

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE TEOLOGIA

Escuela Profesional de Teología



**Una propuesta de exégesis para Apocalipsis
14:17-20 en relación con el juicio
preadvenimiento y la segunda venida de Cristo**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Teología

Autor:

Sangiuth Samuel Calderón Ramos

Asesor:

Mg. Jesús Hanco Torres

Lima, diciembre del 2025

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Jesus Hanco Torres, docente de la Facultad de Teología, Escuela Profesional de Teología, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“UNA PROPUESTA DE EXÉGESIS PARA APOCALIPSIS 14:17-20 EN RELACIÓN CON EL JUICIO PREADVENIMIENTO Y LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO”** del autor Sangiuth Samuel Calderon Ramos tiene un índice de similitud de 12% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 30 días del mes de diciembre del año 2025.



Mg. Jesus Hanco Torres

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 22 día(s) del mes de diciembre del año 2025 siendo las 09:30 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a): Dr. Miguel Guillermo Bernui Contreras, el (la) secretario(a): Mtra. María Teresa Pinazo Sauñe y los demás miembros: Dr. Benjamín Rojas Yauri, Dr. Segundo Teodomiro Azo Salazar y el (la) asesor(a) Mg. Jesus Hanco Torres; con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **“Una propuesta de exégesis para Apocalipsis 14:17-20 en relación con el juicio preadvenimiento y la segunda venida de Cristo”** del (de la)/(los)(las) candidato(a)/s a **SANGIUTH SAMUEL CALDERON RAMOS**

..... b).....

..... c).....

..... conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Teología

(Denominación del Grado Académico)

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): **SANGIUTH SAMUEL CALDERON RAMOS**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	B+	Con nominación de Muy Bueno	Sobresaliente

Candidato/a (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

Candidato/a (c):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

“SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA
MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”



Presidente/a

Secretario/a

Asesor/a

Miembro

Miembro

Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

Candidato/a (c)

Tabla de contenido

Introducción	2
Estado del arte	3
Estudio literario y panorámico de Apocalipsis 14	5
Estructura literaria del libro de Apocalipsis	6
Estructura literaria del capítulo 14	8
Análisis del pasaje de Apocalipsis 14:17-20	9
Análisis lingüístico gramatical	10
Ap 14:17	10
Ap 14:18	12
Ap 14:19	13
Ap 14:20	16
Interpretación teológica del texto	17
La hoz: instrumento de separación y justicia	18
El pisado de las uvas.....	20
El lagar	21
Teología de Apocalipsis 14:17-20 en el contexto del juicio y la parusía	23
Conclusiones y recomendaciones	25
Recomendaciones	26
Bibliografía	28

RESUMEN

“Una propuesta de exégesis para Apocalipsis 14:17-20 en relación al juicio y la segunda venida de Cristo”

Este estudio ofrece una propuesta exegética de Apocalipsis 14:17-20, abordando su relación con el juicio pre-adviento y la segunda venida de Cristo. La problemática principal se centra en la interpretación de los símbolos de la hoz, el lagar y el pisado de las uvas, tradicionalmente vinculados al juicio final. Sin embargo, el enfoque de esta investigación explora la posibilidad de que estos elementos no solo describan un juicio escatológico, sino un proceso de separación y evaluación del pueblo de Dios que ocurre antes de la parusía. Para ello, se realiza un análisis intertextual de las referencias al Antiguo Testamento, especialmente en libros proféticos como Isaías y Joel, donde se encuentran paralelismos sobre el juicio y la cosecha. La metodología utilizada incluye un estudio literario y lingüístico del texto en griego, que permite esclarecer los términos clave y sus implicaciones teológicas. A través de este enfoque, se destaca que Apocalipsis 14:17-20 refleja no solo un juicio de condena, sino también un llamado a la preparación espiritual. En conclusión, el análisis sugiere que este pasaje refuerza el mensaje de la separación final entre fieles e infieles, ofreciendo un mensaje de advertencia y esperanza para la comunidad creyente en el contexto de la inminente segunda venida de Cristo.

Palabras clave: Juicio investigador, Apocalipsis, Simbolismo escatológico, Segunda venida de Cristo, exégesis intertextual

ABSTRACT

"A Proposal for Exegesis of Revelation 14:17-20 in Relation to the Judgment and the Second Coming of Christ"

This study presents an exegetical proposal for Revelation 14:17-20, addressing its relationship with the pre-advent judgment and the second coming of Christ. The main issue revolves around the interpretation of the symbols of the sickle, the winepress, and the treading of the grapes, traditionally linked to the final judgment. However, the focus of this research explores the possibility that these elements not only describe an eschatological judgment but also a process of separation and evaluation of God's people that occurs before the Parousia. To this end, an intertextual analysis of Old Testament references is conducted, especially in prophetic books such as Isaiah and Joel, where parallels concerning judgment and harvest are found. The methodology includes a literary and linguistic study of the Greek text, which clarifies the key terms and their theological implications. Through this approach, it is emphasized that Revelation 14:17-20 reflects not only a judgment of condemnation but also a call for spiritual preparation. In conclusion, the analysis suggests that this passage reinforces the message of the final separation between the faithful and the unfaithful, offering a message of warning and hope for the believing community in the context of the imminent second coming of Christ.

Keywords: Investigative judgment, Revelation, Eschatological symbolism, Second coming of Christ, Intertextual exegesis

INTRODUCCIÓN

La Iglesia Adventista del Séptimo Día nació a partir de un enfoque profético y escatológico. Su identidad y misión provienen de la profecía, y además de los textos clásicos de Daniel 7 y 8 y de Apocalipsis 12:17, el capítulo de Apocalipsis 14 es de importancia para establecer la identidad y el mensaje adventista.

El triple mensaje angélico (Ap 14:6-12) es el centro de Apocalipsis 14, donde se mencionan varios puntos de importancia para la doctrina y la misión: el evangelio eterno, el sábado, la doctrina de Babilonia y el juicio de Dios que ha llegado (v.7). Uno de los aportes más importantes de la teología adventista para el mundo cristiano es la doctrina de un juicio investigador pre-advénimiento.

Sin embargo, en la sección de los versículos 14-20 se hace interesante observar los puntos que se encuentran allí: el Hijo del hombre en una nube, con una hoz, un llamado a segar la tierra, el altar, el lagar de la ira de Dios y sangre. Lo que estamos viendo en estos pasajes es una siega en el fin del tiempo, lo que la mayoría de comentaristas afirman se refiere a una escena de juicio final. El tema del juicio es presente en Apocalipsis 14:14-20, y es indiscutible.

Generalmente, los comentaristas toman la sección de Apocalipsis 14:17-20 como una explicación de la cosecha final del Hijo del Hombre al planeta tierra en su segunda venida, porque el contexto del v. 14 habla de la nube blanca que trae al Señor, con una hoz para la obra de siega, porque la mies está madura. Luego, la siguiente escena muestra a otro ángel (no el Hijo del Hombre) con la hoz para vendimiar el campo y arroja las uvas en el gran lagar de la ira de Dios.

Generalmente se entiende que esta perícopa se refiere a la segunda venida de Cristo porque hay símbolos que recuerdan la parusía o segunda venida y la separación que se hará en ese día. Pero la imagen del Hijo en la nube no solo señala la segunda venida, sino también es

una referencia a Daniel 7:13, la venida del mismo personaje ante el Anciano de Días, y la imagen de las uvas son una imagen del AT para referirse al pueblo de Dios. Por eso, el presente trabajo se propone examinar si el texto de estudio se refiere a un acto de juicio antes de la segunda venida, según las imágenes del AT que aparecen en Apocalipsis 14:17-20 y la correlación literaria de Apocalipsis 12 al 14.

Estado del arte

En el campo de estudios de profecía, en especial del libro del Apocalipsis, existen diversas propuestas que intentan interpretar la sección de Apocalipsis 14:17-20, tanto entre evangélicos, católicos y adventistas. Entre las diversas propuestas, está la postura de Beale,¹ Beckwith² y Ford,³ de que Apocalipsis 14:17-20 se refiere al juicio sobre los incrédulos, ya que los versículos 15 y 16 se refiere al juicio de los creyentes, por lo que todo el contexto de Apocalipsis 14:15-20 se refieren a un juicio en dos partes: uno redentor y otro de castigo.

Otra postura, defendida por Mounce,⁴ Charles⁵, y Roloff,⁶ considera que Apocalipsis 14:17-20 es un solo juicio junto con los versículos 14 al 16, pero visto desde dos perspectivas

¹G. K. Beale, *The Book of Revelation*, de *The New International Greek Testament Commentary* (Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans Publishing Company, 1999).

²Isbon T. Beckwith, *The Apocalypse of John: Studies in Introduction, With a Critical and Exegetical Commentary*, 2º ed. (Nueva York, NY: Macmillan, 2022).

³J. Massyngberde Ford, *Revelation*, de *The Anchor Yale Bible Commentaries* (New York, NY: Yale University Press, 1995).

⁴Robert H. Mounce, *The Book of Revelation: Revised*, *The New International Commentary on the New Testament*, ed. Joel B. Green (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1997).

⁵R. H. Charles, *Revelation*, de *The International Critical Commentary*, Vol. 1, ed. Christopher M. Tuckett (Londres: T&T Clark, Ltd., 2000).

⁶Jurgen Roloff, *Revelation*, de *A Continental Commentary* (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1993).

diferentes: 14 al 16 nos habla del juicio final en la segunda venida de Cristo, mientras que los versículos 17 al 20 nos explica el proceso de ese mismo juicio, sin dar detalles sobre los que son juzgados (aunque algunos autores detallan que se sobreentiende solo el juicio de los impíos, porque los santos ya tuvieron su juicio en la tribulación y fueron vencedores (Ap 15:2).

Existe otro campo en el que, autores como Osborne,¹ Hendriksen² y Morris,³ consideran a Apocalipsis 14:17-20 como un desarrollo del juicio mencionado en 14:7, que se refiere a la cosecha final de la tierra tomando el lenguaje del AT (Jl 3:13; Isa 17:5; Jer 25:30; etc.), en lo cual se salva a los justos y se castiga a los impíos. De esta postura se desprende otra que se ubica más en el historicismo, donde autores como LaRondelle,⁴ Moyise,⁵ Ladd⁶ y Stefanovic,⁷ entienden que Apocalipsis 14:14-20 se refiere a la segunda venida de Jesús, donde El realiza su juicio final y la separación final de los justos de los impíos.

Examinando las posturas anteriores acerca del texto de Apocalipsis 14:17-20, todas concuerdan en que se refiere al juicio de Jesús en la segunda venida. De alguna u otra forma, los impíos son enfrentados ante el juicio final, donde la siega es la cosecha final de la tierra, debido a las imágenes de Jesús en la nube y su instrumento de separación (la hoz) en la mano.

¹Grant R. Osborne, *Revelation*, de *Baker Exegetical Commentary on the New Testament* (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2002).

²William Hendriksen, *Más que vencedores: una interpretación del Apocalipsis*, trad. Alfonso Roperó (Grand Rapids, MI: T.E.L.L., 1977).

³León Morris, *El Apocalipsis* (Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1987).

⁴Hans K. LaRondelle, *Las profecías del fin: Enfoque contextual bíblico*, trad. David P. Gullón (Buenos Aires: ACES, 1999).

⁵Steve Moyise, *The Old Testament in the Book of Revelation* (Londres: T&T Clark, 2015).

⁶George Eldon Ladd, *El Apocalipsis de Juan: Un comentario* (Miami, FL: Grupo Nelson, 1978).

⁷Ranko Stefanovic, *Revelation of Jesus Christ: Commentary on the Book of Revelation*, 2° ed. (Berrien Springs, MI: Andrews University Press, 2009).

Por tanto, el objetivo principal de este trabajo es extraer, a través de una exégesis de Apocalipsis 14:17-20 el significado de este texto en el contexto del juicio y la segunda venida de Cristo. Este trabajo se elabora mediante una exégesis intertextual. Debido a que el Apocalipsis está lleno de alusiones al AT, este trabajo realiza una exégesis del pasaje de Apocalipsis 14:17-20 tomando en cuenta las relaciones intertextuales del pasaje con otros textos del AT, como Joel 3:13; Jeremías 25:30; Isaías 63:2-3; Lamentaciones 1:15. En primer lugar, se presenta un estudio literario panorámico de Apocalipsis y el capítulo 14. En segundo lugar, se analiza el pasaje de Apocalipsis 14:17-20 en su contexto literario, gramatical y teológico. Finalmente, se estudian las relaciones intertextuales del pasaje mencionado con los textos del AT mencionados anteriormente, y se presentan los resultados del análisis.

ESTUDIO LITERARIO PANORÁMICO DE APOCALIPSIS 14

El libro de Apocalipsis, el último texto del Nuevo Testamento, ha cautivado a generaciones de creyentes y estudiosos. Se atribuye tradicionalmente a Juan el Apóstol, quien, según la tradición, escribió este libro mientras estaba exiliado en la isla de Patmos alrededor del año 95 d.C.¹ Este contexto histórico es crucial, ya que el libro fue escrito en un periodo de intensa persecución cristiana,² lo que otorga a su mensaje una urgencia particular.

Apocalipsis es un ejemplo del género literario apocalíptico, caracterizado por su uso de visiones, simbolismo y un lenguaje rico en imágenes.³ Este estilo busca revelar verdades

¹Merrill C. Tenney, *Nuestro Nuevo Testamento: Estudio panorámico del Nuevo Testamento* (Grand Rapids. MI: Portavoz, 1989), 453-54.

²Ibíd., 454.

³G. R. Beasley-Murray, "Revelation, Book of," en *Dictionary of the Later New Testament & Its Developments*, eds. Ralph P. Martin y Peter H. Davids (Downers Grove, IL: IVP Academic, 1997), 1025-26.

divinas en medio de situaciones de crisis, ofreciendo esperanza y exhortaciones a la perseverancia. En el caso del Apocalipsis, el autor emplea un simbolismo denso que conecta con la tradición profética del Antiguo Testamento y con elementos de la cultura grecorromana, creando un texto que no solo es literario, sino también profundamente teológico.¹

En cuanto a la teología general del Apocalipsis, se pueden observar varias temáticas fundamentales, entre la que destaca la victoria de Cristo sobre el mal. A lo largo del libro, se enfatiza que, a pesar de las tribulaciones y las persecuciones, Dios está en control de la historia.² La victoria de Cristo, que se presenta como el Cordero inmolado, es un tema recurrente que proporciona consuelo y aliento a los creyentes que enfrentan adversidades.

El concepto del juicio es igualmente crucial; el libro anticipa un juicio final donde se separará a los justos de los impíos, resaltando la importancia de la fidelidad y la obediencia a los mandamientos de Dios y la fe en Jesús (Ap 14:12).³ Para los adventistas, este juicio es una realidad presente y futura, vinculada a la proclamación del evangelio y a la preparación para la segunda venida de Cristo.

Estructura literaria del libro de Apocalipsis

Una de las mejores maneras de estudiar el Apocalipsis es analizar su forma y estructura literaria; la organización de este libro es una clave esencial para comprender su

¹Donald A. Hagner, *The New Testament: A Historical and Theological Introduction* (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2012), 761-62.

²Xabier Pikaza Ibarondo, *Apocalipsis: Guías de Lectura del Nuevo Testamento* (Estella: Verbo Divino, 1999), 19.

³“Apocalipsis,” en *Diccionario bíblico adventista del séptimo día*, ed. Sigfried Horn (Buenos Aires: ACES, 1995), 23.

mensaje.¹ Asimismo, es fundamental tener en cuenta la relevancia que Juan otorga a los septenarios (grupos de siete) en el libro: siete cartas, siete iglesias, siete sellos, siete trompetas, entre otros. La mayoría de los eruditos coincide en que el número siete tiene una gran significancia en Apocalipsis.² En este sentido—y a pesar de las diversas propuestas sobre la estructura del Apocalipsis—es evidente que el libro está organizado en un formato escalonado (o quiasmo), donde el inicio y el final presentan visiones contrastantes que conducen a un centro literario, creando así un orden inverso:³

Prologo: 1: 1-8

1° visión (1:9-3:22): 7 iglesias

2° visión (4:1-8:1): 7 sellos

3° visión (8:2-11: 19): 7 trompetas

4° visión (12:1-15:4): VISION CENTRAL

5° visión (15:5-16:21): 7 plagas

6° visión (17:1-18:24): juicio a Babilonia

7° visión (19:1-22:5): el reino de gloria

Epílogo: 22: 6-21

A la luz de la relevancia de la estructura del libro y ciertos detalles recurrentes, el bosquejo literario del Apocalipsis puede representarse como un triángulo inverso. Este

¹Adela Yarbro Collins, *The Apocalypse: A Biblical-Theological Commentary* (Collegeville, MN: The Liturgical Press, 1990), 22; LaRondelle, *Profecías del fin*, 105.

²Giuseppe Segalla, *Panoramas del Nuevo Testamento* (Estella: Verbo Divino, 2014), 324.

³El presente bosquejo para Apocalipsis en siete partes se basa principalmente en la sugerencia de Richard M. Davidson, “Sanctuary Typology,” en *Symposium on Revelation, Book I*, ed. Frank B. Holbrook (Silver Spring, MD: Biblical Research Institute, 1992), 112-115; Jon Paulien, “The Role of the Hebrew Cultus, Sanctuary, and Temple in the Plot and Structure of the Book of Revelation,” *Andrews University Seminary Studies* 33, no. 2 (Otoño 1995), 247-248. Para una comparación con otra postura importante véase Kenneth A. Strand, “The Eight Basic Visions,” en *Symposium on Revelation, Book I*, 35.

bosquejo tiene más afinidad a la teología del santuario que Davidson y Paulien proponen.¹ La visión central actúa como el eje que divide el libro en dos partes: la primera parte, que abarca del capítulo 1 al 14, se centra en la presencia de Cristo a lo largo de la historia de la iglesia;² y La segunda parte, que corresponde a la porción escatológica, aborda los eventos del tiempo del fin hasta la culminación del plan de salvación, incluyendo la creación de nuevos cielos y una nueva tierra.³ Este sería el contexto literario general del libro.

Estructura literaria del capítulo 14

El capítulo 14, fundamental en el mensaje del libro, puede dividirse así:

1. Los 144,000 y su adoración (Vss. 1-5): Juan presenta a los 144,000, quienes simbolizan a los fieles seguidores de Cristo en el tiempo del fin.⁴ Su pureza y dedicación se reflejan en su adoración, lo que resalta la importancia de una relación personal con Dios. Este segmento es un recordatorio de que el verdadero pueblo de Dios es llamado a ser fiel en medio de la adversidad.

2. El mensaje del 1er ángel (Vss. 6-7): Un ángel vuela por el cielo proclamando el evangelio eterno, subrayando la urgencia de adorar a Dios y reconocer su juicio. Este mensaje es vital para la misión adventista, que enfatiza la necesidad de un retorno a la adoración genuina y a la proclamación de la verdad divina en un mundo confuso.⁵

¹Ver Stefanovic, *Revelation of Jesús Christ*, 30-31.

²LaRondelle, *Profecías del fin*, 105.

³Ibíd., 105-106.

⁴Mervyn Maxwell, *Apocalipsis: Revelaciones para hoy* (Buenos Aires: ACES, 2019), 238.

⁵Maxwell, *Apocalipsis*, 238.

3. La caída de Babilonia (Vs. 8): Este pasaje advierte contra la corrupción y el engaño del sistema religioso. Babilonia simboliza la apostasía y el rechazo de la verdad divina, destacando la separación entre los fieles y los impíos.

4. La condenación a los adoradores de la bestia (Vss. 9-12): esta sección muestra las consecuencias de aquellos que rechazan el evangelio y se someten al engaño de la bestia. La ira de Dios recae sobre los adoradores del falso sistema religioso y reciben la marca de la falsa adoración: un día sábado espurio.

5. El juicio final y la cosecha (Vss. 13-20): La sección final ilustra la recolección de la cosecha, simbolizando el juicio final. Esta parte enfatiza la certeza de que Dios traerá justicia y recompensará a los justos, subrayando la esperanza adventista en la redención y el regreso de Cristo.

En conjunto, el libro de Apocalipsis y, en particular, el capítulo 14, sirven como poderosos recordatorios de la lucha entre el bien y el mal. A través de su estructura literaria y teológica, el texto invita a los creyentes a mantenerse firmes en la fe y a proclamar el evangelio eterno. La visión del juicio es fundamental para la comprensión de la actividad de Dios en la historia, que se centra en la preparación para la inminente segunda venida de Cristo y la restauración de todas las cosas.

Análisis del pasaje de Apocalipsis 14:17-20 en su contexto lingüístico, sintáctico y gramatical

El texto de estudio de este trabajo es Apocalipsis 14:17-20. Aquí se le presenta en el texto griego y su respectiva traducción.

Vs.	Texto griego	Traducción
17	Καὶ ἄλλος ἄγγελος ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ ἔχων καὶ αὐτὸς δρέπανον ὀξύ.	Y otro ángel salió del templo que está en el cielo, y teniendo una hoz afilada

18	Καὶ ἄλλος ἄγγελος ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ θυσιαστηρίου, ὁ ἔχων ἐξουσίαν ἐπὶ τοῦ πυρός, καὶ ἐφώνησεν φωνῇ μεγάλῃ τῷ ἔχοντι τὸ δρέπανον τὸ ὄξυ λέγων Πέμψον σου τὸ δρέπανον τὸ ὄξυ καὶ τρύγησον τοὺς βότρυας τῆς ἀμπέλου τῆς γῆς, ὅτι ἤκμασαν αἱ σταφυλαὶ αὐτῆς.	Y otro ángel salió del altar, teniendo autoridad sobre el fuego y llamó en gran voz al que tenía la hoz afilada: envía tu hoz aguda y vendimia los racimos de la viña de la tierra porque han madurado las uvas de ella.
19	καὶ ἔβαλεν ὁ ἄγγελος τὸ δρέπανον αὐτοῦ εἰς τὴν γῆν, καὶ ἐτρύγησεν τὴν ἀμπελον τῆς γῆς, καὶ ἔβαλεν εἰς τὴν ληνὸν τοῦ θυμοῦ τοῦ θεοῦ τὸν μέγαν.	Y echó el ángel su hoz hacia la tierra y vendimió la viña de la tierra y echó en el gran lagar de la ira de Dios.
20	καὶ ἐπατήθη ἡ ληνὸς ἐξῶθεν τῆς πόλεως, καὶ ἐξῆλθεν αἷμα ἐκ τῆς ληνοῦ ἄχρι τῶν χαλινῶν τῶν ἵππων ἀπὸ σταδίων χιλίων ἑξακοσίων.	Y fue pisado el lagar fuera de la ciudad y salió sangre del lagar a la altura de las bridas de los caballos, hacia mil seiscientos estadios.

Análisis lingüístico-gramatical

En Apocalipsis 14:17-20, el lenguaje empleado está lleno de simbolismo agrícola, una figura común en la Biblia para representar el juicio. En este pasaje, las palabras claves son “cosecha”, “viña” e “ira”. Apocalipsis 14:17-20 se organiza en tres movimientos principales que construyen el flujo de la acción.¹ Analicemos exegéticamente cada versículo.

Ap 14:17: “Y otro ángel salió del templo que está en el cielo, y teniendo una hoz afilada”

En Apocalipsis 14:17, el texto griego nos presenta una escena clave en la narrativa apocalíptica: Καὶ ἄλλος ἄγγελος ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ ναοῦ (Y otro ángel salió del templo). Este versículo introduce a un nuevo ángel,² cuya aparición es significativa en la secuencia de eventos escatológicos. La frase ἐξῆλθε ἐκ τοῦ ἱεροῦ (salió del templo) sugiere una autoridad divina que emana de la presencia sagrada, subrayando la conexión entre el mensaje del ángel y la voluntad de Dios.

¹Osborne, *Revelation*, 549; Ford, *Revelation*, 260.

²Alexander Stewart, *Revelation, Exegetical Guide to the Greek New Testament* (Nashville, TN: B&H Academic, 2024), 168.

El primer término clave, ἄγγελος (ángel), no solo indica un mensajero, sino que también se refiere a un ser celestial que lleva a cabo la voluntad divina, implicando un papel activo en la ejecución de los juicios de Dios.¹ Este ángel es similar al Hijo porque lleva una hoz, y podría ser un representante de la voz de Dios, llevando un mensaje crucial en tiempos de crisis espiritual.²

El segundo término importante es ναοῦ (templo), que simboliza la morada de Dios y su actividad redentora en la historia de la salvación.³ En el contexto literario del Apocalipsis, el tema del santuario es básico para entender su contenido, pues es necesario prestar atención al elemento tipológico y profético del templo, como lugar central de las acciones de Dios en la historia.⁴ En el plano apocalíptico, el templo representa la presencia de Dios en el cielo y la administración de sus juicios desde su trono.⁵

Finalmente, el verbo aoristo ἐξῆλθεν (salió) de raíz ἐξέρχομαι,⁶ implica un movimiento que denota la urgencia y la inminencia del mensaje que el ángel trae al mundo. Este verbo señala la inminente proclamación de juicios divinos y la urgencia de la respuesta humana.⁷ Este versículo introduce un nuevo ángel que participa en el acto de juicio. La frase

¹Mounce, *The Book of Revelation*, 279.

²Hendriksen, *Más que vencedores*, 187.

³Mounce, *The Book of Revelation*, 279.

⁴Davidson, "Sanctuary Typology," *Symposium on Revelation*, 1:102-103.

⁵Buist Fanning, *Revelation*, Zondervan Exegetical Commentary on the New Testament (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2020), 355; Osborne, *Revelation*, 551.

⁶“ἐρχομαι,” en *New International Dictionary of New Testament Theology and Exegesis*, ed. Moisés Silva, 2º ed. (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2014), 2:282.

⁷Fanning, *Revelation*, 355.

“del templo que está en el cielo” nos da contexto, señalando que la autoridad del ángel para hacer juicio proviene de Dios.¹ La “hoz afilada” simboliza que está listo para la cosecha, dando paso al juicio.²

Ap 14:18: “Y otro ángel salió del altar, teniendo autoridad sobre el fuego y llamó en gran voz al que tenía la hoz afilada: envía tu hoz aguda y vendimia los racimos de la viña de la tierra porque han madurado las uvas de ella”

En Apocalipsis 14:18, el texto griego presenta una imagen poderosa en el contexto del juicio divino: Καὶ ἄγγελος ἐξῆλθε ἐκ τοῦ θυσιαστηρίου, ἔχων ἐξουσίαν ἐπὶ τῆς πυρός (Y un ángel salió del altar, teniendo autoridad sobre el fuego). Este versículo destaca la conexión entre el θυσιαστηρίου (altar) y el proceso de juicio, subrayando la solemnidad del mensaje que se transmite.

El primer término clave es θυσιαστηρίου (θυσιαστήριον, genitivo singular), que simboliza tanto el lugar de sacrificio y de intercesión (el altar de oro del incienso).³ En la tradición bíblica, el altar es donde se realizan ofrendas a Dios, y su mención aquí sugiere que el juicio que se lleva a cabo tiene raíces en la intercesión de Cristo.⁴ Este altar es un recordatorio de la redención y el perdón que se ofrece,⁵ pero también implica que aquellos que rechazan esta oferta enfrentarán las consecuencias de sus decisiones.

¹Beale, *The Book of Revelation*, 774; Morris, *El Apocalipsis*, 128.

²Stewart, *Revelation*, 170.

³Johannes Behm, “θυσιαστήριον”, en *Theological Dictionary of the New Testament*, eds. Gerhard Kittel y Geoffrey W. Bromiley (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1995), 3:182.

⁴Ranko Stefanovic, *La Revelación de Jesucristo: Comentario al libro del Apocalipsis*, trad. Rolando A. Itin (Berrien Springs, MD: Andrews University Press, 2013), 451.

⁵“θυσιαστήριον”, *New International Dictionary of New Testament Theology and Exegesis*, 2:485.

El segundo término importante es *τρυγάω* (cosechar o vendimiar), que se relaciona con la recolección de las *σταφυλήν* (uvas, acusativo singular). Este término evoca la imagen del juicio, donde las acciones humanas son evaluadas y, al final, los resultados son cosechados. La “cosecha” o “vendimia” simboliza la culminación del tiempo de gracia, donde los frutos de las vidas vividas son reunidos y analizados.¹

Finalmente, las *σταφυλήν* (uvas) se convierten en una representación poderosa de los resultados de la vida espiritual de las personas. En el contexto bíblico, las uvas pueden simbolizar tanto al pueblo de Dios como a las naciones, dependiendo de la fidelidad de los individuos a Dios.² Así, la conexión entre el hecho de que el ángel salga del altar, con la vendimia y las uvas resalta la seriedad de una obra de juicio final,³ donde se refleja la justicia divina en su pueblo, representado por las uvas.⁴ Por ello, este versículo invita a los lectores a considerar las consecuencias de sus elecciones y la urgencia del mensaje del ángel.

Ap 14:19: “Y echó el ángel su hoz hacia la tierra y vendimió la viña de la tierra y echó en el gran lagar de la ira de Dios”

En Apocalipsis 14:19, el texto griego despliega una imagen vívida de la recolección en el contexto del juicio divino. Este versículo enfatiza la acción de la recolección y las

¹G. Bornkamm, “*ληνός*”, *Theological Dictionary of the New Testament*, 4:255; Osborne, *Revelation*, 555.

²“*σταφυλή*,” en *A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature*, 4^o ed., eds. Frederick William Danker y Walter Bauer (Chicago, IL: University of Chicago Press, 2021), 837.

³Stefanovic, *La Revelación de Jesucristo*, 451; Osborne, *Revelation*, 554-55.

⁴Harold G. Stigers, “*ἵρῃ*”, en *Theological Wordbook of the Old Testament*, eds., R. Laird Harris, Gleason L. Archer y Bruce K. Waltke (Chicago, IL: Moody, 1980), 170.

consecuencias de las decisiones humanas en relación con el juicio de Dios y su pueblo, no de los impíos incrédulos.¹

Un término importante es ληνός (lagar), que se refiere al lugar donde se pisa la uva para extraer el jugo.² En el contexto bíblico y apocalíptico, el lagar simboliza el espacio de juicio, donde se separa el buen fruto del malo.³ En relación a las uvas como símbolo del Israel rebelde (Os 9:10; 10:1; Sal 80:14-15; Isa 1:8; 5:1-7; Jer 8:13),⁴ la imagen del lagar sugiere la inminente destrucción de los creyentes que, finalmente, han rechazado a Dios, enfatizando que su tiempo de gracia ha concluido y que están siendo llevados a un proceso de condena inevitable.⁵

El termino hebreo para “uvas” es עֲנָבִים, cuya traducción se refiere a una clase de uvas frescas y comestibles, símbolo de prosperidad, alegría y abundancia (Dt 23:34; 32:14; Jue 9:27; Os 9:10).⁶ Al contrario, las uvas agrias, malogradas o silvestres, se describen con el hebreo בְּאֵשִׁים.⁷ En Isaías 5:4, Yahveh dice de su pueblo “¿Qué más se podía hacer a mi viña, que yo no haya hecho en ella? ¿Cómo, esperando yo que diese uvas, ha dado uvas silvestres?”

¹Algunos ven que Ap 14:14-16 y 17-20 son el mismo evento, y que se refiere al juicio de Dios en favor o en contra de su pueblo rebelde. Hendriksen, *Más que vencedores*, 188; Morris, *El Apocalipsis*, 185-86; Mounce, *The Book of Revelation*, 279; Beale, *The Book of Revelation*, 774.

²“ληνός”, *A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature*, 526.

³G. Bornkamm, “ληνός”, *Theological Dictionary of the New Testament*, 4:254.

⁴H.-J. Fabry, “עֲנָבִים”, *Theological Dictionary of the Old Testament*, eds. G. Johannes Botterweck, Helmer Ringgren y Heiz-Josef Fabry (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2000), 11: 209.

⁵Stefanovic, *La Revelación de Jesucristo*, 448.

⁶Fabry, “עֲנָבִים”, *Theological Dictionary of the Old Testament*, 11: 210.

⁷Louis Goldberg, “בְּאֵשִׁים”, *Theological Wordbook of the Old Testament*, 88-89.

En este texto, para uvas se usa עֲנָב, y para uvas silvestres, בְּאֲשֵׁיִם. En LXX, עֲנָב se traduce con el termino σταφυλή, que es el mismo que aparece en Apocalipsis 14:18 para las uvas que son segadas con la hoz del juicio. Si en el AT se usa las “uvas” para el Israel impenitente que recibe el castigo de Dios, ese sentido puede estar en Ap 14:18, lo que da a entender un juicio o un aspecto del juicio que tiene que ver con parte del pueblo de Dios que no se arrepintió al final.

El segundo término importante es τρυγάω (cosecha), que representa el resultado de la labor agrícola y, en este contexto, se refiere a la recolección de aquellos que han vivido de acuerdo con su fe o han rechazado el mensaje divino.¹ Esta vendimia no solo implica la culminación del proceso de juicio, sino también la evaluación de las vidas del profeso Israel (Isa 3:14; Eze 28:26) en la cual se da el veredicto final.

En conexión con esto, la δρέπανον (hoz) se convierte en un símbolo de la acción de cosechar, un instrumento utilizado para cortar el grano o las uvas.² En este versículo, la hoz representa la autoridad divina en el juicio final, donde se separan los justos de los injustos en el pueblo de Dios.³ La conexión entre el ληνός (lagar), la τρυγάω (cosecha) y el δρέπανον (hoz) resalta la gravedad del juicio, donde se refleja la justicia de Dios en la evaluación de las vidas humanas.⁴ Este versículo invita a los lectores a considerar el estado de sus corazones y la urgencia del llamado divino a la fe y la obediencia.

¹“τρυγάω”, *A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature*, 904.

²Horst Balz y Gerhard Schneider, “δρέπανον”, en *Exegetical Dictionary of the New Testament*, eds. Horst Balz y Gerhard Schneider (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1995), 1:354.

³Osborne, *Revelation*, 554-55.

⁴Mounce, *The Book of Revelation*, 280.

Ap 14:20: “Y fue pisado el lagar fuera de la ciudad y salió sangre del lagar a la altura de las bridas de los caballos, hacia mil seiscientos estadios”

En Apocalipsis 14:20, el texto griego presenta una vívida imagen del juicio divino: καὶ ἐπατήθη ἡ ληνὸς ἔξωθεν τῆς πόλεως (“Y fue pisado el lagar fuera de la ciudad”). Este versículo resalta la severidad del juicio y su implicación simbólica en el contexto escatológico del libro.

El primer término clave es τρυγάω (cosecha), que representa el resultado de la recolección, en este caso, aquellos que han sido juzgados.¹ Este término se asocia con la idea de separación y juicio,² en la que se hace evidente que el fruto de las acciones humanas ha sido sometido a evaluación. En el contexto de Apocalipsis, la cosecha simboliza el destino final de aquellos que han rechazado a Dios.

El segundo término importante es ἐπατήθη (fue pisoteada), que sugiere una acción violenta y decisiva.³ Este verbo implica un juicio contundente y la inevitable destrucción de lo que no es aceptable ante Dios.⁴ La imagen del pisoteo también evoca la justicia de Dios, mostrando que el juicio no es solo inevitable, sino también necesario para la vindicación del pueblo de Dios.

¹“τρυγάω”, *A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature*, 904.

²A. F. Johnson, “Revelation,” en *Expositor’s Bible Commentary, Revised Edition: Hebrews-Revelation*, eds. Tremper Longman III y David E. Garland (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2006), 13:650.

³“πατέω,” *New International Dictionary of New Testament Theology and Exegesis*, 3:675; Hendrikson, *Mas que vencedores*, 213.

⁴Elisabeth Schüssler Fiorenza, *The Book of Revelation: Justice and Judgment*, 2° ed. (Philadelphia, PA: Fortress Press, 1998), 167.

El término λῆνος (lagar) añade otra capa de significado. El lagar es el lugar donde se pisa la uva para producir vino, simbolizando tanto el juicio como la redención (Pr 3:10; Is 63:3; Lm 1:15; Jl 3:13).¹ El hecho de que esta acción ocurra ἔξωθεν τῆς πόλεως (fuera de la ciudad) refuerza la idea de exclusión de aquellos que no son parte del pueblo de Dios. En conjunto, estos elementos resaltan la seriedad del juicio final y la separación entre el bien y el mal en el marco de la justicia divina.² Este versículo muestra el resultado de la vendimia: el lagar se pisa, y como consecuencia, “salió sangre”. Esta imagen impactante refleja el juicio severo, y la distancia mencionada simboliza la magnitud de la justicia divina.³

En suma, Apocalipsis 14:17-20 usa un lenguaje gráfico y directo para ilustrar el juicio divino en el pueblo de Dios, simbolizado por las uvas y la viña. La estructura y las palabras seleccionadas logran dar vida a una imagen poderosa y definitiva del fin de los tiempos, en la cual la cosecha representa tanto la separación de los seguidores fieles de Dios como la retribución hacia sus opositores en el pueblo, el final del juicio al pueblo de Cristo.

INTERPRETACIÓN TEOLÓGICA DEL TEXTO

El pasaje de Apocalipsis 14:17-20 utiliza un lenguaje simbólico que ilustra el juicio divino que precede a la segunda venida de Cristo. Los elementos de la hoz, el pisado de las uvas y el lagar reflejan un proceso de separación y justicia en el contexto apocalíptico, donde se resalta el uso abundante de alusiones y ecos a textos clave del Antiguo Testamento. Por ello, esta sección del libro de Apocalipsis, con una fuerte base en imágenes de la Biblia, presenta el juicio como un evento multifacético que culmina en una separación final y en la consumación

¹Beale, *The Book of Revelation*, 779.

²Stefanovic, *La Revelación de Jesucristo*, 449; LaRondelle, *Profecías del fin*, 372-73.

³Mounce, *The Book of Revelation*, 281; LaRondelle, *Profecías del fin*, 374.

de la ira de Dios contra la maldad. En estas secciones, se hará evidente como el texto de estudio emplea las imágenes veterotestamentarias para señalar el tema del juicio de Dios en su pueblo, según el contexto de las citas aludidas en esa sección.

La Hoz: Instrumento de Separación y Justicia

La “hoz afilada” mencionada en Apocalipsis 14:17 y 18 tiene una importancia crucial, pues simboliza la herramienta de cosecha y, en términos proféticos, un medio para separar a los justos de los impíos. En el contexto agrícola del antiguo Israel, la hoz era utilizada para segar la cosecha en el momento adecuado, indicando la madurez del grano o de las uvas.

De manera simbólica, en este pasaje, la hoz representa la acción divina de distinguir y recoger a aquellos que están listos para el juicio. Esto es claro por el uso o alusión al Antiguo Testamento. La hoz, instrumento útil para la cosecha, es clave en el tema del juicio. Esta imagen de la hoz y la cosecha es tomada de Joel 3:12-14:

Despiértense las naciones, y suban al valle de Josafat; porque allí me sentaré para juzgar a todas las naciones de alrededor. Echad la hoz, porque la mies está ya madura. Venid, descendad, porque el lagar está lleno, rebosan las cubas; porque mucha es la maldad de ellos. Muchos pueblos en el valle de la decisión; porque cercano está el día de Jehová en el valle de la decisión.

Este pasaje de Joel es el único en el Antiguo Testamento donde se usa el tema de una cosecha y pisar el vino, los cuales señalan una obra de juicio.¹ En esta forma, la alusión a Joel 3:12-14 indican que Apocalipsis 14:17-20 está retratando una obra de juicio sobre las naciones, señalada por la hoz. La repetición de la imagen de la hoz en dos ocasiones en este pasaje

¹G. K. Beale y Sean M. McDonough, “Revelation,” en *Commentary on the New Testament Use of the Old Testament*, eds. G. K. Beale y D. A. Carson (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2007), 1133.

sugiere un proceso de juicio en dos etapas. En primer lugar, el Hijo del Hombre aparece con una hoz (v. 14-16), lo que indica la cosecha/juicio de los fieles.

Posteriormente, en los versículos 17-20, otro ángel con una hoz realiza una segunda recolección, enfocada en la vendimia de las uvas. Aune comenta que aquí se presenta una alusión a Isaías 63:2-4, el cual tiene un contexto de juicio y de victoria presentando a un Ser victorioso que ha sido señalado como un Personaje mesiánico:¹

¿Por qué es rojo tu vestido, y tus ropas como del que ha pisado en lagar? He pisado yo solo el lagar, y de los pueblos nadie había conmigo; los pisé con mi ira, y los hollé con mi furor; y su sangre salpicó mis vestidos, y manché todas mis ropas. Porque el día de la venganza está en mi corazón, y el año de mis redimidos ha llegado.

Según este pasaje, el Rey Mesiánico es quien ha manchado sus vestidos, porque pisó El solo “el lagar de la ira de Dios”. Fue El quien, en Jesús, experimentó la ira de Dios en favor del hombre. Ahora, en el “día de la venganza”, el Mesías es el que decide el destino de los hijos de su pueblo, y quien separa los justos de los injustos con su hoz de juicio en el día final.²

Este Rey Mesías, Jesús, es visto por Juan en 14:17 viniendo en “una nube blanca”, sentado, como “Hijo del Hombre”, con una corona en la cabeza y una hoz en la mano. Este pasaje claramente muestra una alusión a Daniel 7:13-14, donde el Hijo del Hombre recibe el reino y actúa en el juicio “en favor de los santos” (v. 22, NVI), y tanto en Ap 14:17 como en Dn 7:13-14 describen la misma función.³ La imagen de la hoz indica juicio y separación de

¹Walter C. Kaiser, Jr., *The Messiah in the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1995), 184; John N. Oswalt, *The Book of Isaiah, Chapters 40-66*, The New International Commentary on the Old Testament (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1998), 596.

²Kaiser, *The Messiah in the Old Testament*, 184.

³Richard Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*, New Testament Theology (New York: Cambridge University Press, 1993), 96-98; Beale, *The Book of Revelation*, 770, 777; Mounce, *The Book of Revelation*, 277; Stefanovic, *Revelation of Jesus Christ*, 466; Osborne, *Revelation*, 550-551; Aune, *Revelation 6-16*, 840-841.

personas (Jl 3:13; Mt 13:30), pero el contexto sugiere que no es la segunda venida la que se ve aquí, sino un juicio.¹

En Apocalipsis 14:18-19 un ángel que sale del altar y tiene poder sobre el fuego ordena a otro ángel con una hoz que vendimie la mies de la tierra para echarla en el lagar de la ira de Dios. El ángel que sale del altar es similar al de Apocalipsis 8:3-5. Este ángel ante el altar ofrece las oraciones de los santos a Dios y tiene un incensario, lo que le identifica con el Sumo Sacerdote Jesús, quien intercede por su pueblo ante el Padre (Rom 8:34; Heb 7:25). Es solo por la acción de Cristo que los creyentes son purificados en el juicio o eliminados de los registros (Jn 5:21-23). La alusión a Isaías 63:2-4 en Apocalipsis 14:17-20 señala que es Jesús quien determina el castigo de los impíos, empezando en su pueblo y luego al mundo, por su respuesta al evangelio.²

Por eso, la acción de la hoz representa la obra de juicio realizada por el Rey Jesús previa a su parusía, al distinguir entre aquellos dentro del pueblo de Dios que se han mantenido leales y aquellos que han caído en la apostasía. Esta imagen de la hoz anticipa un acto de separación, reflejando el carácter justo de Dios al diferenciar a los redimidos de los que al final han rechazado su mensaje.

El Pisado de las Uvas: Imagen de la Ira y Justicia de Dios

El símbolo de las uvas en el lagar (v. 18-19) evoca una tradición del Antiguo Testamento en la que las uvas representan al pueblo de Dios (Is 5:1-7; Jer 6:9). En este contexto apocalíptico, las uvas son “cosechadas” y llevadas al lagar para ser pisadas, una

¹En Ap 14:14, el Hijo del Hombre está sentado en la nube, y la hoz para cosechar es una imagen de juicio, no de parusía, como aparece en Joel 3:12-13, donde Jehová se sienta para juzgar en el fin del tiempo.

²Stefanovic, *Revelation of Jesús Christ*, 465-472.

acción que simboliza la ira divina y el castigo reservado para aquellos que, pese a pertenecer al pueblo de Dios, han rechazado su pacto.

Aquí en Apocalipsis 14:17-20 se puede observar una alusión a Lamentaciones 1:15, el cual está enmarcado en un contexto de lamento y destrucción por la caída de Jerusalén, como parte del juicio contra esta ciudad: “El Señor ha hollado a todos mis hombres fuertes en medio de mí; llamó contra mí compañía para quebrantar a mis jóvenes; como lagar ha hollado el Señor a la virgen hija de Judá.” El escritor usa imágenes femeninas para Juda a fin de retratar su juicio como una violación a su integridad, donde la ciudad y el templo yacen destruidos cual esposa afrentada y abusada.¹ El Señor mismo ha pisado el lagar con la virgen de Juda dentro, lo cual indica la condenación de Yahveh hacia su pueblo infiel.²

Es por ello, que la imagen del pisado de las uvas en el lagar del juicio ilustra la severidad del juicio pre-advenimiento, en el que los actos de los individuos son evaluados antes de la segunda venida de Cristo y los miembros impíos del pueblo de Dios sean juzgados y castigados con la pena correspondiente.

Este juicio pre-advenimiento es un concepto central en la teología apocalíptica adventista, que postula una revisión de la vida de los creyentes para determinar quiénes están preparados para la redención final. Así, el pisado de las uvas no solo apunta a una acción destructiva sino también a un proceso de purificación y justicia. La intensidad de esta imagen, “saliendo sangre hasta la altura de las bridas de los caballos” (v. 20), representa la magnitud y

¹Gary Edward Schnittjer, *Old Testament Use of the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2021), 606.

²Adele Berlin, *Lamentations*, Old Testament Library (Louisville, KY: Westminster, 2002), 45-46.

la absoluta justicia del juicio divino, sugiriendo que la maldad será erradicada de manera completa y definitiva.

El Lagar: Espacio de Purificación y Justicia Final

El “lagar de la ira de Dios” (v. 19) se erige como un símbolo del lugar donde se ejerce el juicio sobre las vidas de aquellos que han rechazado la fidelidad a Dios. Ap 14:19-20 lo toma en un sentido metafórico, no literal.¹ En las Escrituras hebreas, el lagar es a menudo un lugar de castigo y de justicia retributiva, especialmente en contextos de infidelidad del pueblo de Dios (Isa 63:2-3; Joel 3:13). La referencia al lagar en Apocalipsis, en el contexto del juicio investigador pre-advencimiento, enfatiza que la purificación empieza con la casa de Dios, separando a los fieles de los infieles.

Cuando se examina la figura del lagar en el Antiguo Testamento, señala una obra de juicio y condenación, sea para Israel o para las naciones. Es por esto que en nuestro texto de estudio se observa una alusión a Jeremías 25:30-31, el cual anuncia el rugido escatológico de Yahveh en un contexto de juicio:

Tú, pues, profetizarás contra ellos todas estas palabras y les dirás: Jehová rugirá desde lo alto, y desde su morada santa dará su voz; rugirá fuertemente contra su morada; canción de lagareros cantará contra todos los moradores de la tierra. Llegará el estruendo hasta el fin de la tierra, porque Jehová tiene juicio contra las naciones; él es el Juez de toda carne; entregará los impíos a espada, dice Jehová.

El hecho de que Yahveh ruja como un león tiene conexiones con Amos 1:2 y Joel 3:16, que tienen al santuario en Sion como el contexto de la obra judicial de Dios.² Yahveh ruge contra su pueblo, su morada, es decir, Jerusalén (v.30). En Jeremías 25:15-18 se menciona que

¹Gerhard Schneider, “ληνός”, en *Exegetical Dictionary of the New Testament*, eds. Horst Balz y Gerhard Schneider (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1991), 2:351.

²John Goldingay, *Hosea-Micah*, Baker Commentary on the Old Testament (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2021), 256.

Yahveh empieza su castigo dándole la copa de la ira a su pueblo “a Jerusalén, a las ciudades de Judá y a sus reyes, y a sus príncipes, para ponerlos en ruinas, en escarnio y en burla y en maldición, como hasta hoy.” Es en el santuario donde Yahveh canta “canción de lagareros”, es decir, canción de juicio y condenación.¹ El lagar de la ira de Dios está presente en este texto, y su contexto de juicio contra Juda puede aplicarse al texto de Apocalipsis 14:17-20.

En el contexto de Ap 14:17-20, el lagar de la ira de Dios es el juicio contra los adoradores de la Bestia, las siete plagas finales que recaen sobre ellos (vs. 9-11), los que pertenecieron al remanente pero no lograron alcanzar la victoria sobre la bestia (15:2; 7:9-15). Al final, los miembros rebeldes del pueblo de Dios son juzgados y hallados indignos, y reciben el castigo correspondiente a su equivocada elección, junto a la humanidad impenitente que apoyó a la bestia y recibió su imagen (Ap 21:7-8), todo esto ocurre previo a la segunda venida de Cristo, quien pisa el lagar en su segunda venida (Ap 19:11-16; Is 63:1-6).

La acción de “pisar fuera de la ciudad” (v. 20) remite a la exclusión de aquellos que no son contados entre los santos, lo que apunta a una purificación del remanente fiel. Beale y McDonough señalan nuevamente una alusión a Joel 3:12-14, donde se destaca el juicio de Dios y el pisoteo de las uvas en el gran lagar de Dios en el valle de Josafat, fuera de Jerusalén.² Es realmente una acción de juicio, separación y castigo, en el cual resalta el tema del “día de Yahveh”, lo cual equivale a su obra de juzgamiento y retribución.³

¹Michael L. Brown, “Jeremiah,” en *The Expositor’s Bible Commentary, Revised Edition*, eds. Tremper Longman III y David E. Garland (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2010), 7:331.

²Beale y McDonough, “Revelation,” *Commentary on the New Testament Use of the Old Testament*, 1133.

³Goldingay, *Hosea-Micah*, 241-242.

Con ese contexto en mente, la escena de Apocalipsis 14:17-20, que en el contexto general del libro del Apocalipsis precede a la manifestación gloriosa de Cristo en su segunda venida, refuerza la doctrina del juicio investigador: un examen previo que busca evidenciar la fidelidad y purgar la infidelidad, de manera que solo aquellos preparados reciban la redención al regreso de Cristo. En este contexto, el lagar no es solo un símbolo de ira, sino también una etapa esencial en la culminación del plan de Dios para su pueblo.

Teología de Apocalipsis 14:17-20 en el contexto del juicio y la parusía y sus relaciones intertextuales con el Antiguo Testamento

Apocalipsis 14:17-20 presenta una visión simbólica del juicio divino que precede la parusía, destacando el juicio investigador que castiga a los rebeldes dentro del pueblo de Dios. A través de un análisis intertextual con el Antiguo Testamento, este pasaje revela no solo la justicia divina, sino también su misericordia al purificar la iglesia antes de la segunda venida de Cristo. Los símbolos de la hoz, el pisado de las uvas y el lagar, profundamente arraigados en textos proféticos, enfatizan un proceso de separación interna, donde los infieles dentro del pueblo enfrentan el castigo por su apostasía.

La hoz afilada (Ap 14:17-18) simboliza la acción divina de separar a los justos de los infieles, evocando Joel 3:12-14: “Echad la hoz, porque la mies está ya madura... porque mucha es la maldad de ellos.” En Joel, el juicio incluye a las naciones, pero también a un Israel infiel, llamando al arrepentimiento. En Apocalipsis, la hoz operada por ángeles desde el templo y el altar señala un juicio interno, purificando la viña de Dios. Isaías 63:2-4 refuerza esta idea, mostrando a un Mesías que pisa el lagar solo, castigando a los rebeldes de su pueblo, identificados como uvas silvestres (Is 5:4). Este juicio, liderado por Cristo como Sumo Sacerdote (Ap 8:3-5), distingue a los leales de los apóstatas antes de la parusía.

El pisado de las uvas (Ap 14:18-19) representa el castigo de los rebeldes dentro del pueblo, simbolizados por la viña, una metáfora de Israel (Sal 80:8-16; Is 5:1-7). Lamentaciones 1:15 describe a Yahveh pisando a la “virgen hija de Judá” en el lagar por su infidelidad, un eco que en Apocalipsis apunta a la condena de quienes, habiendo recibido el evangelio eterno (Ap 14:6), persisten en la desobediencia. La sangre que fluye del lagar (v. 20) ilustra la magnitud de este juicio purificador, asegurando que solo el remanente fiel sea vindicado.

El lagar de la ira de Dios (v. 19), pisado “fuera de la ciudad” (v. 20), simboliza la exclusión de los infieles de la Nueva Jerusalén (Ap 21:2). Jeremías 25:30-31, donde Yahveh ruge desde el santuario y canta una “canción de lagareros” contra Judá, refuerza que el juicio comienza con el pueblo de Dios. En Apocalipsis, esta imagen, junto con Joel 3:13, destaca la purificación interna, castigando a los rebeldes para preparar a la iglesia para la parusía.

En la teología adventista, Apocalipsis 14:17-20 revela el juicio investigador como un acto de justicia y misericordia, purificando la iglesia al castigar a los infieles. Este pasaje, a través de sus alusiones al Antiguo Testamento, invita a la fidelidad y al arrepentimiento, asegurando la victoria final de Cristo y la restauración de su pueblo en la eternidad.

En resumen, Apocalipsis 14:17-20, a través de la hoz, el pisado de las uvas y el lagar, nos ofrece una visión profunda del juicio de Dios que se realiza antes de la segunda venida de Cristo. Estos símbolos no solo representan un acto de justicia, sino también de misericordia, al otorgar tiempo y oportunidad para el arrepentimiento. En la interpretación adventista, este juicio pre-advencimiento revela que, aunque Dios juzga a su pueblo, también lo purifica y lo prepara para la eternidad. Al final, este pasaje reafirma la certeza del retorno de Cristo y el establecimiento de su justicia, mostrando que el juicio divino es un acto de amor que busca restaurar la creación y preparar un pueblo fiel para recibir al Rey en gloria.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A lo largo de este estudio exegético de Apocalipsis 14:17-20, emerge con claridad una interpretación que vincula este pasaje no solo al juicio final, sino específicamente a un proceso de juicio preadvenimiento, enraizado en las imágenes simbólicas del Antiguo Testamento y en el contexto literario del libro de Apocalipsis. El análisis intertextual revela que los elementos como la hoz afilada y las uvas en el lagar no representan meramente una cosecha escatológica general, sino una evaluación y separación dentro del pueblo de Dios que precede a la parusía, enfatizando la justicia divina en su dimensión investigadora.

En particular, la hoz, manejada por el ángel que sale del templo celestial (Ap 14:17), evoca la acción de segar y distinguir, un simbolismo que resuena con Joel 3:13, donde se insta a echar la hoz porque la mies está madura, en un marco de juicio sobre las naciones y, por extensión, sobre el propio Israel infiel. Esta imagen se conecta directamente con Apocalipsis 14:14, donde el Hijo del Hombre aparece sentado en una nube blanca, con una corona de oro y una hoz en la mano, aludiendo a Daniel 7:13-14.

En Daniel, el Hijo del Hombre se presenta ante el Anciano de Días para recibir dominio y reino, en un contexto judicial que beneficia a los santos del Altísimo. De manera similar, en Apocalipsis 14:14-16, esta figura no solo anuncia la venida gloriosa, sino que ejerce una función investigadora, separando a los fieles antes de la manifestación plena de la segunda venida. Así, la hoz no apunta a la destrucción inmediata, sino a un acto de discernimiento previo, donde se evalúan las vidas en preparación para el fin.

Las uvas, por su parte, simbolizan al pueblo de Dios, tal como se observa en pasajes como Isaías 5:1-7 y Jeremías 6:9, donde la viña representa a Israel, a menudo juzgado por su infidelidad. En Apocalipsis 14:18-19, el ángel que sale del altar, lugar de intercesión y sacrificio, ordena vendimiar las uvas maduras y arrojarlas al lagar de la ira de Dios, una

alusión a Lamentaciones 1:15 y a Isaías 63:2-3, donde el pisado del lagar implica el castigo de los rebeldes dentro de la casa de Dios. Esta vendimia no describe un juicio sobre los incrédulos externos, sino una purificación interna: las uvas silvestres o agrias representan a aquellos que, perteneciendo nominalmente al pueblo, han rechazado la gracia y el evangelio eterno proclamado en los versos precedentes (Ap 14:6-12). El resultado, con sangre fluyendo del lagar hasta la altura de las bridas de los caballos por mil seiscientos estadios (Ap 14:20), subraya la magnitud de esta separación, realizada fuera de la ciudad para excluir a los infieles de la Nueva Jerusalén.

Esta perspectiva refuerza la teología del juicio investigador, un aporte distintivo de la tradición adventista, donde Dios, a través de Cristo como Sumo Sacerdote, examina las vidas de los profesos creyentes antes de su regreso. La conexión con Daniel 7 enfatiza que el Hijo del Hombre, en su rol judicial celestial, actúa en favor de los santos, pero también para vindicar la justicia al condenar la apostasía interna. De este modo, Apocalipsis 14:17-20 no solo advierte sobre las consecuencias de la infidelidad, sino que ofrece esperanza al remanente fiel, recordando que el juicio preadvenimiento es un acto de misericordia que purifica y prepara para la redención final.

En última instancia, este pasaje invita a una reflexión profunda sobre la fidelidad en el contexto de los tiempos finales, donde la proclamación del triple mensaje angélico (Ap 14:6-12) urge a la preparación espiritual. Al integrar estas imágenes con su trasfondo profético, se confirma que el juicio divino, aunque severo, culmina en la victoria de Cristo y la restauración de su pueblo, afirmando la inminencia de la parusía como un evento de justicia y gracia.

Recomendaciones

Para la comunidad teológica, se sugiere continuar profundizando en las conexiones intertextuales entre Apocalipsis y los profetas del Antiguo Testamento, quizás mediante

seminarios o publicaciones que exploren cómo estos paralelos enriquecen la comprensión del juicio en contextos contemporáneos. A los estudiantes y pastores, este trabajo anima a integrar esta exégesis en sus enseñanzas, destacando su relevancia para la identidad adventista y fomentando discusiones sobre el equilibrio entre justicia y gracia en los sermones.

Finalmente, en la vida cotidiana de la iglesia, este pasaje podría inspirar grupos de estudio o retiros enfocados en el examen personal y la consagración, ayudando a los creyentes a vivir con una conciencia más viva de la proximidad del regreso de Cristo y de la realidad del juicio pre-advencimiento.

Bibliografía

- Balz, Horst y Gerhard Schneider, eds. *Exegetical Dictionary of the New Testament* (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1995), 1:354.
- Baukhham, Richard. *The Theology of the Book of Revelation*, New Testament Theology (New York: Cambridge University Press, 1993).
- Beale, G. K. *The Book of Revelation*, de *The New International Greek Testament Commentary* (Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans Publishing Company, 1999).
- Beale, G. K. y D. A. Carson, eds. *Commentary on the New Testament Use of the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2007), 1133.
- Beckwith, Isbon T. *The Apocalypse of John: Studies in Introduction, With a Critical and Exegetical Commentary*, 2º ed. (Nueva York, NY: Macmillan, 2022).
- Berlin, Adele. *Lamentations*, Old Testament Library (Louisville, KY: Westminster, 2002).
- Botterweck, G. Johannes, Helmer Ringgren y Heiz-Josef Fabry, eds. *Theological Dictionary of the Old Testament*. 16 Vols. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2000), 11: 209.
- Charles, R. H. *Revelation*, de *The International Critical Commentary*, Vol. 1, ed. Christopher M. Tuckett (Londres: T&T Clark, Ltd., 2000).
- Danker, Frederick William y Walter Bauer, eds. *A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature*, 4º ed. (Chicago, IL: University of Chicago Press, 2021).
- Fanning, Buist. *Revelation*, Zondervan Exegetical Commentary on the New Testament (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2020).
- Ford, J. Massyngberde. *Revelation*, de *The Anchor Yale Bible Commentaries* (New York, NY: Yale University Press, 1995).
- Goldingay, John. *Hosea-Micah*, Baker Commentary on the Old Testament (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2021).
- Hagner, Donald A. *The New Testament: A Historical and Theological Introduction* (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2012), 761-62.
- Harris, R. Laird, Gleason L. Archer y Bruce K. Waltke, eds. *Theological Wordbook of the Old Testament*. Chicago, IL: Moody, 1980), 170.
- Hendriksen, William. *Más que vencedores: una interpretación del Apocalipsis*, trad. Alfonso Roperó (Grand Rapids, MI: T.E.L.L., 1977).

- Holbrook, Frank B., ed. *Symposium on Revelation, Book 1* (Silver Spring, MD: Biblical Research Institute, 1992), 112-115;
- Horn, Sigfried, ed. *Diccionario bíblico adventista del séptimo día*. Buenos Aires: ACES, 1995.
- Kaiser, Walter C. Jr., *The Messiah in the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1995), 184;
- Kittel, Gerhard y Geoffrey W. Bromiley, eds. *Theological Dictionary of the New Testament* (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1995), 3:182.
- Ladd, George Eldon. *El Apocalipsis de Juan: Un comentario* (Miami, FL: Grupo Nelson, 1978).
- LaRondelle, Hans K. *Las profecías del fin: Enfoque contextual bíblico*, trad. David P. Gullón (Buenos Aires: ACES, 1999).
- Longman III, Tremper y David E. Garland, eds. *Expositor's Bible Commentary, Revised Edition: Hebrews-Revelation* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2006), 13:650.
- Martin, Ralph P. y Peter H. Davids, eds. *Dictionary of the Later New Testament & Its Developments* (Downers Grove, IL: IVP Academic, 1997), 1025-26.
- Maxwell, Mervyn. *Apocalipsis: Revelaciones para hoy* (Buenos Aires: ACES, 2019), 238.
- Morris, León. *El Apocalipsis* (Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1987).
- Mounce, Robert H. *The Book of Revelation: Revised, The New International Commentary on the New Testament*, ed. Joel B. Green (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1997).
- Moyise, Steve. *The Old Testament in the Book of Revelation* (Londres: T&T Clark, 2015).
- Osborne, Grant R. *Revelation, de Baker Exegetical Commentary on the New Testament* (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2002).
- Oswalt, John N. *The Book of Isaiah, Chapters 40-66, The New International Commentary on the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1998).
- Paulien, Jon "The Role of the Hebrew Cultus, Sanctuary, and Temple in the Plot and Structure of the Book of Revelation," *Andrews University Seminary Studies* 33, no. 2 (Otoño 1995), 247-248.
- Pikaza Ibarrodo, Xabier. *Apocalipsis: Guías de Lectura del Nuevo Testamento* (Estella: Verbo Divino, 1999).
- Roloff, Jurgen. *Revelation, de A Continental Commentary* (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1993).

- Schnittjer, Gary Edward. *Old Testament Use of the Old Testament* (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2021).
- Schüssler Fiorenza, Elisabeth. *The Book of Revelation: Justice and Judgment*, 2° ed. (Philadelphia. PA: Fortress Press, 1998).
- Segalla, Giuseppe. *Panoramas del Nuevo Testamento* (Estella: Verbo Divino, 2014).
- Silva, Moisés, ed. *New International Dictionary of New Testament Theology and Exegesis*, 2° ed. (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2014).
- Stefanovic, Ranko. *Revelation of Jesus Christ: Commentary on the Book of Revelation*, 2° ed. (Berrien Springs, MI: Andrews University Press, 2009).
- Stewart, Alexander. *Revelation, Exegetical Guide to the Greek New Testament* (Nashville, TN: B&H Academic, 2024).
- Tenney, Merrill C. *Nuestro Nuevo Testamento: Estudio panorámico del Nuevo Testamento* (Grand Rapids. MI: Portavoz, 1989).
- Yarbro Collins, Adela. *The Apocalypse: A Biblical-Theological Commentary* (Collegeville, MN: The Liturgical Press, 1990).