda media hora del programa con estos temas, que rápidamente enganchaban a la audiencia.

Posteriormente, se continuaba con temas de actualidad, para luego dar paso a los informes realizados por el gran equipo de RPP.

Asimismo, se terminaba este bloque con temas regionales y nuestros corresponsales ubicados en sus locaciones ya antes marcadas, daban paso a sus noticias, empezando con el conocido “directo en directo”.

Antes de terminar la primera hora del programa se daba paso a una entrevista, es válido resaltar la preferencia de las entrevistas presenciales en el set de televisión, pero en ocasiones, también se daban paso a las conectadas por la plataforma zoom.

Figura 10

Plano para entrevista por zoom



Finalmente, se cerraba la primera hora del programa con el bloque internacional, temas revisados y seleccionados con anterioridad de fuentes como las agencias AFP y EFE, así como la señal de Reuters, todo para mostrar lo último en este ámbito noticioso internacional.

Durante la segunda hora el objetivo era enganchar aún más a la audiencia y por eso en múltiples ocasiones se tenía un segundo enlace en vivo con nuestros reporteros en Lima, con un tema pintoresco como la celebración por un día específico o alguna efeméride, recomendaciones de ferias, tendencias en el centro de Lima, entre otros. Es decir, para iniciar esta segunda hora se preferían temas no muy pesados y que permitan al televidente mantenerse informado, mientras disfruta el despacho.

Figura 11

Segundo enlace en vivo en Tiempo Real



De esta manera se van tocando temas no al azar, sino que tengan relación entre ellos, y antes de terminar este bloque, como equipo se creó una sección titulada 'PLOP', con el objetivo de divertir al televidente y no solo enseñar temas negativos, como uno está acostumbrado en la televisión peruana.

'PLOP' se emitía al final de esta sección con una música de fondo divertida, se presentaban videos virales de las redes sociales, que sacaba una carcajada a todo el equipo, incluso a la conductora, quien veía el material por primera vez en el programa en vivo, para así captar su emoción junto a la audiencia.

Luego Andrea Amésquita daba paso cada jueves, al segmento de tecnología *Niusgeek*, conducido mayormente por Jesús Veliz y coproducido por Jesús Barrón, este equipo nos mostraba todo lo relacionado con la tecnología: lanzamiento de últimos equipos móviles, videojuegos, tendencias, entre otros.

En el siguiente bloque llega el equipo de deportes, con el *segmento RPP Deportes*, con lo último en el ámbito deportivo a nivel nacional como internacional.

Otra nota que aportaba un valor alegre y animado era *La Noticia Positiva*, un proyecto creado antes de que esta autora llegue a RPP, pero que esta misma ayudó a mantener en la programación, para así evitar que sea eliminado. *La Noticia Positiva* era una nota de un minuto de duración, que terminaba bajo el lema de “en RPP Televisión siempre hay buenas noticias por compartir”.

Por último, el tiempo restante en este último bloque se destinaba a tocar temas de entretenimiento y culturales, desde una canción recién estrenada, confirmaciones de conciertos y obras de teatro, hasta recordar a algún artista con sus mejores temas por algún onomástico.

Figura 12

La Noticia Positiva



En los últimos minutos se daba paso al siguiente conductor para dar un breve adelanto de lo que se viene en su programa y luego la conductora Andrea Amésquita procedía a hacer el cierre de *Tiempo Real*.

Una vez terminada la emisión del noticiero, se tenía una breve reunión con el equipo, para analizar el programa del día y ver las mejoras o los temas pendientes para el día siguiente.

a. **Pauta Tiempo Real**

En la siguiente tabla se podrá apreciar un esquema general de un día del programa *Tiempo Real*:

Tabla 1

Esquema pauta de Tiempo Real

ESQUEMA DEL NOTICIERO TIEMPO REAL DE RPP TV	
PRIMERA HORA 4:00 PM	
Cuña del programa	10 seg
1. Presentación	
- Saludo inicial de la conductora	2 min
- Introducción para el vivo y mención de las fuentes de información (reporteros en campo)	
2. Enlace en vivo Lima	
- Reporte en vivo de eventos de última hora, tales como accidentes, cambios políticos, situaciones de emergencia	10 min
- Enlace con reporteros en diferentes puntos de Lima o en regiones si es necesario	
2.1. Interacción de la conductora con la reportera	
- Preguntas durante el vivo	3 min
- Reacción o resumen del vivo	
3. Mandar a comerciales	15 seg
Cuña del programa	10 seg
4:15 PM	
Corte comercial	2 min
Cuña del programa	10 seg
4. NOTA tema del día en política	2 min
5. ONES de reacción (presentar uno por uno)	
- Secuencia de dos reacciones de ministros	6 min
- Secuencia de dos reacciones de parlamentarios	
6. OFF tema político desde el Congreso	2 min
7. OFF/ON sobre temas económicos	
- Andrea lee problemática en el OFF	3 min
- Mandar reacción del BCR en formato ON	
Cuña del programa	10 seg
4:30 PM	
Corte comercial	3 min
Cuña del programa	10 seg
8. NOTA Bloque policial	
- Se presentan tres noticias policiales	2 min

ESQUEMA DEL NOTICIERO TIEMPO REAL DE RPP TV		
9.	OFFs de actualidad	
	- Incendios	
	- Robos	4 min
	- Denuncias	
	- Cierran conocido restaurante	
10.	INFORME sobre seguridad ciudadana	3 min
11.	Enlaces en vivo regiones (2)	
	- Falso vivo de regiones	6 min
	- Enlace en vivo con tomas de apoyo sobre lluvias en Piura	
	Cuña del programa	10 seg
	4:45 PM	
	Corte comercial	2 min
	Cuña del programa	10 seg
12.	Andrea recuerda último enlace en vivo sobre lluvias y presenta al invitado	1 min
13.	Entrevista ZOOM	
	- Jonatan Ríos - Director Ejecutivo del Programa Nacional de Saneamiento Urbano - Ministerio de Vivienda	10 min
	VER PAUTA DE ENTREVISTA (más adelante)	
14.	Bloque internacional (3)	
	- Notas más resaltantes del ámbito internacional (iniciar con alguna de desastres naturales)	3 min
	Cuña del programa	10 seg
	SEGUNDA HORA 5:00 PM	
	Corte comercial	2 min
	Cuña del programa	10 seg
15.	Bienvenida a la segunda hora del programa	
	- Inicio de la segunda hora	1 min
	- Paso a reportera	
16.	Enlace en vivo Lima	9 min
	- Reporte en vivo de eventos atractivos (miscelánea)	
17.	NOTA con reacciones tema relevante a nivel nacional	2 min
18.	Secuencia PLOP	
	- Perrito Messi	1 min
	- Dinosaurio asusta congresistas en Colombia	
	- Boda se realiza en Iglesia inundada	
19.	Andrea cierra secuencia y avisa que tras comerciales viene NIUSGEEK	
	Cuña del programa	10 seg
	5:15 PM	
	Corte comercial	3 min
	Cuña del programa	10 seg

ESQUEMA DEL NOTICIERO TIEMPO REAL DE RPP TV		
20.	Secuencia de tecnología 'NIUSGEEK'	
	Cuña NIUSGEEK	
	- Bienvenida Jesús Veliz	10 min
	- Presentan cinco noticias del mundo tecnológico	
	- Veliz cierra secuencia	
	Cuña NIUSGEEK	
21.	NOTA programa de entrevistas de RPP TV	1 min
22.	NOTA entrevista del día anterior	1 min
23.	Andrea da pase a comerciales y avisa que tras eso viene RPP DEPORTES	
	Cuña del programa	10 seg
	5:30 PM	
	Corte comercial	2 min
	Cuña del programa	10 seg
24.	Secuencia 'RPP DEPORTES'	
	Cuña DEPORTES	
	- Bienvenida	
	- Desarrollo del programa con todas las noticias deportivas	13 min
	- Despedida y cierre de secuencia	
	Cuña DEPORTES	
	Cuña del programa	10 seg
	5:45 PM	
	Corte comercial	3 min
	Cuña del programa	10 seg
25.	Andrea saluda y da pase a 'LA NOTICIA POSITIVA'	1 min
26.	Bloque de entretenimiento	
	- Noticias del mundo del entretenimiento, música, cine y teatro	
	- Reseñas de nuevos lanzamientos culturales o eventos el Lima	8 min
	- Efemérides musicales	
27.	Avance del próximo programa	
	- Conversación entre Andrea y el siguiente conductor	2 min
	- Detalles de lo que viene en el siguiente programa	
28.	Despedida y cierre del programa	1 min
	Cuña del programa	10 seg

Nota. Esta tabla muestra un ejemplo de pauta de 2 horas para un noticiero.

b. Formato de Pauta de Entrevista

Para cada entrevistado se debía preparar una pauta, esta misma debía contener el nombre completo y el cargo del invitado, así como el tema o los temas a tratar y la información que serviría de guía para la conductora, además también se podía agregar a la pauta, preguntas relacionadas a los temas a tratar. En seguida se presentará un esquema de este tipo de pauta:

Tabla 2

Esquema pauta de entrevistas Tiempo Real

PAUTA ENTREVISTA TIEMPO REAL	
Lunes 3 de abril de 2023	
Conducción: Andrea Amésquita	
ZOOM 4:45 pm	Jonatan Ríos - Director Ejecutivo del Programa Nacional de Saneamiento Urbano - Ministerio de Vivienda
Tema:	¿Qué trabajos se vienen realizando en las zonas críticas de Piura tras fuertes lluvias?

Info:

Piura soporta la peor lluvia del año

En solo cinco horas la región tuvo un acumulado de 93.2 mm cuando lo usual es que durante un año se presenten valores cercanos a los 160 mm.

“Día extremadamente lluvioso”, así lo calificó el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI). Durante la noche de ayer, la ciudad de Piura recibió una torrencial lluvia por más de cinco horas, dejando una vez más las calles totalmente inundadas. Además, la intensa precipitación estuvo acompañada de una tormenta eléctrica que duró más de dos horas alarmando a los pobladores de la localidad.

El SENAMHI advirtió el sábado 1 de abril que las intensas lluvias continuarían en la costa norte hasta la primera quincena de abril.

Por otro lado, se pudo conocer que las estaciones CORPAC y Miraflores alcanzaron valores acumulados de 85 mm y 93.2 mm, respectivamente.

La subdirectora de predicción meteorológica del SENAMHI, Kelita Quispe, sostuvo que estas cifras son bastante altos. Precisó que lo normal es que durante un año estos acumulados se acerquen a valores de 160 mm, sin embargo, en solo cinco horas se tuvo un acumulado de más de la mitad de lo que se registra en un año.

Por su parte, la superintendencia de transporte terrestre de personas, carga y mercancías (SUTRAN) informó que existen 17 puntos de tránsito interrumpido y 85 restringidos, por factores climatológicos, a nivel nacional.

Esta situación ha generado diferentes reacciones en la región por lo que solicitan ayuda urgente del gobierno para miles de personas que se encuentran afectadas por este fenómeno natural.

c. **Formato de Pauta *La Noticia Positiva***

La Noticia Positiva era una pequeña nota grabada de un minuto de duración, redactada y locutada por la persona encargada, tenía como fin demostrar que no todo lo que es noticia es malo, y que en RPP también se les daba importancia a temas inspiradores y como dice su nombre, positivos.

Tabla 3

*Esquema de pauta del segmento *La Noticia Positiva**

LA NOTICIA POSITIVA	
Título	SÉPTIMA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO RENDIRÁ HOMENAJE A CÉSAR VALLEJO
Texto	<p>La séptima feria internacional del libro 'Lima lee', rendirá homenaje al poeta César Vallejo, por el centenario de la publicación del poemario 'Trilce'.</p> <p>Esta edición especial se desarrollará del 15 al 25 de septiembre en el parque de la exposición y la entrada al evento será gratuita. Los asistentes, también podrán hacer recorridos literarios en los más de 120 stands, asistir a conferencias, presentaciones de libros, firma de autógrafos, talleres y shows culturales.</p> <p>Además, los estudiantes podrán asistir con sus colegios y acceder a visitas guiadas en la campaña 'Ven con tu cole'. Para más información puede visitar www.ferialimalee.pe</p> <p>"...y recuerden que en RPP televisión siempre hay buenas noticias por compartir"</p>
Banner	FIL LIMA RENDIRÁ HOMENAJE A CÉSAR VALLEJO

V. Principales logros del bachiller

5.1 Rating

Cabe resaltar los logros obtenidos en conjunto con el equipo de *Tiempo Real*, para ser un programa realizado desde cero y nuevo para el televidente, en muchas oportunidades superó los números de rating establecidos en nuestra casa televisora, desde ya superar las dos cifras era muy difícil, pero se logró, llegando a alcanzar los 18.08 puntos de rating como fue el viernes 5 de mayo de ese año, y en ocasiones ganándole a su competencia directa, logro con el que todo el equipo se sintió más que orgulloso.

Tabla 4

Cifras Tiempo Real 2023

TIEMPO REAL MEJORES CIFRAS 2023						
20/02	Juan Peña 11,6	16,6	César Pantoja Senamhi 20,2	4,9	13,3	42,0
07/04	5,8	15,1	Karla Gutiérrez 5,2	19,1	11,3	22,3
05/05	5,14	Policiales 20,62	Notas día de la madre 29,1	Falsos, deportes 17,45	18,08	14,93
05/07	Vivo Ubinas 19,1	18,4	Vivo Senamhi 21,3	3,9	15,7	9,9
15/08	14,2	13,6	9,4	19,1	14,1	12,3

Marcadores de la Tabla de Cifras:



5.2 PLOP

Otro logro a resaltar fue la sección *PLOP* que esta autora propuso para el final de uno de los bloques del noticiero *Tiempo Real*.

Con esta pequeña pero divertida sección, se logró tener un programa más jovial y ameno, cambiando ese chip de que en la televisión peruana todo era negativo.

5.3 Reportes y entrevistas

Esta casa televisora fue la que le abrió las puertas a quien escribe para incursionar en sus primeros reportes y entrevistas a artistas, así como coproducir el programa enlatado *En Primera Fila*.

Tras el reto de lo que fue *Tiempo Real*, el productor Wilmer Ancajima y quien escribe abordaron temas netamente internacionales y culturales, divididos en dos programas enlatados: *Vuelta al Mundo* (VAM) y *En Primera Fila* (EPF).

Mientras Wilmer se encargaba de VAM, a esta bachiller, aún como asistente, le dieron libre decisión sobre toda la pauta de EPF, es así como ambos sacaron media hora de programa cada uno de manera diaria.

Y fue en EPF donde quien escribe pudo conocer artistas tanto nacionales como internacionales, y además poder entrevistarlos.

A continuación, se dejan fotografías de los encuentros con algunas de estas figuras:

Figura 13

Especial con Axe Bahía y Exporto Brasil



Figura 14

Entrevista a Sandro y Django de Yo Soy



Figura 15

Entrevista a Ezio Oliva



a. **Pauta En Primera Fila**

En EPF implementamos una pauta basada en ejes temáticos diarios, con el objetivo de diversificar los contenidos y garantizar una cobertura integral del mundo del entretenimiento.

La planificación semanal se distribuía de la siguiente manera, aunque siempre podía variar dependiendo de la noticia:

- **Lunes:** Acontecimientos culturales y estrenos relevantes durante el fin de semana.
- **Martes:** Lo nuevo en plataformas de streaming.
- **Miércoles:** De recomendaciones y recordar el pasado (baúl).
- **Jueves:** Cartelera de RPP (últimos estrenos en cines).
- **Viernes:** Lo mejor en estrenos musicales.

Aunque este esquema buscaba cubrir una variedad de temas, desde cine, música, teatro, entre otros, el formato permitía incorporar noticias y variar dependiendo del día a día. No obstante, cuando la noticia lo demandaba se tenían programas especiales, como en el caso del fallecimiento del gran artista peruano Pedro Suárez-Vértiz.

En los anexos se dejará ambos estilos de pauta para su posterior revisión.

b. Pauta Vuelta Al Mundo

Para VAM el manejo era un poco diferente, la pauta se basaba en el uso estratégico de contenidos provenientes de agencias internacionales (AFP, EFE, VOA y REUTERS). La pauta se construía mediante una selección rigurosa: priorizando las noticias de mayor impacto global del día, asegurando coherencia temática y equilibrio informativo.

Para profundizar el enfoque informativo, ocasionalmente se incorporaba reportes pregrabados de la Voz de América (VOA), los cuales se integraban a la pauta.

La dinámica de VAM combinaba dos pilares:

- **Uso de fuentes externas:** Las notas de agencia constituían la columna vertebral del contenido de la pauta, sometidas a un proceso de revisión y/o adaptación para ajustarse al estilo narrativo.
- **Actualización en tiempo real:** Aunque se priorizaba la inmediatez, se mantenía flexibilidad para modificar la pauta cuantas veces fuera necesario, incluso minutos antes de la emisión, con el fin de garantizar la vigencia y precisión en la información.

Como complemento ilustrativo, se adjunta en los anexos un modelo representativo de la pauta utilizada en VAM.

5.4 Innovaciones

Durante el desempeño en *Tiempo Real* vale resaltar la creación de dos programas enlatados por parte de la autora del informe en conjunto con el equipo.

Vuelta al Mundo que trataba de temas netamente internacionales, y *En Primera Fila* donde se abordaban temas culturales, ambos eran programas llamados enlatados por no contar con un conductor en vivo, sino con una voz en OFF que relataba todas las noticias. En relación con ello, Morales (2021) define este método, conocido también como “voz superpuesta”, como “una técnica de producción donde se graba el audio de una persona mientras relata lo que se ve en la pantalla de televisión” (p. 21).

En múltiples ocasiones quien escribe solicitó la posibilidad de llevar a alguno o ambos programas al formato en vivo, ya que eran realizados con anticipación, y después de tantas negativas se tuvo una oportunidad para llevar *Vuelta al Mundo* al aire.

La decisión de llevar VAM al aire se realizó poco antes del vivo debido al cambio en las noticias internacionales: el pasado 9 de enero del 2024 en Ecuador, un grupo de hombres armados ingresaron a un set de televisión y secuestraron en vivo a los periodistas y trabajadores del canal y tras esto el presidente de este país, Daniel Noboa, declaró un conflicto armado interno y dispuso la salida de militares en este país y sus fronteras, lo que puso en declaratoria de emergencia a nuestro Perú.

El conductor del programa fue el productor Wilmer Ancajima, debutando en la conducción y quien escribe se encargó de la producción. De manera satisfactoria se realizó este programa y aunque luego se regresó al formato original grabado, se dejó un precedente muy importante que fue aplaudido por todo el equipo de producción de RPP.

Figura 16

Primer programa en vivo de Vuelta al Mundo



5.5 Premios

Esta autora no tiene un premio físico que pueda mostrar hasta el momento, pero guarda con orgullo en su corazón todas las palabras de aliento y reconocimiento de todo el equipo de RPP Televisión, lugar donde formó buenos amigos y conoció en ellos a grandes comunicadores, de los cuales pudo aprender a modo de retroalimentación.

Pero como reconocimiento público por parte de la conductora de *Tiempo Real*, Andrea Amésquita, quedará presente una fotografía que luego se convirtió en un post de redes sociales. Al finalizar el último programa de *Tiempo Real* todo el equipo fue a celebrar los ocho meses que tuvo el programa al aire, ya que luego cada uno tomó direcciones separadas dentro del mismo canal.

Figura 17

Reconocimiento público al equipo de Tiempo Real



VI. Otras experiencias del bachiller

América Televisión y Canal N

La primera experiencia en televisión se obtuvo al ingresar como reemplazo en Canal N y América Televisión. Fueron meses en que quien escribe pudo conocer por primera vez un canal de televisión, lugar al que llegó por medios propios y debido a la insistencia en hacer contacto por medio de redes como LinkedIn, con productores de ambos medios.

Sin duda LinkedIn fue el espacio perfecto para hacer conexiones y lograr la esperada entrevista con Carlos Fonseca, entonces productor general de Canal N, y posteriormente la temida prueba de redacción a cargo de Moisés Prado.

La noticia de la esperada contratación no se presentó sino después de cuatro meses, ya que llegó la pandemia de la COVID-19 al país, y no fue hasta junio del 2020 que esta autora recibió la llamada e ingresó al mundo de la televisión.

En este lugar la autora se pudo desempeñar como asistente de producción y mesa de informaciones, ayudando a los productores, demás asistentes y reporteros en lo que necesiten y redactando OFF de entretenimiento, los cuales eran recibidos por el mismo jefe. Asimismo, estaba encargada dentro del horario laboral, del teléfono del canal, el correo electrónico y la red de contactos.

Aunque al inicio quien escribe tuvo que pagar lo que coloquialmente se conoce como “derecho de piso”, más adelante pudo desempeñar de mejor manera y trabajar por su cuenta, al punto de no necesitar el visto bueno de compañeros más antiguos.

En esta casa televisora la autora también pudo conocer los sets de televisión y a los presentadores, a quienes en algunas ocasiones ayudaba con encargos dentro y fuera del set. En general fue una experiencia muy gratificante, enriquecedora y por la que siempre esta autora estará agradecida.

Figura 18

Fotocheck de América Televisión



Producciones AV3

Antes de ingresar a la televisión, la autora de este informe se desempeñó en una productora, lugar donde realizó dos cargos. En su labor como asistente de dirección general pudo ser el primer contacto con el cliente, pactar reuniones y encargarse de los equipos de trabajo en cada una de las producciones.

Por otro lado, en su rol como asistente de producción, se encargaba de la preproducción (locaciones, permisos o equipos) y apoyar en el proceso de producción de los camarógrafos.

Producciones AV3 era una productora nueva y entre los trabajos que se realizó fueron videos institucionales, folletos, entre otros.

Esta experiencia fue gratificante porque la autora pudo aprender mucho sobre ambos roles y desempeñarse en sus dos carreras.

VII. Limitaciones

La mayor limitación que tuvo esta autora al realizar este informe de suficiencia profesional fue el no estar laborando actualmente en Radio Programas del Perú, lo que, de ser el caso, le hubiera permitido tener acceso a todos los datos, al día a día del programa *Tiempo Real*, y sobre todo a las evidencias fotográficas de su labor como comunicadora.

VIII. Conclusiones

La trayectoria en RPP Televisión de esta autora representó un puente entre su formación académica y las exigencias del periodismo audiovisual.

Desde la conceptualización del noticiero *Tiempo Real*, donde se definieron encuadres innovadores y se priorizaron desde la veracidad, hasta la operación técnica en el switcher y en el set de televisión. En general, cada función exigió aplicar conocimientos multidisciplinarios, por ejemplo, al simplificar las noticias en banners, la autora reforzó su capacidad de síntesis sin perder rigor informativo, una habilidad indispensable en medios de ritmo acelerado. De igual en el puesto de asistente de producción, llegar a un trabajo sin contactos y sin mayores conocimientos que los aprendidos durante la carrera universitaria y en prácticas es un gran reto, y para esta autora representó más que una oportunidad y disfrutó aprender desde cero y agradecer por cada meta lograda.

Los objetivos planteados se materializaron en logros medibles, por ejemplo, el programa *Tiempo Real* alcanzó los 18.08 puntos de rating (en mayo 2023), ganándole a su competencia directa (Canal N). Además, este éxito se sustentó en estrategias como el segmento PLOP, que introdujo esta autora para equilibrar el tono formal noticioso con contenido llamativo y jovial, así como el evaluar la pauta para determinar lo que más le gusta al público.

Adicionalmente, la autora dominó herramientas como INews para crear, redactar y ordenar las pautas y Avid para la edición básica, adaptándose a cambios de última hora sin comprometer la calidad del producto final.

Esta autora estaca también la confianza depositada en ella para producir el programa enlatado *En Primera Fila*, donde pudo entrevistar además a figuras como el cantante Ezio Oliva, el grupo infantil de trayectoria internacional Pica Pica, entre muchos otros.

Otro de los proyectos que marcó el crecimiento profesional de quien redacta este informe fue llevar al programa enlatado *Vuelta al Mundo* por primera vez al aire, con la cobertura de la crisis en Ecuador. Estos desafíos, sumandos al reconocimiento público de la conductora Andrea Amésquita por el trabajo del equipo entero de *Tiempo Real*, validaron la evolución de esta autora como asistente de producción y sobre todo como profesional capaz de gestionar equipos y contenidos complejos. Resaltando como aprendizaje clave la importancia de la retroalimentación entre compañeros de equipo, factor que enriqueció el enfoque colaborativo de quien escribe.

Por último, esta autora identificó oportunidades de mejora a futuro, como el optimizar protocolos ante emergencias informativas, como pasó durante el secuestro televisado en Ecuador, y profundizar en técnicas avanzadas de edición. Aunque inicialmente la autora asumió tareas delegables, también aprendió a priorizar roles estratégicos, como la coordinación con el equipo de reporteros antes del programa en vivo y la constante comunicación con el equipo de postproductores.

Esta experiencia reafirmó el compromiso de esta autora con un periodismo ético, innovador y cercano a la audiencia, pilares que sin duda guiarán su trayectoria futura.

IX. Recomendaciones

Como parte de las recomendaciones para quienes deseen incursionar en esta gran rama de las comunicaciones está el estar en constante capacitación ante nuevas tecnologías y herramientas, así como el desarrollo de habilidades blandas, el trabajo en equipo y la gestión de nuevos talentos.

El mundo de la televisión es muy cambiante y ahora con las nuevas tecnologías cada vez son más los que prefieren informarse a través de un teléfono celular que de una televisión, es por eso que con innovación los productores deben optar por actualizarse y atraer a su público objetivo, para esto es muy importante también, su manejo de la ética (prioritario en la carrera), la empatía (para entender lo que quiere tu público y a tu equipo), transparencia y objetividad (al contar las noticias), creatividad (para atraer y fidelizar a los televidentes y mejorar el contenido) y liderazgo al manejar y seleccionar a su equipo.

El mundo de la televisión es muy competitivo y pequeño, lo ideal es iniciar en el medio desde las prácticas, y de esto podría encargarse la universidad, hacer contactos o colaboraciones con casas televisoras, radios, prensa escrita o incluso productoras, para que el bachiller o estudiante tenga más oportunidades de crecer en el rubro de las comunicaciones. Pero también depende de uno mismo, así como esta autora, puedes lograr un puesto en una empresa reconocida por tus propios medios, no es fácil, pero tampoco imposible.

En ese sentido, también es importante pasar por diferentes etapas a lo largo de la carrera profesional, empezar desde abajo te permite ser un mejor comunicador; en otras palabras, quemar etapas iniciando como practicante, asistente o redactor, permitirá al egresado ser un mejor director, productor de prensa o incluso un jefe.

Otro dato importante a tener en cuenta es la preparación técnica, no quedarse con lo aprendido en la universidad, sino ir más allá. El aprender otros programas (INews, Avid, Dalet) te abrirá más puertas, así como el estar en constante aprendizaje nos hace mejores comunicadores. Pero también es cierto que las universidades deben actualizarse en la enseñanza, para proporcionar a los estudiantes todas las habilidades y competencias para su futuro profesional.

Referencias

Ávalos Espichán, A. A. (2022). *Experiencia profesional periodística aplicada a la producción televisiva en la televisión comercial e institucional* [Trabajo de suficiencia profesional para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación]. Repositorio Institucional USMP. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/11484>

Ynga Fernández, G. J. (2023). *Estrategias de producción de televisión educativa durante la pandemia del COVID-19 en Perú: El caso de Aprendo en Casa* [Trabajo de suficiencia profesional para obtener el título profesional de Licenciado en Comunicación Audiovisual, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación]. Repositorio de Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5d30d8e3-da92-4666-a44b-343cab87f50/content>

Miñano Angeles, A. S. (2024). *El proceso de validación de la información del periodismo ciudadano en América Noticias del año 2021 al 2023* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/15425/mi%c3%b1ano_aas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales Fernández, A. A. (2021). *Experiencia profesional aplicada a la coordinación, producción y edición de contenidos audiovisuales en el canal "Justicia TV" Lima 2015 – 2021* (Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación). Universidad San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7828/MO_RALES_FA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Noblecilla Russo, K. A. (2024). *De reportera a directora de prensa: 31 años de periodismo* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación]. Repositorio Institucional USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/15659/noblecilla_rka.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe Huanaco, H. (2024). *Criterios periodísticos en la cobertura de noticias de Radio Nacional en Lima, 2017–2020* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación]. Repositorio Institucional USMP.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/15451/quispe_hh.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Academia Española. (s. f.). *Asistir*. Diccionario de la lengua española (23.^a ed., en línea). <https://dle.rae.es/asistir?m=form>

Real Academia Española. (s. f.). *Producir*. Diccionario de la lengua española (23.^a ed., en línea). <https://dle.rae.es/producir>

Soto Lenti, C. R. (2024). *Producción y dirección periodística en medios comerciales y estatales* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación]. Repositorio Institucional USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/15781/so_to_lcr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toro Bravo, J. P., Guerrero Troya, N. M., & Pérez Heredia, G. V. (2024). *Producciones audiovisuales y medios locales: Contribuyendo al desarrollo de la interculturalidad*. *Ñawi. Arte, Diseño, Comunicación*, 8(1), 263–282.

<https://nawi.espol.edu.ec/index.php/nawi/article/view/1093/1092>

Universidad Isabel I. (2023, 28 de noviembre). *Técnicas de producción audiovisual* [Entrada de blog]. Universidad Isabel I. <https://www.ui1.es/blog-ui1/tecnicas-de-produccion-audiovisual>

Velásquez Cabrera, C. A. (2020). *La experiencia profesional como productor audiovisual en programas televisivos* [Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Universidad San Martín de Porres, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación]. Repositorio institucional USMP. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7035/VELASQUEZ_CC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

ANEXO 1

Figura 19*Primer programa de Tiempo Real***Figura 20***Publicación por el primer programa de TR*

ANEXO 2

Figura 21*Set de Tiempo Real*

ANEXO 3

Figura 22

Uso del programa AVID para la preedición de los videos de la pauta

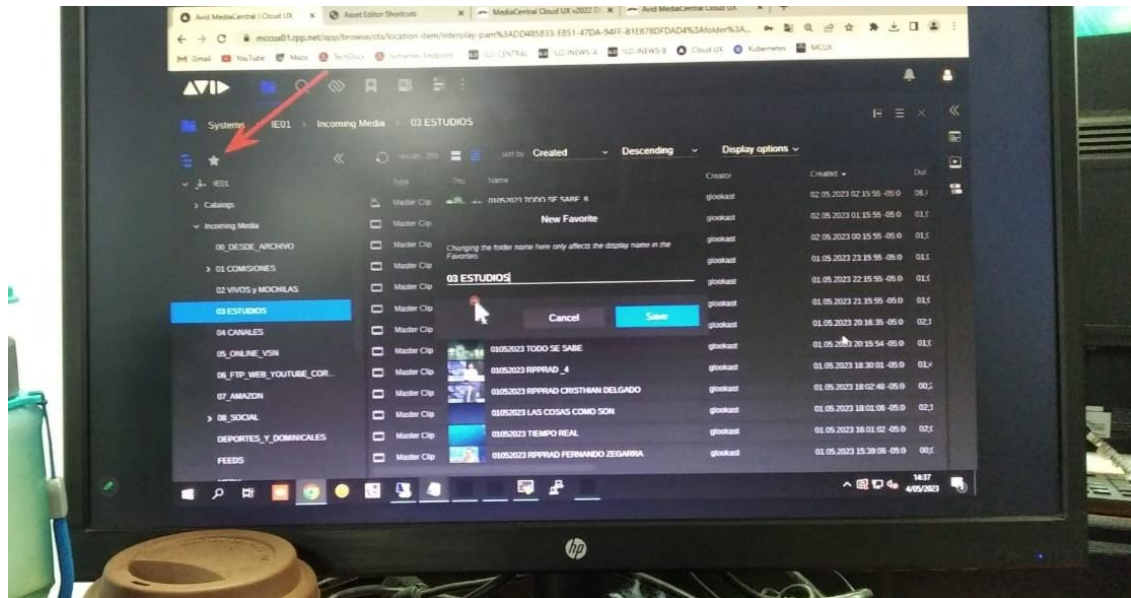
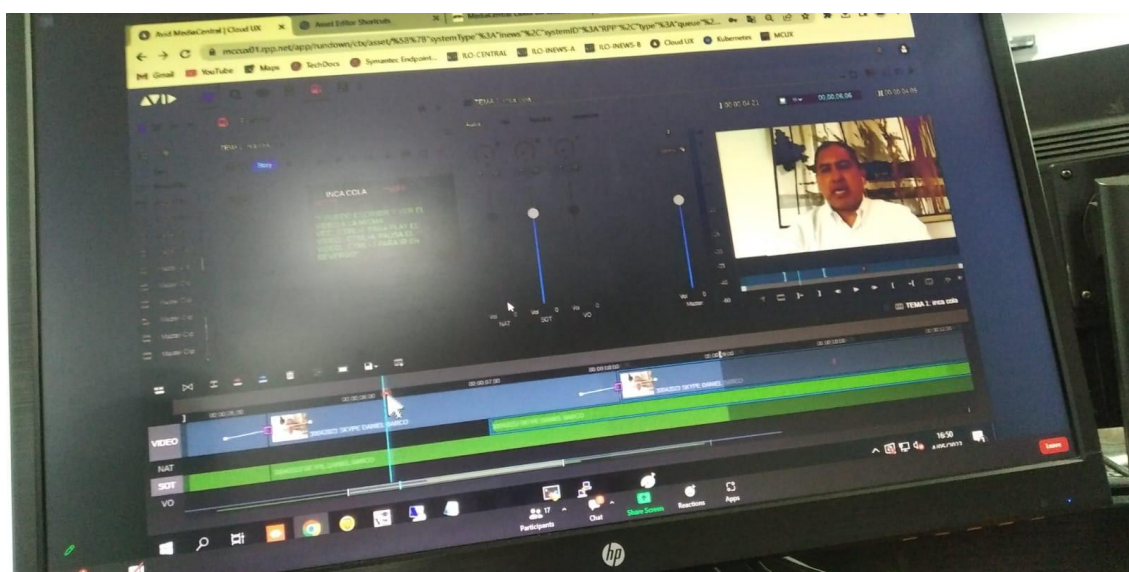


Figura 23

Ejecución del programa de edición AVID MEDIA COMPOSER



ANEXO 4

Figura 24

Switcher de RPP Televisión

Figura 25

En el switcher de TV de RPP

ANEXO 5

Figura 26

Realicé mi primera entrevista y fue al grupo Pica Pica



ANEXO 6

Figura 27

Los auténticos decadentes en el programa 'Sin Vueltas'

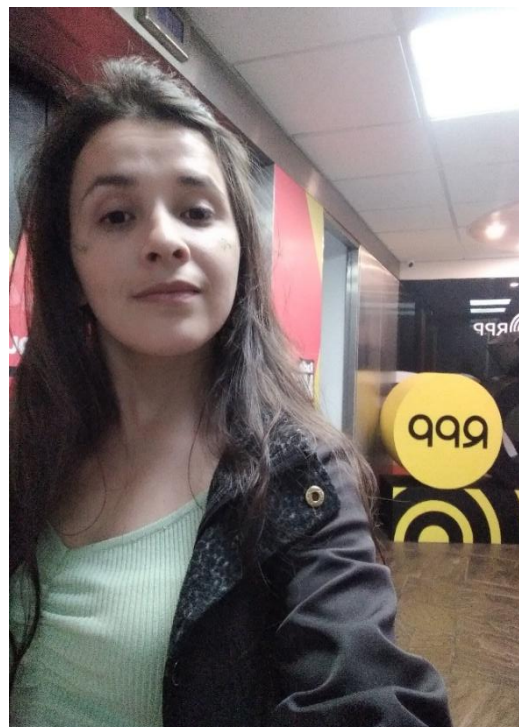


ANEXO 7**Figura 28**

Equipo de RPP TV celebrando mi cumpleaños

**Figura 29**

Cambio de logo de RPP



ANEXO 8

Figura 30

Grabación en exteriores programa especial por fiestas patrias



Tabla 5

Pauta En Primera Fila

PAUTA EPF 17 / 10 / 2023		
LOCUCIÓN	VIDEO	BANNER
Primer bloque		
Bienvenidos a “En Primera Fila” el programa donde les mostraremos lo mejor del entretenimiento nacional e internacional.	Compiladito primer bloque	
Ganadores Latin Grammy 2023		
(...) Shakira BZRP presentación Comenzamos este programa con lo que fue la presentación de Shakira y Bizarrap en los Latin Grammys 2023. En esta edición realizada por primera vez en Sevilla, España, la colombiana y el dj argentino, fueron dos de los artistas más premiados de la noche con tres galardones cada uno.	Latin Grammys 2023 apoyos <u>Shakira bzrp presentación</u> Mejor canción pop Shakira bzrp <u>Canción del año</u> <u>Shakira bzrp</u>	Shakira deslumbra en los Latin Grammy 2023
(Shakira anuncia canciones y gira) La colaboración ‘Shakira-Bizarrap music sessions volumen 53’, se llevó los premios a canción del año y mejor canción pop; la sorpresa fue que la reina del pop latino, anunció con gran orgullo nuevas canciones y nuevas giras...	*Shakira - pa tipos como tú bzrp*	
(...) Canción del año (1:49 - 2:32)		
(Karol G llorando) (...) Karol G - mientras me curo del cora y pegamos álbum del año (00:09 - 00:15)	<u>Álbum del año Karol G</u>	Karol g también arrasó en los Latin Grammy 2023

Y nuestra bichota Karol G fue otra de las artistas más galardonadas de la noche, ganando nada más y nada menos, el álbum del año y mejor álbum de música urbana; ante tanta emoción, nuestra bichota no pudo contener las lágrimas y agradeció a todo su público.

(...) Álbum del año (00:57 - 01:18)

Las colombianas también se llevaron el premio a mejor fusión e interpretación urbana, por su tema 'TQG'; y el dj argentino logró su tercer galardón a mejor canción urbana con el 'music sessions volumen 52', con Quevedo.

Mejor álbum urbano
Karol G

Karol G - mientras me curo del cora

Karol G Shakira - TQG

Mejor canción urbana
bzrp y Quevedo

Quevedo bzrp music sessions 52

(Lasso primer Latin)

Otro momento de mucha euforia y emoción fue protagonizado por el cantante venezolano Lasso, quien, tras doce años de carrera artística, recibió su primer Latin Grammy, en la categoría a mejor canción pop/rock con su tema 'ojos marrones'

(...) Chiqui coro ojos marrones

Lasso recibió su primer Latin Grammy

Cancion pop rock
lasso

Lasso - ojos marrones

Ganadores peruanos en Latin Grammy

Pero nuestro país no se podía quedar atrás.

Los peruanos Gustavo Ramírez y Kayfex, dejaron en alto el nombre del Perú en los Latin Grammy 2023, ganando en la categoría a mejor diseño de empaque. El director de arte fue el encargado de elaborar el disco 'Atipanakuy Deluxe' del ayacuchano Kayfex. Ambos agradecieron a su familia y a todo el país.

Mejor diseño de empaque peruanos (01:20 - 01:34)

Kayfex - pasacalle Atipanakuy

Foto del empaque en puente: Atipanakuy peruanos

Ayacuchanos hacen historia en Latin Grammy 2023

(...) Empaque (01:20 - 01:34)

Laura Pausini persona del año

Pero la artista que más remeció los Latin Grammy de este año fue sin duda la italiana Laura Pausini, quien fue celebrada como 'la persona del año 2023'.

Convirtiéndose en la primera artista nacida fuera de Latinoamérica y España, en ser homenajeada con este reconocimiento.

La noche se llenó con las hermosas letras de Pausini, ya que casi 30 artistas interpretaron temas de la cantautora en diversos géneros.

¡Felicitaciones a Laura Pausini por este reconocimiento!

(...) Laura presentación

Laura Pausini
persona del año
presentación

Homenaje Laura
Pausini canciones

Homenaje Rauw
Alejandro se fue
Laura Pausini

Homenaje Fonsi y
Bisbal inolvidable
Laura Pausini

Laura Pausini
discurso

Laura Pausini
elegida "persona del
año" en Latin
Grammy 2023

Estreno Arcángel y Grupo Frontera - Alv

Pero, además de los premios latinos de este año, otros artistas estrenaron nuevos temas, uno de ellos son arcángel y el Grupo Frontera, quienes se unieron para crear 'Alv'

Arcángel Grupo
Frontera - Alv

'Alv' - Arcángel y
Grupo Frontera

Estreno Ozuna y Jhayco - Fenti

Y los puertorriqueños Ozuna y Jhayco, nos traen su nuevo sencillo 'Fenti', al máximo ritmo del reggaetón.

Ozuna Jhayco - Fenti

'Fenti' - Ozuna y
Jhayco

**No se mueva que ya volvemos
con más aquí en primera fila**

Segundo bloque

Gracias por seguir con nosotros
En Primera Fila.

Compiladito segundo
bloque

Estreno Lali - KO (knock out)

La argentina Lali sorprendió a sus fans con el estreno de su tema 'knock out', cuyo videoclip muestra un resumen de su reciente gira por Europa.

Lali - KO

Lali comparte su gira
en Europa en 'KO'

Homenajes a Perry (Ross y Phoebe)

El elenco de Friends continúa rindiendo homenaje al actor Matthew Perry a través de sus redes sociales.

Friends intro
completo audio

Actores de Friends
no olvidan a Matthew
Perry

Apoyos Friends

En una emotiva muestra de afecto, el actor David Schwimmer, quien interpretó a Ross Geller en la serie, amigo universitario del personaje de Perry, subió una foto a sus redes que marca uno de sus momentos favoritos con el actor, a quien le atribuye volver a todo el elenco una familia.

(...) Música lenta del
intro

Friends the reunion
trailer sub

Y la actriz Lisa Kudrow, conocida por interpretar a la despistada 'Fibi Bufey' agradeció a Perry por los 10 mejores años que una persona puede tener y por su humor que provocaba risas a diario.

Se mandó a trabajar
a diseño:

Ambos se suman a los mensajes de despedida que comenzaron los miembros del elenco el pasado lunes, completando a la familia Friends en este emotivo homenaje.

Ross x Perry

Phoebe x Perry

Exposición Harry Potter desde hoy

¡El mundo mágico está de vuelta!

La exposición 'Harry Potter: The Exhibition', abrió sus puertas esta mañana en el Port Vell de Barcelona.

Ahora los fans del famoso mago podrán ver escenarios inspirados en los decorados de la saga, criaturas y momentos icónicos de la película, que cuenta con tecnología interactiva y además el vestuario original utilizado por los protagonistas.

Exhibición Harry Potter

Abren exhibición de 'Harry Potter' en Barcelona

Harry Potter and the Sorcerer's stone trailer

Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2 tráiler

Harry Potter tema

Tráiler 2 Percy Jackson y los dioses del olimpo (serie Disney)

En 'En Primera Fila' no pueden faltar los últimos estrenos de tus tráilers favoritos.

Disney plus lanzó el nuevo avance de su serie 'Percy Jackson y los dioses del olimpo', que llegará a la plataforma este 20 de diciembre, con no solo uno, sino dos episodios en su estreno.

Disfruten el tráiler...

Percy Jackson y los Dioses del olimpo tráiler serie

'Percy Jackson y los Dioses del olimpo' por Disney Plus

(poner tráiler completo)

Baúl: hace 20 años Britney Spears recibió su estrella

Antes de terminar el programa te traemos como es costumbre, dos noticias de nuestro baúl de los recuerdos.

Han pasado 20 años desde que la princesa del pop, Britney Spears, recibió su estrella en el paseo de la fama de Hollywood, siendo la artista más joven en recibirla, cuando solo tenía 20 años de edad.

Britney Spears - Baby one more time

Hace 20 años Britney Spears recibió su estrella en paseo de la fama

Britney Spears - Oops I did it again

Britney Spears - Work bitch

Britney spears - You

En su larga carrera musical, Britney ha logrado éxito tras éxito, algunos de sus temas más cantados son: 'Baby one more time', 'Oops I did it again', 'Toxic', entre muchos otros.

drive me crazy

Britney Spears -
Toxic vivo

Baúl: 50 años de 'mi gente' de Héctor Lavoe

Y para los amantes de la salsa, les contamos que el recordado cantautor puertorriqueño Héctor Lavoe, cantó por primera vez hace 50 años, su tema 'mi gente'.

Lavoe junto a Fania All-Star, se presentaron en el coliseo Roberto Clemente de Puerto Rico, un 17 de noviembre de 1973, y los miles de personas presentes fueron partícipes de la primera versión oficial de esta canción que se convirtió en todo un éxito.

(...) Poner 50 años Héctor Lavoe

Fania All Stars -
Héctor Lavoe - Mi
gente

Hace 50 años,
Héctor Lavoe cantó
por primera vez 'mi
gente'

50 años Héctor Lavoe
mi gente

Gracias por acompañarnos durante toda la semana. Nos reencontramos el lunes, desde las 6 a 6:30 de la tarde aquí en 'En Primera Fila'. Bye bye.

Nos vamos con
Lavoe

Tabla 6

Pauta especial de En Primera Fila

PAUTA ESPECIAL EPF 27 / 12		
LOCUCIÓN	VIDEO	BANNER
Primer bloque		
Jueves 28 de diciembre, bienvenidos a “En Primera Fila”. Hoy te traemos un programa especial para honrar al gran Pedro Suárez-Vértiz.		
Falleció Pedro Suárez-Vértiz		
(...) Los globos del cielo -> desde el inicio	Arena hash - y es que sucede así	Honramos el legado de Pedro Suárez-Vértiz
¡El Perú está de luto!	Arena hash - el rey del ah ah ah	
Esta mañana se conoció la lamentable noticia de que el reconocido y querido cantante Pedro Suárez-Vértiz, partió a lo más alto del cielo.	Arena hash - a ese infierno no voy a volver	
(...) Como te va mi amor -> desde que empieza a cantar	Arena hash - cuando la cama me da vueltas	
Dejando un legado de casi cuatro décadas llenas de éxitos, el cantautor y músico peruano falleció luego de luchar por más de 15 años, contra una parálisis bulbar, que lo alejó de los escenarios.	Arena hash - cómo te va mi amor	
(...) Un vino una cerveza	-	
Hoy en ‘En Primera Fila’ recordaremos la historia de esta leyenda de la música peruana, quien nos acompañó hasta los 54 años.	Apoyos arena hash	
(...) Mi auto era una rana	Pedro última publicación	
Pedro Martín José María Suárez-Vértiz Alva, nació un 13 de febrero de 1969 en el Callao; el músico, cantautor, productor y también escritor peruano, inició su carrera artística a inicios de los años 80, pero no fue hasta 1985 que llegó al éxito nacional con la	-	
	Pedro Suárez-Vértiz cuéntame	
	Pedro Suárez-Vértiz - mi auto era una rana	
	Pedro Suárez-Vértiz - tema del adiós	
	Pedro Suárez-Vértiz - alguien que bese como tu	

banda arena hash.

(...) Y es que sucede así

Arena hash la integraron pedro y su hermano Patricio Suárez-Vértiz, Pedro en la voz y la guitarra y Patricio en el bajo, también pertenecieron al grupo Arturo Pomar Junior en la batería y no fue hasta 1988 que se unió Christian Meier en el teclado y los coros.

Arena Hash lanzó dos álbumes, del primero que lleva su nombre homónimo, el sencillo 'cuando la cama me da vueltas' se convirtió en el número uno de las diferentes emisoras limeñas.

(...) Cuando la cama me da vueltas

En 1991, el grupo de pop rock lanzó su segundo álbum titulado 'ah, ah, ah', y su primer videoclip 'el rey del ah, ah, ah', se convirtió en todo un éxito.

(...) El rey del ah ah ah

Otros temas de la banda que los hace inolvidables son 'y es que sucede así', que se convirtió rápidamente en el primero a nivel nacional; otro éxito fue 'a este infierno no voy a volver' y la dulce y melancólica 'cómo te va mi amor'

(...) A ese infierno no voy a volver

No fue hasta 1993 que nuestro ícono del pop rock peruano se hizo solista y lanzó su primer disco titulado 'no existen técnicas para olvidar, que lleva uno de sus grandes éxitos 'cuéntame'.

(...) Cuéntame

Tres años después, Pedro Suárez-Vértiz nos emocionó con su segundo álbum 'póntelo en la lengua', que superó las 40 mil copias vendidas, con sus inolvidables 'globos del cielo', 'mi auto era una rana' y 'me estoy enamorando'.

Pedro Suárez-Vértiz sé que todo ha acabado ya

Pedro Suárez-Vértiz degeneración actual

Pedro Suárez-Vértiz lo olvide

Pedro Suárez-Vértiz un vino una cerveza

Pedro Suárez-Vértiz cuando pienses en volver

Pedro Suárez-Vértiz me estoy enamorando

Pedro Suárez-Vértiz los globos del cielo

Pedro Suárez-Vértiz me elevé

Pedro Suárez-Vértiz - amazonas

Pedro Suárez-Vértiz - no llores más morena

Pedro Suárez-Vértiz - el triunfo tan soñado

(...) Me estoy enamorando

No te muevas porque al volver te contaremos cómo Pedro Suárez-Vértiz llegó al éxito mundial y se despidió de una de las más grandes disqueras, lanzando una de su propiedad, quédate con nosotros aquí en primera fila

Segundo bloque

Gracias por seguir con nosotros aquí en 'en primera fila' recordando al gran Pedro Suárez-Vértiz.

(...) Degeneración actual

Llegando al éxito internacional, Pedro siempre nos tuvo acostumbrados a excelentes canciones, y en 1999 lanzó su tercera producción 'degeneración actual', con canciones como su éxito homónimo, y otros grandiosos temas 'un vivo, una cerveza', 'alguien que bese como tú' y mucho más.

Más temas:

El tren sexual - Pedro Suárez-Vértiz

Pedro Suárez-Vértiz - como las mariposas

Honramos el legado de Pedro Suárez-Vértiz

(...) Alguien que bese como tú

En 2003, Pedro lanzó su primer disco de grandes éxitos 'anécdotas', en el cual recopila los mejores temas de sus tres primeros discos. Y que además puso un fin a su contrato con Sony Music.

Pedro Suárez-Vértiz - Nadia

(...) El tren sexual (poner blur)

Bajo su propio sello discográfico 'Solver Label', Pedro nos sorprendió un año más tarde, con el disco 'Play', el cual lleva los temas 'cuando pienses en volver' y su balada coproducida además por el grupo RPP y con la que muchos hemos sufrido, estamos hablando de 'lo olvidé'.

(...) Lo olvidé

'El triunfo tan soñado' fue el tema que, en 2005, la copa mundial de fútbol sub-17 escogió como himno. (apoyos del video)

(...) El triunfo tan soñado -> chiqui no más

En 2006, Pedro Suárez-Vértiz lanzó su disco 'Talk Show', con temas como 'no llores más, morena' y 'como las mariposas', el cual formó parte de la película peruana 'Talk Show'.

(...) Como las mariposas

Al año siguiente, Pedro publicó su segundo disco recopilatorio, donde repasa los éxitos de sus últimos dos álbumes, para este disco el artista firmó con la compañía discográfica Warner Music Spain.

(...) No llores más morena

En 2009, Pedro Suárez-Vértiz lanzó su disco 'Amazonas' del cual su sencillo homónimo transmitió el mensaje de reflexión para cuidar a nuestro planeta y no seguir perdiendo la belleza que la naturaleza nos brinda.

(...) Amazonas

De este mismo disco también salió 'Nadia' sencillo que interpretó a dúo con el tenor nacional Juan Diego Flórez, llegando a integrar la lista de las mejores 50 canciones del Billboard de ese año.

(...) Nadia

Sin duda Pedro Suárez-Vértiz nos deja un gran legado y un enorme vacío en el corazón de todos los peruanos, pues era uno de los pocos artistas que interactuaba con sus fans; horas antes de su partida compartió un video deseándonos un feliz jueves, que sin pensarlo se trataría de su último

mensaje.

(...) Me elevé

Con una gran lista de éxitos Pedro Suárez-Vértiz no solo fue, es y será una de las figuras en la escena musical más recordada y querida de todos los tiempos, sino que sus canciones seguirán sonando en el corazón de todos los peruanos.

(...) Se que todo ha acabado ya

¡Vuela alto querido Pedro, nunca te olvidaremos!

(...) Cuando pienses en volver

Gracias por acompañarnos. Nos reencontramos mañana, desde las 6 a 6:30 de la tarde aquí En Primera Fila.

Tabla 7

Pauta de Vuelta Al Mundo

PAUTA VUELTA AL MUNDO 28 NOVIEMBRE 2023		
LOCUCIÓN	VIDEO	BANNER
<p>Esto es Vuelta al Mundo. Bienvenidos a repasar los hechos que son noticia en el panorama internacional.</p>		
<p>1. Nota rescatan a 41 obreros</p>		
<p>Iniciamos el programa con una increíble noticia y es que los 41 obreros atrapados desde hace dos semanas por el colapso de un túnel en construcción en el himalaya fueron rescatados con éxito.</p>	<p>Rescatan 41 obreros (1:00)</p>	<p>India: rescatan a 41 obreros atrapados en túnel Fuente: AFP</p>
<p>((cuña conflicto))</p>		
<p>2. Nota prolongan tregua</p>		
<p>A un nuevo acuerdo llegaron Israel y Hamás para extender la tregua que caducaba el día de hoy, pero que ahora se extenderá por dos días más, lo que incluye la liberación de rehenes a cambio de prisioneros palestinos. Laura Sepúlveda, corresponsal de la Voz de América nos trae más detalles.</p>	<p>Israel y Hamás prolongan tregua (2:10)</p>	<p>Prolongan por dos días más la tregua entre Israel y hamás Antonio guterres - secretario general de la ONU (corbata roja) Daniel Hagari - portavoz de las fuerzas de seguridad de Israel (con uniforme) Fuente: VOA</p>
<p>3. Nota nueva liberación rehenes</p>		
<p>Once rehenes israelíes que estaban en la franja de Gaza desde el 7 de octubre fueron liberados en el marco de una tregua en los combates entre Israel y el grupo islamista Hamás.</p>	<p>Nueva liberación rehenes (1:30)</p>	<p>Nueva liberación de once rehenes israelíes Fuente: AFP</p>

4. Nota palestinos reciben prisioneros liberados

Miles de palestinos salieron a las calles de Cisjordania para recibir a los prisioneros liberados como parte de la tregua entre Israel y Hamás. Esta negociación ha elevado la popularidad del movimiento islamista.

Palestinos reciben prisioneros
(1:30)

Miles de palestinos salen a las calles para recibir a prisioneros liberados

Fuente: AFP

5. Nota menores liberados vuelven a casa

Entre los palestinos liberados que volvieron a casa se encuentran menores de edad, algunos de estos regresan después de pasar un año y medio en la cárcel.

Menores liberados en casa
(1:50)

Menores palestinos liberados regresan a sus casas

Fuente: EFE

6. Nota casa blanca apoya tregua

El gobierno de Estados Unidos celebró la extensión de la tregua temporal en gaza y espera que se incluya a rehenes estadounidenses en la siguiente liberación. Paula Díaz, periodista de la Voz de América nos tiene un reporte desde la casa blanca.

Casa blanca apoya tregua
(1:17)

La casa blanca espera más días de tregua en gaza

Joe Biden - presidente de Estados Unidos

John Kirby - portavoz de seguridad nacional de la casa blanca

Fuente: VOA

7. Off japoneses exigen fin de ataques

(...) Dejar segundos de ambiental antes
De igual manera un grupo de japoneses se manifestaron cerca de la embajada de Israel en Tokio para exigir detener por completo los ataques contra la población de la franja de Gaza.

Japoneses exigen fin de ataques

Japoneses exigen detener por completo los ataques en Gaza

Fuente: EFE

Israel declaró la guerra a Hamás el 7 de octubre tras un ataque del grupo islamista, que incluyó el lanzamiento de más de 4 mil cohetes y la infiltración de unos 3 mil milicianos, que mataron a mil 200 personas y secuestraron a

más de 240 en comunidades israelíes cercanas a la franja de Gaza.

Las fuerzas aéreas, navales y terrestres de Israel han contraatacado desde entonces en el enclave palestino, donde ya suman más de 15 mil muertos, según autoridades palestinas, la mayoría niños y mujeres, y se estima que más de 7 mil personas están desaparecidas bajo los escombros.

8. Nota tropas israelíes entrenan

Aunque la tregua se ha extendido otros dos días, el ejército israelí sigue entrenando para la ofensiva terrestre dentro de la franja de Gaza, que ha prometido continuar para cumplir su objetivo de desmantelar a Hamás, y lo hacen en una base militar que recrea con exactitud los barrios y calles del enclave palestino.

((cuña conflicto))

Volvemos después de una breve pausa con más en Vuelta al Mundo.

9. Nota declaran contrato inconstitucional de mina

Gracias por seguir con nosotros en Vuelta al Mundo. Nos vamos a Panamá porque la corte suprema de este país declaró "inconstitucional" el contrato de concesión de la mina de cobre más grande de Centroamérica, cuya aprobación en el congreso desató protestas que han tenido semiparalizado al país desde hace más de un mes.

Tropas israelíes entrenan
(1:27)

Tropas israelíes entrenan para retomar la ofensiva pese a tregua

Fuente: EFE

Panamá contrato minero
(quitar del 0:18 - 0:25 / 1:38 - 1:53)
(2:28)

Corte suprema de Panamá declara "inconstitucional" contrato de mina que desató protestas

Fuente: EFE

10. Nota Finlandia anuncia cierre de paso fronterizo con Rusia

El primer ministro de Finlandia anunció el cierre del último paso fronterizo con Rusia que permanecía abierto, después de la llegada de una ola de migrantes provocada, según él, por Moscú.

Finlandia cierra frontera Rusia
(1:35)

Finlandia anuncia el cierre del último paso fronterizo con Rusia
Petteri Orpo - primer ministro de Finlandia
Fuente: AFP

11. Nota Rusia prolonga detención de periodista

Un tribunal de Moscú prolongó por dos meses, hasta el 30 de enero, la prisión preventiva del periodista norteamericano Evan Gershkovich, detenido el pasado marzo en Rusia por sospechas de "espionaje", una acusación que él niega tajantemente.

Rusia prolonga detención
(1:00)

Rusia prolonga hasta el 30 de enero detención de periodista norteamericano
Fuente: AFP

12. Nota Indonesia polémica en campaña

Y en Indonesia se dio inicio a la campaña presidencial para las elecciones de febrero, para las que el actual ministro de defensa, Prabowo Subianto, parte como favorito, pese a la polémica surgida por el nombramiento del hijo del actual presidente, Joko Widodo como su segundo.

Indonesia campaña polémica
(1:00)

Indonesia: inicia campaña presidencial con polémica
Fuente: EFE

13. Nota Lula nombra a ministro

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula Da Silva, nominó a su ministro de justicia, Flávio Dino, para ocupar una silla en la suprema corte, en medio de tensiones entre el poder judicial y el congreso.

Lula nombra ministro para juez
(1:38)

Pdte. De Brasil nominó a su ministro de justicia para vacante de juez de suprema corte
Fuente: AFP

14. Nota disparan misiles contra buque estadounidense

Dos misiles balísticos fueron disparados desde Yemen hacia un buque de guerra estadounidense que respondió al incidente. Jacopo Luzi,

Disparan misiles EE.UU.
(1:50)

Disparan misiles desde Yemen hacia buque de guerra estadounidense

periodista de la voz de américa nos brinda los detalles.

John Kirby - portavoz de seguridad nacional de la casa blanca

Fuente: VOA

15. Nota despegar primer vuelo trasatlántico sostenible

En otras noticias les contamos que la compañía aérea británica Virgin Atlantic operó el primer vuelo transatlántico propulsado íntegramente por combustible sostenible.

Vuelo sostenible
(1:40)

Londres: despegar primer vuelo trasatlántico con combustible sostenible

Fuente: AFP

16. OFF París homenaje a JJOO por navidad

Y nos despedimos con estas imágenes, y es que el ayuntamiento de París estrenó la iluminación de navidad en su fachada, en la que rinde un homenaje a los colores y símbolos de los juegos olímpicos París 2024, que comienzan en 8 meses.

París homenaje JJOO

París rinde homenaje a los JJOO por navidad

Fuente: EFE

En el acontecimiento participaron la alcaldesa de la ciudad, Anne Hidalgo, y el presidente del comité de organización de los JJOO, Tony Estanguet, quienes estuvieron acompañados por un grupo de escolares.

El juego de luces y decoraciones cautivó a todos los franceses y turistas que se encontraban en el lugar, quienes no dudaron en capturar lo sucedido con sus teléfonos.

Gracias por acompañarnos. Nos reencontramos mañana a las 4:30 de la tarde, con más noticias del panorama internacional en Vuelta al Mundo.

Certificados de Trabajo



GRUPO RPP

Av. Paseo de la República 3866
San Isidro
T. 215 0200 / 215 0206
www.gruporpp.com.pe

CERTIFICADO DE TRABAJO

Mediante el presente documento certificamos que la:

Sra. TRAVERSO ORTEGA ROSAMARIA SOFIA

Ha laborado desde el **10 de Octubre del 2022** hasta el **29 de Febrero del 2024** en nuestra empresa, siendo el último cargo ejercido el de **ASISTENTE DE PRODUCCION** del área de **EDICION DE RPP TV** de la **GERENCIA DE MEDIOS INFORMATIVOS**.

Expedimos el presente documento a solicitud del interesado y para los fines que estime convenientes.

Lima, 29 de Febrero del 2024.



Firmado digitalmente por ROSAMARIA
SOFIA TRAVERSO ORTEGA
Fecha: 28/02/2024 11:48:46
Motivo: FIRMADO CONFORME

PATRICIA MARIA DEL RISCO AIRALDI
GERENTE DE DESARROLLO HUMANO



Firmado digitalmente por VICTOR HUGO NUÑEZ HERRERA
Fecha: 28/02/2024 10:43:08
Motivo: CERTIFICADO DE TRABAJO



CERTIFICADO DE TRABAJO

Mediante el presente documento certificamos que la:

Sra. TRAVERSO ORTEGA ROSAMARIA SOFIA

Ha laborado desde el **10 de Octubre del 2022** hasta el **31 de Marzo del 2023** en nuestra empresa, siendo el último cargo ejercido el de **OPERADOR DE TITULADORA** del área de **EDICIÓN DE RPP TV** de la **GERENCIA DE MEDIOS INFORMATIVOS**.

Expedimos el presente documento a solicitud del interesado y para los fines que estime convenientes.

Lima, 31 de Marzo del 2023.

PATRICIA MARIA DEL RISCO AIRALDI
GERENTE DE DESARROLLO HUMANO

Av. Paseo de la Republica 3866
San Isidro
T. 215 - 0200 / 215 - 0206
www.gruporpp.com.pe





GRUPO RPP

Av. Paseo de la República 3866
San Isidro
T. 215 0200 / 215 0206
www.gruporpp.com.pe

CERTIFICADO DE TRABAJO

Mediante el presente documento certificamos que la:

Sra. ROSAMARIA SOFIA TRAVERSO ORTEGA

Ha laborado desde el **01 de Junio del 2022** hasta el **18 de Septiembre del 2022** en nuestra empresa, siendo el último cargo ejercido el de **ASISTENTE DE PRODUCCION** del área de **EDICION DE RPP TV** de la **GERENCIA DE MEDIOS INFORMATIVOS**.

Expedimos el presente documento a solicitud del interesado y para los fines que estime convenientes.

Lima, 18 de Septiembre del 2022.

KELVIN PIERO TOMAYLLA MOROTE
COORDINADOR DE ADMINISTRACIÓN
DE RECURSOS HUMANOS





www.americatv.com.pe
 t: (511) 419 4000
 f: (511) 419 4087
 Montero Rosas 1099,
 Santa Beatriz, Lima 1 - Perú
 COMPAÑÍA PERUANA DE RADIODIFUSIÓN S.A.

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, Gerente de Recursos Humanos, de Compañía Peruana de Radiodifusión S.A.

CERTIFICA:

Que la señorita, **ROSAMARIA SOFIA TRAVERSO ORTEGA**, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 48257811, ha laborado en nuestra empresa, en calidad de Empleada, en los periodos que se detalla :

- Del 10/Mayo/2021 al 08/Junio/2021 - **Asistente del SLN.**
- Del 11/Marzo/2021 al 31/Marzo/2021 - **Asistente de Producción.**
- Del 05/Enero/2021 al 18/Enero/2021 - **Asistente del SLN.**
- Del 23/Julio/2020 al 07/Setiembre/2020 - **Asistente de Producción.**

Se expide el presente documento, a solicitud de la interesada; y para los fines que estime conveniente.

Lima, 17 de Diciembre del 2021



CIA. PERUANA DE RADIODIFUSION S.A.


 JAIME BEDOYA
 Gerente de Recursos Humanos



www.americatv.com.pe
t: (511) 419 4000
f: (511) 419 4087
Montero Rosas 1099,
Santa Beatriz, Lima 1 - Perú
COMPAÑÍA PERUANA DE RADIODIFUSIÓN S.A.

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, Gerente de Recursos Humanos de, CIA. PERUANA DE RADIODIFUSION SA.

CERTIFICA:

Que el Sr.(a) **ROSAMARIA SOFIA TRAVERSO ORTEGA** identificado con documento de identidad N°48257811 laboro en nuestra empresa desde el **10 de mayo de 2021** hasta el **08 de junio de 2021**, desempeñando el cargo de **ASISTENTE DE SERV.LOCAL NOTICI** del programa / departamento **SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS**

Se expide el presente de acuerdo a ley, para los fines que estime conveniente

Lima , 08 de junio de 2021

Atentamente,

CIA. PERUANA DE RADIODIFUSION S.A.

.....
JAIMÉ BEDOYA
Gerente de Recursos Humanos



Productora Peruana de Información S.A.C.

canal W

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, Gerente de Recursos Humanos, de Productora Peruana de Información SAC.

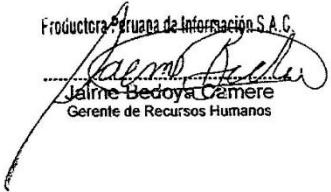
CERTIFICA:

Que la Srta. **TRAVERSO ORTEGA ROSAMARIA SOFIA**, identificada con DNI N° 48257811, ha laborado en nuestra empresa, desde el 09 de Junio de 2021 hasta el 27 de Junio de 2021, como Asistente de Producción en el programa "2017 con Mavila".

Se expide el presente a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima, 28 de Junio de 2021

Productora Peruana de Información S.A.C.


Jaime Bedoya Cámere
Gerente de Recursos Humanos

Productora Peruana de Información S.A.C.

canal N

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, Gerente de Recursos Humanos, de Productora Peruana de Información SAC.

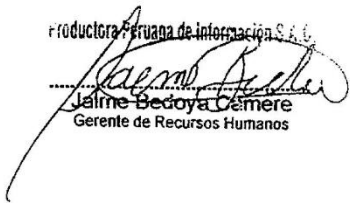
CERTIFICA:

Que la Srta. **TRAVERSO ORTEGA ROSAMARIA SOFIA**, identificada con DNI N° 48257811, ha laborado en nuestra empresa, desde el 12 de Abril de 2021 hasta el 09 de Mayo de 2021, como Asistente de Producción en el programa "**2017 con Mavila**".

Se expide el presente a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima, 10 de Mayo de 2021

Productora Peruana de Información S.A.C.


Jaime Bedoya Cámere
Gerente de Recursos Humanos

Productora Peruana de Información S.A.C.

canal N

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, Gerente de Recursos Humanos, de Productora Peruana de Información SAC.

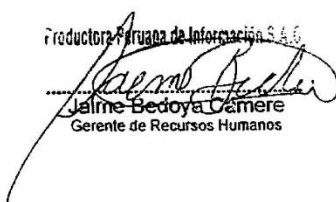
CERTIFICA:

*Que la Srta. **TRAVERSO ORTEGA ROSAMARIA SOFIA**, identificada con DNI N° 48257811, ha laborado en nuestra empresa, desde el 15 de Octubre de 2020 hasta el 29 de Octubre de 2020, como Asistente de Producción en el programa "N Directo".*

Se expide el presente a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Lima, 30 de Octubre de 2020

Productora Peruana de Información S.A.C.


Jaime Bedoya Gamere
Gerente de Recursos Humanos




CERTIFICADO DE TRABAJO

El Sr. **Jesús David Campos Ku**, identificado con DNI N° 42530906, gerente y director general de Producciones AV3 S.A.C, con RUC 20601975956.

CERTIFICA:

Que, la Srta. **Rosamaria Sofia Traverso Ortega**, identificada con DNI N° 48257811, ha laborado en nuestra empresa como Asistente de Producción y Asistente de Dirección General, durante el periodo comprendido desde el 1 de enero del 2019 hasta 10 setiembre del 2019, demostrando durante su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas. Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Lima, 12 de setiembre del 2019.



Jesús David Campos Ku.
Director General.
Producciones AV3.

Av. Paseo de la República Nro. 5565
- RPE: 999316888