

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

Facultad de Ciencias Humanas y Educación
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata”

Socos, Ayacucho, 2017

Tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en
Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Por:
Marujita Baldeon Ccellccascca

Asesor:
Mg. Néstor Roger Apaza Apaza

Lima, Abril de 2018

Ficha catalográfica

Baldeon Ccellccascca, Marujita

Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. / Autor: Marujta Baldeon Ccellccascca; Asesor: Mg. Nestor Roger Apaza Apaza – Lima, 2018.

151 páginas: Anexos, tablas.

Tesis (Licenciatura) – Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. E.P. de Educación, 2018.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación.

1. Producción de textos narrativos.
2. Adecuación
3. cohesión
4. Coherencia
5. educación Intercultural bilingüe
6. lenguas originarias.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Nestor Roger Apaza Apaza, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017, constituye la memoria que presenta al Bachiller, Marujita Baldeon Ccellccascca, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 11 días de Abril de 2018.



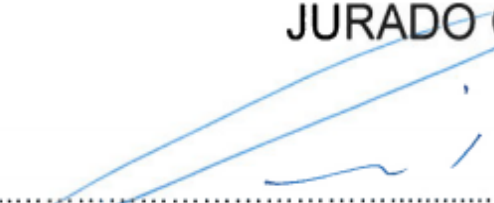
Mg. Nestor Roger Apaza Apaza


Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.


TESIS


Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe


JURADO CALIFICADOR


.....
Dr. Jorge Platon Maquera Sosa
Presidente


.....
Mg. Wilma Villanueva Quispe
Secretario


.....
Mg. Eloy Colque Diaz
Vocal


.....
Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Vocal


.....
Mg. Nestor Roger Apaza Apaza
Asesor

Lima, 11 de abril de 2018

DEDICATORIA

A mis padres Andrés y Teodora

A mis hermanas: Alicia, Beatriz, Nancy y Lucecita

A mis hermanos: Miguel, Israel, Melchor y Rosas

A mi gran amigo y compañero de vida; Nazario

Por sus consejos, su apoyo incondicional y su
paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que
Dios me ha dado.

Agradecimientos

A Dios, por haberme acompañado en este largo viaje de mi carrera, no todo fue fácil pero tampoco difícil, si aceptas esa compañía en tu vida; la batalla será de dos.

A Ministerio de Educación por medio del Programa Nacional de Beca y Créditos Educativo por permitirme acceder a una beca integral por los cinco años.

Al Mg. Néstor Roger Apaza Apaza mi asesor de tesis por haberme brindado sus conocimientos y motivación durante el periodo de tiempo de esta investigación.

A la Dra. Wilma Villanueva Quispe, al Mg. Eloy Colque Díaz, a la Dra. Victoria Martínez de Balabarca, la Lic. Melva Hernández García por su apoyo incondicional y motivación constante durante mi vida universitaria en la UPeU.

Al Dr. Wilfredo Quispe Huayhua, a la Mg. Gavina Córdova Cusihuamán, al Mg. Rodolfo Alania Pacovilca y al Lic. Vicente Meza López por brindarme sus conocimientos durante el periodo de tiempo que ha durado esta investigación.

A la Institución Educativa Mx/P N° 38762 de la comunidad de “Acco Capillapata”, Socos, Ayacucho por permitir desarrollar mis prácticas pre profesionales y aplicar el proyecto de tesis.

A la casa de estudios Universidad Peruana Unión, que personalmente también lo considero como la casa de Dios, donde encontré el significado de la paz y de la felicidad.

La felicidad es vivir en Cristo y para Cristo.

De manera muy especial a mis amigas y amigos; quienes me orientaron, inspiraron y apoyaron incondicionalmente en todo el proceso.

Índice general

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | v |
| Agradecimientos | vi |
| Índice general | vii |
| Índice de tablas | x |
| Índice de figuras | xi |
| Índice de anexos | xii |
| Símbolos y abreviaturas usadas | xiii |
| Resumen | xiv |
| Abstract..... | xv |
| CAPÍTULO I..... | 16 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 16 |
| 1.1. Descripción de la situación problemática..... | 16 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 19 |
| 1.2.1. Problema general | 19 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 20 |
| 1.3. Objetivos de la investigación..... | 20 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 20 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 20 |
| 1.4. Justificación | 21 |
| 1.5. Limitaciones de la investigación | 22 |
| CAPÍTULO II..... | 24 |
| MARCO TEÓRICO | 24 |
| 2.1. Bases teóricas | 24 |
| 2.1.1. Educación Intercultural Bilingüe (EIB)..... | 24 |
| 2.1.2. El texto..... | 25 |
| 2.1.3. Tipos de textos..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| 2.1.4. Producción de textos..... | 32 |
| 2.2. Antecedentes de la investigación..... | 36 |
| 2.2.1. Antecedentes internacionales | 36 |
| 2.2.2. Antecedentes nacionales..... | 37 |
| 2.3. Presuposición filosófica..... | 40 |
| 2.4. Programa: “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” | 42 |
| 2.4.1. Denominación del programa | 42 |
| 2.4.2. Información general del programa | 42 |
| 2.4.3. Fundamentación del programa | 43 |
| 2.4.4. Características del programa | 43 |
| 2.4.5. Metodología del programa | 44 |
| 2.4.6. Evaluación | 46 |
| 2.4.7. Organización del programa | 47 |
| CAPÍTULO III | 49 |
| MATERIALES Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 49 |
| 3.1. Tipo de Investigación | 49 |
| 3.2. Diseño de la Investigación..... | 49 |
| 3.3. Hipótesis de la investigación | 50 |
| 3.3.1. Hipótesis general..... | 50 |
| 3.3.2. Hipótesis específicas..... | 50 |
| 3.3.3. Identificación de variables de estudio..... | 51 |
| 3.3.4. Variable dependiente | 51 |
| 3.3.5. Variable independiente | 51 |
| 3.4. Operacionalización de variables..... | 51 |
| 3.4.1. Definición y medición de las variables dependientes..... | 51 |
| 3.5. Población | 56 |
| 3.6. Muestra | 56 |

| | | |
|--------------------------------------|---|----|
| 3.7. | Instrumento de recolección de datos | 56 |
| 3.8. | Validación de instrumentos | 57 |
| 3.8.1. | Validación por juicio de expertos | 57 |
| 3.9. | Confiabilidad del instrumento | 59 |
| 3.10. | Técnicas de recolección de datos..... | 59 |
| 3.10.1. | Evaluación de datos..... | 60 |
| CAPÍTULO IV | | 62 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | | 62 |
| 4.1. | Análisis estadísticos..... | 62 |
| 4.2. | Análisis de resultados | 62 |
| 4.2.1. | Respecto al objetivo general..... | 62 |
| 4.2.2. | Respecto al primer objetivo específico..... | 63 |
| 4.2.3. | Respecto al segundo objetivo específico | 63 |
| 4.2.4. | Respecto al tercer objetivo específico | 64 |
| 4.3. | Análisis comparativo entre el tercero y cuarto grado | 64 |
| 4.4. | Análisis estadístico que responde a la investigación | 65 |
| 4.4.1. | Prueba de hipótesis general. | 65 |
| 4.4.2. | Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Adecuación | 66 |
| 4.4.3. | Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Cohesión | 67 |
| 4.4.4. | Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Coherencia | 67 |
| CAPÍTULO V | | 69 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 69 |
| 5.1. | Conclusiones..... | 69 |
| 5.2. | Recomendaciones | 70 |
| REFERENCIAS | | 72 |
| ANEXOS..... | | 77 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Cronograma de actividades</i> | 48 |
| Tabla 2 <i>Operacionalización de la variable</i> | 55 |
| Tabla 3 <i>Estadísticas de fiabilidad</i> | 57 |
| Tabla 4 <i>Juicio de expertos</i> | 57 |
| Tabla 5 <i>Validación V de Aiken</i> | 58 |
| Tabla 6 <i>Nivel de producción de textos</i> | 63 |
| Tabla 7 <i>Nivel de adecuación en la producción de textos</i> | 63 |
| Tabla 8 <i>Nivel de cohesión en la producción de textos</i> | 64 |
| Tabla 9 <i>Nivel de coherencia en la producción de textos</i> | 64 |
| Tabla 10 <i>Comparativo de tercero y cuarto en la producción de textos</i> | 65 |
| Tabla 11 <i>Prueba de hipótesis de muestra relacionada de producción de textos</i> | 66 |
| Tabla 12 <i>Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión adecuación</i> . | 66 |
| Tabla 13 <i>Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión de cohesión</i> . | 67 |
| Tabla 14 <i>Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión de coherencia</i> | 68 |

Índice de figuras

| | |
|--|-----|
| Figura 1 <i>Comportamiento de la variable de estudio</i> | 50 |
| Figura 2 <i>Simulación de radio programa "presentación de los locutores"</i> | 143 |
| Figura 3 <i>Participación de los estudiantes como públicos en la simulación radial</i> | 143 |
| Figura 4 <i>Coordinación de Padres de Familia para cantar el "Harawi"</i> | 144 |
| Figura 5 <i>Participación de madre e hija en el canto de "Harawi"</i> | 144 |
| Figura 6 <i>Visita a los "Yachachiq" en las alturas de Puykusman -"Acco Capillata"..</i> | 145 |
| Figura 7 <i>Un almuerzo "Quqawcha" después de la búsqueda de los "Yachachiq"</i> | 145 |

Índice de anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo 1 <i>Árbol de problemas</i> | 78 |
| Anexo 2 <i>Árbol de soluciones</i> | 79 |
| Anexo 3 <i>Matriz de consistencia</i> | 80 |
| Anexo 4 <i>Matriz instrumental</i> | 81 |
| Anexo 5 <i>Estructura de la producción de textos</i> | 82 |
| Anexo 6 <i>Estructura del programa</i> | 83 |
| Anexo 7 <i>Evaluación de pre prueba y pos prueba</i> | 84 |
| Anexo 8 <i>Sesiones de aprendizaje</i> | 85 |
| Anexo 9 <i>Aplicación de pre prueba en estudiante 1</i> | 146 |
| Anexo 10 <i>Aplicación de pos prueba en estudiante 1</i> | 147 |
| Anexo 11 <i>Aplicación de pre prueba en estudiante 2</i> | 148 |
| Anexo 12 <i>Aplicación de pos prueba en estudiante 2</i> | 149 |
| Anexo 13 <i>Aplicación de pre prueba en estudiante 3</i> | 150 |
| Anexo 14 <i>Aplicación de pos prueba en estudiante 3</i> | 151 |

Símbolos y abreviaturas usadas

EBR: Educación Básica Regular.

DIGEIBIRA: Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural

Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural.

EIB: Educación Intercultural Bilingüe.

ASPI: Asistentes de Soportes Pedagógicos Intercultural.

CN: Currículo Nacional.

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local.

MINEDU: Ministerio de Educación.

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

L1: Lengua Materna.

L2: Segunda Lengua

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la efectividad del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” (escribe cortito pero bonito) como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. Se realizó el trabajo de investigación considerando dos variables. La variable dependiente: producción de textos narrativos en quechua, con sus dimensiones: Adecuación, cohesión y coherencia. Y la variable independiente: el programa “Qillqay Uchuychallata ichataq sumaqchata” a través de 17 sesiones a base de las dimensiones mencionadas. La muestra estuvo conformado por 11 estudiantes. 6 estudiantes fueron de tercero y 5 estudiantes de cuarto grado. A los cuales se les aplicó una prueba de entrada y otra de salida. La aplicación del programa demostró que fue eficaz en la producción de textos narrativos en quechua y sus dimensiones.

Palabras claves: producción de textos narrativos, adecuación, cohesión, coherencia, educación Intercultural bilingüe, lenguas originarias.

Abstract

The aim of the research was to determine the effectiveness of the program “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” (writes a bit little short but nice) as strategies for the production of narrative texts in Quechua with the students of the 3rd and 4th of primary level from the Educational Institution Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. The research work made considering two variables. The dependent variable: production of narrative texts with its dimensions: Adequacy, cohesion and coherence. And the independent variable: the program “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” through 17 sessions on basis of the dimensions mentioned. The sample was composed for 11 students. Arter which 6 students were from 3rd grade and 5 students from 4th grade. For which I applied them a pre test and post test. The application of the program demonstrated that was effective in the production of narrative texts in Quechua and its dimensions.

Keywords: Production of narrative texto, adequacy, cohesion, coherencia, intercultural bilingual education, native languages.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática.

La educación peruana se está acercando cada vez más hacia el objetivo de mejorar los niveles de calidad educativa en especial a los sectores donde se implementa el desarrollo de educación intercultural bilingüe; considerando la realidad lingüística de la población peruana se ha catalogado como un país multilingüe ya que cuenta con más de 47 lenguas originarias y con más de 4 millones de hablantes de quechua en diferentes regiones de costa, sierra y selva. Pero a pesar de la cantidad de lenguas y minoría de hablantes aún siguen vigentes actualmente. Una de las lenguas originarias más habladas en el Perú es el quechua esto lo acredita la DIGEIBIRA, (2013). Asimismo, las lenguas originarias están siendo desplazadas por el castellano.

Ya que el castellano es considerado como una lengua que garantiza la unidad en nuestro país y la oficialidad del Estado. Esto trae como consecuencia la pérdida del uso de las lenguas originarias, la desvaloración en el uso comunicativo y la pérdida de las culturas. Por tal motivo, el Ministerio de Educación, tomando en cuenta esta problemática implementó la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (DIGEIBIRA) con la finalidad de generar alianzas estratégicas para revitalizar el uso de las lenguas originarias, fomentando su valor comunicativo y manteniendo viva las culturas. La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) está cumpliendo un rol muy importante en la sociedad a través de programas como Asistentes de Soportes Pedagógicos Intercultural (ASPI), que se encarga de impulsar la propuesta pedagógica EIB y de promover el acompañamiento a docentes bajo el modelo de las Redes Educativas Rurales.

La educación intercultural bilingüe es un modelo educativo que busca el aprendizaje de los niños y las niñas teniendo en cuenta sus culturas, sus costumbres y su lengua originaria. Dentro de las competencias que se espera desarrollar en ellos, se encuentra la escritura donde evidencian mayores dificultades. Además, en el ámbito escolar, la enseñanza de la producción de textos narrativos en quechua aún no ha sido eficientemente promovido por los docentes, a pesar que, los niños narran sus experiencias, relatos cortos, cuentos de su localidad óptimamente en su lengua originaria, el quechua; pero, durante la experiencia de las prácticas preprofesionales se ha observado que, en la producción de textos escritos tienen dificultades. Detallaré algunas razones para esta realidad.

La primera razón es el hecho que, los docentes no han sido formados para trabajar como especialistas en educación intercultural bilingüe, razón por lo que no hay condiciones de desarrollo del quechua como lengua en el aula.

La segunda razón, los docentes son presionados por la MINEDU, ASPI, UGEL, y exámenes de PISA y otros, esto no les permite desarrollar la hora pedagógica completa de la lengua originaria (L1). Por tal razón, no se fomenta, ni se desarrolla la enseñanza del quechua. Asimismo no se cumple las horas indicadas de la enseñanza de la lengua originaria (L1). Además se le exige a los docentes a prepararse más sólo en la lengua castellana (L2) para cumplir con los objetivos emitidos por el MINEDU; y lograr el reconocimiento a nivel de la red.

La tercera razón, los docentes manejan inadecuadamente la gramática quechua y por tanto; tienen limitaciones en la enseñanza-aprendizaje, por eso se dedican a practicar la oralidad en quechua y hacer diálogos informales; uso de jergas, giros, piropos entre otros. Además, inciden en mencionar que la lengua quechua es sinónimo de pobreza, ya que los mismos padres de las zonas rurales los consideran así. Esta realidad ha generado

una situación de imposición por los padres y solicitan a los docentes que enseñen más en castellano y no en quechua.

Por otra parte, un estudio realizado por el Programa Internacional de Evaluación PISA, realizado en el año 2015, muestra que, las actitudes básicas de los conocimientos para la lectura y matemática en el Perú ocupó el penúltimo lugar de los cuarenta y uno países evaluados. De igual modo, en un estudio internacional comparativo de la UNESCO con estudiantes del tercer y cuarto grado revelan que, el Perú ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de Matemática y Comunicación entre trece países de América Latina. Estos estudios revelan que, los puntajes más bajos en Matemática y en Comunicación se dan entre estudiantes de los departamentos andinos y de la selva.

En consecuencia, el bajo nivel de logros obtenidos por los escolares se debe a que el Perú no cuenta con docentes preparados en educación intercultural bilingüe, esto quiere decir, que la educación peruana no cuenta con maestros que enseñan en ambas lenguas (quechua y castellano). Sin embargo; el ministerio realiza diferentes programas de planificación, talleres de capacitación, metodologías, estrategias y técnicas en quechua. Pero muchos maestros muestran apatía a estos programas ofrecidos.

Según Montoya, (2010) menciona que, “la lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor, quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información”. Considerando este concepto es necesario la intervención de los docentes en la enseñanza en la lengua materna, ya que, de esa forma se hará una enseñanza activa con todas las operaciones y procedimientos necesarios. Así de esa manera les hará más sencillo de entender y fácil de aplicar con la enseñanza en L1 y L2. Por otro lado; también menciona que el proceso de creación de textos siguen un proceso lineal, que constan de diferentes

etapas de producción textual; la planificación, textualización y revisión. Estos aspectos deben tomarse para producir un texto en quechua tanto en español. Por consiguiente si el maestro está preparado en ambas lenguas no se hará problema de revisar cada etapa. Del mismo modo; los estudiantes disfrutarán de su producción y los maestros, satisfechos de haber logrado el propósito de la clase.

Bertucelli (1996), menciona que, “la producción de un texto es el uso de las dimensiones concéntricas de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto, la coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado, la adecuación o equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas y la corrección ortográfica o uso de las normas de la lengua”. Es por eso; los docentes y los estudiantes deben estar preparados en ambas lenguas (quechua y castellano), tomando en cuenta las dimensiones de la producción textual, esto les será útil para ver la ilación del texto escrito. Bien se sabe que, el idioma quechua (Chanka) tiene una gramática, que consta de tres vocales y 15 consonantes según RMN° 1218-ED. 85, y Ley N° 29735-2011 que se encuentran vigentes aún. A pesar de contar con las leyes y las normas, no se está fomentando la enseñanza en quechua a nivel nacional.

Todo lo expuesto, conlleva a lo siguiente:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la adecuación de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?

¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la cohesión de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?

¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la coherencia de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la adecuación de textos narrativos en quechua en los estudiantes de

tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.

Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la cohesión de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.

Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la coherencia de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.

1.4. Justificación

La producción de textos narrativos en quechua es uno de los temas que va tomando importancia en el ámbito educativo rural. Es por ello que en el campo sociolingüístico, las narraciones han sido ampliamente estudiadas como versiones orales de la experiencia personal. Y a través de este tipo de datos se ha planteado la existencia de estructura narrativas fundamentales, que presentarían la forma “normal” de este género. Se ha afirmado también qué, entre estos aspectos básicos de la narración, un rasgo definitorio es su secuencia temporal o su recapitulación de la experiencia en el ámbito orden de los eventos originales. Labov (1967).

Existe escasos temas sobre la producción de textos narrativos en quechua, es por ello qué la presente contiene diversas estrategias de enseñanza – aprendizaje como: programas radiales, charlas educativas con los padres de familia, visitas a los sabios y cuaderno viaje. Todo esto servirá como modelo para estudios posteriores que guarden relación con el tema.

Este estudio beneficiará a los estudiantes quechua hablantes de la comunidad de Socos, desarrollando en estos la expresión de sus sentimientos a través de la producción de sus textos escritos en su propio idioma ya que la concepciones sobre la relación de la literacidad con la capacidad cognitiva y el pensamiento; en las formas de concebir el lenguaje, por un lado, y la relación del lenguaje y el individuo, por otro; y el dialogo entre formas orales y escritas.

La importancia del estudio radica en experimentar la implementación de un programa para revalorar la lengua quechua en los estudiantes. Asimismo promoverán su desarrollo y rescate como parte de la práctica lingüística de los pueblos quechuahablantes. Finalmente será emprender la aplicación del presente estudio para proponer el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” para lograr que los niños y niñas que se encuentran en diferentes instituciones educativas de EIB ubicadas generalmente en zonas rurales puedan desenvolverse y tener las mismas oportunidades de desarrollo como cualquier otro niño de nuestro país.

1.5.Limitaciones de la investigación

Existe carencia de investigaciones para estudiantes en contextos socio-culturales bilingües, así como en estrategias y metodologías para los docentes involucrados en la atención y formación de los estudiantes. Además, los recursos y materiales didácticos elaborados en su lengua materna son escasos, y lo poco que existe no llega a las instituciones de zonas rurales. Por otro lado, también se observa la falta de expertos en temas de EIB como agentes educativos para el desarrollo del quechua; a esta necesidad se agrega la existencia de docentes que no son especialistas en esas áreas porque no manejan la EIB, por estas razones y otras el proceso de enseñanza - aprendizaje, según

la Unidad Gestión Educativa Local Huamanga (UGEL) muestran resultados deficientes en los propósitos que la dirección de EIB se ha propuesto.

Para contrarrestar situaciones como esta e inducir a la población a revalorar la lengua originaria se realizó charlas a los padres de familia para dar a conocer el por qué, y para qué deberían aprender a hablar y escribir en quechua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

La educación tiene el objetivo de apuntar hacia el desarrollo humano, quiere decir que es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso social. Todo ello de acuerdo con la realidad de cada uno, de modo que sean atendidas las necesidades individuales y colectivas.

Según Peña, (2015) menciona que la función de la educación que debe ser la de despertar el impulso creativo e intrínseco que permita enriquecer al ser humano. Ya que el propósito de la educación en general no es más que dirigir el crecimiento del niño hacia un fin específico que permita que desarrolle sus cualidades humanas, y no enseñarle desde un contexto autoritario en el cual el niño no piense por sí mismo, sino que se limite a recibir en mayor o menor grado “órdenes” que no deba cuestionar.

2.1.1. Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

En el marco del Proyecto educativo nacional, la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe (DIGEIBIR) busca construir igualdad de las relaciones y oportunidades como también busca abordar la educación del estudiante desde lo que él es, partiendo de su cultura, su lengua materna (lenguas originarias) y su idiosincrasia y adicionando a esto los conocimientos y las competencias de otras culturas que le pueden ser útiles. De esa manera promueven el enriquecimiento y la transformación de ambas culturas a través de la interacción mutua.

La educación Intercultural Bilingüe consiste en comprender dos mundos diferentes y complementarios a su vez. Con esta modalidad se pretende, de un lado,

responder a las necesidades básicas de aprendizaje y, de otro, acercar aún más la escuela a la comunidad indígena. Es por esto que la educación en áreas indígenas se fue convirtiendo en algo más que una educación bilingüe y comenzó a denominarse educación bilingüe intercultural o educación intercultural bilingüe. Porque no es lo mismo aprender en nuestra lengua materna, con la que indagamos aspectos importantes y significativos de nuestras vivencias, de nuestra filosofía y nuestra vida misma, que en castellano.

La escuela intercultural bilingüe desarrolla procesos e enseñanza-aprendizaje pertinentes y de calidad, adaptando el currículo, la propuesta pedagógica y los materiales a la cultura y la lengua originaria de los niños, propiciando y valorando la convivencia intercultural.

A partir de lo declarado cabe la importancia de mencionar que la Educación Intercultural bilingüe debe llevar a los estudiantes de zonas EIB a tener las mismas condiciones y oportunidades de desarrollo personal y social. Esto permitirá que la comunidad se beneficie y experimente cambios para el desarrollo económico, técnico, profesional, entre otros, para mejores condiciones de vida y competitividad. (UNICEF, 2005).

2.1.2. El texto

2.1.2.1. Definición

La RAE menciona que la palabra “texto” proviene de latín “textus” que puede ser imprevisible, ya que puede ser formado por una oración o un conjunto de oraciones y párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

Según Huerta,(2007) “el texto es una unidad de la lengua en uso dentro de un contexto de situación” (pag.76-80). Es decir, se nombra al texto como una unidad

semántica, con un complejo significado específico, dado por la intencionalidad del emisor y por el contexto de emisión, en resumen: es un producto verbal (oral o escrito); del mismo es la unidad mínima con sentido de principio a fin del texto. Ya que es una unidad comunicativa que expresa los mensajes mediante una secuencia de elementos que están entrelazados entre sí, con un sentido coherente el cual permite que sea comprensible.

Por su lado, Gallego y García, (2010) menciona que el texto se refiere al lenguaje escrito y oral y se distingue como un resultado de la combinación de elementos lingüísticos. La cual hace que tenga un sentido lineal que permite entender el mensaje que se quiere comunicar. Asimismo, se entiende que el texto es un complejo signo lingüístico, caracterizadas como: oraciones ordenadas, integradas y finitas que están construidas de acuerdo a las reglas gramaticales que permiten al desarrollo lineal de un documento escrito, que muestra una serie de enunciados unidos por diferentes enlaces lingüísticos.

En efecto, un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que tiene una unidad de sentido comprensible con un conjunto de palabras, oraciones agrupadas en párrafos con coherencia y cohesión que habla de un determinado tema.

2.1.2.2. Propiedades del texto

De acuerdo a Pérez, (2013) “se llama propiedades del texto a todas las reglas que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse texto”. Para efectos de este estudio, estas propiedades serán referidas al texto escrito. Asimismo Cassany, (1999) en su libro Enseñar lengua, son cinco los requisitos que debe reunir un texto:

2.1.2.2.1. Adecuación

Es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. El autor sabe escoger dentro de la gama de las palabras que le ofrece la lengua, los más apropiados para la

comunicación. Otros autores lo definen como el grado de adaptación del discurso a la situación comunicativa. También es conocido como una dimensión relacionada con la escritura como práctica social. Se observa si el texto se ajusta al tema, al propósito comunicativo y al receptor (registro y tono).

2.1.2.2.2. Coherencia

Hace referencia al dominio del procesamiento de la información de acuerdo a la situación de la comunicación. Abarca el aspecto semántico y se encarga de la información o contenido, afecta al significado profundo del texto. Los aspectos a tomar en cuenta en esta propiedad son la cantidad, calidad y estructuración de la información. Dicho de otra forma, la coherencia es la propiedad textual que indica cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de formular (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc)

2.1.2.2.3. Cohesión

Esta propiedad textual se refiere a las articulaciones o conexiones gramaticales que afectan la estructura superficial del texto. Esto quiere decir que esta propiedad tiene que ver con las oraciones que conforman el discurso, ya que estas no son unidades aisladas e inconexas, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversas (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas.

- Estilística: Analiza la capacidad expresiva del texto.
- Presentación: Se refiere a la forma que se presenta el canal escrito y tiene que ver con el formato del texto, los márgenes, encabezamiento, espaciado, etc.

Sin embargo, Calsamiglia y Tusón, (1999) proponen un modelo con siete estándares que ha de cumplir cualquier texto: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad e informatividad. Para estas autores, dos de estos estándares tienen que ver con la organización e interrelación de los elementos que le da unidad al discurso, estos son: la adecuación, cohesión, y la coherencia. Aunque algunos autores emplean estas dos propiedades como sinónimos, otros indican la distinción entre ambas; es decir, la coherencia, la identifican con el significado profundo del texto y a la cohesión con unas relaciones a nivel superficial.

Por lo anteriormente mencionada y para efectos y propósitos de este trabajo investigativo se trabajará con tres propiedades: contenido, coherencia y cohesión las cuales son un punto de partida para estudiar la producción de textos narrativos en quechua como se ve a continuación.

2.1.3. Tipos de textos

Según Solé, (2005) también coinciden en determinar que los tipos textuales son: descripción, narración, exposición y argumentación. Sin embargo, algunos autores clasifican al tipo textual por separado.

Por otro lado, Mateo et al. (2007) clasifican los tipos de textos en dos maneras: conociendo la forma de la construcción del texto, y también el tipo de contenido que tiene al transmitir. En este sentido el autor hace la clasificación de los tipos de texto: Narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos. Estas clasificaciones son básicas, además tienen la función lingüística, desde estas perspectivas hace énfasis que los textos escritos son tareas arduas desde la perspectiva textual escrito.

2.1.3.1. Texto argumentativo

Comprende la defensa de una opinión sobre un tema determinado, exponiendo pruebas y conexiones causales de hechos e ideas; también presenta el recurso ante el sentimiento y ante la razón del receptor del texto. Donde predomina la función apelativa.

2.1.3.2. Texto descriptivo

Precisa los datos en forma detallada sobre imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Además está ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio. La función que predomina es la informativa o la expresiva, según el carácter de lo descrito.

2.1.3.3. Texto Expositivo

Comprende la presentación progresiva de información de carácter abstracto y específico. Asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales asimismo en este tipo de texto predomina la función informativa, que suele aparecer combinada a la apelativa. Además clasifican, explican y definen conceptos (ensayo, definiciones, etc.).

2.1.3.4. Texto narrativo

Narrar de acuerdo a Bedwell et al. (2015) es un puente entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, que constantemente da la información. Además de narrar se combinan los aspectos estructurales del lenguaje oral y escrito. Del mismo modo, la narración implica actividades que lleven al aprendizaje al mismo tiempo fomenta el desarrollo del lenguaje oral y escrito desde su origen relacionando con el lugar. La finalidad de este

texto es narrar o contar los acontecimientos de manera oral o escrito, ya sean reales o ficticios con un propósito de ejercitar la capacidad lingüística.

Para Gallego y García (2010) el texto narrativo es contar o narrar acontecimientos en los que intervienen los personajes. Los hechos o acontecimientos que componen el texto narrativo se desarrollan en un tiempo y en un espacio que pueden ser reales o ficticios. De tal manera, que para escribir un texto narrativo, se tienen en cuenta los aspectos de la cohesión (los pronombres personales, la sustantivación, la puntuación, sinónimos, conectores y tiempos verbales) y los aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal) ya que estos insumos son ejes de la producción de textual con un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, donde involucra pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar al producir un texto narrativo, este tipo de texto construye y refleja las ideas que habitan en la mente con interpretaciones, argumentos y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales que se plasman en el papel con un resultado específico, como es la narración.

Mientras tanto Hocevar, (2007b) plantea que “el texto narrativo se caracteriza por tener un estilo propio del autor. En este sentido, se habla de un estilo literario dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de manera de una manera particular”. Asimismo, existe la presencia constante de conectores temporales y otros conectores para dar sucesión en el texto que se escribe. Dichos textos requieren de mayor o menor grado de la imaginación.

Cabe mencionar que en la lengua quechua el texto narrativo tiene como propósito de contar o presentar un conjunto de acciones que van sufriendo cambios en el tiempo. Se puede narrar hechos dados en el pasado o en el presente; inclusive se pueden narrar hechos futuros. Prevalece la acción; contamos los hechos ocurridos a lo largo de un

tiempo y un espacio, que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado. Ticona, (2011).

2.1.3.4.1. Tipos de textos narrativos

Salazar y Baez Pinal, (2007) menciona que los tipos de textos narrativos son:

- a) **Mito:** es un relato que explica el origen de los hombres, de las cosas, sanciones, prohibiciones; es decir tanto de lo material como del espiritual y social.
- b) **Leyenda:** son narraciones de suceso que tiene más de años de tradición o historias de hechos reales y ficticios.
- c) **Fábulas:** la fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Y se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja.

2.1.3.4.2. Estructura narrativo

Moncayo M.G. Y Bustos Gisbert, (1996) muestran la estructura y los elementos de texto narrativo para entender o para escribir mejor la narración y está establecida en:

a) Introducción

Donde comienza el relato. Plantea el tema y el argumento. Del mismo modo, se presenta los personajes que participaran en el relato y se sitúan en un tiempo y espacio determinado.

b) Nudo o desarrollo

Es donde se desenvuelve los acontecimientos de la historia. Asimismo, menciona que en ocasiones está presente el giro. Es el momento en que aparece el conflicto. Generalmente se presenta cuando un acontecimiento cambia radicalmente la vida del personaje principal.

c) **Desenlace**

Es el resultado de las acciones. El acontecimiento en el que el conflicto se soluciona y detona el final. De la misma forma una narración, puede tener un final cerrado donde el autor deja perfectamente acabada de la acción de modo que la historia o relato no puede continuar. El final abierto permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales.

2.1.4. Producción de textos

Bárbara, (2014) hace referencia, que la producción de textos escritos se considera como un medio de comunicación y al mismo tiempo desarrollo de las competencias lingüísticas de cada persona, desde esta perspectiva es fundamental la producción de textos; ya que permite el intercambio cultural, el desarrollo de saberes y conocimientos en la sociedad, dando a conocer su entorno natural, social y cultural, empleando en un lenguaje escrito. Sin embargo “la escritura comienza de la lectura para así hacer una construcción de significados; por ello se afirma que escribir implica producir textos.” Es decir, que los estudiantes producen textos, de los más sencillos hasta lo más complejos en situaciones reales: donde escribe palabras, oraciones y frases. En efecto, el producir un texto escrito responde a la necesidad específica de la comunicación, como también a procedimientos sistemáticos de elaborar y establecer nexos intertextuales y extratextuales. Del mismo modo, se desarrollan los procesos cognitivos de los estudiantes de diferentes edades, ya que el producir un texto es un ejercicio práctico que requiere la ejecución constante.

Por otro lado Viero, (1997) y Ticona (2011) afirman que “aprender a leer es comprender que la lectura y la producción y la producción de textos es un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que

establecen con los textos y con el sistema de escritura” en tal sentido se resume que la producción de texto es un proceso cognitivo que permite aprehender a ejercitar el conocimiento para una comunicación correcta.

Según Villasmil et al. (2009), Mencionan que la producción escrita es comunicativa porque el lenguaje posibilita el intercambio de ideas entre las personas y el mensaje no se quede solamente en el pensamiento oral y escrito del emisor; sino alcance a un destinatario, receptor, para que se vuelva una comunicación real en situaciones de la vida cotidiana en situación específica, así el texto se convierte en una unidad que transmite un mensaje con una función comunicadora.

2.1.4.1. Etapas de la producción de textos

Cano y Finocchio (1997) describe a la producción de textos narrativos como un proceso complejo para transmitir los mensajes a través del texto con las siguientes etapas:

- a) **La planificación:** Es una especie de esquemas que genera ideas y toma decisiones sobre las organizaciones que se realizan en el discurso, y la selección de técnicas para la planificación de texto. O también considerado como el borrador mental de la redacción ya que ocupa más tiempo en elaborarlo, según los aportes referidos.(Solé et al., 2005). Además está integrado por tres subprocesos que son:
 - **Objetivo.** Es el tema sobre que se escribe la información que posee y las características de la audiencia. Responde a las siguientes preguntas.

¿Qué vamos a escribir?

¿Para qué vamos a escribir?

¿Quién lo leerá?

¿Cómo lo haré?

- **Generación de ideas y del contenido.** Se establece el contenido conceptual, para ello se busca información en base a las experiencias previas, o fuentes externas como textos o búsqueda en internet.
- **Organización.** Se estructuran globalmente el texto, con ideas, jerarquizándolas, diferenciando las ideas principales y secundarias, dándole la secuencia narrativa adecuada.

Como se puede observar la planificación del texto es la primera etapa del proceso de escritura que consiste en elaborar un esquema mental de los elementos de forma y de fondo que contendrá el escrito. En esta etapa de acuerdo a Serafini, (1997) el estudiante necesita desarrollar una serie de microhabilidades como: la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores del contexto comunicativo, así como la selección de estrategias para la planificación del texto.

- b) La textualización:** Es producir el mensaje planificado, convirtiendo los pensamientos e ideas en texto. Es decir, poner por escrito lo que se ha puesto en el plan, traduciendo así en la información lingüística y esto es tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, sintaxis y la escritura del discurso.

La escritura no es un mensaje complejo ni inmutable, sino que existe en las mentes del autor y del lector y se construye durante los actos de composición. Hocevar, (2007a).

- **Los procesos sintácticos.** Son procesos gramaticales estructurales que regulan el orden de las palabras dentro de las oraciones, las concordancias (género, número, persona), el uso de los conectores y las relaciones formales de las oraciones entre sí.

- **Los procesos léxicos.** Se refieren a la escritura de las palabras de acuerdo a las reglas de conversión fonema grafema y las reglas ortográficas, etc.
- **Los procesos semánticos.** Señala la función de los conocimientos que posee quien escribe y van referido al empleo de las expresiones y de los términos que expresan el significado de las ideas que pretende transmitir.
- **Los procesos textuales y contextuales.** Comprende los aspectos que regulan en la producción de un texto coherente y cohesivo. Coherente cuando las ideas están dentro de un párrafo están conectadas entre sí, manteniendo el hilo temático del texto. Cohesivo, al utilizar adecuadamente y de forma pertinente los conectores lógicos (y, además, también, pero, sin embargo) con los signos de puntuación, estableciendo que el estilo sea el narrativo y que lo que escriba responda a lo planificado previamente (Grupo Didactext, 2015).

Para Calsamiglia y Tusón, (1999) la textualización es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, en otras palabras es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal. Cassany et al. (2003). Es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso que se plasma en un borrador. Esto quiere constatar que en la primera aproximación, que será el futuro texto, le permite al escritor, por primera vez, contrastar lo que quiere significar con una materialización del código escrito de esa intención. En fin lo que aquí importa es que el escritor dé rienda suelta a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación.

- c) **La revisión:** Es la evaluación y corrección del texto en el proceso de su producción para mejorarlo de forma sucesiva hasta que quede a su versión final.

Se detectar los casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesitan mejoramiento para transmitir ideas claras al receptor.

2.2. Antecedentes de la investigación

Respecto a la producción de textos narrativos en lengua materna en contextos escolares rurales, son escasas las investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional que haya podido encontrar al proyectarme el presente trabajo. Más bien, hay mucha producción a nivel nacional e internacional con una visión de trabajos referidos a la gramática de las lenguas originarias. Por ello, tomo en cuenta el argumento de algunos autores que tienen como finalidad desarrollar el fortalecimiento de las lenguas originarias y también los referidos a la gramática como parte del estudio de la lengua que es muy necesaria conocer para una acertada producción de textos narrativos.

Luego de hacer una revisión de algunos textos sobre el tema, apelo sobre todo profundizar en los datos que tiene la DIGEIBIRA para desarrollar con más puntualidad estos temas.

2.2.1. Antecedentes internacionales

Contreras y Ortiz (2011), desarrollaron una tesis titulada producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán, desarrollado en Colombia, el objetivo de implementar una propuesta metodológica que pueda permitir mejorar la producción de textos narrativos. La metodología utilizada fue basada en implementar taller pedagógicos como estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos donde se tuvo en cuenta la planificación,

textualización y la revisión. Los resultados muestran que dicha propuesta logro que los estudiantes alcancen un nivel básico respecto a la producción de textos.

Madrid (2015). En su tesis, la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, desarrollado en Honduras. Tuvo como objetivo, conocer que efecto tiene la propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, La metodología fue de enfoque cuantitativo de tipo correlacional-causal, la recolección de datos fue aplicada con una rúbrica de evaluación de escala sintética a un texto de género narrativo como pre prueba y pos prueba, con una población de 211 estudiantes. Las conclusiones reflejan que los textos producidos en la pre prueba por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente.

2.2.2. Antecedentes nacionales

Burga (2014), desarrolló una investigación titulada, características de la producción de textos en quechua y en castellano en un grupo de niños de 4to grado de primaria en una escuela con enseñanza intercultural bilingüe, El objetivo fue conocer las características de la producción de textos en una escuela bilingüe intercultural de la localidad de Cusco. La metodología es de enfoque cualitativo descriptivo, la muestra fue la I.E.N° 56358 ubicada en la comunidad Machaccoyo B, en el distrito Túpac Amaru, en la provincia de Canas. Los resultados obtenidos nos demuestran que la producción de textos en su lengua materna evidencia una mayor participación y motivación de los niños que disminuye al momento de la textualización. Las clases en castellano tienen una entrada casi exclusivamente gramatical. Se busca que los niños escriban excelente, los

contenidos interculturales de la comunidad se profundizan en quechua, que se traduce en la cantidad de sustantivos.

Chinga (2012), en su estudio, Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria desarrollado en Lima. Como objetivo fue describir el nivel producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to y 6to grado de educación primaria, para evaluar utilizo uno de los sub test de prueba de escritura (PROESC), la muestra estuvo conformada por 188 estudiantes de nivel económico bajo 97 de 5to grado y 91 de 6to grado. Los resultados muestran que los alumnos de 5to grado presentan posibles dificultades; es decir, necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras que, los de 6to grado se ubican en el nivel bajo en la misma variable. Se concluye que los alumnos no han logrado el nivel suficiente para la producción de textos narrativos.

Malca (2017), desarrollo un programa “Escribimos historias costumbristas”. Tuvo como objetivo, determinar la eficacia del programa para la producción de textos narrativos en los estudiantes primer grado de secundaria de la I.E, “Elena G de White”. La metodología fue de tipo pre experimental, con enfoque cuantitativo, con una población de 12 estudiantes, haciendo uso de las dimensiones: microestructura, macroestructura y superestructura. Los resultados fueron obtenidos a través de la prueba “t”, mostrando resultados que dejan en evidencia que el programa: “Escribimos historias costumbristas” fue efectivo para el desarrollo de la producción de textos narrativos de los estudiantes intervenidos.

Según Mory, (2006) en su revista titulado ¿Cambio o muerte de las lenguas? menciona “el gran valor de las lenguas, y no solo para aquellos interesados en temas relacionados con la lingüística o la sociolingüística, sino para cualquier universitario,

profesor o estudiante, que sienta alguna curiosidad por conocer la realidad de nuestro país. El libro muestra con gran claridad los problemas, retos y posibilidades de nuestra riqueza lingüística y cultural, así como también explica los orígenes y consecuencias de dichos fenómenos. Así, nos permite reencontrarnos con nuestra propia herencia y comprenderla desde una perspectiva no siempre explorada y conocida por los diversos profesionales” esto nos ayuda en la parte de educación a reencontrar el problema de la lectoescritura en el Perú; se sabe que nuestro país es multilingüe por lo tal razón es necesario aprender en las dos lenguas (castellano y quechua) de acuerdo al contexto donde pertenecen y así de esa manera comprendan mucho mejor y apliquen en su vida cotidiana.

Además en esta revista propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar a sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor.

Según Zavala, (2002) en su texto titulado “Desencuentro con la escritura” describe la escritura como un “fenómeno complejo y multifacético que no solo puede ser concebido desde un ángulo psicolingüístico relativo al aprendizaje gradual de habilidades específicas, sino que, sobre todo, merece ser analizado desde un punto de vista interdisciplinario”. Además cuenta del trabajo realizado en la comunidad de Umaca-Andahuaylas-Apurímac. Donde ella recurre a las autoridades del programa de educación bilingüe para constatar el concepto que tenía acerca de la interculturalidad. En lo cual sostuvo que la interculturalidad era un concepto que se relaciona más con los aspectos actitudinales que con los cognitivos. Sin embargo el concepto de la interculturalidad también implica un nivel más epistemológico, relacionado con modos culturales de concebir la “cognición” y la transmisión de conocimiento. Además la interculturalidad está presente en diversos aspectos de lo letrado; en las concepciones sobre la relación de la literacidad con la capacidad cognitiva y el pensamiento; en las formas de concebir el

lenguaje, por un lado, y la relación entre el lenguaje y el individuo, por otro; y el dialogo entre formas orales y escritas. Finalmente la autora especifica el concepto de interculturalidad como al intento de establecer un diálogo entre la literacidad escolar y las prácticas lingüísticas de la comunidad, sin subordinar una a la otra. Dicho a este concepto es importante recalcar el diálogo entre formas orales y escritas, esto debe incorporarse a las instituciones de manera adecuado y cumplirse de acuerdo a las funciones del currículo nacional.

En el texto con el título ya mencionado se ha conseguido exponer con más cercanía la función social de la escritura, a través de adivinanzas y cuentos escritos en L1 y L2 (castellano y quechua) lo cual conlleva que en los andes peruanos la educación intercultural bilingüe está en proceso de ejecución por tal razón sugiero a los investigadores e investigadoras de EIB a ser protagonistas de su cultura, impartiendo desde su raíz y conocer las culturas de cada comunidad; quedarse en el pueblo a experimentar y vivirlo según a su investigación para lograr una investigación más efectiva.

Finalmente tenemos a Pereda, (2014) que desarrolla en su trabajo de investigación el tema de las características de la producción de textos en los estudiantes quechua hablantes de cuarto grado de primaria en una escuela bilingüe intercultural, de la localidad de Cusco. Es ahí donde observó las clases, evaluando los desempeños del docente con la ficha de observación asimismo analizó los textos de los niños bajo la metodología de Cassany. Los resultados obtenidos demuestran que la producción de textos en su lengua materna evidencia una mayor participación y motivación de los niños.

2.3. Presuposición filosófica

En el marco de la cosmovisión filosófica el estudio se centra en la postura que la Biblia enfatiza sobre el desarrollo de la capacidad de escribir así como de la postura de

Elena G. White al respecto en Deuteronomio 27:8 la Biblia menciona “Y escribirás muy claramente en las piedras todas las palabras de esta ley” asimismo el sabio Salomón en Eclesiastés 12:10, especifica “Procuró el predicador hallar palabras agradables y escribir rectamente palabras de verdad” estos dos textos en forma clara establecen que el escribir es una capacidad que el ser humano tiene dotado por Dios.

Asimismo White, (2007) enfatiza que cada persona es creación divina de Dios, que está dotado de diferentes facultades como la individualidad, el pensar y el hacer lo que hace posible que los niños sean pensadores y no los repetidores como las grabadoras, sino que tengan los pensamientos creativos, activos y que sepan a discernir de entre lo malo y lo bueno. Ya que todos los mencionados son procesos que influyen en el desarrollo del carácter como la paciencia y perseverancia desde el inicio hasta el final de su trabajo.

Por otro lado la misma autora resalta la obra de la verdadera educación consiste en desarrollar esta facultad, en educar a los jóvenes para que sean pensadores, y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres. En vez de restringir su estudio a lo que los hombres han dicho o escrito, los estudiantes tienen que ser dirigidos a las fuentes de la verdad, a los vastos campos abiertos a la investigación en la naturaleza y en la revelación. Contemplan las grandes realidades del deber y del destino y la mente se expandirá y se robustecerá. En vez de jóvenes educados, pero débiles, las instituciones del saber deben producir jóvenes fuertes para pensar y obrar, jóvenes que sean amos y no esclavos de las circunstancias, jóvenes que posean amplitud de mente, claridad de pensamiento y valor para defender sus convicciones.

En tal sentido la producción de un texto en el marco filosofía de la educación cristiana Adventista es una capacidad dotada por Dios al hombre y que se desarrolla en el proceso de crecimiento desde que el niño nace y a través de toda su vida.

2.4. Programa: “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”

2.4.1. Denominación del programa

El programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” se denomina así en razón a que sea comprensible para los quechuahablantes, y significa “Escribe cortito pero bonito” para motivar a los niños y niñas que durante su escolaridad encuentren agradable la producción de textos, además busca que los estudiantes desarrollen contenidos comunicativos a través de la producción de textos narrativos en quechua.

La implementación del programa se realiza a través de sesiones desarrolladas en clases, los cuales contienen temas sobre la producción de textos, tomando en cuenta el contenido, cohesión y la coherencia. En la estructuración se ha podido organizar en tres momentos: planificación, textualización y revisión. Asimismo el título pretende ser llamativo para los niños y niñas por la carga afectiva – diminutivo que marca el sufijo – cha (ito, ita); al mismo tiempo, invita al estudiante a poder escribir un texto cortito pero que a la vez sea bonito.

Por consiguiente, la implementación del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” desarrolla un conjunto de actividades a través de sesiones y talleres como el “Puriq maytu” que significa “cuaderno viajero” que consiste en que cada estudiante lleva un cuaderno donde escriben un cuento cada día relacionado a los temas desarrollados durante las sesiones de clase. (Cuyas evidencias son parte del anexo)

2.4.2. Información general del programa

La aplicación del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” se desarrolló con estudiantes de tercero y cuarto grado, de nivel primaria de la I.E. Mx/P N° 38762 de la comunidad de Acco capillapata, en el distrito de Socos, departamento de Ayacucho, con un total de 11 estudiantes. La aplicación del programa ha sido casi

personalizado de tal manera que las estrategias utilizadas paulatinamente han sido validadas, además la evidencia ha sido convincente, por el mismo hecho que se ha trabajado con grupos pequeños, con una duración de 5 meses dando inicio el 08 de mayo y finalizando el 06 de Octubre de 2017.

2.4.3. Fundamentación del programa

Se conoce que el área de comunicación es la parte fundamental del ser humano, además juega un rol muy importante en la vida cotidiana, es por ello que esta investigación propone la aplicación del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” que en español significa “Escribe cortito pero bonito” la cual se aplicó en la Institución Educativa N° 38762 “Acco capillapata” tomando en cuenta la propuesta de parte del MINEDU, mediante un conjunto de sesiones desarrolladas.

Este programa pretende lograr en la finalización de su aplicación, que los estudiantes sepan escribir textos narrativos (sólo cuentos) en quechua siguiendo todos los procedimientos propuestos. Además, está estrechamente vinculado estudiar la ortografía, la adecuación del contenido, cohesión y coherencia de los textos.

2.4.4. Características del programa

La investigación propone un programa para mejorar la capacidad de producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado del nivel primario de la I.E. “Acco Capillapata” de Socos-Ayacucho. El mismo que se desarrollará en 3 unidades a través de 17 sesiones; en las que se utilizaron estrategias y recursos didácticos como materiales estructurados y no estructurados. Además habrá estrategias para captar la enseñanza –aprendizaje de los estudiantes a través de programas radiales (simulación),

Harawi con los padres de familia (videos), visita a los sabios de la comunidad (Fotos) y el cuaderno viajero (cuaderno).

2.4.5. Metodología del programa

Los estudiantes deben saber que sólo hablar su lengua materna no les hace bilingües sino más aún es saber hablar y escribir. Es por esa razón se propone que los estudiantes, guiados por el docente sepan la gramática para aplicar en la producción de textos que van a narrar, a partir de su contexto, de su realidad. Por ello se aplicó diferentes actividades, que permitieron a desarrollarse a los estudiantes de manera integral a través de un programa denominado “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en especial en cuentos pero escritos en su lengua originario que es quechua, considerando el contexto socio cultural de Socos, Huamanga, Ayacucho.

Las actividades que se desarrollaron durante el programa fueron:

El primero, Simulación radial: titulado “Llapanchik rimarisun” que significa “Hablemos todos” que consistía en simulación de radio programa, el propósito fue narrar cuentos de su localidad en quechuas para todos los radio oyentes de la comunidad de Acco Capillapata e instituciones educativas.

El segundo, Charla a los padres de familia con el título “Punta misinchikta allinta waqaychasun” que significa “Valorando nuestra lengua originaria”, se desarrolló a través de “Harawi”, es una palabra de origen quechua que significa Poesía y Canto. El nombre primitivo incaico fue Aravi, canción lírica en la que se modulaban el amor, la alegría, las emociones dulces del hogar y de la vida. Según la historia recopilada de esta comunidad de Acco Capillapata cuenta que el Harawi era muy popular hasta hace 10 años atrás, luego de a poco a poco fue casi olvidada hasta hoy el motivo de su desvaloración fue el

castellano, ya que muchos jóvenes de esa comunidad observaron que no contaban con la misma oportunidad cuando iban a trabajar a la ciudad de Haumanga-Ayacucho, por el simple hecho que no sabían hablar bien el castellano no eran contratados en el trabajo. Razón cual las personas de esa comunidad decidieron que sus hijos ya no hablen quechua sino, más bien que aprendan hablar correctamente el castellano, sin embargo esa brecha que ha sido interiorizado por los comuneros, se tenía que romper mediante charlas. Y se logró satisfactoriamente.

El tercero, “Yachaqkunata wayllumusun” que significa “visitemos a los sabios”, esta actividad fue considerado gracias a la colaboración de los padres de familia como también los estudiantes, se realizaron visitas a los abuelitos y abuelitas de esa comunidad para pedir que nos narre los cuentos antiguas que conoce de sus comunidad, y los niños y niñas iban con sus cuadernos de apuntes para escribir lo narrado.

El cuarto, “Puriq Maytu” que significa “Cuaderno viajero” que consistía en que cada niño y niña, según la lista llevaban el cuaderno viajero a sus casas para escribir un cuento de su localidad. Y todos los viernes se recoge para dar una corrección a cada cuento y ver en qué nivel de escritura se encuentra el estudiante y si necesita reforzamiento se le hace conocer.

Además el programa se desarrolló en tres unidades:

En la primera unidad de “Adecuación” se ejecuta cinco sesiones en lo cual los estudiantes desarrollan la parte de introducción, descripción de los personajes, el título, uso adecuado de las grafías H, Q, y K, C.

En la segunda unidad de “Cohesión” aquí se ejecuta seis sesiones en lo cual los estudiantes desarrollan, la estructura sintáctica (SOV), los conectores, los sufijos, los signos de puntuación (,:.) así mismo los signos de puntuación de (¡! ¿?) y la redundancia.

En la tercera unidad “Coherencia” se ejecuta seis sesiones en lo cual los estudiantes hacen la combinación de hechos reales y ficticios, la coherencia, secuencia, inicio, desarrollo y nudo.

Cada sesión tiene un tiempo de duración de 90 minutos (2 horas académicas), en otros casos se ejecuta 2 veces por semana como reforzamiento.

Toda estas unidades, has sido aplicados en las actividades anteriores según el avance de la sesión, en decir iban de la mano (cada sesión realizada terminaban con un ejemplo de cuento). Todas las actividades se desarrollaron de manera activa, con la participación de todos los agentes educativos.

2.4.6. Evaluación

La evaluación de desarrolla en todo momento del proceso de ejecución de las sesiones basado en los ítems del instrumento.

Se trabajó los niveles de evaluación (inicio, proceso, logro) para identificar los aprendizajes que van adquiriendo los estudiantes en la producción de textos narrativos en quechua.

Además las actividades desarrolladas en lo anterior también se evaluaron con diferentes técnicas:

a) Simulación de radio (**Llanchik rimasun**)

Se evaluó la oralidad de la narración de un cuento.

b) Valorando nuestra lengua Originaria (**Punta misinchikta allinta waqaychasun**)

a través de HARAWI.

Se evaluó la estructura de la composición de cantos, cuentos y poemas.

c) Visita a los sabios (**Yachaqkunata wayllumusun**)

Se evaluó la gramática (sujeto, objeto y verbo).

d) Cuaderno viajero (**Puriq maytu**)

Se evaluó la gramática (sujeto, objeto y verbo), además se observó el nivel de la escritura para apoyar en lo que le falta.

2.4.7. Organización del programa

Las unidades se desarrollan en forma participativa y activa. En la tabla 1, se muestra el cronograma de actividades de cada una de las sesiones que se desarrolla en todo el proceso del programa.

Tabla 1 Cronograma de actividades

| Fecha | N° | Sesión | Tiempo |
|------------------------------|-----------|--|---------------|
| Unidad 1 “Adecuación” | | | |
| 17/07/17 | I | Pre test | 90 minutos |
| 18/07/17 | 1 | Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar | 90 minutos |
| 20/07/17 | 2 | Hace una descripción física o psicológica de los personajes. | 90 minutos |
| 25/07/17 | 3 | Asigna un título que se relaciona con su contenido. | 90 minutos |
| 26/07/17 | 4 | Uso adecuado de las grafías (H,Q) en la producción de texto narrativo. | 90 minutos |
| 27/07/17 | 5 | Uso adecuado de las grafías (K,Q) en la producción de texto narrativo. | 90 minutos |
| Unidad 2 “Cohesión” | | | |
| 15/08/17 | 6 | Escribe textos teniendo en cuenta la estructura sintáctica.(SOV) | 90 minutos |
| 17/08/17 | 7 | Utiliza conectores para hacer la ilación de frases y párrafos | 90 minutos |
| 22/09/17 | 8 | Usa correctamente los sufijos en las oraciones y párrafos | 90 minutos |
| 24/08/17 | 9 | Usa adecuadamente los signos de puntuación (, . :) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. | 90 minutos |
| 29/08/17 | 10 | Usa adecuadamente los signos de puntuación (¡ ! ¿ ?) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. | 90 minutos |
| 31/08/17 | 11 | Evita la repetición innecesaria en la elaboración de frases y párrafos. | 90 minutos |
| Unidad 3 “Coherencia” | | | |
| 05/09/17 | 12 | Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del cuento | 90 minutos |
| 07/09/17 | 13 | Sigue un eje temático a lo largo del texto. | 90 minutos |
| 12/09/17 | 14 | Se sigue una secuencia en las acciones | 90 minutos |
| 14/09/17 | 15 | Desarrolla el inicio de la narración y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narración. | 90 minutos |
| 19/09/17 | 16 | Plantea y desarrolla el nudo de la narración y presenta de manera directa o indirecta los conflictos como elemento esencial del texto narrativo. | 90 minutos |
| 21/09/17 | 17 | Desarrolla el cierre o desenlace de la narración | 90 minutos |
| 25/09/17 | II | Pos test | 90 minutos |

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación según su finalidad es de tipo pre experimental y un diseño experimental (acción-reflexión-acción), que de acuerdo a Sampieri et al. (2010), son experimentales cuando existe manipulación de la variable independiente y solo se tiene porque a partir de esta investigación se pretende ampliar los conocimientos sobre la producción de textos narrativos, con un enfoque comunicativo textual, que implica el uso de la expresión oral y escrita. Además concibe al lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse. Y las características de medición para su respectiva recolección de datos y análisis estadístico mediante el instrumento de evaluación “Guía de observación” que permitió evaluar el proceso del aprendizaje; del mismo modo en base de los resultados obtenidos se demostró el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” permitiendo fundamentar la presente investigación.

3.2. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación corresponde a un experimental y de tipo pre experimental, porque permitió manipular la variable independiente (programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”) para producir un efecto esperado en la variable dependiente (Producción de textos narrativos en quechua). Este diseño contempla una variable con dimensiones de tipo cuantitativo porque se evalúa la producción de texto en los estudiantes para su respectiva medición antes y después de la intervención.

El comportamiento de las variables se presenta a continuación:

Producción de textos narrativos en quechua

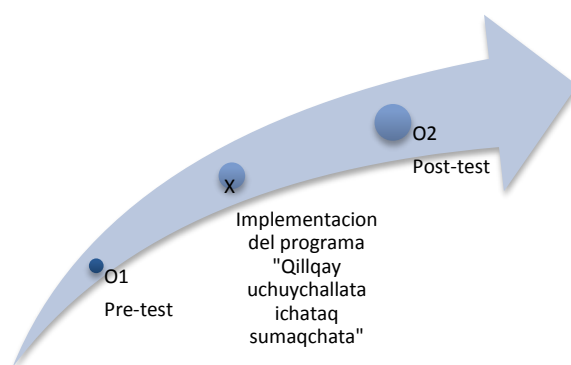


Figura 1 Comportamiento de la variable de estudio

O1= Observación y análisis inicial de la guía de observación
 X= Programa "Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata"
 O2= Aplicación y evaluación final de la guía de observación

3.3. Hipótesis de la investigación

3.3.1. Hipótesis general

Ha: Es eficaz el programa "Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata" como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 "Acco Capillapata" Socos, Ayacucho, 2017.

3.3.2. Hipótesis específicas

Ha: Es eficaz el programa "Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata" como estrategia para la adecuación de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 "Acco Capillapata" Socos, Ayacucho, 2017.

Ha: Es eficaz el programa "Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata" como estrategia para la cohesión de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 "Acco Capillapata" Socos, Ayacucho, 2017.

Ha: Es eficaz el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la coherencia de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.

3.3.3. Identificación de variables de estudio

3.3.4. Variable dependiente

La variable dependiente es la producción de textos narrativos en quechua que implica trabajar con las dimensiones: contenido, coherencia y cohesión.

3.3.5. Variable independiente

La implementación del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es un conjunto de sesiones sobre la producción de textos narrativos en quechua que sirve para fortalecer la capacidad de producción de textos en quechua con los niños y niñas cuya lengua materna es el quechua y que necesita ser revalorada en el quehacer pedagógico.

3.4. Operacionalización de variables

3.4.1. Definición y medición de las variables dependientes

La producción de textos narrativos en quechua es la variable dependiente de estudio, refiere construir textos narrativos en quechua a través de cuentos andinos de su contexto, lo cual sirve para motivar a los niños en la escritura en quechua. Eso se realizará con las aportaciones del Ministerio de Educación (2016) donde definen los niveles o escalas de evaluación en 3 basado en logros de aprendizaje que se describen a continuación.

Inicio.- El estudiante tiene dificultades para producir un texto narrativo en quechua, ya que no toma en cuenta la estructura sintáctica. Se emplea pocas veces los conectores para relacionar frases y párrafos. Utiliza pocas veces los signos de puntuación y tiene pocas repeticiones innecesarias. Se dificulta demasiado en utilizar las grafías de quechua. Se sigue pocas veces un eje temático y los personaje, tiempo y espacio de la narración no está bien enmarcados y su estructura propia del texto no está bien definida. No asigna un título a su cuento.

Proceso.- El estudiante tiene dificultades mínimos para producir un texto narrativo en quechua. Emplea bastante bien la estructura sintáctica. Utiliza mucho mejor los conectores para relacionar frases y párrafos. Emplea mucho mejor los signos de puntuación y tiene muy pocas repeticiones innecesarias. Se dificulta poco en utilizar las grafías de quechua. Se sigue casi siempre un eje temático y plantea bien los personajes, tiempo y espacio de la narración y la estructura propia del texto. Asigna un título a su cuent.

Logro.- El estudiante no tiene ninguna dificultad para producir un texto narrativo en quechua, ya que toma siempre en cuenta la estructura sintáctica. Emplea muy bien los conectores para relacionar frases y párrafos. Utiliza correctamente los signos de puntuación y evita repeticiones innecesarias. Utilizar muy bien las grafías de quechua. Se sigue siempre un eje temático y los personajes, tiempo y espacio de la narración no está bien enmarcados y su estructura propia del texto no está bien definida y asigna un título muy definido a su cuento.

La producción de textos como variable de estudio, se resuelve con 3 fases que para el estudio llamaremos dimensiones y se definen brevemente a continuación:

3.4.1.1. Dimensión 1

En esta primera dimensión de la producción de textos narrativos en quechua, está la adecuación que tiene como referencia a la Introducción, descripción de los personajes. Asigna un título. Y utiliza grafías. Los niveles de evaluación para esta dimensión se han definido en 3 en base logros de aprendizaje que se describen a continuación:

Inicio: El estudiante presenta dificultades en la parte de la introducción, además casi no describe a los personajes. No asigna un título. No emplea las grafías adecuadamente.

Proceso: El estudiante presenta pocas dificultades en la parte de la introducción, Ya describe a los personajes y también ya asigna un título. Emplea las grafías casi adecuadas.

Logro: El estudiante no presenta dificultades en la parte de la introducción, además describe correctamente a los personajes del texto y si asigna un título. Emplea las grafías adecuadamente.

3.4.1.2. Dimensión 2

En esta segunda dimensión que es la cohesión hace referencia a tomar en cuenta los siguientes puntos: la estructura sintáctica (SOV), conectores, uso de sufijos, uso de signos de puntuación y evita las repeticiones innecesarias. Los niveles o escalas de evaluación para esta dimensión se han definido en 3 en base de logros de aprendizaje:

Inicio: el estudiante no sigue una estructura sintáctica, casi no utiliza los conectores, casi no usa los sufijos, pocas veces utiliza los signos de puntuación y repite muchas veces las mismas palabras al producir el texto narrativo.

Proceso: el estudiante sigue pocas veces la estructura sintáctica, casi siempre no utiliza los conectores, a veces usa los sufijos, casi siempre utiliza los signos de puntuación y repite pocas veces las mismas palabras al producir el texto narrativo.

Logro: el estudiante sigue una estructura sintáctica, utiliza correctamente los conectores, siempre usa los sufijos, utiliza los signos de puntuación y no hace redundancia de palabras al producir el texto narrativo.

3.4.1.3. Dimensión 3

En esta tercera dimensión que es la coherencia hace la referencia de la combinación de hechos reales con ficticios. Sigue un eje temático. Así mismo la secuencia. Desarrolla la estructura de un cuento (Inicio, nudo y desenlace) como elemento esencial del texto narrativo. Para esta dimensión los niveles de evaluación para el logro de aprendizaje se han definido en 3.

Inicio: el estudiante no realiza una combinación de hechos reales con ficticios. Casi no sigue un eje temático. Así mismo no sigue la secuencia. No desarrolla la estructura de un cuento (Inicio, nudo y desenlace) como elemento esencial del texto narrativo.

Proceso: El estudiante combina pocas veces los hechos reales con ficticios. Casi siempre sigue un eje temático, así mismo la secuencia. Desarrolla de manera regular la estructura de un cuento (Inicio, nudo y desenlace) como elemento esencial del texto narrativo.

Logro: El estudiante hace una correcta combinación de hechos reales con ficticios. Casi siempre sigue un eje temático como también la secuencia. Desarrolla de manera correcta la estructura de un cuento (Inicio, nudo y desenlace) como elemento esencial del texto narrativo.

Tabla 2 Operacionalización de la variable

| Variables | Dimensiones | Definición conceptual | Definición instrumental | Definición operacional |
|--|-------------------|---|---|--|
| Producción de textos Narrativos en quechua. | Adecuación | Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. | Para medir la variable en estudio es necesario una guía de observación; conociendo que la guía mencionada es un instrumento que nace a través de la técnica de la observación y para este caso de estudio es más conveniente utilizarlo ya que el investigador considerará dos tiempos (pre test – post test). La variable de producción de textos narrativos en quechua está clasificado en tres dimensiones las que se encuentran mencionadas en esta matriz. La guía de observación como instrumento principal para el estudio, cuenta con 11 indicadores e ítems los cuales fueron valorados a través de escala de Likert donde: a) Inicio b) Proceso c) Logro. Asimismo, para determinar el nivel de producción de textos narrativos en quechua se aplicó la técnica de los baremos donde las escalas se descomponen de la siguiente manera. Max = 51 Min = 17 Rango = 51 – 17 = 34 Amplitud = 34/3 = 11,33 Escalas Niveles 17 – 28 Inicio 29 - 40 Proceso 41 - 51 Logro | La producción de textos narrativos en quechua, nace de tres fases que para este estudio será considerado como dimensiones. Donde D1: cuenta con 5 indicadores o ítems. D2 y D3: cuenta con 6 indicadores o ítems. se encuentra operacionalizado de la siguiente manera: D1: Max = 15 Min = 5 Rango = 15-5=10 Amplitud = 10/3 = 3,33 Escalas Niveles 05 - 08 Inicio 09 - 12 Proceso 13 - 15 Logro D1 y D2 Max = 18 Min = 6 Rango = 18-6=12 Amplitud = 12/3 = 4 Escalas Niveles 06 - 09 Inicio 10 - 13 Proceso 14 - 18 Logro |
| | Cohesión | La cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. (Aterrosi, 2004) | | |
| | Coherencia | La coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros. (Huerta) | | |

3.5. Población

La población para la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes de tercero y cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco capillapata” del distrito de Socos, provincia Huamanga, departamento Ayacucho, haciendo un total de 11 estudiantes.

3.6. Muestra

La muestra fue el 100 % (11 estudiantes) de la población del tercero y cuarto grado del nivel primaria, y el proceso del muestreo es probabilístico intencional porque fue factible trabajar con todos los estudiantes en la aplicación del programa por conveniencia del investigador.

3.7. Instrumento de recolección de datos

Para la investigación se utilizó dos instrumentos: Fichas de trabajo a modo de guía de observación y otra, una lista de cotejo (conteniendo los mismos ítems de evaluación). La selección de dichos instrumentos fueron guiados por los objetivos de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de la variable dependiente: “Producción de textos narrativos en quechua” que consta de 3 dimensiones para la evaluación de los datos del instrumento los cuales son: Adecuación con 5 ítems, Cohesión con 6 ítems y Coherencia con 6 ítems.

Asimismo, el instrumento cuenta con un nivel de confiabilidad muy alto, como se observa de 0,900, que se acerca a 1.

Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,900 | 17 |

3.8. Validación de instrumentos

Para validar el instrumento de evaluación se dio mediante dos tipos de validaciones los cuales fueron por juicio de expertos y coeficiente de V de Aiken.

3.8.1. Validación por juicio de expertos

La validación del instrumento fue a través de juicio de expertos, los cuales docentes de dos universidades distinguidas: Universidad Peruana Unión (UPeU): Mg. Gladys Rodríguez Mina, Mg. Eloy Colque Díaz. Y Pontífice Universidad Católica del Perú (PUCP): Mg. Gavina Córdova; todos los miembros especialistas en la investigación que aportaron en sus respectivos campos.

Tabla 4 Juicio de expertos

| Nº | Nombre de Experto | Grado académico | Años de experiencia | Rol actual | Institución Laboral |
|----|-----------------------|----------------------------|---------------------|--------------|---------------------------------------|
| 1 | Eloy Colque Díaz | Mg. Docencia Universitaria | | | UPeU |
| 2 | Gladys Rodríguez Mina | Mg. Docencia Universitaria | 32 años | Especialista | I.E.Nº 1199 "Mariscal Ramón Castilla" |
| 3 | Gavina Córdova | | | | PUCP |

3.8.1.1. Validación con el coeficiente V de Aiken

Los criterios que consideraron los expertos en cuanto a la validación del instrumento fueron: claridad, congruencia, contexto y dominio, estos fueron considerados por los validadores para emitir un juicio en cuanto al instrumento del investigador. Los resultados emitidos por los jueces se cuantificaron en 0 = No y 1 = Sí, para la fórmula de V de Aiken y demostrar que el contenido del instrumento es confiable.

Fórmula:

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Siendo:

S = la sumatoria de si

Si = valor asignado por el juez

n = número de jueces

c = número de valores de la escala de valoración

Los resultados que se presentan en la tabla 8, demostraron que existe un alto grado de confiabilidad de cada uno de los ítems, de las dimensiones del instrumento, ya que los valores superaron al 0.75. Siendo las dimensiones más representativas la comprensión del problema (V = 0,98) y la reflexión sobre lo desarrollado (V = 1,00).

Tabla 5 Validación V de Aiken

| Dimensiones | V - Aiken |
|--------------------|------------------|
| Adecuación | 0.98 |
| Cohesión | 0.87 |
| Coherencia | 0.93 |

3.9. Confiabilidad del instrumento

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento se recurrió a la medida de consistencia interna de Alfa de Cronbach. En los casos de la medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, sino que cada sujeto marca el valor de la escala que mejor represente su respuesta, Cronbach (1951).

$$\text{La fórmula es como sigue: } \alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \Sigma Vi}{Vt}$$

En donde:

α = coeficiente de confiabilidad

n = número de ítems

V_t = varianza total de la prueba

ΣV_i = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

3.10. Técnicas de recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos se procederá de la siguiente forma: presentación del proyecto y el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” a desarrollar al director de la I.E. N° 38762 “Acco Capillapata” para que autorice la realización del trabajo de investigación, para lo cual se contó con el oficio de la dirección de investigación de la facultad de ciencias humanas y educación, EAP educación.

Esta técnica se aplicará a través de la de cuatro estrategias: el primero es la simulación radial, el segundo es la charla a los padres componiendo un Harawi, el tercero es la visita a los sabios, para escuchar las narraciones de cuentos, el cuarto y último es el cuaderno viajero; donde los niños por turno para escribir un cuento diario en sus casa y compartir sus narraciones en el salón. Todo esto mide el desarrollo de sus capacidades en la producción de textos narrativos en quechua, asimismo nos indica el nivel de la

producción de cada niño en la parte gramática en quechua. También se aplicará la lista de cotejo después de cada sesión, donde permitirá consolidar los resultados de las estrategias aplicadas.

Después de recopilar información necesaria sobre las dimensiones se procederá a analizar los datos obtenidos de la encuesta. Cabe señalar que se utilizó el SPSS 24.0 como herramienta para el análisis estadístico de la investigación, para utilizar éste programa fue necesario ingresar los datos y procesarlos para obtener resultados que nos permitirá tomar decisiones. Habiendo efectuado el análisis de los datos obtenidos, se procederá realizar la discusión de los resultados con la ayuda de un estadista experto, para sacar las conclusiones en base a los objetivos.

3.10.1. Evaluación de datos

Para el análisis de los datos se utilizó el SPSS 24.0 como herramienta para el análisis estadístico de la investigación, para utilizar éste programa fue necesario ingresar los datos y procesarlos para obtener resultados que nos permitirá tomar decisiones. Habiendo efectuado el análisis de los datos obtenidos, se procederá realizar la discusión de los resultados con la ayuda de un estadista experto, para sacar las conclusiones en base a los objetivos acerca de la producción de textos narrativos en quechua se tomó en cuenta tres dimensiones: adecuación, cohesión y coherencia. Así mismo se evaluó con cinco ítems la dimensión de adecuación, 6 ítems se evaluó las dos dimensiones de cohesión y coherencia, además se tomó en cuenta la siguiente escala en tres niveles, con su respectivo valor numérico: Logro (3), Proceso (2), Inicio (1). Donde 3 es un máximo y 1 es el mínimo para cada ítem. Así también se utilizó la técnica de los baremos para establecer las escalas de cada nivel de manera global considerado un máximo de 51 y un mínimo de 17, teniendo un rango de 34 y una amplitud de 11,3.

[17– 28] Inicio

[29 – 40] Proceso

[41 – 51] Logro

Para la dimensión de adecuación, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 5 y un máximo de 15, teniendo un rango de 10 y considerando una amplitud de 3,3.

[5 – 8] Inicio

[9 – 12] Proceso

[13 – 15] Logro

Para la dimensión de cohesión, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 6 y un máximo de 18, teniendo un rango de 12 y considerando una amplitud de 4.

[6 – 10] Inicio

[11 – 14] Proceso

[15 – 18] Logro

Para la dimensión de coherencia, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 6 y un máximo de 18, teniendo un rango de 12 y considerando una amplitud de 4.

[6 – 10] Inicio

[11 – 14] Proceso

[15 – 18] Logro

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis estadísticos

El análisis estadístico que se utilizó en la presente investigación es de tipo cuantitativo, y de desempeño pre-experimental, esto significa que se procedió en la ejecución del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”, y fue necesario intervenir a los estudiantes mediante un instrumento antes y después de la aplicación del programa, la prueba fue evaluada con un 95% de confianza y 5% de error.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Respecto al objetivo general

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados que muestra la tabla 6 declaran que El programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es eficaz como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua, ya que cuando se aplicó en el pre test el 63,6% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, y posteriormente en el pos test se redujo a un 9,1%. Mientras en el nivel proceso figuraba el 36,4% de estudiantes al mismo número de anterior. Y finalmente el nivel de logro que figuraba en inicial con 0% se incrementó a un 81,8%. Esto quiere decir que el programa ha mejorado significativamente en la producción de textos narrativos.

Tabla 6 Nivel de producción de textos

| Niveles | Pre prueba | | Pos prueba | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 7 | 63,6% | 1 | 9,1% |
| Proceso | 4 | 36,4% | 1 | 9.1% |
| Logro | 0 | 0,0% | 9 | 81,8% |
| Total | 11 | 100,0% | 11 | 100,0% |

4.2.2. Respecto al primer objetivo específico

Los resultados que muestra la tabla 7, con respecto a la adecuación en la producción de textos narrativos en quechua, el 63,6% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo al 9,1 % en el post prueba; del 36,4% que estaba en proceso subió al 63.6% en el post prueba y en el nivel de logro que en inicio estaba en 0% subió al 27, 3% en el post prueba lo que implica que el programa mejoró el proceso de adecuación.

Tabla 7 Nivel de adecuación en la producción de textos

| Niveles | Pre prueba | | Pos prueba | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 7 | 63,6% | 1 | 9,1% |
| Proceso | 4 | 36,4% | 7 | 63,6% |
| Logro | 0 | 0,0% | 3 | 27,3% |
| Total | 11 | 100,0% | 11 | 100,0% |

4.2.3. Respecto al segundo objetivo específico

Los resultados que muestra la tabla 8, muestra resultados Para la **cohesión** en la producción de textos narrativos en quechua, el 72,7% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo al **9,1%** en el post prueba; del 27,3% que estaba en el nivel de proceso se redujo a **18,2%** en el pos prueba; y en el nivel de logro

que en inicio estaba 0% ascendió a un **72,7%** en el pos prueba, eso implica que el programa mejoró significativamente en el proceso de cohesión.

Tabla 8 Nivel de cohesión en la producción de textos

| Niveles | Pre prueba | | Pos prueba | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 8 | 72,7% | 1 | 9,1% |
| Proceso | 3 | 27,3% | 2 | 18,2% |
| Logro | 0 | 0% | 8 | 72,7% |
| Total | 11 | 100,0% | 11 | 100,0% |

4.2.4. Respecto al tercer objetivo específico

Los resultados que muestra la tabla 9, declara que Para la coherencia en la producción de textos narrativos en quechua, el 72,7% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo a 9,1% en el post prueba; asimismo el 27,3% de los estudiantes que se encontraban en el nivel proceso descendieron a un 9,1% en el post prueba; mientras el en nivel de logro figuraban 0% en el pre prueba ascendieron a un 81,8% en el post prueba, eso implica que el programa mejoró significativamente en el proceso de coherencia.

Tabla 9 Nivel de coherencia en la producción de textos

| Niveles | Pre prueba | | Pos prueba | |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 8 | 72,7% | 1 | 9,1% |
| Proceso | 3 | 27,3% | 1 | 9,1% |
| Logro | 0 | 0,0% | 9 | 81,8% |
| Total | 11 | 100,0% | 11 | 100,0% |

4.3. Análisis comparativo entre el tercero y cuarto grado

En las siguientes tablas se describen los resultados obtenidos enfatizando las dimensiones en estudio y los datos generales.

Tabla 10 Comparativo de tercero y cuarto en la producción de textos

| GRADO | | | PRE | | POS | |
|-------|---------|---------|--------|------|--------|------|
| | | | PRUEBA | % | PRUEBA | % |
| GRADO | tercero | Inicio | 5 | 83.3 | 1 | 16.7 |
| | | proceso | 1 | 16.7 | 0 | 0.0 |
| | | Logro | 0 | 0.0 | 5 | 83.3 |
| | | Total | 6 | 100 | 6 | 100 |
| | cuarto | Inicio | 2 | 40.0 | 0 | 0.0 |
| | | Proceso | 3 | 60.0 | 1 | 20.0 |
| | | Logro | 0 | 0.0 | 4 | 80.0 |
| | | Total | 5 | 100 | 5 | 100 |
| Total | N | 11 | | 11 | | |

4.4. Análisis estadístico que responde a la investigación

4.4.1. Prueba de hipótesis general.

Dado que la muestra es >30 se aplicara la T de student.

Regla de decisión:

a) Si P-valor $< \alpha = 0,05$ se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

b) Si P-valor $> \alpha = 0,05$ se rechaza la H_a y se acepta la H_o .

En la tabla 11, se observa la prueba para muestras relacionadas de pre prueba y pos prueba de producción de textos.

Prueba de hipótesis de muestras relacionadas

Tabla 11 Prueba de hipótesis de muestra relacionada de producción de textos

| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-----------------|----------|---------------------|-------------------------|--|----------|--------|----|------------------|
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Pretest-postest | -136,364 | ,67420 | ,20328 | -181,657 | -,91070 | -6,708 | 10 | ,000 |

Por los resultados obtenidos, tenemos que $,000 < 0,05$; se acepta la H_a y se rechaza la H_o ; lo que significa que el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”, mejoró la producción de textos en quechua de los estudiantes del tercero y cuarto grado.

4.4.2. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Adecuación

Dado que la muestra es >30 se aplicara la T de student.

Regla de decisión:

- a) Si $P\text{-valor} < \alpha = 0,05$ se acepta la H_a y se rechaza la H_o .
- b) Si $P\text{-valor} > \alpha = 0,05$ se rechaza la H_a y se acepta la H_o .

En la tabla 12, se observa la prueba para muestras relacionadas de pretest y postest de contenido de textos.

Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión adecuación

Tabla 12 Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión adecuación

| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-----------------------|---------|---------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Contenido - Contenido | -,81818 | ,40452 | ,12197 | -108,994 | -,54642 | -6,708 | 10 | ,000 |

Por los resultados obtenidos, tenemos que $,000 < 0,05$; se acepta la H_a y se rechaza la H_o ; lo que significa que el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”,

mejoró la adecuación de la producción de textos en quechua de los estudiantes del tercero y cuarto grado.

4.4.3. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Cohesión

Dado que la muestra es >30 se aplicara la T de student.

Regla de decisión:

a) Si P-valor $< \alpha = 0,05$ se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

b) Si P-valor $> \alpha = 0,05$ se rechaza la H_a y se acepta la H_o .

En la tabla 8.se observa la prueba para muestras relacionadas de pretest y postest de cohesión de textos.

Tabla 13 Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión de cohesión

| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-----------------------------|----------|---------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| pre test y postest Cohesión | -136,364 | ,80904 | ,24393 | -190,716 | -,82012 | -5,590 | 10 | ,000 |

Por los resultados obtenidos, tenemos que $,000 < 0,05$; se acepta la H_a y se rechaza la H_o ; lo que significa que el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”, mejoró la cohesión en la producción de textos en quechua de los estudiantes del tercero y cuarto grados.

4.4.4. Prueba de hipótesis específica 3. Dimensión: Coherencia

Dado que la muestra es >30 se aplicara la T de student.

Regla de decisión:

a) Si P-valor $< \alpha = 0,05$ se acepta la H_a y se rechaza la H_o .

b) Si P-valor $> \alpha = 0,05$ se rechaza la H_a y se acepta la H_o .

En la tabla 14, se observa la prueba para muestras relacionadas de pre prueba y pos prueba de coherencia de textos.

Tabla 14 Prueba de hipótesis de muestras relacionadas de la dimensión de coherencia

| | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-----------------------------------|----------|---------------------|-------------------------|--|----------|--------|----|------------------|
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Pretest- postest Coherencia | -145,455 | ,68755 | ,20730 | -191,645 | -,99264 | -7,016 | 10 | ,000 |

Por los resultados obtenidos, tenemos que $,000 < 0,05$; se acepta la H_a y se rechaza la H_0 ; lo que significa que el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”, mejoró la coherencia en la producción de textos en quechua de los estudiantes del tercero y cuarto grados.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es eficaz como estrategia para la **producción de textos** narrativos en quechua, ya que el 81.8% de los estudiantes han logrado mejoras en la producción de texto.

Con respecto a **la adecuación** en la producción de textos narrativos en quechua, el 63,6% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo al 9,1 % en el post prueba; del 36,4% que estaba en proceso subió al 63.6% en el post prueba y en el nivel de logro que en inicio estaba en 0% subió al 27, 3% en el post prueba lo que implica que el programa

Para la **cohesión** en la producción de textos narrativos en quechua, el 72,7% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo al 9,1% en el pos prueba; del 27,3% que estaba en el nivel de proceso se redujo a 18,2% en el post prueba t; y en el nivel de logro que en inicio estaba 0% ascendió a un 72,7% en el pos prueba, eso implica que el programa mejoró significativamente en el proceso de cohesión.

Para la coherencia en la producción de textos narrativos en quechua, el 72,7% de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio se redujo a 9,1% en el post prueba; asimismo el 27,3% de los estudiantes que se encontraban en el nivel proceso descendieron a un 9,1% en el post prueba; mientras el en nivel de logro figuraban 0% en el pre prueba ascendieron a un 81,8% en el post t prueba, eso implica que el programa mejoró significativamente en el proceso de coherencia.

Con eso se demuestra el gran avance en la producción de textos narrativos en quechua, y los beneficiados fueron los estudiantes como también la comunidad. Fue un

orgullo haber realizado esta investigación en las zonas rurales donde se presentaron muchas dificultades, pero se culminó con gran éxito.

5.2. Recomendaciones

A partir de los resultados encontrados, siendo que estos son positivos se recomienda:

- ✓ Aplicar el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como propuesta para mejorar la producción de textos narrativos en quechua (su lengua originaria) en los estudiantes del mismo grado y otros.
- ✓ Realizar investigaciones con aplicación del programa en otras dimensiones o estudios como expresión oral en quechua; preservación cultural escrita de prácticas sociales positivas y constructivas.
- ✓ Realizar investigaciones sobre programas de capacitación a docentes bilingües, sobre el manejo de estrategia y técnicas en la enseñanza en quechua.
- ✓ Implementar talleres de producción de textos para motivar a los estudiantes a escribir.
- ✓ Implementar la biblioteca del salón de clases con sus propios textos producidos.
- ✓ Difundir y orientar a la comunidad institucional (agentes educativos) sobre la importancia de la lengua.
- ✓ Realizar una investigación más específica sobre estrategias metacognitivas para la producción de textos narrativos.
- ✓ Tener en cuenta dentro de las sesiones de aprendizaje los procesos pedagógicos, didácticos y lingüísticos.

- ✓ Tomar por lo menos 2 horas académicas para el proceso de producción de textos narrativos en quechua.
- ✓ Fomentar en el aula importancia de la lengua originaria como la identidad cultural.
- ✓ Integrar en las sesiones de aprendizaje elementos de creatividad e imaginación de los niños (as), teniendo en cuenta la filosofía cristiana adventista.

REFERENCIAS

- Bárbara, N. (2014). *Facultad de Educación Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Retrieved from <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2664/TPLC07.pdf;jsessionid=54BEA0C7DFD47ACAEC72ADBC207E0000?sequence=1>
- Bedwell, P., Correa, M., Cox, C., Ana, P., Domínguez, M., Fuentes, L., ... Jéldrez, E. (2015). *Rubricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Retrieved from http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf
- Bertucelli, M. (1996). El modelo de De Beaugrande-Dressler. Retrieved October 24, 2017, from <http://padron.entretemas.com.ve/cursos/AdelD/unidad1/ModeloBeaugrandeDressler.htm>
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Retrieved from <http://www.fileserve.com/list/Rx7Npdh>
- Cano, F., & Finocchio, A. (1997). La lectura y la escritura: Saberes y prácticas en la cultura de la escuela, 43. Retrieved from <https://es.scribd.com/document/310176037/Brito-Gaspar-Finocchio-Cano>
- Cassany, D. (1999). Lo escrito desde el análisis del discurso*. *Lexis XXIII*, 2, 213–242. Retrieved from <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/viewFile/7233/7436>

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Retrieved from http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- DIGEIBIRA. (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. Lima. Retrieved from http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Gallego, L., & García, Y. (2010). *Leer y escribir en la escuela iii: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del instituto técnico superior*. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. Retrieved from <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1442/37262G166.pdf;jsessionid=854D6FFB96D4B72E7F48E0320FD3EA58?sequence=1>
- Grupo Didactext. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos, 27, 219–254. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.50871
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. *Metodología de la investigación* (Quinta edi). México D.F.: mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v. a. <https://doi.org/-> ISBN 978-92-75-32913-9
- Hocevar, S. (2007a). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura Y Vida*, 28(4), 50–60. Retrieved from <http://go.galegroup.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA174059765&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=fulltext&issn=03258637&p=AONE&sw=w&authCount=1&isAnonymousEntry=true>
- Hocevar, S. (2007b, December 1). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura Y Vida*, 28(4), 50–60. Retrieved from

<http://go.galegroup.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA174059765&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=fulltext&issn=03258637&p=AONE&sw=w&authCount=1&isAnonymousEntry=true>

Huerta, S. (2007). Coherencia y cohesión. *Herencia: Estudios Literarios, Lingüísticos Y Creaciones Artísticas*, 2(2), 76–80.

Labov, W. (1967). Oral narratives of personal experience. *To Appear in the Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences*, 12. Retrieved from <https://www.ling.upenn.edu/~wlabov/Papers/FebOralNarPE.pdf>

Mateos, M., Martín, E., Pecharromán, A., Luna, M., & Cuevas, I. (2007). Estudio sobre la percepción de los estudiantes de Psicología de las tareas de lectura y escritura que realizan para aprender Study on Psychology students' perception about reading and writing to learn task. Retrieved from http://www.revistaeducacion.educacion.es/re347/re347_12.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. *Ministerio de Educación*. Lima. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Montoya, R. (2010). *Porvenir de la cultura quechua en Perú*. Lima. Retrieved from <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/viewFile/1234/1192>

Peña, P. (2015). El papel de la educación en Chomsky. La función liberadora de la educación universitaria. Retrieved from <https://horizontesdecompromiso.files.wordpress.com/2013/06/0781.pdf>

Pereda, A. (2014). *Características de la producción de textos en quechua y en castellano en un grupo de niños de 4to grado de primaria en una escuela con enseñanza intercultural bilingüe*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Retrieved from

http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/324439/1/pereda_ba.pdf

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución*. Universidad de Antioquía. Retrieved from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

Serafini, T. (1997). *Cómo se escribe*. Retrieved from <https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>

Solé, I., Mateos, M., Miras, M., Martín, E., Castells, N., Cuevas, I., & Gràcia, M. (2005). Lectura, escritura y adquisición de conocimientos en Educación Secundaria y Educación Universitaria. *Infancia Y Aprendizaje*, 28(3), 329–347. <https://doi.org/10.1174/0210370054740241>

Ticona, H. (2011). Mi carpeta pedagógica: ¿Qué es producción de textos? Retrieved October 23, 2017, from <http://www.carpeta pedagogica.blogspot.pe/2011/03/que-es-produccion-de-textos.html>

UNICEF. (2005). La Educación Intercultural Bilingüe " Comprender dos mundos diferentes y complementarios a la vez ". Retrieved from https://www.unicef.org/lac/la_educacion_intercultural.pdf

Vieiro, P. (1997). Contando cuentos: un estudio sobre los efectos de la estructura de los cuentos en la identificación de la idea principal. *Infancia Y Aprendizaje*, 20(80), 71–83. <https://doi.org/10.1174/021037097761396171>

Villasmil, Y., Arrieta, B., & Fuentemayor, G. (2009). *Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y*

profesional Analysis of Reading Comprehension and Written Production in of High School Students. MULTICIENCIAS (Vol. 9). Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/904/90411683009.pdf>

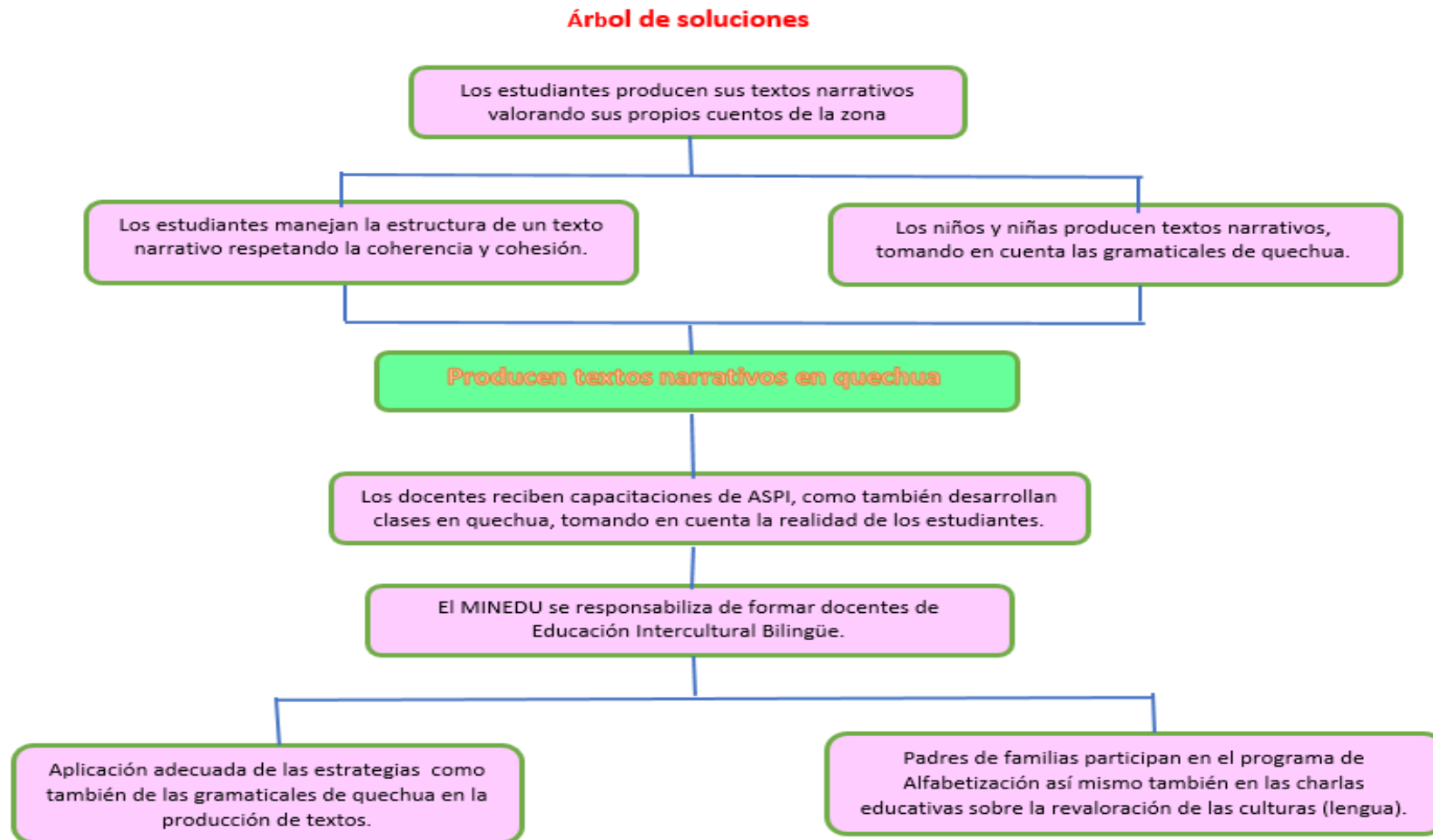
ANEXOS

Anexo 1 *Árbol de problemas*

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo 2 *Árbol de soluciones*



Anexo 3 Matriz de consistencia

| Título | Planteamiento del problema | Objetivos | Hipótesis | Tipo y diseño | Conceptos centrales |
|--|---|---|--|--|--|
| Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. | <p>General ¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?</p> <p>Específicos ¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la adecuación de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?</p> <p>¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la cohesión de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?</p> <p>¿En qué medida el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia es eficaz en la coherencia de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017?</p> | <p>General Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Específicos Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la adecuación de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la cohesión de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Determinar la eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la coherencia de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> | <p>General Ha: Es eficaz el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Ho: No es eficaz el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Específicas Ha: Es eficaz el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la adecuación de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Ha: Es eficaz el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la cohesión de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> <p>Ha: Es eficaz el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la coherencia de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017.</p> | <p>Tipo</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población: 11 estudiantes</p> | <p>La producción de textos narrativos en quechua es un proceso de construcción y sistematización de escrituras en su lengua materna (quechua) que permite el desarrollo de una narración que puede ser real o imaginario. Además se puede narrar hechos dados en el pasado o en el presente; inclusive se pueden narrar hechos futuros. Prevalece la acción; contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.</p> |

Anexo 4 Matriz instrumental

| Título | Variables | Dimensiones | Indicadores | Fuente de información | Instrumento |
|--|----------------------------------|--------------------|---|--|-----------------------------------|
| Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017. | Producción de textos narrativos. | Adecuación | 1. Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar | Estudiantes de tercero y cuarto grado de la I.E. N°38762-Mx-PM-Acco capillapata. | Prueba de entrada y salida |
| | | | 2. Hace una descripción física o psicológica de los personajes. | | |
| | | | 3. Asigna un título que se relaciona con su contenido. | | |
| | | | 4. Uso adecuado de las grafías (H,Q) en la producción de texto narrativo. | | |
| | | | 5. Uso adecuado de las grafías (C,K) en la producción de texto narrativo. | | |
| | | Cohesión | 1. Escribe textos teniendo en cuenta la estructura sintáctica.(SOV) | Estudiantes de tercero y cuarto grado de la I.E. N°38762-Mx-PM-Acco capillapata. | Prueba de entrada y salida |
| | | | 2. Utiliza conectores para hacer la ilación de frases y párrafos. | | |
| | | | 3. Usa correctamente los sufijos en las oraciones y párrafos. | | |
| | | | 4. Usa adecuadamente los signos de puntuación (, . :) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. | | |
| | | | 5. Usa adecuadamente los signos de puntuación (¡ ! ¿ ?) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. | | |
| | | | 6. Evita la repetición innecesaria en la elaboración de frases y párrafos. | | |
| | | Coherencia | 1. Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del cuento. | Estudiantes de tercero y cuarto grado de la I.E. N°38762-Mx-PM-Acco capillapata. | Prueba de entrada y salida |
| | | | 2. Sigue un eje temático a lo largo del texto. | | |
| | | | 3. Se sigue una secuencia en las acciones | | |
| | | | 4. Desarrolla el inicio de la narración y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narración. | | |
| | | | 5. Plantea y desarrolla el nudo de la narración y presenta de manera directa o indirecta los conflictos como elemento esencial del texto narrativo. | | |
| | | | 6. Desarrolla el cierre o desenlace de la narración | | |

Anexo 5 Estructura de la producción de textos

| PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN QUECHUA | | | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|--|---|
| Definición conceptual | Objetivos | Contenido | metodología | Recursos | Evaluación |
| Es producir o narrar acontecimientos en los que intervienen personajes, hechos, tiempo y espacio. Este tipo de texto construye y refleja las ideas que habitan en la mente con interpretaciones, argumentos y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales que se plasman en el papel con un resultado específico, como es la narración. | Revalorar y fortalecer la lengua materna aplicando estrategias y ejercicios que permitan mejorar en la adecuación, que tiene que ver con la introducción referencial del tiempo y lugar, descripción física de los personajes, títulos del cuento, uso de las grafías en quechua. Con cohesión que ve la estructura sintáctica de quechua, utiliza los conectores, uso de los sufijos, uso de los signos de puntuación, la redundancia. Con la coherencia que tiene que ver los hechos reales o ficticios, el eje temático, la secuencia, el inicio, nudo y desenlace del cuento en la narración. | <p align="center">Etapas de la producción de textos</p> <p>❖ Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué vamos a escribir? ✓ ¿Para qué vamos a escribir? ✓ ¿Quién lo leerá? ✓ ¿Cómo lo haré? <p>❖ Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los procesos sintácticos ✓ Los procesos léxicos ✓ Los procesos semánticos ✓ Los procesos textuales y contextuales. <p>❖ Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación ✓ La corrección ✓ La reescritura ✓ Publicación | <p>Metodología</p> <p>narrativa</p> | <p>Programa</p> <p>Unidades</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Videos</p> | <p>Evaluación de proceso :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Autoevaluaciones ❖ Diarios ❖ Cuaderno viajero (Puriq maytu) <p>Lista de cotejo</p> |
| | | Estructura narrativo | <p>Metodología</p> <p>activa</p> | | |
| | | <p>❖ Introducción</p> <p>❖ Nudo o Desarrollo</p> <p>❖ Desenlace o final</p> | <p>Metodología</p> <p>interactiva</p> | | |
| | | | | | |

Anexo 6 Estructura del programa

| programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” | | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|----------|--|--|
| Definición conceptual | Objetivos | Contenido | metodología | Recursos | Evaluación | |
| Conjunto de actividades que están conformados por sesiones que tiene como objetivo de fortalecer y mejorar significativamente el nivel de la producción de textos narrativos en quechua. | Aplicar estrategias y ejercicios que permitan mejorar la producción de textos narrativos en quechua con Adecuación, que tiene que ver con la introducción referencial del tiempo y lugar, descripción física de los personajes, títulos del cuento, uso de las grafías en quechua. Con cohesión que ve la estructura sintáctica de quechua, utiliza los conectores, uso de los sufijos, uso de los signos de puntuación, la redundancia. Con la coherencia que tiene que ver los hechos reales o ficticios, el eje temático, la secuencia, el inicio, nudo y desenlace del cuento en la narración. | Unidad I: Adecuación ✓ Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar. ✓ Hace una descripción física o psicológica de los personajes. ✓ Asigna un título que se relaciona con su contenido. ✓ Uso adecuado de las grafías (H,Q) en la producción de texto narrativo. ✓ Uso adecuado de las grafías (C,K) en la producción de texto narrativo. | Metodología expositiva | Programa | Evaluación de entrada (Pre test) | |
| | | Unidad II: Cohesión ✓ Escribe textos teniendo en cuenta la estructura sintáctica (SOV). ✓ Utiliza conectores para hacer la ilación de frases y párrafos. ✓ Usa correctamente los sufijos en las oraciones y párrafos. ✓ Usa adecuadamente los signos de puntuación coma (,), punto (.) y dos puntos (:) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. ✓ Usa adecuadamente los signos de puntuación (¡! ¿?) para segmentar el texto, el párrafo y las oraciones. ✓ Evita la repetición innecesaria en la elaboración de frases y párrafos. | Metodología activa | | Unidades | Evaluación de proceso : ❖ Autoevaluaciones ❖ Diarios ❖ Cuaderno viajero (Puriq maytu) |
| | | Unidad III: Coherencia ✓ Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo del cuento. ✓ Sigue un eje temático a lo largo del texto. ✓ Se sigue una secuencia en las acciones ✓ Desarrolla el inicio de la narración y presenta de manera directa o indirecta los personajes, el tiempo y el espacio de la narración. ✓ Plantea y desarrolla el nudo de la narración y presenta de manera directa o indirecta los conflictos como elemento esencial del texto narrativo. ✓ Desarrolla el cierre o desenlace de la narración. | Metodología interactiva | | Sesiones de aprendizaje Humanos | Evaluación de salida (Pos test) Test tipo Likert |

Anexo 8 Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : "Buscando los conectores mira lo que encontré"
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán hacer uso de los conectores.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--------------------------|--|---|---|------------------|
| Produce textos escritos. | Escribe textos narrativos empleando conectores temporales. | Elaborar el plan de escritura para producir un cuento, utilizando los conectores. | Cancionero Video Títeres Hojas Colores Gomas | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|----------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Antes de empezar con las actividades se hace recordar las normas de convivencia que es:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fff9c4;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar ✓ Saber escuchar a los demás ✓ Participar activamente. </div> </div> <p>Asimismo dar 5 minutos de reflexión y/o canción, y finalizamos con agradecimientos a Dios.</p> <p>En grupos: La maestra forma grupos de trabajo a través de una canción y luego muestra títeres con animales de la zona. Y hace las siguientes preguntas.</p>  |

¿Qué animales son?
 ¿Cuál de todos te parece más interesante? ¿Por qué?
 ¿Te gustan los animales?
 ¿Qué animales más conoces?
 ¿Podemos narra de ellos?

A continuación se menciona el propósito de la Sesión:

Hoy aprenderán hacer uso de los conectores.

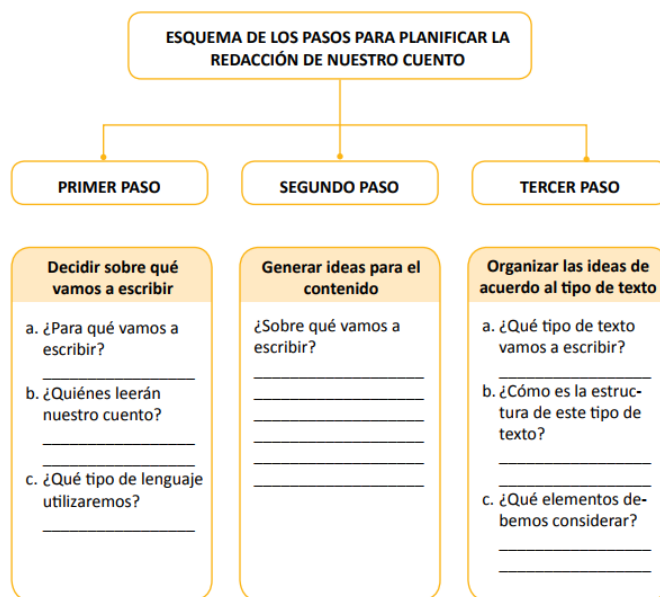
Planificación:



DESARROLLO

Invitamos a participar a los estudiantes en el llenado de fichas para ello se entrega a cada uno.

ESQUEMA DE LOS PASOS PARA PLANIFICAR LA REDACCIÓN DE NUESTRO CUENTO



| | |
|----------------------|---|
| | <p>Textualización:</p> <p>Una vez rellenado esta ficha y teniendo en cuenta sobre qué vamos a escribir se entrega una hoja para que puedan escribir sus cuentos, pero enfatizar el propósito que es hacer uso de conectores.</p> <p>Pero para continuar la narración se da a conocer lo siguiente: Mientras que van escribiendo decirles a los niños por si necesitan ayuda levantar la mano o recurrir a la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Siempre hacer presente la estructura del cuento: ○ Inicio ○ Nudo ○ Desenlace <p>Revisión</p> <p>Una vez ya culminado sus cuentos los niños entregan por grupos para hacer la revisión este trabajo se realiza por grupos.</p> <p>En seguida reescribir en una hoja limpia para presentar y compartir con sus compañeros del salón.</p> <p>Publicación</p> <p>A continuación se hace una publicación en el cuadernillo “Puriq Maytu”</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Pide a los niños y a las niñas que recuerden las actividades desarrolladas durante la sesión y escriban en su cuaderno cómo realizaron la planificación del cuento asimismo el uso de los conectores. ○ Que mencionen los conectores que se han utilizado. ○ En casa pedir apoyo de los padres para saber más conectores nuevos (en quechua) y hacer un pequeño cuento. ○ Finalmente se felicita a los estudiantes por su participación y el trabajo realizado en esta sesión. |

DIRECTOR(A)

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02


I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : “sutinta churasun kay qillqasqanchikman”
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : “Hoy aprenderán a asignar un título a su cuento”
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--------------------------|---|--|---|------------------|
| Produce textos escritos. | Planifica la producción de textos narrativos (Cuento) | Propone un título para su cuento. Asigna de manera autónoma un plan de escritura y pone su título según la narración. | Sobre Papelotes Hojas Borrador Plumones | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|----------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Antes de empezar con las actividades se hace recordar las normas de convivencia que es:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; background-color: #FFF2CC; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar ✓ Saber escuchar a los demás ✓ Participar activamente. </div> </div> <p>Asimismo dar 5 minutos de reflexión y/o canción, y finalizamos con agradecimientos a Dios.</p> <p>En grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación se entrega un sobre con imágenes para armar rompecabezas (Anexo 1) y se hace las siguientes preguntas: |

¿Qué habrá dentro del sobre cerrado?
Después de abrir y formar las imágenes
¿Qué personajes se observa?
¿En qué lugar están?
¿Qué hay en ese lugar?
¿Qué están haciendo?
¿Cuándo habrá ocurrido?
¿Por qué habrá sucedido?

Luego de haber hecho y respondido las preguntas se menciona el propósito de la sesión:

Hoy aprenderemos
a asignar un título a
nuestro cuento,
además



DESARROLLO

Planificación:

- ✓ Para empezar a narrar nuestro cuento debemos tener en cuenta los siguientes puntos que son muy importantes. Además nos ayudará a que nuestro cuento tenga el propósito cumplido.
- ✓ En tal sentido con todos los estudiantes rellenamos esta ficha que va estar escrito en papelote.

¿Quiénes son los personajes? →

¿Quién es el narrador del cuento? →

¿Dónde ocurre la historia? →

← ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Textualización:

- ✓ Una vez que tengamos muy claro lo que tiene que hacerse en esta sesión se inicia con la narración, para ello elige los personajes de tu localidad e inspírate en los lugares más hermosos, y en el tiempo que más te llama atención. Según que van avanzando recuerda que debes mostrar a tu maestra para ver el nivel de tu avance.

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Siempre hacer presente la estructura del cuento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Inicio ○ Nudo ○ Desenlace <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez que hayas terminado de narrar salir adelante para compartir tu narración y responder las siguientes preguntas. ✓ ¿Por qué te llamo atención ese título de tu cuento? ¿Por qué escogiste ese lugar y en ese tiempo? <p>Publicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se organiza en grupos para exponer los cuentos narrados. ✓ Mediante un periódico mural del salón se expone los trabajos terminados y revisados por la maestras. |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metacognición: <p>¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a asignar un título a sus cuentos? ¿Aprendieron a proponer el lugar y tiempo a su cuento? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento y poner su título, tiempo y lugar. ✓ Sea un reto escuchar la narración y poner el título que más les parece conveniente. |

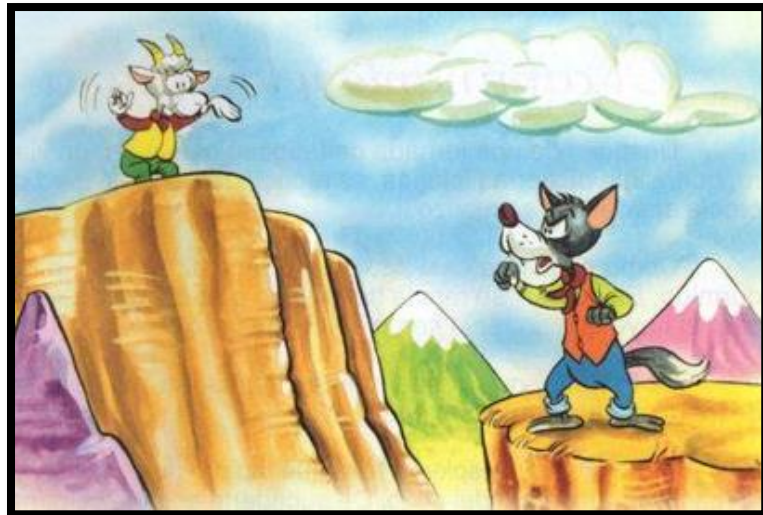
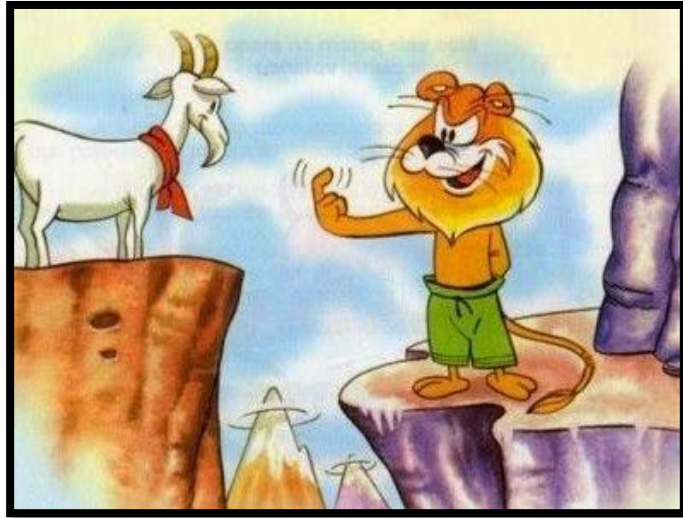
Bibliografía:

- ✓ <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Unidad03/QuintoGrado/Integrados/5G-U3-Sesion15.pdf>
- ✓ Currículo nacional versión R.M. N° 281-2016-MINEDU/Pub.3.06.2016

DIRECTOR(A)

DOCENTE

ANEXO 1



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Describimos a los personajes de nuestro cuento”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccasca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán hacer una descripción física y psicológica de los personajes.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--------------------------|--|--|--|------------------|
| Produce textos escritos. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Describe las características de los personajes Describe a los personajes, lugares distinguiéndose por sus cualidades. | Pelotitas Hojas a colores Colores Plumones Ganchos | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes. Saludo Oración Motivación: La maestra da pautas de un juego “La papa quema” que consiste en que los estudiantes tienen que pasar la pelotita en forma secuencial, mientras suena la música, y cuando deja de sonar la música el estudiante que se queda con la pelota lanza la pregunta a cualquiera de sus compañeros (a). ¿Cómo es tu padre? Y el estudiante que ha sido nombrado tiene que responder a las preguntas. Así se van pasando el turno de preguntas unos a otros.</p> <p>Continuando con el tema, la maestra forma grupos de pareja: un estudiante hace preguntas a su compañero sobre un tercero y el que hace preguntas tiene que adivinar de qué estudiante se trata. Se intercambian los papeles.</p> <p>Para continuar se menciona el propósito de la sesión:</p> |

Hoy aprenderemos hacer una descripción física y psicológica de los personajes.



Para eso debemos tomar en cuenta las normas de convivencia:



*Todos somos
amigos y nos
respetamos.*

DESARROLLO

Después de haber hecho ejercicios de descripción entre sus propios compañeros y familiares en la clase anterior, ahora se va a trabajar con descripción de los personajes de sus cuentos.

Anotan en una hoja cada descripción de cada uno de ellos para colgar en la sección de comunicación.

Para entender mucho mejor tendremos una lectura: Anexo 1.

Después de la lectura se repartirá una hoja con las siguientes preguntas: Anexo 2.

A continuación escribiremos un cuento con personajes de nuestra localidad. Tomando en cuenta los siguientes etapas:

Planificación

¿Qué tipo de texto escribiremos?

¿Cuántos personajes tendremos?

¿Cómo serán cada uno de los personajes?

¿Dónde ocurrirá?

¿Cuándo ocurrirá?

Textualización

Empezaremos a escribir en un borrador con todos los personajes, lugar y tiempo.

Revisión

Se revisa si se hizo correctamente la descripción de los personajes, del lugar, del tiempo, etc.

Reescritura

Una vez revisado se pasa el cuento en una hoja limpia para ser publicado en el periódico mural del salón.

| | |
|---------------|---|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metacognición: ¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a describir a sus personajes del cuento? ¿Aprendieron a proponer el lugar y tiempo a su cuento? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron? ✓ Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento y poner su título, tiempo y lugar. Sea un reto escuchar la narración y poner el título que más les parece conveniente. |
|---------------|---|

IV. Bibliografía

- ✓ <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad02/comunicacion/primogrado/com-u2-1grado-sesion2.pdf>
- ✓ https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2014/07/ProduciendoTextos_SilviaLlalla.pdf

DIRECTOR(A)

DOCENTE

Anexo 1

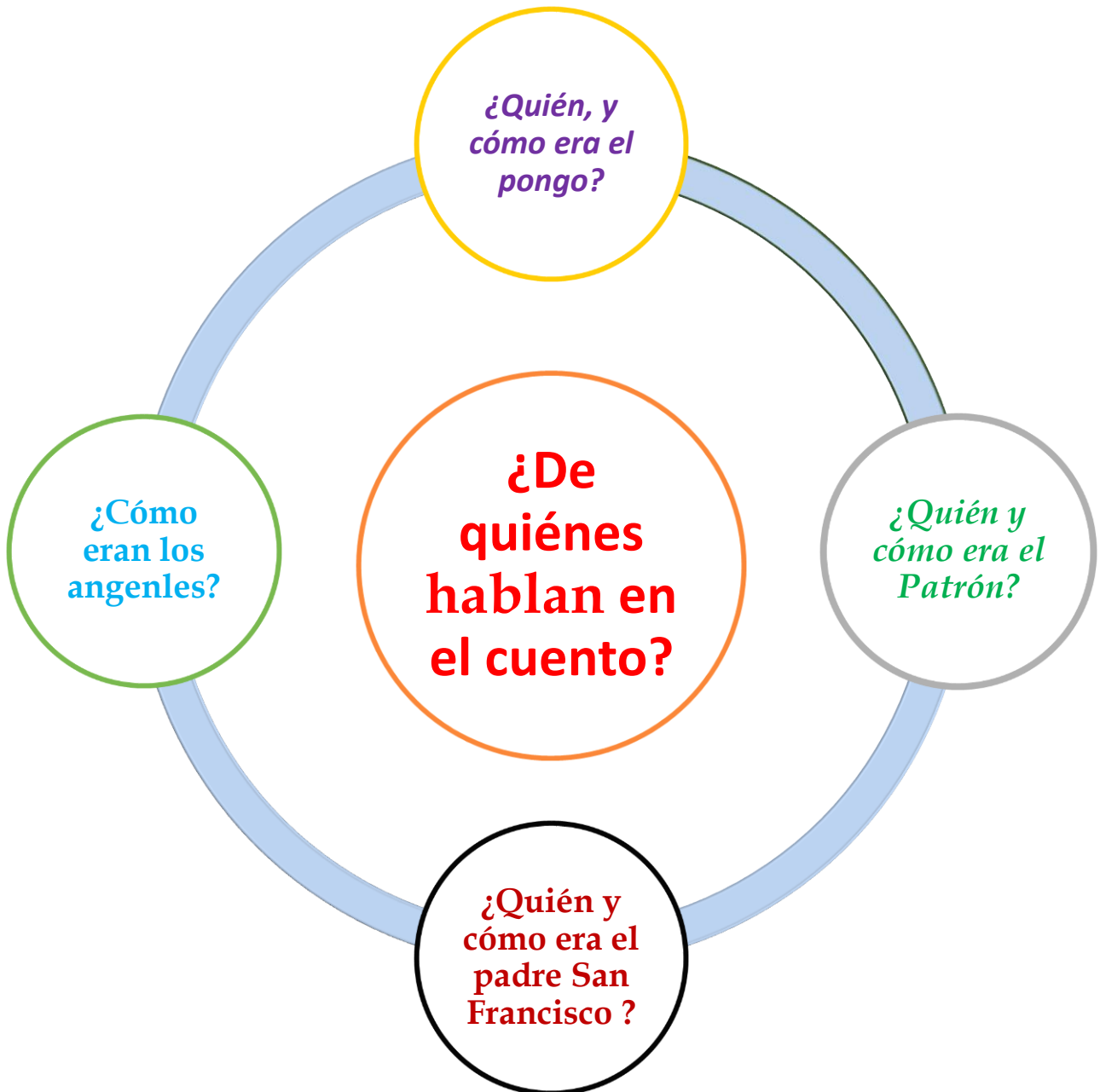
EL SUEÑO DEL PONGO

El pongo un hombrecito de baja estatura, de manos muy pequeña, sus ropas viejas, y de carácter débil. El pongo se presentó en el patio de la casa-hacienda, donde el patrón le dijo por lo menos sabrás lavar, para algo te servirán estás manos. El patrón ordenó al capataz de la hacienda, diciendo llévate está inmundicia de aquí. Así fue como el pongo entraría en casa del patrón. El pongo casi nunca hablaba, Hablaba en cuanto se lo daba una orden, y decía, si papacito, si mamacita, y hacía muy bien las cosas que se le ordenaba. Él patrón martirizaba al pongo cuando todos los sirvientes se reunían por las noches a rezar el ave maría. Le hacía poner en forma de perro, inclinado de cuatro patas, y le decía tu eres perro, ladra, el pongo ladraba imitando el ladrido de un perro.

El patrón soltaba carcajadas al ver al pongo así. El patrón ahora le decía corre, el pobre pongo corría de cuatro patas hasta el final del corredor de la casa-hacienda, y luego regresaba cansado y agitado. El patrón le decía ahora vizcacha, el pongo se ponía en forma de vizcacha, con las manos altas y las rodillas dobladas, como las vizcachas cuando están sobre una roca. Después de ser tratado mal, el patrón le decía vete pancita. Así era tratado el pongo, cada noche que se rezaba el ave maría. Hasta que en una noche se le acercó al patrón y muy tímidamente le pidió que le permita contar un sueño, el patrón accedió y el pongo relata el sueño, soñé que habíamos muertos, y que al estar muertos estábamos desnudos ante el padre San Francisco.

El padre examino nuestros corazones y como éramos. En eso el padre San Francisco ordenó

Anexo 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04


I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Identificamos la grafía de H, Q en quechua”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeon Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán hacer uso de la letra H y Q en la gramática quechua a través de una producción de texto narrativo.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | | Recursos y materiales | Instrumento |
|-------------------------|---|--|--|---|------------------|
| Produce textos escritos | Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente | 3ro | 4to | Cartulina con canción Papelotes Fichas Colores Plumones Limpia tipos | Lista de cotejo. |
| | | Utiliza gramatical para dar coherencia y cohesión a sus escritos. | Utiliza y revisa información gramatical para dar coherencia y cohesión a sus textos escritos. | | |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|----------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes:</p> <p>Motivación:</p> <p style="text-align: center; color: purple;">TAKI</p> <p style="text-align: center; color: red;"> Huk punchawsi sumaq killa Hwaman lluksiptiy qawamuwan Hinaspas qayamuwan Taytayki yanapaq phaway nispan. </p> <div style="text-align: right;">  </div> <p>Saberes previos: En esta parte será bueno hacerle recordar achaqala (Abecedario). Así mismo se hará las siguientes preguntas: ¿Qué es achaqala? ¿Para qué sirve? ¿Será útil aprender y en qué se podrá aplicar?</p> <p>A continuación se menciona el: Propósito de la sesión:</p> |

Hoy aprenderán hacer uso de la letra H y Q en la gramática quechua a través de una producción de texto narrativo.

Normas de convivencia:

Respetar la opinión de los compañeros
Levantar la mano para participar

Planificación

Para proyectar nuestro trabajo necesitamos hacer un cuadro comparativo entre la H y Q en quechua. Para ello necesitamos tarjetas de H y Q; para formar palabras. También es necesario que se conozca su origen de las dos consonantes.

| H | Q |
|---------|----------|
| Huk | Qanchis |
| Hamuy | Qaqa |
| Hina | Qalaycha |
| Hawamuy | Quminta |
| Hinaspa | qura |

DESARROLLO

Textualización:

A continuación los estudiantes forman oraciones con las palabras de cuadro y adicionales que se ha dado a conocer. Según la pronunciación. Por ejemplo:

- Paqarinmi ñañaypa huk cuchin wañunqa.
- Paniy wasinchikta hawaykamuy.
- Qarmaykiqa qanchis Killanmanñan richkan.
- Minchaqa qalaychanchikmi llankaq risun.

Revisión:

Forman en grupo de 3 y presentan cada grupo 20 oraciones; recociendo la H y la Q. Una vez revisado salen a la pizarra a transcribir su oración y explica el por qué se escribe con H o Q.

Publicación

Se escribe una poesía de una estrofa utilizando la H y La Q. para publicar en su periódico mural.

| | |
|---------------|--|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none">✓ Metacognición:¿Les ha gustado conocer de las dos grafías en quechua?¿Aprendieron a reconocer en que momento emplear?¿Aprendieron a diferenciar?¿Qué les pareció conocer los dos grafías?¿En qué se dificultaron?✓ Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo.✓ Practiquen en casa a escribir oraciones y palabras reconociendo la Q y la H. |
|---------------|--|

Anexo 1

Achaqala (Quechua)

| LETRA | NOMBRE DE LA LETRA | LETRA | NOMBRE DE LA LETRA | LETRA | NOMBRE DE LA LETRA |
|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|
| a | a | l | la | r | ra |
| ä | ä | ll | lla | s | sa |
| ch | cha | m | ma | t | ta |
| chh | chha | n | na | th | tha |
| ch' | ch'a | ñ | ña | t' | t'a |
| i | i | p | pa | u | u |
| ĩ | ĩ | ph | pha | ü | ü |
| j | ja | p' | p'a | w | wa |
| k | ka | q | qa | x | xa |
| kh | kha | qh | qa | y | ya |
| k' | k'a | q' | q'a | | |

Abecedario (Español)

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|--------------|--------------|-------------|
| a, A | b, B | c, C | d, D | e, E | f, F | g, G | h, H | i, I |
| <i>a</i> | <i>be</i> | <i>ce</i> | <i>de</i> | <i>e</i> | <i>efe</i> | <i>ge</i> | <i>hache</i> | <i>i</i> |
| j, J | k, K | l, L | m, M | n, N | ñ, Ñ | o, O | p, P | q, Q |
| <i>jota</i> | <i>ka</i> | <i>ele</i> | <i>eme</i> | <i>ene</i> | <i>eñe</i> | <i>o</i> | <i>pe</i> | <i>cu</i> |
| r, R | s, S | t, T | u, U | v, V | w, W | x, X | y, Y | z, Z |
| <i>erre</i> | <i>ese</i> | <i>te</i> | <i>u</i> | <i>uve</i> | <i>uve doble</i> | <i>equis</i> | <i>ye</i> | <i>zeta</i> |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Identificamos la grafía de K, C en quechua”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán hacer uso de la letra K y C en la gramática quechua.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|-------------------------|---|--|--|------------------|
| Produce textos escritos | Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, en especial la K y la C. | Sobres Papelotes Plumones Cajas | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes:</p> <p>Motivación:</p> <p>Se entrega un sobre que contiene las siguientes palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kiru ➤ Killa ➤ Kukuli <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> K= Ka, ki, ku (quechua) C= Ca, Co, Cu (español) </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ Casa ○ Corazon ○ Cuna <p>Y cada representante de cada grupo menciona una oración con las tres palabras. Tanto en quechua con en español.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Se les hace recordar la teoría de ambas letras.</p> <p>Y se hace la pregunta de: ¿Por qué la pronunciación de las letras son iguales y en la escritura diferentes?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> |





Hoy aprenderán hacer uso de la letra K y C en la gramática quechua.

Normas de convivencia:

Participar ordenadamente
Respetar la opinión de los



La maestra continúa con el desarrollo de la clase; forma grupos de 5. Y realizan un cuadro comparativo en un papelote.

Se entrega un texto de lectura:

DESARROLLO

“QHICHTWA SIMI”

TRADUCCIÓN CASTELLANA

hinapunin karqan

siempre fue así

kaypichu hina tiyarqanki

¿así viviste aquí?

chaymi chay runa

ése es el hombre

aswan aparqachimusaq

mejor lo haré traer

chay oqe millmata

hila esa lana gris

puskay

Después de hacer lo comparativo de la K y C: se centran hacer un pequeño cuento con todos los procedimientos.

Ahí mismo la maestra se encarga de acompañar y verificar el avance de cada uno, además corrige los errores para que puedan pasar a una hoja limpia.

Finalmente siempre se publica cada trabajo culminado en el periódico mural del salón.

| | |
|---------------|--|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none">✓ Metacognición:¿Les han gustado sus cuentos?¿Aprendieron a diferenciar la K y C en quechua?¿Qué les pareció este tipo de narración?¿En qué se dificultaron?✓ Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo.✓ Practiquen en casa a narrar un cuento en quechua empleando correctamente la K ya que la C no existe en quechua sólo Ch. |
|---------------|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06


I. DATOS GENERALES:


I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Reconocemos en las oraciones el S.O.V”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a reconocer la estructura sintáctica de quechua empleando el S.O.V. (Sujeto, Objeto, Verbo)
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|---|--|--|---|-------------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un texto escrito. | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para mejorar en la estructura gramatical de quechua. | Imágenes Caja Tiras con oraciones en quechua. CD | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Motivación: Se forma tres grupos: a cada grupo se entrega una caja con sorpresa (3 Imágenes para formar rompecabezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La primera imagen consta de una abuelita ○ La segunda imagen contiene una olla hirviendo. ○ La tercera imagen consta de un niño disfrutando su comida. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se pide al grupo que forme una oración de acuerdo a la observación de los imágenes pero en quechua.</p> <p>Saberes previos: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Es necesario que las oraciones vayan en orden?</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>¿Tendrá normas o reglas para escribir una oración en quechua?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Hoy aprenderán a reconocer la estructura sintáctica de quechua</p> </div> <p>Para aprender y entender mejor necesitaremos las:</p> <p>Normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar las mano para opinar ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Salir en orden a la pizarra. |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación</p> <p>¿Sobre qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir?</p> <p>Se entrega la ficha acerca del tema: la estructura sintáctica de quechua con sus respectivos ejemplos. Además se da conocer la importancia de escribir en forma ordenada y sistematizada.</p> <p>A continuación la maestra indica que escriban una pequeña anécdota. Teniendo en cuenta la estructura sintáctica de la oración.</p> <p>Textualización</p> <p>Ejemplo de textualización mediante una anécdota en quechua:</p> <div style="text-align: center;"> <p>Huk punchawmi paniypa wasinta rirqani Chaypim qatun qatun allquwan tuparuspay Ancha mancharikuymanta qaqaman pawaykurqani.</p> </div> <div style="text-align: right;">  </div> <p>Revisión</p> <p>Cada anécdota escrita acompañado de un dibujo es corregido mientras están avanzando. Una vez terminado la maestra indica que cada niño salga a adelante y comparta su anécdota.</p> <p>Publicación</p> <p>La publicación de los trabajos se hará en el periódico mural de la institución, aprovechando el turno que tocó realizar al aula.</p> |

| | |
|---------------|---|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none">✓ Metacognición:¿Les han gustado sus anécdotas?¿Aprendieron a describir anécdotas?¿Aprendieron a proponer el sujeto, objeto y verbo en quechua?¿Qué les pareció este tipo de narración?¿En qué se dificultaron?<ul style="list-style-type: none">✓ Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo.✓ Practiquen en casa a narrar anécdota siguiendo los pasos (SOV). <p>Sea un reto hacer una anécdota y compartir con otros compañeros de su escuela.</p> |
|---------------|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

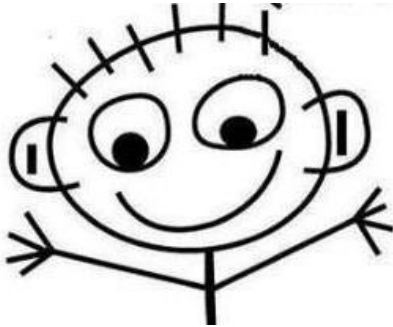
I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Usamos los sufijos en las oraciones”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a reconocer los sufijos en oraciones de quechua.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|---|--|--|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, para mejorar en la estructura gramatical de quechua. | Tarjetas Papelotes Colores Crayolas Imágenes | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Motivación: Dinámica a través de canto. Se entrega las tarjetas a cada niño con las siguientes palabras:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #FFF2CC;"> Kuyay Kuyayki kuyawanki Kuyakunwanki Kuyakuwasqankis Kuyakuwankiraqsi </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Los niños salen adelante y cuentan cada sílaba de la palabra que les tocó y también cuenta a los niños según la lista que presenta en el salón. Al niño o niña que le toque Le dirá esa palabra pero acompañado de gesto.</p> <p>Saberes previos: ¿Por qué cambian los significados de las palabras?</p> |

| | | | | | |
|--|--|---------|------|--|---|
| | <p>¿Cómo identificar la raíz de cada palabra que tiene sufijos? ¿Tendrá el quechua sufijo y prefijo?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Hoy aprenderán a reconocer los sufijos en oraciones de</p> <p>Normas de convivencia:</p> <p>Participar activamente en las actividades, guardando</p> | | | | |
| DESARROLLO | <p>Para desarrollar el tema se debe tener en cuenta las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener una ficha que contenga los conceptos desarrollados del tema. ✓ Desarrollar actividades que sean activas (la mayor parte en la pizarra) ✓ Juegos de sufijos y sus significancias. <p>Las fichas contendrán los siguientes ejemplos:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">Wasi...</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">papa</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: 1px dashed green; padding: 10px;"> Y Ki nku chayku chayki chaykiraq kiñachu </td> <td style="text-align: center; border: 1px dashed green; padding: 10px;"> Y yKi nku chayku chayki chaykiraq kiñachu </td> </tr> </table> <p>Forman grupos de tres y presentan 10 oraciones con sus respectivos sufijos en un papelote. Se invita un representante del grupo para exponer el trabajo realizado</p> | Wasi... | papa | Y Ki nku chayku chayki chaykiraq kiñachu | Y yKi nku chayku chayki chaykiraq kiñachu |
| Wasi... | papa | | | | |
| Y Ki nku chayku chayki chaykiraq kiñachu | Y yKi nku chayku chayki chaykiraq kiñachu | | | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metacognición: <p>¿Les han gustado la clase? ¿Aprendieron a que es sufijo y cómo funciona en quechua? ¿Aprendieron a sacar sufijos de las palabras en quechua? ¿Qué les pareció este tipo de trabajo? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa con los padres, hermanos o vecinos acerca de las palabras que tienen sufijo (Oralmente). | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Identificamos el paradero de los signos: punto (.) Coma (,) y dos puntos (:)”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellcascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a identificar el paradero de los signos: punto (.) Coma (,) y dos puntos (:).
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|--|---|--|--|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Textualiza sus ideas según las conveniencias de la escritura | 3ro | 4to | Carteles con signos CD Fichas Plumones Colores | Lista de cotejo. |
| | | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Por ejemplo, el punto seguido y la coma) que contribuyen a dar sentido a su texto | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Por ejemplo, el punto seguido, la coma dos puntos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. | | |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Oración y canto</p> <p>Motivación: Dinámica de los signos de puntuación: Se forma 2 tres grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupo A: representa “la Coma” ✓ Grupo B: representa “el punto” ✓ Grupo C: representa “el punto y coma” <p>Seguidamente cada grupo con sus respectivas representaciones hace la visita a cada grupo mencionando la siguiente frase: Por ejemplo: Ton ton: Nosotros somos “la coma” y tenemos el poder de hacer desaparecer tu dinero. EL grupo visitado preguntaran: ¿Cómo es posible? Y el grupo visitador dirán: Supongamos que tenías 350 nuevo soles. Pero si entre ellos ponemos la coma puede cambiar a un monto menor: 3.50 (Tres soles con cincuenta centavos) ¿Ya vieron lo que pasó? Así sucesivamente también ingresarán los siguientes signos, con sus respectivos ejemplos. Para empezar con el tema central se dará a conocer el propósito de la sesión:</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Hoy aprenderán a identificar el paradero de los signos: punto (.) Coma (,) y dos puntos</p> <p>Para ello, es importante recordar nuestras normas de convivencia.</p> <p>Guardar orden Levantar la mano para opinar Dejar participar a los demás.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Comenzaremos presentando a cada uno de los signos y cuáles son sus funciones.</p> <p>Anexo 1.</p> <p>Luego tendrán un ejercicio para completar con los signos de puntuación. Anexo 2.</p> <p>Al finalizar las actividades dadas por la maestra, tendrán que escribir un cuento breve de los animales que más les gusta, empleando los signos de puntuación ya mencionadas en la clase. Además tomando en cuenta la estructura de un cuento:</p> <p>Inicio Nudo Desenlace</p> <p>Así mismo las etapas de la producción de textos:</p> <p>Planteamiento Contextualización Revisión</p> <p>Una vez culminado los trabajos se invita a tres estuantes a exponer sus trabajos realizados.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>✓ Metacognición:</p> <p>¿Les han gustado la clase?</p> <p>¿Reconocieron los signos de puntuación?</p> <p>¿Cómo son i qué indican cada uno de los signos?</p> <p>¿Qué les pareció este tipo de narración empleado con signos?</p> <p>¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento empleando los signos de puntuación. |

Anexo 1

YO SOY LA COMA.



La coma indica una breve pausa en la lectura. Separa dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Separa dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Limita una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

<http://www.imageneseducativas.com/> Imágenes Educativas.com

YO SOY EL PUNTO.



El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

<http://www.imageneseducativas.com/> Imágenes Educativas.com

YO SOY EL PUNTO Y COMA.



Sirvo para indicar una pausa mayor que la coma y menor que el punto. Te ayudo con un pequeño descanso cuando lees.

<http://www.imageneseducativas.com/> Imágenes Educativas.com

Anexo 2

Ejercicios con Coma (,) Punto y coma (;) y Punto (.)

Escoger una de las tres opciones de signos de puntuación en cada oración para reemplazar al guion bajo (_)

1. Hoy fui al mercado_ a la chacra y luego a su casa de mi amigo.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

2. Primero, quisiera agradecer a mis padres, tíos _luego agradecer a mis maestros y amigos.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

3. Mientras tú dormías_ yo estudiaba.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

4. Ha sido un día maravilloso_ Mañana cuando salga de aquí voy a extrañar todo esto.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

5. Voy a visitar al Dr_ Juan Espinosa en su consultorio.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

6. Perú_ mi país, hoy te voy a apoyar en el partido.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

7. Mi hermana tiene 30 años_ mi hermano 35.

- a). Coma
- b). Punto
- c). punto y coma

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **Preguntando y Exclamando me divierto.**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : **Hoy aprenderán hacer uso de los signos de preguntas (¿?) y exclamación (!)**
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | | Recursos y materiales | Instrumento |
|---|---|--|---|--|--------------------------------|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> | <p>Textualiza sus ideas según las conveniencias de la escritura</p> | <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Por ejemplo, el punto seguido, y los signos de admiración en interrogación)</p> | <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (Por ejemplo, el punto seguido, las comas enumerativas y los signos de admiración en interrogación)</p> | <p>Cartulina con cantos Fichas de trabajo Colores Gomas Tijera</p> | <p>Lista de cotejo.</p> |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Planificación Textualización Revisión Reescritura</p> | <p>Actividades permanentes: Motivación:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>Taki</p> <p>¿Maypim kanki? ¿Maypim kanki? Waw qirgacha Way laplili</p> </div>  </div> <p style="text-align: center;"> ¡Qaparuy! ¡Qaparimuy! waqachkani </p> <p>Saberes previos: ¿Será lo mismo preguntar y confirmar?</p> <p>Ejemplo:</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Ya comió nuestros padres? ✓ Ya comió nuestros padres. <p>A continuación: Lee las siguientes oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué le paso al vendedor de postres? ✓ ¡Hummm, la comida esta deliciosa! <p>Luego responden ¿Qué signos se utilizan para expresar una alegría?..... ¿Qué signos se utiliza para hacer una pregunta?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Hoy aprenderán hacer uso de los signos de preguntas (¿?) y exclamación (¡!)</p> </div> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p><u>Signo de interrogación</u> Usamos los signos de interrogación (¿?) para indicar que escribimos una pregunta. Ejemplo: ¿Dónde estuviste? ¿A qué hora llegaste? ¿Cuándo viajarás para Ayacucho? Los signos de interrogación se escriben al principio y al final de cada pregunta.</p> <p><u>Signo de exclamación</u> Usamos los signos de exclamación (¡!) para indicar que expresamos alegría, sorpresa, miedo, entusiasmo, etc. Ejemplo: ¡Qué tarde es! ¡Auxilio! ¡Qué delicioso! ¡Oh! ¡Epa! Los signos de exclamación se escriben al principio y al final de cada exclamación. Sale cada niño a decir dos oraciones con cada uno de los signos. Transcriben en su cuaderno las oraciones mencionadas según los signos. Hacen un intercambio de cuaderno para la revisión. Finalmente la maestra revisa todos los cuadernos.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metacognición: ¿Les han gustado la clase? ¿Aprendieron a asignar los signos? ¿Aprendieron cuándo y dónde poner los signos? ¿Qué les pareció este tipo clase? ¿En qué se dificultaron? ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen las palabras con los signos que se aprendieron en la clase. |

Bibliografía

<https://es.slideshare.net/paopolapa17/clase-desarrolladora-de-signos-de-puntuacin>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:




I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **Juguemos con los sinónimos para no repetir las mismas palabras.**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : **Hoy aprenderán hacer uso de los sinónimos para evitar la repetición de las palabras.**
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|---|--|--|-------------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | Adecua el texto de acuerdo a la situación comunicativa. | Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. | Papelote (Indicaciones) Fichas de trabajo (son tres) Plumones Colores | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes:</p> <p>Motivación: La maestra realiza el juego de “Laguna azul” Luego la maestra pide a cada niño que describa todo lo bueno de ese juego pero con una sola palabra, sin repetir si ya lo han mencionado.</p> <p>Saberes previos: La maestra recapitula del tema anterior, que se tocaron los antónimos y ahora hace la pregunta de: ¿Qué es sinónimo? ¿Será lo mismo que antónimo? ¿Para qué servirá? ¿Cómo y dónde podemos emplear? Muy bien para saber las preguntas mencionaremos el propósito de la sesión:</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="background-color: #90EE90; padding: 10px; border: 1px solid black; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Hoy aprenderán hacer uso de los sinónimos para evitar la repetición de las palabras.</p> </div> |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Se inicia mencionado el concepto de sinónimo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 60%;"> <p>Son palabras que significan lo mismo, pero se escriben de forma diferente y sirven para evitar las repeticiones de palabras. EJEMPLO: listo=inteligente AUDAZ: Valiente, valeroso, osado, intrépido, atrevido, bravo.</p> <p style="text-align: center;">Veamos otros ejemplos</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Se da los siguientes ejemplos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><i>Estoy contento.</i> <i>Estoy alegre.</i></p> <p><i>Fuimos andando a casa.</i> <i>Fuimos caminando a casa.</i></p> <p><i>Espero a mi mamá.</i> <i>Espero a mi madre.</i></p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;"> <p>Feliz, contento, alegre</p>  <p>Infeliz, triste, llorón</p> </div> </div> <p>Después de haber mencionado y escrito los sinónimos en sus cuadernos, se entrega las fichas para pegar y desarrollar en sus cuadernos.</p> <p>Anexo 1. Anexo 2.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>✓ Metacognición:</p> <p>¿Les han gustado las clases de sinónimos? ¿Aprendieron a reconocer el sinónimo? ¿Aprendieron a proponer en las palabras sus sinónimos? ¿Qué les pareció este tipo trabajo? ¿En qué se dificultaron?</p> <p>✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. Redacten 20 palabras en quechua con sus sinónimos.</p> |

Bibliografía

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/sinonimos-fichas-lengua.html>

Anexo 1

Actividad 1: empareja los sinónimos que encuentres en la lista.

| | |
|----------|----------|
| Contento | Sorolja |
| Andar | Escuchar |
| Colegio | Feliz |
| Anillo | Escuela |
| Pelota | Colonia |
| Perfume | Caminar |
| Oír | Balón |
| Minar | Observar |

Actividad: marca con una X "equis" las palabras que significan lo mismo o



| BINGO CRUZADO | BUENO | BONITO | PARLAR | PERFORAR |
|------------------|-------|--------|--------|----------|
| GUAPO | | | | |
| AFABLE | | | | |
| ABRIR | | | | |
| HABLAR | | | | |
| HABLAR | | | | |

Actividad: escribe al menos 4 oraciones con las palabras que marcaste como sinónimos

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____



www.educapeques.com

Anexo 2



Erase una vez un cedro satisfecho de su **hermosura**.

Plantado en mitad del jardín, superaba en altura a todos los demás árboles. Tan bellamente dispuestas estaban sus ramas, que parecía un **gigantesco** candelabro.

Si con lo hermoso que soy diera además fruto, se dijo, ningún árbol del mundo podría compararse conmigo.

Y decidió observar a los otros árboles y hacer lo mismo con ellos. Por fin, en lo alto de su erguida copa, apunto un bellissimo fruto.

Tendré que alimentarlo bien para que crezca mucho, se dijo.

Tanto y tanto creció aquel fruto, que se hizo demasiado **grande**. La **copa** del cedro, no pudiendo **sostenerlo**, se fue doblando; y cuando el fruto maduro, la copa, que era el orgullo y la gloria del árbol, **empezó** a tambalearse hasta que se troncho pesadamente.

¡A cuantos hombres, como el cedro, su demasiada ambición les arruina!

Sinónimos del
cuento

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____



CUENTO
CORTO
PARA
HALLAR
SINÓNIMOS



www.educapèques.com



Halla sinónimos de las palabras marcadas en rojo

Erase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaba el viento y Belinda jugaba con unos **enanitos** en el bosque. De pronto se escucho un largo aullido.

¿Que es eso? Pregunto la **niña**.

Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría le explico el enano sabio.

Al día siguiente volvió a **escucharse** el aullido del lobo y Belinda, apenada, pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió, de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida.

Al día siguiente **cesó** de nevar y se calmo el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso.

¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero **salto** sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzo sobre el, alcanzándole una dentellada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había disfrazado y **escapo** lanzando **espantosos** gritos de dolor y **miedo**.

Solo entonces el lobo se volvió al **monte** y Belinda sintió su corazón estremecido, de gozo, mas que por haberse salvado, por haber ganado un amigo.

Sinónimos del
cuento

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____



CUENTO
CORTO
PARA
HALLAR
SINÓNIMOS



www.educapèques.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **Reconocemos y escribimos lo real y lo ficticio en un cuento.**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : **Hoy aprenderán a reconocer y escribir lo real y lo ficticio en un cuento para que sea interesante.**
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|---|---|---|---|-------------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Adecua el texto de acuerdo a la situación comunicativa. | Emplea algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios. | Video Papelotes con preguntas Hoja de borrador Colores plumones | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Motivación: Se muestra un video del tema: https://www.youtube.com/watch?v=FlncBenShck</p> <p>Después de haber observado el cuento se hace las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿De quiénes trata el cuento? ¿Será real o ficticio?</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos cuentos conocen de su localidad? ¿Creen que los mismos cuentos son contados en otros lugares cerca de su distrito? ¿Será lo mismo un cuento real con ficticio?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>Hoy aprenderán a reconocer y escribir lo real y lo ficticio en un cuento para que sea interesante.</p> </div> |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Planificación ¿Cómo organizarías tu idea para escribir un cuento? ¿Cuál de cuentos escribirás?</p> <p>Después de plantear de los personajes, del lugar, tiempo y tipo de cuento se escribirá en el cuaderno.</p> <p>Textualización</p> <p>Con todos los personajes mencionados se narra primero uno de ellos. Cada niño que realiza su narración muestra al docente sobre el avance. Si tiene alguna duda preguntan a la maestra.</p> <p>Revisión</p> <p>Una vez finalizado la escritura, se corrige junto con la maestra. Una vez corregido se comparte con los compañeros del salón. Finalmente se publica en el periódico mural del salón.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>✓ Metacognición:</p> <p>¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a diferenciar lo real con lo ficticio? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar el cuento si hoy realizaron lo real en casa lo harán ficticio. <p>Sea un reto escuchar la narración y reconocer si es real o ficticio.</p> |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12


I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **Reviso mi anécdota para mejorar la coherencia y su cohesión.**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a narrar su anécdota teniendo en cuenta la coherencia y su cohesión.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|--|---|-----------------------|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos | Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordenada las ideas en torno a un tema. | | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Motivación: Se narra la siguiente anécdota:</p> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Una niñita le estaba hablando de las ballenas a su maestra. La profesora dijo que era físicamente imposible que una ballena se tragara a un ser humano porque aunque era un mamífero muy grande su garganta era muy pequeña.</p> <p>La niña afirmó que Jonás había sido tragado por una ballena. Irritada, la profesora le repitió que una ballena no podía tragarse ningún humano porque físicamente era imposible. La niñita dijo:</p> <p>-Cuando llegue al cielo le voy a preguntar a Jonás. La maestra le preguntó: -¿Y qué pasa si Jonás se fue al infierno? La niña le contestó:</p> </div>  |

¿A qué grupo pertenece ese tipo de texto?

¿Será una anécdota?

Se explica cómo está escrito.

La coherencia y la cohesión

Saberes previos:

¿Podemos decir que la cohesión y la coherencia se parecen? ¿En qué se diferencian?

Propósito de la sesión:

Hoy aprenderán a narrar su anécdota teniendo en cuenta la coherencia y su cohesión.

Para continuar con el tema es bueno saber la teoría para lo cual la maestra explica con ejemplos la siguiente tabla:

| COHERENCIA | COHESIÓN |
|--|--|
| PLANO DEL CONTENIDO | PLANO DE LA FORMA O EXPRESIÓN |
| ESTRUCTURA PROFUNDA | ESTRUCTURA SUPERFICIAL |
| COMPONENTE SEMÁNTICO: MACROESTRUCTURA SEMÁNTICA | COMPONENTE SINTÁCTICO Y LÉXICO-SEMÁNTICO: MACROESTRUCTURA FORMAL |
| PROPOSICIONES | FRASES |

También se muestra el siguiente texto comparativo:

DESARROLLO

| TEXTO 1 | TEXTO 2 |
|--|--|
| Los pieles rojas comprendieron que era necesario mantener el calor que brindaba el fuego. Juntaron piedras y ramas secas. Lograron que las llamas no se extinguían. El fuego había sido conquistado. Este logro alegró a los miembros de la tribu. | Los pieles rojas comprendieron la necesidad de mantener el calor brindado por el fuego. Como juntaron piedras y ramas secas, lograron que las llamas no se extinguían. La conquista del fuego alegró a los miembros de la tribu. |

La maestra realiza las preguntas:

¿En qué texto aparece que las ideas están mejor relacionadas?

¿Qué elementos de dicho texto te permiten confirmarlo?

¿Qué propiedades debe tener un texto?

¿Qué entiendes por coherencia y cohesión de un texto?

Una vez analizado la tabla de comparación, retomamos el tema de la anécdota y se designa a cada niño una hoja para que puedan escribir sus propias anécdotas tomando la coherencia y la cohesión.

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Una vez culminado de escribir, la maestra revisa el trabajo de cada estudiante. Una vez corregido se transcribe en una hoja limpia y se publica en el periódico mural del salón.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>✓ Metacognición:</p> <p>¿Les han gustado sus anécdotas? ¿Aprendieron a reconocer la coherencia y la cohesión? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Escribimos con secuencia nuestro cuento”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a escribir con una secuencia en las acciones que desarrollan en sus cuentos.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|----------------------------------|--|--|---|-------------------------|
| Comprende textos escritos | Recupera información de diversos textos escritos | Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple con imágenes Reconoce el orden en el suceden las acciones | Sobre Imágenes Colores Plumones Papelotes fichas | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Motivación:</p> <p>Se entrega un sobre con las siguientes imágenes:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>A continuación se hace las siguientes preguntas: ¿Qué imagen va primero?</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>¿Cuál es la imagen que sigue? ¿Cuál sigue después? ¿Cuál será la última imagen? ¿Qué acciones realiza la niña y por qué tiene que ir en ese orden?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Hoy aprenderán a escribir con una secuencia en las acciones que desarrollan en sus cuentos.</p> </div> |
| DESARROLLO | <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito del texto: ¿Para qué vamos a escribir? • El destinatario: ¿Para quién escribiremos el texto? • El mensaje: ¿Qué queremos decir en nuestro texto? • El formato: ¿Cómo presentaremos nuestro texto? <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se organizan en parejas para intercambiar ideas sobre cómo lo van a escribir. • Con las letras móviles colocan el título de su cuento. • Cada uno cumple una responsabilidad. • Redactan un cuento, empleando la secuencia. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes revisan sus textos y se fijan si cumplen con lo siguiente: • Escribimos el cuento utilizando la secuencia, un día, después y finalmente. • Se entiende lo que quiero comunicar. • Una vez que está corregido claro acompañado de la maestra, los niños reescriben en una hoja limpia. <p>Publicación</p> |
| CIERRE | <p>✓ Metacognición:</p> <p>¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a asignar las secuencias? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento con más secuencias. <p>Como: Anexo 1</p> |

Bibliografía

http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/sesion_com_1g_24.pdf

Anexo 1

Nombre _____

ESCRIBE EN ORDEN

Instrucciones escribe el cuento en secuencia.
Guíate con los dibujos ya impresos.

- Mayúsculas
- Espacios
- Detalles
- Puntuación



1 Primero _____



2 Después _____



3 Entonces _____



4 Finalmente _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14


I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : **“Escribimos un hermoso inicio de nuestro cuento”**
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a escribir la primera parte que es el inicio en sus cuentos, tomando en cuenta los personajes, tiempo y lugar.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|--|--|--|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un texto escrito. | Escribe textos (inicio) en forma coherente y cohesionada de acuerdo al tipo de texto, empleando los conectores, los signos de puntuación y comparte con los demás. | Fichas Sobres Periódico mural Colores Papel a colores Goma Tijera Imágenes Video | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes:</p> <p>Motivación: Se muestra la primera parte del video: https://www.youtube.com/watch?v=40C1T7vb6YQ</p> <p>Después de lo observado se hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿De quién habla el cuento en el video observado? ¿Dónde ocurrirá?</p> <p>Saberes previos: Se dialoga con los niños sobre temas desarrollados anteriormente.</p> <p>El inicio de un cuento es el momento en el que el autor nos presenta la "normalidad" de la historia, ese momento apacible en el que viven los personajes y que luego será</p> <div style="text-align: right;">  </div> |

quebrantado por la irrupción del nudo que será el motor el desencadenante de la acción narrativa. Así pues, el objetivo de esta primera parte del cuento es mostrarnos a los personajes y en entorno o momento en el que viven tranquilamente, previo a la aparición de la acción.

Aquí es cuando se tiene que "presentar" (de ahí el nombre) tanto la situación como a los personajes y, si tienen alguna particularidad, centrarnos en ella pues, más adelante, no tendremos tiempo para detenernos en estos detalles minuciosos porque estaremos plenamente metidos en el nudo de la historia.

En cuanto el planteamiento inicial ya se ha completado, entonces es el momento de llegar a otra de las partes del cuento: el nudo.

Propósito de la sesión:

Hoy aprenderán a escribir la primera parte que es el inicio en sus cuentos, tomando en cuenta los personajes, tiempo y lugar.

Normas de convivencia:

- ✓ Levantar la mano para participar
- ✓ Respetar la opinión de los demás

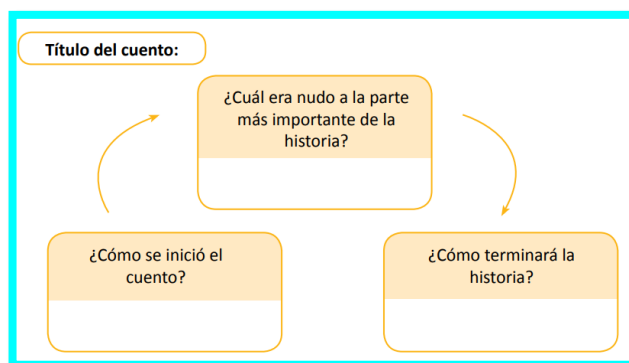
Planificación

- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

| ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Dónde ocurrirá el cuento? | ¿Qué diré decir primero? | ¿Qué diré después? | ¿Cómo terminará mi cuento? |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------------|
| | | | | |

En esta sesión sólo se trabajarán el primer cuadro de quienes serán los personajes hasta el tercer cuadro que dice: ¿Qué diré después?

DESARROLLO



En el siguiente cuadro se trabaja también solo: ¿Cómo se inició el cuento?

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia a escribir un cuento. ✓ Se identifica los personajes ✓ Elige un lugar donde a ocurrir. ✓ También se menciona el tiempo (Pasado, futuro, presentes) <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes revisan sus cuentos si cumplen con los siguientes: ✓ Escribe correctamente de los personajes, tiempo y espacio que va hablar en su cuento. ✓ Se entiende lo que quiero comunicar. ✓ Una vez que está corregido claro acompañado de la maestra, los niños reescriben en una hoja limpia. ✓ Finalmente publican la primera parte de su cuento que es el inicio. |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metacognición: <p>¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a narrar la primera parte de su cuento? ¿Aprendieron a proponer el lugar y tiempo a su cuento? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento y poner su título, tiempo y lugar. Sea un reto escuchar la narración y poner el título que más les parece conveniente. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : “Escribimos el ¿Qué pasó? en nuestro cuento”
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a escribir el conflicto que ocurrirá en sus cuentos.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|--|--|---|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un texto escrito. | Escribe textos (Nudo) en forma coherente y cohesionada de acuerdo al tipo de texto, empleando los conectores, los signos de puntuación y comparte con los demás. | Fichas Sobres Periódico mural Colores Papel a colores Goma Tijera Imágenes | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---|--|
| INICIO Planificación Textualización Revisión Reescritura | Actividades permanentes: Motivación: <div style="font-size: 2em; color: #0070C0; font-weight: bold; text-align: center;">Takispa tususun</div> Kanastachapi yakuta apamuwaqchu Algudunchapi ninata apamuwaqchus |

Llaymi ñuqapa llakiy comadrillay

Nina parañachu qarqumullasinki
Runtu parañachu qarqumullasunki

Kaynaña waqanaykipa compadrillay

Amaña waqaychu comadrillay
Amaña llakiychu comadrillay

Aswan qakuya sumaq wasiyman
pasakusun
Aswan qakuya sumaq wasimay ripukusun.



Saberes previos:

- ¿Que se deduce d la canción?
- ¿Qué problemas presenta ésta canción?
- ¿Qué le sucede a la comadre y al compadre?

Propósito de la sesión:

Hoy aprenderán a escribir el conflicto que ocurrirá en sus

Normas de convivencia:

- ✓ Levantar la mano para participar
- ✓ Respetar la opinión de los demás.
- ✓ Participar en las actividades.

DESARROLLO

Planificación

Para planificar el texto narrativo es importante conocer la definición:

El nudo es una de las más importantes porque es la que marcará el ritmo de la narración, la que hará que el lector tenga ganas de seguir leyendo y la que conseguirá que el cuento sea exitoso. El nudo aparece cuando la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterada por la aparición de un hecho insólito, inesperado, etcétera.



Quando se llega a este punto de la narración es importante que el lector ya sepa quiénes son los personajes para que pueda meterse de lleno en el problema que los acarrea y, así, tener interés por el devenir de la situación. Es en este momento cuando conoceremos a los personajes, no solo a nivel descriptivo, sino que veremos qué acciones cometen, qué pulsiones les mueven y, así, podremos saber realmente quiénes son y cómo actúan.

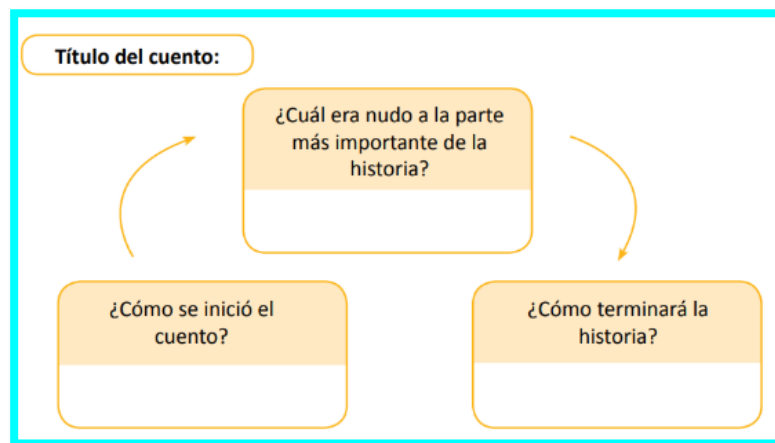


- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema:

| ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Dónde ocurrirá el cuento? | ¿Qué diré decir primero? | ¿Qué diré después? | ¿Cómo terminará mi cuento? |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------------|
| | | | | |

Para ello tomaremos los siguientes puntos:

De la tabla posterior trabajamos solo con la pregunta antepenúltimo



A continuación nos centramos en la parte del nudo que es lo más importante del cuento o la historia.

Textualización

Escribirán el problema que va ocurrir en sus cuentos.

¿Qué ocurrió?

¿Por qué ocurrió?

El problema de la narración.

Revisión

- ✓ Los estudiantes revisan sus cuentos si cumplen con los siguientes:
- ✓ Escribe correctamente el problema que ocurre en sus narraciones.
- ✓ Se entiende lo que quiere comunicar.
- ✓ Una vez que está corregido claro la corrección siempre acompañado de la maestra, los niños reescriben en una hoja limpia.
- ✓ Finalmente publican segunda parte de su cuento que es el nudo o desarrollo.

CIERRE

✓ Metacognición:

¿Les han gustado sus cuentos?

¿Aprendieron el nudo en sus cuentos?

¿Aprendieron a proponer un suceso inesperado a los personajes?

¿Qué les pareció este tipo de narración?

¿En qué se dificultaron?

- ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo.
- ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento teniendo en cuenta bien narrado la parte central que es el nudo, el problema.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : "Escribimos un final feliz o trágico de nuestro cuento"
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a escribir un final feliz o trágico de sus cuentos, dando a conocer la solución del nudo.
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|--|---|---|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un texto escrito. | Escribe textos (Desenlace) en forma coherente y cohesionada de acuerdo al tipo de texto, empleando los conectores, los signos de puntuación y comparte con los demás. | Fichas Sobres Periódico mural Colores Papel a colores Goma Tijera Imágenes | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Planificación Textualización Revisión Reescritura</p> | <p>Actividades permanentes: Motivación: Se muestra un video: https://www.youtube.com/watch?v=JW4RQscuPGk</p> <p>Después de haber observado el video se hace las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Por qué no lo aceptaban al patito? ¿Cómo estaba el patito cuando no era aceptado en la familia? ¿Cómo terminó al final el patito?</p> <p>Saberes previos: En nuestras vidas tenemos días felices y días tristes. ¿Será posible estar feliz toda la vida?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Hoy aprenderán a escribir un final feliz o trágico de sus cuentos, dando a conocer la solución del nudo.</p> </div> |

Normas de convivencia:



Planificación

Primero se define el concepto de desenlace como un: Momento en que se resuelve el problema y termina la narración. La resolución final del conflicto se ha planteado a lo largo del nudo. Puede presentarse de dos maneras:

Un final cerrado, cuando el autor o autora deja perfectamente acabada la acción, de modo que la historia no puede continuar.

Un final abierto, que permite que la narración pueda continuar con nuevos episodios, sin que cambie el sentido de los acontecimientos principales. Incluso el lector puede imaginar la continuación de la historia.

DESARROLLO

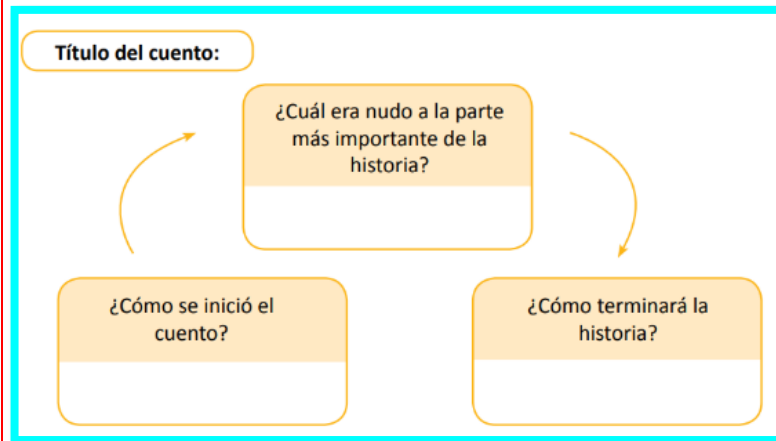


Segundo: se decide cómo quieres que termine tu cuento:
¿Terminará con un final feliz o con un final triste?
¿Qué va pasar entonces en tu cuento?

- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema

| ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Dónde ocurrirá el cuento? | ¿Qué diré decir primero? | ¿Qué diré después? | ¿Cómo terminará mi cuento? |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------------|
| | | | | |

Sólo tomaremos en cuenta el último cuadro.



Tomaremos el ¿Cómo termina la historia de tu narración?

Textualización

- ✓ Narra un cuento teniendo en cuenta el final o desenlace de la narración
- ✓ Detalla el por qué termina feliz o triste de tu cuento
- ✓ Utiliza el conector adecuado para finalizar tu narración.

Revisión

- ✓ Los estudiantes revisan sus cuentos si cumplen con los siguientes:
- ✓ Escribiste correctamente el problema que ocurre en tu narración.
- ✓ Se entiende lo que quieres comunicar.
- ✓ Has corregido junto con la maestra tu narración para pasar a una hoja limpia.
- ✓ Finalmente cuando esté corregido se publican la última parte de su cuento que es el desenlace de tu cuento.

| | |
|----------------------|--|
| <p>CIERRE</p> | <p>✓ Metacognición:</p> <p>¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a narrar la última parte de tu cuento? ¿Cómo quedo el final de tu cuento, y por qué? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <p>✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practica la narración en casa con un final abierto y cerrado.</p> |
|----------------------|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS GENERALES:

I.E.P : N° 38762/Mx-PM. de Acco Capillapata
 Área : Comunicación
 Nombre de la Sesión : “Escribimos nuestro cuento con todas sus estructuras”
 Grado : IV ciclo
 Docente : Marujita Baldeón Ccellccascca
 Fecha :
 Propósito de la sesión : Hoy aprenderán a escribir un cuento paso a paso con todas sus estructuras (Inicio, nudo y desenlace)
 Tiempo : 90 mn

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

| Competencia | Capacidad | Desempeño | Recursos y materiales | Instrumento |
|--|--|---|---|------------------|
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de un texto escrito. | Escribe texto (Cuento) en forma coherente y cohesionada de acuerdo al tipo de texto, empleando los conectores, los signos de puntuación y comparte con los demás. | Fichas Sobres Periódico mural Colores Papel a colores Goma Tijera | Lista de cotejo. |

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| INICIO | <p>Actividades permanentes: Motivación:</p> <p>Se forma grupos de tres: Se entrega a cada grupo un sobre cerrado con los siguientes imágenes: Anexo 1 Formamos la secuencia de acuerdo a la estructura de un cuento.</p> <p>Saberes previos: <i>¿Podemos ser capaz de publicar nuestras narraciones por vía emisora?</i></p> <p>Propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Hoy aprenderán a escribir un cuento paso a paso con todas sus estructuras (Inicio, nudo y desenlace)</p> </div> |



Normas de convivencia:



Planificación

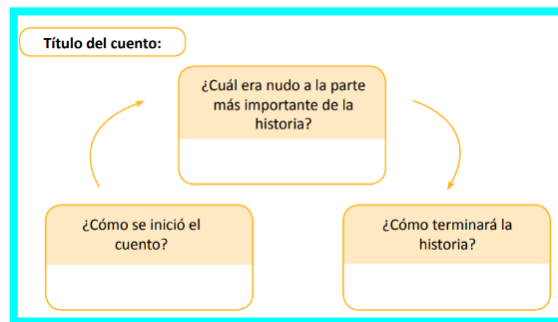
Se ayudarán con el siguiente cuadro para realizar la narración:

- Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema

| ¿Quiénes serán los personajes? | ¿Dónde ocurrirá el cuento? | ¿Qué diré decir primero? | ¿Qué diré después? | ¿Cómo terminará mi cuento? |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------------|
| | | | | |

Para empezar la narración sin tener dudas hacemos un repaso general acerca de la estructura de un cuento; cada estructura con sus ejemplos. Para eso tomaremos el **anexo 2**. Y terminamos de narrar según el siguiente cuadro.

DESARROLLO



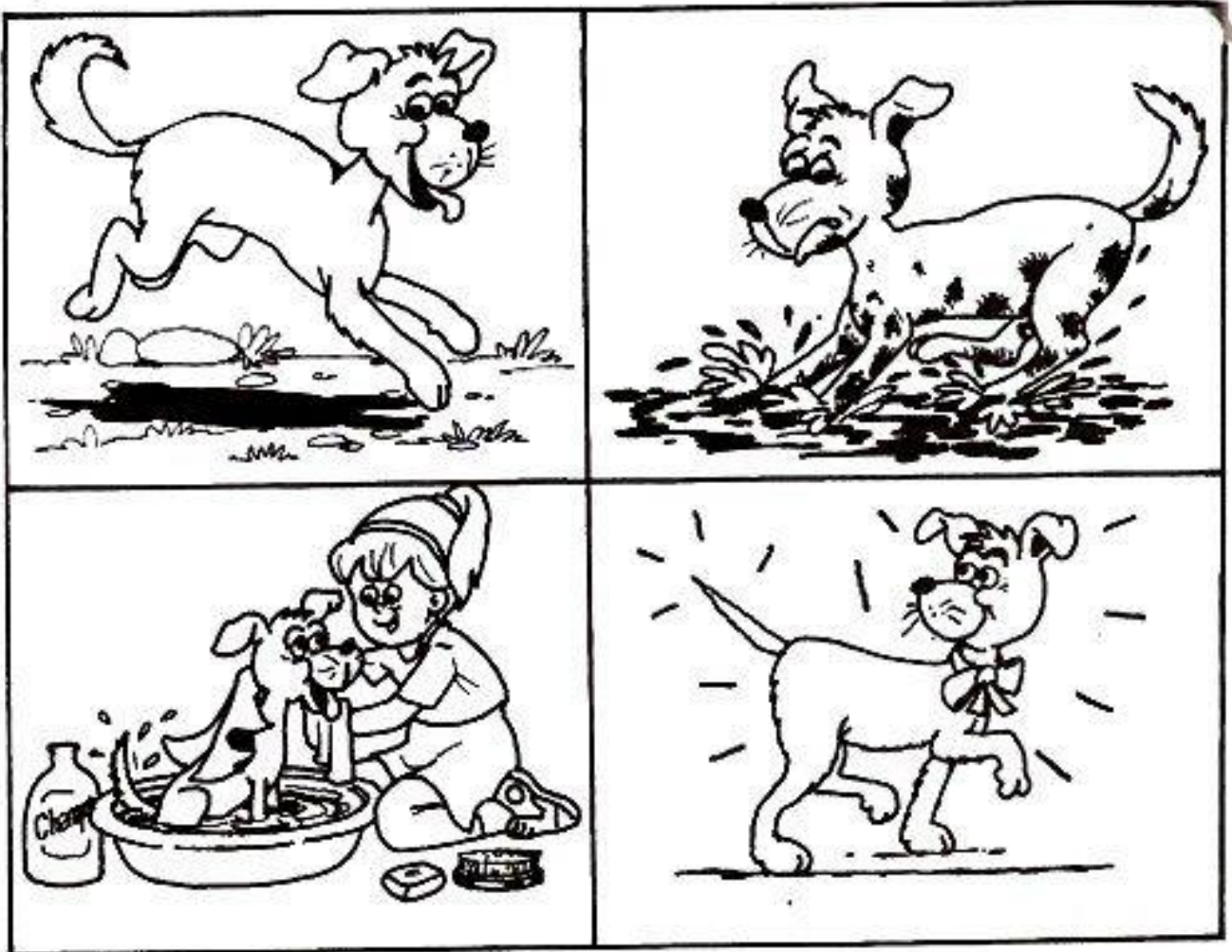
Textualización

- ✓ Narra un cuento de tu comunidad siguiendo los ejemplos de cada estructura
- ✓ Empezaras narrando la primera parte que viene hacer reconocimiento de los personajes, del tiempo y espacio.
- ✓ Seguidamente continuas con el nudo o desarrollo que tiene la función de dar conflicto, o estar en cualquier tipo de problema.
- ✓ Finalmente se narra el desenlace que viene hacer la solución del conflicto que va ocurrir en el nudo. Y dando un final feliz o trágico del cuento.

Revisión

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para revisar si está bien mi cuento hago las siguientes preguntas: ✓ Tiene correctamente narrado el Inicio, Nudo y desenlace. ✓ Se entiende lo que se quiso comunicar. ✓ Se usó adecuadamente los conectores, la coherencia y la cohesión. ✓ Toda narración realizada es revisada de acuerdo a la gramática quechua. ✓ Para dar como finalizado cada estudiantes es revisado por la maestra y corregido junto con el estudiante para pasar a una hoja limpia. <p>Publicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra ameniza una emisora en el salón y es presentado por los mismos estudiantes. Como Locutores. ✓ Como último y merecido trabajo debe ser publicado en el periódico mural de la escuela además los mismos estudiantes salen a compartir en un lunes cultural (en el patio, en la formación) |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Metacognición: <p>¿Les han gustado sus cuentos? ¿Aprendieron a narrar pasos a paso con todas sus estructuras el cuento? ¿Aprendieron a publicar por emisora sus cuentos? ¿Qué les pareció este tipo de narración? ¿En qué se dificultaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda junto con los estudiantes el propósito de la sesión y pregúntales si lograron cumplirlo. ✓ Practiquen en casa a narrar un cuento con todo sus pasos y comparte con tus padres, hermanos y tíos. |

ANEXO 1



ANEXO 2

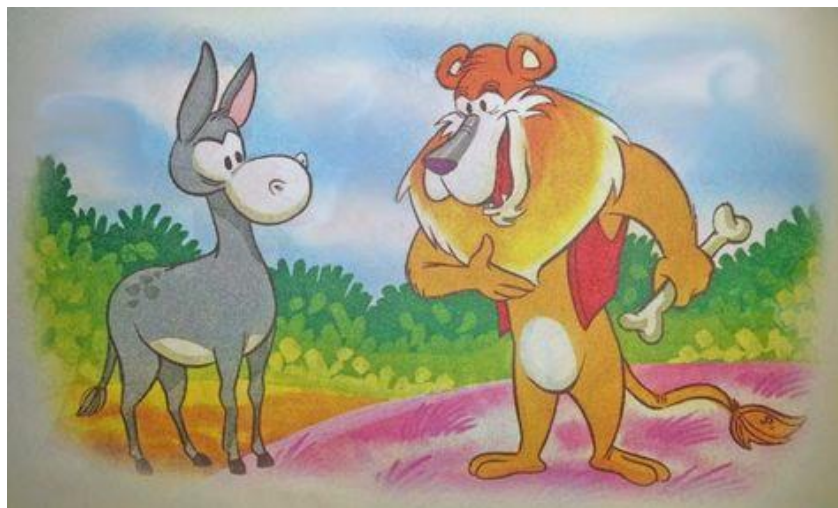


Figura 2 Simulación de radio programa "presentación de los locutores"



Figura 3 Participación de los estudiantes como públicos en la simulación radial



Figura 4 *Coordinación de Padres de Familia para cantar el "Harawi"*



Figura 5 *Participación de madre e hija en el canto de "Harawi"*



Figura 6 *Visita a los "Yachachiq" en las alturas de Puyukusman -"Acco Capillata"*



Figura 7 *Un almuerzo "Quqawcha" después de la búsqueda de los "Yachachiq"*



Anexo 9 Aplicación de pre prueba en estudiante 1

PRE TEST

QILLQA QALLARIQNIN

Qispisqayki

Qalay sutiki: Zelison sacasa Abarca

Ñiqi: 4^{to}

Punchaw: 14 de Julio

Yachasqayki willakuyta Qillqaykuy.

B

2

PRE TES

Minishamantawam ukuchachamanta

Huk punchawmí huk ukucha
payachapato kachipanta
mikukurusqa wasim ukupi

Chay payachapa maidichampa
sutimmi kasqa katita chay
misichas magta pukllaypikicha
kasqa chasi ukuchataqa qatitacha
kusqa pikllampa yapachaka
ukuchataqa chupamanta
qapirusqa

Kusam -> aswanbeg yapachakuy
miraykachiy

chay ukuchachar mana munka
kutimusqamachu qimaptinsi
llakillawanna kasgaku qalaycha
ukuchachakunaga

Imaynampi manana kutimusqach

12

14

13

Anexo 10 Aplicación de pos prueba en estudiante 1

POS TEST

QILLQA TUKUPAQNEN

Qalay sutiki: Jeison Sacasa Debarca

Ñiqi: 4to

Punchaw: 25-09-2018

Yachasqayki willakuyta Qillqaykuy.

Qispisqayki

A 49

3

Qubimantallan Ukuchkamanta

Huk punchawsi huk qullicha
ñam purisqampi tuparusgaku
compadren ukuchkachawan hisaspansi
tapurakusgaku mayta risgarkutapas
chaypis ukuchkachaga willakusga llaki
vidanta, aswantagsi ichaga llulla
kumataños willakusga. 13

Chay llullakusgan manta taytacha
pñakurusga, hisaspansi nina
parata kachaykusga, chaysi chay
ukuchachaga chay ninaparawa
pititirusga; chayna wñururusga. 18

Chayta rikuruspansi qumichaga
llapan runaman willakusga
ama llullakunankupaq,
chayllapim tukun.

Anexo 11 Aplicación de pre prueba en estudiante 2

QILLQA QALLARIQNIN

Qalay sutiki: Daniela Palomira Sarsora

Niqi: 4º

Punchaw: 11 de Julio

Yachasqayki willakuyta Qillqaykuy.

B

2

PRE TES

Daniela

..... misicha ~~amanta~~ ukuchuchichamanta ~~ta~~ ←

..... huk puchan ~~ta~~ huk misicha
 Wasimpi ~~Taypi~~ sqa qimantinsi ← 10
 Wasimpi mikusqa uchucha ~~lla~~
 Kachipanta qimantinsi ~~?~~ ?

..... misicha pasaykuntis misicha
 muyarusqa qimantinsi misichaga
 pasaykan ~~uchuchaman~~ ukuchamanta q
 qimantinsi ukuchaga qoparisin ← 10
 pasaykan ~~amantamanta~~ ~~tespamanta~~
 qimantinsi misicha pasaykan
 qimantinsi misicha
 qopisim ukuchata

..... misichaga ~~mika~~ saykum muyaykin
 misipani mancharichin ukuchata ← 10
 qimantinsi ukuchaga ama
 mika saykum 2 amigacha 2
 Kachipanta

Anexo 12 Aplicación de pos prueba en estudiante 2

POS TEST

Qispisqayki

QILLQA TUKUPAQNIN

Qalay sutiki: Daniela Palomino Sacsaca

Niqi: 4to

Punchaw: 30.09.2018

Yachasqayki willakuvta Qillnaykuy.

A

15

3

Asnumantawan pichinkumantawan

Huk punchawsi huk asnucha urqupi sapan purispa
 chinkarusga uchuscalla kaspani mana gawokuyta
 atipasgachu, chayri sapachallan wapaspa purikusga. 13

Chaypitaga huk pichinkucha rikuruspan llaktipa
 yarusga hinaspa rimapayarwga. Kayna nispan
 imamantam asnucha wagaunkhi? nispan ✓

Chaypis chay asnuchaga kay urqupim chinkaruni
 mamam maymampas niyta atipanichu nispan. 15

Chayri chay pichinkuchaga kayna nisga.
 Amaña wagaychu wagay (wagay) kusan pasasqayki, nispan.

Hinaspa chay pichinkuchaga urqun urqun
 silbakurtin pasasga. ✓ 17

Chaynas chay asnuchaga chimpamanta
 wasinta rikuruspan kusigallaña agradichusga

aswanis wasiman ninampas.

Chaymentapachas pukilaymosinña kasga
 amiguna kasgaku.

Anexo 13 Aplicación de pre prueba en estudiante 3

PRE TEST

QILLQA QALLARIQNIN

Qalay sutiki: CRISTIAN TACA SACASA

Ñiqi: 30

Punchaw: 19 de Julio

Yachasqayki willakuyta Qillqaykuy.

Qispisqayki

B

2

Cristian PRE TES

SI SAPA Y EA M O S G A ✓

huk..puk.cha.w.si.huk..sapu...yach...ucupim.
 yacha.s.a.g.ina.stinsi..huk..chuspi..muyusgac.u.
 aitungi.g.inastinsi.huk..sirina..lluksiramusg

g.inastinsi..chuspicha...pasa.kusa..g.inastinsi.
 sirinaga..niga.g.inastinsi..michurui.g.inastinsi
 chuspimaga..nisga..ama..michu..g.inastinsi
 sirinaga..pasacusa..g.inastinsi..sapuchaga..naga
 chuspichaga..mana..nichuayquichu..Miguin
 lanqui.g.inastinsi..sirinaga..lluksiramisa.
g.inastinsi..chuspichaga..pasa.kusa

Kutiramun..amiqukuna..lla..achkasi.....
g.inastinsi..achkasi..g.inastinsi..kusa
 unzu..g.inastinsi..sirinaga..pinasa/uidaran..
g.inastinsi..sapuchaga..lluksiramisa.kumanta
 FIN

Anexo 14 Aplicación de pos prueba en estudiante 3

QILLQA TUKUPAQNIN

Qalay sutiki: Cristian Toros Sacasa

Ñiqi: 30

Punchaw: 25-09-2018

47
A
3

Yachasqayki willakuyta Qillqaykuy.

Ukuchkachamanta atugmantawan ✓ 12

Ukuchkacha toparusga atugwan tutapallpi sachá-
ukukunapi, chaypinqa ukuchkacha uchkuta allachkasga
hinaptinqi atug nisga ukuchkacha imatan ruranki uchukka?
chaypin ukuchka nisga ininaparan wichimungqa! atugñatag
manchari kusga; maymuntag ñuqa yaykusagti. ukuchka
nin kayman yaykuy ^{nispan} atugñatag yaykurun chaypin 17
ukuchka pasakusga wichgaspa kichkawan, chaypi
urgumanta ukuchkaga rumikunata chugamusga atug
rimapakusga hichapas tukurunña parayta urguykusga
makinta, chaypin kichkaga! tupaykusga, chaypi atug nin
akakayaw kañachkan! atug ^{gawariqa chaymanta} ukusirusga gawag
allpinta y mana paramusqachu. ✓ 18

Chaymanta maskasga atug ukuchkata.
Urgun urgun ichaga manañas tarisqachu.