

# UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



## **Informe de experiencia profesional en la orquesta Infantil del Colegio Adventista Miraflores - Lima**

Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el Título Profesional de  
Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes

### **Autor:**

Axel Miguel Hernández Soto

### **Asesora:**

Dra. Melva Hernández Gracia

**Lima, diciembre del 2022**

# DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Melva Hernández Gracia, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,  
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

## **DECLARO:**

Que el presente informe de suficiencia profesional titulado: *“Informe de experiencia profesional en la orquesta infantil del Colegio Adventista Miraflores - Lima”* constituye la memoria que presenta el bachiller Axel Miguel Hernández Soto, tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 13 días del mes de diciembre del año 2022.



---

Dra. Melva Hernández García

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 13 días del mes de diciembre del año 2022 siendo las 11:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Dr. Jorge Platón Maquera Sosa; el secretario: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca y la asesora: Dra. Melva Hernández García, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de suficiencia profesional titulado: **"Informe de organización y presentación de la Orquesta Infantil del Colegio Adventista Miraflores"** del bachiller: **Axel Miguel Hernández Soto**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación: Especialidad Musical y Artes

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por la candidata. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach. Axel Miguel Hernández Soto**

| CALIFICACIÓN    | ESCALAS   |           |                  | MÉRITO               |
|-----------------|-----------|-----------|------------------|----------------------|
|                 | Vigesimal | Literal   | Cualitativa      |                      |
| <b>Aprobado</b> | <b>18</b> | <b>A-</b> | <b>Muy Bueno</b> | <b>Sobresaliente</b> |

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó a la candidata a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Dr. Jorge Maquera Sosa  
Presidente



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca  
Secretario



Dra. Melva Hernández García  
Asesora



Axel Miguel Hernández Soto  
Candidato (a)

Miembro

## **Dedicatoria**

A mi padre Miguel Josué Hernández Lix, por ser modelo en el hogar de compromiso y entrega. Por siempre brindar confianza en cada decisión que tomé y por cada plegaria que realizó pidiendo por mi desempeño profesional y espiritual.

A mi madre Elizabeth Ruth Soto Quispe, por ser mi primera maestra y enseñarme desde niño el arte de enseñar. Por darme siempre buenos consejos y su apoyo importante de mi vida académica y profesional.

Al Abog. Wilberth René Gonzales Taco, Secretario General de la UPeU, por recibirme en su casa como un segundo hogar y despejar las dudas en relación con el campo de la investigación en la carrera de Educación Musical y ser evidencia viva de una práctica musical constante.

## **Agradecimiento**

A Dios, por darme el don de la música y poder servir en su causa

A la Universidad Peruana Unión, por brindarme una educación con valores cristianos e integridad

A la Facultad de Ciencia Humanas y Educación, por prepararme profesionalmente el camino de la docencia y para afrontar los diferentes momentos y retos en mi desempeño profesional.

Al Colegio Adventista Miraflores, por proporcionarme la oportunidad de dirigir la prestigiosa Orquesta Infantil y brindarme motivación en mi desarrollo profesional.

A mis padres, por ser los pilares del hogar que confiaron en la educación adventista y me brindaron su soporte incondicional en cada etapa de mi vida.

A mis Hermanos, por la confianza entregada en cada uno de los retos que afronté, siempre brindando con su apoyo infinito al formarme como educador.

A mi Asesora, por mostrarme el amplio mundo de la investigación y brindarme su conocimiento y experiencia profesional.

A mis Maestros, por impulsarme a seguir firmemente en la obra educativa redentora, aun cuando el mundo vea solo un trabajo.

A mis estudiantes y padres de familia, por confiar en este proyecto, ser parte y apoyar de forma absoluta en cada etapa y presentación de la Orquesta Infantil.

## **Resumen**

Este informe de suficiencia profesional tiene como objetivo describir la experiencia adquirida como Docente de Música del Colegio Adventista Miraflores. Asimismo, se enfatiza la práctica docente en los diversos espacios de la educación; así también influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de la música. El método de este informe es descriptivo – teórico, con la finalidad de revelar las técnicas aplicadas en la práctica profesional propuestas por la institución educativa en sus programaciones. Por último, el informe de suficiencia profesional, expone la importancia de la práctica profesional docente y su preeminencia en la vida del bachiller, donde la práctica y aprendizaje continuo hacen del bachiller un profesional con competencias y capacidades acordes para su trabajo docente en el área de música.

***Palabras claves:*** *Práctica Profesional, Educación Musical*

## **Abstract**

This professional sufficiency report has the objective to describe the experience acquired as a Music Teacher at Miraflores Adventist School. Likewise, teaching practice is emphasized in the various spaces of education; It also influences the teaching-learning process of music. The method of this report is descriptive – theoretical, in order to reveal the techniques applied in professional practice proposed by the educational institution in its programming. Finally, the professional sufficiency report exposes the importance of professional teaching practice and its preeminence in the life of the bachelor, where the practice and continuous learning make the bachelor a professional with competencies and abilities according to his teaching work in the area of music.

***Keywords:*** *Professional Practice, Music Education*

## Índice

|   |      |
|---|------|
| Dedicatoria.....  | iv   |
| Agradecimiento.....   | iv   |
| Resumen .....   | v    |
| Abstract .....  | vii  |
| Índice .....  | viii |
| Índice de tablas.....   | x    |
| Índice de figuras .....   | xi   |
| Presentación.....   | xii  |
| 1. Datos generales de la Institución .....                                | 15   |
| 1.1 Razón social, RUC, dirección, contacto .....                          | 15   |
| 1.2 Actividad Principal de la Institución .....                           | 15   |
| 1.3 Reseña histórica .....  | 15   |
| 1.4 Visión y Misión .....   | 16   |
| 1.4.1 Visión .....  | 17   |
| 1.4.2 Misión .....  | 17   |
| 1.5 Descripción del Área donde el Bachiller realizó sus Actividades ..... | 17   |
| 2. Descripción del Cargo y Actividades del Bachiller .....                | 21   |
| 2.1 Descripción del cargo.....  | 21   |
| 2.2 Descripción de las Actividades del Bachiller .....                    | 21   |
| 2.2.1 Instrumentos de Cuerda Frotadas.....                                | 26   |
| 2.2.2 Instrumentos de viento madera .....                                 | 28   |
| 2.2.3 Instrumentos de viento metales .....                                | 29   |

|   |    |
|---|----|
| 3. Principales logros del Bachiller ..... | 38 |
| 3.1 Programas Ejecutados.....             | 38 |
| 3.2 Documentos Elaborados.....            | 42 |
| 3.3 Utilidad Generada .....               | 44 |
| 3.4 Innovaciones.....                     | 46 |
| 4. Conclusiones y Recomendaciones .....   | 47 |
| Referencias.....                          | 49 |
| Anexos.....                               | 53 |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Horarios de ensayo instrumental de la Orquesta Básica</i> ..... | 31 |
| Tabla 2 <i>Informe de utilidad y gastos – Festival de Primavera</i> .....  | 44 |

## Índice de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Aula de música y coro del Colegio Adventista Miraflores .....                | 23 |
| Figura 2 Participación del cuarteto ASEACES en la Asamblea Magisterial .....          | 26 |
| Figura 3 Demostración instrumental en el aula de música .....                         | 29 |
| Figura 4 Ensayo de la Orquesta Básica del Colegio Adventista Miraflores .....         | 31 |
| Figura 5 Participación de estudiantes en los programas del colegio .....              | 32 |
| Figura 6 Primera participación de la Orquesta en Semana Santa 2019 .....              | 32 |
| Figura 7 Reconocimiento de la Orquesta Básica por la Municipalidad de Miraflores....  | 34 |
| Figura 8 Desarrollo de la sesión de música mediante la plataforma Zoom.....           | 34 |
| Figura 9 Clase de violín para la Orquesta Básica mediante la plataforma Zoom.....     | 35 |
| Figura 10 Certificado de I Congreso Internacional de Educación Virtual .....          | 36 |
| Figura 11 Presentación con los líderes de educación de la División Sudamericana ....  | 39 |
| Figura 12 Presentación por aniversario de la Clínica Good Hope .....                  | 39 |
| Figura 13 Presentación por aniversario de la Educación Adventista .....               | 40 |
| Figura 14 Presentación por Fiestas Patrias .....                                      | 40 |
| Figura 15 Video collage por conmemoración del Día de la Madre .....                   | 40 |
| Figura 16 Organización de los aprendizajes .....                                      | 42 |
| Figura 17 Situación Significativa (tomado de la programación de 5to primaria, 2019).. | 43 |
| Figura 18 Secuencia de sesiones de la IV Unidad (elaborado por el docente en 2019)    | 43 |
| Figura 19 Registro auxiliar de capacidades logradas por los estudiantes .....         | 44 |

## Presentación

El informe de suficiencia profesional presenta las experiencias exitosas y reflexiones sobre el trabajo docente aprendidas dentro del Colegio Adventista Miraflores en los grados de cuarto, quinto y sexto del nivel primaria de los años 2019 y 2020, respectivamente.

Así mismo se presenta los logros que permitieron perfeccionar mis competencias profesionales y capacitaciones que me brindaron estrategias para fortalecer la enseñanza de la música en niños del nivel primario.

Este informe se divide en seis capítulos respectivamente. En el capítulo uno se muestran los datos generales de la institución educativa, su ubicación, contactos, la misión, visión y la descripción del área donde se ejerció. En el capítulo dos se aborda la descripción del cargo como Docente de Música y la trayectoria de los últimos dos años de experiencia. En el capítulo tres se muestran los principales logros, capacitaciones y proyectos elaborados por el bachiller. De igual forma, en el capítulo cuatro se exhiben las innovaciones y premios obtenidos en este periodo.

Seguidamente, se expone las conclusiones y recomendaciones para desarrollar un ambiente favorable en el aula para el aprendizaje de la música. Finalmente, están los proyectos elaborados.

Es destacado, que en el área de Arte y Cultura (Música) de las escuelas, existe una insuficiencia de conocimiento sobre la planificación, desarrollo, implementación de proyectos innovadores y el abordaje de la enseñanza musical con los estudiantes. La razón principal para la realización de este informe fue la observación de este problema y el buscar darle una solución.

Según menciona Gamboa (2017), la música es un área indispensable en la currícula escolar, ya que esto proporciona en gran medida un desarrollo integral de la mente e impacta positivamente en la personalidad del estudiante. También es una herramienta poderosa para lograr la integración entre pares y mejorar la sociabilidad de los estudiantes. Por tal motivo, esta área debiera desarrollarse de modo que el estudiante descubra, disfrute y explore los beneficios que involucra la buena práctica musical.

De igual forma, Arguedas (2015) enfatiza que la enseñanza de música en la etapa escolar es un derecho que tiene todo ser humano. Esta disciplina amplía las capacidades auditivas, sensoriales y motoras, logrando en el estudiante un desarrollo integral del cerebro, lo cual lo capacita para los retos y desafíos de la vida cotidiana. Tejero Sirgo (2018) agrega que esto mismo se observa cuando la música se plantea desde el enfoque de las inteligencias múltiples de Gardner (Gardner, 2011).

Reynoso, (2010) desarrolló en México un estudio titulado “La Educación Musical y su impacto en el desarrollo”. En dicho artículo se menciona varios argumentos en relación de la implementación de la asignatura de música en la educación obligatoria, tales como la expresión musical, significación, procesos cognitivos, corporalidad, procesamiento cerebral y desarrollo integral. Finalmente, este estudio propone desarrollar esta área de forma activa, participativa y colaborativa con los estudiantes y no como simples conocimientos teóricos sin aplicación.

Algunos años más tarde, Capistrán et al. (2020) desarrollaron un libro de texto que sirviera como guía para el desarrollo de las clases de música en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Este libro de texto ha sido usado como modelo en varios países latinoamericanos, entre ellos también el Perú, donde se carece de un libro

de texto guía elaborado para el entorno nacional. Esta razón motivó que algunos docentes contextualizaron el texto a nuestra realidad nacional y demostraron una vez más que una buena enseñanza musical tiene grandes beneficios en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué relevancia tiene la Práctica Docente en el Desarrollo Musical de los estudiantes del Colegio Adventista Miraflores?

Este informe busca responder a la pregunta de investigación teniendo como objetivo principal describir la experiencia adquirida en el rol como Docente de Música del Colegio Adventista Miraflores, resaltando que la buena práctica docente en diversos aspectos de la educación musical tiene grado alto de influencia positiva en el proceso enseñanza aprendizaje de la música y demás áreas.

## **1. Datos generales de la Institución**

### **1.1 Razón social, RUC, dirección, contacto**

La Institución Educativa Adventista Miraflores, identificada con el Ruc 20342985646, ubicada en la Av. Comandante Espinar 750 y 780, en el distrito de Miraflores, en la provincia de Lima, departamento de Lima. Esta institución pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) 07 San Borja y a la Dirección Regional de Educación (DRE) Lima Metropolitana. Desde el año 2019 está bajo la dirección del Mg. Luis Arturo Lamán Sandoval con el E-mail: [director.miraflores@aseaces.edu.pe](mailto:director.miraflores@aseaces.edu.pe) El número de contacto de la Institución es (01) 5006225.

### **1.2 Actividad Principal de la Institución**

La Institución Educativa Adventista “Miraflores” es una institución administrada por la Asociación Educativa Adventista Central Sur (ASEACES) y patrocinada por la Iglesia Adventista del Séptimo Día (IASD), la cual promueve un desarrollo armonioso de los aspectos físicos, sociales, mentales, espirituales y vocacionales de sus estudiantes; fundamentado en la formación del carácter a imagen de Cristo como pilar del proceso educativo, tal como lo muestra el Proyecto Educativo Institucional 2015.

Esta institución estuvo compuesta por treinta y seis profesores para los niveles de inicial y primaria distribuidos de la siguiente forma: tres profesores en inicial, dieciocho profesores de primaria, seis profesores auxiliares, cuatro profesores del área Inglés, un profesor en el área de Computación y Educación para el Trabajo, dos profesores en el área de Educación Física, y dos profesores en el área de Arte y Cultura (Música); consolidando así un equipo de trabajo comprometido con el propósito de brindar formación con base en la misión, visión y principios que profesa.

Esta institución atiende a una población de 480 estudiantes, distribuidos en 21 aulas de la siguiente manera: 1 sección en Inicial de 4 años, 2 secciones de Inicial de 5 años y 3 secciones (José, David y Daniel) por cada grado de primaria. Asimismo, cuenta con una infraestructura moderna de material noble acorde a los estándares pedagógicos nacionales. De igual forma, dispone de un laboratorio de cómputo equipado con alta tecnología, un gimnasio, una sala de música, un auditorio-iglesia, dos patios para uso diferenciado de estudiantes, y servicios higiénicos en sus tres pisos con especial equipamiento para los niños(as).

### **1.3 Reseña histórica**

En el año de 1946, cuando se traslada el Colegio Unión a Ñaña, en Miraflores queda un pequeño grupo de alumnos de primaria, el cual, con la bendición de Dios, crece poco a poco hasta convertirse en un colegio completo: inicial, primaria y secundaria.

Esta institución aparece como persona jurídica en 1953, teniendo como nombre Centro Educativo Particular Adventista Unión Miraflores (CEPAUM), según RM #2773, patrocinada por la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Surge con el firme propósito de continuar con la formación integral del ser humano, cuyas bases educativas son cimentadas desde el hogar, teniendo como modelo máximo de su formación a Jesucristo, en su misión en servir a la humanidad. Su primer director fue el Dr. Pedro León.

A partir de allí su desempeño institucional le ha permitido prosperar promoviendo el desarrollo y educación integral de sus estudiantes, con la contribución valiosa de todos y cada uno de los docentes cristianos que transitaron por sus aulas.

Actualmente, la Institución Educativa Adventista lleva por nombre Colegio Adventista Miraflores (CoAM). Su dirección actual del plantel es el Mg. Luis Lamán

Sandoval. Cuenta con 970 estudiantes y 72 docentes capacitados en el área académica que se desarrollan por vocación.

## **1.4 Visión y Misión**

### **1.4.1 Visión**

El Colegio Adventista “Miraflores” tiene como visión “Ser un sistema educativo reconocido por su excelencia, fundamentado en los principios bíblico y cristianos.”

### **1.4.2 Misión**

El Colegio Adventista “Miraflores” tiene como misión “Promover a través de la Educación Adventista el desarrollo integral de los estudiantes, para formar ciudadanos autónomos, comprometidos con el bienestar de la comunidad, con la patria y con Dios.”

## **1.5 Descripción del Área donde el Bachiller realizó sus Actividades**

Madueño y Márquez (2020), mencionan que la experiencia de la práctica profesional es un proceso que nutre la capacidad del futuro docente. Es así que el bachiller durante los últimos años ha trabajado en la Institución Educativa Adventista “Miraflores”, lugar donde ha registrado que competencias específicas que se encuentran en el perfil de egreso, planteado por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación (FACIHED) para la carrera profesional de Educación en la especialidad de Educación Musical y Artes, se han logrado y cuáles están aún en proceso de adquisición.

Es importante destacar que el bachiller ha desempeñado la labor de Docente de la Música en todo el nivel inicial y primario del Colegio Adventista Miraflores, en el cual su rol principal fue desempeñar su responsabilidad profesional como docente de manera; colegiada, reflexiva, relacional y ética, acorde con lo señalado por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018).

Con respecto a la competencia “Participa en actividades del estudio de la Palabra de Dios, para tomar decisiones sabias en su vida, evidenciando una conexión con Dios y espíritu de servicio misionero.” Se considera estar en un nivel de logro alcanzado, lo cual se inició desde antes de los estudios profesionales; tomando parte activa de la organización eclesiástica y ejecución de proyectos enfocados en el servicio a Dios y al prójimo, tales como: clases de música a niños de escasos recursos, repartición de alimentos a personas necesitadas, limpieza pública con la coordinación de municipios, campañas de salud, etc.

MINEDU (2018) resalta la necesidad para el docente de realizar una programación de proyectos adecuados, con la finalidad de promover una sistematización de las experiencias de mejora e innovación pedagógica que lo conduzcan a encontrar la solución a un problema o lograr un objetivo determinado, que a su vez traerá consigo el desarrollo integral de las competencias, capacidades, habilidades y destrezas; lo que habilita al docente para enfrentar las diferentes problemáticas y exigencias que aparecen en la labor como docente. Al respecto, Purizaga y Mejía (2015) declaran que “trabajar con proyectos termina siendo un saber proceder frente a las demandas crecientes del mundo contemporáneo”.

De acuerdo a la competencia, “Gestiona el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte en la Educación Básica Regular, a través del conocimiento y aplicación de los procesos pedagógicos y didácticos en la planificación, ejecución y evaluación curricular”. Se considera en un nivel de logro alcanzado. A partir del cuarto ciclo, en los cursos de “Teoría Curricular”, “Programación Curricular” y “Evaluación Educativa”, de acuerdo al plan de estudios de la especialidad, se fue adiestrando en la elaboración y

manejo de documentos tales como: planificación anual, unidad didáctica, sesión de clase, instrumentos de evaluación, entre otros. En principio, este documento se realizaba de manera física sobre hojas de papel; sin embargo, no permitía ver las implicancias y situaciones en las que un docente se ve envuelto frente a las necesidades de diferente ámbito de sus estudiantes, hasta haber llegado a las prácticas pre profesionales, donde fue mucho más palpable en la experiencia docente.

En relación con esto, Martínez et al. (2020) declara que, para un buen desempeño docente, es importante contar con la práctica pedagógica, que va relacionado con una formación y capacitación continua. Esto habilita al docente para desarrollar herramientas para reflexionar sistemática y críticamente sobre su actuar educativo. No solo basta con tener un buen manejo de los procesos pedagógicos y didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino diagnosticar y diferenciar las formas en que nuestros estudiantes aprenden, es decir, su estilo de aprendizaje. Esto permitirá tomar acciones oportunas en la elaboración, ejecución y evaluación de la programación curricular.

De acuerdo a la competencia, “Transmite mensajes musicales para comunicarse con la sociedad y generar cambios conductuales, respetando sus protocolos de moral y ética”. Se considera en un nivel de logro alcanzado. Durante la formación académica se desarrollaron capacidades que facultaron al bachiller poder identificar situaciones problemáticas y proponer alternativas de solución en el desarrollo de la enseñanza musical. Además, el desenvolvimiento profesional en el Colegio Adventista Miraflores permitió poner en práctica los saberes teóricos, analizar la baja motivación por aprender música, en algunos casos lidiar con la frustración estudiantil y proponer soluciones concretas ante esta coyuntura. Este fue el motivo de ser una experiencia significativa,

pues involucramos a toda la comunidad educativa (docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes) quienes reconocieron su rol e importancia de su participación para lograr los propósitos de aprendizaje; ya que el éxito de la institución no solo incurre en la buena planificación curricular, sino también en la participación activa de la comunidad educativa (Vegas et al., 2018).

A nivel general, se considera estar en un nivel de logro alcanzado; sin embargo, se tiene la plena disposición de mejorar y seguir aprendiendo. Se comprende que el mundo globalizado es cambiante y la educación no es la excepción. Esto demanda de profesores dispuestos a ajustarse a dichos cambios para responder a las necesidades de sus estudiantes, haciendo que ellos sean competentes para afrontar los desafíos que demanda el mundo de hoy; y más ahora, donde a causa de una pandemia mundial como el COVID-19 y un mundo ampliamente digitalizado, cambia el cuadro de la educación y exige a los docentes ser adaptables y multifacéticos en sus quehaceres diarios como educadores. (Kaden, 2020; Khlaif et al., 2021; UNICEF, 2020).

## **2. Descripción del Cargo y Actividades del Bachiller**

### **2.1 Descripción del cargo**

Durante estos años, el bachiller se ha desempeñado como Docente de Música en el área de Arte y Cultura (Música) en el nivel inicial y primaria, donde ha ejecutado las funciones de gestionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música; liderar y coordinar las comisiones de trabajo para las actividades extra curriculares de la institución, velando por el desarrollo integral de los estudiantes y cumpliendo con las responsabilidades que la institución le ha solicitado.

El Colegio Adventista Miraflores requiere que sus profesores cumplan con el perfil docente que está plasmado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el mismo inicia con estar “identificado con la axiología del colegio y la Educación Adventista”, así también como lo dice el Currículo Nacional de Educación (MINEDU, 2017).

Siguiendo el perfil docente, la institución solicita de docentes que cuenten con un “título pedagógico de la especialidad y/o con experiencia en la actividad a realizar”; aunque se está en proceso de adquirir el título profesional a través de la suficiencia profesional, de acuerdo al artículo 73 del Reglamento de Investigación de la UPeU, el bachiller cuenta con la experiencia en la especialidad ejercida en las prácticas pre profesionales durante la carrera, y posteriormente la labor realizada en los primeros años de egresado formando parte del equipo docente en varias instituciones de la Red Educativa Adventista en el Perú.

Otra de las características adscritas del perfil menciona ser “idóneo en los métodos y técnicas para el buen desarrollo del taller”. Esto se logra reconociendo el rol que tiene el docente en identificar, planificar, instrumentalizar las estrategias pertinentes

y determinante en la formación integral del educando. Durante la programación curricular se busca hacer uso de metodologías y estrategias adecuadas para alcanzar los desempeños y objetivos propuestos en nuestros estudiantes mediante el conocimiento, testimonios de colegas de la especialidad, herramientas digitales, capacitaciones docentes, entre otros.

Con relación a ser “creativo e innovador en la elaboración de proyectos”, se ha desarrollado y ejecutado proyectos en conjunto con la comunidad educativa de la institución, con la finalidad de motivar y mejorar el aprendizaje de la música en nuestros estudiantes. Fernández (2011) manifiesta la necesidad de crear y ejecutar nuevos proyectos educativos musicales que lleven a los estudiantes al desarrollo de sus habilidades musicales. También Lorenzo de Reizábal (2020) afirma que la implementación de proyectos musicales es una excelente metodología, pues al basarse en un concepto constructivista, se promueve el aprendizaje significativo de los estudiantes de una manera intencional y reflexiva.

Por último, la institución educativa tiene la expectativa que sus docentes posean la capacidad de “establecer relaciones interpersonales”. Este objetivo se fue concretizando con el monitoreo y acompañamiento del departamento de dirección académica, psicología y capellanía, ya que se implementó, desarrolló y ejecutó programas y sesiones que mejoran la capacidad interpersonal en los estudiantes desde el área que se enseña; dado que en el instante que el docente obtiene un rol activo y autónomo en el proceso de enseñanza, aumenta su identidad como docente. (Linares y Pérez, 2020).

## 2.2 Descripción de las Actividades del Bachiller

En el 2019 el bachiller inició su labor docente en el dictado de clases de Música y Coro en el nivel inicial y primaria. La carga horaria estaba distribuida en tres horas pedagógicas por cada aula, 1 hora de Música y 2 horas de Coro, para el desarrollo de las sesiones de clase. Marcelo (2012) menciona que la transición de ser estudiante a convertirse en docente siempre es un gran desafío. Lo describe como una etapa de tensiones y aprendizajes intensivos en contextos generalmente desconocidos.

Para empezar, se debía establecer los aprendizajes dentro de la planificación anual, las unidades y sesiones, respectivamente. Una de las fortalezas del Colegio Adventista Miraflores es que se cuenta con un buen equipamiento de los recursos multimedia para la enseñanza en cada aula, lo que según Zabala et al. (2016) podría considerarse como un valor pedagógico y didáctico. Todas las aulas tienen un televisor grande con conexión USB y HDMI, lo cual era de gran apoyo al exponer videos tutoriales, audios, imágenes y diferentes recursos audiovisuales. De forma especial, el aula de música contaba con dos pianos verticales acústicos, un piano electrónico y un equipo de audio que facilitaba en gran manera el desarrollo de las clases de música y coro.

### Figura 1

*Aula de música y coro del Colegio Adventista Miraflores*



Sin embargo, en el inicio de clases se enfrentó a una situación negativa como la decepción de los padres de familia por haber culminado el año anterior con pocas presentaciones y casi nulo aprendizaje de los instrumentos musicales de sus menores hijos, lo que para ellos significaba un gasto perdido. Por otro lado, los niños tenían poca disposición para aprender música por considerarlo difícil y tedioso, especialmente en la práctica instrumental. Por estas razones mencionadas, se decidió usar una metodología activa y participativa, basada en tener mayor interacción entre pares en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con la finalidad que los estudiantes manifestaran mayor predisposición por aprender música con el apoyo y soporte de la comunidad educativa.

Dentro de las acciones tomadas se solicitó a los administradores y docentes de aula que dispusieran de actividades y momentos donde los estudiantes mostraran sus trabajos y evidencias del avance musical propios del curso. También, se requirió participar de la Primera Reunión con Padres de Familia y/o Apoderados por aula, esto con el objetivo de entablar una relación cercana con los padres de familia, mostrarles la importancia de aprender música y explicarles la metodología de enseñanza que se utilizaría durante el año escolar, con la finalidad de que se involucraran también en el aprendizaje de sus menores hijos. Vegas et al. (2018) consideran que incluir a los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes; y haciéndolos copartícipes de las actividades dentro o fuera de casa, es una de las estrategias pedagógicas que proporciona mejores resultados a mediano y largo plazo.

Una de las primeras actividades en las que se participó fue de la Asamblea Magisterial 2019 organizado por la Asociación Educativa Adventista Central Sur (ASEACES) bajo el lema “Educar para esta vida y la Eternidad”. La participación en esta

asamblea permitió afianzar la integración de fe y enseñanza como maestros adventistas y brindar conocimientos y herramientas para el desarrollo de las clases mediante talleres grupales, donde demandaban participación inversa, tomando el papel de estudiantes. Esto permitió reconsiderar la relevancia de la empatía entre docentes y estudiantes; y así estar más prestos a identificar y responder a las necesidades de los educandos. En esta reunión también se impulsó la práctica musical, empezando con los docentes a través de la creación y participación del cuarteto magisterial conformado por docentes de la misma Red Educativa Adventista. Esto permitió que tanto administradores como docentes conocieran la relevancia que tiene la buena práctica musical en el desarrollo de las demás áreas curriculares, así como el impacto positivo en la vida de cada estudiante y por ende también en cada familia. Esto a su vez contribuyó a que los maestros pudieran permitir la realización de espacios en los que los estudiantes pudieran mostrar su avance musical a la comunidad educativa.

Chao Fernández et al. (2015) resalta la importancia de la inclusión de los docentes de primaria en la adquisición del hábito de la práctica musical, ya que son los maestros de aula quienes pasan la mayor cantidad de horas pedagógicas con los estudiantes. Álvarez et al. (2016) también insiste en la necesidad de usar la música como recurso en el desarrollo de las clases de los docentes de primaria en las demás áreas y la elaboración de proyectos interdisciplinarios.

## Figura 2

*Participación del cuarteto ASEACES en la Asamblea Magisterial*



Como anteriormente, el bachiller estuvo trabajando con niños de nivel primario, grados que abarcan III, IV y V ciclo de la Educación Básica Regular (RBR). El Programa Curricular MINEDU (2017) refiere que “el pensamiento del estudiante se edifica a partir de la manipulación de objetos concretos” en el III ciclo, aunque “no ha abandonado totalmente su fantasía”. En los del IV ciclo, aunque van afianzando su pensamiento abstracto, no dejan de aprender con base en un contexto y material concreto. En esta etapa los estudiantes “aprenden a través del movimiento”. Por otro lado, los del V ciclo se vuelven más independientes, ya que son conscientes de la realidad. Sus emociones se ven alterados por los cambios físicos que sufren, pero muestran mayor empatía y tienen mayor destreza en el manejo de los instrumentos musicales. Bajo estas premisas

se consideró trabajar con obras musicales que estuvieran familiarizados y acorde a su edad para darles la confianza de poder aprenderlas e interpretarlas. Gómez García (2019) sostiene que el impacto de la música favorece positivamente en el ámbito físico, social, intelectual y afectivo del ser humano.

Seguidamente, en las primeras semanas de clases, se les presentó a los estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º de primaria el proyecto de la formación de la “Orquesta Infantil del Colegio Adventista Miraflores”. Este elenco musical estaría dedicado a ser representantes de la institución en las diferentes actividades protocolares, culturales y espirituales, llevando la bandera de ser una institución adventista en la comunidad. El hecho de trabajar con estudiantes de diferentes grados, intereses, necesidades y estilos de aprendizaje, conllevaría una ardua labor; siendo un gran desafío en la experiencia profesional. Sin embargo, permitió un aprendizaje significativo que a su vez fortificaron las competencias profesionales. Al respecto, Casas (2001) menciona la importancia del aprendizaje musical en los niños desde los primeros años que están en el colegio, ya que esto mejora su aprendizaje en las demás áreas, así como también en su madurez emocional.

Se les hizo ver la realidad de la región Lima, la cual se caracteriza por promover el desarrollo musical de las Orquestas Infantiles en sus diferentes actividades culturales y concursos. Es por ello que la ciudad de Lima cuenta con más de 40 Orquestas Infantiles representadas entre colegios públicos y privados, motivo por el cual el interés de ser una de las principales orquestas infantiles representativas de la región. El objetivo era cultivar en los estudiantes el aprendizaje de un nuevo instrumento musical con el cual se integren

a una orquesta y a su vez puedan cultivar el hábito de la práctica constante de su instrumento musical.

Es así que este proyecto trajo gran expectativa entre los estudiantes y padres de familia, ya que muchos de ellos solo se habían acostumbrado a la enseñanza tradicional de un solo instrumento musical básico, como la flauta dulce o el xilófono. También se les presentó las familias de instrumentos musicales, con sus diversas características y cualidades sonoras, haciendo una demostración en vivo de lo mencionado. Estas se especifican a continuación:

### **2.2.1 Instrumentos de Cuerda Frotadas**

Son aquellos instrumentos donde el sonido es generado por el roce de las cerdas del arco con las cuerdas metálicas del instrumento, también considerada por su sonoridad suave y delicada, siendo una de las familias de instrumentos más complejos por su digitación en su ejecución. Es considerada como una de las secciones fundamentales para la formación de una Orquesta Básica, donde la dificultad de afinación y digitación lo vuelve un reto para los estudiantes. Schinichi Suzuki (2017) menciona que desarrollar la perfección solo es posible mediante la repetición constante, a ello cabe resaltar dicha complejidad al momento de entonar melodías de dificultad básica e intermedia. A esta familia pertenecen el violín, viola, cello y contrabajo.

### **2.2.2 Instrumentos de viento madera**

Son aquellos instrumentos donde el sonido es generado por la vibración de una lengüeta de madera en la boquilla del instrumento o el choque del aire contra el bisel del instrumento. Por su sonoridad son considerados instrumentos de sonido tenue; siendo una de las familias de instrumentos más complejas por su digitación y posición de ambas

manos en su interpretación. Belkin (2008) lo considerada como una de las secciones donde la dificultad armónica y digitación juegan un rol importante a la hora de ensamblar con otras familias de instrumentos. El problema principal al escribir para los vientos maderas, radica en la disparidad tímbrica que se presenta al combinar un mismo tipo de instrumento (en sus diferentes registros) y varios de ellos, a ello cabe resaltar dicha complicación al momento de ejecutar melodías de dificultad básica e intermedia. A esta familia pertenecen la flauta traversa, Clarinete, Saxofón, Oboe y Fagot.

### **2.2.3 Instrumentos de viento metales**

Son aquellos instrumentos donde el sonido es generado por la vibración del aire en la boquilla del instrumento, la cual es de forma cóncava. Asimismo, se los considera de sonoridad fuerte, tenaz y envolvente, siendo la familia de instrumentos de mayor volumen en las diferentes agrupaciones musicales que se encuentren. De esta familia de instrumentos Belkin (2008) menciona que los metales son más homogéneos que los vientos maderas, pero menos flexibles que las cuerdas, ellos pueden desempeñar igualmente bien un rol melódico, rítmico, contrapuntístico o armónico; también producen la escritura coral mejor que los vientos maderas. Cabe resaltar que estos instrumentos cuentan con una variedad de tamaños y afinaciones de acuerdo a la ejecución solicitada. A esta familia pertenecen la trompeta, trombón, tuba, corno francés.

### Figura 3

#### *Demostración instrumental en el aula de música*



Durante el mes de marzo del 2019 los estudiantes adquirieron sus instrumentos musicales propios de forma paulatina. Esto ayudó a que la formación de la Orquesta Infantil se hiciera cada vez más una realidad. Para lograr esta meta, se estableció un horario de práctica guiada en coordinación con el maestro. Una familia de instrumento en cada horario. Así también, los días miércoles se unían todos los instrumentos para la práctica en conjunto tal como se observa en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Horarios de ensayo instrumental de la Orquesta Básica*

| Instrumentos                              | Lunes    | Martes   | Miércoles |
|---|----------|----------|-----------|
| Familia de cuerdas frotadas               |          | 14:30 -  | 14:30 -   |
| Violines I y II, Violas y Cellos          |          | 16:00 PM | 16:00 PM  |
| Familia de viento madera                  | 14:30 -  |          | 14:30 -   |
| Flauta Traversa, Clarinete, Oboe, Saxo Eb | 16:00 PM |          | 16:00 PM  |
| Familia de viento metal                   |          |          |           |
| Trompeta en Bb, Trombón en C, Frenh       | 16:00 -  |          | 14:30 -   |
| Horn in F                                 | 17:30 PM |          | 16:00 PM  |

**Figura 4**

*Ensayo de la Orquesta Básica del Colegio Adventista Miraflores*



Por otro lado, durante las sesiones de clase se implementaron una serie de actividades que manifestaran la integración de fe y enseñanza en todos los grados; como lo plasma la visión y misión. La institución tiene el propósito, no solo de ofrecer una

educación bajo conocimientos, sino también con base en los principios bíblicos y cristianos.

Algunas de las actividades permanentes fueron de participar con un número especial todos los días lunes del año académico en la formación general del colegio. También se promovió la creación de un grupo instrumental para realizar todas las alabanzas de la capilla de menores con música en vivo. De igual forma, una vez a la semana se tenía que participar con una alabanza especial en el culto del aula y una vez por mes se participaba con una interpretación musical en la iglesia a la que cada estudiante congregaba. Es fundamental tomar en cuenta las estrategias y el tipo de metodología que se aplicó en el aula funcionaron en gran medida, ya que “a través del método que usó el docente, el estudiante es conducido a Jesús, quien realiza la verdadera obra de transformación en el corazón” (Educación Adventista, 2018).

### **Figura 5**

*Participación de estudiantes en los programas del colegio*



Para tener un aprendizaje musical significativo se hizo uso de dos Métodos Musicales: “El Método Fontine” en el cual se puede practicar y mejorar el dominio del

Lenguaje Musical; y también el “Método Esencial Elements 2000” del autor John Higgins. Este último método es muy usado para la creación de orquestas en colegios, ya que tiene distintas variantes para cada instrumento musical, tales como violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesa, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, percusión y xilófono. Los estudiantes se mostraron muy satisfechos con la metodología que ambos libros tenían y cada semana se les hacía un nuevo reto musical, el cual debían de superar.

Esta metodología activa y participativa, basada en el constructivismo, tuvo una gran acogida por los padres de familia al ver a sus hijos participando en distintos eventos institucionales y externos, desde la festividad de Semana Santa hasta la Fiesta Navideña. La Orquesta Infantil se concretó con 96 participantes, los cuales eran estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º de primaria respectivamente.

### **Figura 6**

*Primera participación de la Orquesta en Semana Santa 2019*



Para finales del 2019 la Orquesta Infantil tuvo un reconocimiento por la Municipalidad de Miraflores en el Festival de Música Navideña, auspiciado en conjunto con la cadena de supermercados TOTTUS, cumpliendo así el objetivo de evangelizar en nuestro distrito aledaño y comunidad (Educación Adventista, 2018).

### **Figura 7**

*Reconocimiento de la Orquesta Básica por la Municipalidad de Miraflores*



Lamentablemente, el año 2020 el panorama para todos los docentes cambio con la llegada de la pandemia del COVID-19 Kaden (2020); UNICEF (2020) de tal manera que se adaptó la modalidad virtual, donde se buscaron las formas de adaptar las estrategias y actividades a las clases realizadas a través de las plataformas Patmos y Zoom. Estas a su vez generaron nuevas oportunidades para la producción de material audiovisual musical, lo cual desarrollaba las capacidades del área de Arte y Cultura en modo remoto. También, se puede destacar que la modalidad virtual dio acceso a las clases maestras virtuales nacionales e internacionales, lo cual favoreció grandemente el desarrollo musical de los estudiantes desde la práctica en la comodidad de sus domicilios y conocer a maestros que los podían guiar desde otros países de forma asincrónica.

**Figura 8**

*Desarrollo de la sesión de música mediante la plataforma Zoom*



**Figura 9**

*Clase de violín para la Orquesta Básica mediante la plataforma Zoom*



La virtualidad también dio espacio al bachiller para poderse mejorar profesionalmente, asistiendo a distintas capacitaciones organizadas y promovidas por la

Red Educativa Adventista y la Escuela de Posgrado UPeU. Entre los seminarios en los que el bachiller participó están:

- ✓ Evaluación a Distancia: Método de Evaluación Auténtica.
- ✓ Innovación y Transformación Digital en la Educación.
- ✓ Enseñanza en línea para el Desarrollo del Pensamiento Crítico y los niveles cognitivos de la Taxonomía de Bloom.
- ✓ Uso efectivo del Power Point.
- ✓ Gestión de las TIC: Organización del Sistema Educativo.
- ✓ Curso Taller de Actualización Científica.
- ✓ I Congreso Internacional de Educación Virtual: Experiencias, Logros y Desafíos.

## Figura 10

*Certificado de I Congreso Internacional de Educación Virtual*



Estas capacitaciones permitieron adquirir mayor asertividad y habilidades pedagógicas para los procesos de enseñanza y evaluación virtual de los estudiantes. También permitió comprender mejor sus reacciones emocionales y así poder despertar en ellos mayor participación e interés por aprender música desde esta nueva normalidad.

### **3. Principales logros del Bachiller**

#### **3.1 Programas Ejecutados**

Según la Educación Adventista (2018) las instituciones tienen el compromiso de impartir el evangelio no solo internamente, sino también a la comunidad que los rodea. Como parte del Plan Maestro de Desarrollo Espiritual, la Orquesta Infantil fue invitada a participar en distintos eventos los cuales se especifica a continuación.

#### **Eventos Cívicos**

- ✓ Juramentación de Brigadieres y Policías escolares
- ✓ Día de la Bandera
- ✓ Fiestas Patrias

#### **Eventos Eclesiásticos**

- ✓ Semana Santa 2019
- ✓ 1era Semana de Énfasis Espiritual
- ✓ Visita y Monitoreo de los Líderes de Educación de la División Sudamericana (DSA)
- ✓ 2da Semana de Énfasis Espiritual
- ✓ Aniversario de la Educación Adventista en el Perú
- ✓ Concilio Anual de la Unión Peruana del Sur (UPS)
- ✓ Concilio Anual de la Asociación Peruana Central (APC)

#### **Concursos y Presentaciones.**

- ✓ Cantata del Día de la Madre
- ✓ Cantata del Día del Padre
- ✓ Inauguración de Nuevo Patio de Inicial

- ✓ Concurso de Música Nueva Acrópolis
- ✓ Festival de Coros y Orquestas UPeU
- ✓ Lanzamiento de matrículas 2020
- ✓ Aniversario de la Clínica Good Hope
- ✓ Festival de Música Navideña de la Municipalidad de Miraflores
- ✓ Ceremonia de Graduación 2019

### **Figura 11**

*Presentación con los líderes de educación de la División Sudamericana*



### **Figura 12**

*Presentación por aniversario de la Clínica Good Hope*



**Figura 13**

*Presentación por aniversario de la Educación Adventista*



**Figura 14**

*Presentación por Fiestas Patrias*



La participación de la Orquesta Infantil del Colegio Adventista Miraflores en estos eventos hizo que los estudiantes se esforzaran por mejorar cada vez más su nivel musical. Esto también se vio respaldado por el apoyo de los padres de familia y

administración, lo cual se vio reflejado en cada ensayo general y presentación de la Orquesta Infantil dentro y fuera de la institución.

Durante la pandemia del COVID-19, que llegó a nuestro país en marzo del 2020, nos vimos en la necesidad de cambiar nuestras presentaciones y conciertos presenciales por presentaciones virtuales. Para ello se realizaron diversos vídeos collage con las fechas conmemorativas arriba mencionadas con los estudiantes de la Orquesta Infantil.

### **Figura 15**

*Video collage por conmemoración del Día de la Madre*



Todos estos materiales audiovisuales se realizaron en un esfuerzo conjunto entre la Orquesta Infantil y el Área de Comunicaciones de la Asociación Educativa Adventista Central Sur (ASEACES), quienes nos brindaron toda la asesoría y logística para realizar estos materiales, los cuales fueron subidos a las redes sociales institucionales donde tuvieron gran aceptación por los internautas, así como de la comunidad educativa en general.

### 3.2 Documentos Elaborados

Dentro de la documentación realizada por el bachiller, se realizó la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje, donde se refleja las competencias y/o capacidades del área, así como también el campo temático relacionado con los ejes transversales y valores del año académico.

Con el propósito de mantener plena organización al momento de impartir enseñanza a los estudiantes, se elaboró sílabos mensuales de los contenidos por fechas; y para una mejor organización y visualización de los documentos, se trabajó con la carpeta pedagógica de forma virtual. Finalmente, se muestra un registro de evaluación como evidencia del logro alcanzado como docente en cada estudiante.

**Figura 16**

*Organización de los aprendizajes*

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL MODELO EDUCATIVO ADVENTISTA |   |  | DISTRIBUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS |    |             |    |              |    |             |    | Total de recurrencia de la capacidad en las unidades |
|--|---|--|---|----|-------------|----|--------------|----|-------------|----|--|
|  |   |  | I BIMESTRE  |    | II BIMESTRE |    | III BIMESTRE |    | IV BIMESTRE |    |  |
|  |   |  | U1  | U2 | U3          | U4 | U5           | U6 | U7          | U8 |  |
| COMPETENCIAS   | CAPACIDADES   | RECURRENCIA DE CAPACIDADES<br><i>Marcar la capacidades que se desarrollarán en la unidad o proyecto de aprendizaje</i> |   |    |             |    |              |    |             |    |  |
| ARTES Y CULTURA  | Aplica los principios bíblicos como base para la apreciación de las artes creativas y manifestaciones artístico-culturales. | Reconoce a Dios como el Autor de la belleza, tanto en su creación como en la expresión humana.                         | X   | X  | X           | X  | X            | X  | X           | X  | 8  |
|  |   | Percibe manifestaciones artístico-culturales que contribuyen al desarrollo social y personal.                          | X   | X  | X           | X  | X            | X  | X           | X  | 8  |
|  |   | Evalúa creativa críticamente las manifestaciones artístico-culturales.   | X   | X  | X           | X  | X            | X  | X           | X  | 8  |
|  | Desarrolla talentos en las bellas artes.  | Explora y experimenta los lenguajes de las bellas artes.   | X   | X  | X           | X  | X            | X  | X           | X  | 8  |
|  |   | Aplica procesos creativos  | X   |    | X           | X  | X            | X  | X           | X  | 8  |
|  |   | Evalúa y comunica sus procesos y proyectos   |   | X  |             | X  |              | X  |             | X  | 8  |
|  |   | Utiliza la expresión estética como medio de comunicación y servicio.   | X   | X  | X           | X  | X            | X  | X           | X  | 8  |

**Figura 17**

*Situación Significativa (tomado de la programación de 5to primaria, 2019)*

| N° DE UNIDAD | Temática para la situación significativa                            | SITUACIÓN SIGNIFICATIVA  | TÍTULO DE LA UNIDAD            | EJES TRANSVERSALES        | PMDE             | TIEMPO/SEMANAS            | PRODUCTOS   |
|--------------|---|--|--------------------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|---|
| 1*           | Promover la convivencia armoniosa entre la familia educativa + Agua | <p><b>Descripción del contexto o realidad:</b><br/>                     Los estudiantes de 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Unión Miraflores, inician el nuevo año escolar con muchas expectativas sobre los nuevos retos que les toca lograr, a la vez tienen sentimientos encontrados al iniciar su último año de escuela, sentimientos de tristeza y de alegría por estar a punto de culminar su primaria.<br/>                     Esta situación genera preocupación y cambios en ellos al iniciar un buen año académico que garantice su promoción y graduación al final de año.<br/>                     Considerando que los diversos temperamentos, hábitos y costumbres de algunos estudiantes, mostrados el año anterior en la escuela, afectan considerablemente sus relaciones interpersonales, creemos que es de mayor prioridad promover hábitos de cortesía que propicien un clima armonioso en el aula y comprendemos que esto también ayudará al logro de los desempeños trazados.<br/>                     Frente a esta necesidad surgen las siguientes interrogantes:<br/>                     ¿Qué expectativas tienen para este año académico?<br/>                     ¿Cómo podemos fomentar un clima armonioso en el aula?<br/>                     ¿Por qué es necesario establecer hábitos de cortesía?<br/>                     ¿Qué actividades podemos realizar que propicien la convivencia armoniosa y éxito académico?</p> <p>Ante este desafío, los estudiantes desarrollarán habilidades sociales que les permitirá convivir en un clima favorable y armonioso. Así mismo, se propiciará la organización de los sectores y equipos de responsabilidades. Para ello se pretende realizar actividades de integración y organización de nuestra pequeña orquesta donde se evidencie la toma de decisiones y el cumplimiento de los acuerdos.<br/>                     Por lo tanto, en esta unidad se pretende que los estudiantes sean organizados y asuman responsabilidades que les permitan convivir en</p> | CONVIVIMOS EN ARMONIA Y UNIDAD | BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA | FE EN EL CREADOR | 4 MARZO-5 ABRIL 5 SEMANAS | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sectores del aula: Arte</li> <li>Cartel de responsabilidades.</li> <li>Cartel de asistencia y de acuerdos.</li> <li>Portafolio de Partituras Musicales</li> <li>Juegos de integración.</li> <li>Organización de la Orquesta Básica y Coro</li> </ul> |

**Figura 18**

*Secuencia de sesiones de la IV Unidad (elaborado por el docente en 2019)*

**IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

| ARTE Y CULTURA  |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| Sesión (27/06/2019)   | Sesión (03/07/2019)   | Sesión (10/07/2019)   | Sesión (17/07/2019)   | Sesión (24/07/2019)  |
| <p><b>Título:</b> Aprendemos los temas "Virgenes del Sol" y "Contaminina"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Solfear e interpretar de forma correcta los temas "Virgenes del Sol" y "Contaminina" en su instrumento musical.</p> | <p><b>Título:</b> Aprendemos los temas "El Cóndor Pasa" y "Carnaval de Arequipa"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Solfear e interpretar de forma correcta los temas "El Cóndor Pasa" y "Carnaval de Arequipa" en su instrumento musical.</p> | <p><b>Título:</b> Aprendemos los temas "Mi Perú" y "Concheperla"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Solfear e interpretar de forma correcta los temas "Mi Perú" y "Concheperla" en su instrumento musical.</p> | <p><b>Título:</b> Aprendemos los temas "Y se llama Perú" y "Carnavalito"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Solfear e interpretar de forma correcta los temas "Y se llama Perú" y "Carnavalito" en su instrumento musical.</p> | <p><b>Título:</b> Realizamos nuestra presentación "Fiestas Patrias"</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Organizar y Ejecutar un Concierto por Fiestas Patrias con ocho temas representativos del Perú.</p> |

**Figura 19**

*Registro auxiliar de capacidades logradas por los estudiantes*

| Escuela Adventista UNIÓN MIRAFLORES |                           | <b>REGISTRO AUXILIAR DE NOTAS</b> |        |        |        |        |        |        |        |        |         | <i>Más que enseñanza</i> |
|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------------------|
| <b>Institución Educativa:</b>       | I.E.A. Miraflores         |                                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         |                          |
| <b>Director General:</b>            | Mg. Luis Lamán Sandoval   |                                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         |                          |
| <b>Coordinadora Académica:</b>      | Lic. Petronila Severino   |                                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         |                          |
| <b>Docente del Área:</b>            | Prof. Axel Hernández Soto |                                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         |                          |
| <b>Área:</b>                        | Arte y Cultura            |                                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         |                          |
| <b>Grado:</b>                       | Cuarto José               |                                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         |                          |
| Nro                                 | Alumnos                   | PRIMER BIMESTRE                   |        |        |        |        |        |        |        |        |         | PROMEDIO                 |
|                                     |                           | Ind. 1                            | Ind. 2 | Ind. 3 | Ind. 4 | Ind. 5 | Ind. 6 | Ind. 7 | Ind. 8 | Ind. 9 | Ind. 10 |                          |
| 1                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 2                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 3                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 4                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 5                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 6                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 7                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 8                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 9                                   |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 10                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 11                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 12                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 13                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 14                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 15                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 16                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 17                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 18                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 19                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 20                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 21                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |
| 22                                  |                           | A                                 | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A      | A       | A                        |

En esta parte del informe se logró exponer algunas evidencias de la labor realizada por el bachiller en el campo ocupacional, con el fin de mantener una planificación adecuada para lograr alcanzar objetivos visibles y planificados en el proceso de enseñanza.

### 3.3 Utilidad Generada

En el año 2019 se promovió tres presentaciones musicales en las que se buscaba recaudar fondos para la compra de nuevos instrumentos para la Orquesta Infantil, así como también de implementos logísticos. Estos fueron el Festival de Primavera

(septiembre), Festival de Música Peruana (octubre) y Festival de Música Clásica (noviembre).

Las principales funciones que el bachiller ejecutó consistieron en hacer los proyectos para que la administración del colegio viera plasmado en ello la posibilidad de generar ingresos económicos para la Orquesta Infantil. Es así que se sugirió repartir entradas a precio simbólico de 10 nuevos soles. Para esto se contó con el apoyo de toda la comunidad educativa, quienes distribuyeron las entradas entre sus familiares y conocidos, teniendo una gran aceptación y recaudándose fondos para los nuevos instrumentos.

**Tabla 2**

*Informe de utilidad y gastos – Festival de Primavera*

| Entrada por estudiante |                    |                     |
|------------------------|--------------------|---------------------|
| Cantidad               | Precio unitario    | Precio total        |
| 5                      | S/. 10.00          | S/. 50.00           |
| Venta total de entrada |                    |                     |
| Cantidad               | Precio unitario    | Precio total        |
| 480                    | S/. 50.00          | S/. 24,000.00       |
| Gastos deducibles      |                    |                     |
|                        | Transporte         | S/. 600.00          |
|                        | Alimentación       | S/. 300.00          |
|                        | Publicidad         | S/. 450.00          |
|                        | Alquiler de local  | S/. 2,000.00        |
|                        | Logística de audio | S/. 500.00          |
|                        | <b>Total</b>       | <b>S/. 3,850.00</b> |
| Utilidades             |                    |                     |
|                        | Utilidad bruta     | S/. 24,000.00       |
|                        | Deducibles         | S/. 3,850.00        |
|                        | Utilidad neta      | S/. 20,150.00       |

La utilidad generada en estos tres eventos ascendió aproximadamente a 60 000 nuevos soles, con lo que para finales de ese año se logró adquirir 7 cellos, 3 trompetas, 5 saxofones alto y 35 nuevos atriles los cuales sirvieron a la Orquesta Infantil en las presentaciones posteriores. También se pudo adquirir los uniformes que nos identificaran como agrupación musical que se pudiera usar en cada presentación de la Orquesta Infantil.

### **3.4 Innovaciones**

A finales del año escolar 2019, se implementó en el área de Música el “Primer Festival de Música Clásica”, con la participación de los tutores de aula. Durante el año se trabajó varios temas clásicos que se incluyeron en el repertorio de la Orquesta Infantil. Estos temas se interpretaron en noviembre del 2019 como parte del Día del Músico. El objetivo fue promover que la comunidad educativa escuche música clásica instrumental y pueda dejar de lado el prejuicio que se tenía sobre esta como aburrimiento y de adormecimiento.

Semanas antes al evento se hicieron ensayos previos con la Orquesta Infantil, dentro y fuera del horario de académico, haciendo uso del Salón de Actos del Colegio Adventista Miraflores; en donde como número central se presentaron las obras de “Sinfonía en Am de Telemann” y “Can Can de Offenbach”. En dicho evento también se interpretaron piezas clásicas de autoría de Mozart, Beethoven, Brahms y Vivaldi. El evento fue dirigido por los mismos estudiantes, para ello, se les dio a los estudiantes un papel protagónico y al maestro el rol de mentor y monitor, acompañando antes y durante la actividad.

#### **4. Conclusiones y Recomendaciones**

Al finalizar el informe de práctica profesional, se llega a las siguientes conclusiones:

Primero, la práctica docente es un continuo aprendizaje, pues esta no se circunscribe a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de su área, sino que la prepara para coexistir en un mundo que le solicitará asumir responsabilidades y tomar decisiones frente a grandes problemas y/o desafíos.

Segundo, todo docente debe responder de forma asertiva a los cambios que se pueden generar por factores externos ajenos a él, tales como salud, crisis social, crisis política y económicas que de algún modo afecta la educación.

Tercero, la práctica docente y el aprendizaje continuo debe darse en todos los ámbitos de su carrera, pues esta aporta a su crecimiento tanto en el ámbito laboral y personal.

Cuarto, la práctica de la buena música generada grandes beneficios en quienes la practican, con la música se potencia la atención, se logra resolver problemas matemáticos, el niño es más creativo y se agiliza el pensamiento creativo, entre otros, es por eso que, se recomienda implementar el área de música en cada institución educativa.

Quinto, la implementación de proyectos musicales en los colegios tiene gran éxito tanto como marketing institucional, como también financieramente.

Por último, es importante recordar que la educación no solo es una carrera profesional, sino también un modo vida enfocado en el servicio a la comunidad.

Entre las recomendaciones, se resalta la importante necesidad de elaborar proyectos integrales, donde la música se logre articular con los aprendizajes de otras

áreas desarrolladas en cada grado. Esto permitirá un aprendizaje significativo en los estudiantes.

## Referencias

- Álvarez, T., Bertran, C., Caballero, A., Cebrián, A., Gómez, L., Luque, P., Mas, N., Meraga, N., & Nieto, Y. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿La formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *Arteseduca*, (14), 52–75. [revistes.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2135](http://revistes.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2135)
- Arguedas, C. (2015). Educación musical , desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos : Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79–103. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Belkin, A. (2008). *La Orquestación Artística*. Editorial Belkin <https://www.musicum.net/orquestacion.pdf>
- Capistrán, R., Muñoz, P., Rodríguez, S., & Coutiño, A. (2020). *Educación Musical para Preescolar , Primaria y Secundaria* (Primera Ed). Universidad Autónoma de Aguascalientes. [https://editorial.uaa.mx/docs/educacion\\_musical\\_preescolar\\_primaria\\_secundaria.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_preescolar_primaria_secundaria.pdf)
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197–204. <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408>
- Chao Fernández, R., Mato Vázquez, M., & López Pena, V. (2015). La formación musical del profesorado especialista en los CEIP gallegos. *Revista Portuguesa de Educação*, 28(2), 111–131. <https://doi.org/10.21814/rpe.7750>
- Educación Adventista, E. (2018). Modelo Educativo Adventista: Un Viaje a la Excelencia. In Educación Adventista (Ed.), *Educación Adventista*. Educación Adventista. <https://static.educacionadventista.com/escolas/sites/pe/pun/ieabel/files/PCI>

Primaria\_82864e.pdf

- Fernández-Carrión Quero, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias Pedagógicas*, 17, 74–82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653720>
- Gamboa, A. (2017). Educación musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariete Pobre de los Currículos Escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 215–224. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: Theories of Multiple Inteligences*. [https://doi.org/10.1007/978-3-642-74265-1\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-642-74265-1_4)
- Gómez García, D. (2019). *La Música y Las Emociones en Educación Infantil* [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39240>
- Kaden, U. (2020). Covid-19 school closure-related changes to the professional life of a k–12 teacher. *Education Sciences*, 10(6), 1–13. <https://doi.org/10.3390/educsci10060165>
- Khlaif, Z., Salha, S., Affouneh, S., Rashed, H., & ElKimishy, L. (2021). The Covid-19 epidemic: teachers' responses to school closure in developing countries. *Technology, Pedagogy and Education*, 30(1), 95–109. <https://doi.org/10.1080/1475939X.2020.1851752>
- Linares, C. F., & Pérez, A. A. (2020). Construcción de identidad profesional docente durante la formación inicial como maestros. *Revista Complutense de Educacion*, 31(3), 329–340. <https://doi.org/10.5209/rced.63374>
- Lorenzo de Reizábal, M. (2020). Las Escuelas De Música Y Los Proyectos Socioeducativos Musicales Y Comunitarios. *Educación y Pedagogía*, 36–53. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.3>

- Madueño, M. L., & Márquez, L. (2020). Formación de la identidad docente de estudiantes de la carrera de Educación Primaria desde la experiencia de la práctica profesional. *Formacion Universitaria*, 13(5), 57–68. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000500057>
- Marcelo, C. (2012). Empezar con buen pie: inserción a la enseñanza para profesores principiantes. *Olhar de Professor*, 15(2), 209–221. <https://doi.org/10.5212/olharprofr.v.15i2.0001>
- Martínez, G., Esparza, A., & Gómez, R. (2020). El Desempeño Docente desde la Perspectiva de la Práctica Profesional. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/703>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2018). *Marco del Buen Desempeño Docente*. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Purizaga, G., & Mejía, A. (2015). *Los niños también gestionan proyectos: propuesta metodológica para una escuela pública en el nivel primario* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6543>
- Reynoso, K. (2010). La Educación Musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53–60. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/12/012\\_Reynoso.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf)
- Schinichi Suzuki. (2017). *La Filosofía de Suzuki — Suzuki Stumptown*.

<https://www.suzukistumptown.com/la-filosofia-de-suzuki>

Tejero Sirgo, P. (2018). *Inteligencia Musical : Concepto Y*. Universidad de Valladolid.

UNICEF. (2020). Orientaciones para docentes y recursos digitales para atender a la diversidad en la educación a distancia en el contexto del COVID. *Unicef*, 1–23.  
[https://www.unicef.org/peru/media/7871/file/Orientaciones para docentes y recursos digitales para la educación a distancia.pdf](https://www.unicef.org/peru/media/7871/file/Orientaciones%20para%20docentes%20y%20recursos%20digitales%20para%20la%20educaci%C3%B3n%20a%20distancia.pdf)

Vegas, V., Guerrero, M., & Gómez, J. (2018). Estrategias Educativas Para La Integración De Los Padres Y Representantes En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje. *Aula de Encuentro*, 20(1), 95–118. <https://doi.org/10.17561/ae.v20i1.5>

Zabala, D., Muñoz, K., & Lozano, E. (2016). Un Enfoque de las Competencias Digitales de los Docentes. *Revista Publicando*, 11(9), 213–232.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833540>

## Anexos

### Anexo 1 - Copia del Certificado de Trabajo 2019 y 2020



**CERTIFICADO DE TRABAJO**

El que suscribe, **Javier Antonio Mendoza Muñoz**, Gerente Financiero de la **ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA CENTRAL SUR**, con RUC N° 20342985646, con domicilio legal en Av. Comandante Espinar N° 750 - Miraflores (segundo piso)

**CERTIFICA**

Que, don(ña) **Axel Miguel Hernandez Soto** con número de **DNI N° 74095756**, laboró para la Asociación Educativa Adventista Central Sur, en el siguiente periodo:

Del **01/03/2019** al **31/12/2019** – Desempeñando el trabajo de **Profesor de Musica**

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines pertinentes.

Miraflores, 31 de Diciembre de 2019



**CPC. Javier Antonio Mendoza Muñoz**  
Representante Legal

**ACES - ASOCIACIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA CENTRAL SUR**  
Mandante Espinar 750, Miraflores - 15074 - Lima, Perú.  
contacto@aseaces.edu.pe WEB: aseaces.edu.pe  
011-500-6215 RUC: 20342985646



## CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, **Javier Antonio Mendoza Muñoz**, Gerente Financiero de la **ASOCIACION EDUCATIVA ADVENTISTA CENTRAL SUR**, con RUC N° 20342985646, con domicilio legal en Av. Comandante Espinar N° 750 - Miraflores (segundo piso)

### CERTIFICA

Que, don(ña) **Axel Miguel Hernandez Soto** con número de DNI N° **74095756**, laboró para la Asociación Educativa Adventista Central Sur, en el siguiente período:

Del **01/03/2020** al **31/12/2020** – Desempeñando el trabajo de Profesor de Musica

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines pertinentes.

Miraflores, 31 de Diciembre de 2020



CPC. **Javier Antonio Mendoza Muñoz**  
Representante Legal

# Anexo 2 – Partitura de Arreglo Musical para la Orquesta Básica

*Más que Enseñanza*



IEA, Miraflores  
Performance time: 5'02"

## SI TIENES FE (When You Believe 01)

Composed by Stephen Schwartz  
Arranged by Masa Fukuda  
Transcribed by Axel Hernández

Score

Copyright © AXEL STUDIOS PROFESSIONAL MUSIC 2019  
Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso escrito del arreglista transcriptor.  
Pedidos a: axel.partiturasprofesionales@gmail.com