

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



**Impacto de la tradición artesanal quechua en el espacio
construido amazónico**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Angel Thyssón Ordoñez Rojas

Asesor:

Dra. Nuria Sierralta Escudero

Tarapoto, agosto de 2026

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo (Nuria Sierralta Escudero), docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“IMPACTO DE LA TRADICIÓN ARTESANAL QUECHUA EN EL ESPACIO CONSTRUIDO AMAZÓNICO”** del autor Angel Thyssón Ordoñez Rojas tiene un índice de similitud de 12% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 3 días del mes de Septiembre del año 2026



Nuria Sierralta Escudero

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En San Martín, Tarapoto, Moravia, a 12 día(s) del mes de Agosto del año 2026 siendo las 9:30 horas,
se reunieron los miembros del Jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la)
presidente(a): Mg. Cinthya Arevalo Lazo
secretario(a): Mg. Astrid Cesia Zapata Andesana y los demás miembros:
Dra. Luisa Enith Chafloque Pineda y Arg. Joyce Lombardi
Valiente y el (la) asesor(a) Mg. Nuria Sierrallo Escudero

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis
titulado: "Impacto de la tradición artesanal que chwa en el
espacio construido amazónico"

del (los) bachiller(es): a) Angel Thyssón Ordoñez Rojas

b) _____
c) _____

conducente a la obtención del título profesional de:

Arquitecto

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del Jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron resueltas por el (a la) / a (los) (las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del Jurado.

Posteriormente, el Jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller (a): Angel Thyssón Ordoñez Rojas

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>ABROGADO</u>	<u>17</u>	<u>B+</u>	<u>MUY BUENO</u>	<u>SOBRESALIENTE</u>

Bachiller (b): _____

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

Bachiller (c): _____

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del Jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente/a

Secretario/a

Asesor/a

Miembro

Miembro

Bachiller (a)

Bachiller (b)

Bachiller (c)

INDICE

IMPACTO DE LA TRADICIÓN ARTESANAL QUECHUA EN EL ESPACIO CONSTRUIDO AMAZÓNICO	5
Resumen.....	5
Palabras clave	5
Abstract.....	5
Keywords.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
MARCO TEÓRICO	6
Antecedentes.....	6
Tradición artesanal	7
Técnicas y materiales usados en artesanías	9
Viviendas quechua lamistas.....	9
Desafíos de la tradición artesanal	10
METODOLOGÍA.....	11
RESULTADOS	13
Contexto territorial del caso.....	13
Técnicas y materiales predominantes.....	13
Incidencia en el diseño y organización del espacio doméstico	13
Expresión cultural y continuidad simbólica en la arquitectura.....	14
DISCUSIÓN.....	15
CONCLUSIONES.....	15
REFERENCIAS	17
FIGURAS Y TABLAS	23

IMPACTO DE LA TRADICIÓN ARTESANAL QUECHUA EN EL ESPACIO CONSTRUIDO AMAZÓNICO

IMPACT OF QUECHUA ARTISANAL TRADITION ON THE BUILT ENVIRONMENT IN THE AMAZON

Resumen

Este artículo analiza cómo la tradición artesanal quechua configura el espacio construido en Lamas, San Martín, Perú. Para ello, se aplicó un enfoque cualitativo que incluyó entrevistas semiestructuradas a artesanos y líderes comunitarios, registro fotográfico y levantamiento planimétrico que, en efecto, permitió comprender la vivienda como una unidad doméstico-productiva. Los hallazgos evidenciaron técnicas y materiales predominantes (talla en madera y coco, cerámica en greda, fibras vegetales y pigmentos como el achiote y la tierra amarilla) cuyas propiedades influyen en las secuencias de trabajo, los acabados y el mantenimiento. Se concluye que la artesanía, lejos de constituir un mero adorno, estructura el programa, los detalles y la imagen urbana, con implicancias prácticas para el diseño local (ventilación, sombreado, recorridos cortos entre cocina–patio–taller y muros con inercia térmica).

Palabras clave

Arquitectura tradicional, artesanía, identidad cultural.

Abstract

This article analyzes how the Quechua craft tradition shapes the built environment in Lamas, San Martín, Peru. To this end, a qualitative approach was applied that included semi-structured interviews with artisans and community leaders, photographic records, and planimetric surveys, which effectively allowed for an understanding of housing as a domestic-productive unit. The findings revealed predominant techniques and materials (wood and coconut carving, clay pottery, plant fibers, and pigments such as achiote and yellow earth) whose properties influence work sequences, finishes, and maintenance. It was concluded that craftsmanship, far from being a mere adornment, structures the program, details, and urban image, with practical implications for local design (ventilation, shading, short distances between kitchen–patio–workshop, and walls with thermal inertia).

Keywords

Traditional architecture, craftsmanship, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

En distintas regiones andinas como Ecuador y Bolivia, las comunidades quechuas han desarrollado prácticas arquitectónicas profundamente vinculadas a su entorno geográfico y cultural. A pesar de compartir raíces comunes, estas tradiciones han adoptado formas diversas según las condiciones locales. En estos territorios, la arquitectura no solo responde a criterios funcionales, sino que también refleja una relación estrecha con la naturaleza, expresada en el uso de materiales locales y en soluciones constructivas adaptadas al clima y al terreno (Ciudad y Howard, 2021).

Con el paso del tiempo, la presión de los procesos de industrialización y urbanización ha puesto en riesgo muchas de estas manifestaciones. Por ejemplo, en Ecuador, la producción artesanal de los sombreros de paja toquilla se ha visto afectada por la pérdida de técnicas tradicionales, mientras que, en Perú, los cambios urbanos han alterado la arquitectura shipibo-konibo, transformando la organización de sus espacios habitacionales (Macías et al., 2022; Palacios, 2020).

En este escenario, el contexto amazónico peruano, y en particular la ciudad de Lamas, ofrece un caso singular. Fundada en 1538, esta ciudad es producto de la confluencia de múltiples comunidades, cuyas tradiciones constructivas se han mezclado a lo largo del tiempo. La arquitectura local da cuenta de esa fusión: viviendas construidas con madera, bambú, barro y palma que responden tanto a las condiciones climáticas como a una lógica cultural profundamente arraigada (Plataforma del Estado Peruano, 2018)

El barrio de Wayku, en Lamas, destaca por ser un espacio donde la población quechua lamista ha conservado prácticas artesanales como la alfarería, el tallado y el tejido. En ese sentido, este artículo parte de una pregunta central: ¿De qué manera la tradición artesanal quechua lamista amazónica incide en la configuración de los espacios habitacionales y comunitarios? A partir de esta interrogante, se plantea como objetivo general analizar el impacto de la tradición artesanal quechua en la configuración del espacio construido en Lamas, considerando tres aspectos clave: identificar las técnicas y materiales predominantes en la artesanía quechua; examinar cómo la producción artesanal influye en el diseño y organización de los espacios comunitarios y viviendas de los quechuas lamistas y analizar la transferencia simbólica de las prácticas artesanales hacia el espacio público y urbano como factor de consolidación identitaria.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En el panorama latinoamericano, los estudios sobre arquitectura vernácula han comenzado a revelar matices que antes pasaban desapercibidos. A decir verdad, Rojas y Zúñiga (2023) exploran el caso del pueblo Weenhayek en Bolivia, mostrando cómo el sincretismo cultural ha dado forma a viviendas capaces de adaptarse a las tensiones de la modernización sin perder su esencia. Este hallazgo conecta con lo que Rivera et al. (2021) y Lara y Bustamante (2022) documentan en comunidades rurales de Colombia y Ecuador: el uso del adobe y de técnicas heredadas no solo aporta eficiencia térmica y resistencia a la humedad, sino que también enfrenta un riesgo inminente de

desaparición técnica, sobre todo entre generaciones jóvenes que, en ocasiones, no reconocen el valor de estas prácticas.

Algo similar se aprecia en el trabajo de Bravo (2019) sobre las malocas amazónicas. Sus observaciones apuntan a que las dimensiones, el trenzado de fibras y la ornamentación no son simples detalles constructivos, sino portadores de memoria colectiva, jerarquía social y saber ambiental. Esto resulta especialmente relevante cuando se observa cómo la arquitectura local actúa como un archivo vivo de técnicas y significados, en un contexto donde modernidad y tradición se entrelazan con tensión constante.

En esa misma línea, Gutierrez (2020) profundiza en el tejido de palma de las malocas del noroeste amazónico. Describe cómo esta práctica, más allá de su eficacia climática repeler el agua, aislar el calor y reflejar la luz, es en sí misma una proyección cultural y corporal en el espacio. Sin embargo, advierte que, en las últimas décadas, la sustitución del tejido de palma por paneles industriales, motivada por su bajo costo y disponibilidad, no es un simple cambio técnico: implica la pérdida de un compromiso social y de una cultura material que ha definido la habitabilidad y el sentido de pertenencia de estas comunidades.

Finalmente, Ma & Roosli (2025) aportan un enfoque comparativo desde otras regiones tropicales, demostrando que la preservación de técnicas vernáculas exige un equilibrio delicado entre adaptabilidad climática y continuidad cultural. Sus conclusiones invitan a pensar que la resiliencia arquitectónica no puede medirse únicamente en términos técnicos, sino también en función de cómo una comunidad decide o no sostener los hilos que la conectan con su pasado.

Esto cobra especial sentido en Lamas, donde la vivienda-taller lamista exhibe, a pequeña escala, la misma lógica que estudios regionales describen para malocas y tipologías vernáculas: técnica artesanal que define forma, ambiente y uso.

Tradición artesanal

En el estudio de las tradiciones artesanales, diversos autores han documentado cómo la modernización ha generado impactos desiguales: mientras algunas prácticas se han ido diluyendo con el tiempo, otras han sabido adaptarse y permanecer vigentes. Un caso ilustrativo es el trabajo textil de los aimaras, que, a pesar de los procesos migratorios desde sus territorios ancestrales hacia ciudades costeras como Arica, ha mantenido su vigencia, tal como señalan (González y Carrasco, 2020, p.98-99). Este fenómeno no solo revela resiliencia cultural, sino también la capacidad de estas comunidades para integrar cambios sin renunciar a su identidad.

Algo similar se aprecia en el proyecto del centro de artesanías Chaki Wasi, en la comunidad de Shalalá, Ecuador. Reconocido en la XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2024), este espacio combina técnicas y materiales vernáculos que reflejan la cosmovisión andina. No se limita a la exhibición de artesanías: es también un punto de encuentro comunitario que fomenta la cohesión social y refuerza la identidad cultural, todo ello en un marco que armoniza tradición y modernidad (Espinoza, 2024).

En el caso peruano, el proyecto del Mercado artesanal de Baños del Inca representa otra muestra de este diálogo entre arquitectura vernácula y actividad económica. La propuesta integra materiales locales como la madera y la piedra, y recurre a técnicas tradicionales como muros de adobe y cubiertas inclinadas con teja andina. Este enfoque no solo busca eficiencia constructiva, sino también la preservación de rasgos arquitectónicos que fortalecen la identidad cultural local (Rabanal, 2023).

La tendencia se extiende a iniciativas como el complejo turístico vivencial y galería artesanal en Ica, que combina turismo y preservación cultural. Aquí, la arquitectura ancestral no es un mero recurso estético, sino una estrategia para conservar las características históricas del sitio y promover el desarrollo económico de la comunidad. El uso de materiales y técnicas tradicionales asegura que el espacio no pierda su conexión con la memoria del lugar, incluso en un contexto de apertura al turismo (Cardozo, 2023).

En términos de capital cultural, tal como refiere Bourdieu (1977), ciertas artesanías se revalorizan en mercados selectivos; sin embargo, lo relevante aquí es su traducción en decisiones espaciales y constructivas. Como recuerda Gayo (2013) en las últimas décadas esta valoración ha impulsado la demanda de productos artesanales en mercados exclusivos, transformándolos en objetos de lujo y moda.

Las investigaciones recientes de Revilla et al. (2024) y Fernández et al. (2021) refuerzan esta visión. La alfarería de Huancas en Perú, por ejemplo, destaca por conservar técnicas y estilos prehispánicos, visibles en piezas como ollas, cántaros y tiestos. Elementos como la pintura roja, el apliqué o el alisado no solo hablan de destreza técnica, sino que se han convertido en emblemas identitarios. Lo mismo ocurre con las prácticas pesqueras artesanales de Puerto Bolívar, que mantienen vivo un conocimiento tradicional profundamente vinculado con el entorno y el espacio construido. En contextos como estos, la artesanía no es un vestigio del pasado, sino un recurso vivo que articula economía, cultura y territorio.

Por otro lado, se definen las malocas, como aquellas construcciones comunitarias tradicionales de los pueblos amazónicos, especialmente extendidas en zonas indígenas como la de los quechuas lamistas y otros grupos de la cuenca amazónica. Se trata de grandes viviendas colectivas de planta rectangular u ovalada, techadas con palma y sostenidas por estructuras de madera, que cumplen simultáneamente funciones habitacionales, sociales y ceremoniales (Espino y Mamani, 2022).

Además, en lo que concierne a la tradición artesanal quechua en la región amazónica del Perú, Morocho y López (2024) sostienen que la arquitectura amazónica atraviesa procesos de transformación socioespacial en los que las prácticas tradicionales desempeñan un papel crucial para contrarrestar la homogeneización cultural. Asimismo, demuestran que la incorporación de técnicas vernáculas en proyectos contemporáneos favorece la adaptabilidad climática y promueve la sostenibilidad. También, reconocen en la arquitectura vernácula amazónica un recurso de resiliencia y empoderamiento comunitario, enfatizando la dimensión simbólica de las malocas como expresiones materiales de la cosmología indígena. Además, la tradición artesanal quechua en la Amazonía reúne oficios transmitidos por generaciones, como el tejido con fibras vegetales, alfarería y el tallado en madera. Más que simples objetos útiles, estas

creaciones expresan el vínculo de las comunidades con la naturaleza y su cosmovisión, fortaleciendo la identidad colectiva y preservando la memoria cultural.

Técnicas y materiales usados en artesanías

Las técnicas y materiales empleados en las artesanías desempeñaron un papel fundamental, debido a que estos elementos no solo reflejaban la rica herencia cultural de los pueblos quechuas, sino que también impactaron significativamente en la configuración del entorno construido en la región amazónica. Entre los insumos más representativos se encontraban la greda para la elaboración de piezas cerámicas utilitarias y decorativas, las fibras vegetales como la palma y la chambira utilizadas en tejidos y techumbres, la madera de topa y el coco empleados en tallados y mobiliario, así como los pigmentos naturales derivados del achiote y de tierras amarillas, aplicados en la cromía de objetos y muros. Estas prácticas artesanales no se limitaron al plano ornamental, sino que condicionaron la disposición espacial, los tiempos de secado y los ciclos de mantenimiento en las viviendas-taller. Tal como lo señalaron Valle y Antonio (2021, p.48) indicaron que -la artesanía ha participado históricamente de diferentes formas en su relación con el arte y el diseño-, esto subrayó la importancia de las artesanías como elemento central en la *identidad cultural* de los pueblos.

Acorde con el Ministerio de Cultura (2017), entre los Kichwa, los lamistas destacaron por su distinguida producción de cultura material y manifestaciones artísticas, característicamente en el ámbito cerámico. Las mujeres asumían un rol preeminente en la confección de estas artesanías, mostrando una notable destreza en el arte de la alfarería. Los diseños variaban según la inspiración de cada artesana, incorporando motivos geométricos o iconografía que evocaba la flora regional, los cultivos agrícolas o las plantas del bosque, reinterpretados y actualizados constantemente, lo que permitía preservar la vitalidad de la tradición.

Viviendas quechua lamistas

La cosmovisión quechua lamista, caracterizada por una visión cosmocéntrica, influye profundamente en la organización del territorio y el diseño arquitectónico, debido a que esta perspectiva concibe el espacio construido como una proyección del cosmos, donde elementos naturales y sagrados, como montañas (apus) y huacas, se integran en la planificación espacial, gracias a esta integración, se manifiesta en la orientación de las edificaciones, la disposición de los espacios y el uso de materiales locales, creando una arquitectura que refleja la interconexión entre lo espiritual, lo natural y lo humano (Fantinato, 2013).

Después de analizar la teoría del lugar de Relph (1976), se comprendió que la definición de "lugar", desempeñaba un papel crucial en el desarrollo de las identidades culturales y que las edificaciones tradicionales aportaban un gran sentido cultural. Inclusive los nativos de Lamas solían tener una vivienda principal en la ciudad, construida con materiales similares a los de los mestizos, aunque pasaban la mayor parte del tiempo en sus residencias "*chacras*". La casa urbana se utilizaba principalmente durante los

fin de semana, festividades y como residencia para ancianos, enfermos y niños en edad escolar (Capelli, 1989). En el Bajo Mayo, las viviendas, construidas con caña, barro y techos de palma, incluían un entretecho para almacenar utensilios y cocinas ubicadas en el patio trasero, a menudo sin cobertura sólida. Las divisiones para las camas eran ligeras y móviles, permitiendo mayor flexibilidad en el uso del espacio; esto se puede visualizar en la Figura 1. (Bardales, 2019, p.20).

Según Lefebvre (1974), el espacio no solo era un lugar donde ocurrían prácticas culturales, sino que también, reflejaba transformaciones sociales y económicas. De forma similar, Tuan (2001), destacó la importancia del "lugar" como espacio cargado de significados históricos, emocionales y simbólicos.

Incluso en la actualidad, los habitantes de la ciudad de Lamas, mantienen una arraigada tradición de utilizar materiales naturales como bambú, palma, barro, caña y maderas locales en la construcción de sus viviendas, siendo el bambú un recurso preeminente debido a su disponibilidad, durabilidad y adaptabilidad, este material no solo ofrece ventajas funcionales, sino que también refleja un profundo respeto por las prácticas ancestrales y el entorno ecológico. La elección de tales materiales subraya una integración armónica con el medio ambiente, preservando así una tradición cultural que valora la sostenibilidad y la cohesión con la naturaleza. Además, Cechin et al. (2018, p.128) indica que, el bambú es un material de notable valor económico, dado que alcanza su pleno desarrollo en un lapso de pocos meses y alcanza su resistencia mecánica óptima en apenas unos años, su profusa disponibilidad en las regiones tropicales y subtropicales del globo refuerza su importancia como recurso natural.

Las dinámicas de interacción que establecemos con los espacios que ocupamos revelan el aprecio que les conferimos, los nexos que consolidamos, nuestro sentido de pertenencia, así como el nivel de consciencia que desarrollamos hacia dichos entornos (Ramos et al., 2016). Según la teoría de Relph, el concepto de "lugar" es fundamental para la formación de identidades, y las tradiciones culturales se encuentran intrínsecamente vinculadas a estos entornos, que configuran una sensación de pertenencia y autenticidad (Relph, 1976).

Desafíos de la tradición artesanal

La tradición artesanal en la Amazonía viene enfrentando desafíos críticos en la era de la modernización, así como en épocas anteriores a esta, que abarcan la erosión cultural derivada de la globalización, la competencia con productos industrializados más asequibles y la amenaza a la preservación de técnicas ancestrales debido a la creciente inclinación de las nuevas generaciones hacia estilos de vida urbanos. Espinosa de Rivero (2009), manifiesta que "los desafíos que enfrentan los pueblos indígenas amazónicos que, en la actualidad, habitan en contextos urbanos son diversos y demandan una consideración y un análisis más exhaustivos", y conforme con el último censo realizado por el INEI, el pueblo indígena u originario Kichwa se configura en 498 asentamientos donde residen y practican sus derechos generales. De estas, 370 han

obtenido la afirmación formal como comunidades nativas, mientras que 6 están clasificadas como comunidades campesinas (INEI, 2017).

Tomando en cuenta la teoría de hibridación cultural de Canclini (1990), sugiere que ciertos individuos podrían interpretar que sus prácticas culturales autóctonas se están "desvinculando" o "desnaturalizando" al amalgamarse con componentes de otras tradiciones culturales. Además, Schiller (1976), indica como la globalización suele manifestarse como un fenómeno de "colonización cultural", en el cual los valores, tradiciones y prácticas locales son suplantados por un paradigma homogeneizado y globalizado.

En cambio Virtanen (2008, p.74), manifestó que, numerosos pueblos indígenas indicaron su rechazo al aislamiento, estos optaron por incorporar la modernidad de acuerdo a sus propias perspectivas, puesto que, anhelan participar en los ámbitos contemporáneos en los cuales lo moderno, lo histórico y lo presente se amalgaman en un proceso cohesivo y continuo. Para abordar estos desafíos, resulta crucial implementar estrategias que integren la preservación cultural con oportunidades de desarrollo sostenible; de esta manera fomentar el respeto por las tradiciones mientras se adaptan a las demandas y oportunidades de la modernización.

La tradición no se hereda de manera genética; en su lugar, se irradia socialmente y brota de un proceso de selección cultural (Marcos, 2004). De la misma manera Appadurai (1996), sostiene en su teoría del desplazamiento cultural que, la globalización ha alterado significativamente la manera en que las personas experimentan y expresan sus culturas. En este sentido, la UNESCO (2001), esboza que, si bien la globalización puede favorecer la homogenización cultural, también brinda oportunidades para la promoción y preservación de las tradiciones culturales.

METODOLOGÍA

La indagación contó con las siguientes fases, primeramente se solicitó la autorización a la municipalidad del dentro poblado comunidad Kechwa el Wayku donde se desarrolló la indagación, para que posteriormente se realice la planificación del enfoque cualitativo y selección de participantes; recolección de datos mediante entrevistas y observaciones en Lamas; análisis con ATLAS.ti para codificar y triangular información; e interpretación final de las percepciones y prácticas culturales de los quechuas lamistas sobre su tradición artesanal y los espacios construidos.

El análisis sobre la tradición artesanal quechua en la región amazónica del Perú y su impacto en la arquitectura local se organizó dentro de un enfoque cualitativo, con un enfoque fenomenológico y exploratorio, se tuvo como elementos centrales de esta investigación a los siguientes: se eligió una metodología cualitativa para ahondar en las experiencias, percepciones y significados vinculados a la tradición artesanal quechua y su influencia en los espacios construidos, gracias a este método, se facilitó la

comprensión de la riqueza cultural y las historias propias de los quechuas lamistas. Acorde con Navarrete (2004, p.146), la investigación cualitativa utiliza terminología, textos, discursos, ilustraciones, gráficos e imágenes para analizar la vida social del individuo a partir de los significados que este elabora.

La indagación adoptó una perspectiva fenomenológica, ya que, se centró en cómo los participantes percibieron, interpretaron y otorgaron sentido a sus vivencias, de esta manera se captó la esencia de estas experiencias desde su perspectiva, en lugar de imponer interpretaciones externas (Tinoco, 2019). Conjuntamente, el carácter exploratorio de la investigación permitió investigar fenómenos poco estudiados o desconocidos, como fue el caso del presente estudio (Ávila et al., 2019).

La indagación se llevó a cabo en la provincia de Lamas, en el departamento de San Martín, Perú, el cual es una región reconocida por su rica herencia cultural quechua, esencialmente entre los quechuas lamistas, quienes vinieron preservando sus tradiciones artesanales a lo largo de los siglos. Lamas ofreció un punto clave para examinar la convergencia entre la tradición artesanal y el *espacio construido*, ya que los residentes de esta área crearon un modo de vida que armonizó sus prácticas culturales con el entorno natural.

Se empleó un muestreo intencional no probabilístico, seleccionando artesanos y líderes comunitarios. Se realizaron entrevistas semiestructuradas en profundidad a 10 artesanos dedicados a la cerámica, textiles y otros objetos, cubriendo diferentes edades para reflejar la transmisión intergeneracional de conocimientos. También se incluyeron a 5 líderes comunitarios, como autoridades y representantes locales. Se optó por un muestreo intencional no probabilístico debido a la necesidad de seleccionar participantes que tuvieran un conocimiento profundo y directo sobre las prácticas artesanales quechuas y su relación con la organización de los espacios construidos. Este enfoque permitió identificar a artesanos y líderes comunitarios cuya experiencia y perspectiva fueran representativas de la riqueza cultural de las comunidades estudiadas.

Para asegurar la validez de los datos, se empleó una metodología cualitativa basada en entrevistas semiestructuradas y observaciones de campo esta entrevista fue validada por un profesional de arquitectura de la Universidad Peruana Unión filial Tarapoto. Estas se analizaron utilizando el software ATLAS.ti así también flourish Studio para crear las figuras del estudio, Atlas.ti permitió organizar y codificar datos de manera sistemática. Las entrevistas se analizaron utilizando técnicas de codificación abierta, axial y selectiva. El uso de ATLAS.ti permitió una gestión eficiente de los datos, lo que facilitó la triangulación de información con observaciones de campo y literatura secundaria. Por ejemplo, las necesidades de espacios amplios para talleres y hornos se corroboraron con visitas a viviendas y centros artesanales como "Huasca Huasca Warmy Wasi". Este enfoque asegura que las interpretaciones se basen en datos rigurosamente analizados, aportando validez y profundidad al estudio.

RESULTADOS

Contexto territorial del caso

El estudio se sitúa en el distrito de Lamas (región San Martín), un entorno urbano-rural con fuerte presencia de prácticas artesanales que estructuran rutinas domésticas y usos del suelo. Este encuadre espacial es clave para interpretar la relación entre oficio y vivienda (véase Figura 10, Anexos).

Técnicas y materiales predominantes

Las entrevistas muestran continuidad de técnicas heredadas tallado, tejido y cerámica con una selección de insumos locales que se prepara de forma manual. En la producción cromática destaca el empleo de pigmentos naturales: El achiote (Bixa orellana) se emplea como pigmento natural rojizo en la decoración de cerámica y en el teñido de fibras textiles, aportando color e identidad cultural. La arcilla amarilla, en cambio, cumple un doble rol: sirve como materia prima en la elaboración de piezas cerámicas y como recubrimiento para dar tonalidades ocre y mayor resistencia. Ambos materiales refuerzan la continuidad de las técnicas artesanales y el vínculo con el territorio, al mismo tiempo que aseguran sostenibilidad por provenir de recursos locales. Estas prácticas cromáticas mantienen vivos saberes ancestrales y consolidan emblemas culturales en la producción artesanal (véanse Figuras 2 y 3, anexos).

Un entrevistado resumió esta lógica de oficio: “No todo sirve; hay que saber cuándo recoger y cómo mezclar para que dure.” En cerámica, se observaron piezas utilitarias y decorativas con motivos florales y geométricos que, además de su función doméstica, sostienen una gramática visual propia (véase Figura 4, Anexos). Estas elecciones materiales y cromáticas no son neutras: definen texturas, mantenimientos y ciclos de reposición que condicionan la organización del trabajo y sus tiempos.

Incidencia en el diseño y organización del espacio doméstico

La práctica artesanal demanda áreas diferenciadas para preparación, trabajo y guarda, lo que induce adaptaciones programáticas en la vivienda. Se documentaron talleres domésticos con estructuras de madera, entrepisos de apoyo y superficies de trabajo ventiladas para control de polvo, humedad y calor (véase Figura 6, Anexos). La relación con las artesanías en el diseño y organización del espacio doméstico se evidencia en la presencia de talleres artesanales con estructuras de madera y entrepisos para almacenamiento, como se puede apreciar en la Figura 6. Estos talleres están diseñados para brindar un ambiente propicio para el desarrollo de actividades artesanales, con espacios adecuados para la preparación, el trabajo y el almacenamiento de materiales y productos terminados.

La estructura de madera utilizada en estos talleres no solo cumple una función arquitectónica, sino que también aporta un elemento estético y tradicional a los espacios. La presencia de entrepisos para almacenamiento permite optimizar el uso del espacio y mantener organizadas las herramientas y materias primas necesarias para la producción artesanal. La distribución y organización de estos talleres artesanales refleja la importancia de la artesanía en la vida cotidiana de la comunidad quechua, así como la necesidad de contar con espacios adecuados para preservar y promover estas

prácticas tradicionales. La integración de elementos artesanales en el diseño arquitectónico contribuye a fortalecer la identidad cultural y a mantener viva la tradición artesanal en el espacio construido. La necesidad de “un espacio amplio, con mesa y sombra” recurrente en los testimonios explica corredores profundos, patios de servicio y zonas de almacenamiento de materiales. El muro de adobe recubierto con pigmento artesanal y cerramiento metálico, como se observa en la Figura 7, cumple una función esencial en el confort térmico de estas áreas destinadas a la práctica artesanal. El grosor de los muros de adobe contribuye a regular la temperatura y a proporcionar la inercia necesaria para el secado de piezas, especialmente en el caso de la alfarería. Además, la presencia de elementos artesanales como pigmentos naturales en el revestimiento de los muros añade un toque de color y textura a los espacios, reforzando la conexión con la tradición artesanal quechua. La disposición de los recintos y el flujo entre áreas domésticas y productivas se aprecia en el plano tipo y el diagrama interior, que muestran la proximidad entre cocina-patio-taller para aprovechar agua, sombra y ventilación cruzada, y para reducir recorridos con piezas frágiles. Esto se relaciona con las artesanías en la arquitectura quechua en la región amazónica en la disposición de los espacios construidos, donde se integran elementos decorativos tradicionales que reflejan la identidad cultural de la comunidad. En el diagrama interior de la vivienda artesanal se pueden apreciar detalles como tallados en madera, tejidos a mano, cerámicas decorativas y pinturas artesanales que aportan color y textura a los espacios. Estos elementos artesanales no solo cumplen una función estética, sino que también tienen un propósito funcional al estar incorporados en la estructura arquitectónica de la vivienda (véanse Figuras 8 y 9, Anexos). En síntesis, la vivienda lamista opera como unidad doméstico-productiva, donde el oficio determina jerarquías espaciales y secuencias de uso.

Expresión cultural y continuidad simbólica en la arquitectura.

Los motivos artesanales vegetales, animales y patrones geométricos aparecen en objetos y también en la imagen urbana. Se observaron fachadas intervenidas con lenguajes vinculados al oficio y murales que narran escenas de producción textil, reforzando pertenencia y memoria colectiva (véanse Figuras 1 y 5, Anexos). Como comentó una persona entrevistada: “Lo que pintamos o tallamos es lo que somos; así se reconoce la casa y el barrio.” Esta continuidad simbólica sostiene una identidad territorial que trasciende el objeto artesanal y se proyecta en acabados, cromías y detalles constructivos.

El estudio evidencia que las relaciones materiales constructivas no son accesorios estéticos: inciden en confort, durabilidad, mantenimientos y logística del proceso (mesa-sombra-ventilación-almacenamiento), y estructuran el programa doméstico (taller, patio, hornos, depósitos). La iconografía artesanal traslada códigos culturales a fachadas y espacios comunitarios, consolidando un paisaje identitario. En suma, la tradición artesanal quechua configura el espacio construido lamista al definir materiales, técnicas, usos y valores que orientan tanto la vivienda como su proyección urbana.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación confirman que la tradición artesanal quechua desempeña un papel estructural en la configuración del espacio construido en Lamas, integrando prácticas y saberes que van más allá de la simple producción de objetos utilitarios. La disposición espacial de las viviendas, la elección de materiales como bambú, greda y madera de topa, así como la aplicación de técnicas tradicionales tallado, tejido y alfarería, responden a una lógica en la que funcionalidad, identidad y sostenibilidad se entrelazan. Este patrón coincide con lo señalado por Bravo (2019), quien describe cómo las malocas amazónicas incorporan principios constructivos derivados de la artesanía, generando espacios comunitarios que materializan la memoria colectiva y las jerarquías sociales.

A nivel internacional, estudios como los de Rojas y Zúñiga (2023) sobre la vivienda Weenhayek en Bolivia muestran que el sincretismo cultural ha permitido adaptar las tipologías arquitectónicas a los cambios socioeconómicos, manteniendo elementos tradicionales sin renunciar a innovaciones funcionales. De manera semejante, Rivera et al. (2021) y Lara y Bustamante (2022) documentan en comunidades rurales de Colombia y Ecuador cómo el adobe y otras técnicas vernáculas favorecen la eficiencia térmica y la resistencia a la humedad, aunque advierten el riesgo de pérdida cultural por el abandono de estas prácticas entre las nuevas generaciones.

En el contexto peruano, investigaciones previas de Flores & Sánchez, 2020 y Herrera, 2022 han destacado que la preservación de técnicas artesanales en zonas rurales está directamente vinculada con la transmisión intergeneracional y con políticas de fortalecimiento cultural. Nuestros resultados refuerzan esta idea, ya que los artesanos lamistas no solo emplean métodos heredados, sino que adaptan su producción a demandas contemporáneas sin comprometer la esencia formal y simbólica de la arquitectura.

Sin embargo, al contrastar estos hallazgos con estudios que alertan sobre procesos de homogeneización arquitectónica en la Amazonía (Pérez & Morales, 2021), se observa que la integración entre artesanía y espacio construido en Lamas presenta un delicado equilibrio: si bien la inserción de espacios productivos en las viviendas potencia la vitalidad cultural, también existe una tendencia a simplificar o reemplazar materiales tradicionales por opciones industrializadas cuando la demanda de mercado así lo exige.

En conclusión, la tradición artesanal quechua, al estar adecuadamente integrada en el diseño arquitectónico contemporáneo, puede contribuir significativamente a la creación de entornos construidos eficientes, sostenibles y adaptados al contexto amazónico, generando espacios que satisfagan las necesidades técnicas, ambientales y culturales de la región.

CONCLUSIONES

Las técnicas y materiales propios de la tradición quechua lamista como la greda, las fibras y maderas locales, o los pigmentos naturales de achiote y tierras amarillas no fueron simples recursos constructivos. Su uso aseguró viviendas frescas y reparables, adaptadas al clima amazónico, y al mismo tiempo ordenó la manera en que las familias organizaban sus actividades diarias. Más que adornos, estos elementos se convirtieron en la base que dio forma y sentido al habitar lamista, uniendo lo funcional, lo cultural y lo ambiental en cada espacio.

La vivienda lamista fue mucho más que un refugio. Los corredores amplios, los patios y los muros de adobe dieron confort térmico, pero también propiciaron la convivencia, el trabajo colectivo y la transmisión de conocimientos entre generaciones. En cada taller doméstico, la arquitectura se entrelazó con la vida cotidiana, mostrando cómo la economía familiar y la identidad cultural se sostenían mutuamente.

La transferencia simbólica de la artesanía al espacio público consolidó un paisaje urbano identitario; los murales, colores naturales y patrones ornamentales presentes en fachadas no solo embellecieron la ciudad, sino que también mantuvieron viva la memoria colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia, reforzando la cohesión social en un contexto marcado por la modernización y la presión de materiales industrializados. Esta dimensión simbólica revela que el entorno responde tanto a criterios técnicos como soporte de la tradición cultural e instrumento de resistencia frente a procesos de homogeneización arquitectónica.

A partir de estos hallazgos, surgen preguntas que abren nuevas rutas de investigación: ¿qué efectos tiene la introducción de materiales industriales en la resiliencia cultural de los pueblos amazónicos?, ¿cómo el turismo vivencial puede contribuir a preservar estas prácticas sin convertirlas en meros productos de consumo?, también se plantea la idea de analizar a mayor detalle ¿de qué manera se transmiten los saberes a las nuevas generaciones en un contexto urbano cada vez más cambiante?

En el plano práctico y de política pública, el estudio muestra que la tradición artesanal debe ser reconocida como un recurso estratégico para la sostenibilidad territorial. Integrar estos saberes en programas de vivienda social, planes de ordenamiento urbano y proyectos turísticos permitiría no solo reforzar la identidad cultural, sino también garantizar soluciones arquitectónicas coherentes con las condiciones ambientales amazónicas. Así, se abre un horizonte en el que la artesanía deja de ser vista como un vestigio del pasado y se posiciona como un pilar para imaginar y construir territorios amazónicos sostenibles en el siglo XXI.

FINANCIAMIENTO

El estudio no declara fuentes de financiamiento externas.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores no tienen conflictos de interés que declarar.

DECLARACIÓN SOBRE USO DE IA

Este manuscrito empleó herramientas de apoyo con Inteligencia Artificial exclusivamente para revisión gramatical/ortotipográfica y apoyo en la organización textual. El diseño metodológico, levantamiento de información, análisis e interpretación de resultados, y la redacción sustantiva de los contenidos corresponden a los autores. Todas las citas y datos empíricos provienen del trabajo de campo y las fuentes bibliográficas referenciadas.

REFERENCIAS

- Álvarez, C., & Smith, R. (2022). *Mercados locales y sostenibilidad económica en la artesanía rural*. Journal of Cultural Economics, 14(2), 145-162
- Appadurai, A. (1996). *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization* (First Edition). University of Minnesota Press.
- Bardales, L. L. (2019). Análisis de la arquitectura vernácula y su influencia en el confort térmico de la comunidad nativa Huayku, provincia de Lamas, San Martín, 2019. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56371>
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice* (R. Nice, Trad.; Reprint edition). Cambridge University Press. <https://www.amazon.com/Outline-Practice-Cambridge-Cultural-Anthropology/dp/052129164X>
- Bravo, S. (2019). La maloca de los Matsés. Construcción de un habitar colectivo en la Amazonía. *ARQ (Santiago)*, 103, 3-11. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962019000300003>
- Canclini, N. G. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. <https://www.amazon.com/-/es/N%C3%A9stor-Garc%C3%ADa-Canclini/dp/B001KSNJTA>

- Capelli, A. P. (1989). ¿Es posible definir las Fronteras étnicas? El Caso de los Quechua Lamistas del departamento de San Martín. *Amazonía Peruana*, 17, Article 17. <https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi17.170>
- Cardozo, L. E. S. (2023). *Complejo turístico vivencial y galería artesanal en base a los principios de la arquitectura ancestral, Ica 2023* [Tesis pregrado, Universidad Privada del Norte].
https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/37902?utm_source=chatgpt.com
- Cechin, L., Matoski, A., Miranda de Lima, A., Monique, A., & Basso, R. (2018). Efecto de los tratamientos sobre la compatibilidad entre el bambú moso y el cemento Portland de alta resistencia inicial. *Revista ingeniería de construcción*, 33(2), 127-136. <https://doi.org/10.4067/S0718-50732018000200127>
- Ciudad, L. A., & Howard, R. (2021). Las lenguas quechuas en tres países andino-amazónicos: De las cifras a la acción ciudadana. *Káñina*, 45(1), 7-29.
- Espino, G., & Mamani, M. (2022). La literatura indígena amazónica. Aproximaciones a una cartografía. *Letras (Lima)*, 93(138), 54-74.
<https://doi.org/10.30920/letras.93.138.5>
- Espinosa de Rivero, O. (2009). Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI? *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 38 (1), Article 38 (1).
<https://doi.org/10.4000/bifea.2799>
- Espinoza, E. (2024, diciembre 18). *La Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo ensalza la construcción como forma de resistencia*. El País América. <https://elpais.com/america-futura/2024-12-18/la-bienal-iberoamericana-de-arquitectura-y-urbanismo-ensalza-la-construccion-como-forma-de-resistencia.html>

- Fantinato, G. M. (2013). Los espacios sagrados en la historia milenaria de la arquitectura andina. *El Blog de Guido Mendoza Fantinato. Publicado en mayo 4*.
https://www.academia.edu/38275221/Los_espacios_sagrados_en_la_historia_milenaria_de_la_arquitectura_andina
- Fernández, C. E., Brito, P., Mendoza, G., & Villavicencio, C. E. (2021). Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: Contexto del Golfo de Guayaquil-Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(2), 386-400.
- Gayo, M. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes: El caso chileno como ejemplo. *Ultima década*, 21(38), 141-171.
<https://doi.org/10.4067/S0718-22362013000100007>
- González, D. A., & Carrasco, A. M. (2020). Memoria e identidad. La tradición textil aymara en el norte de Chile y el espacio construido. *Diálogo andino*, 63, 91-100.
<https://doi.org/10.4067/S0719-26812020000300091>
- Gutierrez, M. P. (2020). The Northwestern Amazon malocas: Craft now and then. *Journal of Material Culture*, 25(1), 3-35.
<https://doi.org/10.1177/1359183519836141>
- INEI. (2017). *Resultados Definitivos de las Comunidades Nativas y Campesinas 2017 – Censos Nacionales 2017*. <https://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-las-comunidades-nativas-y-campesinas-2017/>
- Lara, M.-L., & Bustamante, R. (2022). Caracterización y Patología de los Muros de Tierra de las Construcciones Andinas Ecuatorianas. *Revista Politécnica*, 49(2), 37-46. <https://doi.org/10.33333/rp.vol49n2.04>

- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio* (E. Martínez, Trad.; 1st edition). Capitán Swing Libros. <https://www.amazon.com/-/es/Henri-Lefebvre/dp/849416905X>
- Ma, Y., & Roosli, R. (2025). Research on the Adaptive Development of Traditional Architectural Decorative Crafts: A Case Study of Chaozhou Inlaid Porcelain. *Sustainability*, 17(4), 1541. <https://doi.org/10.3390/su17041541>
- Macías, T. M. D., Ruíz, J. G. G., & Pedraza, L. G. (2022). El sector artesanal en la dinámica de los procesos económicos, culturales y comunitarios en Ecuador. *Espergesia*, 9(2), Article 2. <https://doi.org/10.18050/rev.espergesia.v9i2.2325>
- Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Cerámica tradicional kichwa lamas de Wayku*. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/8957/ba_5a37ea744aa6a.pdf
- Morocho, D., Mileto, C., & Vegas, F. (2024). The Amazonian Architecture and Challenges Faced in Socio-Spatial Transformation Processes—Shuar and Achuar, Ecuador. *Buildings*, 14(3), 842. <https://doi.org/10.3390/buildings14030842>
- Navarrete, J. M. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales*, 8(13), Article 13. <https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6928>
- Palacios, N. K. (2020). Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40272>

Plataforma del Estado Peruano. (2018, agosto 23). *Historia del poblamiento de Lamas*.

<https://www.municipalidadlamas.gob.pe/historia2.php>

Rabanal, T. Y. (2023). *Mercado artesanal aplicando los principios de la arquitectura vernácula en el distrito de Baños del Inca, 2023* [Tesis pregrado, Universidad Privada del Norte].

https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/35552?utm_source=chatgpt.com

Ramos, S. L., Feria Cuevas, Y., Ramos de Robles, S. L., & Feria Cuevas, Y. (2016).

La noción de sentido de lugar: Una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías. *Innovación educativa (México, DF)*, 16(71), 83-110.

Relph, E. (1976). *Place and Placelessness* (1st edition). SAGE Publications Ltd.

<https://www.amazon.com/Place-Placelessness-Edward-Relph/dp/0850861764>

Revilla, M., Morante, M. A., Chavez, W., & Quijano, A. M. (2024). Alfarería como

expresión cultural en el distrito de Huancas, región Amazonas. *Academo (Asunción)*, 11(2), 125-135. <https://doi.org/10.30545/academo.2024.may-ago.3>

Rivera, H., Valderrama-Gutiérrez, O. M., Daza-Barrera, Á. A., & Plazas-Jaimes, G. S.

(2021). Adobe como saber ancestral usado en construcciones autóctonas de Pore y Nunchía, Casanare (Colombia). *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(1), 74-85. <https://doi.org/10.14718/revarq.2021.2762>

Rojas, J. M., & Zúñiga, L. M. (2023). Caracterización de la vivienda tradicional

Weenhayek en el Gran Chaco, Bolivia. *Revista San Gregorio*, 1(53), 167-184. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i53.2204>

Schiller, H. I. (1976). *Revival: Communication and Cultural Domination* (1st edition).

Routledge.

Tuan, Y.-F. (2001). *Space and Place: The Perspective of Experience* (Reprint edition).
Univ Of Minnesota Press.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural—
Legal Affairs*. [https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-
declaration-cultural-diversity](https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity)

Valle, S., & Antonio, M. (2021). Relaciones de complejidad e identidad entre artesanía
y diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*.
Ensayos, 90, 47-59. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi90.3822>

Virtanen, P. K. (2008). Los procesos de modernización en la Amazonia brasileña:
Lógicas sociales de los pueblos indígenas y la interacción entre campos
sociales. *Sociológica (México)*, 23(67), 51-80.

FIGURAS Y TABLAS

Figura 1

Fachada de vivienda que incorpora elementos decorativos de la artesanía quechua.



Nota. Elaboración propia.

Figura 2

*Semillas y pigmento natural de achiote (*Bixa orellana*) utilizado en la artesanía quechua lamista*



Nota. Elaboración propia.

Figura 3

Preparación de pigmento artesanal a base de arcilla amarilla



Nota. Elaboración propia.

Figura 4

Tinajas de barro decoradas con motivos florales, utilizadas para almacenamiento y elaboradas con técnicas artesanales quechuas lamistas



Nota. Elaboración propia.

Figura 5

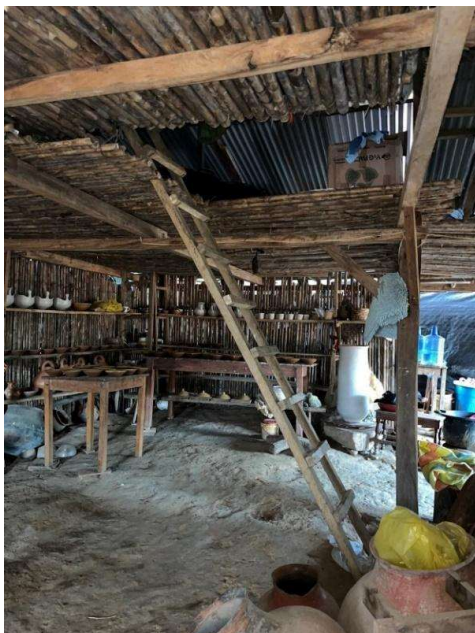
Mural representativo de un artesano quechua lamista tejiendo en telar tradicional



Nota. Elaboración propia.

Figura 6

Interior de taller artesanal con estructura de madera y entrepiso para almacenamiento.



Nota. Elaboración propia.

Figura 7

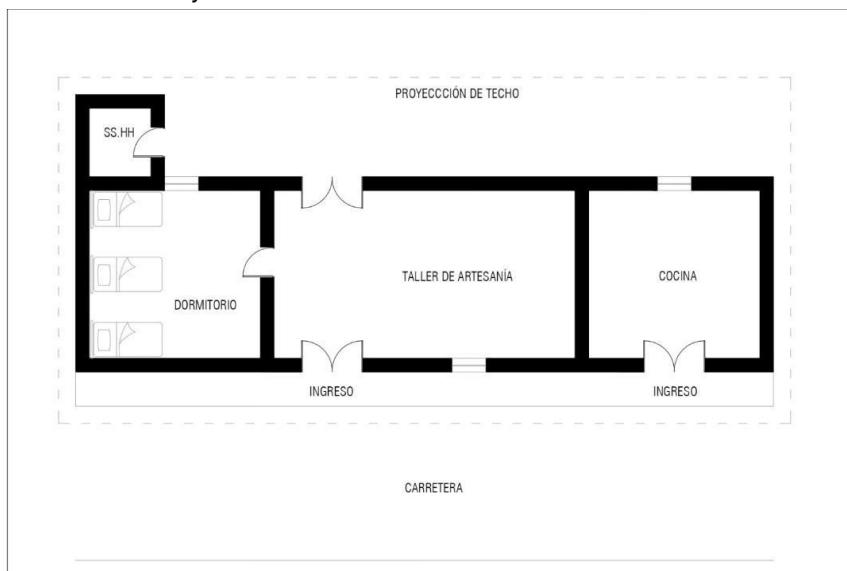
Muro de adobe recubierto con pigmento artesanal y cerramiento metálico



Nota. Elaboración propia.

Figura 8.

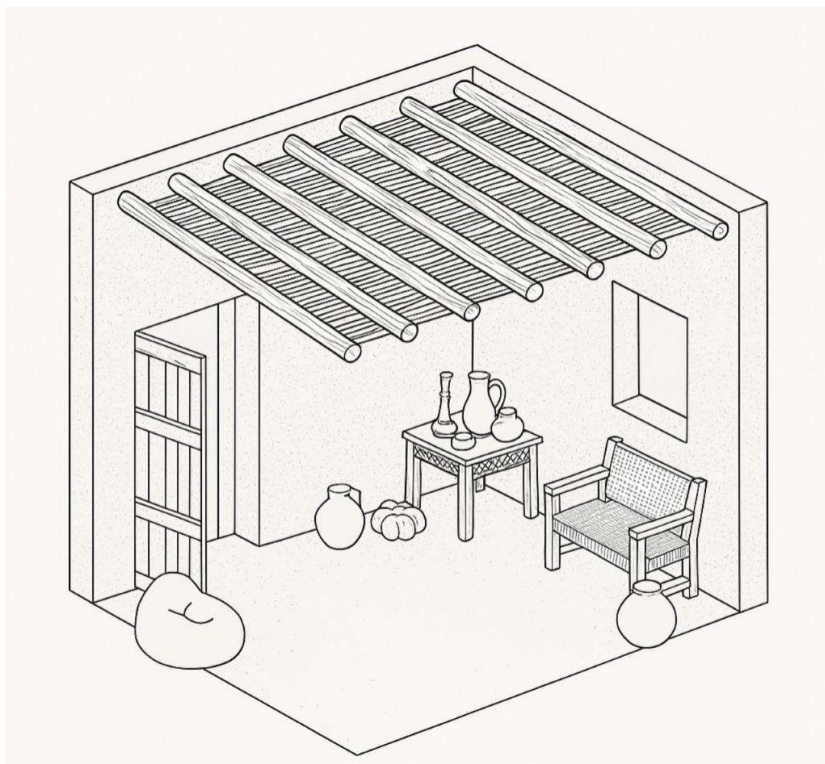
Plano arquitectónico de una vivienda tradicional de artesanos quechuas lamistas, con distribución de áreas habitacionales y taller de artesanía



Nota. Elaboración propia.

Figura 9

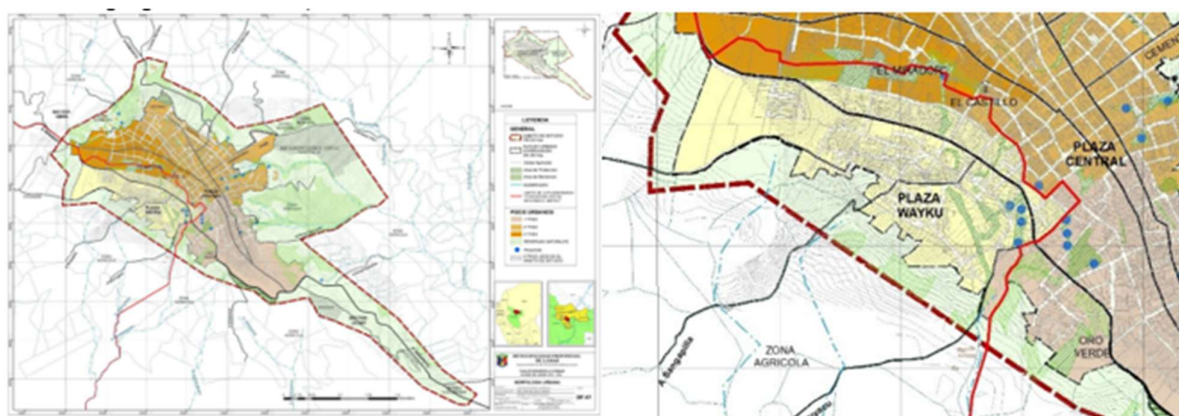
Diagrama interior de una vivienda artesanal con elementos constructivos y decorativos tradicionales.



Nota. Elaboración propia.

Figura 10

Ubicación geográfica de Lamas, San Martín – Perú



Nota. Mapa de la ubicación geográfica de Lamas, San Martín – Perú. Adaptado de "Plan de desarrollo urbano", por Municipalidad Provincial de Lamas, 2023.

LISTA DE COMPROBACIÓN PARA LA PREPARACIÓN DE ENVÍOS

	Elemento	X
1	El manuscrito enviado es original, no ha sido previamente publicado ni enviado a otra revista y/u otro medio de comunicación para su publicación.	X
2	El artículo enviado está en formato Microsoft Word (extensión .doc o .docx), con fuente Arial Normal (11 puntos) siguiendo la Plantilla Revista de Arquitectura.	X
3	El texto cumple con los requisitos técnicos y de estilo indicados en las Normas para autores, que se pueden encontrar en Acerca de la revista.	X
4	No incluye los nombres de los autores o una manera de identificarlos, asegurando una revisión a ciegas.	X
5	Los artículos tienen una extensión entre 4000 - 6000 palabras (Sección I Investigación en Teoría Arquitectónica) y entre 3000 - 4000 palabras (Sección II Investigación en Proyecto Arquitectónico).	X
6	Se cumple con las normas gráficas y se indica la ubicación de todas las ilustraciones, figuras y tablas en el sitio que les corresponde.	X
7	Todas las figuras cumplen con su pie de imagen y se indica su fuente, que proviene de archivos abiertos, son de elaboración propia o tienen permiso de los autores para ser usadas.	X
8	El texto cumple con las <u>normas APA</u> . Al menos el 50% de las referencias bibliográficas corresponden a fuentes provenientes de revistas de corriente principal (WoS, Scopus, SciELO) y las autocitas no superan el 10% del total de referencias.	X
9	El o los autores declaran no tener conflictos de interés en relación a los contenidos y conclusiones presentados en su artículo.	X

ANEXOS

← → ↻ dearquitectura.uchile.cl/index.php/BA/authorDashboard/submission/75160

Revista de Arquitectura

← Volver a Envíos

Envío

Archi

Discu

Nombre

Pre-re

Pre-revisión

Participantes

Dra. Laura Gallardo Frias (lauragallardo)

Asistente OJS Revista Arquitectura (arevistaarquitectura)

NURIA SIERRALTA ESCUDERO (nuria_05)

Mensajes

Nota	De
Estimada Nuria Sierralta:	arevistaarquitectura
	2025-08-01 05:27 PM
Junto con saludar y esperando que esté muy bien, escribimos para informar que su artículo ha sido pre-seleccionado con observaciones por el equipo editorial para pasar a la siguiente etapa de evaluación de pares, con la solicitud de incorporar las consideraciones que se adjuntan a continuación.	
En la etapa de pre-evaluación para su manuscrito titulado "IMPACTO DE LA TRADICIÓN ARTESANAL QUECHUA EN EL ESPACIO CONSTRUIDO AMAZÓNICO", le informamos de las siguientes observaciones:	
-El resumen debe concentrarse en aspectos del problema, metodología, resultados y conclusiones, la última parte del resumen no viene al caso	

Buscar

Archivos

discusión

Comentarios



"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

RESOLUCIÓN N° 0848-2024/UPeU-FIA-CF-T

Lima, Naña 05 de noviembre de 2024

VISTO:

El expediente de **Angel Thyssón Ordoñez Rojas**, identificado(a) con Código Universitario N° 201912382, de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Peruana Unión;

CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la aprobación e inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo y la designación o nombramiento del asesor para la obtención del título profesional;

Que **Angel Thyssón Ordoñez Rojas**, ha solicitado: la inscripción del perfil de proyecto de tesis titulado "Impacto de la tradición artesanal quechua en el espacio construido amazónico" y la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo;

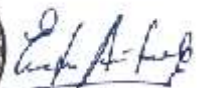
Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Peruana Unión, celebrada el 05 de noviembre de 2024, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

SE RESUELVE:

Aprobar el perfil de proyecto de tesis en formato artículo titulado "**Impacto de la tradición artesanal quechua en el espacio construido amazónico**" y disponer su inscripción en el registro correspondiente, designar como asesor a la **Mg. Nuria Sierralta Escudero** para que oriente y asesore la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo el cual fue dictaminado por: **Dra. Luisa Enith Chafloque Pinedo** y **Arq. Joyce Lombardi Valiente** otorgándoles un plazo máximo de doce (12) meses para la ejecución.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Dra. Erika Inés Acuña Salinas
DECANA

cc:
-Intermedio
-Asesor
-Dirección General de Investigación
-Archivo




Ph.D. Silvia Pilco Quesada
SECRETARIA ACADÉMICA

Guía de Entrevista – Tradición Artesanal Quechua en la Amazonía Peruana y su Impacto en el Espacio Construido

Presentación y agradecimiento:

Gracias por participar en esta entrevista. Estamos realizando un estudio sobre la importancia de la tradición artesanal quechua en la Amazonía peruana y cómo esta influye en los espacios que construimos y habitamos.

Objetivo de la entrevista:

El propósito de esta entrevista es comprender mejor cómo las técnicas artesanales y las prácticas culturales quechuas impactan el diseño y la configuración de los espacios en sus comunidades, así como explorar la preservación de la identidad cultural.

Confidencialidad:

Toda la información que compartan será tratada con total confidencialidad y solo será utilizada para fines académicos.

Instrumento 1. Preguntas para Artesanos Quechuas Lamistas:

1. Introducción del entrevistado:

¿Podría decirme su nombre, a qué se dedica y cuántos años lleva practicando la artesanía?

2. Técnicas y materiales utilizados:

¿Qué técnicas artesanales utiliza principalmente en su trabajo?

¿Qué materiales locales utiliza para producir sus artesanías?

Pregunta de sondeo: ¿Cómo ha aprendido estas técnicas? ¿Se han transmitido de generación en generación?

3. Relación entre la artesanía y la cosmovisión quechua:

¿De qué manera su trabajo artesanal refleja las creencias o la cosmovisión de su comunidad?

Pregunta de sondeo: ¿Qué significados especiales tienen algunos de los diseños o patrones que utiliza?

4. Impacto de la artesanía en el espacio construido:

¿Cómo cree que la producción artesanal influye en el diseño de las viviendas o los espacios comunitarios?

¿Hay ejemplos en su comunidad donde se haya incorporado la artesanía en la construcción de viviendas o espacios públicos?

5. Desafíos y modernización:

¿Qué desafíos enfrenta la tradición artesanal en la actualidad, especialmente con la modernización?

Pregunta de sondeo: ¿Cree que los jóvenes están interesados en continuar con esta tradición?

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (1) GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA
ARTESANOS**

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Tradición artesanal quechua en la Amazonia Peruana y su impacto en el espacio construido

Instrucciones: Luego de analizar el presente instrumento del Anexo 01, y cotejar el proceso de investigación con la formulación del problema, objetivos, hipótesis y metodología, le solicitamos en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

1) Para cada criterio considere, según la escala de Likert, de 1 a 5, donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

2) Puntuación.

11 - 20	No válido, reformular el instrumento
21 - 30	No válido, modificar el instrumento
31 - 40	Válido, mejorar el instrumento
41 - 50	Válido, aplicar el instrumento

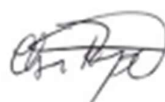
3) Tabla de indicadores y criterios para la validación del instrumento

INDICADORES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado el instrumento con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	El instrumento evidencia recojo de datos observables					X
3. Actualidad	El instrumento se adecua a los criterios científicos					X
4. Organización	El instrumento tiene una organización lógica					X
5. Suficiente	Son suficientes en cantidad y calidad los elementos que conforman el instrumento					X
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar los aspectos del desarrollo de capacidades cognitivas				X	
7. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de trabajos nacionales e internacionales				X	
8. Coherencia	Tienen relación las dimensiones con las variables formuladas					X
9. Metodología	La estrategia planteada responde al propósito del problema a estudiar					X
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico					X
TOTAL PARCIAL						
TOTAL						

4) Opinión de aplicabilidad del instrumento: ES PERTINENTE, solo especificar el tipo de trabajo artesana

5) Promedio de valoración: ...48..... Puntos

6) Validación: Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama CAP 5225




Firma y sello

**Instrumento 2. Guía de Entrevista Semi estructurada preguntas para Líderes
Comunitarios:**

1. Rol de la artesanía en la comunidad:

¿Cuál es la importancia de la tradición artesanal en su comunidad?

Pregunta de sondeo: ¿Cómo se ve reflejada esta importancia en las costumbres y el día a día de los habitantes?

2. Influencia en el espacio construido:

¿De qué manera la producción artesanal influye en la organización de los espacios comunitarios o en el diseño de las viviendas?

¿Han utilizado elementos artesanales en la construcción de espacios importantes en la comunidad?

3. Preservación de la tradición:

¿Qué esfuerzos se están realizando para preservar la tradición artesanal en su comunidad?

Pregunta de sondeo: ¿Cómo ven ustedes el futuro de la artesanía quechua en la comunidad?

4. Impacto de la globalización:

¿Cómo ha afectado la modernización y la globalización a la producción artesanal y al uso del espacio construido en su comunidad?

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (2) GUÍA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PREGUNTAS
PARA LÍDERES COMUNITARIOS**

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Tradición artesanal quechua en la Amazonia Peruana y su impacto en el espacio construido

Instrucciones: Luego de analizar el presente instrumento del Anexo 01, y cotejar el proceso de investigación con la formulación del problema, objetivos, hipótesis y metodología, le solicitamos en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

1) Para cada criterio considere, según la escala de Likert, de 1 a 5, donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

2) Puntuación.

11 - 20	No válido, reformular el instrumento
21 - 30	No válido, modificar el instrumento
31 - 40	Válido, mejorar el instrumento
41 - 50	Válido, aplicar el instrumento

3) Tabla de indicadores y criterios para la validación del instrumento

INDICADORES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado el instrumento con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	El instrumento evidencia recojo de datos observables					X
3. Actualidad	El instrumento se adecua a los criterios científicos					X
4. Organización	El instrumento tiene una organización lógica					X
5. Suficiente	Son suficientes en cantidad y calidad los elementos que conforman el instrumento					X
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar los aspectos del desarrollo de capacidades cognoscitivas				X	
7. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de trabajos nacionales e internacionales				X	
8. Coherencia	Tienen relación las dimensiones con las variables formuladas					X
9. Metodología	La estrategia planteada responde al propósito del problema a estudiar					X
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico					X
TOTAL PARCIAL						X
TOTAL						

4) Opinión de aplicabilidad del instrumento: ES PERTINENTE, solo especificar el tipo de trabajo artesanal.....

5) Promedio de valoración: ...48..... Puntos

6) Validación: Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama




Firma y sello

**Instrumento 3. Ficha de Observación – Tradición Artesanal Quechua en la Amazonía
Peruana y su Impacto en el Espacio Construido**

Datos generales

- **Fecha de la observación:**
- **Lugar de la observación:** (Nombre de la comunidad, casa o espacio específico)
- **Observador:**
- **Duración de la observación:**

Aspecto	Detalles a observar
Entorno físico y espacial	
Descripción del lugar	
Materiales de construcción	
Elementos artesanales integrados	
Relación con la naturaleza	
Prácticas Artesanales Observadas	
Tipo de artesanía	
Técnicas aplicadas	
Materiales utilizados	
Herramientas empleadas	
Proceso observado	
Interacción con el espacio	
Interacciones Sociales y Culturales	
Roles de género/edad	
Transmisión intergeneracional de conocimientos	
Impacto de la artesanía en la cohesión social	
Impacto en el Espacio Construido	
Elementos artesanales en la arquitectura	

Organización del espacio para la producción artesanal	
Cambios observados en el espacio construido.	
Observaciones adicionales	
Desafíos observados (falta de materiales, modernización)	
Innovaciones o cambios en técnicas,	
Sostenibilidad del proceso	
Reflexiones finales	
Preservación de la identidad cultural	
Tensión entre tradición y modernización	
Oportunidades para revitalizar la tradición artesanal.	

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tradición artesanal quechua en la Amazonia Peruana y su impacto en el espacio construido

Instrucciones: Luego de analizar el presente instrumento del Anexo 01, y cotejar el proceso de investigación con la formulación del problema, objetivos, hipótesis y metodología, le solicitamos en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

1) Para cada criterio considere, según la escala de Likert, de 1 a 5, donde:

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

2) Puntuación.

11 - 20	No válido, reformular el instrumento
21 - 30	No válido, modificar el instrumento
31 - 40	Válido, mejorar el instrumento
41 - 50	Válido, aplicar el instrumento

3) Tabla de indicadores y criterios para la validación del instrumento

INDICADORES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Claridad	Está formulado el instrumento con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	El instrumento evidencia recojo de datos observables					X
3. Actualidad	El instrumento se adecua a los criterios científicos					X
4. Organización	El instrumento tiene una organización lógica					X
5. Suficiente	Son suficientes en cantidad y calidad los elementos que conforman el instrumento					X
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar los aspectos del desarrollo de capacidades cognoscitivas				X	
7. Consistencia	Se basa en aspectos técnicos científicos de trabajos nacionales e internacionales				X	
8. Coherencia	Tienen relación las dimensiones con las variables formuladas					X
9. Metodología	La estrategia planteada responde al propósito del problema a estudiar					X
10. Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico					X
TOTAL PARCIAL						
TOTAL						

4) Opinión de aplicabilidad del instrumento: **es pertinente**.....

5) Promedio de valoración: ...48..... Puntos

6) Validación: Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama




Firma y sello