

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Musical y Artes

Autor:

Kelin Araceli Perez Alayo

Asesor:

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, noviembre, 2023

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario”** de la autora Kelin Araceli Perez Alayo tiene un índice de similitud de 10 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 21 días del mes de noviembre del año 2023



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 21 días del mes de noviembre del año 2023 siendo las 9:30 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Dra. Melva Hernández García; el secretario: Lic. Daniel José Piñango Hernández y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **“Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario”** de la bachiller: **Kelin Araceli Pérez Alayo**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a la candidata a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por la candidata. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidata-(a): **Bach. Kelin Araceli Pérez Alayo**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy Bueno	Sobresaliente

(*) *Ver parte posterior*

Finalmente, el presidente del jurado invitó a la candidata a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

“SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”



Dra. Melva Hernández García
Presidente



Lic. Daniel José Piñango Hernández
Secretario



Mg. Rodolfo Alania Pacovilca
Asesor



Kelin Araceli Pérez Alayo
Candidata (a)

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	2
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	3
RESUMEN.....	5
Abstract.....	6
INTRODUCCION.....	7
MÉTODOS.....	11
ANÁLISIS DE DATOS.....	12
Resultados	12
Discusión.....	14
Consideraciones finales.....	15
Recomendaciones.....	16
Referencias.....	17
Anexos.....	18

Estrategias de enseñanza del canto a nivel primario y secundario

Singing teaching strategies at primary and secondary level

Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Perez Alayo, Kelin Araceli

kelinperez@upeu.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0006-1159-9778>

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo explorar y describir los tipos de herramientas, estrategias y métodos que se usan en la enseñanza del canto, empleadas por expertos para obtener una comprensión completa de las estrategias pedagógicas en la enseñanza. Analizando así, cómo las herramientas digitales benefician en la formación vocal de los estudiantes, tales como, aplicaciones, software, recursos disponibles en línea utilizados para la enseñanza del canto, evaluando así, la efectividad en términos de mejora técnica y expresión artística.

Este estudio es de tipo descriptiva, bajo un enfoque cualitativo para explorar las estrategias didácticas de enseñanza del canto, por lo tanto, para recopilar información se llevó a cabo la realización de entrevistas a cuatro docentes expertos en dicha área, utilizando una guía semiestructurada de preguntas, con el propósito de ofrecer una visión amplia de las estrategias que se usa en la enseñanza del canto. Como resultado final, los entrevistados concuerdan sobre el cuidado de la voz y su importancia, por lo que es necesario llevar un estudio de técnica vocal por docentes expertos en el área, priorizando un desarrollo de una voz libre de tensión para un buen funcionamiento de su aparato fonador.

Palabras clave: Estrategias pedagógicas, enseñanza del canto, técnicas vocales, Educación musical, Pedagogía musical.

Abstract

The main purpose of this study is to explore and describe the types of tools, strategies and methods used in teaching singing, employed by experts to obtain a complete understanding of pedagogical strategies in teaching. Analyzing how digital tools benefit the vocal training of students, such as applications, software, resources available online used for teaching singing, thus evaluating effectiveness in terms of technical improvement and artistic expression.

The research is descriptive, under a qualitative approach to explore the didactic strategies of teaching singing; therefore, to collect information, interviews were carried out with four expert teachers in this area, using a semi-structured guide of questions. , with the purpose of offering a broad vision of the strategies used in teaching singing. As a final result, the interviewees agree on the importance of taking care of the voice, therefore, it is necessary to carry out a study of vocal technique by expert teachers in the area, prioritizing the development of a tension-free voice for the proper functioning of their device. Phonator.

Keywords: Pedagogical strategies, Singing instruction, vocal techniques, music education, music pedagogy

Introducción

El canto es un medio que permite expresar emociones, desempeñando un papel importante en la vida de todo ser humano, transmitiendo emociones, historias y mensajes a través de la música. Actualmente, en los colegios del Perú, donde se dictan clases de canto, existe un gran porcentaje de docentes que no están capacitados para esa área, son contratados tal vez porque

cantan bonito o porque sabe tocar algún instrumento o porque necesitan cubrir esa área, la enseñanza del canto va más allá del solo saber cantar bonito, recordando que dicha enseñanza ha ido evolucionando de manera significativa adaptándose a las demandas artísticas de éste siglo. A pesar de la diversidad de las prácticas vocales, nace una interrogante que impulsa esta investigación: ¿cómo se están desarrollando las herramientas, estrategias y métodos en la enseñanza del canto actualmente? Teniendo en cuenta, que la voz es un instrumento único y personal, requiere de una orientación pedagógica cuidadosamente diseñado por docentes especialistas del área. Por ende, ésta investigación se centra en investigar las prácticas educativas en el ámbito del canto y comprender cómo los docentes se adaptan y aplican herramientas, estrategias y métodos para mejorar el aprendizaje vocal.(SICHA, 2021).

Para abordar esta investigación, se ha seleccionado una metodología cualitativa. Se considera de vital importancia explorar las experiencias, percepciones y prácticas de los docentes y estudiantes. Esto nos brindara una amplia visión y contextualizada de las dinámicas vinculados en el aprendizaje y enseñanza del canto.

Por lo tanto, el objetivo principal es, explorar y describir los tipos de herramientas, estrategias y métodos utilizados en la enseñanza del canto, así mismo, ofrecer recomendaciones basadas en los hallazgos de la investigación para mejorar las prácticas pedagógicas en el canto.

Rosales Young & Soria García (2015) En su investigación sobre “Método del canto en estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60054 del Distrito de Iquitos – 2015”, tuvo como instrumento de recolección de datos a la encuesta, se menciona que, el 70% de estudiantes respondieron positivamente al método de canto Ward, por otro lado, el 30% no logró aprender con dicho método, aceptando así, la hipótesis de investigación. El uso del método Ward es aprobado y aceptado por los estudiantes de 4to grado de secundaria.

Por otro lado, Cerna Santa Cruz (2022) en su investigación “Nivel de técnica de canto de los estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba”, menciona que, la realización de técnica vocal se encuentra en nivel regular un 63%, evaluando la parte rítmica 79% de la población tiene control del ritmo en el canto y el 67% tiene dominio melódico, confirmando la hipótesis y logrado el objetivo general de investigación.

Matta Alza (2014) en su tesis, “El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marinistas, Bellavista, Calla, 2014” tuvo como principal objetivo determinar el nivel de calidad del canto, para ello, ésta investigación se realizó bajo un diseño descriptivo con un enfoque cuantitativo contando con una población de 30 estudiantes. Por lo expuesto, se pudo concluir, que la calidad del canto se encuentra en un nivel medio 56.7%, se puede notar que se necesita docentes especialistas en la enseñanza del canto, para que los estudiantes puedan potenciar sus habilidades y tener un buen desarrollo de la técnica vocal.

Rojas Mamani (2021) en su investigación, “La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021” tuvo como objetivo determinar la relación entre técnica vocal y canto lírico, trabajando con un enfoque cuantitativo con un tipo de investigación correlacional, teniendo como población a 38 estudiantes, de acuerdo, a los datos obtenidos señala que si hay una relación positiva en la dependencia del canto lírico y la técnica vocal.

Huamani Gallo (2017) en su tesis, “Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la I.E. N°86034 San Martín de Porres de Marián” menciona que, si existe una relación positiva entre la realización de la técnica vocal y la mejora al momento de cantar, siendo que, el 68.4% de estudiantes que aplicaron la técnica vocal antes de cantar, mejoraron y el 31.6% que no desarrollaron la técnica vocal, no presentaron mejoras.

La investigación cualitativa se presenta como una metodología más apropiada para explorar las estrategias, herramientas y métodos del canto en el contexto pedagógico, logrando así, una comprensión más completa y contextualizada de la pedagogía vocal.

El canto es una disciplina artística y vocal que ha sido objeto de numerosas investigaciones a lo largo de los años, esta se centra en el desarrollo de técnicas y recursos que ayudan a los cantantes a mejorar su rendimiento vocal y el conocimiento fisiológico de su voz. A continuación, se muestra conceptos del área:

Fisiología de la voz: Cúneo (2020) menciona que, los científicos han estudiado la voz humana a detalle, utilizando herramientas como análisis acústicos para comprender cómo funciona la voz, esto implica investigar cómo las cuerdas vocales, el tracto vocal y otros órganos, trabajan en conjunto para generar sonido.

Técnicas de respiración: Huamani Gallo (2017) define a la técnica de respiración como, a un conjunto de prácticas utilizados por los cantantes para aprender a dosificar el aire mientras se canta, lo que es esencial para una producción vocal saludable y un rendimiento efectivo.

Técnica vocal: Huamani Gallo (2017) se refiere a la técnica vocal como un conjunto de ejercicios y prácticas utilizadas por los cantantes. Incluye aspectos como, la resonancia, proyección, articulación y afinación. Una técnica vocal sólida es fundamental para una buena producción de sonido.

Software y App de análisis vocal: Beltramone (2017) en su investigación menciona que, con el pasar del tiempo se han desarrollado programas y aplicaciones avanzados para el análisis de la voz, éstos proporcionan mediciones precisas como la frecuencia, intensidad y afinación vocal.

Método Bel canto italiano: Flores Cabrera (2016) define al método "bel canto" como "canto hermoso" proveniente de Italia. Este método se enfoca en una producción vocal saludable, estilística y expresiva, y es asociado con la música clásica, en el bel canto, se perseguía la creación perfecta de una conexión suave entre las notas a lo largo de todo el rango vocal.

Método Alemán: éste método se usa en la formación del canto lírico, se enfoca en el desarrollo de una voz robusta y poderosa con una buena dicción al momento de cantar.

Técnica Alexander: Moya Luque (2016) menciona que, la técnica Alexander promueve a tomar conciencia de la postura corporal al momento de cantar o tocar algún instrumento, dicha técnica ayuda a corregir hábitos que causan tensión o limitan la capacidad vocal.

Método Estill Voice Training: Montilla Escudero (2018) menciona que, el estill voice, se basa en la comprensión de la estructura anatómica de las cuerdas vocales. Ayudando a los cantantes a comprender y controlar los componentes de la voz, como el tracto vocal, el diafragma y los resonadores.

Método Speech Level Singing: Mc Clellan (2011) da a conocer que, el método Speech, se enfoca en cantar con un nivel de esfuerzo similar al del habla, ayudando a mantener una voz relajada y libre de tensión, obteniendo así, un equilibrio vocal.

Metodología

Para abordar el objetivo de esta investigación sobre las herramientas, estrategias y métodos de la enseñanza del canto, se optó por un enfoque de investigación cualitativa. Este enfoque permite explorar y comprender en profundidad las experiencias, percepciones y prácticas de los

participantes. Sampieri (2014) menciona que, en la investigación cualitativa hay una variedad de marcos de interpretación, siendo que cada individuo ve el mundo de manera distinta y comprender diversas situaciones. Por ende, esta investigación implica observar y describir las características de la pedagogía vocal, tomando en consideración el contexto y sus variables, de esa forma se confirma que es cualitativa.

La población para recopilar información en esta investigación consta de cuatro docentes de la especialidad de canto, para ello, se hizo uso de la técnica de entrevista, tomando como herramienta una guía de preguntas semiestructuradas, separadas por categorías, así como, herramientas, estrategias y métodos de la enseñanza del canto.

Resultados

Categoría: Herramientas Innovadoras para la Enseñanza del Canto

La investigación revela una diversidad de herramientas utilizadas por los profesionales de la enseñanza del canto para brindar mejora a la técnica vocal y el rendimiento de los estudiantes. Estas herramientas incluyen clips de vídeos y mp3 manipulables, aplicaciones como VocalPitch que ayudan a tener una mejor afinación con las notas, libros de ejercicios vocales en formato PDF, un software Still Voice Prints para el análisis de resonancias vocales. Además, se mencionan instrumentos musicales como el piano y la guitarra para proporcionar notas exactas y un amplio rango tonal. También existe otra herramienta como el espirómetro, que permite ganar potencia vocal en el estudiante, sobre todo para el registro tonal medio a grave.

Según Freitas de Torres (2023) en su investigación “Las Tic en Educación Musical”, menciona que las herramientas tecnológicas potencian los recursos de las actividades en el aula.

Asimismo, deben ser adecuadas según la asignatura, con el fin de brindar un aprendizaje significativo y eficaz. Por otro lado, Beltramone et al. (2017) En su investigación “Usos de la tecnología en la pedagogía vocal” constata que la tecnología debe ser vistas como un apoyo esencial para la actualidad, por ende, el maestro previamente debe seleccionar contenidos adecuados y programas que beneficien en la elaboración de su clase, como por ejemplo, aplicaciones, programas, enlaces Webs, de esa forma ayudará al estudiante a potenciar sus conocimientos.

La variedad de herramientas mencionadas por los entrevistados subraya la amplitud de recursos disponibles para la enseñanza del canto. La combinación de tecnología e instrumentos musicales contribuye para el desarrollo vocal de los estudiantes. Cada herramienta tiene su propio papel en el proceso de perfeccionamiento vocal, y su elección va a depender de acuerdo a las necesidades de cada estudiante y de un enfoque pedagógico del instructor. En este sentido, las TIC apoyan al estudiante y dan lugar a un buen aprendizaje de la música.

Categoría: Estrategias de Enseñanza del canto

De acuerdo a las entrevistas realizadas a docentes del área de canto, observaremos las estrategias y sus prácticas pedagógicas, con un enfoque en la adaptación de técnicas según las necesidades del estudiante. Las estrategias destacadas incluyen ejercicios de respiración, calentamiento vocal, entrenamiento del oído, conocimientos de la fisiología del tracto vocal y desarrollo de repertorio musical. Incluso, se realzan la importancia de la evaluación inicial de los estudiantes, de esa forma se podrá desarrollar los ejercicios adecuados y la corrección de problemas del tracto vocal. Este enfoque multifacético, tiene como objetivo brindar a los estudiantes las herramientas adecuadas para mejorar su técnica vocal y lograr sus objetivos en el canto de manera efectiva y personalizada.

Mazon (2008) en su investigación “Aplicación de teorías pedagógicas modernas y recursos informáticos en la enseñanza del canto, antecedentes históricos” menciona que, los docentes especialistas en el área de canto deben tener metodologías de enseñanza que afiancen la formación del estudiante. Teniendo en cuenta, que el canto a diferencia de otras especialidades artísticas no es visible, siendo que es un instrumento que llevamos en el cuerpo. Por otro lado, Summers Castillo (2021) en su tesis “Estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de la técnica vocal en la enseñanza de canto” menciona que, el estudio de la enseñanza vocal ha evolucionado en los últimos tiempos debido a la necesidad de unificar el conocimiento sobre la voz, con la finalidad de reforzar, los conocimientos del canto y la técnica vocal, además de eliminar términos y mitos que perjudican a la salud vocal y el aprendizaje.

Este estudio contribuye al crecimiento y evolución de la enseñanza del canto al desarrollar las estrategias pedagógicas que se adaptan a las necesidades del estudiante, brindando las herramientas necesarias para mejorar su técnica vocal y alcanzar sus objetivos musicales de manera efectiva. Este resultado refuerza la idea de que la enseñanza del canto no es estática, al contrario, es una práctica constante y de evolución en la voz del estudiante.

Categoría: Métodos y Técnicas de Canto

Cada docente usa diferentes métodos, una combinación de enfoques que benefician en el canto, tales como, Bel Canto italiano y la Escuela Alemana, que tiene un enfoque tradicional, para un desarrollo del canto lírico. También se mencionó métodos contemporáneos, actualizados, como el EVT (Estill Voice Training) y el SLS (Speech Level Singing) que se centra en desarrollar una técnica vocal saludable, cantar al nivel del habla. Cada método se adapta según las necesidades y objetivos individuales del estudiante.

Según Morales Villar (2009) en su investigación “Aproximación a la didáctica del canto lírico en España en el siglo XIX” menciona que, todo aquel que enseña canto, debe ser especialista en el área, tener la experiencia necesaria para enseñar canto. Por otro lado, José Valero (1844) “sobre el canto”, menciona que, es fundamental que el docente sepa aplicar a cada estudiante los ejercicios adecuados, según la problemática que ellos presenten, ayudarlos a desarrollar la sensibilidad en el cantante de esa forma transmitir a los oyentes.

Existen diversidades de métodos en el canto llevando a una evolución constante en la enseñanza y el desarrollo de las habilidades vocales, de tal manera que, los docentes de canto realizan un papel importante al elegir y aplicar los métodos que ayuden al estudiante, lo que permitirá explorar su voz de manera única y significativa en una amplia variedad de estilos musicales.

Discusión

Los docentes entrevistados muestran la amplia gama de herramientas, estrategias y métodos que existen actualmente para una enseñanza significativa del canto.

En la categoría de "**Herramientas Innovadoras para la Enseñanza del Canto,**" sobresale la diversidad de herramientas tecnológicas, las investigaciones de Freitas de Torres (2023) y Beltramone et al. (2017) Resaltan el valor de las TICs como apoyo esencial en la enseñanza musical. Estos estudios enfatizan la importancia de seleccionar contenidos y programas adecuados para potenciar el aprendizaje del estudiante.

En la sección de "**Estrategias de Enseñanza del Canto,**" se resalta la importancia de un enfoque multifacético que abarca desde ejercicios de respiración hasta el desarrollo de repertorio musical. Estos hallazgos coinciden con las investigaciones de Mazon (2008) y Summers Castillo (2021), que enfatizan la evolución de las estrategias pedagógicas en la enseñanza del canto y la necesidad de integrar el conocimiento sobre la voz para mejorar el aprendizaje y la salud vocal

En la "**Categoría de Métodos y Técnicas de Canto,**" se evidencia la diversidad de enfoques, desde métodos tradicionales hasta enfoques contemporáneos. La importancia de la experiencia del docente y su capacidad para adaptar los métodos a las necesidades individuales de cada estudiante es resaltada por investigadores como Morales Villar (2009)

En conjunto, estos hallazgos subrayan la evolución constante en la enseñanza del canto. La combinación de métodos tradicionales con enfoques modernos y tecnológicos refuerza la noción de que la enseñanza del canto es una práctica dinámica y en constante evolución.

Consideraciones Finales:

1. **Diversidad de Herramientas, Estrategias y Métodos:** La investigación ha destacado que los docentes de canto están en constante aprendizaje para lograr una enseñanza que beneficie al estudiante, usando herramientas tecnológicas, y métodos actualizados, esto evidencia una diversidad que refleja la complejidad de la disciplina y la atención personalizada a las necesidades de los estudiantes.

2. **Enfoque Personalizado en la Enseñanza del Canto:** La adaptación de estrategias y métodos según las necesidades individuales de cada estudiante es un aspecto clave para el desarrollo vocal. La evaluación inicial y la personalización de ejercicios y prácticas, son fundamentales para garantizar un aprendizaje efectivo y personalizado.

3. **Importancia del Rol del Docente:** La experiencia y especialización del docente son fundamentales para la elección y aplicación de métodos que se adapten a cada estudiante de esa manera existe desarrollo vocal y transmisión efectiva de conocimientos.

En conclusión, el estudio resalta la riqueza y la complejidad de la enseñanza del canto, donde la combinación de herramientas, estrategias pedagógicas y una diversidad de métodos refuerzan la idea de que el desarrollo vocal es una práctica dinámica y en constante evolución.

Recomendaciones

A continuación, se brindará algunas sugerencias que podrían ser exploradas para futuras investigaciones en el campo de la enseñanza del canto:

- a) Realizar un seguimiento de los estudiantes de canto por un año para evaluar cómo las diversas metodologías y enfoques pedagógicos impactan en su desarrollo vocal a largo plazo.
- b) Investigar estrategias y prácticas pedagógicas que ayuden a prevenir lesiones vocales y promover el uso de la voz de manera saludable entre los estudiantes de canto.
- c) Examinar cómo la enseñanza del canto no solo involucra al desarrollo vocal, sino también la salud mental y emocional de los estudiantes.
- d) Realizar estudios comparativos de diferentes metodologías en escuelas que se enseñan el canto, como el Bel Canto italiano, la Escuela Alemana, el EVT y el SLS, para comprender mejor sus ventajas y limitaciones.

Referencias Bibliográficas

Beltramone, C., Guzmán, M., Milomes, L., Bohn, B., & Di Matteo, S. (2017). *Usos de la tecnología en pedagogía vocal: Un estudio preliminar sobre su aplicación en la enseñanza del canto en la ciudad de la Plata*. 23.

Cerna Santa Cruz, F. (2022). *Nivel de técnica de canto de los estudiantes de educación secundaria de una Institución Educativa de Utcubamba*. <https://orcid.org/0000-0003-3921-3102>

Cúneo, F. (2020). *Implicancias de la voz en el lenguaje en el niño: Una mirada desde el campo de las afecciones del lenguaje*. Universidad Nacional de Rosario.

Flores Cabrera, J. E. (2016). *La técnica vocal del bel canto y su relación con la locución*. Universidad San Carlos de Guatemala.

Freitas de Torres, L. (2023). *Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música*.
<https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>

Huamani Gallo, A. (2017). *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” Huaraz - 2015*. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNA-SAM/2484/T033_45522655_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matta Alza, K. R. (2014). *El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014*.

Mc Clellan, J. W. (2011). *A comparative analysis of speech level singing and traditional vocal training in the United States*. <https://digitalcommons.memphis.edu/etd>

Montilla Escudero, K. (2018). *El twang: En el estill voice y en la técnica vocal completa*. *Areté*, 18(2 Sup), 63–70. <https://doi.org/10.33881/1657-2513.art182s08>

Morales Villar, M. del C. (2009). *Aproximación a la didáctica del canto lírico en España en el siglo XIX*.

Moya Luque, G. (2016). *La técnica Alexander y John Dewey: propuesta para una educación corporal*. *Daimon*. <https://doi.org/10.6018/daimon/269121>

Rojas Mamani, D. E. (2021). *La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de Educación Superior, Arequipa 2021*.








Rosales Young, C., & Soria García, J. (2015). *Método del canto en estudiantes de 4to de secundaria-Institución Educativa N° 60054 Iquitos 2015*.

Suárez Mazón, E. M. (2008). *Aplicación de teorías pedagógicas modernas y recursos informáticos en la enseñanza del canto. Antecedentes históricos*.

Summers Castillo, D. L. (2021). *Estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de la técnica vocal en la enseñanza de canto en una universidad privada de Lima Metropolitana*.

ANEXOS

Evidencia de Sumisión

 u275996730@srv741.main-hosting.eu en nombre de Je      

Para: KELIN ARACELI PÉREZ ALAYO Mié 08/11/2023 13:06

Kelin Araceli Perez Alayo:

Gracias por enviar el manuscrito "Estrategias pedagógicas para la enseñanza del canto: exploración de herramientas y métodos" a Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación:

URL del manuscrito:
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/authorDashboard/submission/1156>

Nombre de usuario/a: kelinperez

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para mostrar su trabajo.

Jenny Victoria Olivares Alvares

[Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación](#)