

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura



*Una Institución Adventista*

**Eco corredor como eje restaurador y ecolodge como estrategia  
de conservación del paisaje natural en el distrito de Perené,  
Junín**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autor:**

Bach. Lucia Elizabeth De La Cruz Huamani  
Bach. Gina Angela Mejia Ramirez

**Asesor:**

Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

Lima, julio de 2021

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

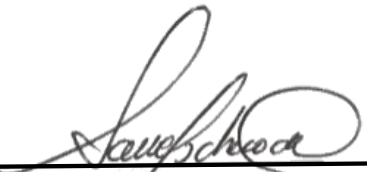
Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“ECO CORREDOR COMO EJE RESTAURADOR Y ECOLOGÍA COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL EN EL DISTRITO DE PERENÉ, JUNÍN”** constituye la memoria que presenta el (la) / los Bachiller(es) Lucia Elizabeth De La Cruz Huamani - Gina Angela Mejia Ramirez para obtener el título de Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 05 días del mes de julio del año 2021.



---

Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a ...02...día(s) del mes de... julio del año 2021 siendo las.09:30 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: .....Mg. Daniela Ayala Mariaca... el secretario:..... Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar..... y los demás miembros: ..... Mg. José Luis Fernández Carrasco y el Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui .....y el asesor..... Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada **Eco corredor como eje restaurador y ecolodge como estrategia de conservación del paisaje natural en el distrito de Perené, Junín ....**

de el(los)/la(las) bachiller(es): a)... **LUCIA ELIZABETH DE LA CRUZ HUAMANI**

.....b)... **GINA ANGELA MEJIA RAMIREZ**

conducente a la obtención del título profesional de.....

.....**ARQUITECTO**.....  
(Nombre del Título Profesional)

con mención en .....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(la)(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Lucia Elizabeth De La Cruz Huamani

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>19</b>	<b>A</b>	<b>CON NOMINACIÓN DE EXCELENTE</b>	<b>EXCELENCIA</b>

Candidato (b): Gina Angela Mejia Ramirez

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>19</b>	<b>A</b>	<b>CON NOMINACIÓN DE EXCELENTE</b>	<b>EXCELENCIA</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente  
Mg. Daniela Ayala  
Mariaca

\_\_\_\_\_  
Asesor  
Arq. Samuel Jacob  
Pacheco Chávez

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)  
Lucia Elizabeth De La Cruz  
Huamani

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Mg. José Luis  
Fernández Carrasco

\_\_\_\_\_  
Secretario  
Mg. Cristian Pedro  
Yarasca Aybar

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Mg. Rubén Darío  
Bolaños Surichaqui

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)  
Gina Angela Mejia Ramirez

# ECO CORREDOR

como eje restaurador

# y ECOLODGE

como estrategia de  
conservación del paisaje natural  
en el distrito de Perené, Junín.

A la memoria de Jesús Huamaní Montes y las familias  
fundadoras del Centro Poblado de San Antonio de  
Alto Pichanaki .

### **Dedicatoria**

A mi padre Juan De La Cruz Contreras por compartir  
su sabiduría y guiarme en el camino de mi carrera, por  
su paciencia y su apoyo incondicional, por enseñarme  
a no renunciar.

Lucía Elizabeth D.

A mi madre, por su apoyo incondicional en el  
transcurso de la carrera y por cada paso que doy en  
mi vida, con sus sabios consejos y valores que me  
motivan a seguir adelante, junto de la mano de Dios.

Gina Mejia R.

### **Agradecimientos**

Agradecemos en primer lugar a Dios, por darnos la fuerza y motivación para poder realizar el presente proyecto de investigación.

Asimismo a las autoridades de la Universidad Peruana Unión, por brindarnos a nuestros docentes quienes nos impartieron los conocimientos necesarios para formarnos como profesionales a lo largo de nuestra etapa universitaria.

También agradecemos al Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez, al Mg. José Luis Fernández Carrasco y al Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui, por la dirección en el proceso de la elaboración de tesis.



## ÍNDICE

<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
1.1. Definición del Tema.....	16
1.2. Planteamiento del Problema.....	20
1.3. Justificación del Proyecto.....	30
1.4. Presuposición Filosófica.....	34
1.5. Objetivos.....	35
<b>2. REVISIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>37</b>
2.1. Referentes Teóricos.....	38
2.2. Argumentación Teórica.....	42
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	<b>57</b>
3.1. Metodología.....	58
<b>4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>63</b>
4.1. Análisis territorial del distrito Perené.....	64
4.2. Paisaje natural de Perené.....	74
4.3. ANP: Bosques de Protección.....	96
4.4. Expansión actividades antrópicas.....	120
4.5. Comunidades nativas Asháninkas.....	144
4.6. Recursos turísticos naturales y culturales.....	176
4.7. Propuesta de intervención territorial.....	190
<b>5. APROXIMACIÓN PROYECTUAL</b> .....	<b>200</b>
5.1. Referentes Proyectuales.....	201
5.2. Aproximación Territorial.....	228
5.3. Estudio del Lugar.....	234
5.4. Estrategias Proyectuales.....	252
<b>6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> .....	<b>257</b>
6.1. Programa Arquitectónico.....	258
6.2. Proyecto arquitectónico.....	260
6.3. Detalles arquitectónicos.....	296
6.4. Perspectivas del proyecto.....	306
<b>7. Conclusiones</b> .....	<b>310</b>
7.1. Conclusiones.....	311

## Índice de figuras

Figura 1. Fotografía último árbol gigante "El Abuelo".....	8	Figura 52. Zonificación BP San Matías San Carlos.....	108	Figura 103. Estrategias.....	227
Figura 2. Fotografía Leopardus wiedii.....	11	Figura 53. Amenazas del BP San Matías San Carlos.....	110	Figura 104. Catarata Bayos.....	229
Figura 3. Servicios ecosistémicos de los bosques.....	17	Figura 54. Bosque privado Santa Lucía.....	112	Figura 105. Potencialidades.....	230
Figura 4. Ranking mundial de pérdida de bosques.....	19	Figura 55. Flora y Fauna Bosque Privado Santa Lucía.....	114	Figura 106. Problemática.....	232
Figura 5. Pérdida de bosques a nivel nacional.....	22	Figura 56. Amenazas del Bosque Privado Santa Lucía.....	116	Figura 107. Vista aérea del lugar de estudio.....	234
Figura 6. Cobertura de bosques a nivel nacional.....	23	Figura 57. Fotografía de expansión de actividades antrópicas.....	123	Figura 108. Llenos y vacíos.....	236
Figura 7. Pérdida de bosques a nivel regional.....	24	Figura 58. Línea cronológica: Pérdida de bosque de Perené.....	125	Figura 109. Altura edificaciones.....	238
Figura 8. Cobertura de bosques a nivel regional.....	25	Figura 59. Uso de tierras actual.....	126	Figura 110. Equipamientos.....	240
Figura 9. Recortes periodísticos.....	26	Figura 60. ZEE: Zonificación Ecológica Ecológica.....	127	Figura 111. Espacio público.....	242
Figura 10. Sexta Reserva de Biósfera del Perú.....	28	Figura 61. Cantidad de flora y fauna registrada.....	128	Figura 112. Área verde.....	244
Figura 11. Collage Fotográfico.....	32	Figura 62. Categorías de amenaza.....	129	Figura 113. Flujo peatonal.....	246
Figura 12. Fases en la alteración del paisaje.....	43	Figura 63. Inventario de flora endémica amenazada.....	130	Figura 114. Flujo vehicular.....	248
Figura 13. Fases en la alteración del paisaje.....	47	Figura 64. Último árbol gigante especie kumala.....	137	Figura 115. Localización del proyecto.....	250
Figura 14. Pilares del turismo sostenible.....	51	Figura 65. Inventario de fauna endémica amenazada.....	138	Figura 116. E.P. Emplazamiento.....	252
Figura 15. Metodología.....	60	Figura 66. Línea del tiempo de la historia asháninka.....	147	Figura 117. E.P. Cubierta.....	252
Figura 16. Distritos de la provincia Chanchamayo.....	66	Figura 67. Comunidades Nativas en Perené.....	149	Figura 118. E.P. Cerramientos.....	253
Figura 17. Centros Poblados del Distrito Perené.....	67	Figura 68. Interpretación de indentidad asháninka.....	151	Figura 119. E.P. Conectores.....	253
Figura 18. Demografía Provincia Chanchamayo.....	68	Figura 69. Vestimenta asháninka.....	153	Figura 120. Atmósfera.....	255
Figura 19. Demografía del distrito Perené.....	69	Figura 70. Iconografía de Chevatarekintsi.....	154	Figura 121. Programa Arquitectónico.....	258
Figura 20. Accesibilidad del distrito Perené.....	70	Figura 71. Iconografía coronas asháninkas.....	156	Figura 122. Ubicación del proyecto.....	261
Figura 21. Economía Provincia Chanchamayo.....	72	Figura 72. Iconografía pintura facial ceremonial.....	158	Figura 123. Master Plan.....	262
Figura 22. Economía del distrito Perené.....	73	Figura 73. Iconografía pintura facial ceremonial mortuoria.....	161	Figura 124. Planimetría techos.....	264
Figura 23. Ecorregiones de Perené.....	77	Figura 74. IPF de actividades y etapas femeninas Asháninkas.....	162	Figura 125. Planimetría NPT+2.00.....	266
Figura 24. Clasificación climática.....	78	Figura 75. IPF de actividades y etapas masculinas Asháninkas.....	166	Figura 126. Planimetría NPT +3.00.....	268
Figura 25. Fotografía clima de Perené.....	80	Figura 76. Calendario actividadesAsháninkas.....	169	Figura 127. Planimetría NPT +4.00.....	270
Figura 27. Precipitación de Perené.....	80	Figura 77. Taxonomía construcciones Asháninkas.....	170	Figura 128. Planimetría NPT +5.00.....	272
Figura 26. Temperatura de Perené.....	80	Figura 78. Comunidad Nativa Pampa Michi.....	171	Figura 129. Planimetría NPT +6.00.....	274
Figura 28. Humedad de Perené.....	80	Figura 79. Material de cubierta.....	172	Figura 130. Elevación Lateral Izquierda.....	276
Figura 29. Recorrido solar de Perené.....	81	Figura 80. Recolección y proceso de tejido de hojas.....	173	Figura 131. Elevación Frontal.....	278
Figura 30. Dirección vientos de Perené.....	81	Figura 81. Vista del Fundo Santa Lucía.....	178	Figura 132. Corte Longitudinal.....	280
Figura 31. Clasificación de suelos.....	82	Figura 82. Atractivos turísticos.....	180	Figura 133. Corte Transversal.....	282
Figura 32. Geomorfología.....	84	Figura 83. Servicios turísticos hospedaje/ hotel.....	182	Figura 134. Axonometría entorno inmediato.....	284
Figura 33. Fisiografía.....	86	Figura 84. Flujo y concentración turística.....	184	Figura 135. Axonometría programa arquitectónico.....	286
Figura 34. Ecosistemas.....	88	Figura 85. Actores del paisaje.....	185	Figura 136. Axonometría circulación.....	288
Figura 35. Fotografía Bosque de terraza no inundable.....	89	Figura 86. Zona intervención a escala territorial.....	192	Figura 137. Axonometría espacios comunes.....	290
Figura 36. Fotografía Bosque de colina alta.....	89	Figura 87. Desarrollo de líneas de acción.....	195	Figura 138. Axonometría áreas verdes.....	292
Figura 37. Fotografía Bosque basimontano de Yunga.....	89	Figura 88. Propuesta intervención a escala territorial.....	196	Figura 139. Axonometría estructura.....	294
Figura 38. Fotografía Bosque montano de Yunga.....	90	Figura 89. Propuesta proyectos arquitectónicos.....	198	Figura 140. Corte Fachada 1.....	296
Figura 39. Fotografía Bosque altimontano de Yunga.....	90	Figura 90. Desarrollo a escala proyectural (Ecolodge).....	199	Figura 141. Corte Fachada 2.....	298
Figura 40. Fotografía Pajonal de Puna húmeda.....	90	Figura 91. Collage fotográfico: Referentes Proyectuales.....	201	Figura 142. Tecnología.....	300
Figura 41. Fotografía Vegetación secundaria.....	91	Figura 92. Descripción referentes.....	203	Figura 143. Acondicionamiento Ambiental.....	302
Figura 42. Fotografía Zona agrícola.....	91	Figura 93. Inserción urbana/ rural.....	205	Figura 144. Árboles del Paisajismo.....	304
Figura 43. Fotografía zona urbana.....	91	Figura 94. Inserción urbana/ rural (Sección).....	207	Figura 145. Perspectiva SUM.....	306
Figura 44. Hidrografía.....	92	Figura 95. Masa y vacío (planta).....	209	Figura 146. Perspectiva Spa.....	306
Figura 45. Fotografía Río Perené.....	93	Figura 96. Masa y vacío (Sección).....	211	Figura 147. Perspectiva Cuenta Cuentos.....	307
Figura 46. Cortes topográficos.....	94	Figura 97. Programa arquitectónico.....	213	Figura 148. Perspectiva Zona Común Habitaciones.....	307
Figura 47. Áreas naturales protegidas.....	99	Figura 98. Circulación.....	217	Figura 150. Perspectiva Ingreso.....	308
Figura 48. Bosque de protección Pui Pui.....	100	Figura 99. Servicios.....	219	Figura 149. Perspectiva Juegos infantiles.....	308
Figura 49. Zonificación BP Pui Pui.....	102	Figura 100. Modulación.....	221	Figura 151. Perspectiva Piscina.....	309
Figura 50. Amenazas BP Pui Pui.....	104	Figura 101. Estructura.....	223	Figura 152. Perspectiva Mirador.....	309
Figura 51. Bosque de protección San Matías San Carlos.....	106	Figura 102. Materialidad.....	225		



Figura 2. Fotografía Leopardus wiedii Fuente: Bolonia Clara, 2020.

### Resumen

La presente investigación analizó la importancia de la conservación del paisaje natural en el distrito de Perené en la provincia de Chanchamayo, Junín, con el objetivo de plantear estrategias para la conservación de la estructura del paisaje natural y prevalecer la existencia de la biodiversidad natural y cultural. Se dio a conocer la potencialidad natural y cultural que posee el distrito en contraste con la depredación del territorio, el cual se desarrolla sin manejos sostenibles alterando así el funcionamiento y equilibrio natural. Asimismo, se mostró la problemática y la relación que se manifestó en su entorno: como la reducción de hábitats de especies tanto de flora como fauna y Comunidades Nativas Asháninkas. De modo que la propuesta de "Ecolodge Ecoturístico", busca generar una perspectiva diferente para el aprovechamiento del ecosistema mediante el turismo, dotando de espacios de carácter sostenible y de integración con el paisaje natural. Finalmente, el proyecto viene a ser como un medio de observación, incentivando a la recuperación de áreas naturales mediante el ecoturismo, además se aplicó conceptos culturales para mantener la identidad de la Cultura Asháninka.

**Palabras clave:** Conservación, Asháninka, paisaje, bosque, Perené.

### Abstract

The present research analyzed the importance of the conservation of the natural landscape in the district of Perené in the province of Chanchamayo, Junín, with the objective of proposing strategies for the conservation of the structure of the natural landscape and prevailing the existence of natural and cultural biodiversity. The natural and cultural potential of the district was revealed in contrast to the depredation of the territory, which develops without sustainable management, thus altering the functioning and natural balance. It also showed the problems and the relationship that manifested in its environment: as the reduction of habitats of species of flora and fauna and Asháninkas Native Communities. So the proposal of "Ecolodge Ecoturístico" seeks to generate a different perspective for the use of the ecosystem through tourism, providing spaces of a sustainable nature and integration with the natural landscape. Finally, the project becomes a means of observation, encouraging the recovery of natural areas through ecotourism, and cultural concepts were applied to maintain the identity of the Asháninka Culture.

**Keywords:** Conservation, Asháninka, landscape, forest, Perené.

# 1 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Definición del Tema

La conservación de los hábitats naturales y sus ecosistemas, es un tema que se ha convertido en una prioridad vital en éstos últimos años, debido a la acelerada degradación de la naturaleza, intensificándose cada vez más, ya que no solo afecta en el funcionamiento natural del planeta, sino que repercute directamente en la forma de vida del ser humano.

En nuestro país, Perú, aún podemos encontrar hábitats naturales, con distintos ecosistemas gracias a los diferentes pisos ecológicos que poseemos, y que sin duda hace único a cada lugar, albergando una gran variedad de especies tanto en fauna como en flora, los cuales cumplen un rol importante en el equilibrio del medio ambiente, y que a su vez han venido siendo utilizados en beneficio de los peruanos.

En el caso de la selva central, existe una gran variedad de recursos naturales, donde también podemos encontrar áreas naturales protegidas, tales como los bosques de protección del "Pui Pui" y "San Matías San Carlos", que conforman las dos terceras partes de los bosques de protección a nivel nacional, abarcando la región de Junín y Pasco.

Paralelamente a ello, la constante presión de las actividades antrópicas sobre éstos bosques húmedos amazónicos, son los más propensos a un mal aprovechamiento y depredación, especialmente los "no clasificados" en alguna categoría de uso. Actividades como la deforestación, para el uso de superficies destinados a la agricultura, ganadería, minería, y al crecimiento demográfico. Afectando a los hábitats de la biodiversidad y la forma de vida de las comunidades nativas Asháninkas.

De modo que, la propuesta del "Eco Corredor" plantea un eje conservador de la estructura espacial del paisaje natural, mediante la conectividad entre bosques de protección de la selva central, para hacer frente a la fragmentación de hábitats, planteando estrategias de desarrollo sostenible para bienestar socio - económico y socio - ambiental, y así fortalecer el vínculo entre los bosques y la población. Además se plantea un programa orientado al ecoturismo, interconectando proyectos paisajísticos y arquitectónicos que se desenlaza en la propuesta.

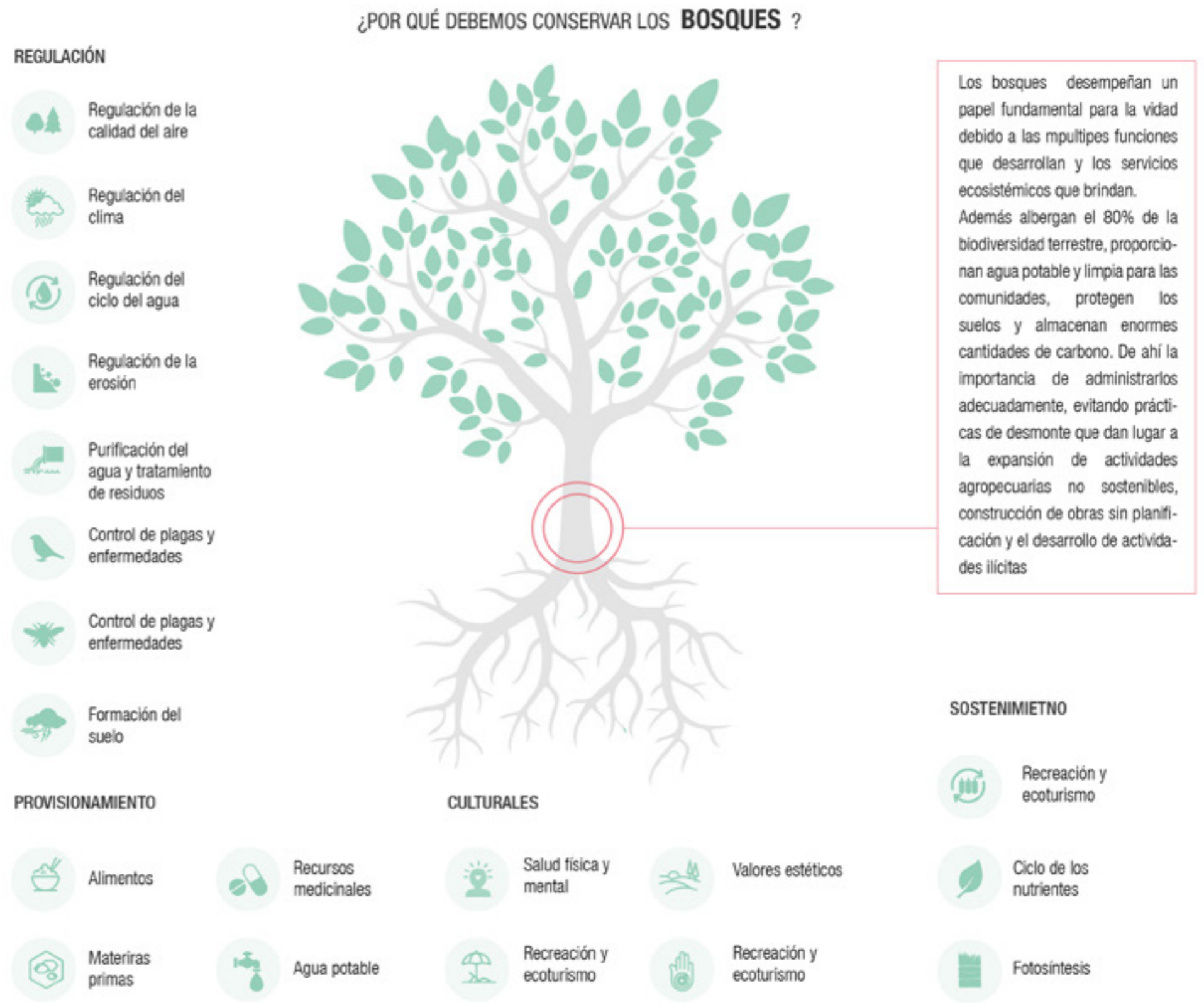


Figura 3. Servicios ecosistémicos de los bosques  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de UICN, Servicios ecosistémicos, 2017).

# RANKING MUNDIAL

## PAÍSES CON MAYOR PÉRDIDA DE BOSQUE

Cada seis segundos se pierde a nivel mundial un área de cobertura de bosque tropical equivalente a un campo de fútbol (área del mayor campo de fútbol permitido por FIFA = 1,08 hectáreas). Una cantidad que durante el 2019 ha sumado 11.9 millones de hectáreas en todo el planeta.



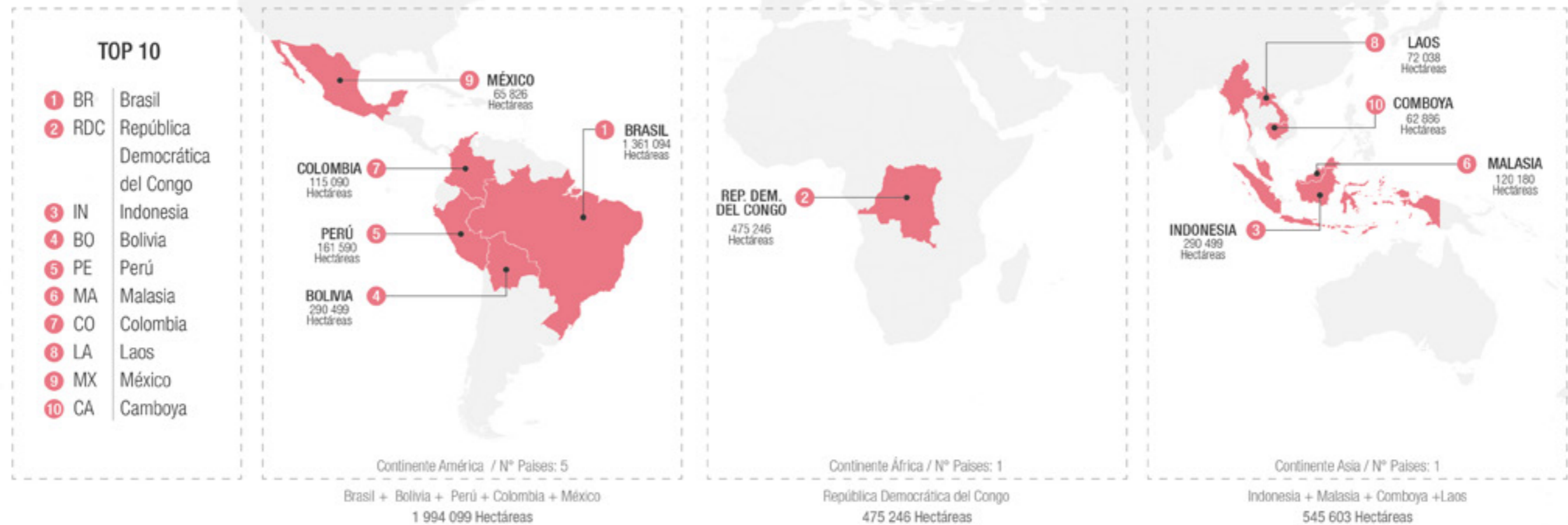
CADA  
**06**  
SEGUNDOS



DESAPARECE  
UN ÁREA DE  
**BOSQUE**



EQUIVALENTE A  
UN **CAMPO**  
DE **FÚTBOL**



Países  
Hectáreas



Figura 4. Ranking mundial de pérdida de bosques  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de BBC News Mundo, Deforestación: los 10 países que perdieron más bosque virgen en el mundo, 2020).

## 1.2. Planteamiento del Problema

La constante pérdida de los ecosistemas que se genera día a día, sigue trayendo pérdidas irreparables en la supervivencia de los seres vivos, que afecta no solo a la fauna y flora, sino que también a la vida del ser humano, el mismo que a través de sus actividades antrópicas precariamente sostenibles, son la causa principal del panorama que atraviesa actualmente el planeta. Uno de estos ecosistemas que se está viendo más afectado y amenazado son los bosques, ya que no son solo simples "árboles", sino que también albergan vida. Las estadísticas nos reflejan la pérdida progresiva de estas áreas, que se da a nivel mundial, nacional y local. Ya que en nuestro país (Perú), entre los años 2001 al 2018, se ha perdido un estimado del 3% de la cobertura total de bosques (PNCBMCC, 2018, p.19), y con ellos sus biomas.

Los bosques húmedos amazónicos del paisaje de la amazonía andina, más conocida como selva central, no son ajenos a esta realidad, especialmente los que no se encuentran clasificados en alguna categoría de uso, por lo que son los más predispuestos a su mal aprovechamiento y consecuentemente a su destrucción. Como es el caso dentro del distrito de Perené, ubicada en la provincia de Chanchamayo, departamento de Junín, en donde la economía gira en torno a la producción y extracción de los recursos naturales, los ingresos económicos se han reducido y los índices de pobreza aumentado.

Situación contradictoria ya que existe una sobreexplotación de recursos naturales lo cual debería reflejarse en el crecimiento progresivo de su economía agrícola, presionando a la apertura de nuevos espacios dentro de los bosques para la extensión agrícola, pero de manera descontrolada, llegando a originar incendios planificados, incluso dentro de las zonas de amortiguamiento que sirven como transición entre las intervenciones antrópicas y los bosques de protección, como el "Pui Pui" y "San Matías San Carlos", y a las áreas de protección de nacientes que alimentan al río Perené.

Generándose un desbalance en el funcionamiento natural del ecosistema de los bosques, lo cual desencadena consecuencias que afecta directamente en la forma de vida ser humano; como el desequilibrio climático que afecta en gran manera a

la actividad agrícola, ya que el clima incide directamente en ella, de modo que, los cambios climáticos inesperados, como la erosión de suelos, derrumbes, los desbordes de ríos, cambios inestables de la temperatura, las lluvias fuera de temporada, provocan deficiencia en la producción, porque las plantaciones no llegan a tener el aprovechamiento necesario y adecuado de la tierra, el sol y la lluvia, para tener una producción en cantidad y calidad.

Paralelamente, la expansión agrícola descontrolada presiona los hábitats de la biodiversidad. En cuanto a las especies de fauna, han sido desplazadas inesperadamente de su hábitat natural, sin tener en consideración que las especies endémicas muchas veces no logran adaptarse a su nuevo y reducido entorno, asimismo, la estadía de las especies migratorias que hacen de este ecosistema un lugar de estadía, alimentación y reproducción se ve alterada. En cuanto a las especies de flora, son sobreexplotadas o sometidas a adaptarse a la introducción de especies invasoras que contienen enfermedades y bacterias que las perjudican, sin tener en cuenta su endemismo; motivo por el cual algunas especies de fauna y flora ya se encuentran amenazadas y que en un futuro no muy lejano podrían llegar a extinguirse, si no se logra gestionarlos de manera sustentable.

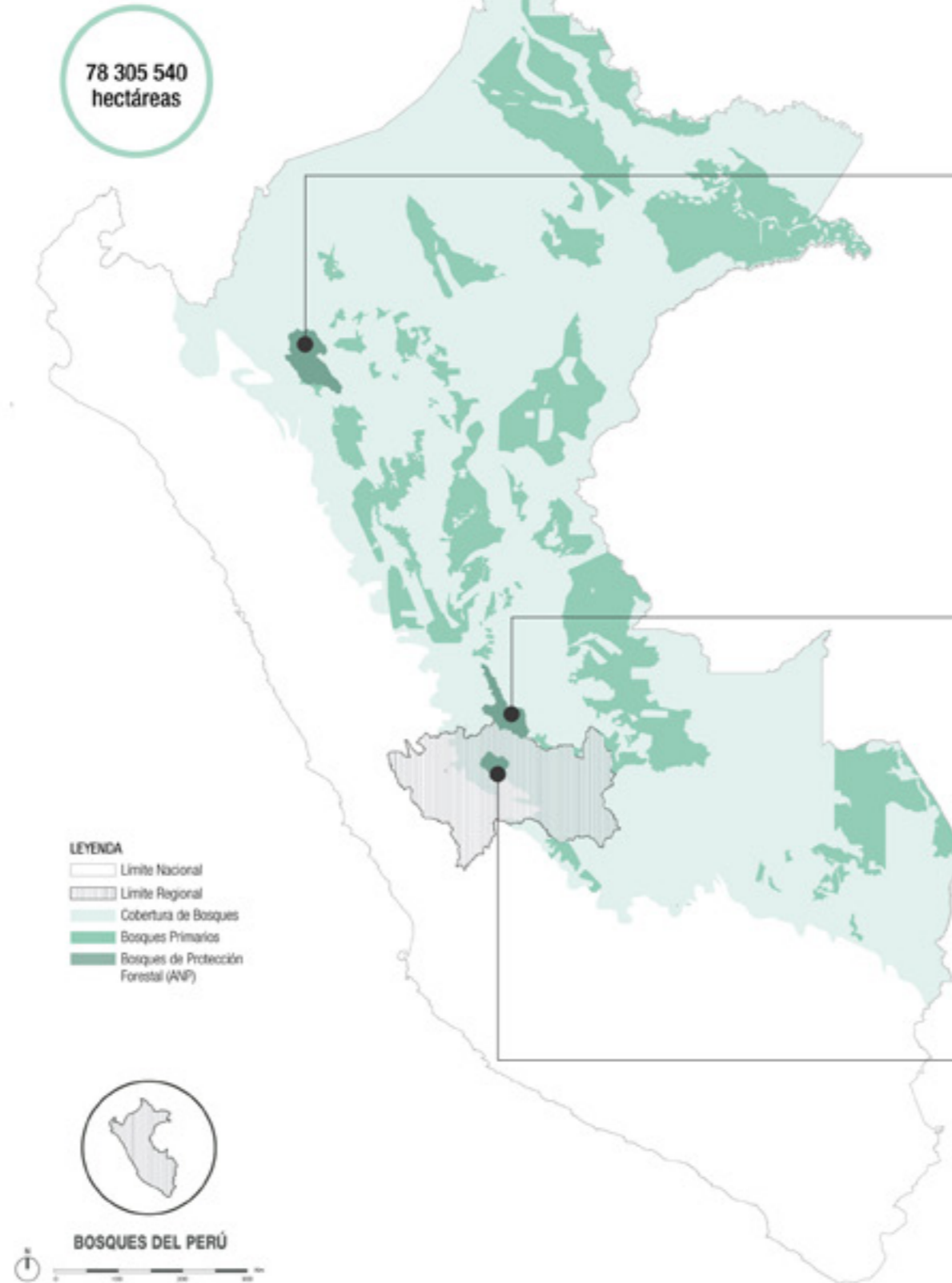
Por otro lado, este ecosistema, aparte de proveer de alimento, medicina, y materia prima, cohabita en el interior de sus bosques con comunidades nativas Ashaninka originarias del lugar, que también están siendo afectadas, ya que al alterar su territorio alteran su forma de vida, de la cuál depende sus costumbres, sus hábitos, su lengua e incluso su identidad. Porque naturalmente se dedican a la agricultura y a la caza en pequeña escala, para alimentarse, sin generar un alto impacto sobre el ecosistema, ya que según su cosmovisión ellos son uno con la naturaleza y por ende deben respetarla y cuidarla.

Sin embargo, cada vez está siendo más escaso y limitado debido a la reducción de las especies que habitan en los bosques y a la contaminación de los ríos; obligándolos a buscar otras alternativas para subsistir, migrando a las ciudades en busca de una "vida mejor", generando de esta manera la pérdida de su identidad cultural y junto a ella su lengua nativa.

**PÉRDIDA DE BOSQUES A NIVEL NACIONAL**



**COBERTURA DE BOSQUES A NIVEL NACIONAL**



**BOSQUES DE PROTECCIÓN A NIVEL NACIONAL**

**SAN MARTÍN**  
Bosque de Protección Alto Mayo  
182 000,00 ha

**PASCO**  
Bosque de Protección San Matías San Carlos  
145,818 ha

**JUNÍN**  
Bosque de Protección Pui Pui  
60,000 ha

Figura 5. Pérdida de bosques a nivel nacional  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MINAM, Programa Nacional de Conservación de Bosque para la Mitigación del Cambio Climático, 2018).

Figura 6. Cobertura de bosques a nivel nacional  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MINAM, Apuntes del bosque, 2018).

**PÉRDIDA DE BOSQUES A NIVEL REGIONAL**



Figura 7. Pérdida de bosques a nivel regional  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MINAM, Programa Nacional de Conservación de Bosque para la Mitigación del Cambio Climático, 2018).

**COBERTURA DE BOSQUES A NIVEL REGIONAL (PASCO-JUNÍN)**

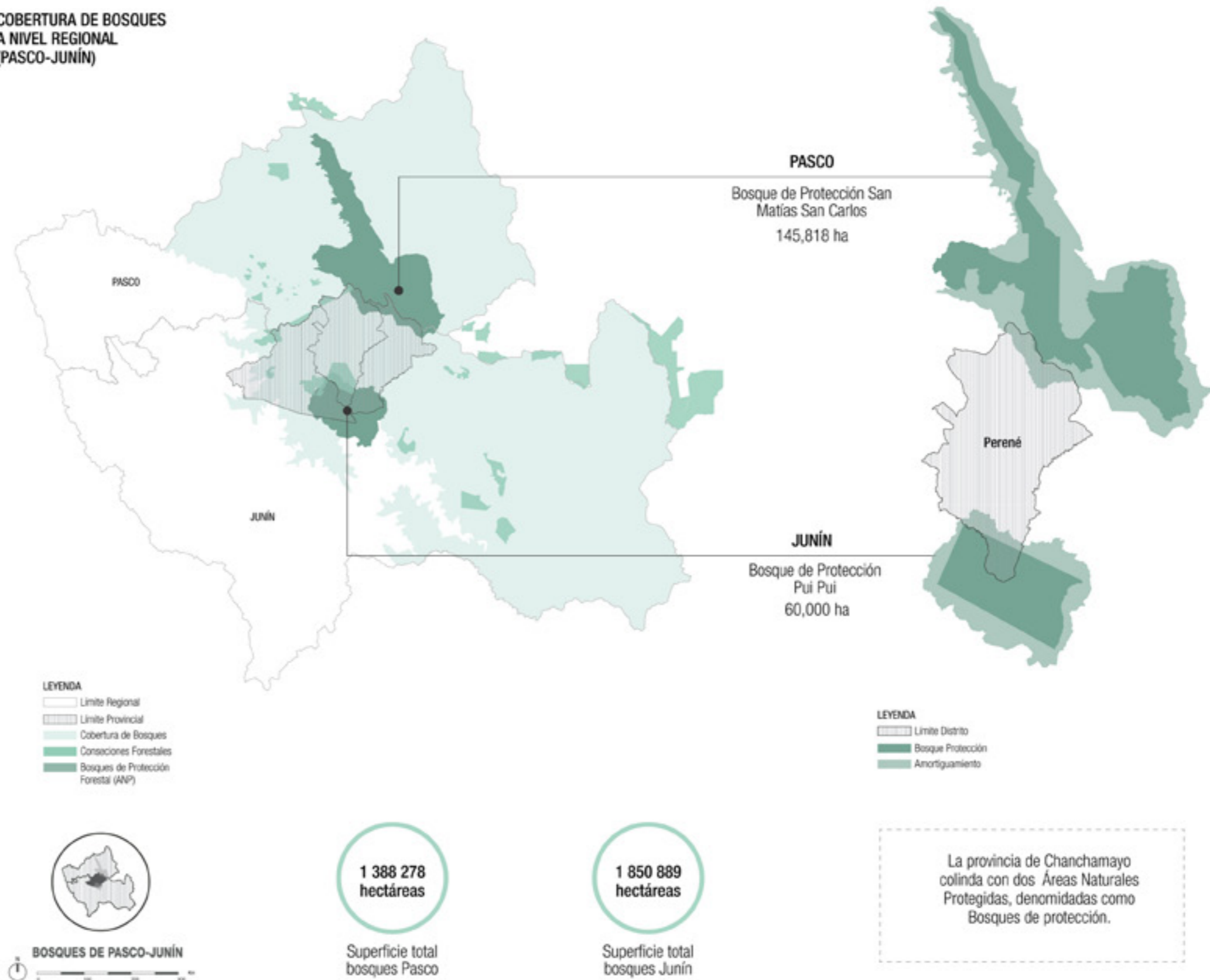


Figura 8. Cobertura de bosques a nivel regional  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (Elaborado en base a datos de MINAM, Apuntes del bosque, 2018).

## BOSQUES EN LA SELVA CENTRAL SON EXPLOTADOS Y ARDEN ANUALMENTE

Anualmente en los manejos de la agricultura, se producen incendios forestales en la temporada de verano (Agosto-Septiembre), causados por algunos agricultores en la renovación o expansión dentro de sus plantaciones, del cual el incendio provocado se les escapa de las manos, porque las plantas se encuentran secas por el verano y arrasa con zonas no planificadas y dentro de ello zonas de bosques, pajonales y plantaciones vecinas.

22 de Septiembre 2020



### Más de 3000 HECTÁREAS de pastizales y bosques se afectan por incendios forestales.



"Tenemos un récord desde el 1 de enero hasta hoy que hemos tenido un reporte de incendios consecutivos, incendios provocados. Son 3 400 áreas afectadas entre pastizales, plantaciones y bosques primarios"

16 de Septiembre 2019



### Reportan incendio forestal de gran proporción en Chanchamayo.



El fuego se extendió en los bosques del cerro Mirador, en los límites de la ciudad de La Merced y amenaza a la población en la ciudad, las antenas de telefonía, afectando a la vegetación, además de la biodiversidad y calidad del aire local.

29 de Setiembre 2018



### Incendio en la Selva Central- Chanchamayo deja dos muertos.



El incendio, se produjo a las 15:00 horas, en el fundo de "San Juan", en la provincia de Chanchamayo, fueron encontrados cuerpos consumidos por el fuego cerca a las plantaciones de palta del fundo, ubicadas dentro de la zona afectada, con unas dos hectáreas de extensión consumidas.

18 de Marzo 2018



### SERFOR incautó MADERA de extracción ILEGAL equivalente a la carga de 76 camiones.



La madera incautada no contaba con documentación sustentatoria que demuestre el origen legal del cargamento. la ATFFS Selva Central que ejecutó 87 intervenciones e incautó 315.72 metros cúbicos de madera aserrada y 224.20 metros cúbicos de madera rolliza. El Serfor recordó el marco de sus funciones realizando acciones de control y vigilancia con la finalidad de contrarrestar el tráfico ilegal y promover el aprovechamiento sostenible de los recursos forestales.

## NOTICIAS



15 de Setiembre 2017

### Incendio Forestal de 6 DÍAS en la Selva Central.

Autoridades brillan por su ausencia "hasta el momento el Estado no ha hecho nada concreto" y los únicos que están actuando son los propios comuneros que intentan apagar el fuego con baldes para que sus casas y sus plantaciones de café o cacao no sean arrasadas.

### Incendio forestal arrasa con 20 000 HECTÁREAS de BOSQUE.



### Consumidas OCHO Comunidades Nativas Asháninkas.



### Sernanp calcula 15 a 25 focos de incendios, Con una extensión de 150 KILÓMETROS de BOSQUES CONSUMIDOS.



Figura 9. Recortes periodísticos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

- LEYENDA**
- Propuesta de la Biosfera de Reserva-Bosque de Neblina Selva Central
  - Áreas Naturales Protegidas
  - Áreas Naturales Protegidas de la Región Junín
  - Límites Regionales Junín - Pasco
  - Límites Provincial Chanchamayo-Oxapampa
  - Límites del distrito de Poreón
  - Hidrografía



Provincia de Chanchamayo

ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

Figura 10. Sexta Reserva de Biósfera del Perú  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MINAM, SERNANP, 2020).

## NOTICIAS



# La UNESCO reconoce los Bosques de Neblina-Selva Central como la sexta Reserva de Biósfera en el PERÚ

28 de Octubre 2020

"La consolidación de esta armoniosa relación se sustenta en su valioso aporte de esta y el resto las reservas de biósfera en el Perú, dentro de la conservación de la biodiversidad, la seguridad alimentaria y el abastecimiento de medicinas y materias primas".

El anuncio se hizo el 28 de octubre en los medios de comunicación a nivel nacional, durante el Consejo Internacional de Coordinación (CIC) del Programa MAB.

"Se sostuvo que los Bosques Neblados-Selva Central cumplen con los **tres requisitos** principales para ser declarada una Reserva de Biósfera, como **primer punto** para la **conservación** de nuestro medio ambiente porque dentro de esta reserva tenemos **áreas naturales protegidas** por el Estado; como **segundo punto** es el generar mayor **desarrollo económico sostenible** ya que es una zona de producción agrícola importante en el país, entonces los productos que salgan a partir de esta zona de biósfera tendrán un valor agregado y ejemplo de cómo tiene que ser la **comprensión entre el hombre y la naturaleza**; como **tercer punto** es la generación de información para la **preservación de los ecosistemas** y ser una estrategia para afrontar el cambio climático".

La zona de la biósfera se ubica en la vertiente oriental de los Andes, entre la cordillera andina y la selva baja, espacio conocido como Amazonia Andina.

Esta cuenta con una extensión de 812.114,93 hectáreas donde se puede encontrar tanto biodiversidad como variedad de ecosistemas genuinos. Abarcando 14 distritos de las provincias de Chanchamayo, Concepción, Jauja, Junín, Tarma y Satipo, en la región Junín.

Además, de poseer un potencial entre atractivos únicos y de una gran riqueza cultural. Alberga a varias poblaciones indígenas, incluidas los quechuas y asháninkas, que lo convierten en destino turístico deseable y potencial en la selva peruana.



### 1.3. Justificación del Proyecto

La relevancia que tiene la investigación a nivel nacional, es que se desarrolla entorno a los bosques de protección del "Pui Pui" y "San Carlos San Matías" de la amazonía andina, que comprende a la región de Junín y Pasco respectivamente. Y que frente a la descontrolada depredación de los bosques es de gran importancia intervenir en su conservación, ya que posee especies endémicas amenazadas perdiendo hábitats, comunidades nativas perdiendo identidad y el desvalance de la estructura espacial del paisaje natural del territorio.

La biodiversidad es resumida en una sola palabra, "vida", nos proporciona alimento, medicina, refugio y nos presta recursos, sin embargo, la pérdida de especies tiene una tasa en crecimiento cada día, entidades como la UNESCO fomenta su conservación y protección para garantizar la durabilidad de los ecosistemas como fuente de servicios esenciales para la vida. Es por ello que al estar dentro de cualquier medio físico natural, la educación y concientización ambiental, es fundamental para generar contribuciones de cambio, mediante la conservación, como estrategia de la biodiversidad(UNESCO,2013).

Por otro lado, la importancia de la conservación cultural garantiza el legado de valores, lengua, creencias, conocimientos, artes y sabiduría transmitido de una generación a otra (UNESCO,2017). Los pueblos originarios son descendientes prehispánicos, dentro de la selva central se encuentran 82 comunidades nativas Asháninkas de valor cultural. El hecho de no vivir en una comunidad, no nos hace ajenos a un estilo de vida de respeto y conexión con el medio natural.

Es por ello que se plantea la propuesta a escala territorial el Eco Corredor, que busca la recuperación de los bosques, mediante la intervención de los paisajes que aporten escenarios de permanencia activa dentro de la propuesta. Orientada a la conservación y conectividad del paisaje natural, involucrando la articulación de los bosques remanentes y el Bosque de Protección del "Pui Pui", tomando como estrategia la dinámica y las variables del paisaje natural como potencial ecoturístico, definidas con actividades recreativas, educativas, ambientales y descanso. Interconectando proyectos paisajísticos y arquitectónicos desenlazados en la propuesta.

Como propuesta a escala arquitectónica se desarrollará el proyecto arquitectónico destinado a la permanencia y descanso. Para garantizar la estadía y comodidad del visitante, integrando la observación y percepción del paisaje natural. Además, generar empleabilidad a la población rural y nativa, a partir de la conservación de su entorno natural y la difusión de su cultura.

#### 1.3.1. Alcances

Como alcances se busca aportar un mayor conocimiento para posteriores investigaciones que se desarrollen entorno a la conservación del paisaje natural, y la perspectiva que se busca generar en cuanto al manejo de los bosques, orientado a su conservación y gestión sostenible, para el aprovechamiento como un atractivo turístico, y que consecuentemente haya un crecimiento económico. En lo académico, se proporciona información en cuanto al análisis del lugar, registros fotográficos, inventario gráfico de la diversidad biológica, cartografías de mapas y planos de la situación actual y cronológica del lugar.

#### 1.3.2. Limitaciones

Las limitaciones que posee el proyecto de investigación son varias, en primera instancia la poca data del lugar de estudio, ya sea de cartografías y/o documentación online, por ello es necesario realizar las trabajos de campo para recolectar información, del cual surge otra de las limitaciones ya que el lugar de estudio se encuentra en otra región (Junín), además de la disponibilidad de manera presencial por parte de los pobladores para realizar entrevistas, encuestas y actividades correspondientes.

#### 1.3.3. Vialidad

Para ser viable se realizará entrevistas que sustenten la situación actual del lugar tanto como problemáticas y potencialidades, de modo que podamos sintetizar toda la información para generar posteriormente la propuesta arquitectónica/paisajística. Además, dar a conocer a los entrevistados la importancia de conservar los paisajes naturales, haciéndoles entender que el cuidado de la naturaleza y el crecimiento económico pueden ir de la mano. Por otro lado, el proyecto de investigación será financiado por recursos propios.



Cascada Boca de Tigre



Río Blanco



Río Unión Puccusani



Catarata Cinco Enanos



Festividad Asháninka



Nativa Asháninka



Vivienda Tradicional Asháninka



Árbol Gigante Kumala "El Abuelo"



Aves "Papagallos"



Mamíferos "Coati"



Insectos "Mariposas"



Mamífero "Zamaño"

#### 1.4. Presuposición Filosófica

En la Selva Central, específicamente en el distrito de Perené, se percibe la constante presión de las actividades humanas sobre los paisajes naturales cada vez son más incontrolables, fragmentando y reduciendo hábitats (Bosques) de los que dependen naturalmente la biodiversidad y las comunidades nativas Asháninkas del lugar, generalmente por motivos de la falta de planificación y gestión sostenible.

La presente tesis, busca la conservación de la estructura espacial del paisaje natural, mediante la conectividad de áreas naturales protegidas que poseen características similares, para garantizar el movimiento genético de las especies de flora y fauna, permitiendo un restablecimiento de su hábitat natural, a través, de la propuesta a escala territorial del biocorredor como herramienta para regenerar, conservar y detonar el ecoturismo, ya que posee el potencial biodiverso natural y cultural.

A escala arquitectónica, el proyecto de descanso busca garantizar la permanencia del visitante nacional e internacional dentro de un paisaje natural, satisfaciendo sus necesidades con una infraestructura adecuada y cómoda en su estadía, dando un enfoque sostenible y de conexión con la naturaleza, Además, generar empleabilidad a la población rural y nativa, a partir de la conservación de su entorno natural y la difusión de su cultura.

En nuestra cosmovisión personal, buscamos poner en práctica el propósito que Dios nos dió, el de ser mayordomos de la creación, viviendo con respeto y conexión con la naturaleza. Y que mediante su observación podamos entender y aprender de las maravillas en el diseño inteligente de toda la creación que testifica del amor y la existencia de un creador.

#### 1.5. Objetivos

##### Objetivo General

Plantear estrategias proyectuales para la implementación de un Eco Corredor como eje conservador de la estructura espacial del paisaje natural, para prevalecer la existencia a futuro de la biodiversidad natural y cultural, garantizando su autosuficiencia por medio del ecoturismo, planteando actividades recreativas, educativas, ambientales y descanso en el distrito de Perené, Junín.

##### Objetivos Específicos

Analizar la relación entre bosques de protección del "Pui Pui" y "San Matías San Carlos", a través del estudio de la situación actual de la biodiversidad natural y cultural para comprender su función y sus deficiencias.

Diagnosticar las causas de la depredación de los bosques sin categorización de uso, por medio del análisis cronológico para establecer el grado de alteración y el impacto medioambiental.

Determinar alternativas de aprovechamiento cultural a través de la promoción de las formas de vida de las comunidades nativas Asháninkas para prevalecer su identidad.

Analizar los servicios turísticos del paisaje natural, a través de la identificación las potencialidades para impulsar el ecoturismo y activar el movimiento de la economía local.

Diseñar una infraestructura de descanso enfocada a la sostenibilidad e integración con el paisaje natural, para establecer la presencia y permanencia del turista nacional e internacional.

## 2 | REVISIÓN TEÓRICA

## 2.1. Referentes Teóricos

**Corredor Biológico Namoncahue, Chile (LAND Arquitectos, Pulido, 2012)**, es un Plan Maestro que está dentro de la Reserva de la Biosfera Araucarias de Chile, reconocido como uno de los 25 hot spots mundiales de la Conservación según WWF (World Wide Fund for Nature). Como objetivo se planteó una iniciativa de conservación de lo público y privado, para establecer incentivos de actividades económicas sostenibles dentro de la Reserva de la Biosfera, articulando tierras de la Corporación Parques para Chile. Siendo este un proyecto pionero de conservación en Chile.

Propusieron desarrollar una "Aldea Científica" como congregación y distribución a otras áreas del Corredor, en un área de 7 hectáreas. El área era un antiguo aserradero que degradó el lugar, actualmente se encuentra restaurado y cubierto de praderas. La propuesta se enmarcó en tres macro zonas.

La primera macro zona incluye el Acceso principal y Área de concesiones, con una meseta de pradera de bosque renovado, como amortiguamiento hacia el bosque prístino de la reserva. La segunda macro zona incluye el Área de las Torres Atrapa Cumbre, una zona vivencial para los científicos temporales, distribuidas en la pradera como composición escultórica en la meseta, como un hito dentro del Parque. La tercera macro zona, se emplean edificios públicos de la Aldea y espacios exteriores, más el área de alojamiento de los estudiantes.



**Cerros Isla: Sistema de parches integrados, Corredor verde en San Bernardo, Chile (Walker, 2015)**, está asociado a procesos de activación para la conservación, proponiendo el desarrollo como un sistema de "parches" sostenibles. Esta metodología busca construir una relación simbiótica de un cerro al otro, integrando servicios funcionales de la comunidad y el área de conservación, formulando parques programáticos recreativos y productivos.

Como primer método crear buffers permeables y dinámicos para activar los cerros. Una membrana de regulación de flujos, como limitante permeable de actividades recreativas, productivas y educativas, con el objetivo de disminuir los impactos, aumentar las áreas recreativas y productivas y potenciar el movimiento de fauna. Dentro de la membrana se plantearon elementos de producción forestal y recreación. Como segundo método habilitar un zócalo, con el objetivo de tener visibilidad de los cerros a la ciudad.

Como tercer método conservar los atributos del paisaje y protegerlos. Para conservar las especies de flora y fauna nativa, con una restauración gradual, integrando elementos educativos del paisaje, con mínimas intervenciones para la activación y protección, como la reforestación en quebradas, la delimitación de recorridos, mobiliario y formar senderos interpretativos. Fortalecer el enriquecimiento con especies nativas. Como cuarto método el reconocimiento de las cumbres como vocación de paisaje para la observación.



**BioParque Museo vivo: Corredor ambiental del Río Cali, Colombia (ALCUADRADO Arquitectos, Habitar Colectivo, 2018)**, es el proyecto ganador dentro del concurso nacional de Colombia. Nos menciona como propósito la recuperación y conservación del paisaje, asociado al bienestar y mejora de las condiciones sociales, para poder crear una ciudad y actitud sostenible, generando la transformación positiva en el territorio, a través de la conexión ecológica del Parque natural nacional Farallones y el Río Cali, con actividades orientadas a la recuperación de la flora y fauna endémica.

Como metodología se realizó en primera instancia el diagnóstico urbano, luego análisis contextual, para poder entender la situación actual del territorio tanto natural y antrópico, luego se identificó y diagramó las principales actividades que afectan al paisaje, la elaboración de cartografías mostrando la pérdida de cobertura vegetal, el mapeo de los puntos críticos de contaminación ambiental con isometrías de dichas actividades en la actualidad.

Luego se realizó análisis paisajístico con el mapeo de zonificación, sectorizando áreas más vulnerables, áreas de reforestación, áreas de amortiguamiento, áreas para desocupar y reubicar los asentamientos, áreas para rehabilitar, y áreas de intervención orientadas a actividades de recreación, observación, educación, y conservación de la biodiversidad. En donde se elaboró diferentes cortes mostrando especies de flora y fauna. Además, una síntesis gráfica DAFO.



**Ruta de las aves: Paisaje dinámico del humedal de Trumao, La Unión, Chile (Lara, 2017)**, es uno de los ganadores del CAC 2018 (Concurso Arquitectura Caliente), esta tesis menciona que el deficiente manejo legislativo entorno a la ocupación del paisaje dinámico (humedal), ha ocasionado el uso inadecuado sobre éstas áreas, con actividades agrícolas, caza ilegales, y proyectos psícolas, que alteran directamente al humedal.

Frente a esto, el proyecto desarrolla una metodología determinando en primer lugar los elementos paisajísticos del sitio (río, vegetación, humedal y relieve), para luego realizar un análisis paisajístico, en donde aborda el estudio del humedal mediante cartografías, la elaboración de diagramas que plasman las alturas de inundaciones, la identificación del tipo de vegetación mediante isometrías, plantas, elevaciones y fotografías, en cuanto la identificación de fauna se realizó una síntesis gráfica mostrando las aves según su hábitat dentro del humedal, además de un registro fotográfico con el cambio físico del humedal de acuerdo a las estaciones.

Luego realizaron el análisis contextual, abarcando la condición actual del humedal, todas las causas y consecuencias de su degradación a través de mapeos y diagramas, así como los antecedentes históricos con gráficos y fotografías; además del análisis FODA. Con el fin de rescatar el humedal y conservar, planteando estrategias de permanencia activa y el programa de observación de aves a través de un recorrido, interconectando programas turísticos existentes.



## 2.2. Argumentación Teórica

### Fragmentación del paisaje natural

Nuestro país es poseedor de una gran variedad de paisajes naturales, conformada por ocho regiones naturales o pisos ecológicos que son clasificados por sus diferentes altitudes, como la Chala, Yunga, Quechua, Suni, Puna, Janca, Rupa Rupa, y Omagua (Pulgar, 1943), éstos son los que condicionan los diferentes climas, las estructuras ecológicas, los hábitats naturales, los ecosistemas, la disposición de especies de flora, de fauna, y de los recursos genéticos en cada región. Y que, gracias a ésta abundante variedad, el Perú es catalogado como uno de los países con la mayor diversidad biológica, ya que de las 117 zonas de vida que existe en el mundo 84 se encuentran ubicadas en nuestro territorio nacional, concentrando así el 71.8% de la biodiversidad de todo el planeta, es por ello que se encuentra dentro de los 17 países denominados “mega diversos” (EPANDB 2014-2018, 2014, pp.14-22).

Sin embargo, cuando un paisaje natural es transformado constantemente genera la pérdida paulatina de esta mega diversidad, que poco a poco va siendo depredada, deteriorada y modificada, ya sea por el resultado de los cambios en la misma naturaleza, que lentamente se produce por el viento, las lluvias, el calor, entre otros; o por el resultado de las actividades antrópicas que inciden notablemente sobre el paisaje, produciéndose de manera drástica y acelerada, por medio de las intervenciones para la expansión de superficies destinadas generalmente a la deforestación, la silvicultura, la agricultura, la ganadería, los procesos industriales, las redes viales, o al crecimiento de la huella rural y urbana (Vásquez, Galindo, Flores, 2011, pp. 661). De modo que estas actividades son las que más agreden a la composición del paisaje, que hoy por hoy es una de las principales amenazas de su degradación.

En este sentido, podemos encontrar paisajes poco alterados, que pueden regenerarse por sí solas, puesto que la naturaleza es resiliente; o, por otro lado, paisajes intensamente modificados y fragmentados, que no poseen la capacidad necesaria para poder recuperarse por sí solas, y que necesitan de otras variables para resurgir (Otavo & Echeverría, 2017, pp.925). De modo que, al referirnos a fragmentación, éste viene a ser el cambio dentro de la estructura espacial de un paisaje natural, que incide directamente en la pérdida de los hábitats que éste posee, pasando de ser dominantes y relativamente continuos, a ser una serie de pequeños fragmentos o parches aislados y desconectados, que son diferentes tanto cualitativa y cuantitativamente al hábitat original, dada a la superposición de una matriz que se convierte en un factor predominante sobre el paisaje natural. (Fischer & Lindenmayer, 2007, pp.265-266).

Fahrig (2003, pp.490-491) nos refuerza esta concepción, indicando que espacialmente la fragmentación, viene a ser la ruptura del paisaje, y que está estrechamente relacionado con la pérdida y reducción de los hábitats, ya que se presentan de manera simultánea, afectando directamente a la biodiversidad de las especies, especialmente a las más susceptibles. Por tres principales razones, en primer lugar, al aislamiento, porque la nueva configuración de su hábitat genera barreras de dispersión que las afecta; en segundo lugar, a la dimensión del área, porque los fragmentos no llegan satisfacer sus necesidades vitales ya que requieren de áreas más extensas para llevar a cabo



Figura 12. Fases en la alteración del paisaje  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

su desarrollo natural; y en tercer lugar, a los cambios biológicos y físicos, debido a la modificación espacial de los recursos, ya que, al estar desconectados los fragmentos a distancias prolongadas, dificulta el acceso directo de estos recursos; que además son afectados por los cambios micro climáticos.

Por consiguiente, ambos procesos alteran significativamente la calidad y espacialidad de los elementos del paisaje natural, afectando no solo al equilibrio natural de la naturaleza, sino que también a la cadena biológica del planeta. Pero, ¿Por qué es importante un hábitat?, un hábitat es importante porque viene a ser el conjunto y la composición específica de condicionantes y recursos, que otorgan el agua, el refugio, el alimento, y el suficiente espacio para que un individuo (especie) pueda desarrollarse, promoviendo su establecimiento en un determinado tiempo y espacio, para poder reproducirse y sobrevivir. De tal forma que, al fragmentar un paisaje natural, perturbamos dichos hábitats, alterando el desplazamiento e interacción entre las poblaciones (conjunto de individuos), la estructura y configuración de las comunidades (conjunto de poblaciones), y a la función dinámica del ecosistema (conjunto de comunidades) (Vásquez, Galindo & Flores, 2011, pp. 662).

En torno a estas transformaciones del paisaje, se presentan distintos grados de fragmentación, empezando desde la menor a la mayor modificación, de los cuales son clasificados en cuatro etapas, según el esquema que Hobbs y Wilson proponen. La primera etapa es denominada como intacto, que posee variables de destrucción menor al 10%; la segunda etapa es el salpicado, que comprende del 10% - 40% de destrucción; la tercera etapa, es el fragmentado, abarcando desde el 40% - 60% de hábitat destruido; y la cuarta etapa, vendría a ser el relictos, donde el hábitat ya ostenta de una destrucción mayor al 90% de su cobertura natural (Múgica et al, 2002, pp.28). Es por ello que, conforme se va incrementando la pérdida del hábitat, paralelamente, se va disminuyendo la conectividad e interrelación del paisaje, es aquí donde debemos cuestionarnos hasta que nivel de pérdida “creemos” que somos capaces de asumir.

Es preciso señalar que, indistintamente a los grados que hay en la fragmentación del paisaje, éstos poseen consecuencias

desmesuradas y negativas sobre la biodiversidad, debido principalmente al cambio en el uso del suelo, ya que muchas especies son desplazadas y pocas logran adaptarse a su nuevo y reducido entorno, ocasionando la extinción de aquellas que son más indefensas (Fahrig, 2003, pp.495). Sin embargo, podemos encontrar escenarios en donde el paisaje ya se encuentra fragmentado, y que a pesar ello se continúa reduciendo antrópicamente dichas superficies, como es el caso de los bosques, sin tomar en consideración la gran pérdida que genera, trayendo como resultado que estas superficies se conviertan en fragmentos cada vez más pequeños y vulnerables, ya que, con procesos naturales como inundaciones, incendios, o erosiones pueden ocasionar su desaparición.

Asimismo, otra de las consecuencias que se genera, son los efectos de borde, tanto bióticos como abióticos, el primero se refiere a los cambios medioambientales y físicos, que involucra la inestabilidad, ya sea de la corriente del agua, del nivel de incidencia del sol, del viento, la humedad, la temperatura, entre otros, que condicionan el desarrollo del proceso biológico, como por ejemplo, las especies que requieran más exposición de luz se establecerán en los bordes mientras las que no, se mantendrán dentro del bosque, de modo que serán la población más propensa en reducirse. El segundo, se relaciona más con la estructura dinámica e interacción de las especies depredadoras, invasoras, polinizadoras, entre otras, generando un desequilibrio en la distribución y abundancia dentro de un fragmento, por ejemplo, el incremento de especies invasoras o depredadoras puede llegar a desaparecer a las especies nativas, ya que cuando una especie se extingue rompe con la cadena biológica de depredador-presa, desabasteciendo a una y sobrepoblando a otra.

En efecto, es necesaria la acción frente a estos procesos, ya que la forma y el tamaño del fragmento es fundamental para conservarlo y evitar que siga reduciéndose, de la misma manera para las zonas de amortiguamiento, que por ley poseen las áreas naturales protegidas, y que muchas veces no son acatadas por las actividades antropogénicas, tales como los bosques de protección y sus entrono, especialmente en las zonas rurales. De modo que, las estrategias de conservación deben favorecer la permeabilidad dentro del territorio, orientándolas a procesos de conectividad del paisaje, para poder permitir no solo la prevalencia las especies a largo plazo, sino que también a mimetizar los efectos de borde, y que, por consiguiente, disminuya el impacto de los efectos climáticos que perjudican al funcionamiento natural del paisaje (Chacón, 2016, pp.3-4).

Por otro lado, con la intención de generar cambios en la percepción del hombre sobre el paisaje, se hace hincapié al campo de la educación medio-ambiental, ya que esta realidad refleja posiblemente la falta de conocimiento o el aparente respeto e interés hacia la conservación del paisaje y el medio ambiente, a pesar de los evidentes desastres naturales y extinciones de especies que ocurre día a día. Además, no es ajeno mencionar que, para generar cambios de conducta, se necesita despertar el interés y consecuentemente una estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza, sin embargo, en ciertas situaciones éste sabe que debe cuidar el medio en el que vive, incluso pregona su cuidado, y, sin embargo, no pasa más que de sencillas palabras, de modo que se queda nula de acciones, porque mucho es lo que se dice o se sabe, pero poco es lo que hace, así como lo mencionan Urda & Bonan (2017, pp.357-369).

En relación al territorio, el paisaje de la selva central, está compuesta por diferentes paisajes naturales desde la cordillera de los andes hasta los bosques húmedos amazónicos, siendo este último el más predominante. Es por ello, que gracias a la particularidad que posee podemos encontrar diferentes áreas naturales protegidas a nivel nacional y regional. Haciendo un mayor énfasis hacia los bosques primarios, se puede hallar dentro del territorio, el bosque de protección del "Pui Pui" abarcando una superficie de 60 000,00 hectáreas, en Junín; y el bosque de protección de "San Matías San Carlos" con 145 818,00 hectáreas, en Pasco. Ambos con características similares en su composición paisajística, que contribuyen a la mega diversidad del país, ya que son contenedores tanto de la biodiversidad de especies de flora y fauna, endémica y migratoria; como de espacios que albergan cultura e identidad de las comunidades nativas Asháninkas.

En contraste a ello, el territorio ha venido desarrollándose económicamente, a través de la extracción y producción de recursos naturales, en donde las superficies modificadas por las actividades antrópicas como la agricultura, la tala ilegal, los incendios antrópicos, la deforestación, el crecimiento urbano y rural, se han ido incrementando a lo largo de los años, debido a la constante migración hacia este territorio que aún guarda ricas bondades, y que a la actualidad son los principales actores de explotación desmedida. De igual manera, hacia los mismos pobladores rurales, que por generaciones se han dedicado a dichas actividades, y que, contrariamente a esto, son los que menos ganancias producen a pesar de sus numerosas plantaciones, motivo por el cual siguen abriendo más boques con la idea de que al plantar más, generarán más. Sin tener en consideración que los bosques forman parte de la cadena biológica del planeta y como tal, sustenta la supervivencia de muchas especies y comunidades nativas que viven de ella.

Actualmente, la presión antrópica y la modificación del uso de suelo sobre los bosques que se encuentran entorno a los bosques de protección, se ha intensificado aceleradamente, llegando a involucrar las zonas de amortiguamiento, legalmente establecidas, que sirven como pilares de transición entre lo natural y lo intervenido. Acciones que están repercutiendo directamente sobre la naturaleza, fragmentando el paisaje natural y reduciendo hábitats junto con sus ecosistemas, de modo que, estos parches o fragmentos poco a poco se están aislando y perdiendo conectividad, ya sea continua o discontinua, así como también, en el desplazamiento e interacción de la biodiversidad. Siendo perceptible que el territorio, se posicione entre la segunda y tercera etapa de los cuatro niveles de destrucción de hábitats, ya que, al parecer se prescinde de una gestión o supervisión constante que regule el aprovechamiento sostenible de los bosques y las nacientes de los ríos.

Por consiguiente, todo este panorama, ha involucrado consecuencias negativas sobre el crecimiento económico y actividad productora del territorio, reflejándose en el desequilibrio funcional de los ecosistemas, porque se percibe que los climas estacionales se han alterado y la productividad de la tierra ya no es la misma, generando en su gran mayoría pérdidas. Entonces, teniendo en cuenta que estas actividades seguirán creciendo con el pasar de los años, llegará a un punto crítico en que estos paisajes y recursos naturales desaparecerán por completo, ya que la población está más enfocada en la sobreexplotación que en el equilibrio y conservación recíproca del medio ambiente, teniendo como fin, la depredación y deterioro del paisaje, de su territorio.

### La relación del paisaje y las comunidades nativas Asháninkas

A lo largo de la historia antropológica los pueblos nativos u originarios han sido desvalorados y caído en la exclusión de la sociedad moderna, superioridad en contraste a la manera particular de la organización jerárquica de cada pueblo nativo. Actualmente existen procesos de garantía para los derechos indígenas originarios y articulaciones del estado para asegurar la vida e identidad de los pueblos originarios. Los pueblos o comunidades nativas son denominadas con una cultura diferente y específica, respectiva a la familia de categorización que pertenecen. Asimismo, poseen tradiciones y cosmovisiones espirituales, estos son los que rigen su origen y la forma de vida que refleja actividades auténticas y derivadas según sus costumbres (MDC, 2014, pp.12).

Las comunidades o grupos indígenas amazónicos, dentro de lo académico, generalmente son considerados como reliquias del pasado, vivas en el presente. Son un grupo poblacional que ha permanecido a través de la historia e hizo persistir el diseño de su modo de vida. Se cree que las variaciones de su estilo de vida no presentan ningún cambio, y si existiera algún cambio, se ha dado de forma mínima para no alterar su estructura, de modo que, permanece intacta a pesar de la conquista desde el primer contacto europeo en la colonización en el siglo XVII (Rojas, 1994, pp.14-15).

Se considera una comunidad nativa a la organización de una etnia indígena, con origen significativo, específico, peculiar y el diseño de una estructura social. Los grupos indígenas en su mayoría están asentados en las selvas alta y baja, constituidas por una población que está formada por conjuntos de familias y miembros relacionadas o vinculadas entre sí. Una comunidad debe poseer elementos de particularidad y ser autóctonos, se relacionan mediante la comunicación oral y poseen la estructura de un lenguaje o dialecto, para la transmisión de sus conocimientos y particularidades de la identidad de su cultura. Además, una comunidad nativa debe tener la tenencia de tierras para establecer su territorio y asegurar la permanencia de los mismos, y un asentamiento denominado para cada familia. La organización de la comunidad se organiza de maneras diferentes, respondiendo a las condicionantes topográficas de sus tierras, entonces así se organiza el conjunto, de forma nucleada, integrada o dispersa (COFOPRI, pp.4-5).

En el Perú se categorizan a los pueblos originarios en familias lingüísticas, los Asháninkas pertenecen a la familia lingüística de los Arawak. Los Asháninkas son un pueblo nativo, con 97 000 miembros a la actualidad, siendo el pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. El territorio Asháninka abarca seis regiones del Perú; Junín, Pasco, Cusco, Ayacucho, Huánuco y Ucayali. La mayoría de las comunidades Asháninkas están asentadas dentro del territorio y los valles de los ríos Perené, Apurímac, Tambo, Ene, Pichis y sectores del Alto Ucayali y el Gran Pajonal (CARE, 2018, pp.1).

En la mitología, un Asháninka es un ser que posee capacidades de comunicación con todos los seres vivos del bosque, asimismo conversa con los espíritus del bosque. Un Asháninka vive en conexión simbiótica a su territorio, la tierra que habita no tiene solo términos geográficos, más aún la tierra es un ser que posee una entidad viva, una parte fundamental para los seres vivos y míticos que lo habitan.



Figura 13. Fases en la alteración del paisaje  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Esta relación es la conclusión de vivir y ser un Asháninka. Para los Asháninkas cada parte del territorio tiene razón de ser tomando sentido sagrado a la memoria y experiencia colectiva en relación a los seres vivos del bosque. “La selva es un templo, aquí vive el hombre y la mujer en paz y adoración, el tiempo tiene un ritmo de eternidad, el tiempo se lee en el movimiento de los astros.” Un nativo Asháninka es el señor del espesor del bosque, se abre el camino en las marañas de pie, monta los ríos con el árbol que navega, su canoa; con la mirada en llamas y la frente en alto, sintiéndose así el amo y señor de los bosques. Los Asháninkas reconocen la importancia de la relación espiritual, esta noción de vida se entiende a “El mundo como un todo”, la cual está ligada con sus ideas de vivencias, protección, reconocimiento, defensa, y la realización de su vida (Reyes & Enrique, 2019, pp. 20-22)

El origen de los Asháninkas está ligada a la mitología, creencias sobre las transformaciones y existencias de los llamados seres terrestres espirituales, “donde era el tiempo en que la tierra estaba viva, ahora está muriendo igual que su gente.” El origen de su gente ocurrió de un evento histórico real y mitológico, con personajes míticos que definía su futuro. El territorio Asháninka, es un espacio donde vive su gente, donde abundan los peces, animales, agua y montañas para leer a los astros, espacios sagrados destinados para comunicar al mundo físico con el espiritual, estas son ideas plantadas por los mismos nativos, para ellos, esta es la noción más realista de su territorio.

El territorio para un Asháninka es concebido como espacio para la más mínima expresión de la naturaleza, teniendo un valor sagrado. Mantenido un límite y respeto por su espacio y el ciclo de la naturaleza, así garantizan su supervivencia. La gente de la comunidad conoce el más mínimo detalle sus bosques, ríos, santuarios, especies y elementos. Tienen conocimiento de las características que están en su territorio, la comunidad posee un sistema específico de denominación de sus seres y su espacio natural. Su medio físico es el bosque, compuesto básicamente de espacios naturales como los ríos, quebradas, codos, cochas, lagunas, pastizales, montes, pajonales y lomas (UNSM, 2012, pp.29-31).

Cuando nos referimos a un pueblo indígena debemos tener en consideración la comprensión de sus nociones, es necesario sumergirse dentro de su Kipatsik (mundo) y su Nampitsiki (gente) para entender la lógica de su “modus vivendi”. Según Enrique Rojas Zolezzi (1994, pp.14) en el estudio de la sociedad Asháninka, no será entendida, al menos que, comprendas el valor de la naturaleza y su relación con la vida dentro de ella. Es decir, adentrarse y abrirse camino en las marañas del bosque, estar cerca del río y navegarlos, sentir al agua como fuente de vida y conectar con los seres vivos.

Cuando se logre la capacidad de percibir el mundo natural, se estará más cerca de conocer que es vivir realmente, la experiencia no te hará olvidar el respeto hacia la naturaleza. Básicamente el estilo de vida de los Asháninkas gira en torno a estos ideales, una cosmovisión espiritual que permite la coexistencia en equilibrio. El Kipatsik “mundo” es entendido por un Asháninka como un todo, el espacio dentro del territorio es una unidad, un elemento que es parte del funcionamiento del mundo. El Nampitsiki “pueblo” es entendido como un conjunto de personas que habitan un territorio para expresar su cultura. En tal sentido Kipatsik y Nampitsiki estén conectados, estas denominaciones vienen a ser elementos y unidades de un todo. Esta relación es simple, pero resulta ser una conexión sagrada para los Asháninkas. Las características de la forma de vida dentro del territorio están ligado a su cosmovisión donde vivir y existir es un ritual constante de respeto a la naturaleza, “la separación de la conexión espiritual” termina siendo en lo que conocemos como la “pérdida de la identidad.” Atraves del conocimiento del funcionamiento de la naturaleza podemos crear conciencia y respeto en la población no nativa hacia los bosques, para obtener una biosfera saludable, como estrategia ante la depredación de los espacios naturales y la identidad de las comunidades indígenas (Rojas, 1994, pp.15).

En la Cuenca del Perené se alberga a la cultura Asháninka. A lo largo de su historia los pueblos nativos de la Selva Central, se han visto expuestos a escenarios de violencia territorial, política y social. En la conquista del Perú, los conquistadores describen como almas pacifistas a los Asháninkas, un cronista español Jiménez de la Espada, mencionaba que la Selva Central fue el primer contacto de los conquistadores con las selvas peruanas, debido a buen clima, territorio menos agresivo, los montes de los bosques más accesibles y ubicación estratégica por su cercanía a la capital. Los conquistadores denominaron “campas” a los nativos que encontraron en su viaje, “los nativos podrían ser feroces y salvajes o tan amables y dóciles” según las circunstancias. El cronista Jesuita Font los describía como “lindos de rostro, alegres y con vida”, de gran hospitalidad, “el jefe nos envió refrescos, comida nos recibió con música en su casa.” (Varese, 1973, pp. 115-122). El conquistador Fernando Contreras los describe como gente amable, de buen talle y rostro, son risueños, amorosos, dóciles, generosos, dadvivosos, un “nativo no sabe mentir y no sabe robar” (Varese, 1973, pp. 131).

En la rebelión del siglo XVIII de Juan Santos Atahualpa, se inició en 1742, Juan Santos se proclama como heredero del Inca, con ideales del resurgimiento del imperio Inca. Los guerreros Asháninkas luchaban junto a él contra el ingreso de los conquistadores a los bosques, ningún español ni peruano tenía acceso a la Selva Central durante 100 años aproximadamente. El territorio tenía sus guardianes, que luchaban por preservar a costa de sus vidas a los bosques. Juan San Atahualpa dirigía las luchas del territorio, defendía los ideales espirituales de los Asháninkas, protegía el territorio “para tener a

los ríos limpios, estar sanos como los peces y ser libres como animales en los montes, para mantener la cultura, para transmitir el conocimiento, para tener comida, para vivir sin contaminación, para asegurar un futuro a los descendientes”. Ganaron muchas batallas protegiendo la vida del territorio (Espinoza, 2012, pp.289).

En el Virreinato del Perú a fines del Siglo XIX, las resistencias Asháninkas no fueron suficientes para detener a la colonización. En la Selva Central se instaló un fuerte militar en San Ramón, para lograr colonizar la región. La invasión de los colonizadores y la construcción de las haciendas tenían el propósito de explotar los recursos del bosque para la extracción masiva del caucho, de la madera y cultivos de café a gran escala. Este episodio de auge del caucho, se caracterizó por el dolor y la violencia de los patrones colonos que aterrorizaban a los indígenas. Los Asháninkas fueron utilizados como mano de obra bajo condiciones similares a la esclavitud, para la producción cafetalera y el caucho.

En 1891 se estable la primera empresa británica de Café llamada “la Colonia del Perené” propiedad de “Peruvian Corporation Ltd.”, llegando a poseer 500 000 hectáreas. Obteniendo poder en el Perú, esta empresa por sus vínculos con la oligarquía fue clave en parte de la economía nacional, además articuló la región con la capital (Espinoza, 2016, pp.141). Un nativo describe lo que presenció, “las montañas de Chanchamayo se encuentran tristes”. La colonización terminó en transformación radical de los bosques y la cultura (Barclay, 1989, pp. 49). Los Límites de la Selva Central Según Ana María Alonso se volvieron un imaginario fronterizo entre mundo “civilizado” y el mundo “salvaje”, espacios abiertos a la violencia, misma que desencadenaron los patrones caucheros y cafetaleros sobre los nativos.

En 1980 Los militantes de Sendero Luminoso ingresaron en la Selva Central, una vez más las comunidades nativas, estaban sometidos a la violencia política. Establecieron bases de apoyo, comités populares de Sendero, aumentando a pesar de presencia militar, el genocidio a los pueblos y nativos, los raptos de niños y jóvenes se extendieron rápidamente para aumentar las fuerzas senderistas. Esta lucha en el Perú duro 20 años (PUCP-Memoria, 2012, pp.23-24).

Actualmente la globalización es uno de sus enemigos. Solo el 5% de las comunidades nativas mantienen su modo de vida en esencia, el resto de las comunidades en su mayoría vienen siendo afectadas por la globalización, como consecuencia, pérdidas irreparables en la estructura del modo de vida de su sociedad. La permanencia de los pueblos indígenas está siendo afectada por la depredación de los bosques. La Carretera central de Chanchamayo conecta a la Provincia, esta ha permitido el desarrollo económico de las zonas urbanas y rurales. Comunidades paralelas a la carretera central son las que han recibido más influencia de la modernización. Las comunidades como la Comunidad Nativa de Pampa Michi y la Comunidad Nativa del Centro San Miguel de Marankiari y algunas otras han aprovechado la existencia de las vías terrestres y comenzaron a poner en práctica programas de turismo y así generar ingresos turísticos, sin embargo, la esencia de su estilo de vida como un pueblo nativo se vio afectada. Muchos de los miembros de las comunidades abandonan su identidad, ser “Asháninka”.

## Turismo sostenible

En la última década, el Perú, ha tenido un crecimiento exponencial del turismo, debido a su gran riqueza multicultural, natural y gastronómica, ya que, posee características que son poco comunes en el mundo, de tal forma que, dentro del ranking mundial de competitividad turística que se publica cada dos años, para evaluar los factores en el desarrollo sostenible, nuestro país ha quedado en el puesto número 49 a nivel mundial; y en el puesto número cinco a nivel de Latinoamérica, posicionándose dentro de los cinco países con más ranking, conformados por México, Brasil, Costa Rica y Panamá. Y, por consiguiente, en el primer lugar a nivel de Sudamérica, según el informe de TTCl (The Travel and Tourism Competitiveness Index/ Informe de competitividad de Viajes y Turismo) correspondiente al año 2019 (WEF, 2019, pp.13), generando mayores fortalezas y oportunidades para los peruanos.

De modo que, al referimos a turismo, este es considerado como un fenómeno social según Padilla (2014, pp.19), que implica el desplazamiento de forma temporal y voluntaria, de un individuo o un grupo de individuos, hacia lugares y/o destinos que son diferentes a sus estancias comúnmente habituales, generando una interacción cultural, social y económica. En donde, su desempeño va estrechamente relacionado con el usuario, que vendría a ser denominado como visitante o turista, de tal manera que, durante su permanencia en un determinado tiempo y espacio, requiere de la satisfacción de sus necesidades a través de la adquisición tanto de bienes como de servicios (CSTM, 2007). Además, de ser el conjunto de actividades relacionadas con el placer, la recreación, la educación y el descanso, que el visitante realiza según la disposición, en cuanto al libre uso de su tiempo de ocio (Acerenza, 1999, pp.49).

Estas actividades turísticas, son clasificadas de acuerdo a diferentes condicionantes y variables en relación al motivo, el tiempo, la forma, el tipo y la permanencia; que da lugar a dos grandes modalidades que las abordan, y que influyen directamente en la forma en que se realiza el turismo, por un lado se encuentra, el turismo convencional o tradicional, que se realiza de forma masiva abarcando grandes grupos de visitantes, en donde su único propósito es el descanso y el placer, de modo que, demanda servicios sofisticados, ya que, regularmente el perfil del visitante posee hábitos consumistas. Además, estas actividades de turismo giran en torno a la visita de museos, playas, templos, ciudades coloniales, o zonas arqueológicas, todas estas generalmente situadas en ciudades grandes (Ibáñez & Rodríguez, 2012, pp.18).

Por otro lado, el turismo no convencional o alternativo, está orientado al turismo que tiene como finalidad disfrutar y aprovechar de las áreas naturales de manera racional y sostenible, implicando actividades de recreación en contacto tanto de la naturaleza como de la población local, impartiendo el constante respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y natural. Además, los pobladores del lugar son partícipes directos en la contribución de la economía de su localidad, ofreciendo sus servicios de manera tradicional, ya que el perfil del visitante es disfrutar de nuevas experiencias en cuanto a los valores culturales, naturales y comunitarios. A partir de ello, se derivaron diferentes tipos, como, por ejemplo, el turismo de aventura, turismo natural, turismo cultural, el turismo rural,



AMBIENTALMENTE  
Respetuoso



SOCIALMENTE  
Justo



ECONÓMICAMENTE  
Viable

Figura 14. Pilares del turismo sostenible  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

el agroturismo, el ecoturismo, turismo sostenible, entre otros (Ibáñez & Rodríguez, 2012, pp.18-19).

Ambas modalidades son generadoras potenciales de ingresos económicos, sin embargo, el turismo alternativo, desde su origen hasta la actualidad es el que menos efectos negativos ha tenido sobre el medio ambiente. Partiendo de esta premisa, hacemos énfasis en el turismo sostenible, que surge a mediados del siglo XX, en donde se iniciaron debates y posturas ambientalistas, sustentadas en problemáticas ambientales como el cambio climático, el calentamiento global y la pérdida de biodiversidad, que aparecieron a finales de los sesenta. A partir de ello, se empezaron a establecer políticas de protección y líneas de concientización ambiental. (Catalano, 2017, pp.1-2).

De modo que, en los años ochenta el auge y popularidad de estas nuevas tácticas que engloba el desarrollo sostenible, dio origen al concepto de turismo sostenible, surgiendo en oposición al turismo masivo. Es así que, en la Agenda 21 (1994) los gobiernos promovieron el turismo sostenible como método de gestión, que más tarde se convirtió en un plan de objetivo deseable para todas las variantes del turismo. Abarcando los principios del desarrollo sostenible para la protección de la integridad natural de los procesos ecológicos (Lorenzo & Morales, 2014, pp. 457-459). Entonces, en definición según la OMT (Organización Mundial del Turismo), el turismo sostenible viene a ser aquel que suple las necesidades tanto de los visitantes como de la población receptora o anfitriona, ya que satisface las necesidades sociales, económicas y ambientales. Respetando la biodiversidad, los procesos ecológicos, y la integridad cultural.

Asimismo, la comisión de Brundtland (Cardoso, Castillo & Hernández, 2014, pp.376), establece que el turismo sostenible debe tener en consideración que, al cubrir las necesidades presentes, no repercuta negativamente sobre el futuro, permitiendo prevalecer el bienestar de los recursos para que las generaciones posteriores puedan satisfacer sus propias necesidades. De modo que, el turismo sostenible se sostiene sobre tres pilares fundamentales para su desarrollo, en primer lugar, el pilar ambiental, que tiene como principio el respeto y conservación de los diferentes ecosistemas y su diversidad biológica de fauna y flora, propiciando que la relación entre la

conservación del medio ambiente con la producción y explotación de los recursos sea sustentable (Lalangui, Espinoza & Pérez, 2017, pp.150) En segundo lugar, el pilar social, está asociado también a la cultura, de modo que, su mayor propósito es conservar las manifestaciones arquitectónicas, culturales y tradicionales, respetando su autenticidad a través de su comprensión y el impacto social que genera entre los actores. El tercer pilar es el económico, enfocado en garantizar que las actividades económicas del turismo sostenible sean viables, afianzando el desarrollo socioeconómico, y permitiendo mayor oportunidad de empleo e ingresos, contribuyendo a la reducción de la pobreza de la comunidad receptora (UNEP & UNWTO, 2005, p.11-12).

Es por ello, que el desarrollo de las actividades del turismo sostenible debe ser ambientalmente respetuoso, socialmente justo y económicamente viable (Lalangui, Espinoza & Pérez, 2017, pp.150). Por consiguiente, el propósito que tiene el desarrollo del turismo sostenible, es generar la articulación social, económica y ambiental en la localidad, ya que, es el medio para impulsar el crecimiento económico bajo los términos de la equidad, mostrando cambios positivos en la sociedad y su cultura. Además, La aplicación de los métodos de sostenibilidad ecológica mejora la calidad de vida de la población del territorio intervenido. Es por ello que, el turismo sostenible debe satisfacer las expectativas del visitante, aplicando estrategias de evaluación constante en la localidad y reduciendo la generación de impactos negativos. Asimismo, debe considerarse que el turismo sostenible produce movimientos, flujos, empleabilidad, construcción y transformación del territorio. En efecto, el reto consiste en mantener estrategias sostenibles, cumpliendo los propósitos de respeto y valor del territorio natural, cultural y social. Aportando beneficios financieros y aprovechamiento de recursos para el desarrollo de su localidad (Lorenzo & Morales, 2014, pp. 457-459).

En donde la presencia y permanencia del visitante, juega un papel importante porque es el actor primordial para que se desarrolle dicha actividad en la localidad, de modo que, la permanencia en un determinado lugar depende de las condicionantes tanto externas como internas. Las condicionantes externas, están vinculadas con la fenomenología del sitio, ya que, está compuesta por variables que no podemos controlar, como, por ejemplo, las lluvias, la nubosidad, erosión del suelo y el sol, que son factores directos del clima y que, de una manera u otra, influye en la transición óptima del lugar. Por su parte, las condicionantes internas están esencialmente orientadas, al desenvolvimiento del usuario sobre el lugar, acciones y tiempos de ocio que resultan agradables como observar, recrearse y socializar en torno al espacio. Es por ello, que la permanencia de un espacio lo determinan estas condicionantes que juntas se denominan cualidades de adaptación, recorrido y estancia en el lugar (Romero, 2016, pp. 20-24).

En relación al territorio, el movimiento turístico se ha incrementado en estos últimos diez años, debido a la variedad paisajística, cultural y gastronómica del lugar, si bien es cierto el turismo en el distrito se ha convertido en una actividad económica emergente y en progresivo crecimiento, lo cual, ha generado la creación de circuitos turísticos. Asimismo, es preciso mencionar que paralelamente, se ha desarrollado un turismo empírico que se da a menor escala, dentro de las propiedades privadas de los pobladores, ya que poseen espacios naturales y puntos atractivos para ofrecer al visitante. De modo que, esta actividad empírica, que se da a nivel local posee cualidades que van más allá de ver

y pasear, ya que, esta manera de hacer turismo se inclina a la experiencia y apego emocional, por el contacto cercano con la biodiversidad y tradiciones de la localidad. Ya que, el manejo en grupos pequeños de turistas, hace posible crear experiencias inolvidables, generando la interrelación e interacción entre sus guías, sus compañeros de viaje y la población de la localidad, logrando una conexión afectiva. Es así, que podemos inferir que fuera de ser una empresa, se forman vínculos sociales y ambientales, que a su vez contribuye a generar ingresos extra en la economía del poblador y su localidad.

A la misma vez los paisajes son uno de los protagonistas en Perené, son recursos naturales de potencial turístico, ya que, el paisaje llega a ser un instrumento de conservación de la naturaleza y la historia según Ramirez & Lopez (2015, pp. 66). Dentro del distrito de Perené se limitan bosques de Protección "Pui Pui" y "San Matías San Carlos", áreas naturales de reserva de la biodiversidad de la Región. Los paisajes a nivel regional tienen un inicio en las laderas del nevado Huaytapallana, riscos andinos de color oscuro, lagunas cristalinas, montañas de andinas, lomas de ichu, que se van transformando al paso en valles secos a pastosos, llenándose de a poco por el espesor de las plantas, con vegetación creciente, con pajonales, montes y bosque húmedos tropicales, transformando el ambiente de un blanco y frío a un verde y cálido espacio. Frágiles paisajes fragmentados de valor cultural y ambiental. Es aquí donde un último árbol (kumala) gigante de 300 años, se resguarda en una quebrada (Anexo-Unión Pucusani), reclamado como hogar por variedad de insectos, y aves nocturnas. Los paisajes relatan las evidencias de la historia del mismo, el valor agregado lo obtuvieron, debido a los hechos históricos a los que sobrevivió. El distrito desenlaza un espectáculo en toda su extensión, una serie de escenarios plasmados en los paisajes, con un clima semi tropical y cálido que promueven a la localidad a desarrollar el turismo.

De igual importancia las comunidades Asháninkas predominan en el distrito, compuesta por 23 comunidades. La cultura Asháninka posee una historia mística y realista, conteniendo mitos, leyendas y experiencias. A pesar de episodios de opresión, la transmisión de la noción de "ser un Ashaninka" permaneció intacta, conservando los valores de sus antepasados. Además de su historia, los Ashaninkas poseen habilidades medicinales, costumbres, tradiciones y festividades. Esta variedad de expresiones convierte a las comunidades nativas como aptas para un aprovechamiento turístico. Su desenvolvimiento ambiental, cultural vinculados a la socialización, permite compartir la participación en las manifestaciones culturales, donde los visitantes se involucren en de dichas expresiones de forma educativa, creativa y recreativa, el involucrarse fomenta en el visitante llevarse experiencias y haber sido parte del protagonismo de "ser un Ashaninka" y vivir como Comunidad.

Por último, a manera de reflexión, somos conscientes de las alarmas y la realidad de pérdida ambiental y cultural que atraviesa el distrito, una situación de vida biológica en crisis. Ya que, los bosques albergan los recursos fundamentales para la vida de los habitantes de la localidad y la región. Un manejo sostenible impulsa al desarrollo de la localidad, entonces, es aquí donde debemos aprender a vivir y sentir con la naturaleza, ahora ya es posible materializar la conservación desde diversas disciplinas, como la intervenciones paisajísticas y arquitectónicas para obtener resultados en beneficio y desarrollo sostenible en la localidad.

## Definición de Términos

### **Conservación**

Son las acciones destinadas a generar una mayor esperanza de vida de uno o muchos elementos en deterioro, con la intención de guardar una muestra que es relevante para el ser humano y futuras generaciones (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y Recursos Naturales, 1980)

### **Regeneración**

Es la capacidad que posee un ecosistema de recuperarse frente a daños externos que ha sufrido, ya sea por fenómenos naturales como por fenómenos antrópicos. (Serrada, 2003, pág.11-13)

### **Patrimonio natural**

Son espacios naturales que se han ido formando a lo largo del tiempo, poseedores de un valor relevante desde una visión estética, cultural y científico. Además, es el hábitat de especies que en muchos casos son amenazados (UNESCO, 1972)

### **Biodiversidad**

Es la gran variedad de especies de animales, plantas, microorganismos, que posee un determinado ecosistema en donde predomina la singularidad (Convenio sobre la Diversidad Biológica, 1992)

### **Ecosistema**

Un ecosistema viene a ser un sistema que está conformado por comunidades, poblaciones y especies, formando una cadena en el ciclo de vida generando un equilibrio en su funcionamiento (Mass & Martines, 1990, pág.11-12)

### **Especie endémica**

Son aquellas especies que solo se desarrollan y viven en un determinado territorio, y que solo están adaptadas a esas condiciones de vida, y que al ser trasladadas a otros espacios no logran desarrollarse ni adaptarse, ya que consecuentemente mueren (Duno, 2010, pág.64-65)

### **Patrimonio cultural**

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 2010, pág. 134)

### **Recurso Natural**

Son los bienes que proporciona la naturaleza, que pueden ser aprovechados por el hombre para generar el desarrollo económico y para satisfacer las necesidades de los pobladores de un determinado espacio (Mastrangelo, 2009, pág.342)

### **Turismo Sostenible**

El turismo sostenible consolida sus bases en hallar el equilibrio entre la actividad económica realizada por las empresas del sector turístico y el medio ambiente con su biodiversidad, de tal manera, que estos últimos se mantengan intactos en su estado natural y no se vean expuestos a los efectos negativos que puede traer el turismo sino es manejado de una manera adecuada. (Lalangui, 2017, pág. 150)

### **Ecolodge**

En primer lugar, un ecolodge auténtica debe encarnar los tres principios fundamentales de ecoturismo: La naturaleza debe ser protegido y conservado; a través de programas de divulgación y educaciones de la comunidad, la comunidad local debe beneficiar; programas interpretativos deben ser ofrecidos para educar tanto turístico y empleados sobre los ambientes naturales y culturales de los alrededores. (NATGEO, 2015)

### **Comunidades nativas Ashaninkas**

El pueblo Asháninka reconoce la importancia de la tierra para su supervivencia y mantiene con ella una relación profundamente espiritual, que es esencial para su propia existencia, que incluye creencias, costumbres, tradiciones y cultura. Esta concepción se enmarca dentro de "El mundo como un todo", la cual está relacionada con las ideas y vivencias de seguridad, reconocimiento, defensa, protección y la realización de su proyecto de vida. (UNICEF, 2012, pág. 30)

# 3 | METODOLOGÍA

### 3.1. Metodología

El desarrollo de la metodología de la presente investigación se despliega en cuatro fases, en primer lugar, la delimitación de la investigación, que aborda como objeto de estudio la estructura espacial del paisaje del distrito de Perené, que se encuentra delimitado espacialmente en la provincia de Chanchamayo, departamento de Junín; analizándolo desde el año 2019 a la actualidad como delimitación temporal. De modo que se plantean tres ejes en la delimitación del argumento teórico, determinadas como la fragmentación del paisaje, las comunidades nativas y el turismo sostenible.

En segundo lugar, se investiga a la población que posee el distrito, conformada por pobladores urbanos, rurales y nativos, que en conjunto hacen la suma total de 57 292 habitantes (INEI, 2017), establecidas en la ecorregión Rupa Rupa, más conocida como Selva Alta del Perú, ya que se encuentra entre los 400 a los 1000 msnm, abarcando paisajes desde relieves montañosos a bosques tropicales amazónicos. Además, la población del distrito se encuentra clasificada socioeconómicamente hablando en diferentes categorías de ingresos, desde los S/. 500.00 (destinada mayormente a los peones) hasta los S/.100 000.00 (los jefes agricultores). Dicho esto, la actividad económica gira en torno a la agricultura, el comercio y la prestación de servicios.

En tercer y cuarto lugar, se desarrolla las categorías que se encuentran clasificadas en tres temas, cada una conformada por tácticas para el desarrollo de la investigación; el primer tema abordando el impacto de la fragmentación sobre el paisaje natural en el distrito, que afectan al medio ambiente y a la biodiversidad, de modo que, las tácticas que se emplea en primera instancia es el estudio de la situación actual por medio del mapeo cronológico de las actividades antrópicas en los bosques, que también inciden sobre los bosques de protección del "Pui Pui" y "San Matías San Carlos", desarrollando una síntesis gráfica porque son relevantes a nivel nacional.

Asimismo, el mapeo de las coberturas estacionales de los bosques y cómo podemos acceder a ellas, seguido del corte longitudinal del territorio identificando la transformación del paisaje por medio del registro fotográfico, y como últimas tácticas, pero no menos importantes, el inventario de especies en amenaza (fauna/flora) a manera de síntesis gráfica y las entrevistas dirigidas a los pobladores, entorno a la producción, ingresos económicos y percepción de los bosques.

El segundo tema se desarrolla en torno a la cultura de las comunidades nativas Asháninkas y al vínculo relacionado con el paisaje, sus bosques; es por ello, que se sintetiza una línea de tiempo mostrando los acontecimientos que afectaron su historia y la postura actual de su defensa, así como, al mapeo que comprende actualmente su territorio. También se desarrolla una serie de síntesis gráficas para poder comprender y conocer su cosmovisión, su cultura y forma de vida, evidenciando dicho proceso con registros fotográficos y entrevistas dirigidas al jefe de la comunidad Asháninka entorno a la situación actual y la pérdida de bosques, además, del análisis de la taxonomía de su sistema constructivo.

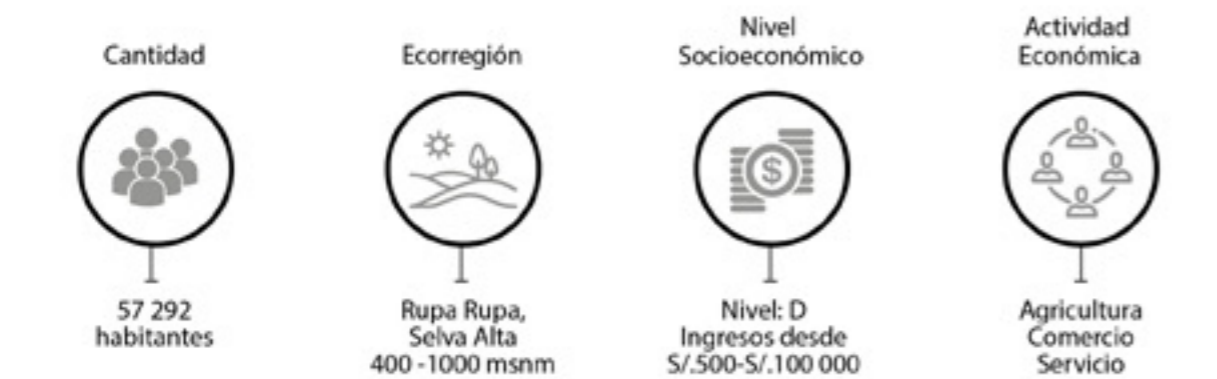
Por último, como tercer tema el turismo sostenible, desde la visión del turismo alternativo para impulsar el desarrollo sostenible del paisaje. Las tácticas se desarrollan con mapeos para identificar los atractivos turísticos, analizando la concentración y flujo turístico. Así mismo el registro fotográfico permite evidenciar los atractivos del paisaje natural, y determinar los actores del paisaje natural con entrevistas dirigidas tanto a los pobladores receptores como a los visitantes, lo cual, mediante la observación del paisaje plantear posibles puntos de intervención en el territorio.

A modo de conclusión la aplicación de estas tácticas encamina al desarrollo de la investigación, para comprender las situaciones por las atraviesa el territorio y su población, a la vez, que nos permite visualizar soluciones.

**DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**



**POBLACIÓN**



**CATEGORÍAS**

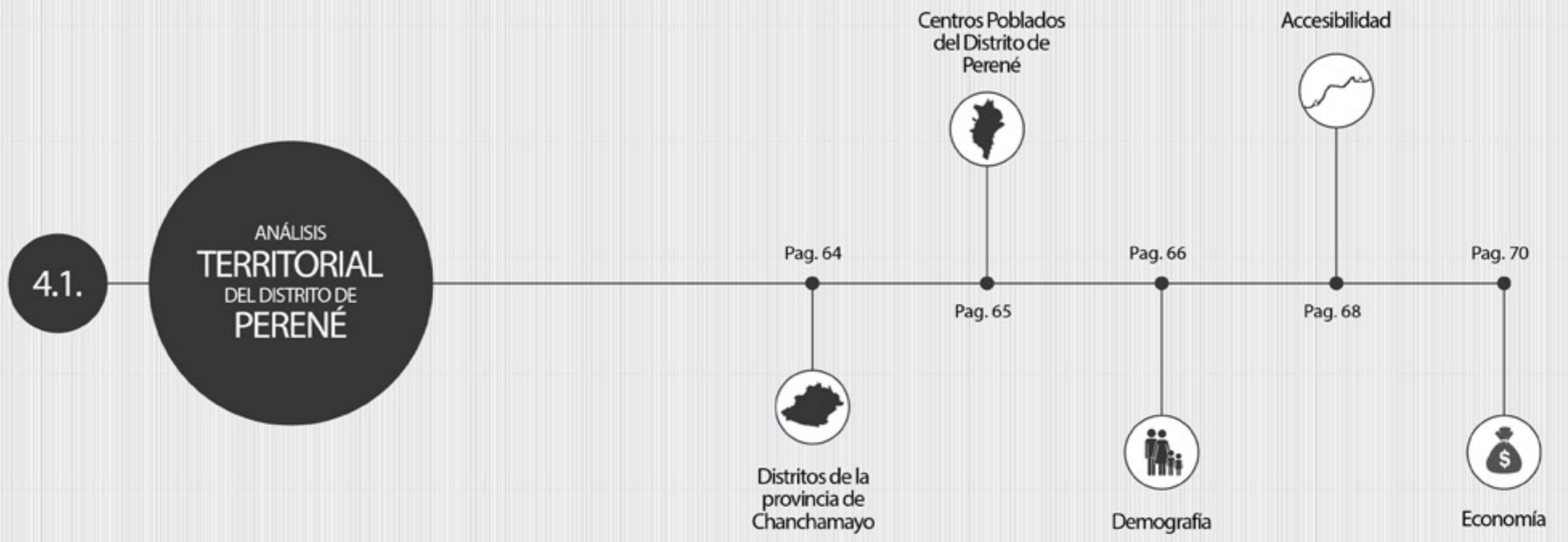


Figura 15. Metodología  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

**TÁCTICAS**



## **4** | **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**



### DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE CHANCHAMAYO

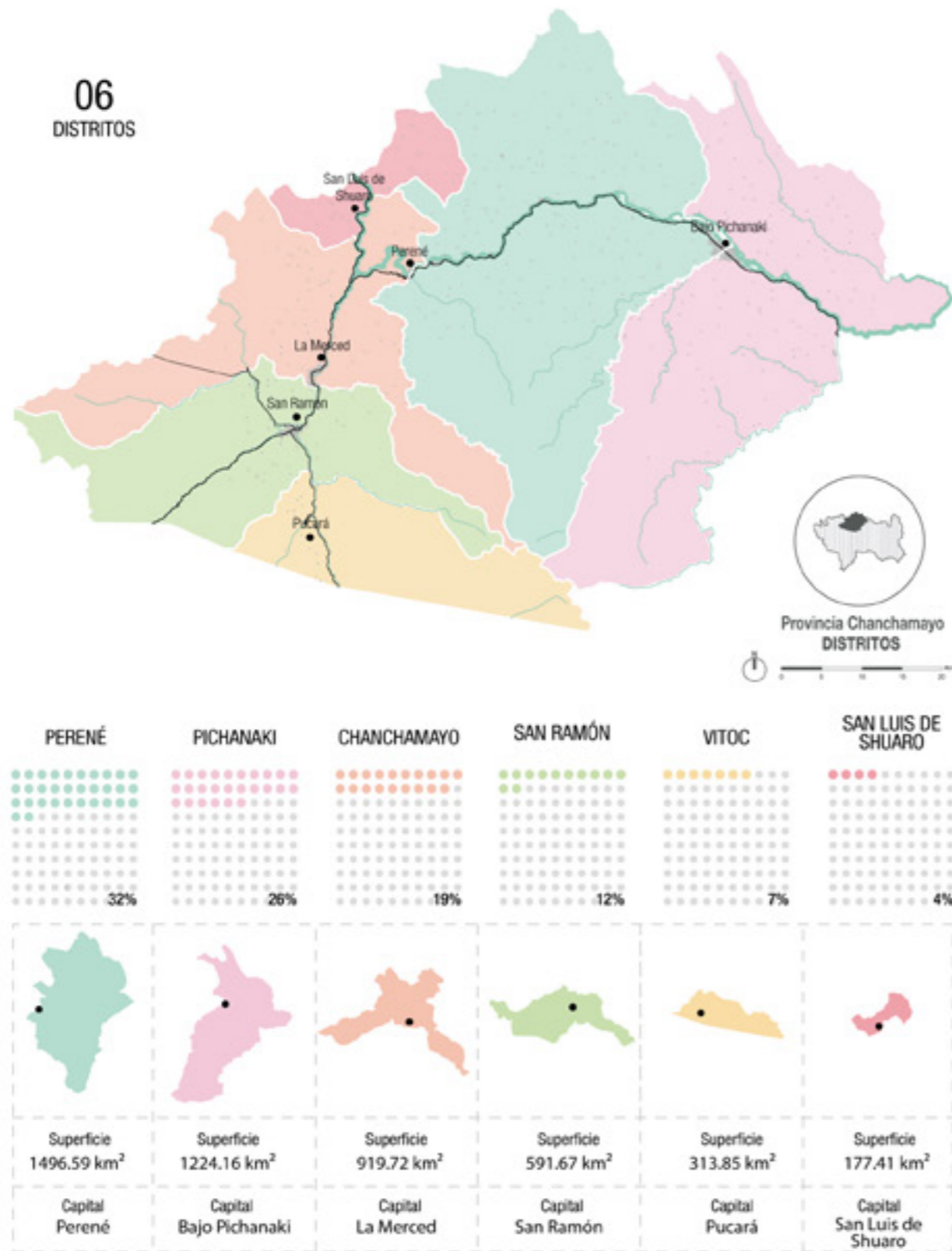


Figura 16. Distritos de la provincia Chanchamayo  
Fuente: Elaboración propia, 2020 (En base a datos de IGN, 2017).

### CENTROS POBLADOS DEL DISTRITO DE PERENÉ

El distrito de Perené, también llamado "Ciudad de las Tres Mesetas", se ubica en la parte central oriental de la región Junín (44 197.23 km<sup>2</sup>), Provincia de Chanchamayo (4 703.63 km<sup>2</sup>), abarca una superficie de 1 504.86 km<sup>2</sup>.

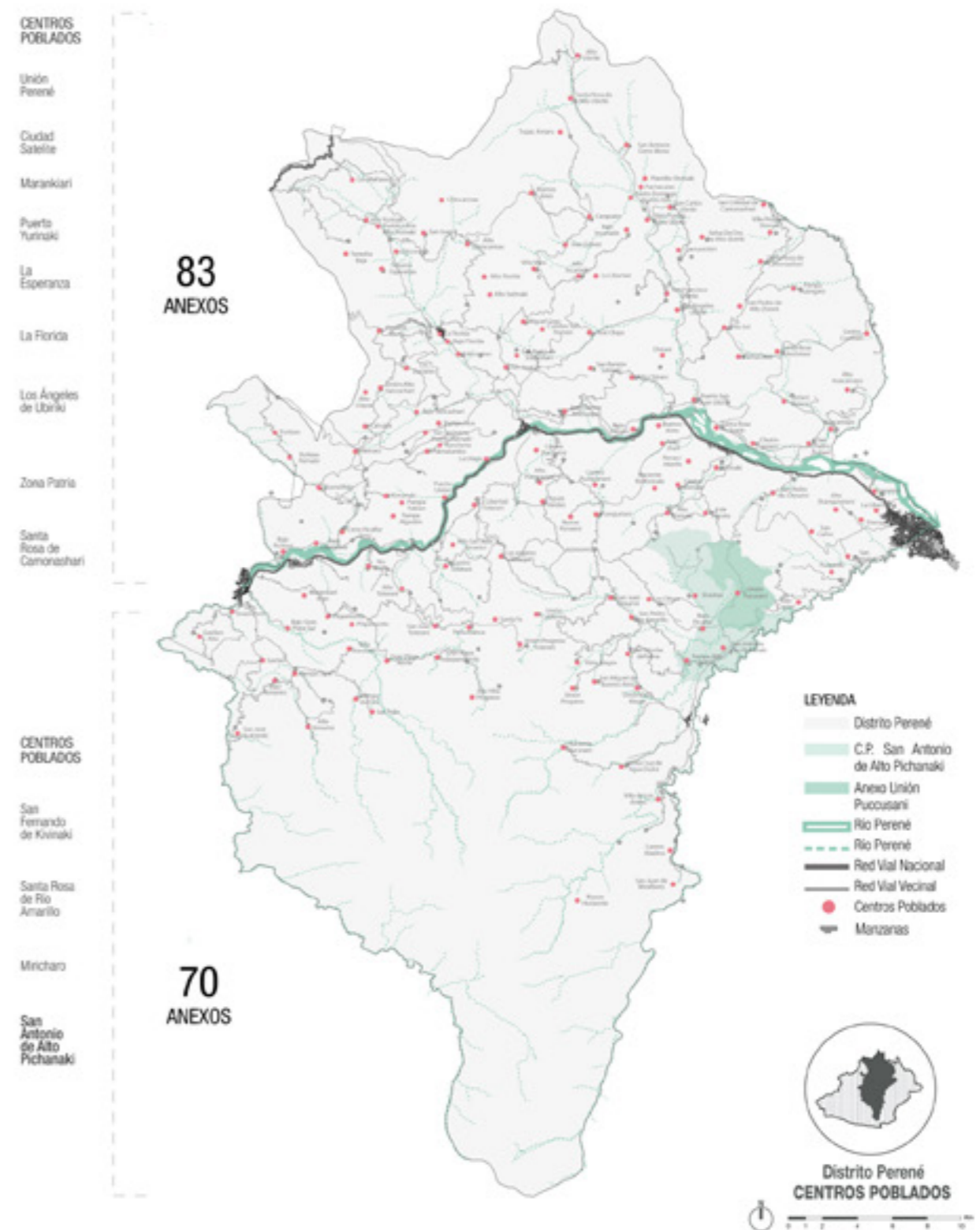


Figura 17. Centros Poblados del Distrito Perené  
Fuente: Elaboración propia, 2020 (En base a datos INEI, 2017).

### DEMOGRAFÍA DEL DISTRITO DE PERENÉ

El distrito de Perené contiene la mayor cantidad de población en relación a los otros distritos de la provincia de Chanchamayo, representando el 31.32%. En cuanto a la población según el área de residencia, la mayor población se concentra en las zonas rurales (51.20%), seguida de las zonas urbanas (48.80%). En las zonas rurales la mayor población está en los Centros Poblados representados con un 79.39%, en segundo lugar las Comunidades Nativas Asháninkas representadas con el 26.56%, en tercer lugar el centro poblado de San Antonio de Alto Pichanaki con el 3.06% de la población, por último las Comunidades Nativas Yaneshas representadas con el 2.94%. En la ilustración se muestra el cálculo de la densidad poblacional del distrito de Perené, este cuenta con una extensión superficial de 43 191 546.93 km<sup>2</sup> con un total de su población de 56 292 habitantes y una densidad poblacional de 27.7 habitantes por km<sup>2</sup>.

La población según el sexo en el área de residencia rural se compone de 17 599 varones que representan el 60% de población y el 40% representada por 11 173 mujeres. La diferencia favorable en el sexo masculino es una tendencia que se mantiene en la última década; se debe a la importancia de la necesidad de fuerza masculina resumiendo el motivo de requerimiento de varones como una necesidad laboral para los agricultores. El motivo de la presencia de hombres, se debe a que el distrito posee oportunidades agrícolas y los agricultores requieren mano de obra para sus cosechas. El porcentaje de población urbana es casi similar a la rural esto se debe a que la población rural migra a la zona urbana por la comodidad y servicios.

En el Distrito de Perené podríamos decir, que son más las personas que llegaron al distrito que los que han salido. El mayor tipo de migrantes son los que vinieron de otro lugar representando el 35.2% con 20 166 migrantes, con un lugar de origen del interior del país, como de las regiones de Apurímac (Andahuaylas) y Ayacucho (Celendín). La población migrante con residencia de hace 5 años antes ocupa el 11.7% con 6 703 migrantes. Por último el menor tipo de migrantes son los de otro país ocupando el 7.1% con un total de 4 067 migrantes.

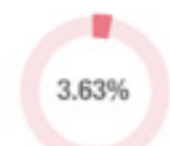
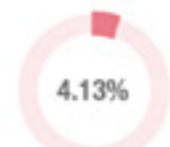
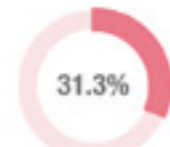


Figura 18. Demografía Provincia Chanchamayo  
Fuente: Elaboración propia, 2020 (En base a datos INEI, 2017. PMDC, 2015).

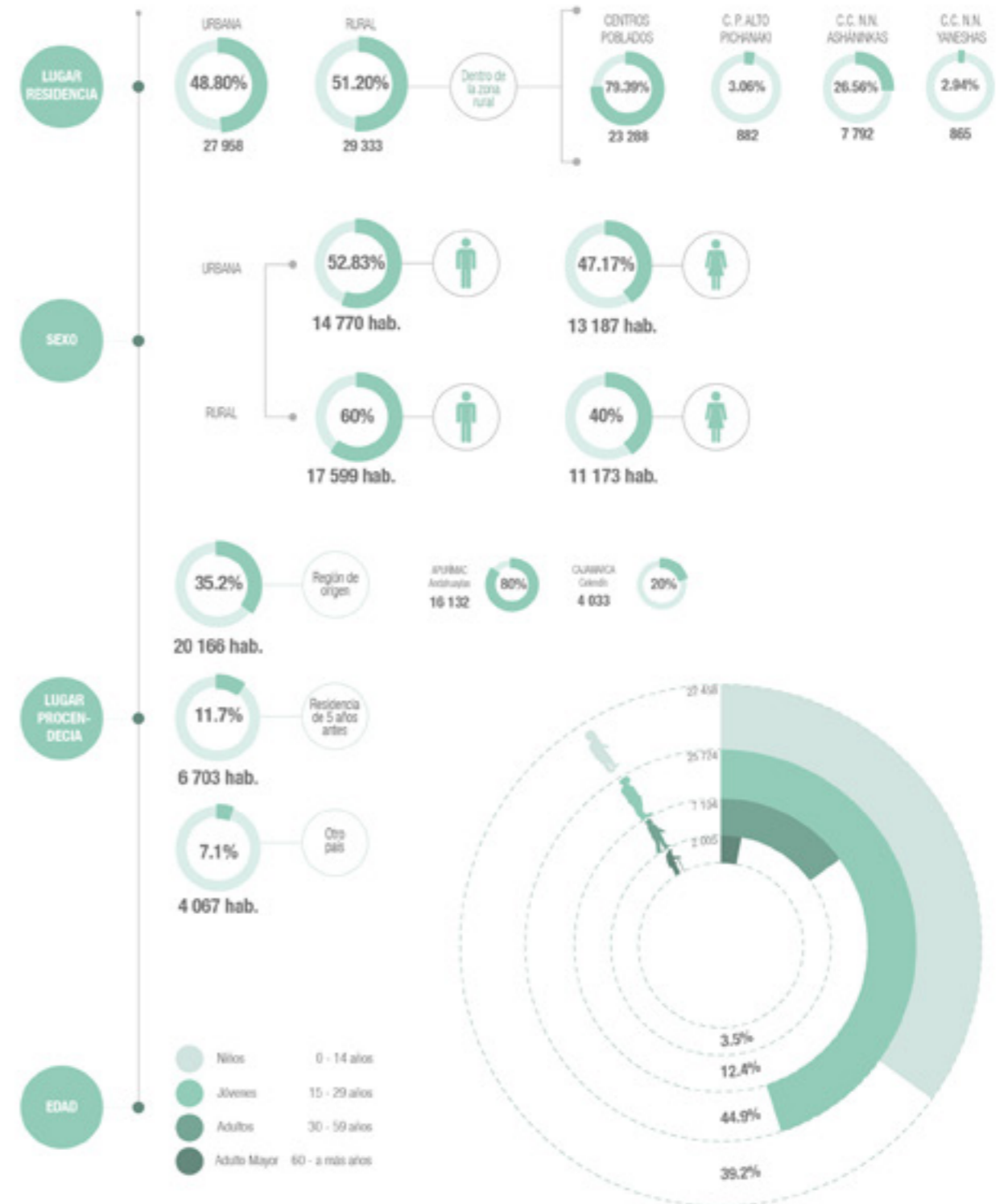


Figura 19. Demografía del distrito Perené  
Fuente: Elaboración propia, 2020 (En base a datos INEI, 2017. PMDC, 2015).

### ACCESIBILIDAD DEL DISTRITO DE PERENÉ

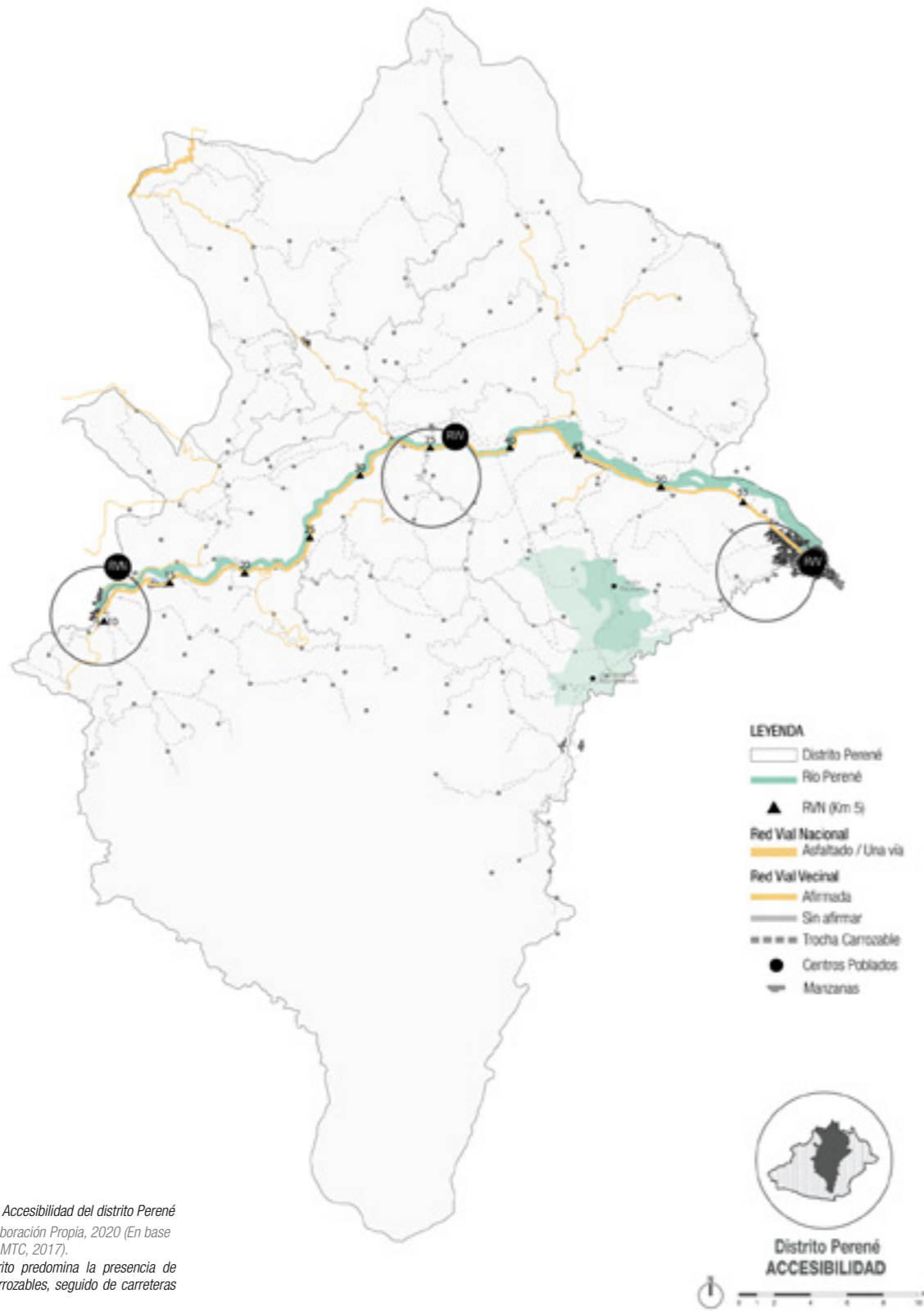


Figura 20. Accesibilidad del distrito Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MTC, 2017).  
En el distrito predomina la presencia de trochas carrozables, seguido de carreteras sin afirmar.

50 KM  
CARRERA CENTRAL  
10 60

La vía principal para llegar desde Lima hasta el distrito de Perené, es la Carretera Central que recorre todos los distritos de la provincia Chanchamayo: Vitoc, San Ramón, La merced, Perené y Pichanaki.

Desde Lima hasta Perené:  
Tiempo: 8 horas  
Distancia: 335 km

Desde ingreso al km 10 hasta km 59:

- ▶ 1 hora
- ▶ 1 h 50 min
- ▶ 10 horas



INGRESO DISTRITO PERENÉ  
KM 10 - AV. MARGINAL

#### CARRERAS SIN AFIRMAR



ACCESO KM 35  
BOSQUE PROTECCIÓN PUI PUI /  
C.P. SAN ANTONIO ALTO PICHANAKI

Distancia hasta San Antonion Alto Pichanaki : 25.7 km

- ▶ 1 h 50 min
- ▶ 2 h 15 min
- ▶ 10 horas



ACCESO KM 59  
C.P. SAN ANTONIO ALTO PICHANAKI

Distancia hasta San Antonion Alto Pichanaki : 21.2 km

- ▶ 50 min
- ▶ 1 h 50 min
- ▶ 4 h 45 min

### ECONOMÍA DEL DISTRITO DE PERENÉ

En el Distrito de Perené las actividades principales son la agricultura, silvicultura, ganadería y caza, representando el 39% de ocupación. El comercio ocupa el 30%. El transporte y el almacenamiento ocupan el 28%. Las actividades de servicio ocupan el 27%, con la hotelería, gastronomía, recreación y el turismo. La agricultura como la actividad principal mayor representada por el 60%. Por otro lado la silvicultura, es la segunda actividad representada con el 25%, su incremento en estos años ha ocasionado problemas ambientales, económicos y sociales.



**120 Km**

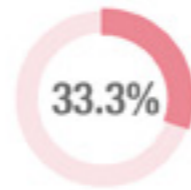
Son los kilómetros del sistema vial que conectan la provincia y aporta al movimiento y abastecimiento de la economía para el transporte de la producción.



**S/279.4**

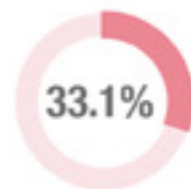
El ingreso es equivalente S/279.4 nuevos soles en promedio mensual para cubrir el gasto mínimo las necesidades básicas.

### ECONOMÍA PROVINCIAL



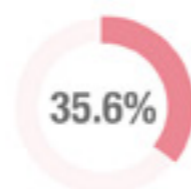
**S/279.4**

Las personas que reciben un promedio de dinero por la acumulación de dinero en el mes se encuentra en un 33.3% del total de la población.



**Empleo**

Las personas que se encuentran trabajando de forma estable con un sueldo igual o mayor al mínimo vital equivalentes al 33.01%.



**1640 hectáreas**

Son las hectáreas en la provincia de Chanchamayo para la producción de café de exportación de calidad que es de equivalentes al 35.06%.

Figura 21. Economía Provincia Chanchamayo  
Fuente: Elaboración propia, 2020 (En base a datos INEI, 2017. PMDC, 2015).

### ECONOMÍA DISTRITAL

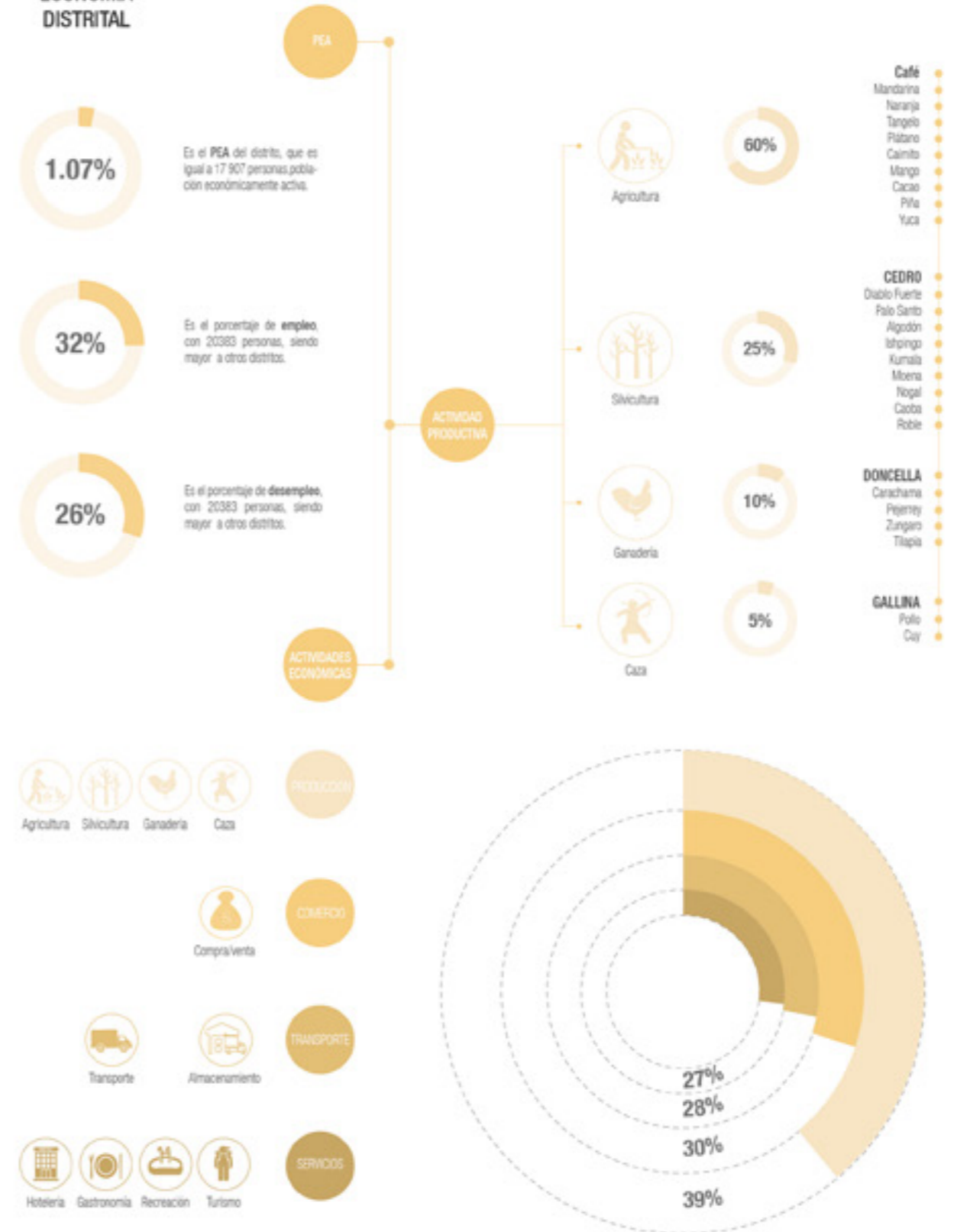


Figura 22. Economía del distrito Perené  
Fuente: Elaboración propia, 2020 (En base a datos INEI, 2017. PMDC, 2015).

4.2.

ANÁLISIS  
**PAISAJE**  
DEL DISTRITO DE  
**PERENÉ**

Ecorregiones del  
Distrito de  
Perené



Pag. 74

Pag. 76



Clasificación  
climática

Clasificación de  
suelos



Pag. 80

Pag. 82



Geomorfología

Fisiografía



Pag. 84

Pag. 86



Ecosistemas

Hidrografía



Pag. 90

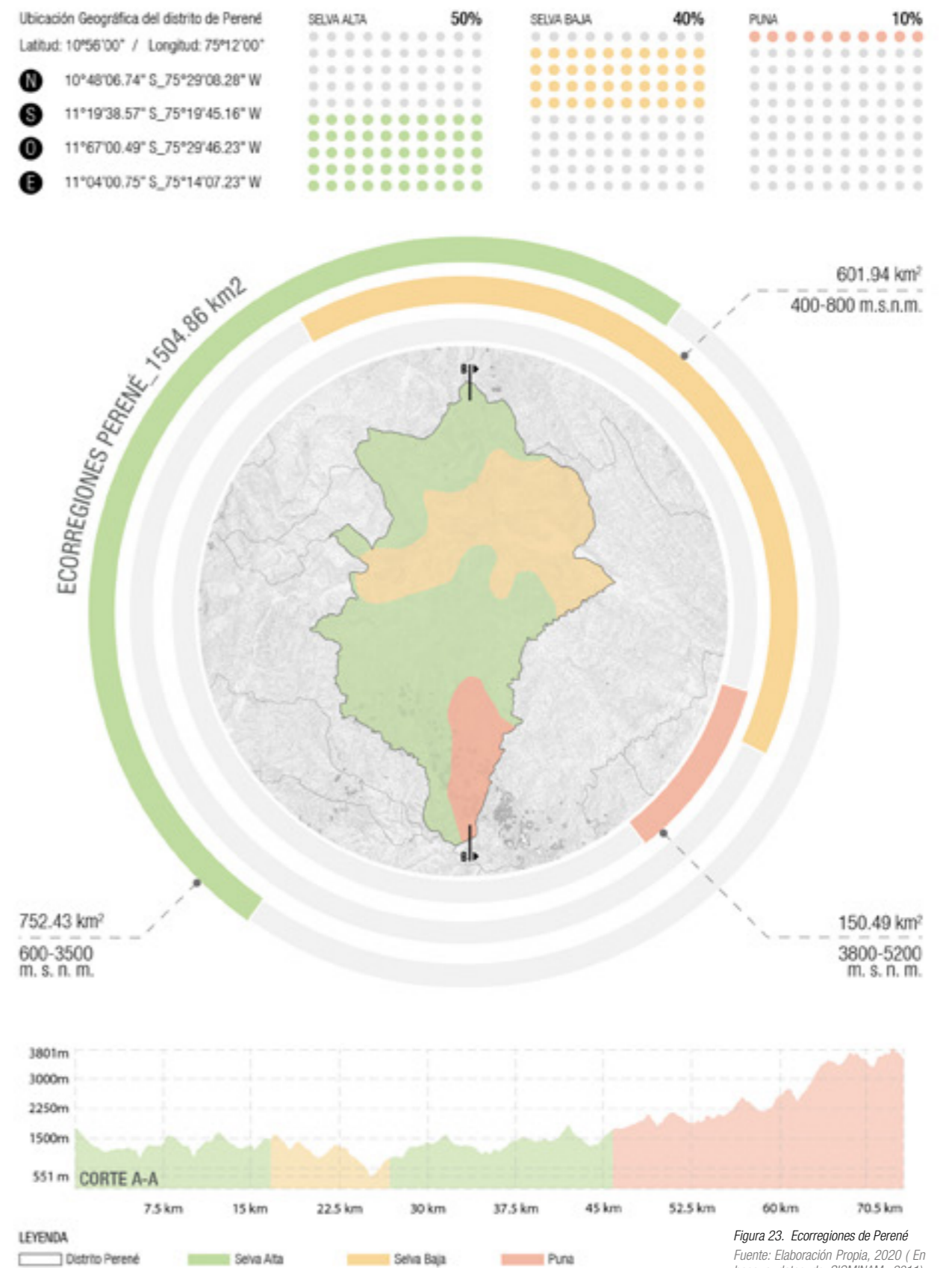
Pag. 92



Cortes del  
territorio

### ECORREGIONES DEL DISTRITO DE PERENÉ

El paisaje natural del distrito de Perené esta conformada por un sistemá ecológico en donde podemos encontrar muy evidentes de valores cualitativos, posee 3 áreas geográficas y muestra clara en el territorio peruano con 11 ecorregiones, 84 climas y 117 zonas de vida. La cual dentro el distrito de Perené 2 de las áreas geográficas atraviesan el distrito y el centro poblado de San Antonio de Alto Pichanaki es muestra de misma de la riqueza natural que también posee ecosistemas y climas variados. Las características de los medios físicos naturales dentro del distrito y la estructura de la biodiversidad es amplia, comenzando por el límite Sur con un área geográfica andina, comenzando desde la cordillera central del Perú y el nevado de Huaytapallana de Junín, descendiendo al área geográfica andina mezclándose con el área selvática, a un área de protección como el "Bosque de Protección de Pui Pui", seguido de bosques intervenidos y agropecuarias, en la parte central se desenlazan nacientes y ríos, uno de ellos y el principal alimentado es el río de Perené que posee diversidad biológica acuática, Por los limites norte el distrito comparte territorio también con otra área de protección "Bosque de Protección San Matías San Carlos". La biodiversidad del distrito ha permitido que la población realice el aprovechamiento de sus recursos naturales, pese a esto los ecosistemas naturales viven una depredación constante. Los problemas ambientales parte de los problemas en un espacio natural son la necesidad de suelo y la apertura de nuevas tierras sean para la agricultura, el crecimiento poblacional, invasión de tierras, caminos y la minería. En el caso demográfico, la explosión de la población de tasa de 2.4% y la distribución, a migración todos los factores demográficos han producido presión en el medio ambiente. Dado el caso el crecimiento de población es igual al crecimiento de consumo de recursos, depredación, expansión, intensificación, pobreza, explotación en el uso de tierras y el sistema tradicional de administración y aprovechamiento de los recursos. En el distrito el incremento de la población rural es casi paralela al crecimiento urbano, a diferencia de otros años, y los procesos de migración urbana a rural se debe a la necesidad laboral de las actividades económicas lo que estimula a la apertura de nuevas zonas para los asentamientos poblacionales, centros poblados y anexos, ocasionando pérdidas de espacio en los medios físicos naturales.



### CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA DEL DISTRITO DE PERENÉ

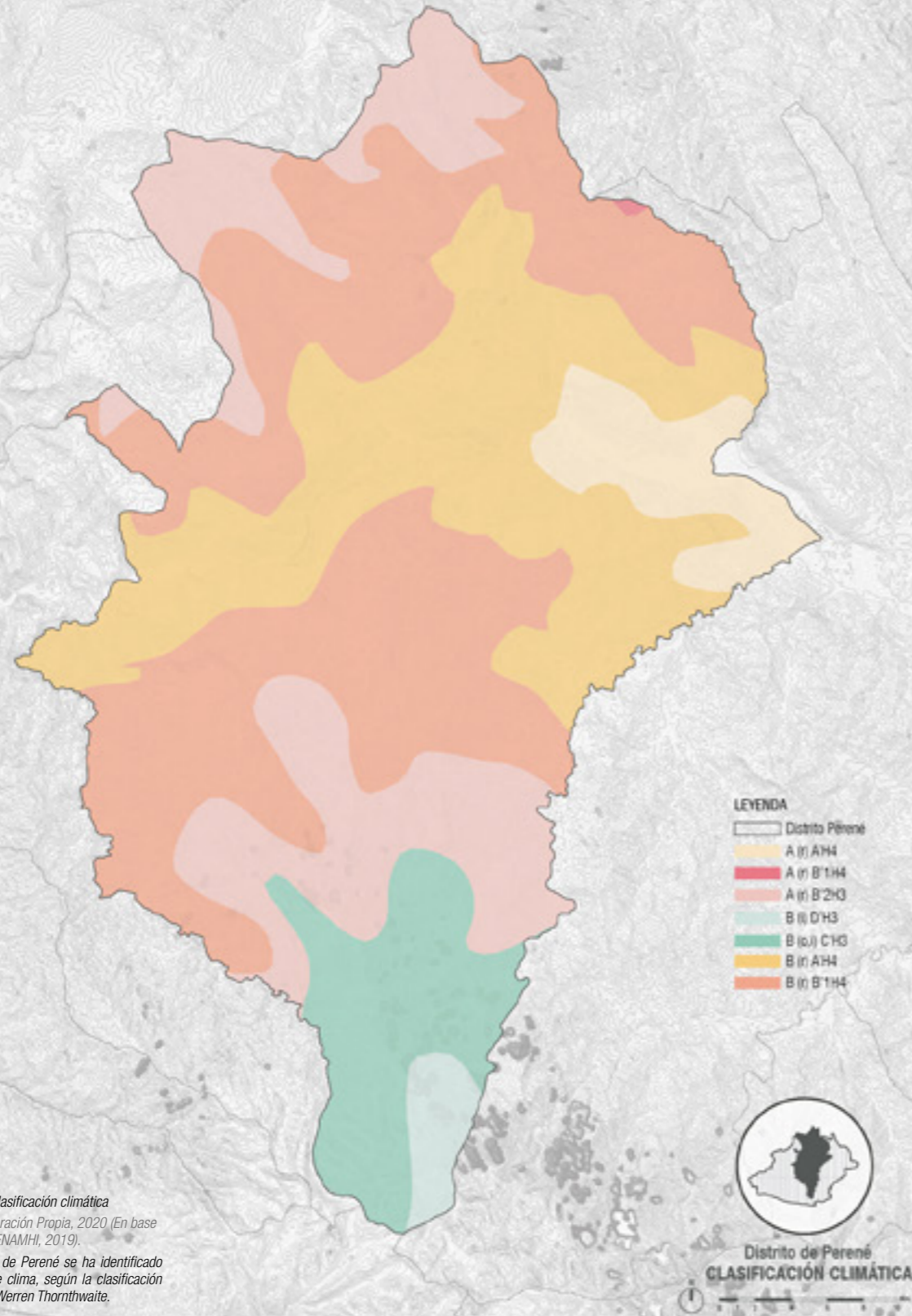


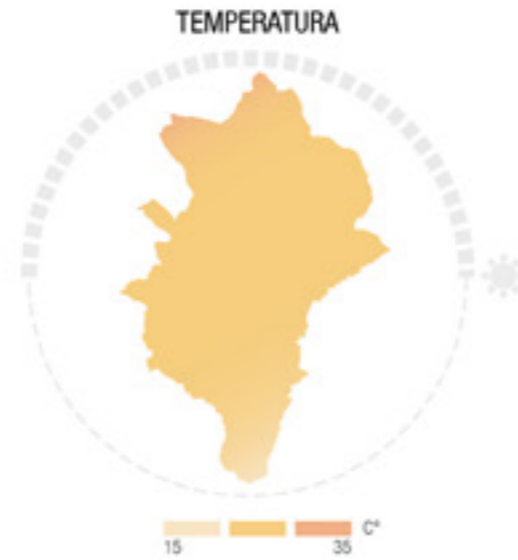
Figura 24. Clasificación climática  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SENAMHI, 2019).  
 En el distrito de Perené se ha identificado siete tipos de clima, según la clasificación climática de Werren Thornthwaite.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A (r) AH4	Clima cálido, muy lluvioso, precipitaciones abundantes en todas las estaciones del año, humedad relativa calificada como muy húmeda.
A (r) B'1H4	Clima semi cálido, muy lluvioso, precipitaciones abundantes en todas las estaciones del año, humedad relativa calificada como muy húmeda.
A (r) B'2H3	Clima templado, muy lluvioso, precipitaciones abundantes en todas las estaciones del año, humedad relativa calificada como húmeda
B (r) D'H3	Clima semi frío, lluvioso, con lluvia deficiente en invierno, con humedad relativa calificada como húmeda.
B (o,i) CH3	Clima frío, lluvioso, con lluvia deficiente en otoño e invierno, con humedad relativa calificada como húmeda
B (r) AH4	Clima cálido, lluvioso, con lluvia abundante en todas las estaciones del año, con humedad relativa calificada como muy húmeda
B (r) B'1H4	Clima semi cálido, lluvioso, con lluvia abundante en todas las estaciones del año, con humedad relativa calificada como muy húmeda.



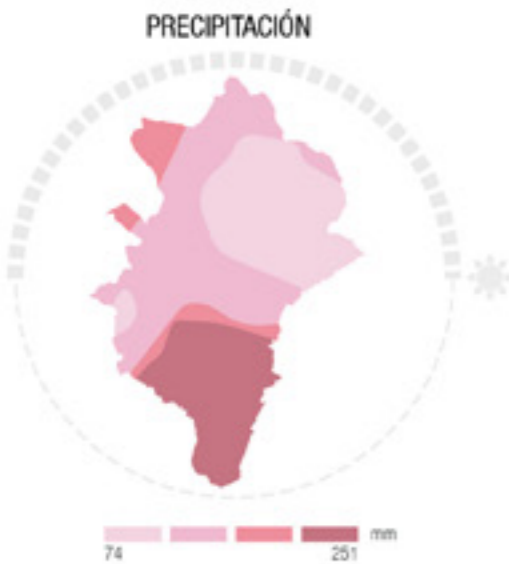
En la clasificación del clima según W. Thornthwaite, se considera como parámetros meteorológicos a la temperatura, la precipitación y la humedad, porque poseen características relevantes para describir un determinado clima. De modo que, en términos generales el distrito Perené posee un clima tropical.

Figura 25. Fotografía clima de Perené  
Fuente: ONG Enamorate, 2020/ SENAMI, 2020.



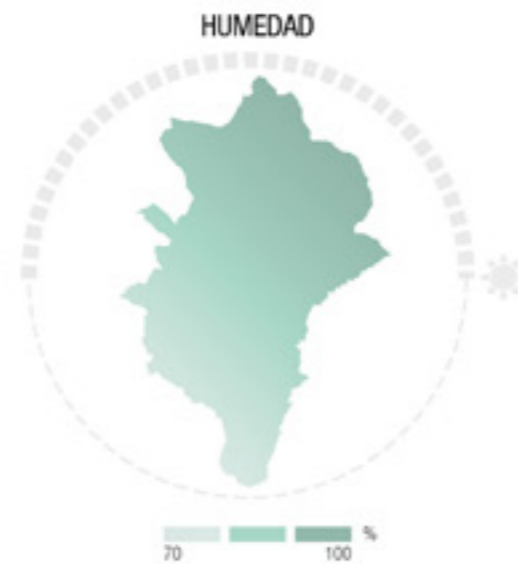
La temperatura media anual de Perené, es de 23.8 grados centígrados, llegando hasta los 30 C°. En cuanto a los meses de invierno, que va de enero a marzo, la temperatura desciende hasta los 18 C° variando hasta los 19 C°. Sin embargo, el mes de julio es el mes más frío del año llegando a 16C°.

Figura 26. Temperatura de Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de WINDY, 2020\_ClimateData, 2020.)



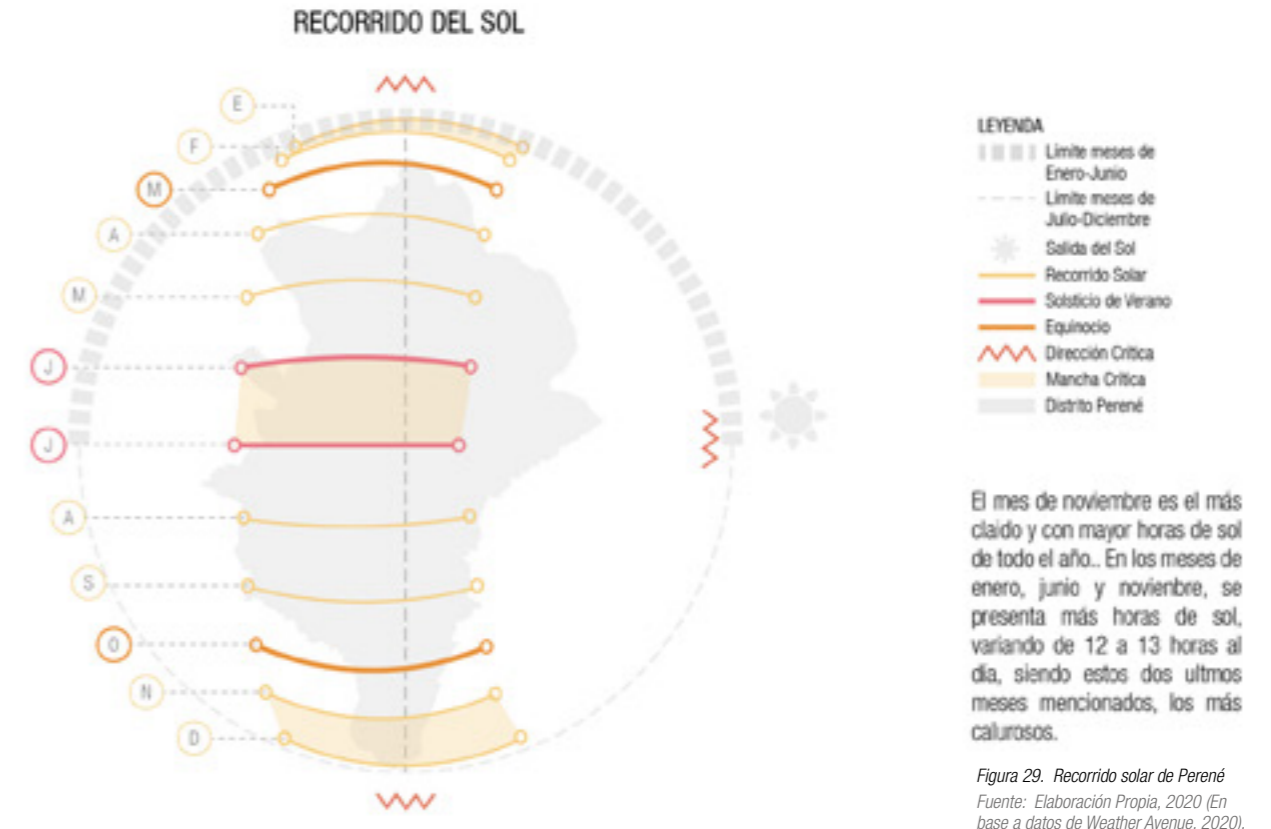
La precipitación anual en Perené es de 1946 mm, en el mes de febrero la precipitación alcanza su mayor nivel con un promedio de 251 mm, y en el mes de junio llega hasta los 74 mm. De modo que, el periodo de lluvias abarca los meses de diciembre a marzo, y los meses más secos de junio a julio.

Figura 27. Precipitación de Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de WINDY, 2020\_ClimateData, 2020.)



El periodo más húmedo en Perené se desarrolla paralelamente a los meses de lluvia (diciembre a marzo). En el mes de febrero, la humedad llega hasta el 100%, y en junio disminuye hasta 30%. Sin embargo, durante todo el año la humedad esta presente, ya que posee un clima tropical.

Figura 28. Humedad de Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de WINDY, 2020\_Weather Avenue, 2020.)



El mes de noviembre es el más cálido y con mayor horas de sol de todo el año. En los meses de enero, junio y noviembre, se presenta más horas de sol, variando de 12 a 13 horas al día, siendo estos dos últimos meses mencionados, los más calurosos.

Figura 29. Recorrido solar de Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Weather Avenue, 2020.)

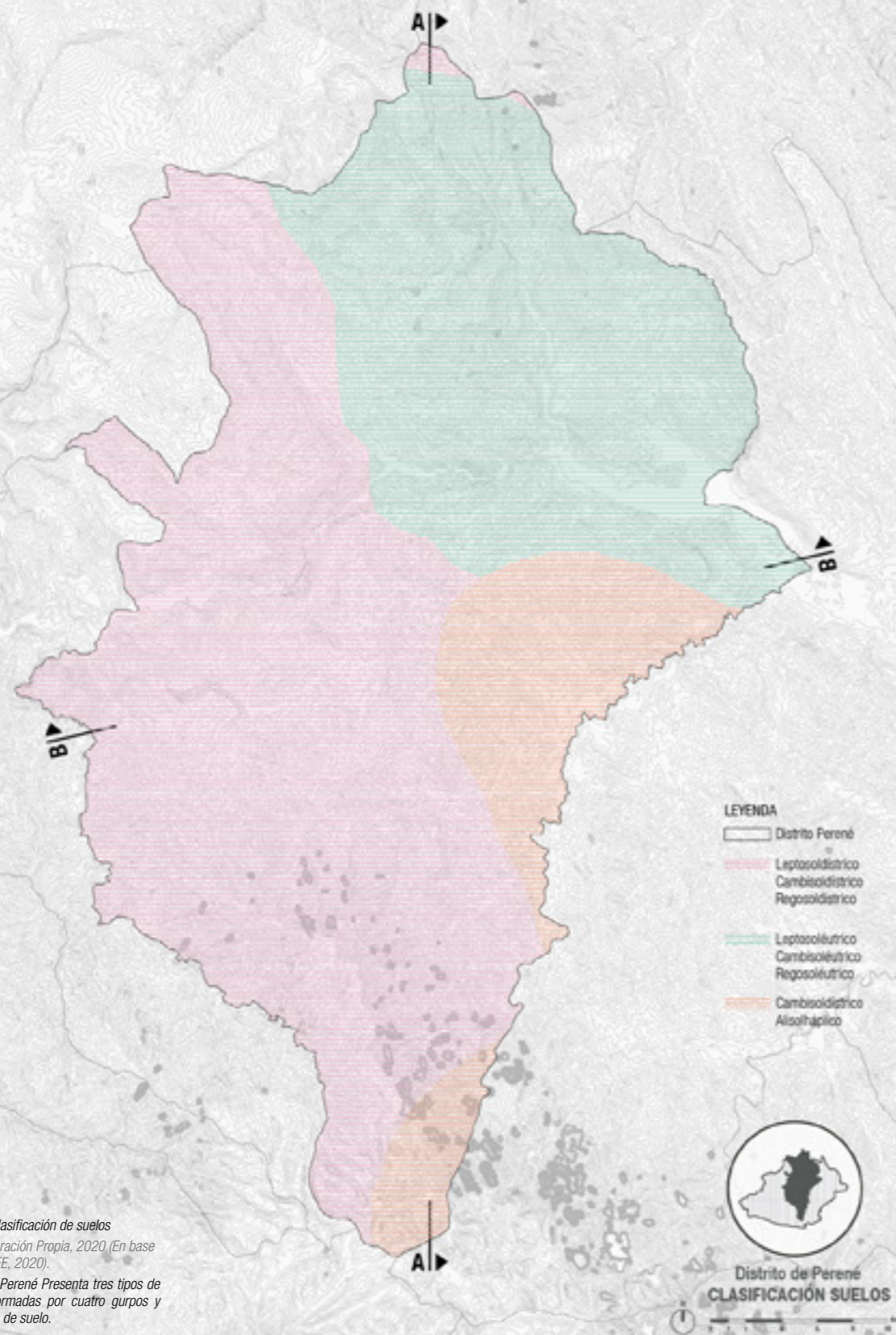


Los vientos suelen ser débiles ; y varían en su intensidad y dirección. Sin embargo, existen vientos dominantes que recorren el distrito con una orientación de Norte a Sur. Los vientos con mayor intensidad se presentan en el mes de Agosto, en las zonas de topografía baja, y en el mes de Octubre en las zonas de topografía elevada.

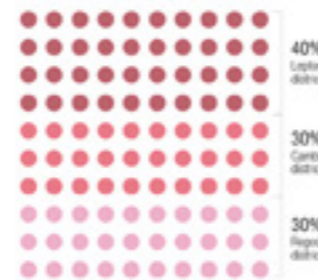
Figura 30. Dirección vientos de Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de WINDY, 2020\_SENAMHI, 2020.)

### CLASIFICACIÓN DE SUELOS DEL DISTRITO DE PERENÉ

Figura 31. Clasificación de suelos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020. (En base a datos de ZEE, 2020).  
El distrito de Perené Presenta tres tipos de suelos, conformados por cuatro grupos y tres unidades de suelo.



SUELO 1



Suelos con poco espesor, regularmente ubicadas en lomadas, colinas y montañas. Pendientes de 25 a +75. Son especialmente abundantes en zonas montañosas.



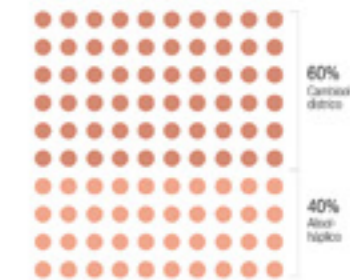
SUELO 2



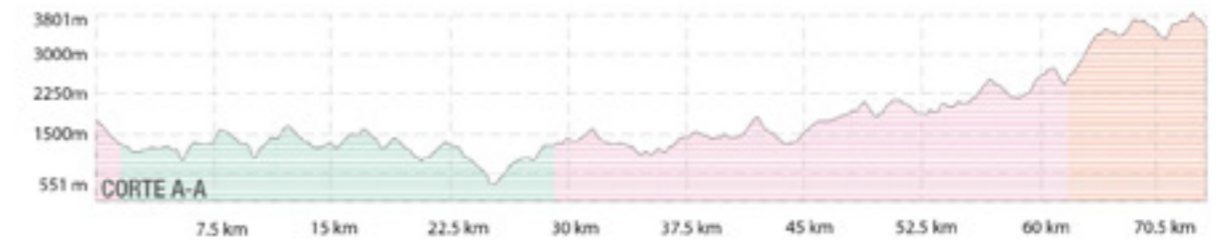
Suelos con poco espesor, que se forman sobre roca dura, son poco aptos para agricultura. Se encuentran en lomadas, colinas y montañas de Pendientes de 25 a +75.



SUELO 3

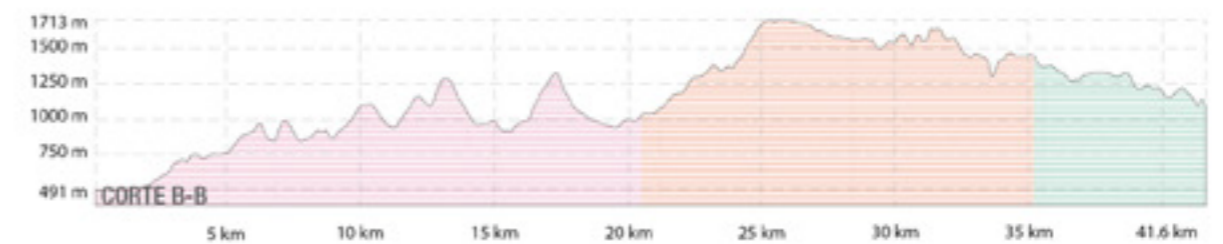


Se desarrollan sobre diferentes tipos de sustratos, se encuentran en lomadas y colinas, los cambisoles aparecen sobre todas las morfologías, climas.



En ambos cortes poseen los mismos tipos de suelo, sin embargo en la zona noreste podemos identificar que el suelo Leptosoléutrico Cambisoléutrico Regosoléutrico y el Cambisolístico Alisolhápico,

equivalen en cuanto a proporción al suelo Leptosolístico Cambisolístico Regosolístico aprox.



En ambos cortes poseen los mismos tipos de suelo, sin embargo en la zona noreste podemos identificar que el suelo Leptosoléutrico Cambisoléutrico Regosoléutrico y el Cambisolístico Alisolhápico,

equivalen en cuanto a proporción al suelo Leptosolístico Cambisolístico Regosolístico aprox.

### GEOMORFOLOGÍA DEL DISTRITO DE PERENÉ

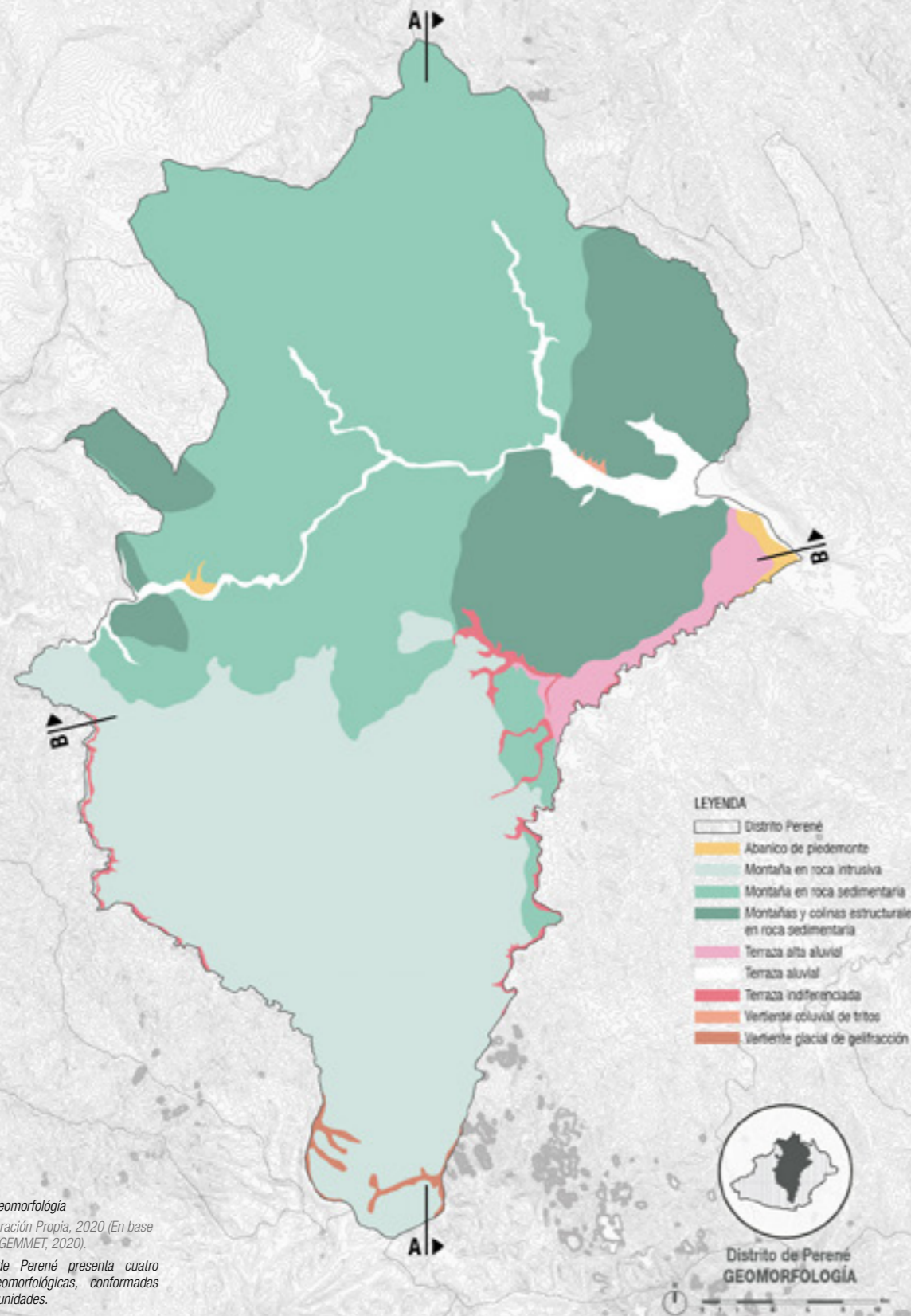
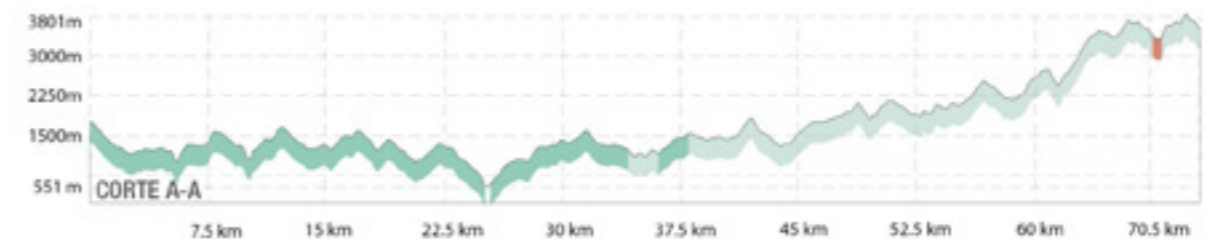
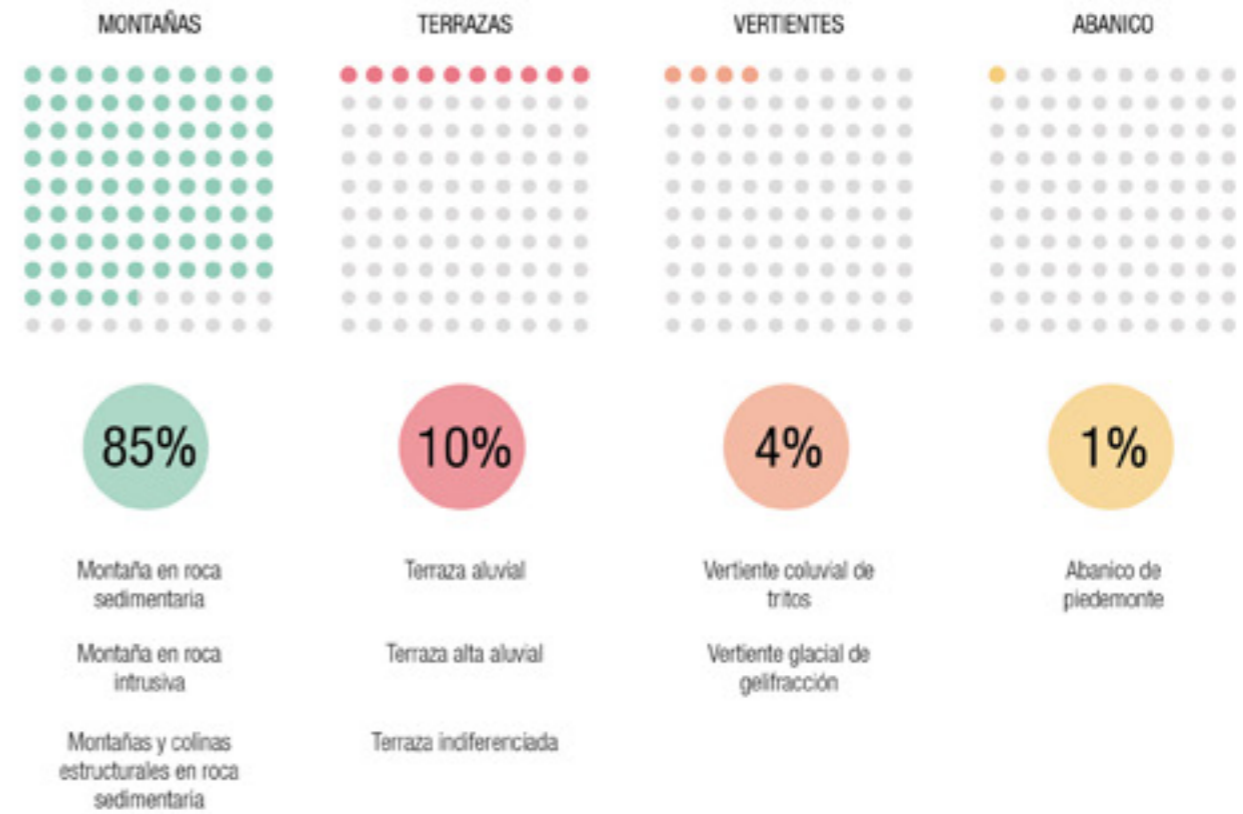
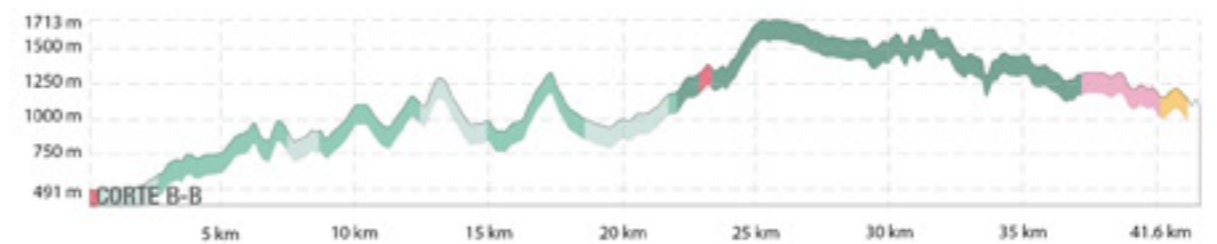


Figura 32. Geomorfología  
Fuente: Elaboración Propia, 2020. (En base a datos de INGEMMET, 2020).  
El distrito de Perené presenta cuatro unidades geomorfológicas, conformadas por ocho subunidades.

#### UNIDADES GEOMORFOLÓGICAS



En cuanto a la geomorfología del corte A-A longitudinal, presenta montañas tanto en roca intrusiva como en roca sedimentaria, prácticamente en todo el corte; sin embargo, también se encuentran vertientes glaciales de gelifracción en zona sur.



En el corte B-B, podemos identificar que existe mayor variedad en estructuras en roca sedimentaria, terraza indiferenciada, montañas en roca sedimentaria e intrusiva. En el corte longitudinal, presentando terrazas aluviales, abanico de piedemonte, terraza alta aluvial, montañas y colinas

# FISIOGRAFÍA DEL DISTRITO DE PERENÉ

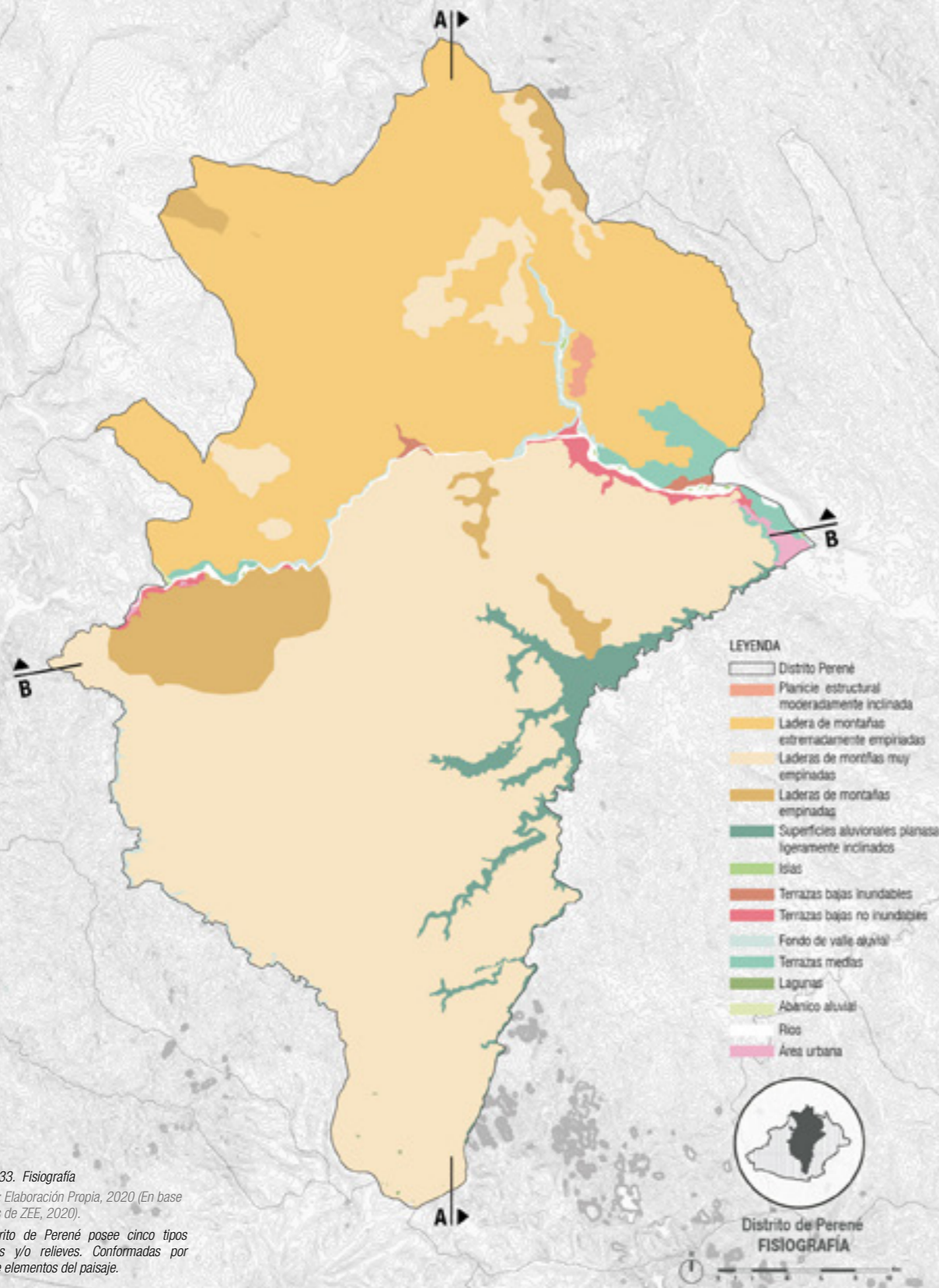
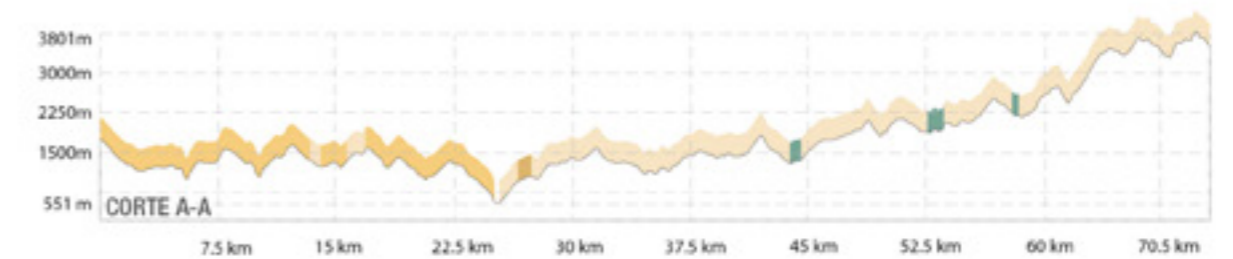
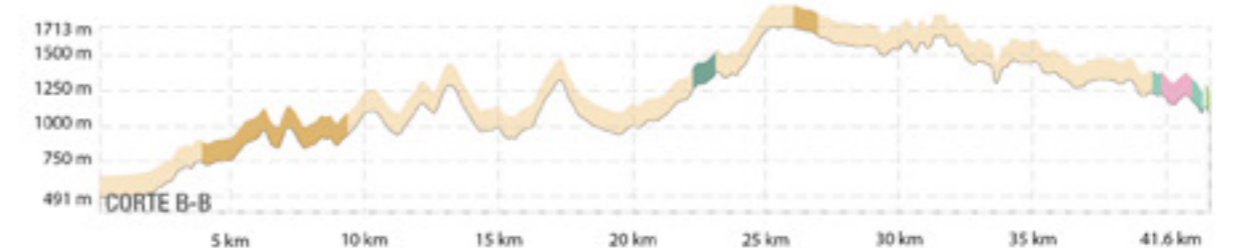


Figura 33. Fisiografía  
Fuente: Elaboración Propia, 2020. (En base a datos de ZEE, 2020).  
El distrito de Perené posee cinco tipos paisajes y/o relieves. Conformados por catorce elementos del paisaje.

PORCENTAJE TERRITORIAL	PAISAJE	SUB PAISAJE	ELEMENTO DEL PAISAJE
35%	1. Montañas	Laderas de Montañas	Laderas de montañas muy empinadas
25%	2. Montañas	Laderas de Montañas	Ladera de montañas extremadamente empinadas
12%	3. Montañas	Laderas de Montañas	Laderas de montañas empinadas
8%	4. Planicies	Planicie Aluvional	Superficies aluvionales planasa ligeramente inclinados
4%	5. Planicies	Planicie Aluvional	Terrazas medias
4%	6. Planicies	Planicie Fluvioglacial	Fondo de valle aluvial
4%	7. Rios	Rios	Rios
3%	8. Planicies	Planicie Aluvional	Terrazas bajas no inundables
2%	9. Área urbana	Área urbana	Área urbana
1%	10. Planicies	Planicies Estructurales del Pleistoceno	Planicie estructural moderadamente inclinada
1%	11. Planicies	Planicie Aluvional	Terrazas bajas inundables
0.5%	12. Laguna *	Planicie Coluvio Aluvial	Abanico aluvial
0.3%	13. Planicies *	Planicie Aluvional	Islas
0.2% *	14. Planicies *	Laguna	Lagunas



En el perfil longitudinal corte A-A, predominan las laderas de montaña muy empinadas seguida por laderas de montaña extremadamente empinadas, donde las superficies aluvionales planasa ligeramente inclinadas, laderas de montañas empinadas y el cauce del río Perené poseen menor predominancia.



En el perfil transversal corte B-B, muestra mayor predominancia las laderas de montaña muy empinadas, y en menor proporción las laderas de montaña empinada, seguido por superficies aluvionales planasa ligeramente inclinados, terrazas medias, zonas urbanas, el cauce del río e islas.

**ECOSISTEMAS DEL DISTRITO DE PERENÉ**

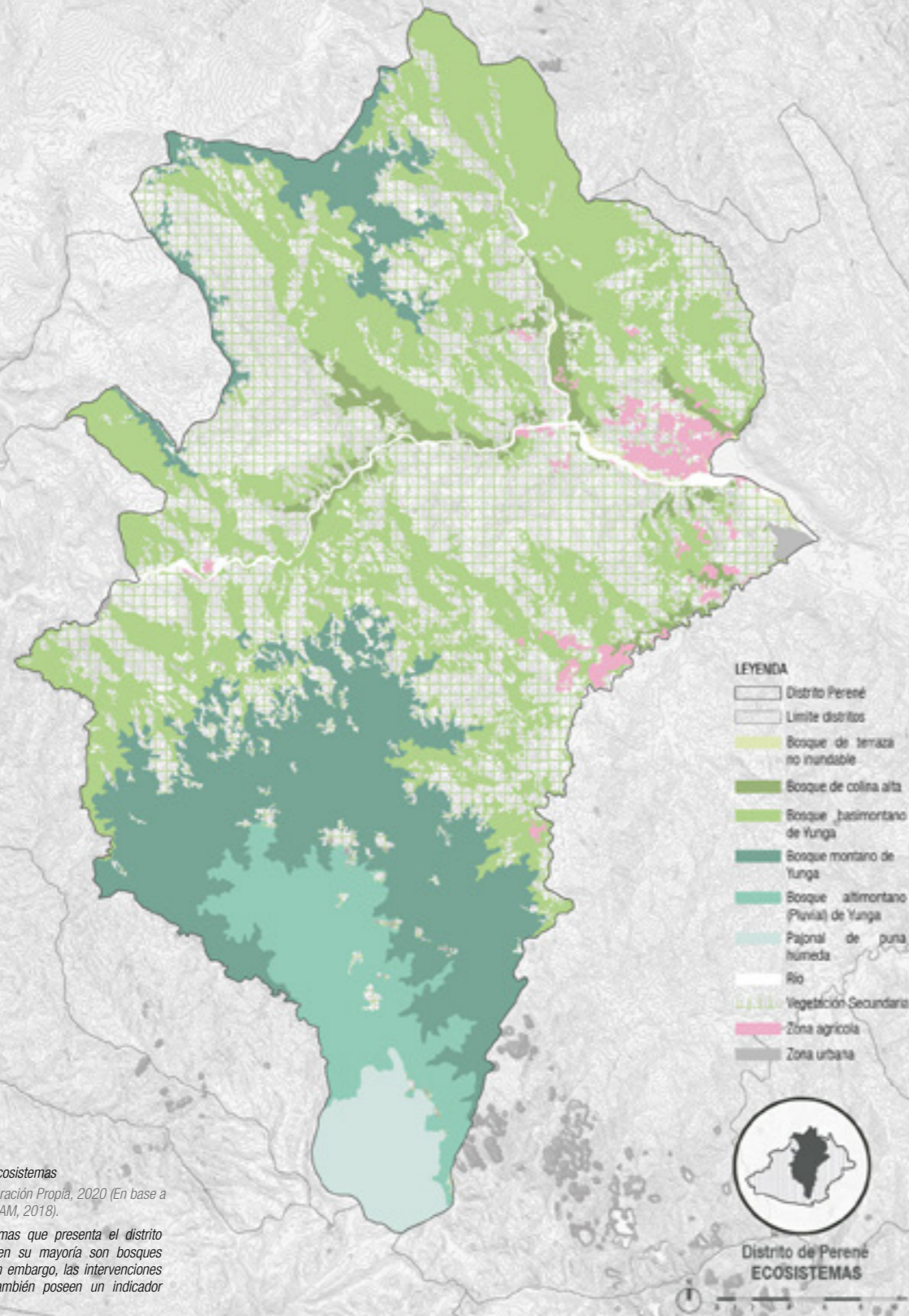


Figura 34. Ecosistemas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MINAM, 2018).  
Los ecosistemas que presenta el distrito de Perené, en su mayoría son bosques de yunga, sin embargo, las intervenciones antrópicas también poseen un indicador alto.



Figura 35. Fotografía Bosque de terraza no inundable  
Fuente: MINAM, 2018.

**BOSQUE DE TERRAZA NO INUNDABLE**

Ecosistema de tierra firme (no inundable por la creciente de los ríos amazónicos), con una topografía generalmente plana o con leves ondulaciones de hasta 20 metros de altura a medida que se aleja del río, incluyendo además las terrazas antiguas en proceso de erosión circundadas muchas veces por el bosque de colinas bajas. El sotobosque es denso; el bosque puede presentar 3 o 4 estratos con un dosel o cúpula de árboles que alcanzan entre 23 y 25 metros de alto e individuos emergentes de 30 o más metros de altura; los árboles dominan la vegetación, pero las palmeras son comunes. El drenaje del terreno es de bueno a regular.

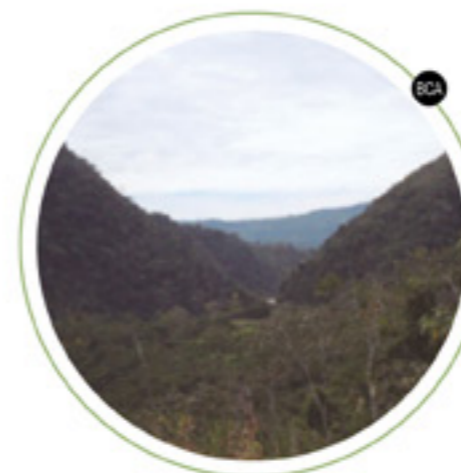


Figura 36. Fotografía Bosque de colina alta  
Fuente: MINAM, 2018.

**BOSQUE DE COLINA ALTA**

Ecosistema amazónico ubicado sobre terrenos moderados a fuertemente disectados y no inundables, con alturas relativas de 80 a 300 metros, con pendientes empinadas (60%) a fuertemente empinadas (70-80%), que los hace altamente susceptibles a la erosión hídrica. El sotobosque es denso; el bosque puede presentar 3 o 4 estratos con un dosel o cúpula de árboles que alcanzan 25 metros de alto e individuos emergentes de 30 a 35 metros de altura, aunque con una notable diferencia entre las partes bajas y altas de las colinas (en las cumbres, el bosque tiene menor altura o vigor).



Figura 37. Fotografía Bosque basimontano de Yunga  
Fuente: MINAM, 2018.

**BOSQUE BASIMONTANO DE YUNGA**

Ecosistema montano bajo no nublado ubicado en las vertientes orientales de los Andes (entre 600 a 800 y 1 500 a 1 800 m s. n. m.), con pendientes que pueden superar el 100 %. Bosque con dosel cerrado, con tres estratos distinguibles. La altura del dosel o cúpula alcanza por lo menos 25 metros, con algunos árboles emergentes de 35 metros. Los niveles de riqueza florística son altos. La composición florística de este tipo de bosque se caracteriza por contar con especies botánicas tanto de la Amazonía baja como de la yunga, por lo que constituye un complejo de formaciones vegetales transicionales. Presencia moderada de epifitas. Incluye algunas áreas con pacales.



Figura 38. Fotografía Bosque montano de Yunga  
Fuente: MINAM, 2018.

**BOSQUE MONTANO DE YUNGA**

Ecosistema forestal montano ubicado en las vertientes orientales de los Andes (entre 1 800 - 2 000 y 2 500 m s. n. m.), con fuertes pendientes. Bosque con dosel cerrado, con tres estratos distinguibles. La altura del dosel o cúpula alcanza 18-25 metros, con algunos árboles emergentes de 30 metros. Los niveles de riqueza florística pueden ser altos a muy altos. Según la orientación de la pendiente puede estar recurrentemente cubierto de neblina. Presencia de abundantes epifitas, líquenes, Bromeliáceas y Orquidáceas. Es notable la presencia de helechos arborescentes que alcanzan más de 10 metros de altura y diámetros de hasta 20 cm, principalmente del género *Cyathea*.



Figura 39. Fotografía Bosque altimontano de Yunga  
Fuente: MINAM, 2018.

**BOSQUE ALTIMONTANO (PLUVIAL) DE YUNGA**

Ecosistema forestal montano alto ubicado en las vertientes orientales de los Andes (entre 2 500 y 3 600-3 800 m s. n. m.), con fisiografía extremadamente accidentada. Bosque con dosel cerrado, con hasta tres estratos distinguibles. La altura del dosel o cúpula alcanza 10-15 metros, con algunos árboles emergentes de 20 metros. Los niveles de riqueza florística son altos. Presencia de abundantes epifitas. En el límite con el pajonal de Puna o el Páramo y la Jaica se encuentra la formación de bosque enano (2 a 3 metros de altura), conformado por Ericáceas, Solanáceas, Asteráceas, Polemoniáceas, Rosáceas, entre otras.



Figura 40. Fotografía Pajonal de Puna húmeda  
Fuente: MINAM, 2018.

**PAJONAL DE PUNA HÚMEDA**

Ecosistema altoandino con vegetación herbácea constituida principalmente por céspedes dominados por gramíneas de porte bajo y pajonales dominados por gramíneas que crecen amacolladas, dispersas y son de tallo y hojas duras, y algunas asociaciones arbustivas dispersas; intercalándose vegetación saxícola en los afloramientos rocosos. Puede ocupar terrenos planos u ondulados o colinas de pendiente suave a moderada. Presenta una cobertura de 35-50 % y altura generalmente no supera 1,5 metros. Una comunidad notable está conformada por los rodales de *Puya Raimondi*.



Figura 41. Fotografía Vegetación secundaria  
Fuente: De La Cruz, 2019.

**VEGETACIÓN SECUNDARIA**

Estas zonas comprenden áreas de pastizales, áreas que fueron desboscadas y convertidas a pastos cultivados, así como las áreas cubiertas con vegetación secundaria ("purma") en la Amazonía, que se encuentran en descanso por un determinado número de años hasta que retorne la fertilidad natural del suelo, para ser nuevamente integradas a la actividad agropecuaria.



Figura 42. Fotografía Zona agrícola  
Fuente: De La Cruz, 2019.

**ZONA AGRÍCOLA**

Comprende las áreas dedicadas a cultivos. Pueden ser cultivos transitorios, es decir, aquellos que después de la cosecha deben volver a sembrar para seguir produciendo (ciclo vegetativo es corto, de pocos meses hasta 2 años); o cultivos permanentes, aquellos cuyo ciclo vegetativo es mayor a dos años, produciendo varias cosechas sin necesidad de volverse a plantar. En las imágenes de sensores remotos, por lo general, tienen un patrón típico de polígonos regulares (cuadrados, rectángulos y eventualmente triángulos).



Figura 43. Fotografía zona urbana  
Fuente: Lazo, 2015.

**ZONA URBANA**

Esta unidad está constituida por los espacios cubiertos por infraestructura urbana y todas aquellas áreas verdes y vías de comunicación asociadas con ellas, que configuran un sistema urbano. Incluye el casco urbano (edificios, casas y monumentos), áreas verdes (jardines, parques y huertos), cursos de agua (ríos, acequias y lagunas naturales y artificiales), áreas periurbanas o suburbanas (donde pueden predominar los huertos, chacras y corrales), entre otros (p.ej. Grandes áreas sin construir).

HIDROGRAFÍA DEL DISTRITO DE PERENÉ



Figura 44. Hidrografía  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de GEO GPS PERÚ, 2015).  
El río Perené es el principal elemento hidrográfico dentro del distrito.



Figura 45. Fotografía Río Perené  
Fuente: Revista Bitácora, 2019.

RÍO PERENÉ

El río Perené, se origina a 650 msnm de la confluencia de los ríos Paucartambo y Chanchamayo, que nacen de los deshielos de la Cordillera de Huachón (Pasco) y de la Cordillera Huaytapallana (Junín) respectivamente. Tiene una longitud total de 142 km de los cuales, aproximadamente 50 km se encuentra dentro del distrito, atravesándolo con un recorrido orientado de Oeste a Este, además, posee un caudal torrencioso y sinuoso, con una velocidad media de 1,72 m/s y velocidad máxima de 2,51 m/s. El río Perené está clasificado como río navegable, realizándose la actividad sólo en el

sector bajo de su cauce con embarcaciones menores como botes y deslizadores fuera de borda, además, es usado como generador de energía eléctrica. Recibe aproximadamente 112 afluentes (Schaippi, Federico), siendo en su mayoría quebradas pequeñas, destacando dentro del distrito por el margen derecho: los ríos Huatziroki, Anashirona, Oso, Pumpuriani, Kivinaki, Pucusani, Pichanaki; y por el margen izquierdo: Yurinaki, Ubiriki, Sotani, Zutziqi. Su nombre nace del vocablo asháninka "Pareneni" que significa "Río de riberas amplias".

Cuenca Hidrográfica

- 1 Cuenca Perené

Cordilleras

- 1 Cordillera de Huachón 5.730 msnm
- 2 Cordillera Huaytapallana 5.557 msnm

Nacientes

- 1 Río Paucartambo Región Pasco
- 2 Río Chanchamayo Región Junín

Río Navegable

- 1 Río Perené 650 msnm

Confluentes

- 1 Río Ene 295 msnm

Principales Afluentes

Margen Derecho

- 1 Quebrada Yurinaqui 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 2 Quebrada Ubiriqui 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 3 Quebrada Sotani 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 4 Quebrada Zutziqi 10°57'02"S\_75°13'35"O

Margen Izquierdo

- 5 Río Huatziroki 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 6 Río Anashirona 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 7 Río Oso 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 8 Quebrada Pumpuriani 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 9 Quebrada Kivinaki 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 10 Quebrada Pucusani 10°57'02"S\_75°13'35"O
- 11 Río Pichanaqui 10°57'02"S\_75°13'35"O

HIDROGRAFÍA DEL DISTRITO DE PERENE

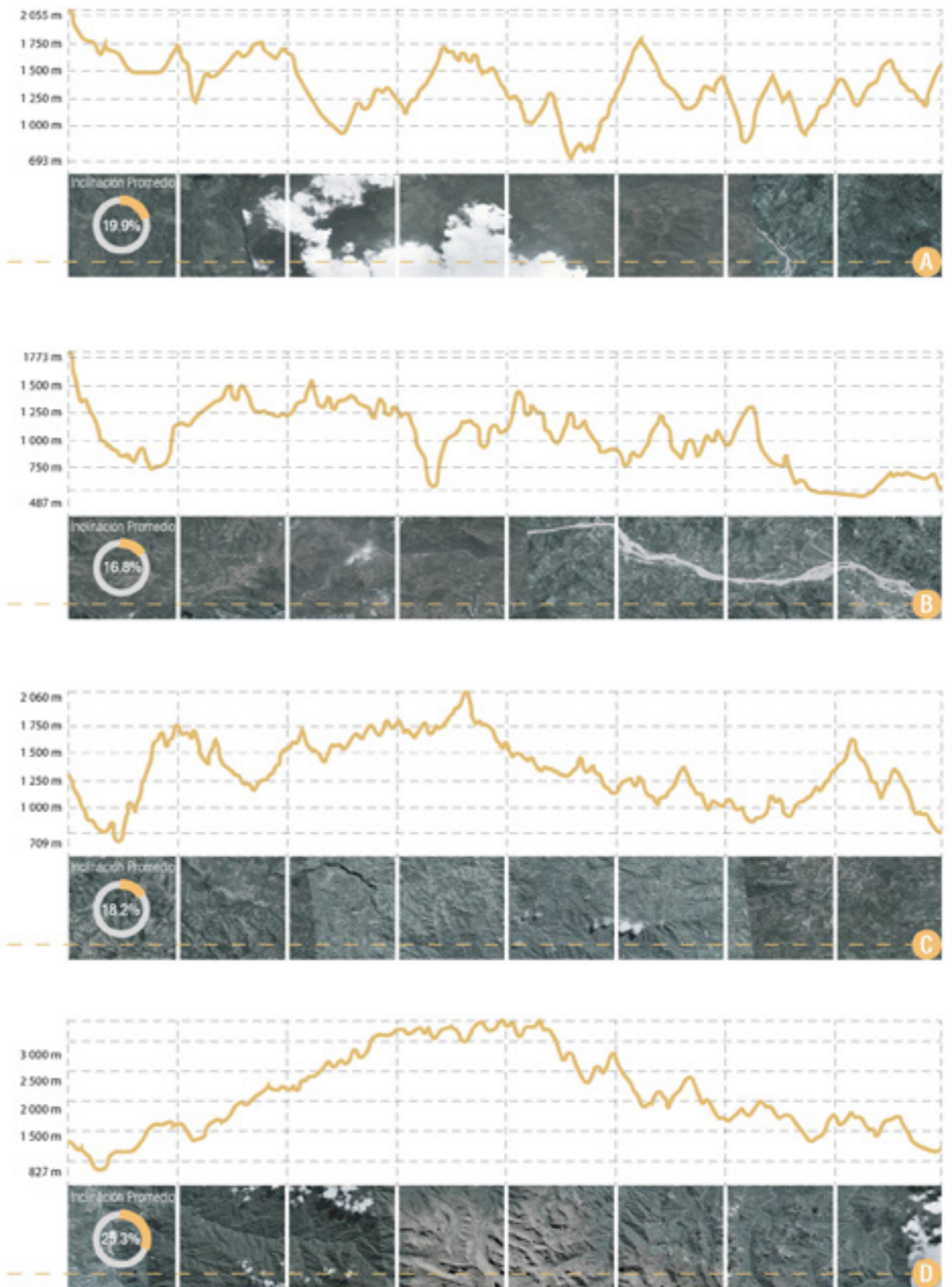


Figura 46. Cortes topográficos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.



4.3.

ÁREAS NATURALES  
PROTEGIDAS (ANP)  
**BOSQUES DE  
PROTECCIÓN**

Áreas naturales  
protegidas  
(Junín/ Pasco)



Pag. 96

Pag. 98



Bosque de  
protección  
Pui Pui

Bosque de  
protección  
San Matías San  
Carlos



Pag. 104

Pag. 110



Bosque privado  
Santa Lucía

Entrevista



Pag. 116

### ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS EN LA SELVA CENTRAL

En el distrito de Perené existen áreas naturales protegidas (ANP), estas áreas naturales fueron creadas con el propósito de proteger las cuencas altas y conservar valores culturales y biológicos. Las ANP de la Provincia albergan variedad significativa de especies y grupos taxonómicos de importancia nacional. Estas áreas aseguran el mantenimiento de la conservación biológica para la prevención de desastres.

El Bosque de Protección Pui Pui (BPPP), ubicado en la provincia de Chanchamayo, situada en la cordillera del Pui Pui. El objetivo principal es proteger las cuencas hidrográficas del río Tulumayo, Huatziroki, Perené, Pichanaki e Ipoki. Para garantizar el abastecimiento de agua para las actividades y consumo humano. El BPPP posee un territorio conformado por paisajes montañosos, particularidad estética en toda la extensión de sus paisajes.

El Bosque de Protección de San Matías-San Carlos (BPSMSC), ubicado en provincia de Oxapampa, situada en la cordillera de San Matías San Carlos. El objetivo principal de este bosque es proteger las cuencas hidrográficas del río Pichis y Palcazú, además debe conservar los valores culturales de las comunidades nativas Yaneshas y Asháninkas. El BPSMSC posee un territorio espacios de valores estéticos, culturales y biológicos. La extensión del bosque conserva áreas inalteradas.

El Santuario Nacional de Pampa Hermosa (SNPH), ubicado en la provincia de Chanchamayo y Tarma. El objetivo principal es conservar una muestra significativa de los bosques de estructura Montanos Tropical, el cual contiene además valores biológicos de grupos taxonómicos. Conservar las cuencas hidrológicas del río Cascas y Ulcumayo. En la Extensión de su territorio existen los bosque premontanos y montanos, con paisajes andinos orientales y tropicales.

El Parque Nacional Yanachaga -Chemillen (PNYC), ubicado entre los distritos de Oxapampa. Su territorio posee paisajes montañosos y cañones. El objetivo principal es conserva variaciones geográficas y formaciones ecológicas considerada "Refugio del Pleistoceno", albergando relictos boscosos y geológicos. (Sernanp Perú, 2020)



UBICACIÓN  
Perú



Región Junín  
BOSQUE DE  
PROTECCIÓN PUI PUI



Región Pasco  
BOSQUE DE PROTECCIÓN  
SAN MATIAS-SAN CARLOS



Región Junín  
SANTUARIO DE  
PAMPA HERMOSA



Región Pasco  
PARQUE NACIONAL  
YANACHAGA CHEMILLEN

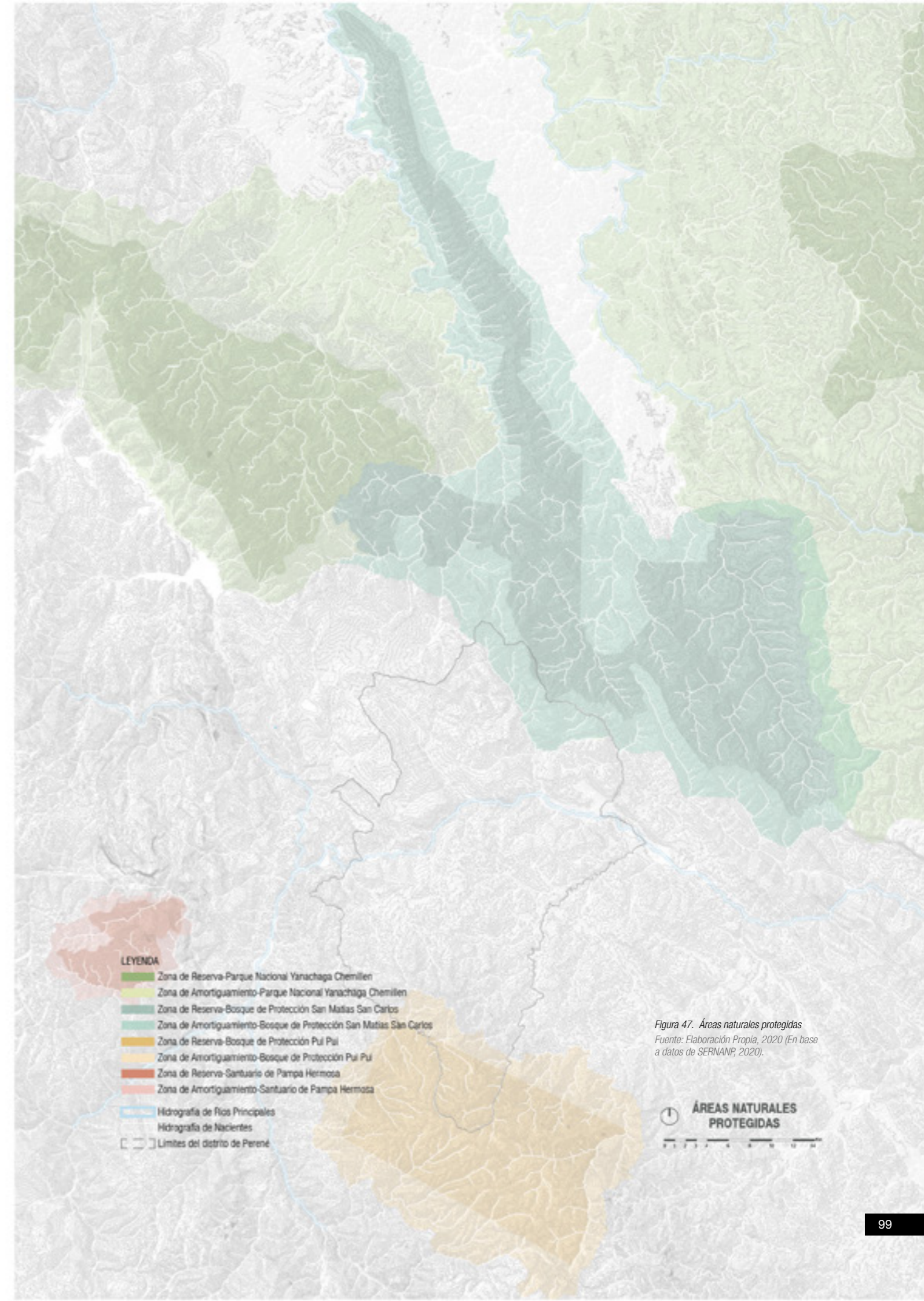


Figura 47. Áreas naturales protegidas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

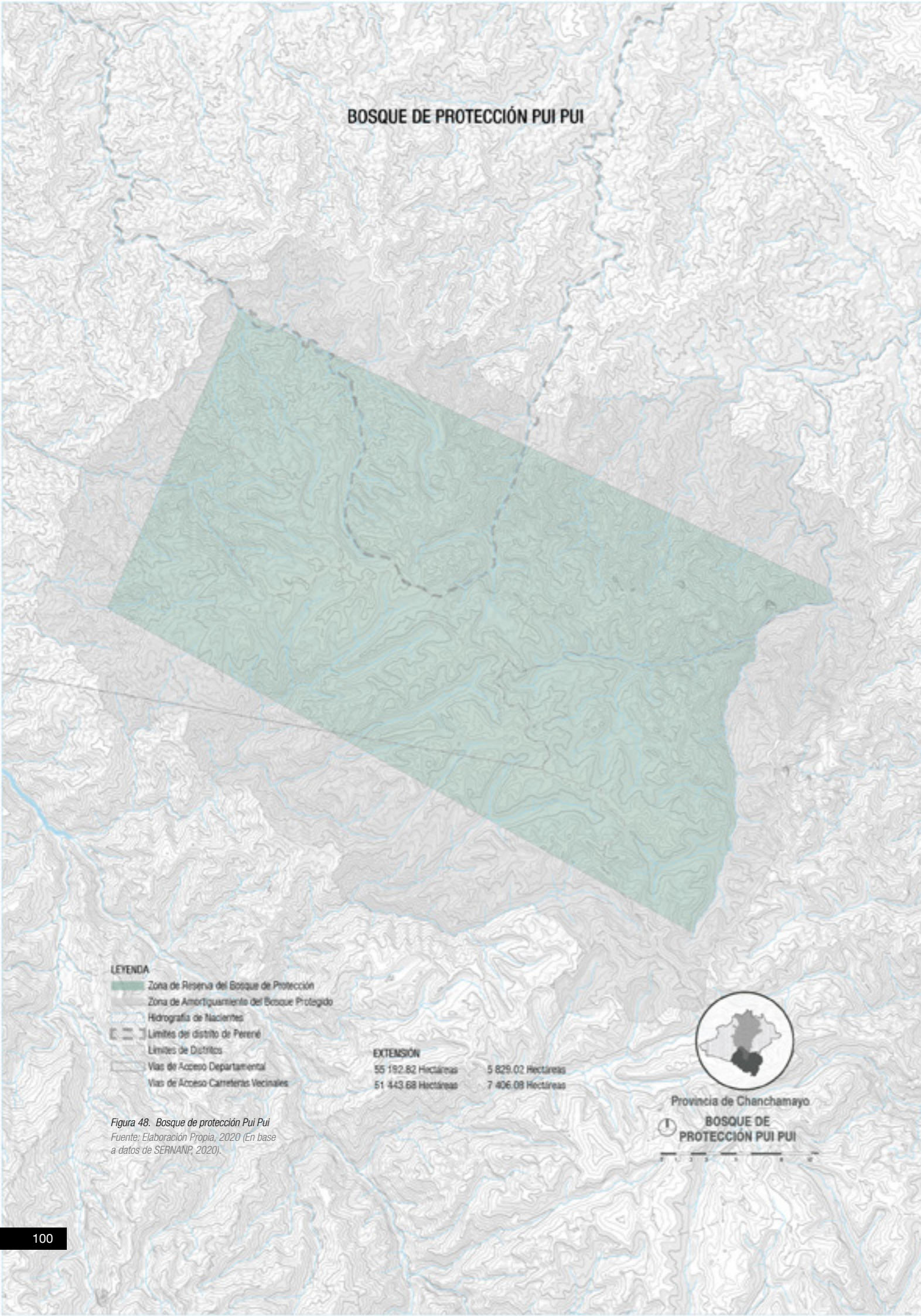


Figura 48. Bosque de protección Pui Pui  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

El bosque de Protección del Pui Pui es una extensión de 3 002.4487 hectáreas de bosque húmedo. Considerado como un área natural de importancia en la región, debido a que este cuenta con presencia de agua por la cordillera Pui Pui. Las nacientes alimentan los ríos de toda la provincia y la región, los ríos de Chanchamayo como Huantziroki, Tulumayo, Perené, Pichanaki, Ipoki.

## OBJETIVO CONSERVAR

La superficie de vegetación boscosa de las cuencas y las nacientes de la Cordillera del Pui Pui. Garantizando el aprovechamiento de agua para el consumo y actividades humanas en la provincia de Chanchamayo.

## OBJETIVOS secundarios



## CLIMA



## ZONIFICACIÓN BOSQUE DE PROTECCIÓN PUI PUI

- LEYENDA**
- Zona Silvestre
  - Zona de Recuperación
  - Zona de Aprovechamiento Directo
  - Zona de Amortiguamiento del Bosque Protegido
  - Hidrografía de Nacientes
  - Límites del distrito de Perené
  - Límites de Distritos
  - Vías de Acceso Departamental



Provincia de Chanchamayo  
ZONIFICACIÓN BP PUI PUI



Figura 49. Zonificación BP Pui Pui  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

## FAUNA Y FLORA PROTEGIDA DEL BOSQUE DE PROTECCION PUI PUI

Dentro del bosque en la zona protegida se registraron especies, que habitan en la cordillera y sus cuencas como mamíferos, aves y anfibios. El Bosque protege a estas especies de importancia nacional. Dentro del bosque en la zona protegida, se conservan especies de flora adaptada a los suelos húmedos de un bosque montañoso.


### FAUNA

 PUMA	 OSO DE ANTEOJOS	 VENADO GRIS	 NUTRIA
 ARMADILLO	 ACHUNI	 AÑUJE	 GATO MONTES
 GANSO ANDINO	 PATO JERGON	 CARACARA CORDILLEREÑO	 BANDURRIA ANDINA

### DESCUBRIMIENTOS

<p>28 de Julio 2017 </p> <p>BIÓLOGO peruano Rudolf von May 2017</p>  Rana cutín Pui Pui. N. Científico: Jiri Moravec	<p>30 de Julio 2017 </p>  Rana cutín de montaña. N. Científico: Rudolf von May	<p>3 de Marzo 2020 </p> <p>INVESTIGADORES Universidad Nacional Agraria La Molina</p>  Rana cutín de Humboldt. N. Científico: Rudolf von May	 N. Científico: Scytalopus krabbei	 N. Científico: Scytalopus frankae
--	--	---	--	--

### FLORA

<p><b>ROBLE:</b> <i>Quercus robur</i></p>  Floración: E M J J A S O N D	<p>Familia: Fagaceae Categoría de amenaza: LC Forma biológica: Árbol H: 30-40 m D: 120 cm</p>
<p><b>NOGAL:</b> <i>Juglans regia</i></p>  Floración: M J J A S O N D	<p>Familia: Juglandaceae Categoría de amenaza: LC Forma biológica: Árbol H: 25 m D: 200 cm</p>
<p><b>CEDRO:</b> <i>Cedrus</i></p>  Floración: M J J A S O N D	<p>Familia: Pinaceae Categoría de amenaza: LC Forma biológica: Árbol H: 25-50 m D: 40-80 cm</p>
<p><b>PALO DE ROSA:</b> <i>Aniba roseoedora</i></p>  Floración: M J J A S O N D	<p>Familia: Lauraceae Categoría de amenaza: LC Forma biológica: Árbol H: 30 m D: 100 cm</p>

## AMENAZAS DEL BOSQUE DE PROTECCION PUI PUI

**LEYENDA**  
 Hidrografía de Nacientes  
 Límites del distrito de Perené  
 Vías de Acceso Carreteras Vecinales

Provincia de Chanchamayo  
**AMENAZAS DEL BOSQUE DE PROTECCIÓN PUI PUI**

Figura 50. Amenazas BP Pui Pui  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

## AMENAZAS

AMENAZA CONFLICTO	FUENTES DE PRESIÓN	DESCRIPCIÓN
<b>RESERVA</b>		
Degradación del Paponal Puna	Ganadería	Se desarrollada con bajo criterio de manejo afectado el ecosistema donde se efectúa.
Contaminación de fuentes de Agua	Ganadería Agricultura	Cuerpos de agua que sufren los efectos de contaminación producto de la actividad ganadera y agrícola.
Disminución de Flora Silvestre	Extracción de Madera	Se desarrolla la actividad ganadera, la frecuencia de quema que se realiza y aprovechamiento de las especies maderables.
Disminución de Fauna Silvestre	Ganadería Agricultura Cacería	Se reportó contagios de enfermedades de animales silvestres por presencia de ganado. Presencia de cacería.
<b>AMORTIGUAMIENTO</b>		
Conflictos Sociales	Invasión de terrenos	La invasión de tierras dentro del bosque hasta el momento es aún indetectable, pero se sabe de viviendas dentro del BPPP.
Disminución de pastizales silvestres	Ganadería	Actividad ganadera sin criterios de manejo Quema de pastos y arbustos
Contaminación de fuentes de Agua	Minería	Ocasiona contaminación por relave en los ríos y deterioro biológico en su área de influencia.
Disminución de Fauna Silvestre	Cacería legal	Extracción y tráfico de aves e insectos silvestres. Extracción de fauna para gastronomía provincial.
Deforestación	Agricultura	Impactos e incendios forestales para la apertura de superficie boscosa para cultivos agrícolas.
	Incremento poblacional	Ocasiona erosiones de suelo, debido a la apertura de carreteras en las zonas rurales.
Disminución de Flora Silvestre	Extracción forestal Maderable	Contratos de extracción forestal a cambio de apertura de carreteras para los pobladores.
	Extracción forestal no Maderable	La extracción de especies medicinales en cortezas y musgos para ornamentación.

**PRESIONES** **AMENAZAS** **CONFLICTOS**

Actividades Productivas  
 Construcción de vías  
 Incendios Antrópicos

## NOTICIAS



ENERO 2014

La accesibilidad difícil al área protegida permitió que el Bosque de Protección Pui Pui no se encuentre actualmente amenazado de forma directa. Sin embargo, la presencia de actividades antrópicas son constantes en los límites de protección.

Las **amenazas** en el área protegida contiene variables que implican una amenaza significativa. Empezando por no contar con ente administrativo, no existe jefe ni guardaparques, tampoco posee presupuestos, no se da ningún tipo de vigilancia y controles de monitoreo. Alrededor del área protegida los límites de amortiguamiento están presionados por la fuerte tendencia a la colonización, la deforestación e invasión de terrenos. Además de la extracción de madera, sobretodo para la fabricación de cajones para frutas. La presencia de actividad minera y la tendencia al crecimiento poblacional. Sin embargo, la presencia de actividades ganaderas en la parte sur, tienen consecuencias de impacto ambiental.

Cultivos Agrícolas

Bosque Fragmentado

Bosque Primario



## AMENAZAS DEL BOSQUE DE PROTECCION SAN MATÍAS SAN CARLOS

- LEYENDA**
- Zona de Reserva del Bosque de Protección
  - Zona de Amortiguamiento del Bosque Protegido
  - Hidrografía de Ríos Principales
  - Hidrografía de Nacientes
  - Limites del distrito de Perené
  - Limites de Distritos
  - Vías de Acceso Departamental
  - Vías de Acceso Carreteras Vecinales

**EXTENSIÓN**  
 148 379.81 Hectáreas  
 132 397.00 Hectáreas  
 373.98 Hectáreas  
 10 207.63 Hectáreas



Figura 51. Bosque de protección San Matías San Carlos  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

El bosque de Protección del San Matías San Carlos es una extensión de 3 002.4487 hectáreas de bosque húmedo. Considerado como un área natural de importancia en las regiones de Junín y Pasco, debido a que cuenta con presencia de agua. Esta área natural protegida resguarda la cuenca alta de los ríos Pichis y Palcazu ubicada en la cordillera San Matías y San Carlos.

### OBJETIVO CONSERVAR

Conservar las cuencas altas, nacientes y la superficie boscosa. Permitir el mantenimiento de los valores culturales de las comunidades nativas de la familia Arahuc.

### OBJETIVOS secundarios

<p>PROVEER</p> <p>Agua</p>	<p>PROTEGER</p> <p>La Biodiversidad</p>	<p>MITIGAR</p> <p>Efectos climáticos</p>
<p>PROTEGER</p> <p>Hábitat Acuático</p>	<p>MANTENER</p> <p>Hábitat Boscoso</p>	<p>MANTENER</p> <p>Comunidades Nativas Asháninkas y Yaneshas</p>

### CLIMA

PRECIPITACIONES		TEMPERATURA	
San Matías San Carlos	PERENÉ	San Matías San Carlos	PERENÉ
2 000 MM	70 MM	5 °C mín.	15.5 °C
4 000 MM	240 MM	32 °C max.	39.7 °C
media anual		media anual	

**33%**  
 1/3 en la categoría de bosques de protección del Perú, se encuentran en la región Pasco.

**PASCO**  
 El bosque de Protección de San Matías San Carlos dentro de la región de Pasco.

**CREACIÓN**  
 Fue creada el 20 de marzo de 1987, mediante la aprobación de la Resolución Suprema N°0101-87-AG/DGFF.

**0.25%**  
 El distrito de Perené abarca una extensión del 0.25%, del total de la zona de amortiguamiento con 373.98 hectáreas de bosque.

**7.70%**  
 El distrito de Perené abarca una extensión del 7.70%, del total de la zona de amortiguamiento con 10 207.63 hectáreas de bosque.

### ZONIFICACIÓN DEL BOSQUE DE PROTECCION SAN MATÍAS SAN CARLOS

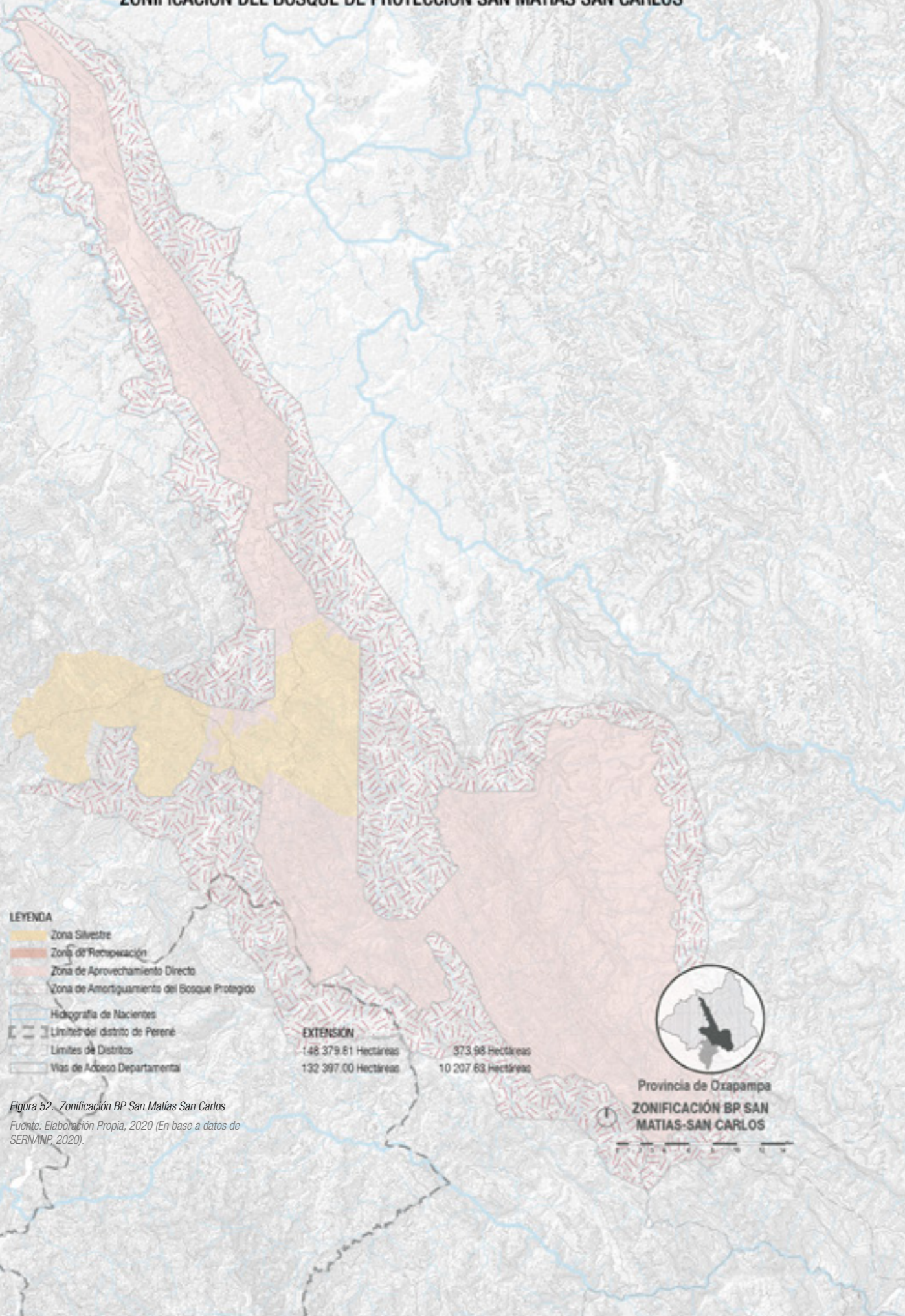


Figura 52. Zonificación BP San Matías San Carlos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

















### FAUNA Y FLORA PROTEGIDA DEL BOSQUE DE PROTECCIÓN SM-SC

Dentro del bosque en la zona protegida se registraron especies, que habitan en los bosques y sus cuencas como mamíferos y aves. Especies de importancia nacional. Las especies presentan valor medicinal y de utilidad boscosa, es consumida por las poblaciones aledañas. Destacan las siguientes especies.

#### FAUNA

 OTORONGO	 VENADO	 MONO CHORO	 LOBO DE RÍO
 SAJINO	 HUANGANA	 SACHAVACA	 PICURO
 GALLITO DE LAS ROCAS	 ÁGUILA CRESTADA	 TUCANETA	 PALUL

#### FLORA

 CAOBA: <i>Swietenia macrophylla</i>	Familia: Melastomaceae Categoría de amenaza:  Forma biológica:  H: 25-50 m D: 35 cm Floración: 
 TORNILLO: <i>Cochlospermum cateniformis</i>	Familia: Fabaceae Categoría de amenaza:  Forma biológica:  H: 30-50 m D: 200 cm Floración: 
 CEDRO: <i>Cedrus</i>	Familia: Pinaceae Categoría de amenaza:  Forma biológica:  H: 25-50 m D: 40-80 cm Floración: 
 UÑA DE GATO: <i>Uncaria tomentosa</i>	Familia: Rubiaceae Categoría de amenaza:  Forma biológica:  H: 40 m D: 20 cm Floración: 

#### DESCUBRIMIENTOS

INVESTIGADORES  
Fabían Michelangeli, Jardín Botánico de Nueva York.  
Renato Goldenberg, Universidad Federal de Paraná (Brasil).  
Guardaparques, Parque Nacional Yanachaga Chermillén.

19 de Noviembre 2018  19 de Noviembre 2018 

 N. Científico: <i>Macrocentrum andinum</i>	 N. Científico: <i>Meriania rubriflora</i>	 N. Científico: <i>Miconia palacuana</i>	 N. Científico: <i>Miconia yarachaguensis</i>
---	--	--	---

## AMENAZAS DEL BOSQUE DE PROTECCION SAN MATÍAS SAN CARLOS

**LEYENDA**  
 Hidrografía de Nacientes  
 Límites de distrito de Perené  
 Vías de Acceso Carreteras Vecinales



Figura 53. Amenazas del BP San Matías San Carlos  
 Fuente: Elaboración Propla, 2020 (En base a datos de SERNANP, 2020).

## AMENAZAS

AMENAZA CONFLICTO	FUENTES DE PRESIÓN	DESCRIPCIÓN
<b>RESERVA</b>		
Disminución de Fauna Silvestre	Construcción de vías	Extracción y tráfico de especies. Pérdidas de hábitat a consecuencia de la apertura de carreteras, reportes de fauna atropellada.
Disminución de Flora Silvestre	Construcción de vías	La extracción de especies medicinales y para ornamentación. Además de pérdidas de especies por la deforestación para vías.
Disminución de Ecosistema Acuático	Construcción de vías	Ocasional erosiones de suelo, desestabilización de taludes, erosión de suelos y deslizamientos.
<b>AMORTIGUAMIENTO</b>		
Disminución de Fauna Silvestre	Cacería legal	Extracción y tráfico de especies. Pérdidas de hábitat y reportes de fauna atropellada.
Deforestación	Agricultura	Impactos e incendios forestales para la apertura de superficie boscosa para cultivos agrícolas.
	Construcción de vías	La extracción de especies medicinales y para ornamentación. Además de pérdidas de especies por la deforestación para vías.
Disminución de Flora Silvestre	Extracción forestal Maderable	Contratos de extracción forestal a cambio de apertura de carreteras para los pobladores.
	Extracción forestal no Maderable	La extracción de especies medicinales y para ornamentación. Además de pérdidas de especies por la deforestación para vías.



## NOTICIAS



SERNANP, 2019



El proyecto de vías al superponerse con el Área Natural Protegida y la zona de amortiguamiento, previa a la ejecución de la obra debió contar con la Opinión Técnica del SERNANP y la certificación ambiental; documentación que no ha sido presentada hasta la fecha pese a las reiteradas solicitudes remitidas por Dirección de Gestión de Áreas Naturales Protegidas del SERNANP al Gobierno Regional de Pasco. Ante esto, mediante oficio el SERNANP instó al Gobierno Regional de Pasco paralizar sus obras del citado proyecto por incumplimiento normativo ambiental. Por otra parte, evidenciándose el avance de la apertura de la vía carrozable con dirección al Parque Nacional Yanachaga Chemilén y estando en peligro inminente la intangibilidad de la integridad del ANP.

Las consecuencias en la destrucción de ecosistemas de bosques de neblina, los cuales son frágiles y estratégicos amenazando las zonas de recarga acuífera que proveen agua a la localidad, además de albergar diversidad de especies de flora y fauna como el oso de anteojos y el venado pudú, especies categorizadas en situación de amenaza. También, ha traído como consecuencia la alteración de cabeceras de cuenca, desestabilización de taludes, erosión de suelos y deslizamientos.



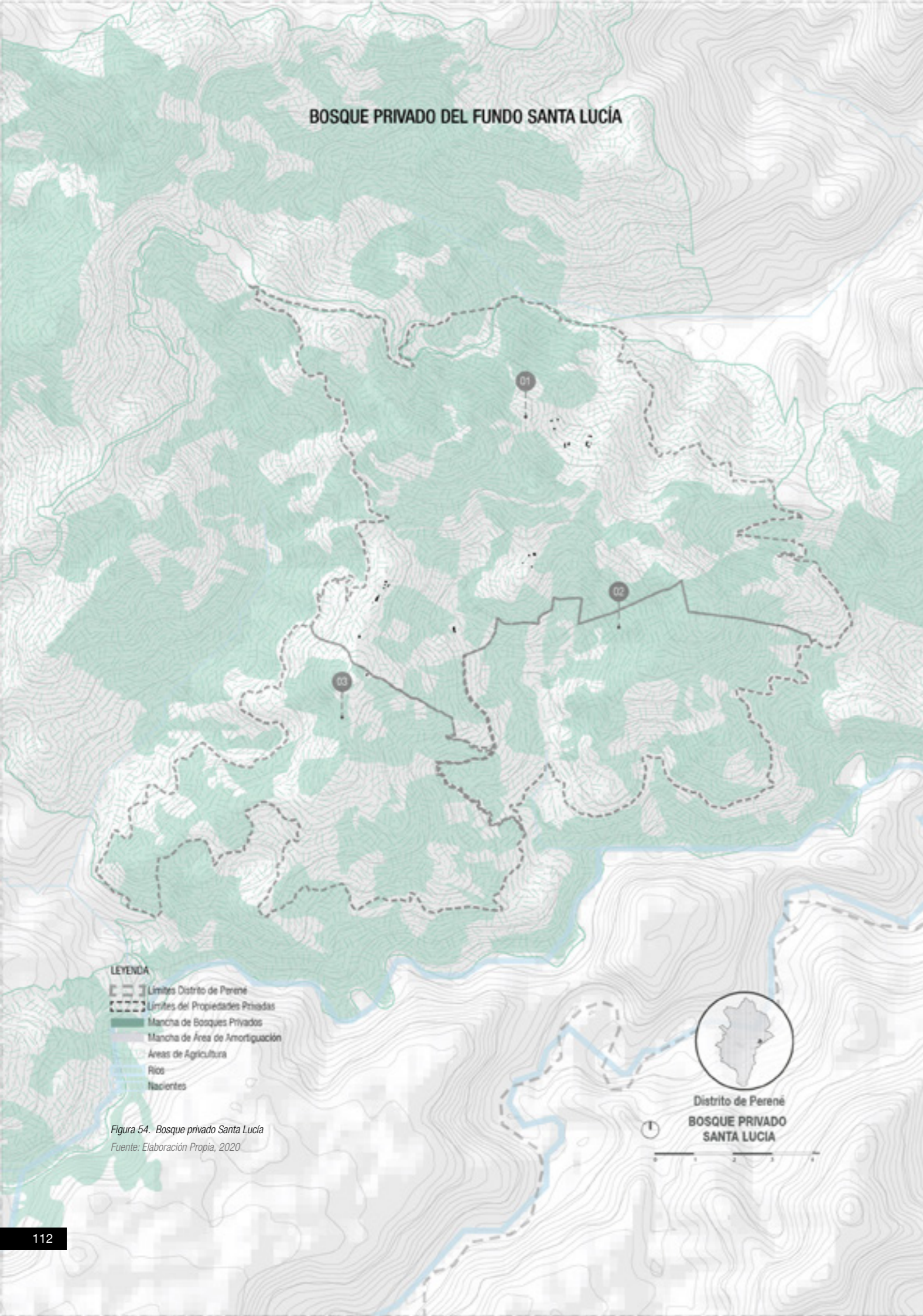


Figura 54. Bosque privado Santa Lucía  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

La propuesta de restauración en el Bosque Santa Lucía contiene una extensión de 619 hectáreas de bosque húmedo. Considerado como un área de expansión de protección del Bosque de Pui Pui, Conescción Forestal. Las nacientes alimentan los ríos quebradas del anexo de Unión Pucusani, el río de la Comunidad Nativa Asháninka Los Angeles de río Blanco y el río del centro poblado, Picharaki.

## OBJETIVO RESTAURAR

La superficie de la cobertura de bosque húmedo actual, restableciendo su estructura biológica, paisajística y de productividad. Garantizando el aprovechamiento y consumo de agua, asegurando las nacientes de los ríos quebradas de Unión Pucusani, Los Angeles de río Blanco y Picharaki.

## OBJETIVOS secundarios

<p>PROVEER</p>  <p>Agua</p>	<p>PROTEGER</p>  <p>La Biodiversidad</p>	<p>EVITAR</p>  <p>Incendios Provocados</p>
<p>EVITAR</p>  <p>Reducción de Especies Silvestres</p>	<p>AMPLIAR</p>  <p>Hábitats de Especies</p>	<p>MANTENER</p>  <p>Cobertura de Bosques húmedos</p>

## CLIMA

PRECIPITACIONES		TEMPERATURA	
Santa Lucía	PERENÉ	Santa Lucía	PERENÉ
2 000 MM	70 MM	10 °C mín.	15.5 °C
4 000 MM	240 MM	24 °C max.	39.7 °C
media anual	media anual	media anual	media anual

## Ubicación




El bosque de Protección Santa Lucía se encuentra dentro del distrito de Perené.

**4.3%**

El bosque de Protección de Santa Lucía contiene 5% de bosque del distrito.

## CREACIÓN

Fue planteada en la investigación el 1 de Octubre de 2020, como Propuesta de Restauración.

01	<b>322 ha</b>	
Propiedad Privada confirmada para restauración. *Familia Huamani.		
02	<b>155 ha</b>	
Propiedad Privada proceso de confirmación para restauración. *Familia Pure.		
03	<b>142 ha</b>	
Propiedad Privada proceso de confirmación para restauración. *Familia Aviles.		

### FAUNA Y FLORA EXISTENTE DEL BOSQUE DEL FUNDO SANTA LUCIA

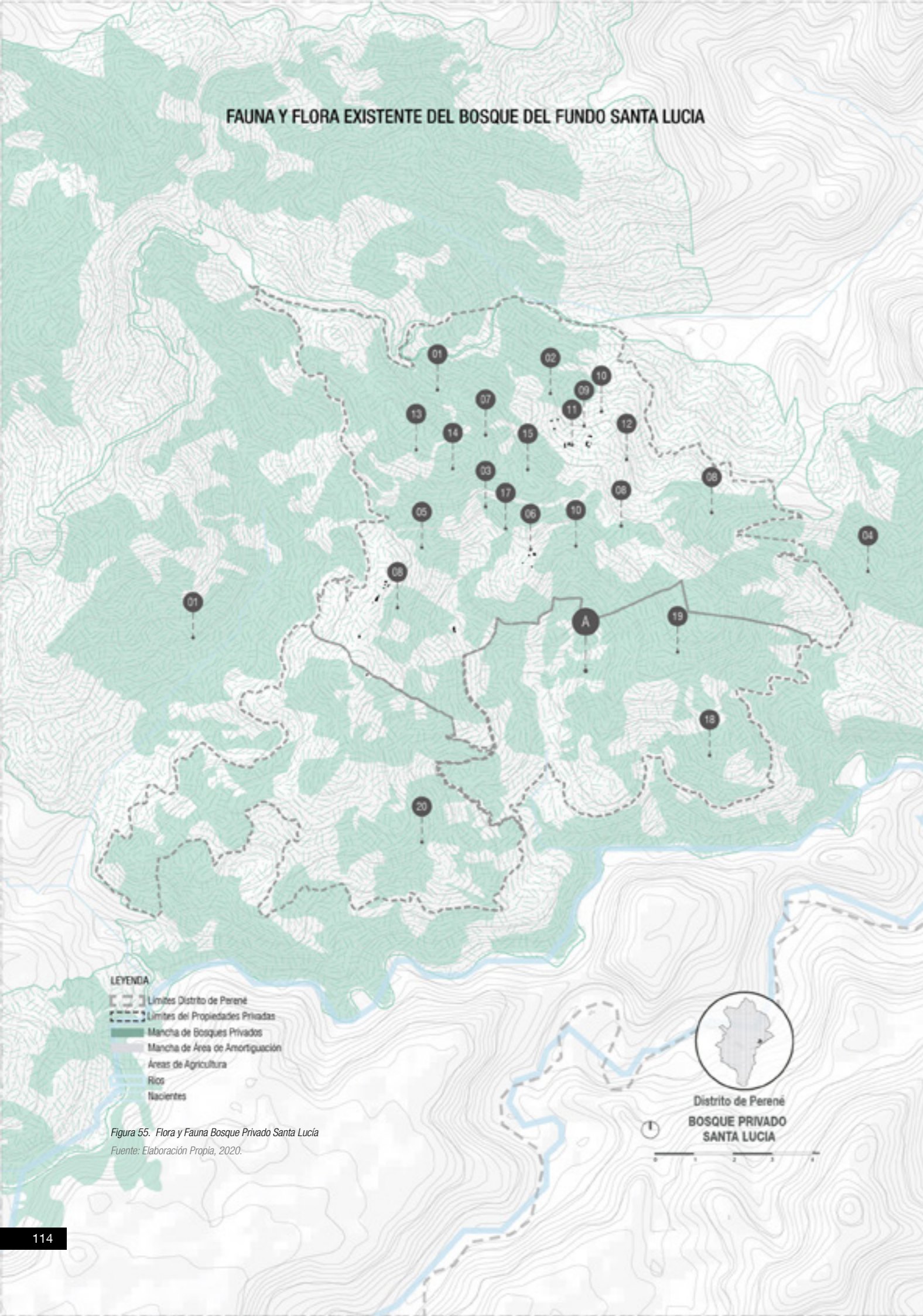


Figura 55. Flora y Fauna Bosque Privado Santa Lucia  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Dentro de la propuesta de bosque se registraron especies, que habitan en en los bosques premontanos. El Bosque protege a estas especies de importancia nacional. Dentro del bosque en la zona de propuesta se plantea la restauración para la conservación de especies de flora adaptada a los bosques húmedos.

### FAUNA

01  TIGRILLO	02  GATO MONTES	03  PICURO	04  MONO
05  OSO HORMIGUERO	06  ACHUNI	07  PICAFLOR	08  ARDILLA
09  TUCAN	10  LORO	11  PAJARO CARPINTERO	12  BUIHO
13  GANSO ANDINO	14  GARZA	15  GALLINETA	16  MURCELAGO
17  CAMPANERO	18  ABEJAS	19  MANTIS	20  MARIPOSA

### FLORA

**ROBLE:** *Quercus robur*  
Familia: Fagaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (C) (V)  
Forma biológica: Árbol  
H: 20-40 m  
D: 120 cm  
Frecuencia: (C) (X) (N) (C) (V) (A) (B) (S) (E) (O) (D)

**NOGAL:** *Juglans regia*  
Familia: Juglandaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (C) (V)  
Forma biológica: Árbol  
H: 25 m  
D: 200 cm  
Frecuencia: (C) (X) (N) (C) (V) (A) (B) (S) (E) (O) (D)

**CEDRO:** *Cedrus*  
Familia: Pinaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (C) (V)  
Forma biológica: Árbol  
H: 25-50 m  
D: 40-80 cm  
Frecuencia: (C) (X) (N) (C) (V) (A) (B) (S) (E) (O) (D)

**AMASISA DE FLOR NARANJA:** *Erythrina poeppigiana*  
Familia: Leguminosae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (C) (V)  
Forma biológica: Árbol  
H: 30 m  
D: 100 cm  
Frecuencia: (C) (X) (N) (C) (V) (A) (B) (S) (E) (O) (D)

**ÚLTIMO ÁRBOL GIGANTE**  
Cumalza: *Virola sebifera Aubl.*  
Familia: Myristicaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (C) (V)  
Forma biológica: Árbol  
H: 40-60 m  
D: 3 m  
Frecuencia: (C) (X) (N) (C) (V) (A) (B) (S) (E) (O) (D)

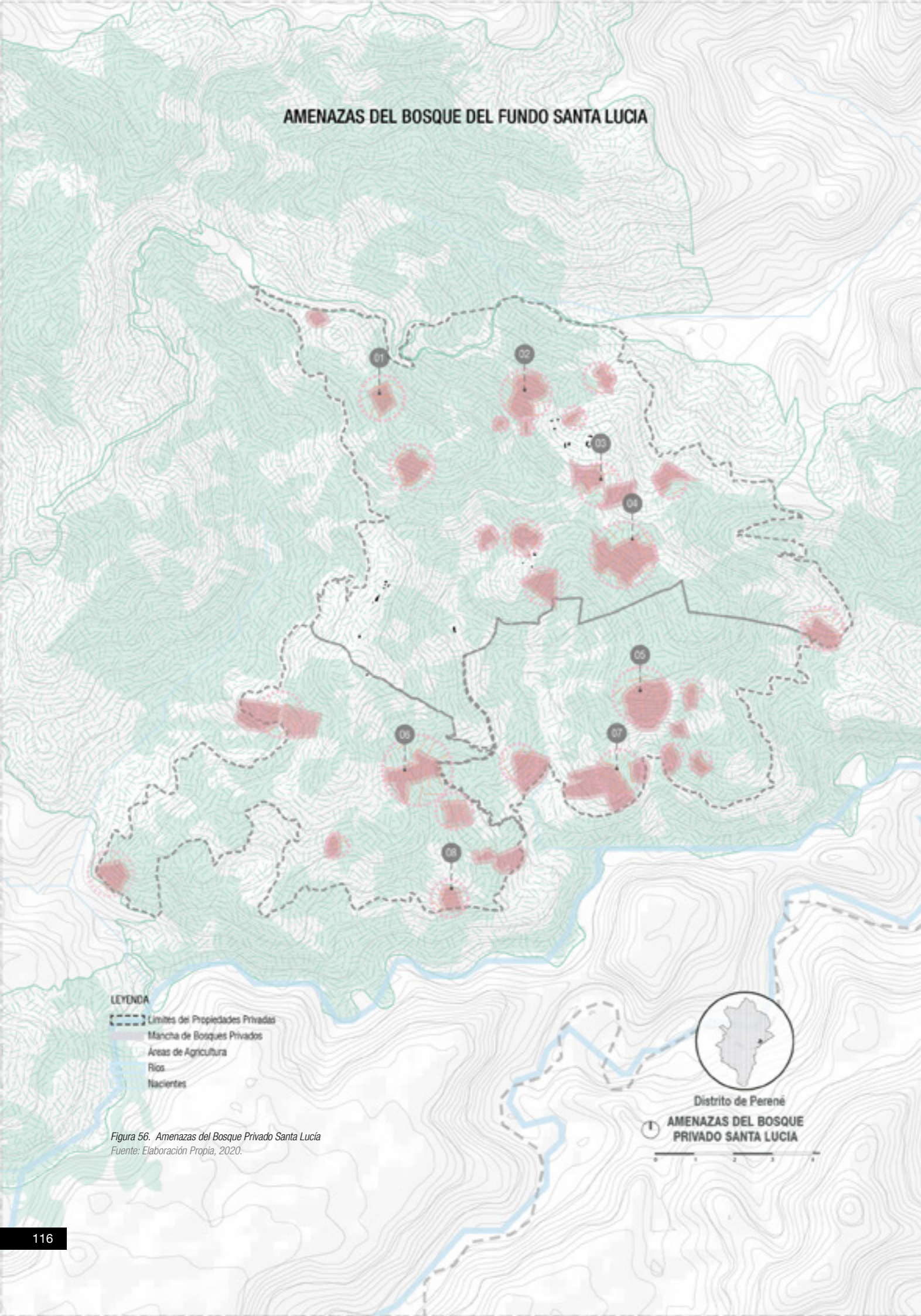


Figura 56. Amenazas del Bosque Privado Santa Lucía  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

## AMENAZAS

AMENAZA CONFLICTO	FUENTES DE PRESIÓN	DESCRIPCIÓN
<b>BOSQUES PRIVADOS</b>		
Disminución de Fauna Silvestre	Incendio forestal	Los incendios forestales son aplicados por la expansión de áreas de agricultura, ocasionando que las especies queden atrapadas en el fuego o se vean obligadas a abandonar su hábitat.
Pérdida de Flora Silvestre	Agricultura	Los incendios forestales son aplicados por la expansión de área agrícola, ocasionando pérdida de especies de flora silvestre, muchas veces del que dependen la fauna silvestre local.
	Incendio forestal	
<b>AMORTIGUAMIENTO</b>		
Disminución de Fauna Silvestre	Agricultura	Con la reducción de hábitat, las especies se ven obligadas a merodear por las extensiones de agricultura, arriesgándose a ser cazadas o asesinadas, o atacadas por especies domésticas como los perros y gatos.
	Agricultura	Las áreas de agricultura a la vez de ser una fuente de suministros y generar movimiento económico, ambientalmente se ha vuelto una amenaza más que genera presión sobre los bosques existentes.
Deforestación	Existencia de carreteras	Aunque sean de propiedad privada la institución COFOPR (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal) les exige y delimita que mantenga Bosques de protección forestal dentro de sus propiedades, para la protección de nacientes. Sin embargo son reglamentos no respetados.
	Existencia de carreteras	La extracción de especies medicinales y para ornamentación. Además de pérdidas de especies por la deforestación para vías.
Disminución de Flora Silvestre	Extracción forestal Maderable	La extracción de especies medicinales y para ornamentación. Además de pérdidas de especies por los incendios anuales.
	Incendio forestal	





Fuente: Elaboración Propia (2020).

#### ENTREVISTA

William Huamani Cardenas.

48 años

Poblador-Agricultor de Café  
Centro Poblado de Alto Pichanaqui

LD-GM: ¿Puede usted reconocer e identificar los límites del área natural protegida más cercana a su propiedad?

WH: Si las conozco, las áreas cercanas a nuestro distrito son conocidas, el más cercano es el bosque de Pui Pui y también el bosque de San Matías San Carlos. Dentro de mi propiedad también existen áreas protegidas, son límites que comparto con otros vecinos con el señor Carlos Gregorio Vázquez y David Huamani Cardenas, nosotros compartimos los límites de un área de protección forestal de nacientes.

LD-GM: ¿Conoce usted cuales son los objetivos, el funcionamiento y la importancia del área natural protegida cercana a su localidad?

WH: Puedo comentar que es para no degradar el suelo, para tener nuestro aire no contaminado, para proteger a los animales, cuidar los "ojos de agua" (nacientes), son áreas que contienen importancia y beneficios para todos.

LD-GM: ¿Las áreas protegidas cuentan con un equipo de personal de monitoreo adecuado? ¿Se controla y monitorea el área protegida, para usos y actividades no apropiadas para la conservación?

WH: Yo sé que no existe la presencia de personal o algún tipo de monitoreo, no se ha visto ningún tipo de supervisión, solo algunos propietarios como en mi caso cuidamos nuestra área protegida privada solo podemos velar por lo que está dentro de nuestros límites, ya que a cada uno nos beneficia.

LD-GM: ¿Se aplican sanciones o medidas sobre los pobladores, cuando infringen el reglamento en el área de protección natural?

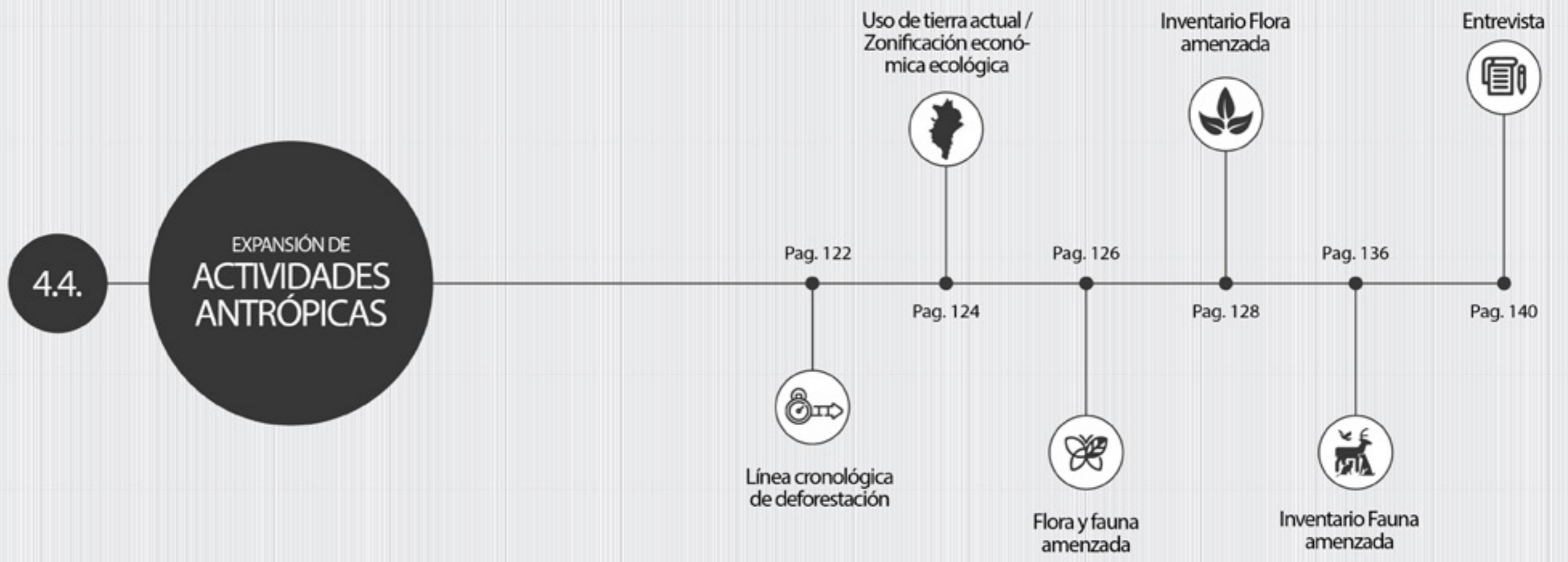
WH: Si existen leyes y sanciones de las autoridades para no talar árboles, ni incentivar la caza de animales, sin embargo, las sanciones no se aplican algunos propietarios no cumplen las leyes ambientales.

LD-GM: ¿Cree usted que podría existir una ampliación del área natural protegida, en colaboración con las comunidades nativas, campesinas y locales?

WH: En mi opinión yo creo que sí se puede ampliar las áreas protegidas, ya que es beneficio para todos los pobladores, además podría reducir la contaminación y depredación en el medio ambiente y actuar ante el cambio climático, que en estos últimos años nos ha estado trayendo escases en muchos ámbitos..

#### CONCLUSIONES

En algunos pobladores del centro poblado de San Antonio de Alto Pichanaqui, existe aún la iniciativa y la responsabilidad para la protección de sus áreas forestales de protección privada, estas áreas han sido delimitadas por la institución COFOPRI (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal) que se encargó de la titulación de las propiedades de la localidad. En los títulos de propiedad los agricultores tienen delimitadas las zonas de producción y la zona de protección para nacientes presentes en las parcelas, sin embargo algunos no respetan la zonificación de protección y hacen uso para ampliar su área de producción agrícola, perjudicando flora y fauna del lugar.



## EXPANSIÓN DE ACTIVIDADES ANTRÓPICAS

En el transcurso de los años, la estructura espacial del paisaje natural de Perené se ha ido condicionando y alterando de acuerdo a las intervenciones antrópicas del ser humano, orientadas mayormente a las actividades de extracción y producción de recursos naturales tanto lícitas como ilícitas, lo que ha generado el cambio continuo en el uso de tierras debido a las intervenciones poco sostenibles sobre ellas. Este cambio se vió manifestado con mayor impacto durante los años 1800 al 2000, con la llegada de colonos que empezaron a abrir áreas de coberturas vegetales masivamente, provocando el demonte de los bosques húmedos amazónicos que posee el territorio.

Dicho panorama se ve reflejado actualmente según el mapa de uso de tierras (MINAM, 2016), observandose que gran parte del distrito se encuentra dotado de cultivos mixtos, dejando un pequeño territorio para los bosques que están clasificados como primarios, es decir que aún sigue intactos de las intervenciones humanas. Por otro lado, según la Zonificación Económica Ecológica dentro del distrito, las áreas de cultivos mixtos están zonificadas como zonas en rehabilitación porque han sido degradadas y que además poseen potencial hidroenergético y turístico, así mismo en las áreas de bosque están zonificadas como zonas de conservación ecológica gracias a diversidad de especies, la singularidad de ecosistemas y por los bosques de protección, como es el caso del Pui Pui que una parte se encuentra dentro del distrito.

Es preciso resaltar que con todo esta alteración y depredación del paisaje, no solo la naturaleza se ha visto afectada sino que también los seres vivos que dependen de ella para sobrevivir, tal es el caso de las especies endémicas de flora y fauna que han ido perdiendo territorio, amenazándolas con su extinción, ya que de las 915 especies de fauna registradas, 174 son endémicas en amenaza, y de las 612 especies de flora registradas 83 se encuentran bajo amenaza a pesar de que también son endémicas. Además, estas a su vez son los recursos que las comunidades nativas tienen para vivir dentro de sus bosques, pero que poco a poco han ido desapareciendo generando menor abastecimiento ya que ellos son parte del bosque y viven para el bosque según su comovisión.



Figura 57. Fotografía de expansión de actividades antrópicas  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

### LÍNEA CRONOLÓGICA DE LA PÉRDIDA DE BOSQUE EN EL DISTRITO DE PERENÉ

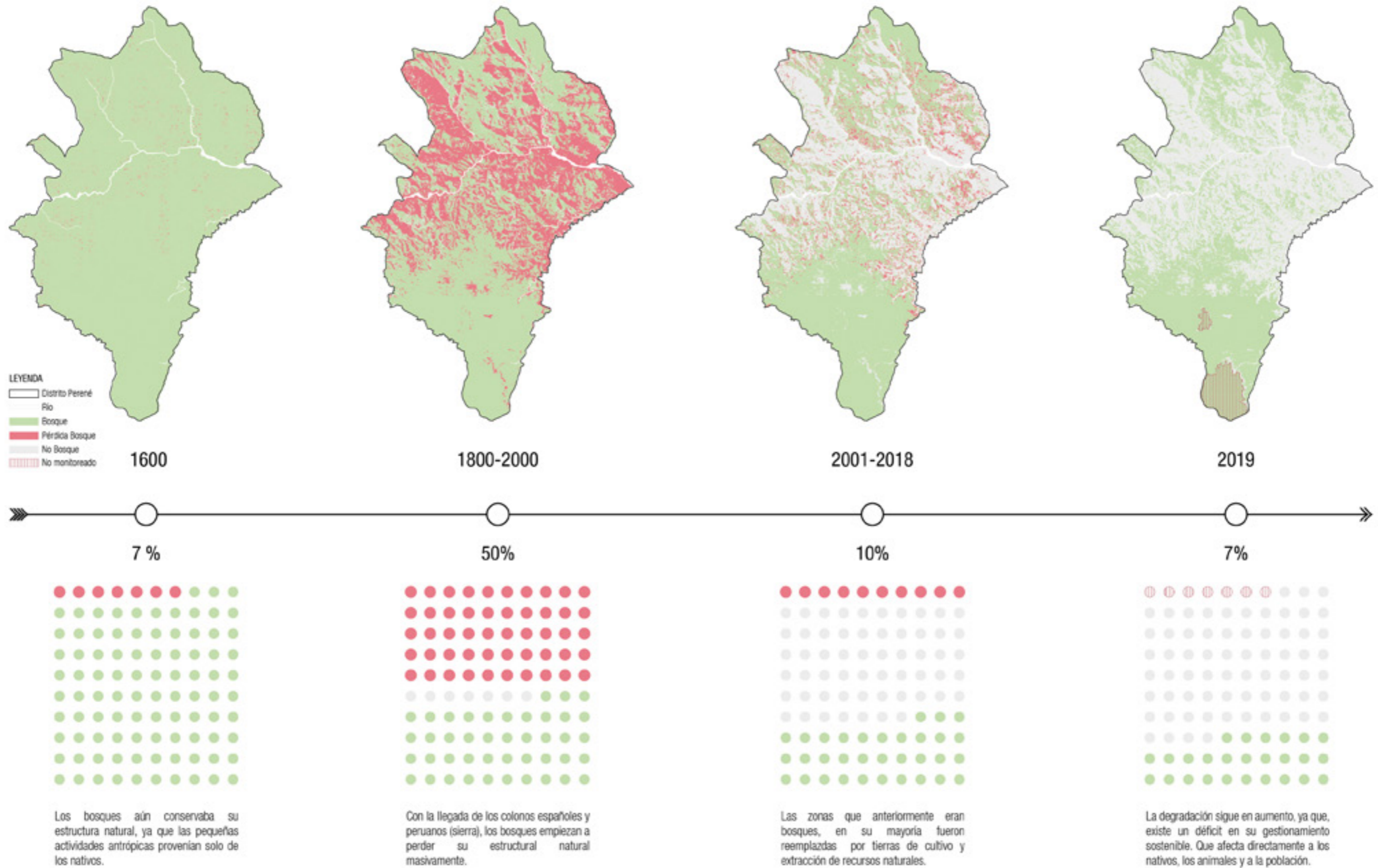


Figura 58. Línea cronológica: Pérdida de bosque de Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2019. (En base a datos de GEO BOSQUES, 2019).

### USO DE SUELOS ACTUAL DEL DISTRITO DE PERENÉ

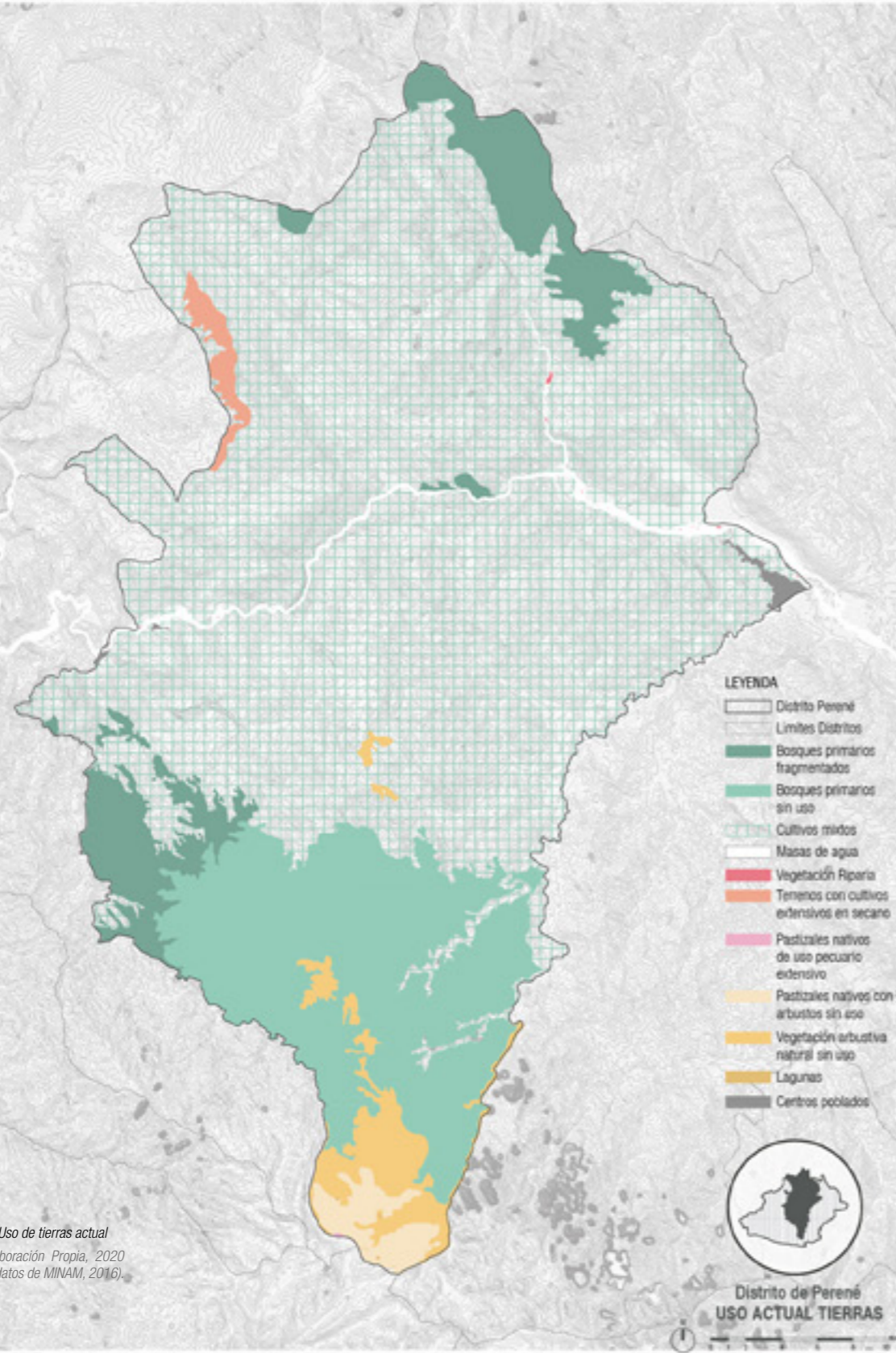


Figura 59. Uso de tierras actual  
Fuente: Elaboración Propia, 2020  
(En base a datos de MINAM, 2016)

### ZONIFICACIÓN ECNÓMICA ECOLÓGICA DEL DISTRITO DE PERENÉ

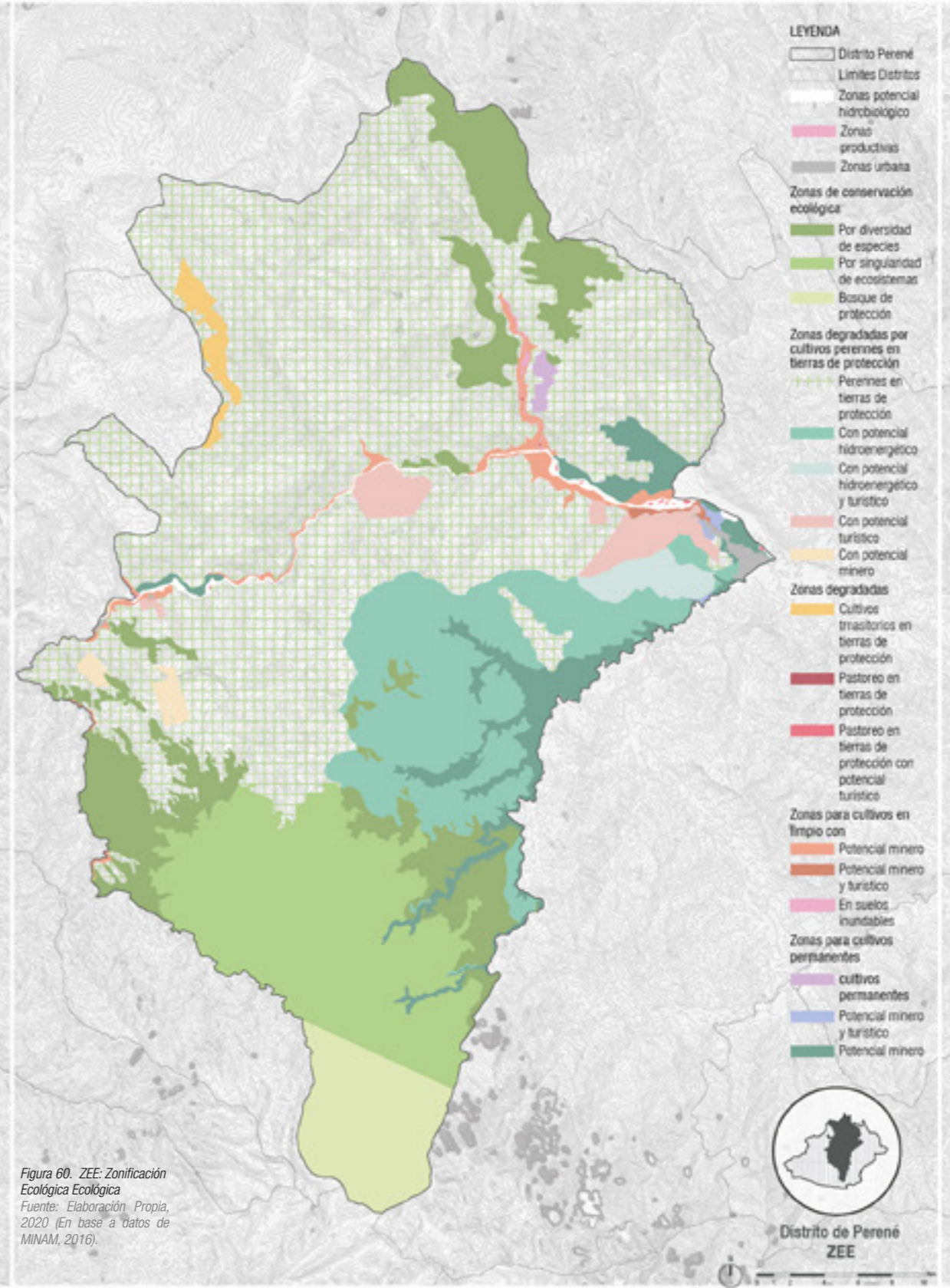


Figura 60. ZEE: Zonificación Ecológica Ecológica  
Fuente: Elaboración Propia, 2020  
(En base a datos de MINAM, 2016)

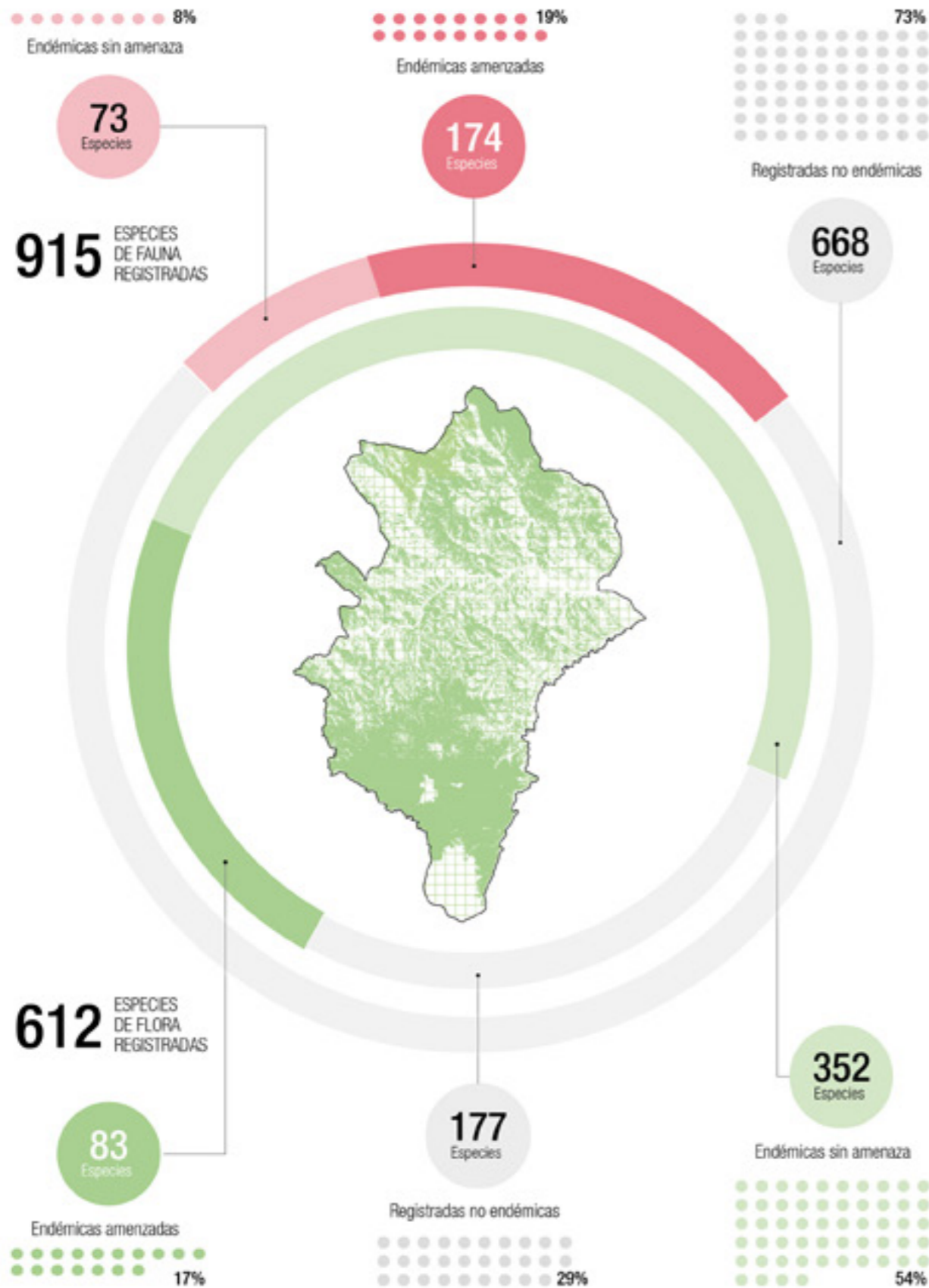


Figura 61. Cantidad de flora y fauna registrada  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Comisión Ambiental Regional de Junín, 2014).

### AMENAZA DE PÉRDIDA DE LA FLORA Y FAUNA ENDÉMICA

El territorio alberga una gran riqueza de diversidad biológica a nivel regional, provincial y distrital, debido a las diferentes superficies de formación vegetal que posee, como los bosques, los herbazales y los matorrales, que están constituidas por diferentes tipos de coberturas vegetales. Así como también, superficies denominadas como otras áreas conformadas por ríos, lagunas, cuerpos de agua pero en un menor porcentaje. Las superficies mencionadas son reconocidas como zonas de vida porque se genera un ecosistema particular tanto para el desarrollo de la flora como de la fauna silvestre, en donde las variables geográficas, climáticas, hidrológicas y antrópicas juegan un papel muy importante.

La flora que se ha encontrado dentro del territorio suma un total de 612 especies que conforman 112 familias, de las que se han identificado que 331 son especies endémicas, pertenecientes a 10 familias, en donde la familia Piperaceae es la más predominante con dos géneros: las Piper y las Perperomia. Además, existe una población de 105 especies que se encuentran amenazadas, y categorizadas en CR (En peligro crítico), EN (En peligro), NT (Casi amenazado), VU (Vulnerable), siendo la mayor cantidad identificadas como vulnerables con un 48%, según la Comisión Ambiental de la Región Junín, 2014.

En cuanto a la fauna silvestre, se ha dividido por grupos faunísticos de las especies vertebradas, en donde se encuentra el grupo de las aves con mayor predominancia, ya que cuenta con un total de 362 especies, de las cuales 2 son especies endémicas y 47 especies que se encuentran amenazadas. En cuanto al grupo de los mamíferos se ha registrado 47 especies en las que 14 son especies endémicas y 17 se encuentran en amenaza. Otro grupo faunístico es el de los anfibios, ya que podemos encontrar 8 especies que son amenazadas, y que 6 de ellas son endémicas; respecto al grupo de los reptiles, estos poseen un total de 19 especies, que conforman edemismo 10 especies y 1 como especie amenazada. En relación al grupo de los peces se considera 100 especies reportadas por la Comisión Ambiental Regional de Junín (2014); y en el grupo de invertebrados se estima unas 300 especies (Aguilar et al., 2012)

### CATEGORÍAS DE AMENAZA

- CR En peligro crítico
- EN Amenazado
- VU Vulnerable
- NT Casi amenazado

### FAUNA CAT. AMENAZADA



### FORMAS BIOLÓGICAS



### FLORA CAT. AMENAZADA



### GRUPOS FAUNÍSTICOS



Figura 62. Categorías de amenaza  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Comisión Ambiental Regional de Junín, 2014).

INVENTARIO DE FLORA ENDÉMICA AMENAZADA

Pingo pingo: *Ephedra rupestris*



Familia: Ephedraceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 10-40 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Hercampuri: *Gentiana alborosa*



Familia: Gentianaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 05-25 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Collil: *Buddleja coriacea*



Familia: Loganiaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 5 m  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Quishuar: *Buddleja incana*



Familia: Loganiaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 Altura: 4-12 m  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Marcia: *Marcia fallax*



Familia: Myrtaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 08-22 m  
 D: 12-30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Masdevallia: *Masdevallia scitula*



Familia: Orchidaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 1-3 m  
 D: 30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Rima-rima: *Masdevallia uniflora*



Familia: Orchidaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 1-3 m  
 D: 30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Zapitito de la Ñusta: *Phragmipedium caudatum*



Familia: Orchidaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 30-45 m  
 D: 30-100 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Ulcumano: *Podocarpus oleifolius*



Familia: Podocarpaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 30-45 m  
 D: 50-100 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Diablo fuerte: *Prumnopitys harmsiana*



Familia: Podocarpaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 15-40 m  
 D: 40-70 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Pacra Rima Rima: *Ranunculus macropetalus*



Familia: Ranunculaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 20-30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Moté: *Hesperomeles heterophylla*



Familia: Rutaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 3-6 m  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Queñual: *Polylepis racemosa*



Familia: Rosaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 10 m  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Uña de gato: *Celtis iguanaea*



Familia: Ulmaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 3 m  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Lapacho rosado: *Tabebuia impetiginosa*



Familia: Bignoniaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 25-30 m  
 D: 80 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Figura 63. Inventario de flora endémica amenazada  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Comisión Ambiental Regional de Junín, 2014).

INVENTARIO DE FLORA ENDÉMICA AMENAZADA

Platuquero: *Styloceras laurifolium*



Familia: Burseraceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 15-30 m  
 D: 40 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Pasuchaca: *Geranium dieblanum*



Familia: Geraniaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Ratania: *Krameria lappacea*



Familia: Krameriaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 30-80 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Echo: *Masdevallia echo*



Familia: Orchidaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 15-30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Desconocido: *Stenomesson minutum*



Familia: Amaryllidaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 10-20 cm  
 D: 30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Manzanillo: *Mauria heterophylla*



Familia: Anacardiaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 10-20 m  
 D: 30 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Cuncutta: *Azorella diapensioides*



Familia: Apocynaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 10 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Valeriana: *Perezia coenulescens*



Familia: Asteraceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 15-30 m  
 D: 20-40 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Sacha margarita: *Perezia pinnatifida*



Familia: Asteraceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Hierba  
 H: 30-45 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Aliso andino: *Alnus acuminata*



Familia: Betulaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 15-20 m  
 D: 35-40 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Tahuari: *Tabebuia incana*



Familia: Bignoniaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 15-20 m  
 D: 60 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Guayacán: *Tabebuia serratifolia*



Familia: Bignoniaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 15-30 m  
 D: 80 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Helecho macho: *Cyathea caracasana*



Familia: Cyatheaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 15-17 m  
 D: 25 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Macha piña: *Zamia poeppigiana*



Familia: Zamiaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbolito  
 Altura: 2.5 m  
 Floración: E F M A M J J A S O N D

Ishpingo: *Amburana cearensis*



Familia: Fabaceae  
 Categoría de amenaza: **CR** (X) (N) (V)  
 Forma biológica: Arbol  
 H: 20-25 m  
 D: 80-150 cm  
 Floración: E F M A M J J A S O N D



INVENTARIO DE FLORA ENDÉMICA AMENAZADA

Desconocido: *Trichopilia juninensis*



Familia: Oxalidaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Hierba  
Altura: 30 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Raton: *Passiflora gracilens*



Familia: Passifloraceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 80-100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Chimichaca: *Rhipidocladum harmonicum*



Familia: Poaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 1-1.5 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Queñua: *Polylepis sericea*



Familia: Poaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 6-10 m  
D: 12-20 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Balaú: *Manilkara bidentata*



Familia: Sapotaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 30-40 m  
D: 1-1.5 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Tomatillo cimarrón: *Jaltomata biloba*



Familia: Solanaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Papa: *Solanum bakasovii*



Familia: Solanaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Hierba  
Altura: 80-100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Valeriana: *Valeriana rivalis*



Familia: Valerianaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Hierba  
Altura: 20-120 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Desconocido: *Pedicularis oleifolia*



Familia: Simarubaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Hierba  
Altura: 80-100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Palma: *Ceropeyton verrucosum*



Familia: Arecaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 10-15 m  
D: 10-25 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Coniza de Tacunga: *Baccharis gersteloides*



Familia: Asteraceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 4-5 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Huamantita: *Chusqueira spinosa*



Familia: Annonaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 1m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Chinchercoma: *Mutisia acuminata*



Familia: Asteraceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 2-3 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Ajo de monte: *Marsipposideron standleyi*



Familia: Simarubaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Liama  
Altura: 2-3 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Chinchilla: *Martinella obovata*



Familia: Simarubaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Liama  
Altura: 8-10 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

INVENTARIO DE FLORA ENDÉMICA AMENAZADA

Huaranhuay: *Tecoma sambucifolia*



Familia: Bignoniaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 7-10 m  
D: 25 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Lupuna: *chorisia integrifolia*



Familia: Bignoniaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 50-70 m  
D: 2-3 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Ovata: *Columella obovata*



Familia: Cistaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 3 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Pinco-Pinco: *Ephedra americana*



Familia: Ephedraceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 50-150 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Sangre de dragón: *Ocotea dioica*



Familia: Ebenaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 15-20 m  
D: 30-40 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Sangre de grado: *Ocotea erythrorhiza*



Familia: Ebenaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 10 m  
D: 30-40 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Huaranga: *Yachella farinosa*



Familia: Fabaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 8 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Poroto del campo: *Apurimacia boliviana*



Familia: Fabaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 1-1.90 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Pega-pega: *Desmodium*



Familia: Fabaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 50-100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Barbasco de raíz: *Lonchocarpus nicou*



Familia: Fabaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 3 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Nogal: *Juglans neotropica*



Familia: Juglandaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 27-30 m  
D: 2-6 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

Salvia: *Salvia dombyi*



Familia: Lamiaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 70-100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Amor seco: *Salvia oppositiflora*



Familia: Lamiaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
Altura: 70-100 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Tola: *Acaulmalva engleriana*



Familia: Malvaceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Hierba  
Altura: 10-15 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

Capinuri: *Clarisia biflora*



Familia: Maraceae  
Categoría de amenaza: (X) (N) (V) (C)  
Forma biológica: Arbolito  
H: 20 m  
D: 50 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

### INVENTARIO DE FLORA ENDÉMICA AMENAZADA

**Tulpay:** *Clusia racemosa*



Familia: Moraceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Árbol  
H: 20-30 m  
D: 40-120 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Chago:** *Mirabilis expansa*



Familia: Nyctaginaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 1 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Orquídea araña:** *Brassia koehlerorum*



Familia: Orchidaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 1.5 m

Floración: F M A M J J A S O N D

**Orquídea tropical:** *Cynoches guatuercriatis*



Familia: Orchidaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 1 m  
Altura: 45-75 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Intimpa:** *Podocarpus glomeratus*



Familia: Podocarpaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Árbol  
H: 5-18 m  
D: 25 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Cantuta:** *Cantua buxifolia*



Familia: Polemoniaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Arbusto  
H: 2 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Sacha manzano:** *Hesperomeles paicensis*



Familia: Rosaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Arbusto  
H: 1.80-2.50 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Papa del yuto:** *Solanum acule*



Familia: Solanaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 15-20 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Madera amarilla:** *Zanthoxylum maitano*



Familia: Rutaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Árbol  
H: 4-6 m  
D: 20 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Avispas:** *Ada peruviana*



Familia: Orobanchaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 15-20 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Desconocido:** *Kiefersteina pastorelli*



Familia: Orchidaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 40-60 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Desconocido:** *Lepanthes juninensis*



Familia: Orchidaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Hierba  
H: 40-60 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Heliocho tomate:** *Lorchilia hirsuta*



Familia: Lorchiliaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Arbusto  
H: 1-1.50 m

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Cedro blanco:** *Cedrela illioi*



Familia: Mimosaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Árbol  
H: 10-18 m  
D: 20-40 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D

**Cedro negro:** *Juglans neotropica*



Familia: Juglandaceae  
Categoría de amenaza: **CR**  
Forma biológica: Árbol  
H: 30-30 m  
D: 40 cm

Floración: E F M A M J J A S O N D



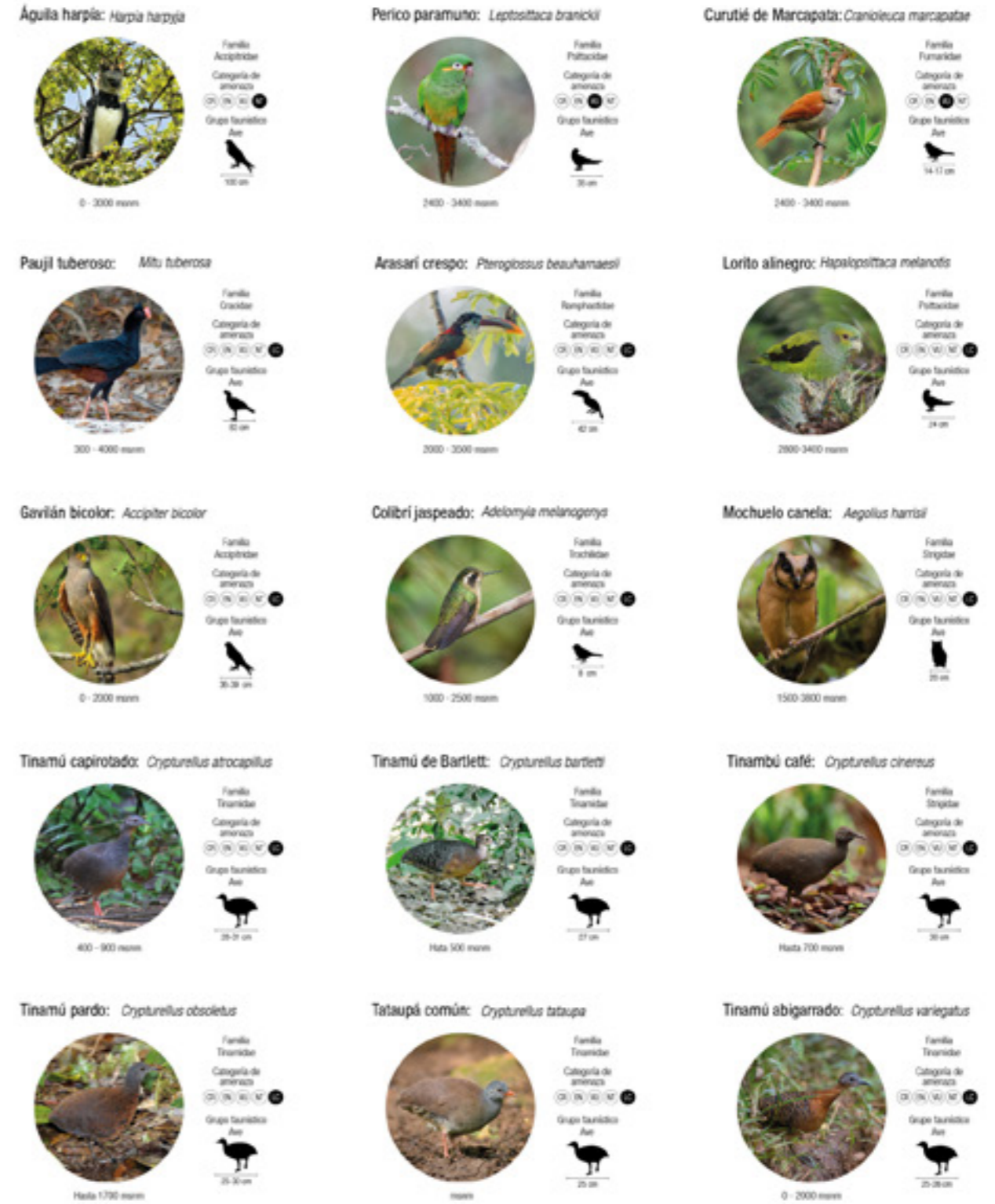
Figura 64. Último árbol gigante especie kumala Fuente: ONG Enamorate, 2017.

INVENTARIO DE FAUNA ENDÉMICA AMENAZADA



Figura 65. Inventario de fauna endémica amenazada  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Comisión Ambiental Regional de Junín, 2014).

INVENTARIO DE FAUNA ENDÉMICA AMENAZADA



INVENTARIO DE FAUNA ENDÉMICA AMENAZADA

Tinamú chico: *Crypturellus soui*



Familia: Tinamidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Ave  
 2000 espec.  
 22-24 cm

Tinamú brasileño: *Crypturellus strigulosus*



Familia: Tinamidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Ave  
 Hasta 500 espec.  
 28 cm

Tinamú ondulado: *Crypturellus undulatus*



Familia: Emberizidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Ave  
 200 - 500 espec.  
 22 cm

Trompetero aliblanco: *Psophia leucoptera*



Familia: Psophiidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Ave  
 1300-1800 espec.  
 38 cm

Caimán posttruso: *Pseudisuchus triporatus*



Familia: Alligatoridae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Reptil  
 100 - 244 espec.  
 175-200 cm

Ranas de Cochran: *Cochranella erminea*



Familia: Centrolenidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 240 - 523 espec.  
 2.5 cm

La rana de Junin: *Teimatosius macrostomus*



Familia: Centrolenidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 4100 espec.  
 60 cm

Renacuajo: *Teimatosius brachydactylus*



Familia: Centrolenidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 4000 - 6000 espec.  
 60 cm

Rana altoandina: *Teimatosius jelskii*



Familia: Falcosauridae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Reptil  
 3000 - 4000 espec.  
 5.4 cm

Cutin de Carvalho: *Pristimantis crucioculatus*



Familia: Strabomantidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 1300-1800 espec.  
 17-24 cm

Rana marrón: *Phrynopus juninensis*



Familia: Strabomantidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 1000-1500 espec.  
 1.5-1.7 cm

Rana olvidada: *Phrynopus obliquis*



Familia: Strabomantidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 3210- 3225 espec.  
 1.8-2 cm

Rana Cascas andes: *Phrynopus montium*



Familia: Strabomantidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Anfibio  
 100-2000 espec.  
 2.1-2.8 cm

Oso hormiguero gigante: *Myrmecophaga tridactyla*



Familia: Myrmecophagidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 200-1000 espec.  
 100-180 cm

Pichico común: *Saguinus fuscicollis*



Familia: Callitrichidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 100-1200 espec.  
 25-36 cm / 16-25 cm

INVENTARIO DE FAUNA ENDÉMICA AMENAZADA

Frailecillo: *Saimiri boliviensis*



Familia: Callitrichidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 Hasta 2000 espec.  
 60 cm

Machetero: *Dinomyx branickii*



Familia: Dinomyidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 250 - 3000 espec.  
 73-80 cm

Gato andino: *Leopardus jacobitus*



Familia: Felidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 2500 - 3000 espec.  
 74-85 cm

Gato del pajonal: *Leopardus pajeros*



Familia: Felidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 2000 - 4000 espec.  
 60 cm

Tigrillo: *Leopardus pardalis*



Familia: Felidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 Hasta 3000 espec.  
 56-60 cm

Puma: *Puma concolor*



Familia: Felidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 Hasta 5000 espec.  
 260-275 cm

Otorongo: *Panthera onca*



Familia: Felidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 0 - 2000 espec.  
 160-180 cm

Zorro colorado: *Lycalopex cubaeus*



Familia: Canidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 2000 - 3700 espec.  
 100 cm

Nutria de río: *Lontra longicaudis*



Familia: Mustelidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 Hasta 3000 espec.  
 50-120 cm

Oso de anteojos: *Theromictis ornatus*



Familia: Ursidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 250 - 4700 espec.  
 170-200 cm

Tapir: *Tapirus terrestris*



Familia: Cervidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 Hasta 1700 espec.  
 18-20 cm

Sajino: *Pecari tajacu*



Familia: Tapacotidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 Hasta 3000 espec.  
 80 cm

Ciervo altoandino: *Hippocamelus antisensis*



Familia: Cervidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 1800 - 5000 espec.  
 90-140 cm

Venado enano: *Mazama chunyi*



Familia: Cervidae  
 Categoría de amenaza: **CR**  
 Grupo taxonómico: Mamífero  
 1000-4000 espec.  
 70-75 cm



Fuente: Elaboración Propia (2020).

#### ENTREVISTA

Lucía Cardenas Pure.

84 años

Proprietario-Agricultora de Café  
Centro Poblado de Alto Pichanaqui

LD-GM: ¿Entre la actualidad y hace 10 años ¿Qué diferencias ha percibido en la productividad de sus tierras?

LH: Siempre nosotros los agricultores dependíamos mucho del clima, ya que nuestras plantaciones necesitan del sol y de las lluvias. Porque no tenemos sistemas de riego permanente, por eso solo dependemos del ciclo del clima y teníamos buenas producciones en nuestras plantaciones en cantidad y calidad. Actualmente el cambio del clima ha afectado a la productividad de mis plantaciones, la temperatura de sol se ha elevado demasiado y quema a las hojas de las plantas y causa daño en la producción, nosotros los agricultores solo regamos con las lluvias.

LD-GM: ¿Su actividad productiva ¿Le ha proporcionado estabilidad económica estos últimos 5 años?

LH: Yo me dedico a la producción de café como mis vecinos agricultores, porque estamos en una zona alta de producción cafetalera, en estos últimos años mi productividad económica ha bajado notablemente. Los agricultores nos hemos visto afectado económicamente, por el cambio del clima y las enfermedades en las plantaciones, nos han dejado deudas, muchos hemos sufrido pérdidas de hectáreas de café, muchos tienen hipotecadas por el

banco su propiedad. Así que en estos años no hemos adquirido ganancias solo deudas y pérdidas enormes de inversión.

LD-GM: ¿Considera que las consecuencias que genera la reducción de los bosques influyen en la productividad agrícola?

LH: Considero que no los bosques no influyen, lo que afecta nuestra producción a nosotros los agricultores son los inesperados cambios del clima del cual dependemos en su totalidad para la siembra y el riego de las lluvias. Lo que más influye es clima a nuestra producción.

D-GM: ¿Usted conoce las leyes locales que protegen bosques y ríos? ¿Considera que las respeta?

LH: No conozco desconozco las leyes ambientales y todo lo que implica, creo que no las respeto, tuve que talar para abrir mis plantaciones, como lo hacen todos aquí necesitamos tumbiar árboles para sembrar.

LD-GM: ¿Cuál cree que es el principal motivo de la extinción de fauna y flora?

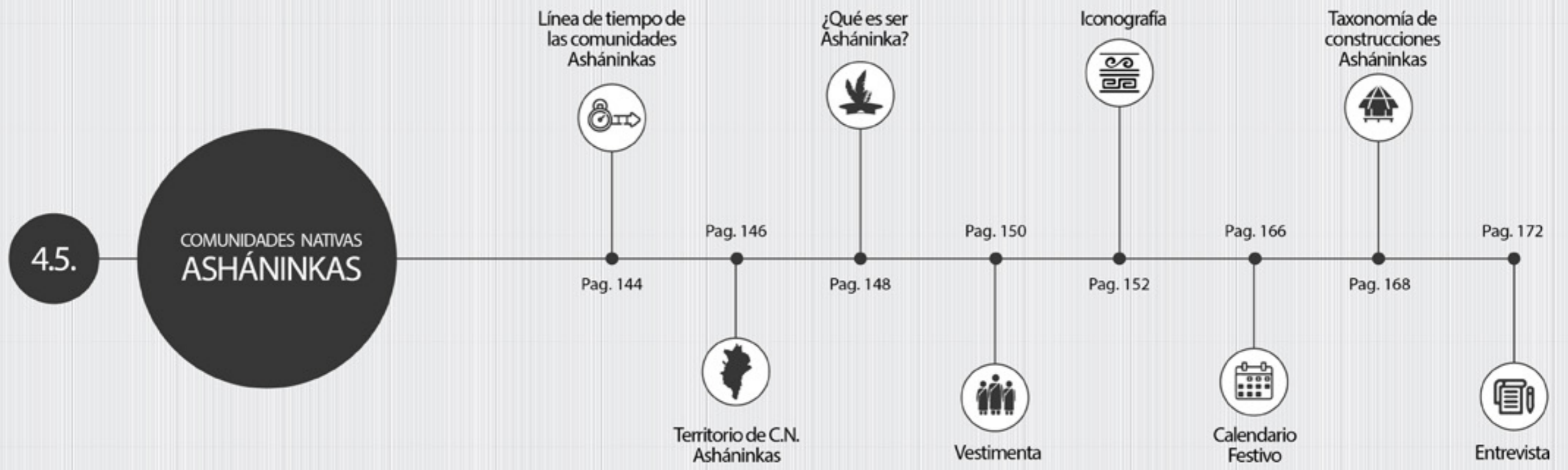
LH: La tala de los árboles y la desaparición de los bosques, incluso ha tenido consecuencias en que el agua está desapareciendo también.

LD-GM: ¿Aparte de la agricultura, ¿Considera que el centro poblado tiene otras potencialidades de desarrollo?

LH: Yo creo que sí puede haber otro método, algunas ONG nos han visitado y a los vecinos también, nos hablaron sobre implementar piscigranjas de peces de río para el consumo y venta, también ingresar a proyectos de restauración en chacras que se llama Reforestación en plantación frutales y el otro de reforestación es solo siembra de árboles para bosque.

#### CONCLUSIONES

Parte de las causas de la pérdida económica causada a la enfermedad en las plantaciones de café llamada "roya", se debía a que algunos agricultores empezaron con nuevas plantaciones de coca y otros, los pesticidas que se usan para estas especies, debilitaron a las plantaciones de café y plantas silvestres, muchos han sufrido pérdidas de hectáreas de café, los agricultores trabajan juntamente con los bancos para el manteniendo y producción, cancelando la deuda y generando ganancias, los últimos años solo adquirieron deudas. El estado dió financiamiento, con ayuda del banco Agrario Ingresaron a un fondo de financiación para la renovación de sus plantaciones, sin embargo no es suficiente, ya que deben esperar 4 años para que crezca la nueva plantación y obtener producción.



### LÍNEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA DE LAS COMUNIDADES NATIVAS ASHÁNINKAS

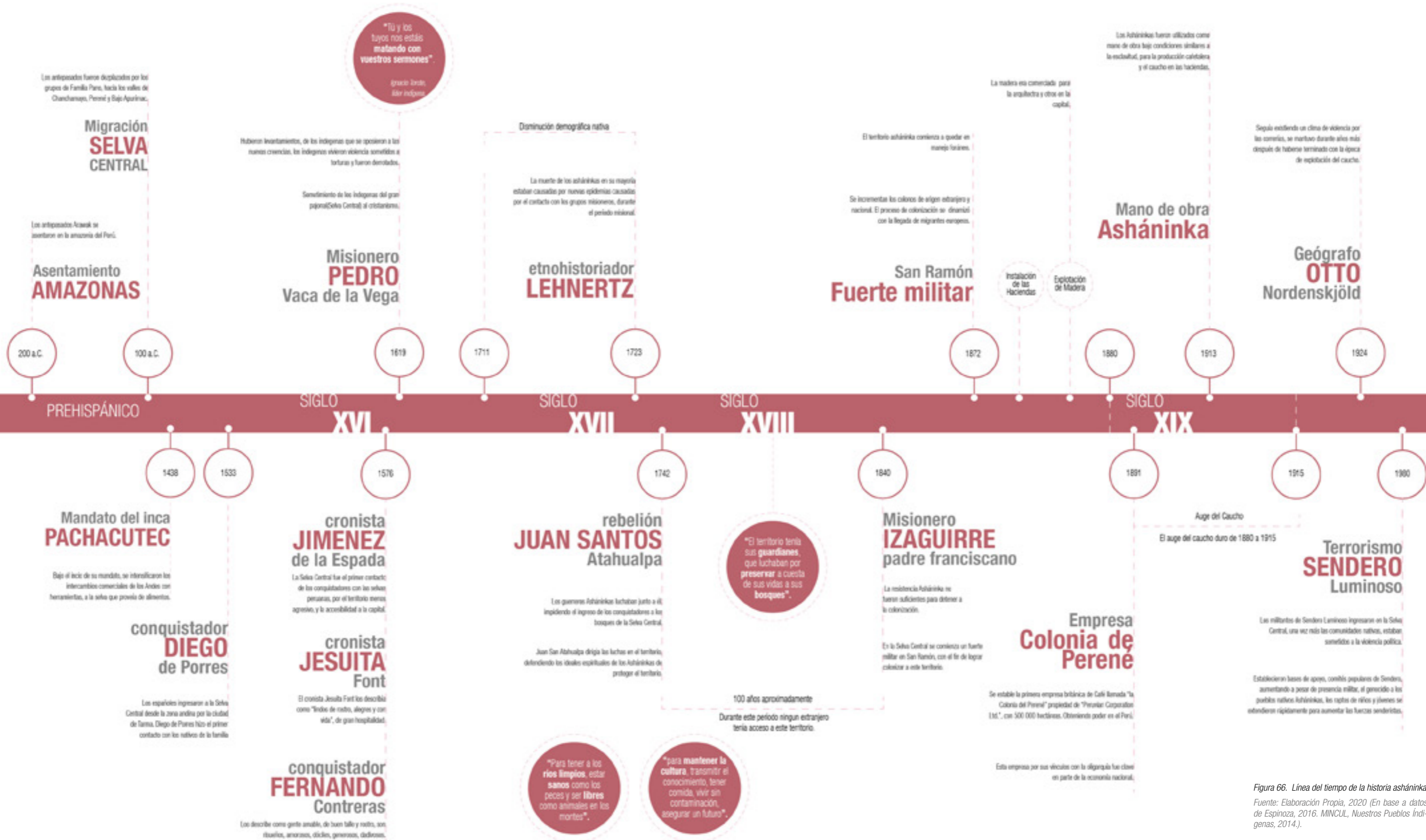
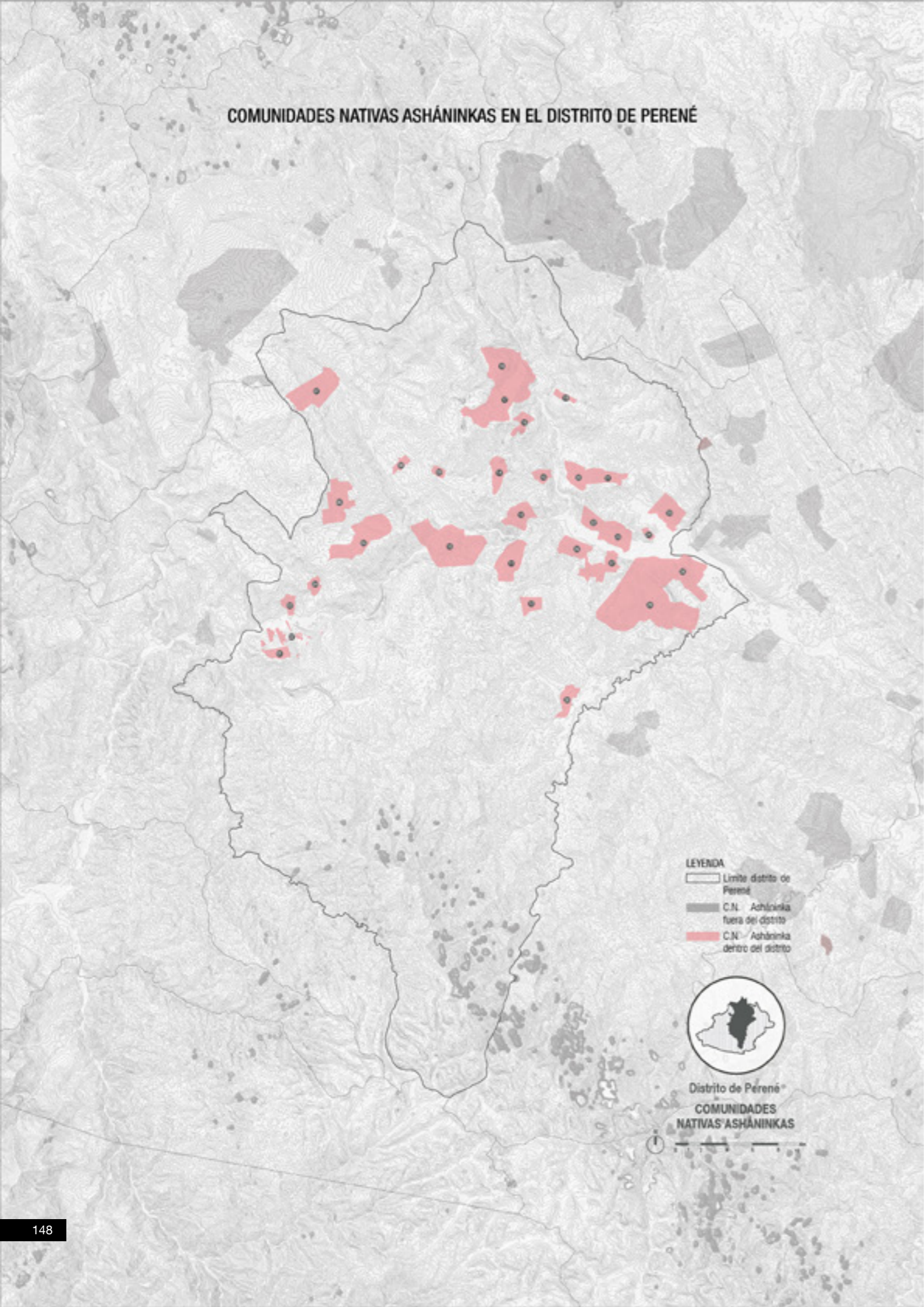


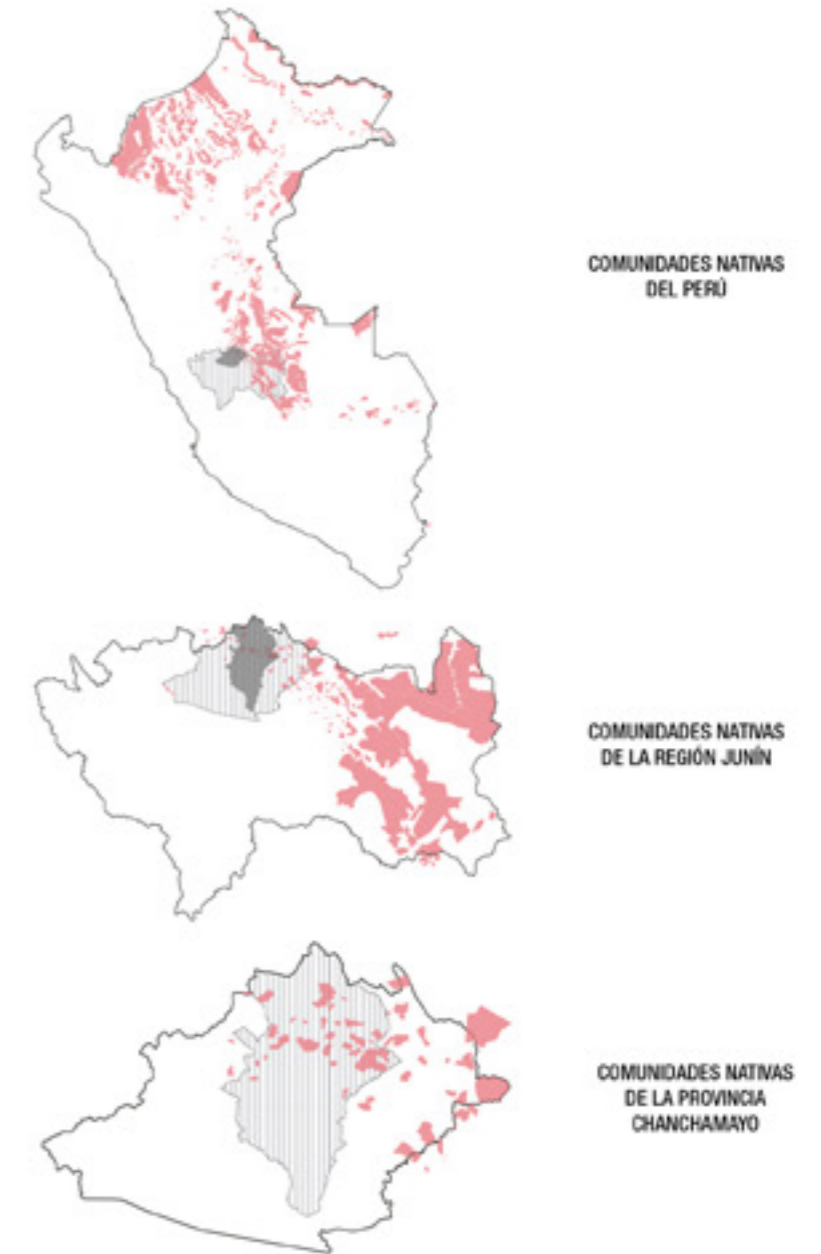
Figura 66. Línea del tiempo de la historia asháninka  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Espinoza, 2016. MINCUL, Nuestros Pueblos Indígenas, 2014.).

### COMUNIDADES NATIVAS ASHÁNINKAS EN EL DISTRITO DE PERENÉ



#### COMUNIDADES DEL DISTRITO DE PERENÉ

- 01 SAN MIGUEL CENTRO MARANKARI
- 02 MARANKARI BAJO
- 03 BAJO ESPERANZA
- 04 LA ESPERANZA
- 05 MARISCAL CACERES
- 06 UNION ALTO SANCACHARI
- 07 ALTO YURINAKI
- 08 ESHCORMES
- 09 SAN JOSE
- 10 PUCHARINI
- 11 PUMPURIANI
- 12 CERRO PICAFLOR ALTO KIMINAKI
- 13 BAJO CHIRANI
- 14 CUMBRE SAN ROMAN DE SATINAKI
- 15 CHINARI
- 16 SAN MARTIN DE UBIRKI
- 17 ALTO INCARIADO
- 18 CARAPARO
- 19 COMANISHIQUI
- 20 INCHATINGARI
- 21 PACHACUTEC
- 22 SANTA ROSA DE UBIRKI
- 23 CHURINGAVENI
- 24 SAN PEDRO SOTANI
- 25 HUACAMAYO
- 26 RENACIMIENTO
- 27 SHINTORIATO
- 28) BAJO ALDEA PICHANAKI
- 29) SHANKNIRONI
- 30) SAN NICOLAS DE PALMA PAMPA ALTO PICHANAKI



La ubicación del territorio asháninka ocupa 6 regiones del Perú como Ucayali, Huánuco, Pasco, Junín, Cuzco, Ayacucho. Siendo 11 provincias y sus 40 distritos, Además comparten territorio y en cierta medida también afinidad lingüística, dentro con otros pueblos como los kakinte, nomatsigenga y los yanasha.(M.Cultura, 2014, pág. 7). La ubicación del territorio asháninka en el distrito, son ocupados por treinta Comunidades Nativas, ubicadas al norte del Distrito de Perené, se desarrollan paralelas al Río de Perené.

Figura 67. Comunidades Nativas en Perené  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de MTC, MINCUL, ANDINA, MINCETUR, PDCR-JUNIN).

### COSMOVISIÓN ASHÁNINKA

Una forma de ser y vivir, los asháninkas conocen y hacen de su conocimiento y razón se involucran en sabiduría para la protección de la vida sus hermanos las plantas, sus hermanos los animales, del cosmos y la humanidad. Esta cosmovisión es el eje básico de los asháninkas como respaldo y evidencia de la formación de su territorio como un espacio y parte del mundo. Parte de la historia de un pueblo de tradición oral.(UNMSM, 2012, p.14 )

Un nativo Asháninka es el señor del espesor del bosque, se abre el camino en las marañas de pie, monta los ríos con el árbol que navega, su canoa; con la mirada en llamas y la frente en alto, sintiéndose así el amo y señor de los bosques. Los Asháninkas reconocen la importancia de la relación espiritual, esta noción de vida se entiende a "El mundo como un todo", la cual está ligada con sus ideas de vivencias, protección, reconocimiento, defensa, y la realización de su vida. (Reyes-Enrique, 2019, p. 20-22)

La identidad de un asháninka cae en significado espiritual, ser un asháninka significa ser un hermano del bosque. Los pueblo asháninkas conocidos también con el término de "campa" esta denominación es rechazada, prefiriendo la denominación de "Asháninka", traducido como hermano, paisano, persona, gente.(BDPI, 2017, p.1).

Ser Asháninka, esta manifestado en el desenvolvimiento de su vida cotidiana, recolectar, pescar, cazar, cultivar; todo esto en conjunto a una relación con su medio natural, con respeto a las plantas y los animales; como un pueblo con respeto al bosque y con un sentido de pertenencia hacia su territorio. Esta relación cae en el significado de que es la naturaleza quien les ofrece todo, la naturaleza los cura, la naturaleza los alimenta, la naturaleza les da abrigo, la naturaleza les enseña, la naturaleza los protege una vez más es la naturaleza quien les da todo, ellos tienen una relación recíproca para con ella, aplicando valores.

Además gran parte del saber y la educación ancestral que reciben se transmite de vía oral, de generación en generación, aportando valores milenarios como la honestidad, generoso, la reciprocidad y el respeto a su medio natural. (Nuestros Pueblos Indígenas Tomo N°1, 2014, p. 14)

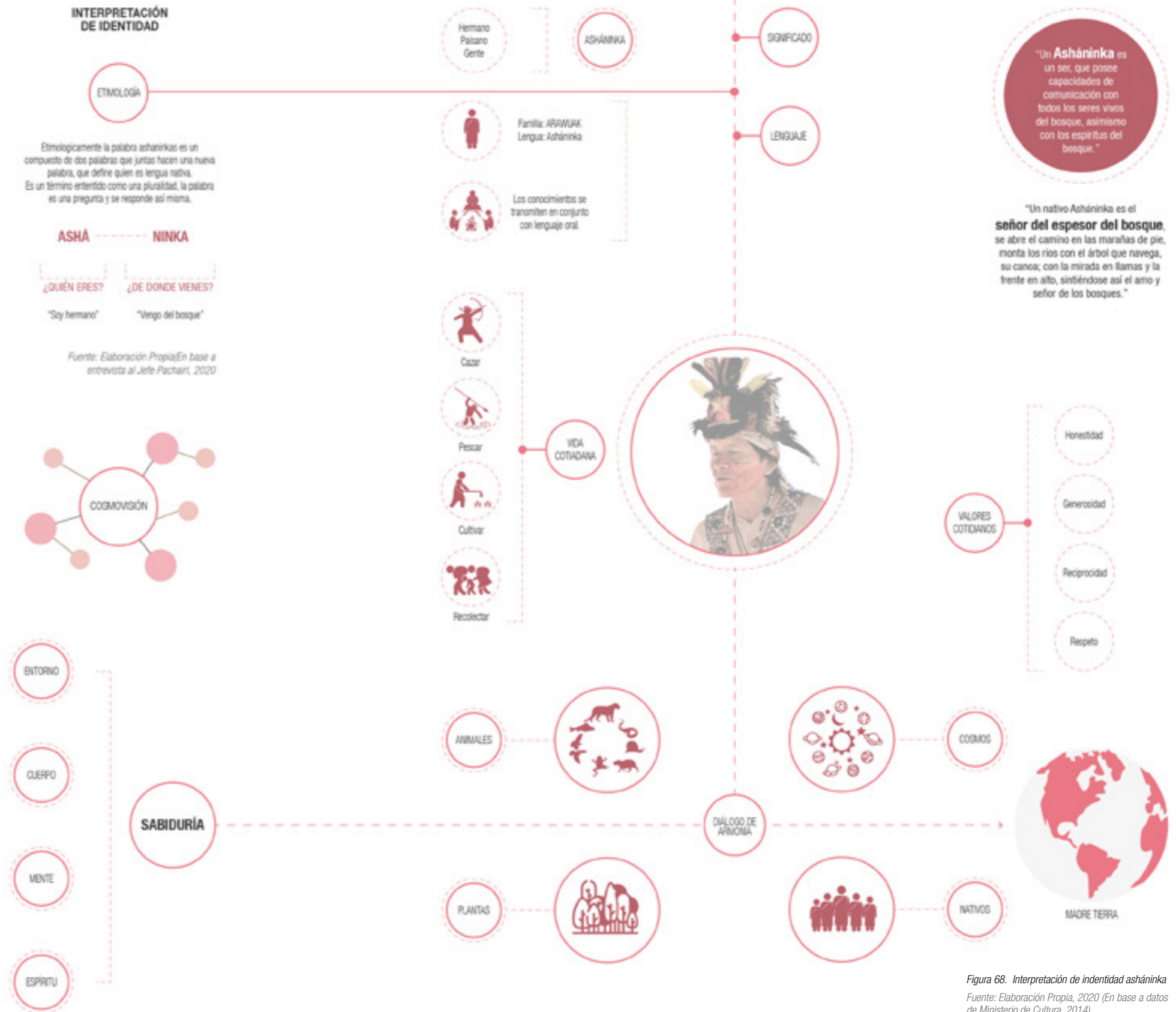


Figura 68. Interpretación de identidad asháninka  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Ministerio de Cultura, 2014).

## VESTIMENTA ASHÁNINKA



Lo usan las que no tienen bebés

Para poner a lo bebés

Cushma

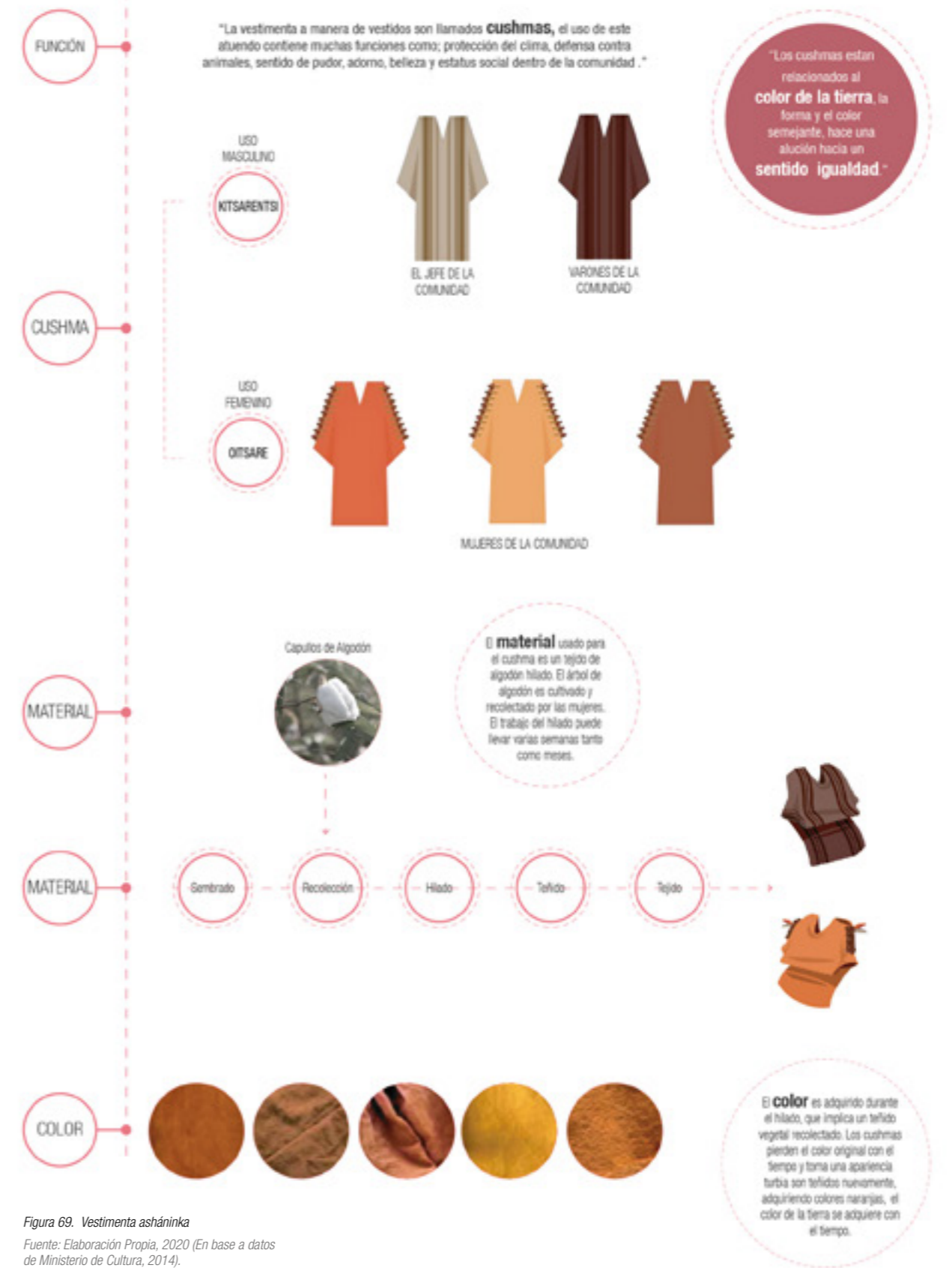
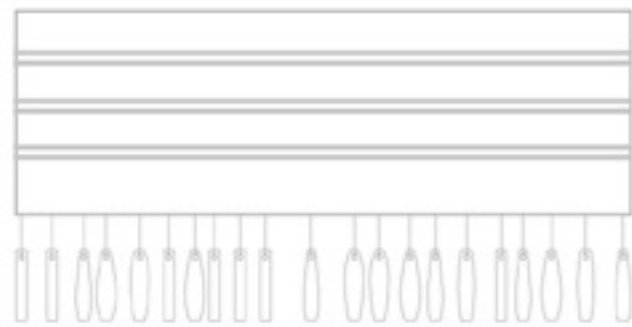


Figura 69. Vestimenta asháninka

Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Ministerio de Cultura, 2014).

### ICONOGRAFÍA DE LA VESTIMENTA ASHÁNINKA



Adornos

Los **Trazos geométricos** significan buenos deseos y secretos, augurios buenos para los bebés. Trazados en huesos de animales



El **Chevatarekintsi** es un tipo de banda que se usan las madres para cargar a sus bebés.

FUNCIÓN



Realizado en el **Telar**, la banda es tejida con hilos de **algodón** por las madres.

MATERIAL



El **Color** es adquirido en el telado, de plantas y cortezas tintóreas en franjas longitudinales.

COLOR

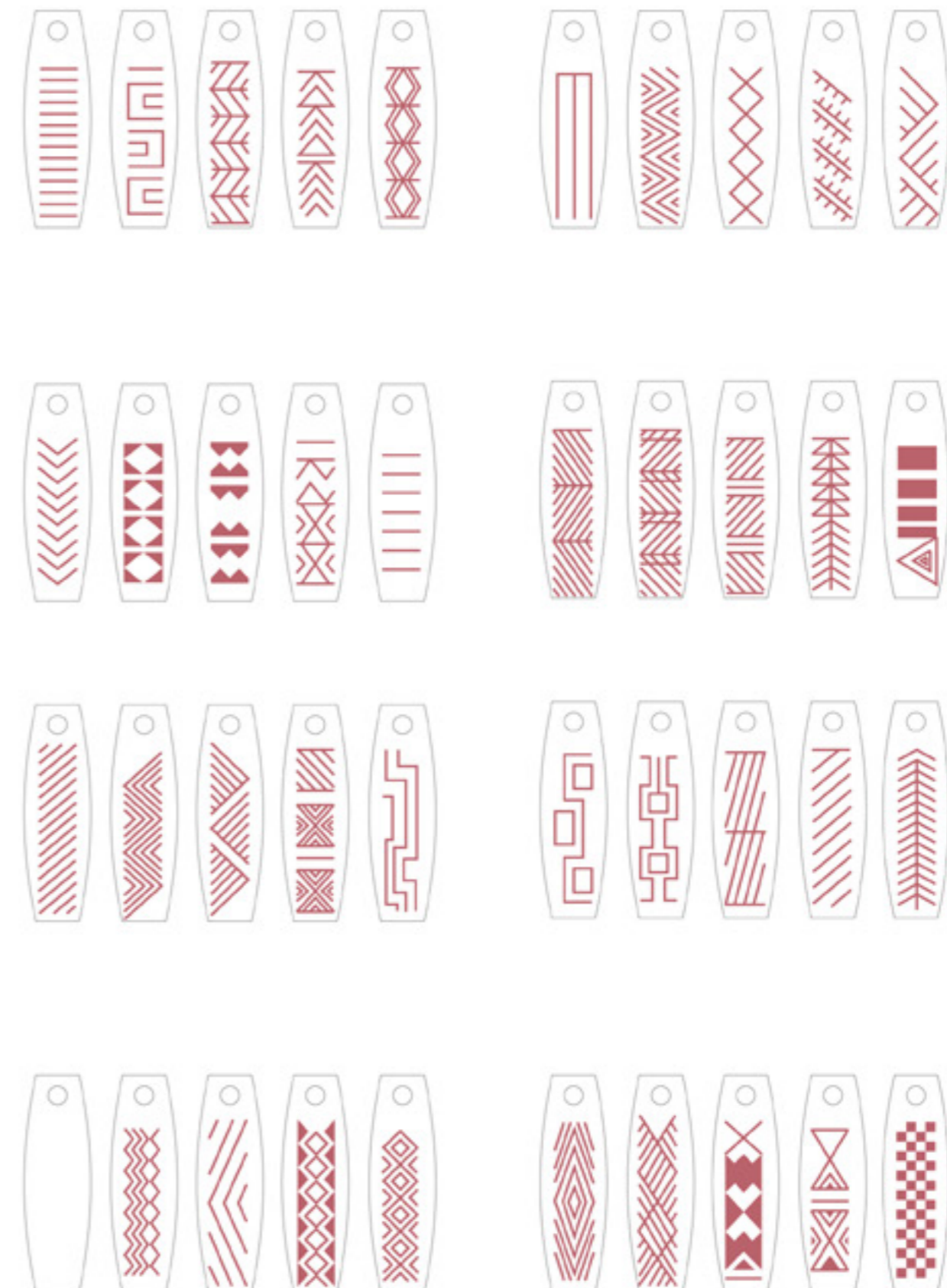


Figura 70. Iconografía de Chevatarekintsi  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Meneses, Patrimonio Cultural e Iconografía Asháninka, 2014).

### ICONOGRAFÍA DE LA VESTIMENTA ASHÁNINKA

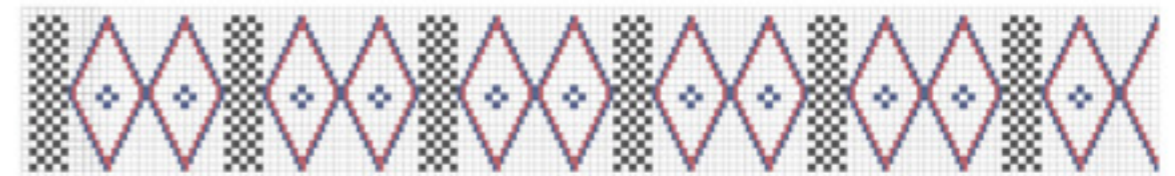
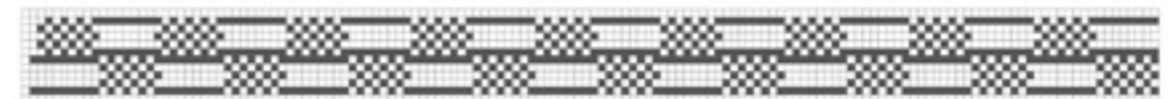
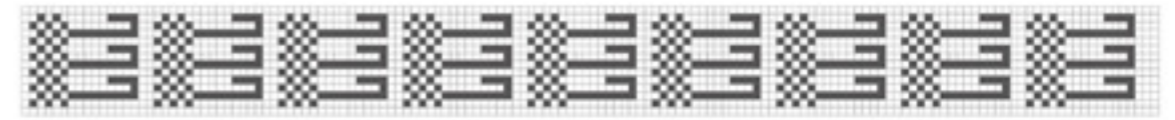
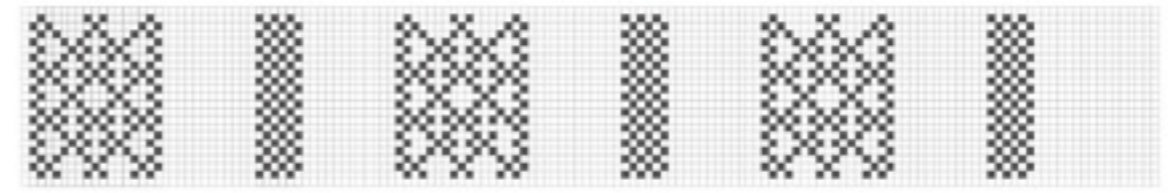
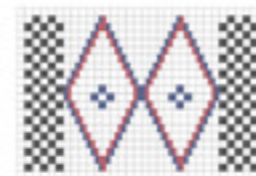
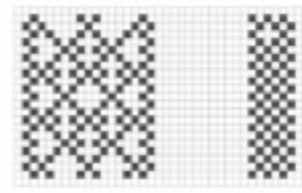


Figura 71. Iconografía coronas asháninkas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Meneses, Patrimonio Cultural e Iconografía Asháninka, 2014).

### ICONOGRAFÍA ASHÁNINKA: PINTURA FACIAL CEREMONIAL

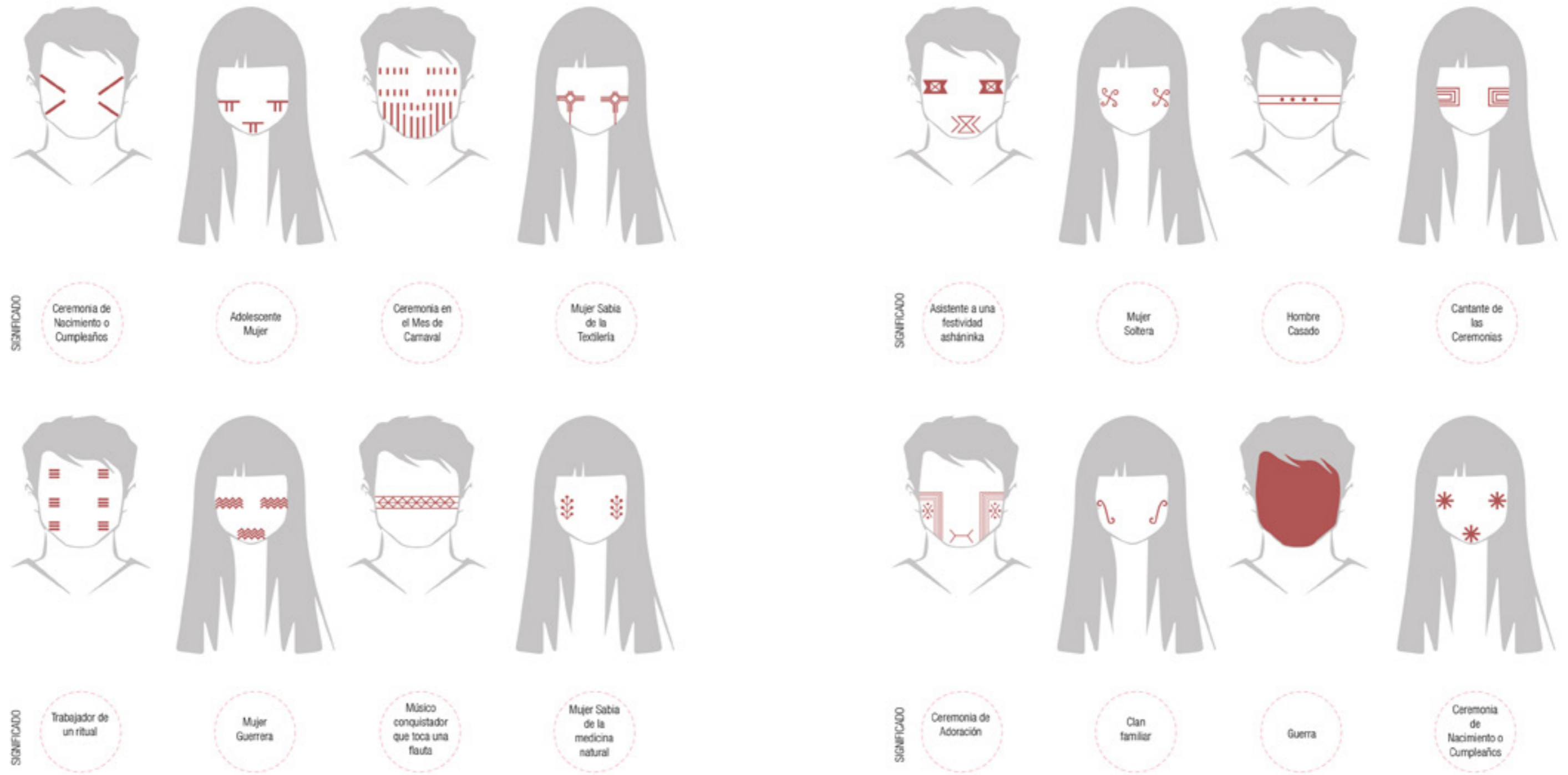
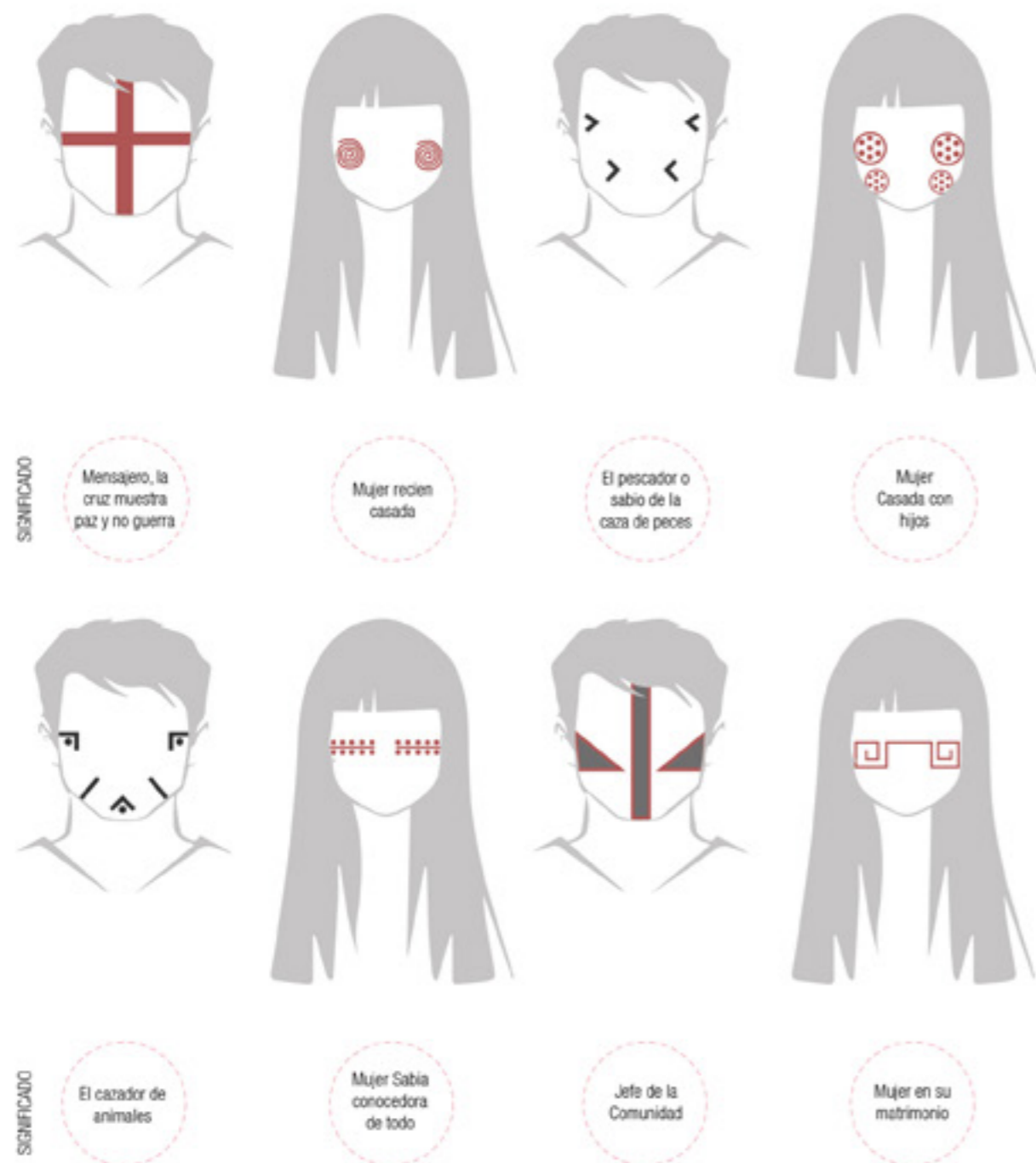


Figura 72. Iconografía pintura facial ceremonial  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Meneses, Patrimonio Cultural e Iconografía Asháninka, 2014).

ICONOGRAFÍA ASHÁNINKA: PINTURA FACIAL CEREMONIAL



ICONOGRAFÍA ASHÁNINKA: PINTURA FACIAL CEREMONIAL MORTUORIA

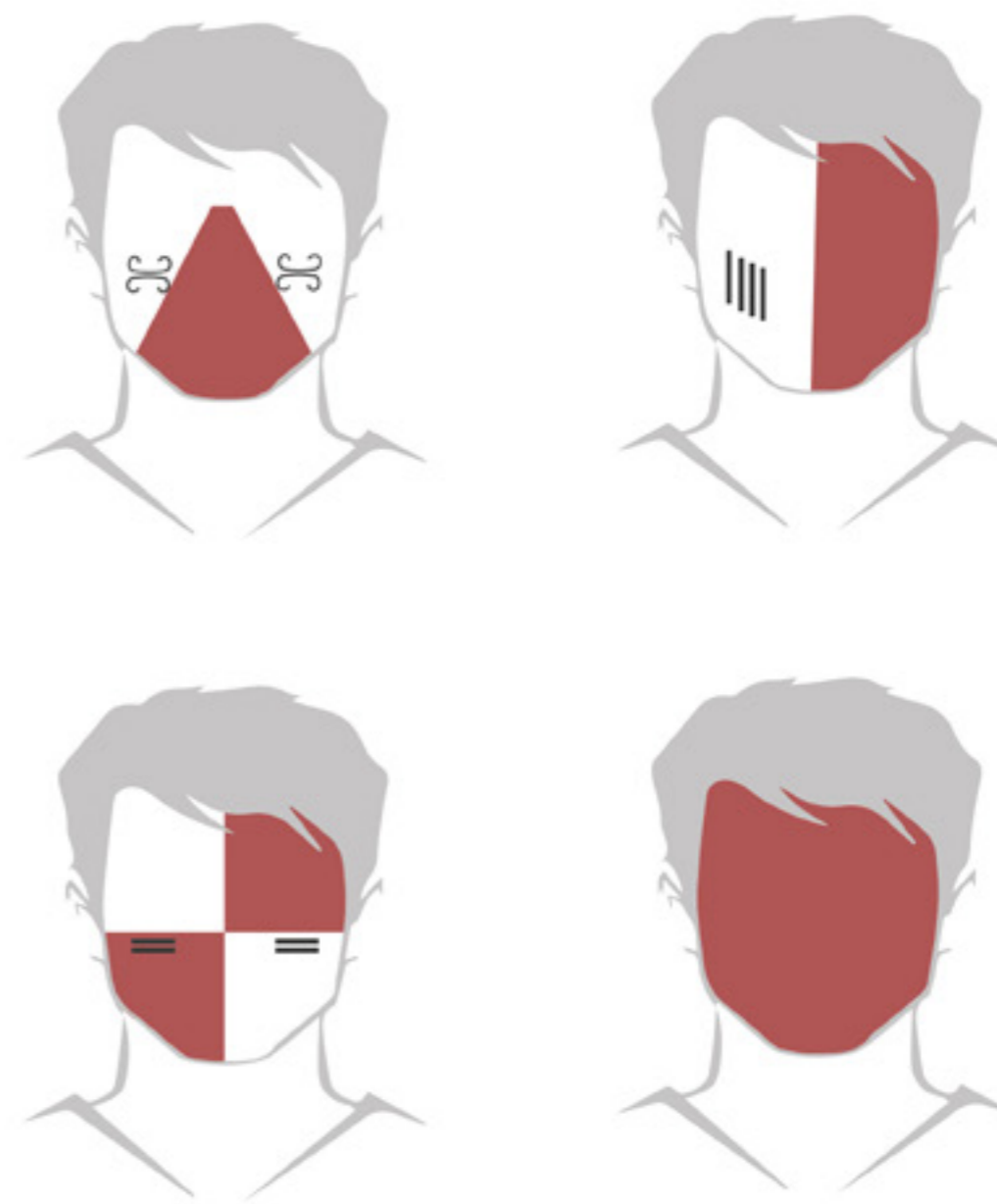


Figura 73. Iconografía pintura facial ceremonial mortuoria  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Meneses\_Patrimonio Cultural e Iconografía Asháninka, 2014).

## ICONOGRAFÍA ASHÁNINKA DE ACTIVIDADES Y ETAPAS FEMENINAS

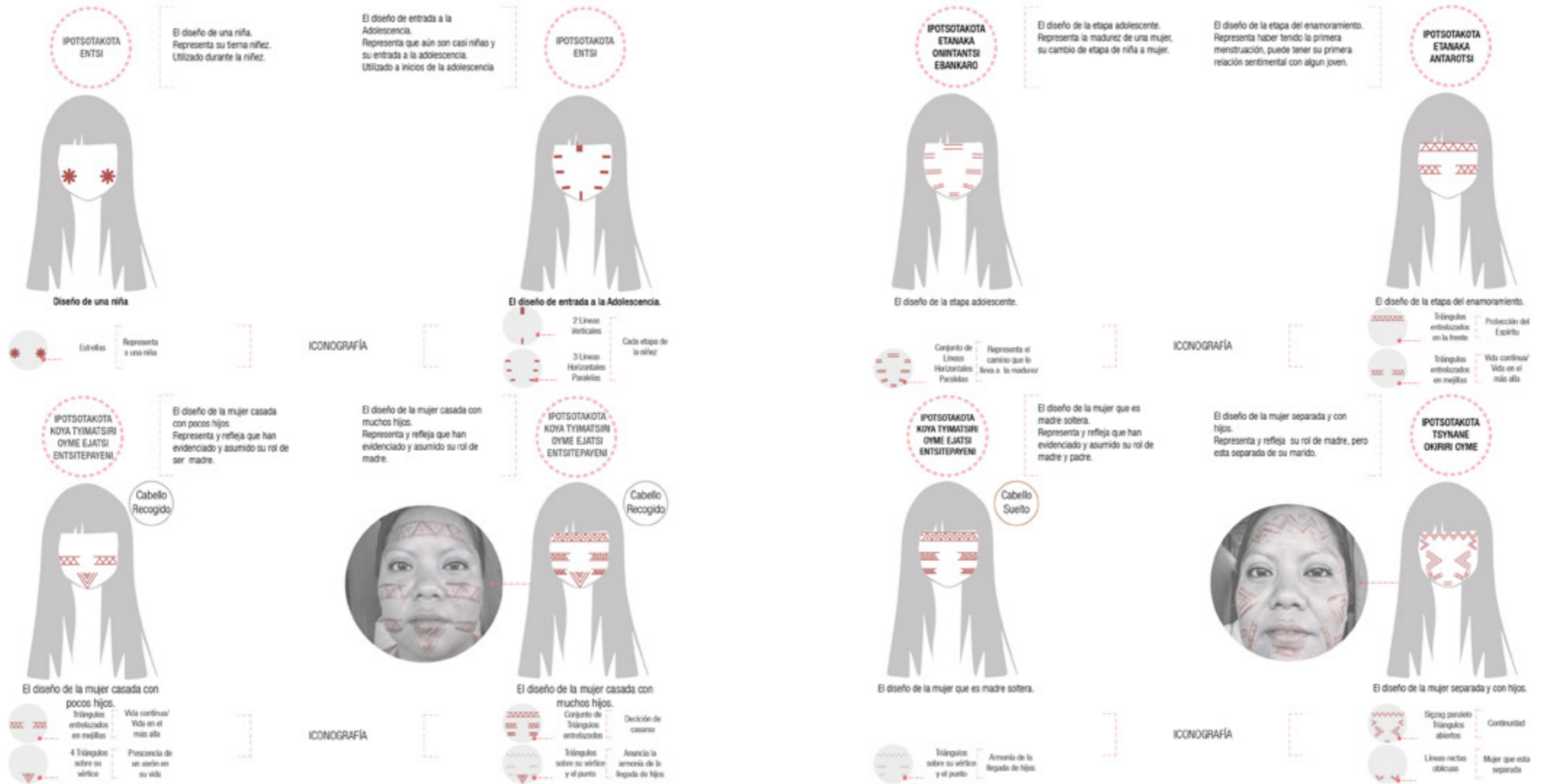


Figura 74. IPF de actividades y etapas femeninas Asháninkas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Chávez-Robalino\_Diseños Asháninkas Comunidades Nativas de Chanchamayo, 2014).

## ICONOGRAFÍA ASHÁNINKA DE ACTIVIDADES Y ETAPAS FEMENINAS

**IPOTSOTAKOTA KAMINKARI**  
El diseño de la muerte. Representa el fallecimiento de un familiar. Utilizado como luto durante tres meses.



El diseño de la muerte.

- Triángulos entrecruzados: Espíritu con Vida continua
- 2 Líneas Horizontales Paralelas: Relaciona a la vida en el más allá

El diseño de preparación para la Pesca. Representa el adquirir psicológicamente habilidades de los peces. Utilizado durante el aprendizaje.

**IPOTSOTAKOTA SHIMATASHARI**



El diseño de preparación para la Pesca.

- Triángulos abiertos en su vértice: Representa la cola de los peces. Preparación de una mujer para la pesca

### ICONOGRAFÍA

El diseño para reuniones femeninas. Representa a un grupo de mujeres. Utilizado íntegramente por una mujer, para el aprendizaje y la socialización.

**IPOTSOTAKOTA KENKITSARENTSI ASHI TSIMANE**



El diseño para reuniones femeninas.

- Sigzag paralelo con cruces y azules: Representa una mujer con perfil risueño
- Líneas rectas oblicuas y horizontales: Sin presencia de varones

### ICONOGRAFÍA

**IPOTSOTAKOTA ANTABAYRENTSI**  
El diseño de la muerte. Representa el fallecimiento de un familiar. Utilizado como luto durante tres meses.



El diseño de la muerte.

- Sigzag paralelo: Representa a una mujer muy trabajadora
- Triángulos abiertos y Líneas paralelas: Independencia

El diseño de ir a la Pesca. Representa al elemento del agua que les proporcionara los peces. Utilizado para ir a pescar.

**IPOTSOTAKOTA SHIMATASHARI**



El diseño de ir a la Pesca.

- Triángulos Cola de Pez: Preparación de una mujer para la pesca
- Triángulos sobre su vértice y el punto: Representa una Mujer lista para la pesca

El diseño de la mujer que va a trabajar. Representa el trabajo. Utilizado por una mujer para ir a trabajar.

**IPOTSOTAKOTA TSYNANE ONATANCHARI ANTABAYTE OBANEKI**



El diseño de la mujer que va a trabajar

- Cara llena de color: Usado como cuidado de la piel como ungüento para evitar daños del sol.

### ICONOGRAFÍA

El diseño de una mujer textilera. Representa la confección de tejidos. Utilizado para la confección de la ropa tejida artesanalmente con hilos de algodón recolectado.

**IPOTSOTAKOTA TSINANE ANTANCHARI**



El diseño de una mujer textilera.

- Serpientes Líneas paralelas y Puntos: Anuncia continuidad
- Cruz y líneas horizontales en un ojo central: Mujer que confecciona

El diseño de una mujer guerrera. Representa la fiereza de una mujer. Utilizado por una mujer para ir a la guerra y enfrentamientos sobre todo con los Yaneshas.

**IPOTSOTAKOTA TSINANE OBAYERICHA**



El diseño de una mujer guerrera.

- Cara llena de color: Cuidado de la piel como ungüento
- Cruz y líneas horizontales en un ojo central: Anuncia fiereza

### ICONOGRAFÍA

### ICONOGRAFÍA ASHÁNINKA DE ACTIVIDADES Y ETAPAS MASCULINAS



Figura 75. IPF de actividades y etapas masculinas Asháninkas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Chávez-Robalino, Diseños Asháninkas Comunidades Nativas de Chanchamayo, 2014).

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES ASHÁNINKAS

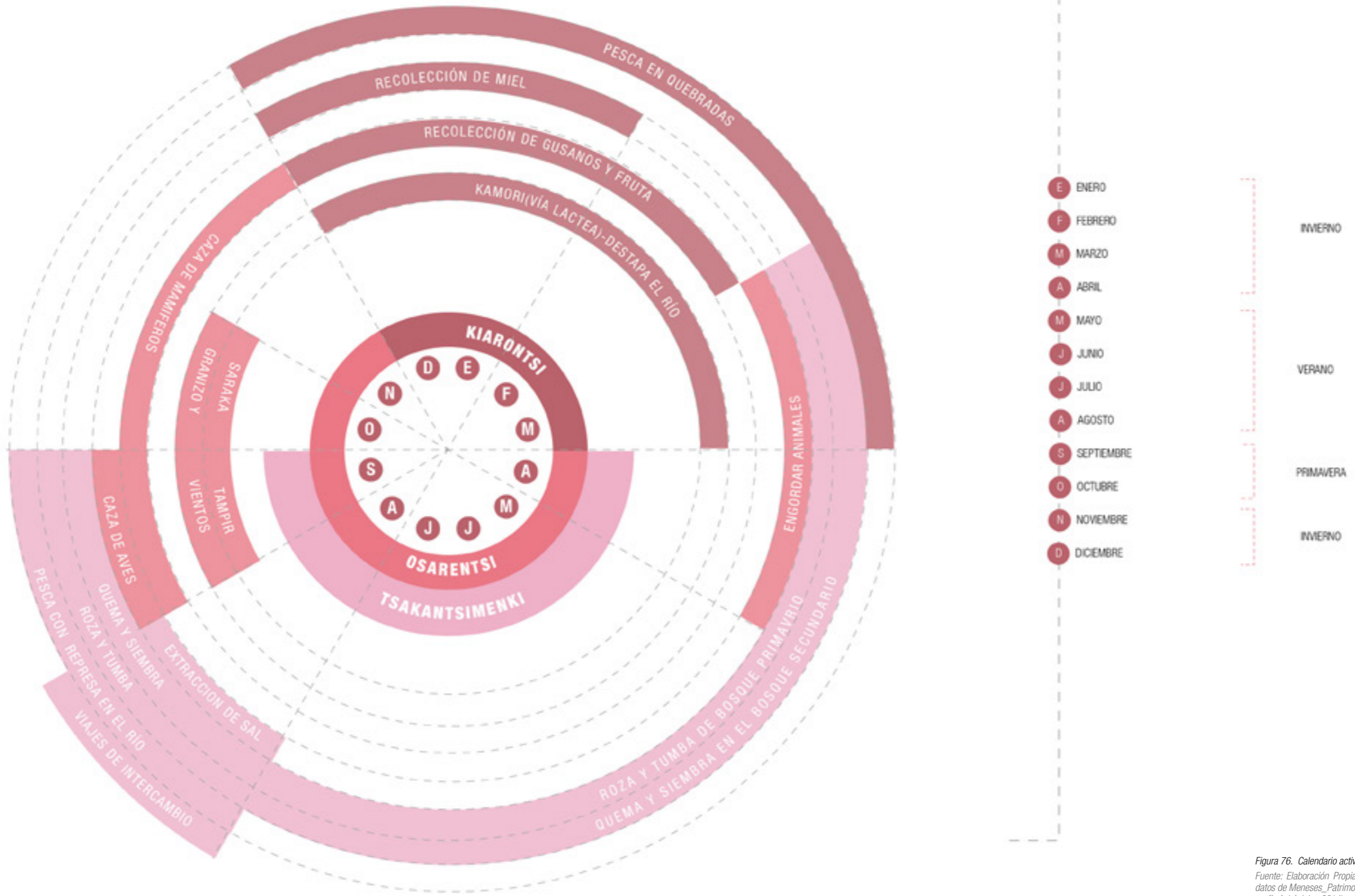


Figura 76. Calendario actividades Asháninkas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020 (En base a datos de Meneses, Patrimonio Cultural e Iconografía Asháninka, 2014).

### TAXONOMÍA DE CONSTRUCCIONES ASHÁNINKAS

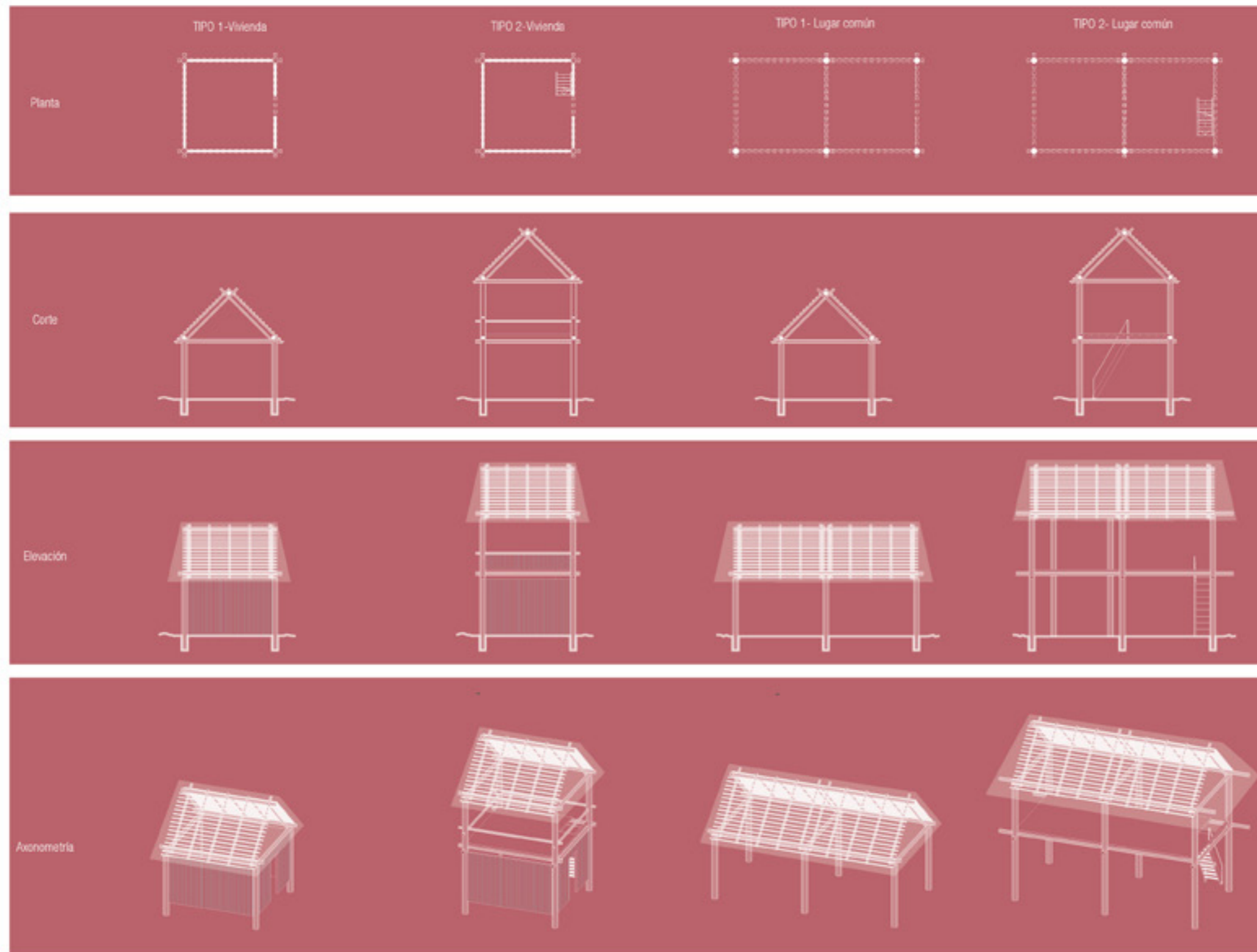


Figura 77. Taxonomía construcciones Asháninkas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

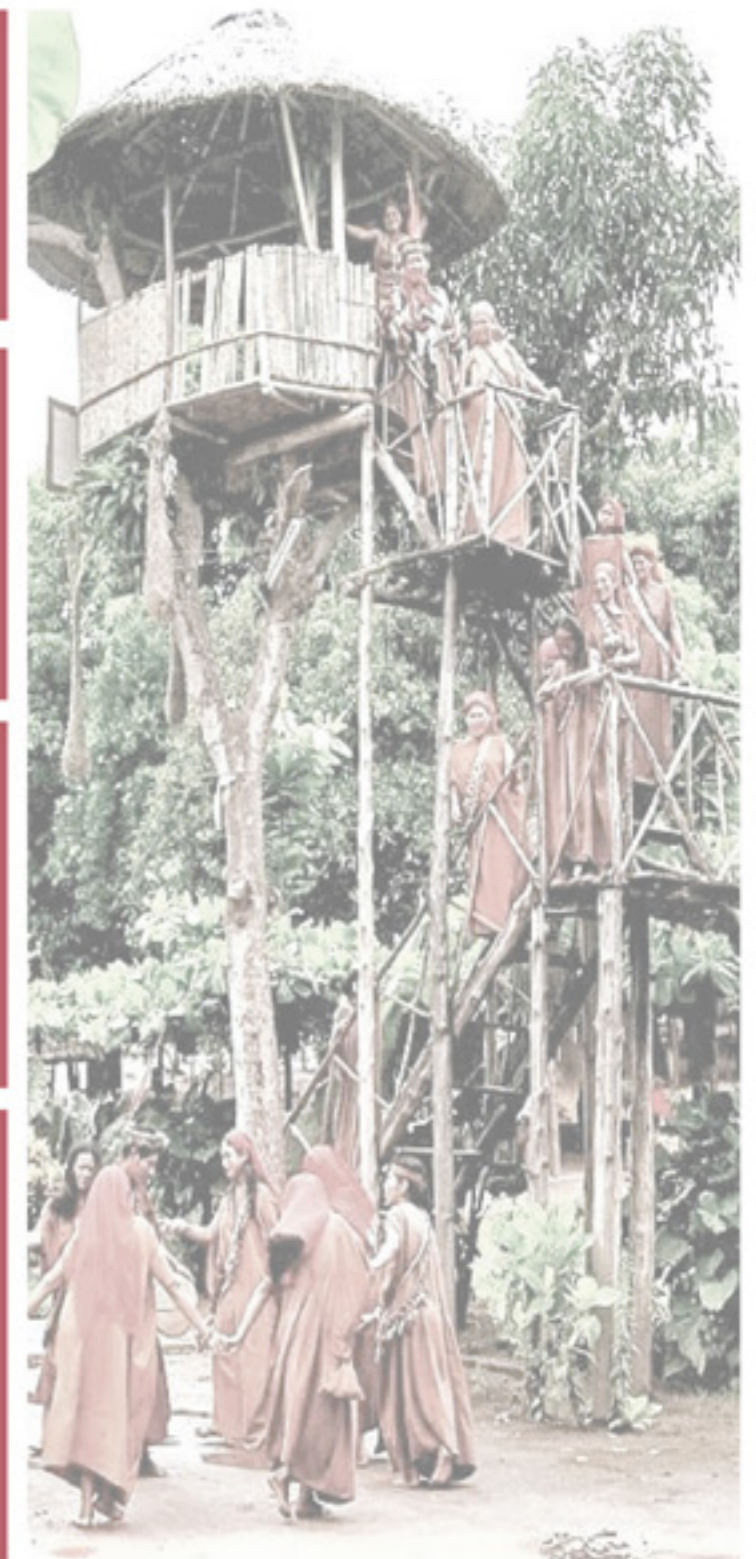


Figura 78. Comunidad Nativa Pampa Michi  
Fuente: Perútours.com

## MATERIAL DE CUBIERTA

**HUMIRO:** Palma-Palmera Marfil



**PLANTA**  
ESCALA 1:50



**ELEVACIÓN**  
ESCALA 1:50

Figura 79. Material de cubierta  
Fuente: Elaboración Propia, 2020



### RECOLECCIÓN LUNAR

Se cortan las hojas de la palma, solo en las fechas finales de la Luna Menguante según el calendario.



### COMPORTAMIENTO BIOLÓGICO

En la Luna Menguante la sabia de la palma, se transporta hacia los tallos juntamente a la sabia todos los microorganismo e insectos se transportan a la par de la sabia. Este comportamiento en la sabia se transporte de arriba a abajo según las fases lunares.



### DURABILIDAD

Solo con las hojas recolectadas sin sabia, podría decirse que esta libre de todos los microorganismos e insectos, ya que la presencia de estos acelera la degradación y descomposición de las hojas. Entonces con estos individuos inexistentes la durabilidad y manejabilidad es apta para el tejido en la construcción.



### SUSTENTABILIDAD



NO TALAR

La palma no es talada, solo se precede a la recolección de las hojas exteriores, más no las hojas internas ubicadas en la guía central, ya que esta guía la que permite a la palma tener una floración durante todo el año.



ECO-REFRIGERANTE

La palma no es talada, solo se precede a la recolección de las hojas exteriores, más no las hojas internas ubicadas en la guía central, ya que esta guía la que permite a la palma tener una floración durante todo el año.



ECO-TÉRMICO

La palma no es talada, solo se precede a la recolección de las hojas exteriores, más no las hojas internas ubicadas en la guía central, ya que esta guía la que permite a la palma tener una floración durante todo el año.

## RECOLECCIÓN Y PROCESO DE TEJIDO DE HOJAS

### PASO 1

LUNA NUEVA



CUARTO CRECIENTE



LUNA LENA



CUARTO MENGUANTE



### PASO 2 - VOLTEADO

Una vez recolectadas las hojas se comienza con el proceso de lavar una hoja de palma y se vuelve, se limpian mejor por el anillo de la palma.



### PASO 4 - INICIO DE TEJIDO

Se comienza con el proceso de los hilos, empezando por uno de los lados de la hoja, bajando y siguiendo hilos y cruzando con el cuarto.



### PASO 6 - TRENZADO

Se hacen entrelazar los puntos de los hilos que van quedando libres, realizando un tejido que entera. De la misma forma se procede con la otra cara de la hoja. Cuando concluyan con ambas caras, tenemos ya concluido una cruzado de hilos.



### PASO 3 - DOBLEZ

Se dobla los hilos con los manos, de tal manera que todos los hilos quedan hacia el mismo lado.



### PASO 5 - CRUCE DE TEJIDO

Cuando el tercer hilos que quedó libre con el resto hilos, de tal forma que el cuarto hilos que quedó libre para posteriormente cruzando con el quinto. Repite nuevamente la misma operación.



### PASO 7 - CIERRE DE TEJIDO

Terminado el trenzado se apalan los hilos para cerrar el tejido y se le da, de acuerdo al siguiente gráfico.



Figura 80. Recolección y proceso de tejido de hojas  
Fuente: Elaboración Propia, 2020



Fuente: Elaboración Propia (2020).

#### ENTREVISTA

José Salomón Quintori Ruben

59 años

Jefe de la Comunidad

Nativa Asháninka de "PUCARINI"

LD-GM: ¿Para las comunidades nativas Asháninkas de Perené, ¿que es "Ser un Asháninka"?

JQ: En las comunidades los Asháninkas del Perené se identifican con que "ser un Asháninka" es ser y actuar como unos guerrero, un sabio, conservando y protector de sus conocimientos, de su tierra y su historia.

LD-GM: ¿Cuál es la relación que tiene un Asháninka con sus bosques?

JQ: Los Ashaninkas han sabido convivir en paz durante muchas generaciones, el como manejar y mantener la ecología conocer los secretos de la naturaleza y los efectos de la misma, conociendo el comportamiento biológico de todo lo que nos rodea hasta de cada planta y animal, nosotros los Asháninkas concebimos los bosques como nuestra única fuente principal de vida y una especie de mercado para nuestra supervivencia.

LD-GM: ¿Cuál es la mayor amenaza actual que atraviesan los territorios de las comunidades nativas Asháninkas de Perené?

JQ: Lamentablemente la mayor amenaza a nuestras tierras que hemos atravesado es la colonización, además la compra y venta de tierras comunales de la población a personas foráneas de otros lugares, personas que no conocen el valor cultural de las tierras.

LD-GM: ¿Cuál es la mayor amenaza actual que atraviesa la "identidad cultural" de su comunidad?

JQ: La mayor amenaza de la identidad cultural, es la misma "Pérdida de identidad", el desligue del Ashaninka por sus costumbres para adaptarse a la vida moderna, esta influencia afecta la realidad cultural de los pueblos indígenas hacen que pierdan la identidad y valo cultural.

LD-GM: ¿Cree usted posible el aprovechamiento del potencial turístico en su comunidad , generando ingresos y conservando su identidad cultural?

JQ: Definitivamente sería la única opción en estos tiempos, una buena estrategia para generar ingresos a la comunidad desde laopción mas viable conservando nuestras costumbres.

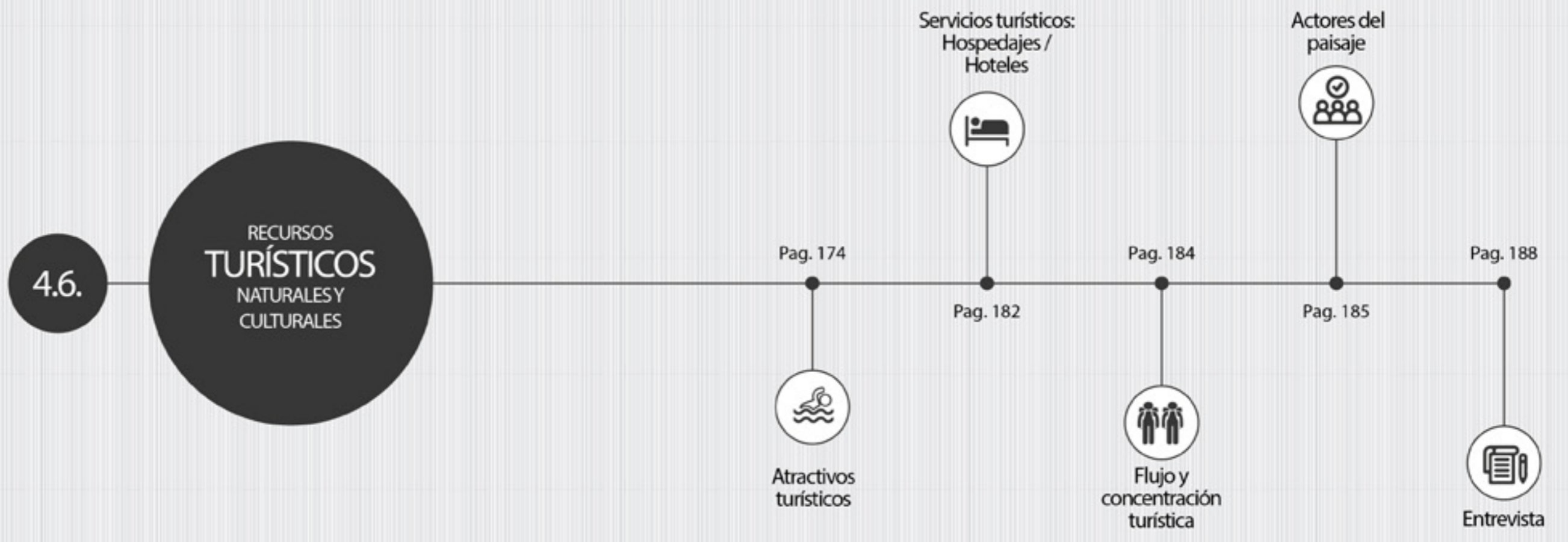
LD-GM: ¿Qué festividades tradicionales o ceremoniales importantes celebran en el transcurso del año?

JQ: (Mayo) Por el primer posicionamiento de los ashaninkas en tierras comunales liberado por la Peruvian Corporación.

JQ: (Septiembre)Tradiciones en las pescas comunales de la comunidad.

#### CONCLUSIONES

Las comunidades nativas Asháninkas del Perené, han tenido que afrontar constantemente las amenazas sociales, políticas y ambientales hacia su territorio, en su forma de vida y en lo largo de su historia que hasta hoy en día son recordados, del cual existe una festividad de la liberación de su territorio en el mes de Mayo, las comunidades son conscientes de la pérdida del legado de su cultura. Un asháninka esta vinculado a la vida de su territorio, sin embargo la pérdida y reducción de espacios naturales considerados sagrados y la influencia de la modernidad tienen consecuencias en la identidad cultural de los Asháninkas mas jóvenes que desean alcanzar un estilo de vida en la ciudad y no más en su comunidad.



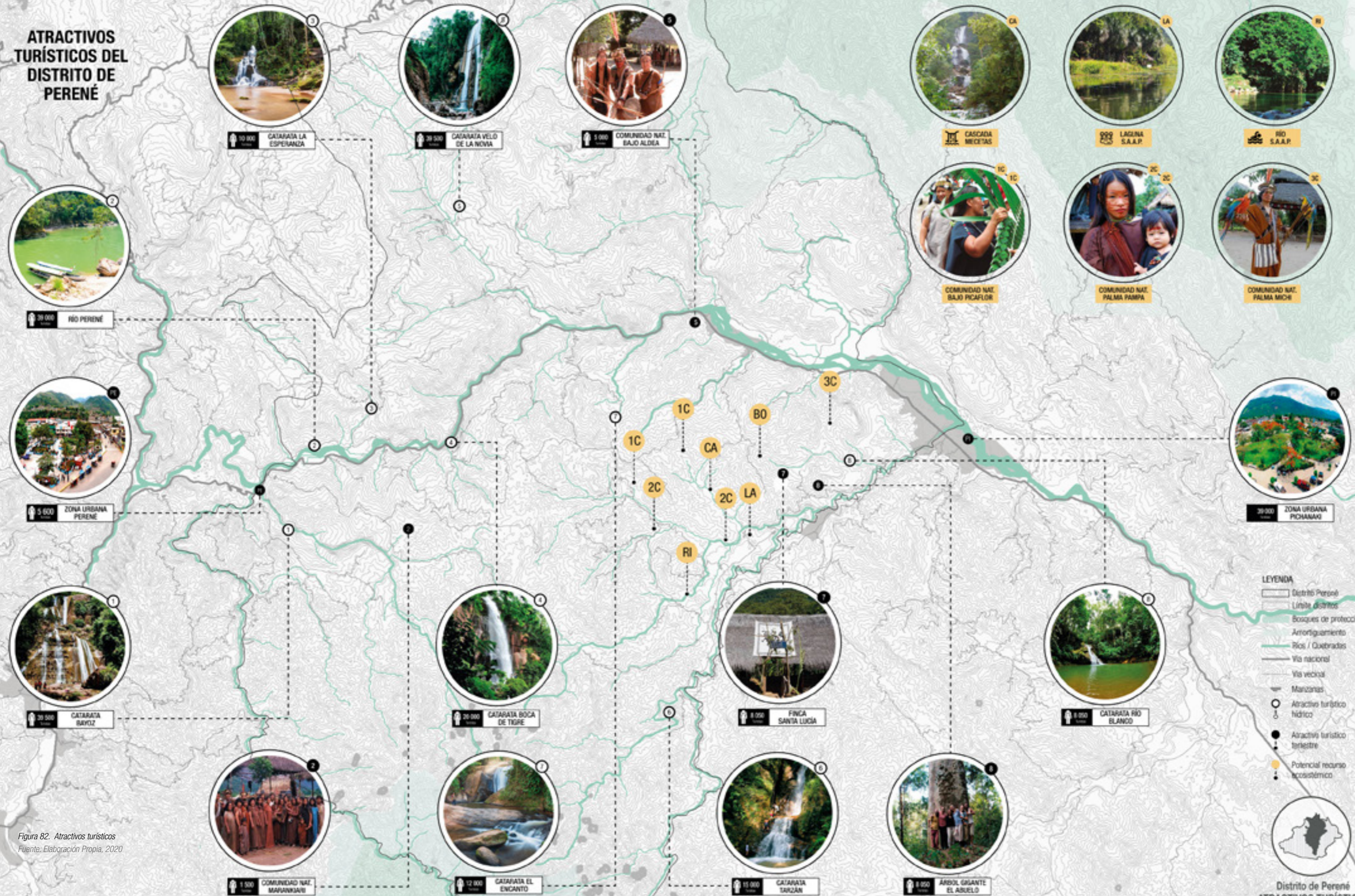


A pesar de que haya una considerable depredación del paisaje natural, aún podemos encontrar áreas naturales y culturales que sirven como recursos turísticos dentro del distrito, conformada por ocho atractivos, destacando en el rubro de atractivos hídricos las cascadas como la catarata Bayoz y la catarata Velo de Novia, así como también el río de Perené. En cuanto a los atractivos terrestres, las comunidades nativas Asháninkas llevan su mayor protagonismo, seguida por las fincas que empíricamente ofrecen sus servicios.

Es preciso hacer incapié, que existen espacios naturales con potencial turístico, conformado por lagunas, cascadas, ríos, que puede ofrecer al visitante una experiencia en contacto con la naturaleza, ideal para realizar un turismo vivencial. Sin embargo, a pesar de que hay presencia de turistas nacionales e internacionales, dentro del distrito aún no se cuenta con una infraestructura adecuada y de confort de descanso, ya que las que se han identificado en su mayoría no poseen un alcasificación que abale sus servicios.

En cuanto a los actores del paisaje natural se ha identificado a seis, conformados principalmente por los turistas nacionales, los turistas extranjeros, los investigadores, los pobladores rurales, las comunidades nativas ashánikas y la fauna silvestre, de los cuales el último es el que permanece las 24 horas dentro del paisaje natural.

**ATRATIVOS  
TURÍSTICOS DEL  
DISTRITO DE  
PERENÉ**



- LEYENDA**
- Distrito Perené
  - Límite distrito
  - Bosques de protección
  - Amortiguamiento
  - Ríos / Quebradas
  - Vía nacional
  - Vía vecinal
  - Manzanas
  - Atractivo turístico hídrico
  - Atractivo turístico terrestre
  - Potencial recurso ecosistémico



Distrito de Perené  
**ATRATIVOS TURÍSTICOS**

Figura 82. Atractivos turísticos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

SERVICIOS TURÍSTICOS DEL DISTRITO DE PERENÉ

SERVICIOS TURÍSTICOS: HOSPEDAJES/HOTELES

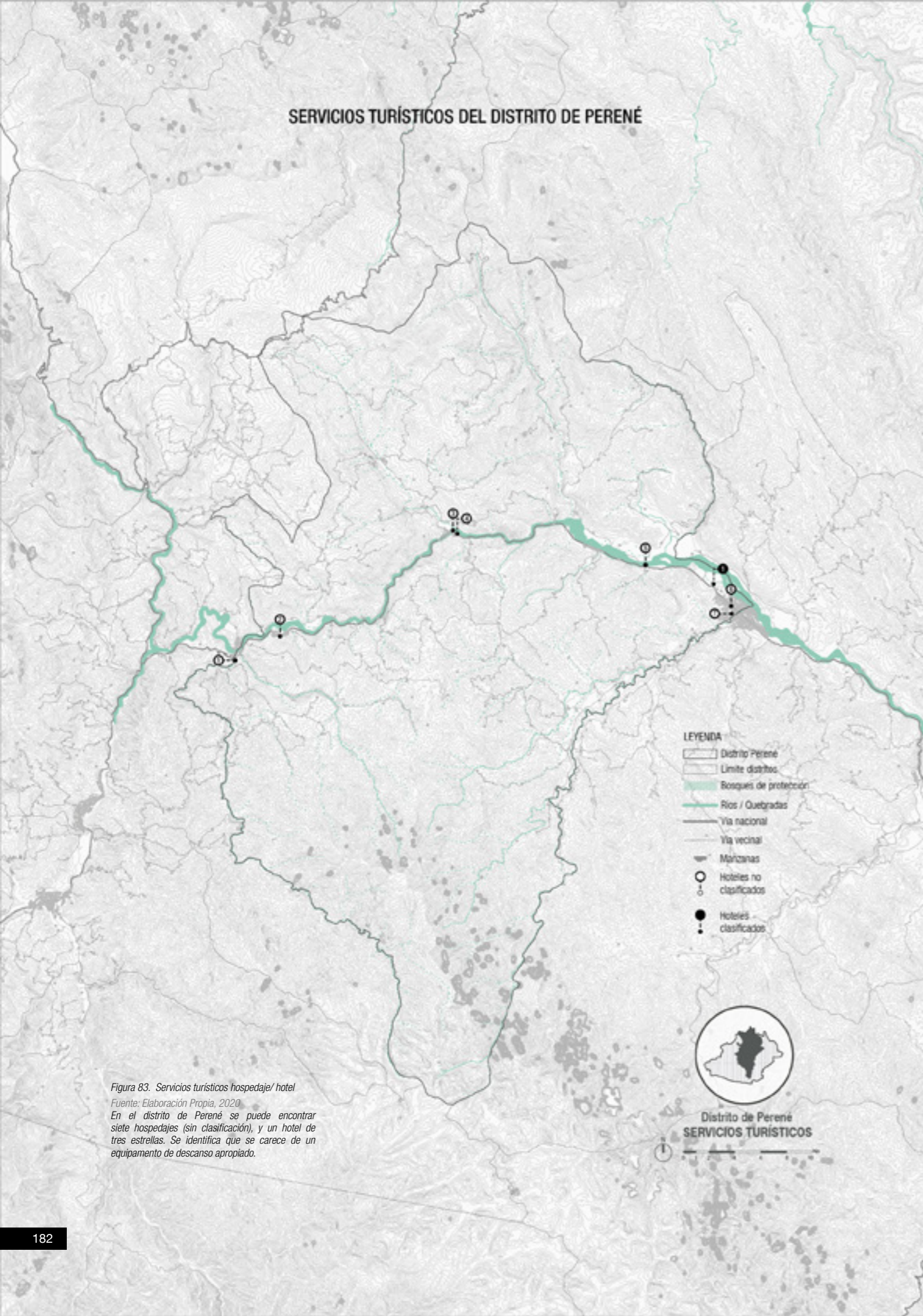


Figura 83. Servicios turísticos hospedaje/ hotel  
Fuente: Elaboración Propia, 2020  
En el distrito de Perené se puede encontrar siete hospedajes (sin clasificación), y un hotel de tres estrellas. Se identifica que se carece de un equipamiento de descanso apropiado.



**Alojamiento "Villa María"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Alojamiento "San Pedro de bajo Marankiari"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Hospedaje "San Mary"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Hospedaje "Yurinaki"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Posada "Don Pocho"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Hospedaje Residencial "Pirámide"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Hotel "Misky Puñuy"**  
Costo: Si  
Categoría: NO CATEGORIZADO



**Hotel "Confort"**  
Costo: Si  
Categoría: ★★★☆☆

### FLUJO Y CONCENTRACIÓN TURÍSTICA DEL DISTRITO DE PERENÉ

Figura 84. Flujo y concentración turística  
Fuente: Elaboración Propia, 2020  
La circulación común es la Av. Marginal, ya que es el medio por el cual se transportan las personas. Las concentraciones se dan en los puntos de atractivos naturales y culturales.

### ACTORES DEL PAISAJE



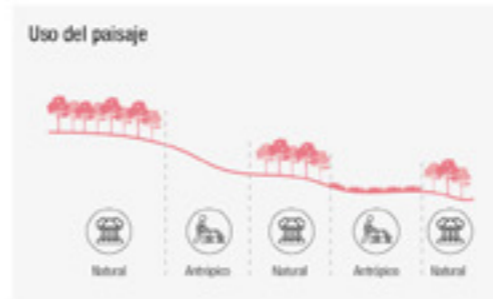
Usuario: **TURISTA NACIONAL**

El turista nacional visita los atractivos naturales, como cataratas, cascadas. Además, visita las ciudades urbanas alejándose en ellas.

Edad: **10 - 30 años**

Tiempo en el paisaje: **12 horas**

Uso del paisaje: **Ciudad-Naturaleza**



Usuario: **TURISTA EXTRANJERO**

El turista extranjero, visita las cataratas, cascadas, comunidades nativas, las ciudades. Prefiere pernoctar en la naturaleza.

Edad: **15 - 50 años**

Tiempo en el paisaje: **24 horas**

Uso del paisaje: **Ciudad-Naturaleza**

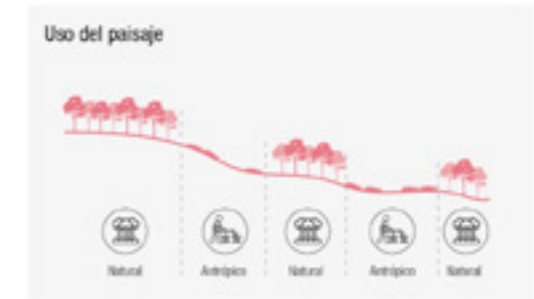


Figura 85. Actores del paisaje  
Fuente: Elaboración Propia, 2020



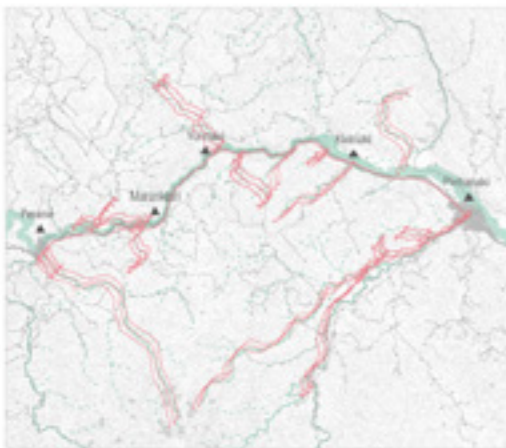
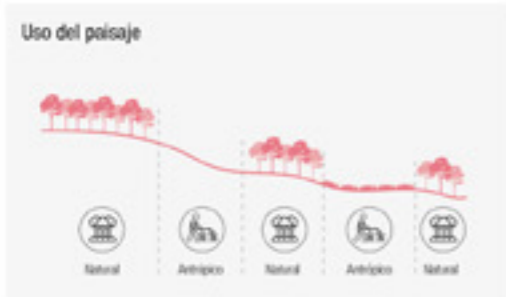
Usuario: **INVESTIGADOR**

El investigador realiza estudios del entorno al paisaje, analizando la diversidad natural (flora - fauna) y cultural del lugar.

Edad: **20 - 40 años**

Tiempo en el paisaje: **12 horas**

Uso del paisaje Ciudad-Naturaleza



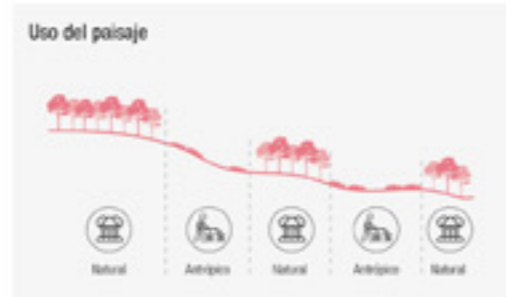
Usuario: **AGRICULTOR**

El agricultor realiza actividades de producción y extracción de recursos naturales. Abriendo bosques para el cultivo.

Edad: **15 - 60 años**

Tiempo en el paisaje: **12 horas**

Uso del paisaje Ciudad-Naturaleza



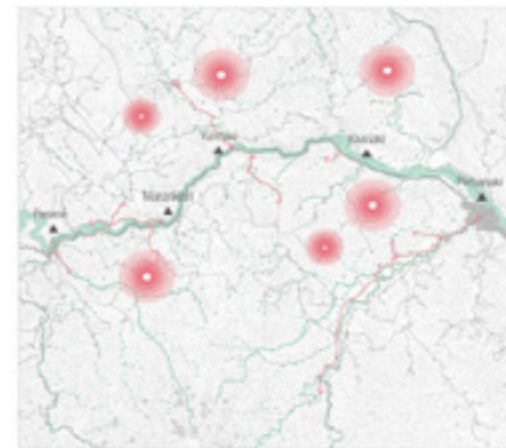
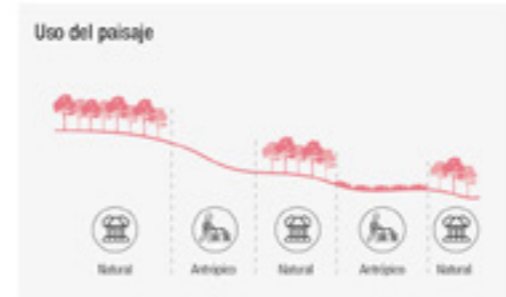
Usuario: **NATIVO ASHÁNINKA**

Los nativos Asháninkas, viven en el interior de los bosques, prevalecen su cosmovisión: "Ser uno con el bosque".

Edad: **0 - 80 años**

Tiempo en el paisaje: **24 horas**

Uso del paisaje Ciudad-Naturaleza



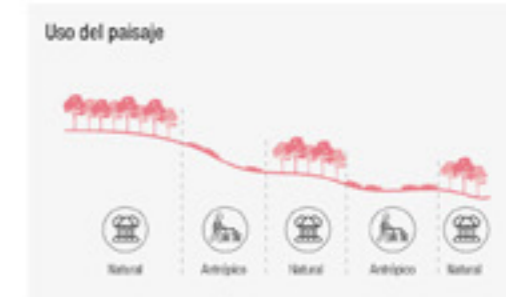
Usuario: **FAUNA SILVESTRE**

Existe la presencia de fauna endémica y migratoria. Como por ejm. el oso andino, que se ha tenido avistamientos en los bosques.

Edad: **0-50 años**

Tiempo en el paisaje: **24 horas**

Uso del paisaje Ciudad-Naturaleza





Fuente: Elaboración Propia (2020).

## ENTREVISTA

Atsuko Maeda

35 años

Turista Internacional

País de origen, Japón

LD-GM: ¿Qué lo motivó a visitar el centro poblado? ¿Volvería a visitarlos?

AM: Mi motivo de visitar el Perú y haber llegado al pueblo o el lugar fue conocer la vida diferente que se lleva en el campo, en un pueblo como el centro poblado de San Antonio de Alto Pichanaki, conocer a la población y la vida en armonía y contacto con la naturaleza.

LD-GM: ¿Ha disfrutado de los atractivos turísticos en su visita? ¿Cuáles?

AM: Sí puedo decir que he disfrutado mucho del contacto con la naturaleza. Lástima que algunas personas no tiene respeto a los turistas, lo menciono por algunas malas experiencias que pase. Sin embargo mi visita me gustó mucho, hice muchas cosas como tomar un curso sobre el café, también visite en el centro de sanación de medicina alternativa en Pichanaki.

También disfrute y compartí en la Comunidad Nativa Asháninka de Pampa michi, además de visitar todas las cataratas y visitar los fundos cafetaleros y de cítricos y otros.

LD-GM: ¿Ha satisfecho sus necesidades los servicios turísticos de hotel/hospedaje? ¿Cómo lo calificaría?

AM: En cuanto a hospedaje no eh estado muy satisfecha del todo, debeeía haber más cuidado en cuanto a la comodidad con nosotros los turistas, para tener un buen reporte.

LD-GM: ¿En su próxima visita, ¿Le gustaría pernoctar (descansar) en un espacio confortable, seguro y sostenible con la naturaleza?

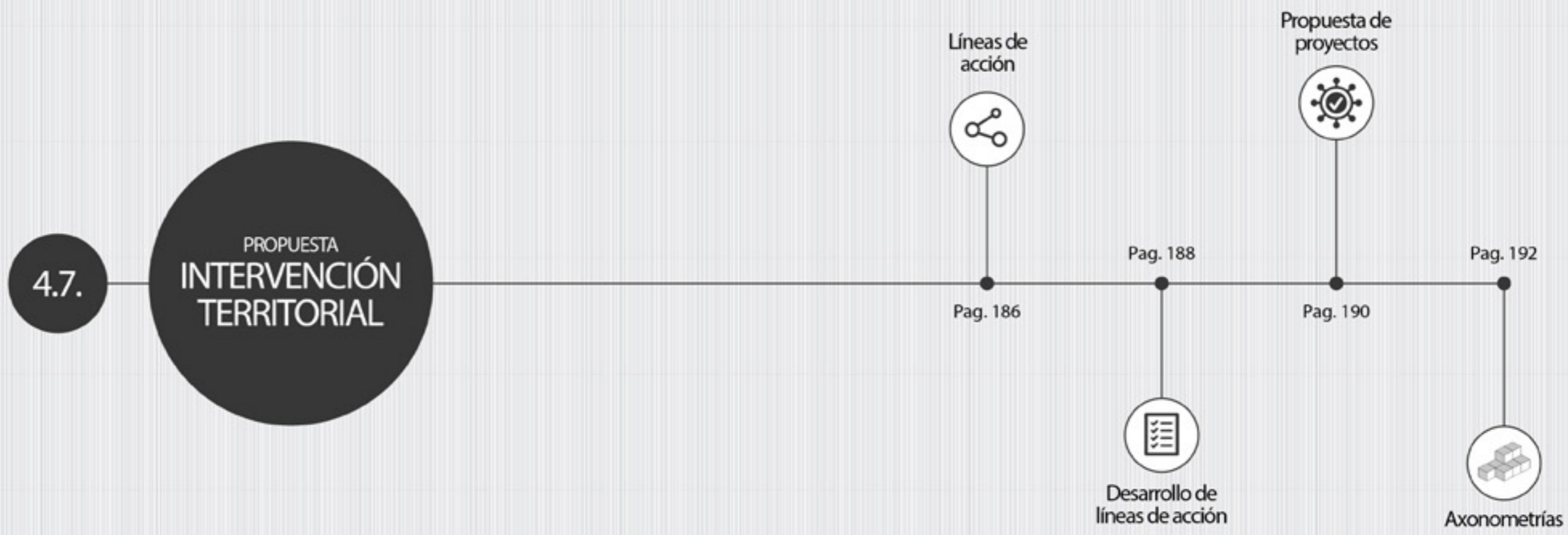
AM: ¡Claro que sí! En mi próxima visita me agradaería demasiado descansar un lugar seguro, después de todo un día cansado y de haber recorrido todos los atractivos turísticos llegar a un lugar confortable sería muy bueno y más aun si su impacto en la naturaleza en mínimo y amigable con la naturaleza.

LD-GM: ¿Que opina en cuanto a la pérdida de bosques en relación a sus servicios ecosistémicos?

AM: Opinaría que eso depende mucho de la intención, si se quiere lograr desarrollar ecoturismo conservando los bosques. Tal vez otra opción puede ser si se quiere desarrollar una ciudad turística o pueblo turístico, con la gente de local idad, porque tienen derecho a hacer mejor su pueblo y beneficiarse como necesiten. Las opciones dependerían mucho de la línea que seguiría el proyecto. Pero sobretodo creo que la mejor respuesta sería que fuera bueno desarrollar sólo proyectos de turismo responsable como el ecoturismo, ecológico, sostenible; y todo lo que implica generar menos impacto ambiental.

## CONCLUSIONES

Los turistas nacionales e internacionales disfrutan mucho de los atractivos turísticos, el compartir con su grupo de tours y hacer nuevas amistades con la localidad y sus compañeros de viaje, sin embargo no estan satisfechos del todo en cuanto a su hospedaje, ya que existe una deficiencia de hospedaje en un contexto natural como el distrito y su extensión, el hospedaje se encuentra en las ciudades, con comodidades y servicios de la ciudad, pero no existe hospedaje en las zonas cercanas a los espacios naturales, donde la estadía mas cercana a la naturaleza se convierte en un experiencia única para los visitantes.



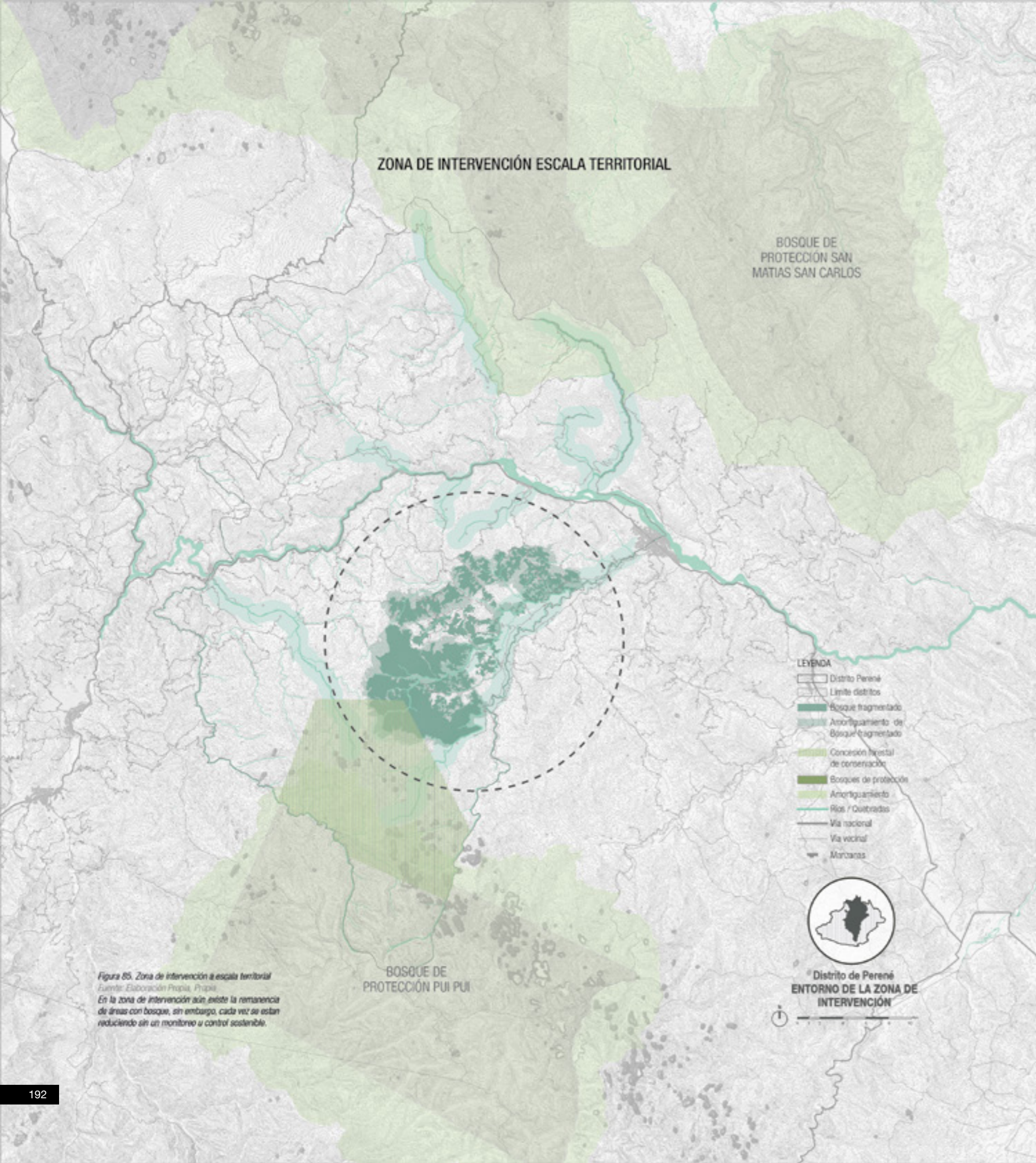


Figura 85. Zona de intervención a escala territorial  
 Fuente: Elaboración Propia, Pripa.  
 En la zona de intervención aún existe la remanencia de áreas con bosques, sin embargo, cada vez se están reduciendo sin un monitoreo u control sostenible.

## LÍNEAS DE ACCIÓN



### + ARTICULAR

Articular los fragmentos de bosque de la zona de intervención, con la concesión forestal que a su vez está articulada al bosque de protección del Pui Pui.



### + RESTAURAR

Restaurar las áreas articuladoras entre los fragmentos de bosque, a través de la reforestación de flora nativa.



### + AMORTIGUAR

Establecer áreas de amortiguamiento tanto en las áreas articuladoras como en los fragmentos de bosque.



### + REPOTENCIAR

Repotenciar los servicios ecosistémicos y culturales, a través de actividades orientadas a la conservación, investigación, recreación, educación, cultura y descanso.

## DESARROLLO DE LAS LÍNEAS DE ACCIÓN

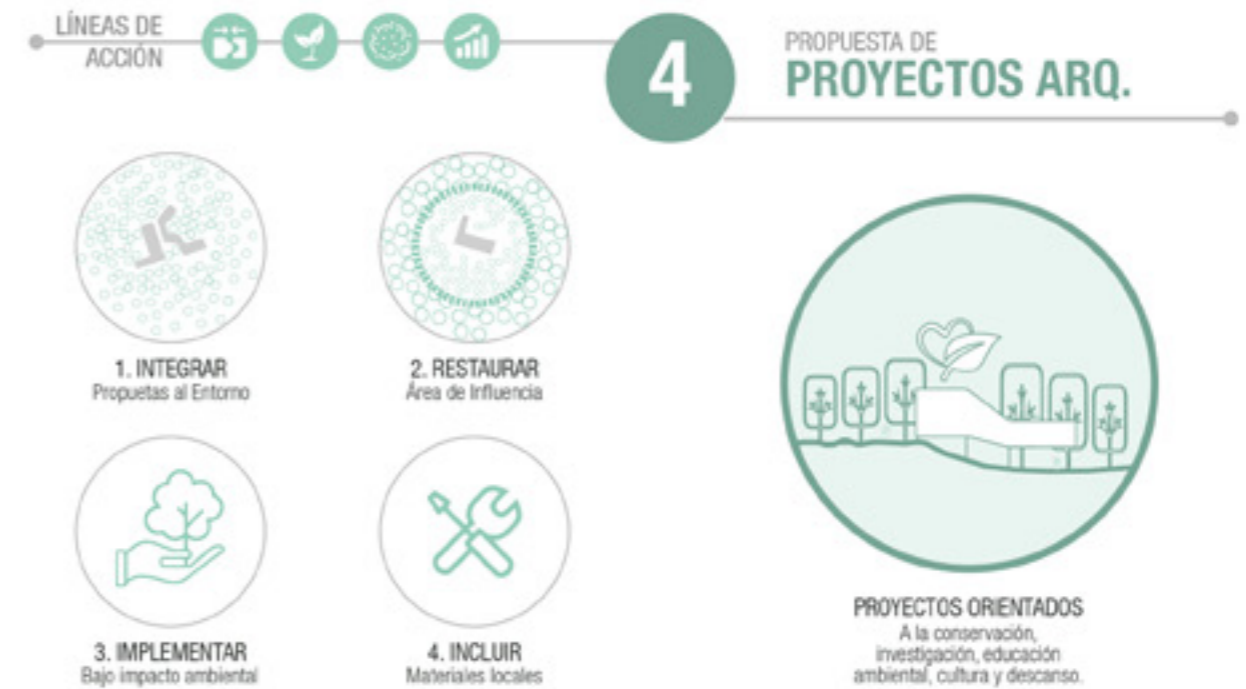
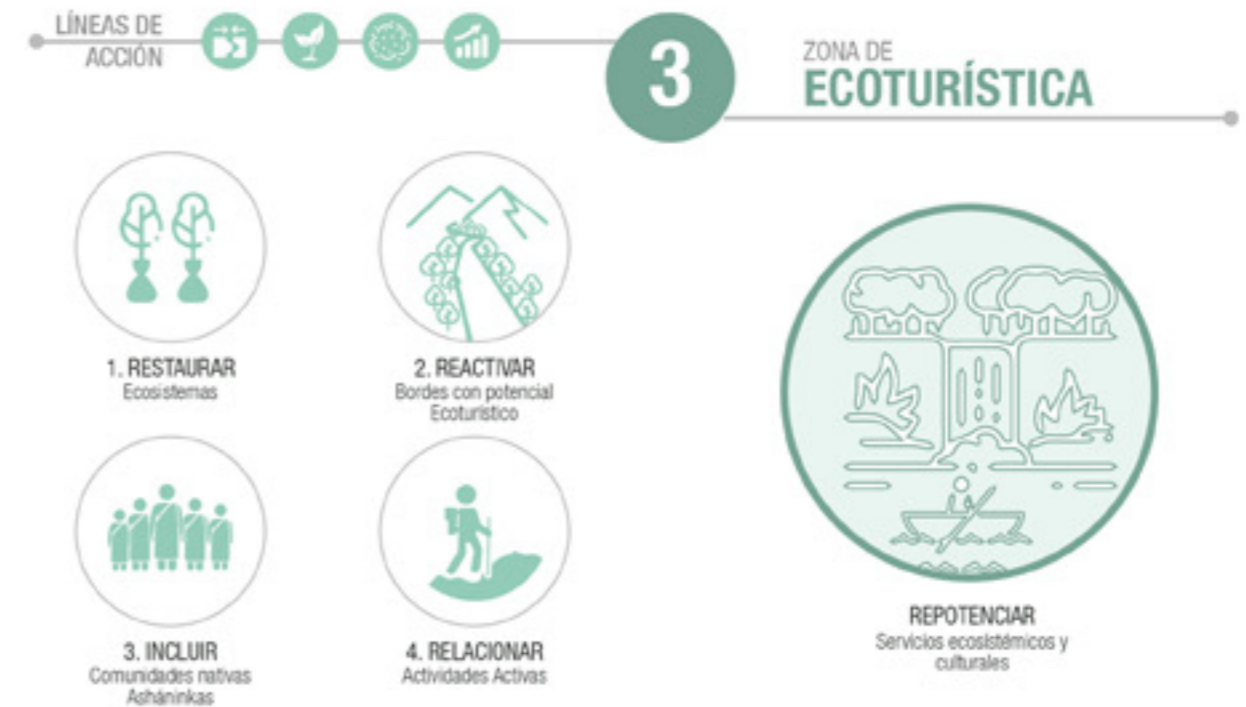
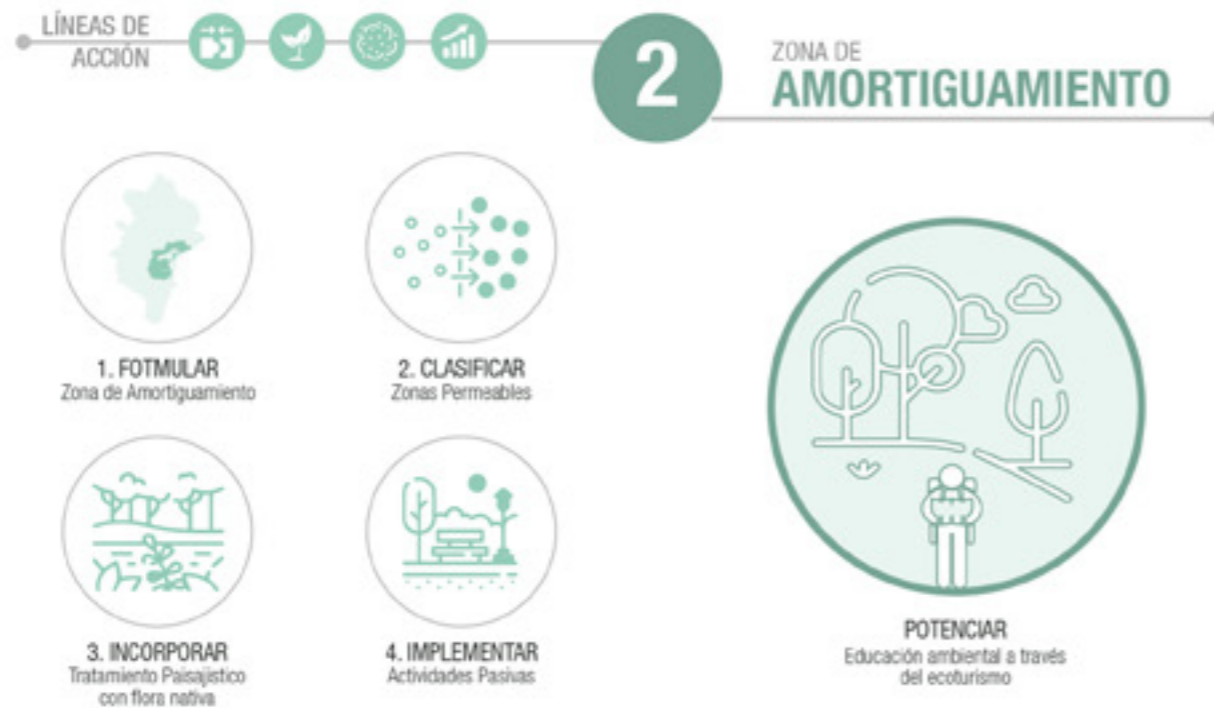


Figura 87. Desarrollo de líneas de acción  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

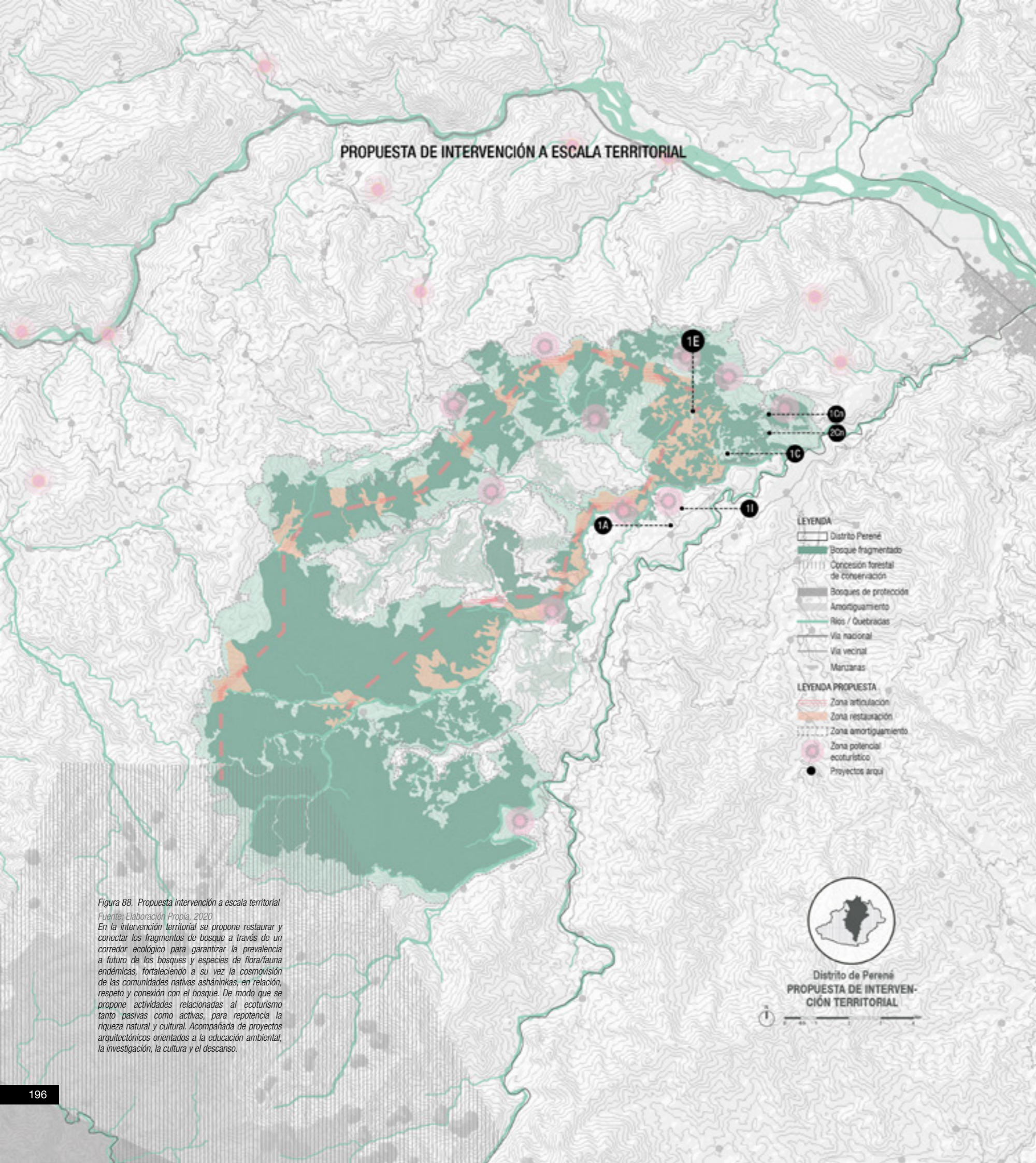


Figura 88. Propuesta intervención a escala territorial  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020  
 En la intervención territorial se propone restaurar y conectar los fragmentos de bosque a través de un corredor ecológico para garantizar la prevalencia a futuro de los bosques y especies de flora/fauna endémicas, fortaleciendo a su vez la cosmovisión de las comunidades nativas asháninkas, en relación, respeto y conexión con el bosque. De modo que se propone actividades relacionadas al ecoturismo tanto pasivas como activas, para repotencia la riqueza natural y cultural. Acompañada de proyectos arquitectónicos orientados a la educación ambiental, la investigación, la cultura y el descanso.

- PROPUESTA DE PROYECTOS**
-  **+ EDUCACIÓN AMBIENTAL**
    - 1C Centro de Rehabilitación de Fauna Silvestre
    - 1A Centro de Difusión Ambiental
  -  **+ INVESTIGACIÓN**
    - 1I Centro de Interpretación e investigación
  -  **+ CULTURAL**
    - 1Cn Módulo Cultural Comunal
    - 2Cn Módulo Cultural de Artesanías
  -  **+ DESCANSO**
    - 1E Ecolodge Ecoturístico

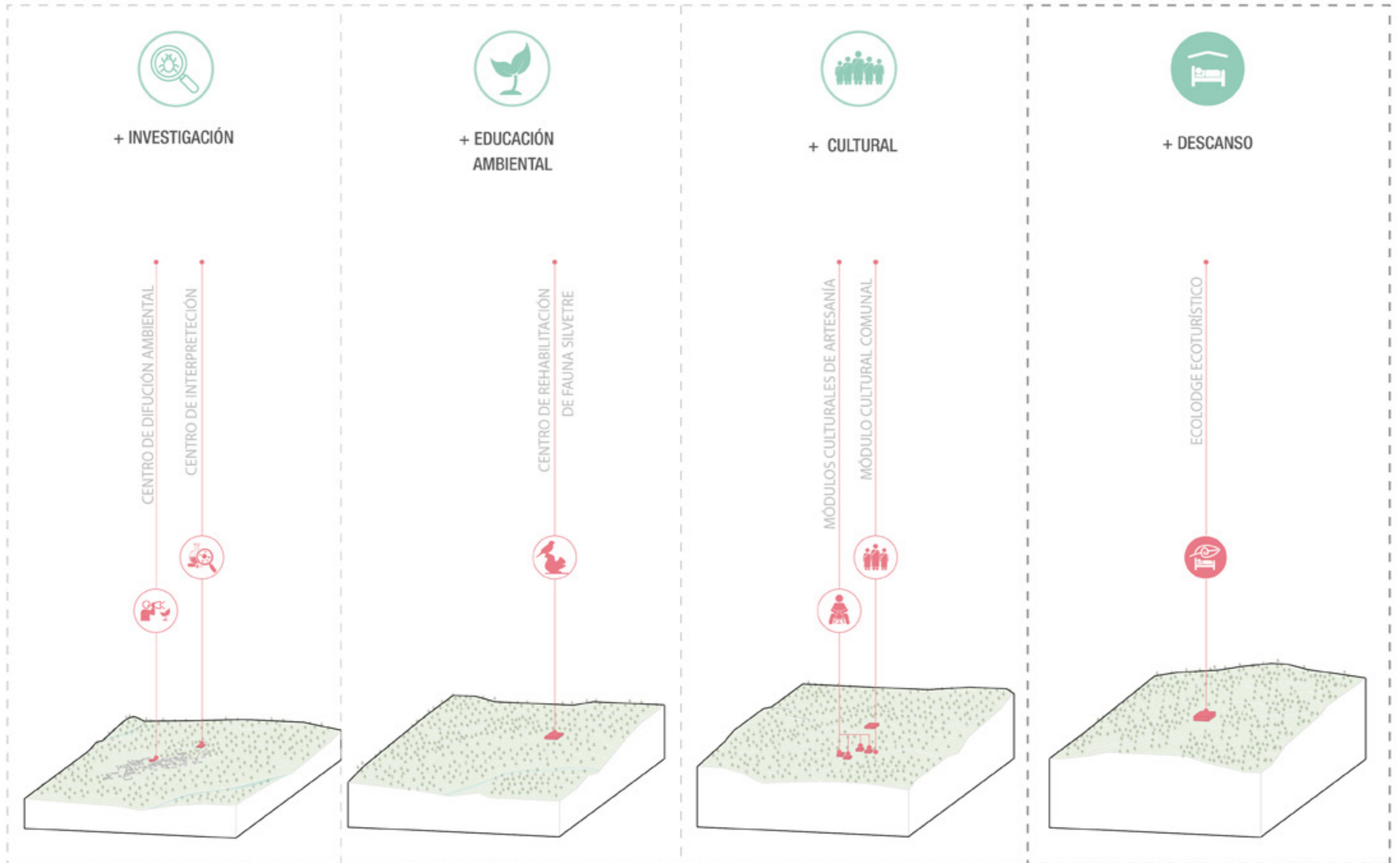


Figura 89. Propuesta proyectos arquitectónicos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

Figura 90. Desarrollo a escala proyectual (Ecologde)  
Fuente: Elaboración Propia, 2020

# 5 | APROXIMACIÓN PROYECTUAL

## 5.1. Referentes Projectuales



Figura 91. Collage fotográfico: Referentes Projectuales  
Fuente: 1. Archdaily, 2011\_ 2. Archdaily, 2013\_ 3. Archdaily, 2014\_ 4. Archdaily, 2013.

**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

Arquitecta: Casú Zegers

País: Chile (2011)

El proyecto se ubica a orillas del lago Sarmiento y al norte de la entrada del Parque Nacional Torres de Paine, Chile. En donde el paisaje se muestra imponente destacando la naturaleza del lugar; con el fin de no generar competencia con el paisaje, el proyecto busca pasar lo más desapercibido posible, dando la impresión de que es un tonco fosilizado y conservado a lo largo del tiempo, es por ello que se desarrolla el proyecto de una forma alargada dando la percepción de que poco a poco va surgiendo de la topografía, logrando que la naturaleza y la arquitectura dialoguen de forma armoniosa. El terreno en el que se desplaza el proyecto pertenece a una familia de colonos del lugar, es por ello que se propuso que la atmosfera interior sea lo más parecido a una estancia del lugar, mediante el uso de la madera en casi todo el proyecto tanto interior como exteriormente. Además el proyecto tiene el objetivo de potenciar el ecoturismo, ya que se encuentra en una extensión natural predominante en donde se puede apreciar la vida de la fauna silvestre.



DESCRIPCIÓN

**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

Arquitecto: Atelier O'Reilly

País: Brazil (2014)

El proyecto se ha desarrollado junto con la comunidad nativa de Riverside, en donde la arquitectura funciona como el eje integrador entre el paisaje (ecosistemas), la cultura (comunidad nativa) y la sociedad (turistas).

Se emplearon las técnicas constructivas del lugar, siendo la madera el material protagónico del proyecto, lo cual originó una arquitectura vernácula, es decir, un sistema propio desarrollado por los mismos pobladores de la comunidad, con el propósito de potenciar la riqueza natural y ecosistémica que posee el lugar, mimetizando el impacto ambiental, y preservando la cultura e identidad de la comunidad nativa.

Además en el proyecto se incluyó planes de sostenibilidad, con el aprovechamiento del clima en sus distintas fases, generando un diseño estratégico ya sea de forma activa o pasiva, y así proporcionar un confort térmico, energía y ventilación natural. Así mismo, se revitalizó con especies nativas y árboles en zonas externas que se encontraban dañadas.



DESCRIPCIÓN

**TREEHOSE LODGE:**

Arquitecto: Nerhu Yamil B.N.

País: Perú (2013)

El proyecto se ha desarrollado en la amazonía peruana, específicamente en Iquitos, en donde el proyecto busca mimetizarse con la naturaleza, evitando generar un impacto negativo sobre ella, es así que la arquitectura es fusionada con los árboles, para integrarse sin generar daños sobre este, para que el turista pueda disfrutar del lugar tal cual es, y vivir una experiencia en una casa de árbol en medio de la naturaleza con una mínima intervención, casi desapercibida. Para la construcción de los espacios se utilizaron como material principal, la madera más abundante en el lugar y la más resistente a los cambios climáticos, además, se realizó un análisis a cada árbol de la estancia, para identificar los que eran aptos para soportar el peso de los bungalows, los mismos que son conectados entre sí, por medio de pasarelas colgantes. Al ser la ciudad una zona con afluencia turística se busca potenciar el eco-turismo y eco-hospedaje en medio de la mística amazonía, compartiendo la cultura y potenciando la identidad nativa del lugar.



DESCRIPCIÓN

**CENTRO BEAUTOUR**

Arquitectos: Guinée et Potin Architects

País: Francia (2013)

El proyecto se ha desarrollado con el fin de regenerar un espacio abandonado por más de 30 años, y que en su momento albergó vida silvestre. Es por ello que el proyecto tiene como eje principal proporcionar el conocimiento científico y educativo de la diversidad biológica, creando un panorama de cuidado y conservación del medio ambiente para potenciar el ecosistema. Asimismo el centro de investigación y museo de la biodiversidad, pretende encontrar un equilibrio entre la arquitectura y naturaleza para generar un mínimo impacto sobre ella. El material protagónico es la paja, ya que todo el proyecto está cubierto por esta, se reinterpretó la técnica constructiva tradicional para transformarla en una técnica contemporánea, generando un diálogo armónico entre la nueva arquitectura con la ya existente. Cabe mencionar que la piezas exhibidas en el museo, pertenecen a la colección de Georges Durand, científico biológico, que reunió distintas especies de flora y fauna de Europa, durante más de 70 años.



DESCRIPCIÓN

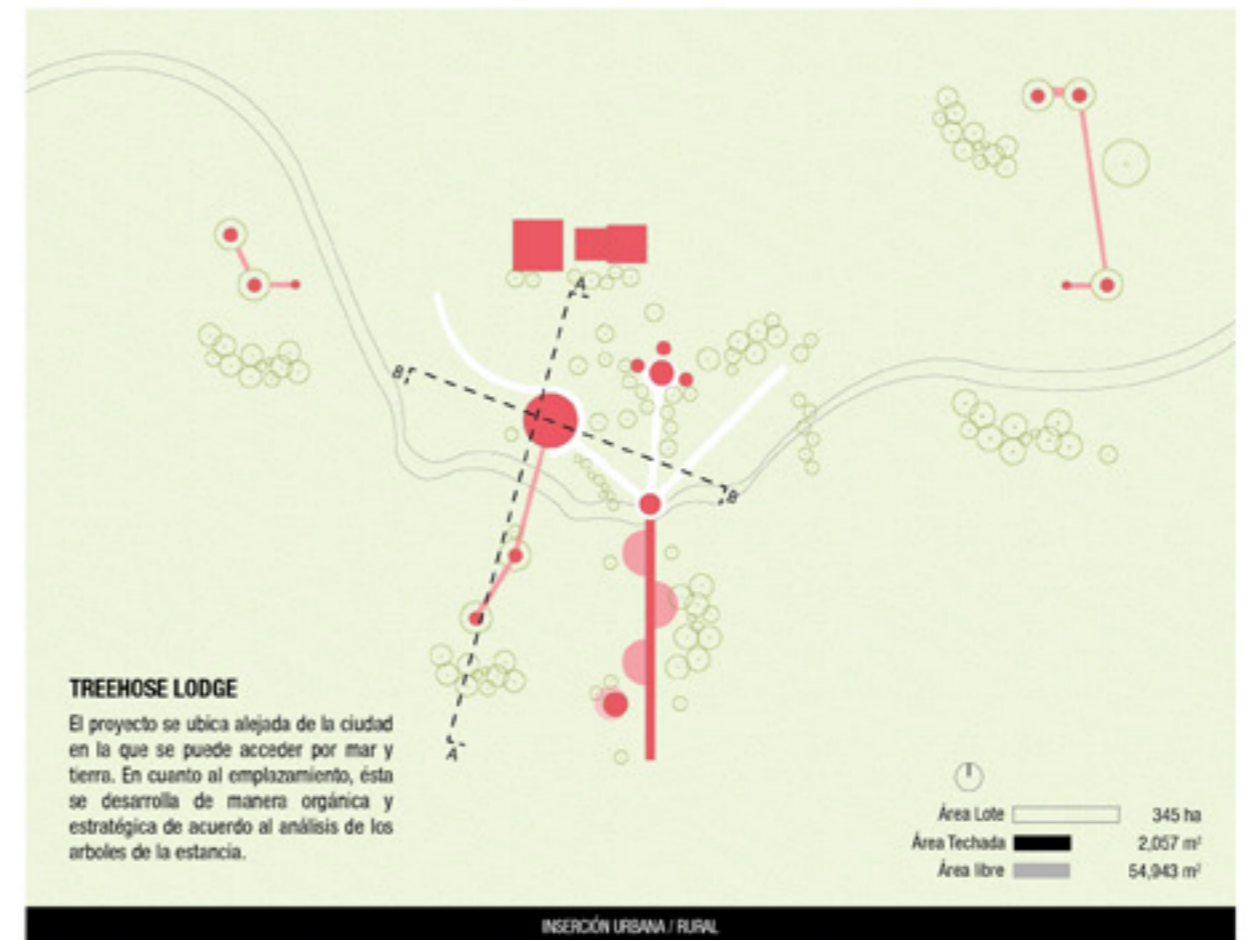


Figura 93. Inserción urbana/ rural  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



CORTE A-A



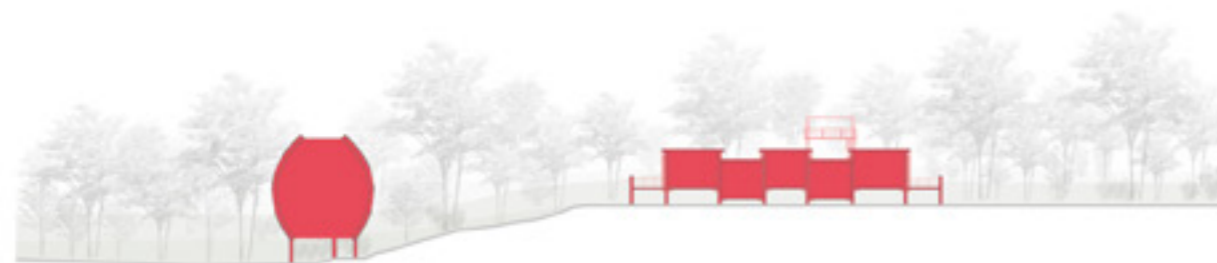
CORTE B-B

**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

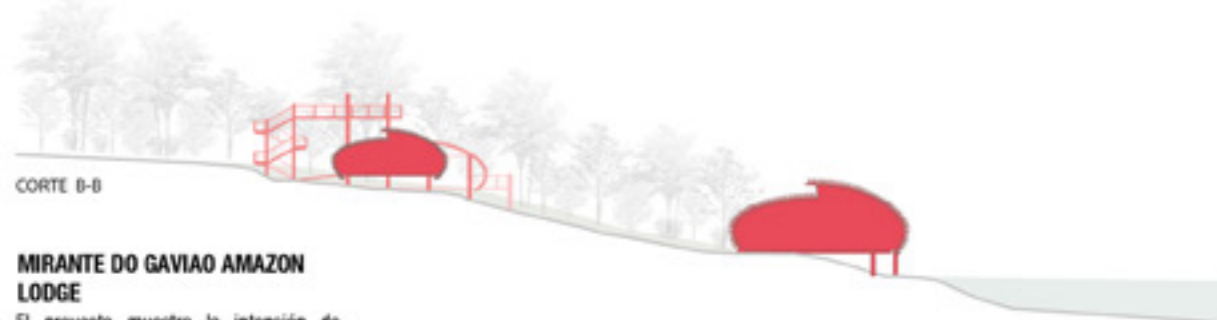
El proyecto tiene la intención de insertarse dentro del paisaje, expandiéndose libremente sobre la instancia. La fachada principal da hacia el lago Sarmiento, contemplando su gran extensión.

Área Lote	700.000 m <sup>2</sup>
Área Techada	4.900 m <sup>2</sup>
Área libre	695.100 m <sup>2</sup>

INSERCIÓN URBANA / RURAL (SECCIÓN)



CORTE A-A



CORTE B-B

**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

El proyecto muestra la intención de elevar los espacios, generando movimiento es la manera de organizarlos en conjunto. Además poseen dos formas muy marcadas que se fusionan, lo curvo con lo recto, adaptándose a la topografía.

Área Lote	27.000 m <sup>2</sup>
Área Techada	16.780 m <sup>2</sup>
Área libre	10.220 m <sup>2</sup>

INSERCIÓN URBANA / RURAL



CORTE A-A



CORTE B-B

**TREEHOSE LODGE**

El proyecto busca mimetizarse en su entorno natural, en donde los árboles son los protagonistas. Las zonas comunes se encuentran menos elevadas en comparación con las privadas que se integran estructuralmente con los árboles.

Área Lote	345 ha
Área Techada	2.057 m <sup>2</sup>
Área libre	54.943 m <sup>2</sup>

INSERCIÓN URBANA / RURAL (SECCIÓN)



CORTE B-B



CORTE A-A

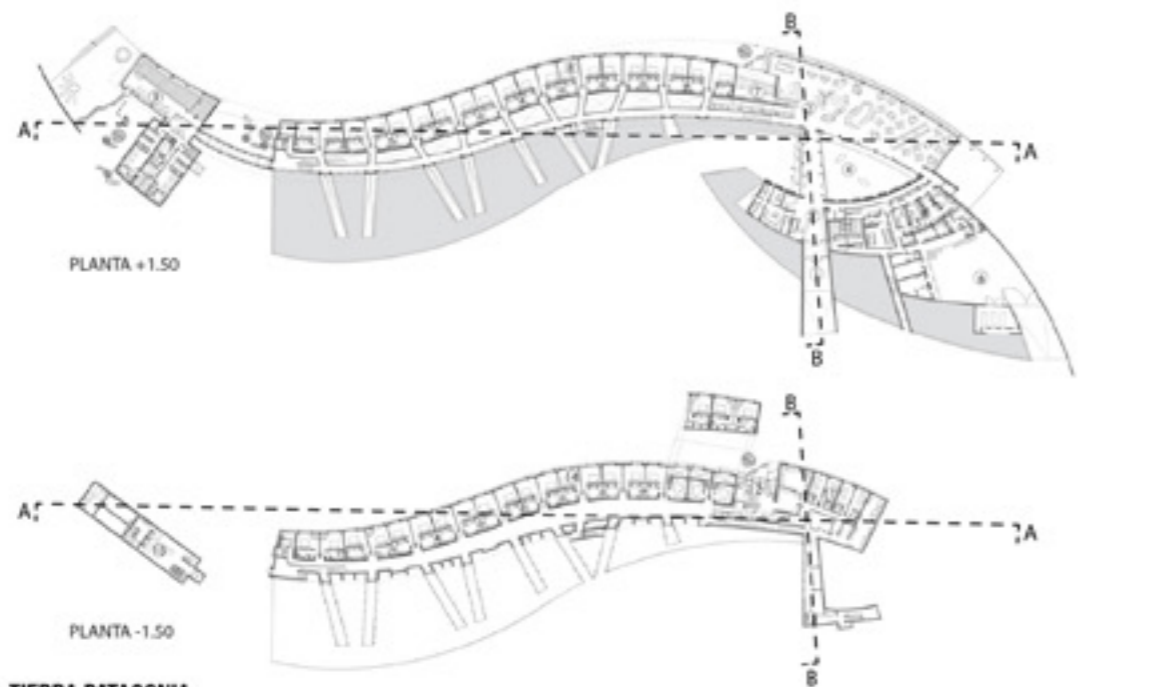
**CENTRO BEAUTOUR**

La forma arquitectónica muestra una intención de sinuosidad tanto en planta como en corte, estos quiebres también se adaptan a la tipología del monumento colidante, respetando el patrón Arquitectónico.

Área Lote	57.000 m <sup>2</sup>
Área Techada	2.057 m <sup>2</sup>
Área libre	54.943 m <sup>2</sup>

INSERCIÓN URBANA / RURAL (SECCIÓN)

Figura 94. Inserción urbana/ rural (Sección)  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

El proyecto posee dos niveles, en donde la organización se desarrolla de manera alargada y lineal, sin perder la forma sinuosa que posee. Además presenta diferentes puentes que se interconectan con el pasillo principal, el mismo que recorre todo el proyecto.

Área Lote	700,000 m <sup>2</sup>
Área Techada	4,900 m <sup>2</sup>
Área libre	695,100 m <sup>2</sup>

MASA Y VACÍO (PLANTA)

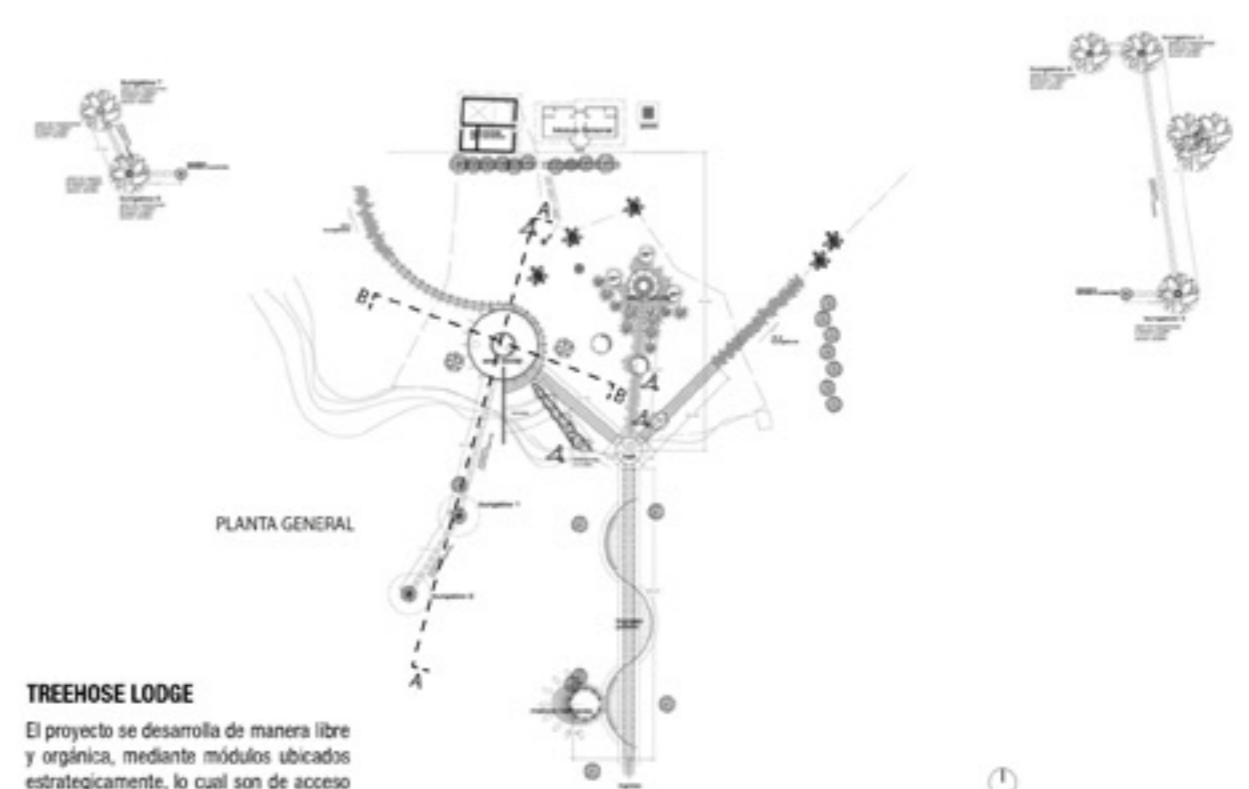


**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

Externamente el proyecto se percibe con formas curvas, sin embargo, las plantas están organizadas de manera ortogonal, todas de un solo nivel a excepción de la habitación vertical con dos niveles.

Área Lote	27,000 m <sup>2</sup>
Área Techada	16,780 m <sup>2</sup>
Área libre	10,220 m <sup>2</sup>

MASA Y VACÍO (PLANTA)

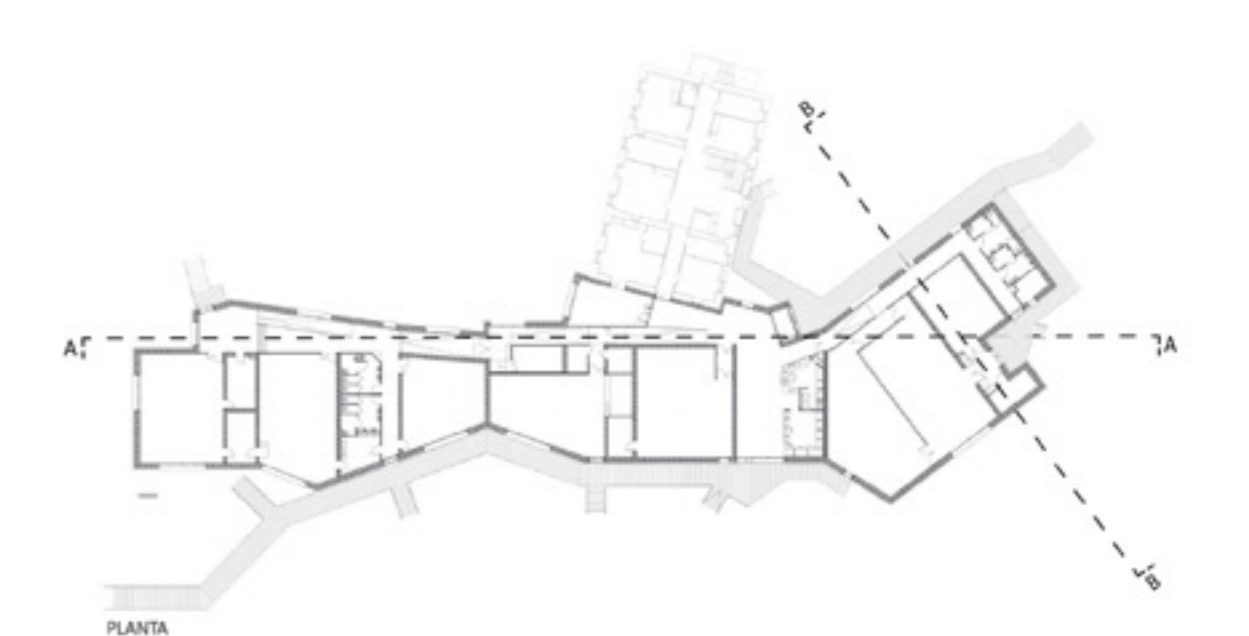


**TREEHOUSE LODGE**

El proyecto se desarrolla de manera libre y orgánica, mediante módulos ubicados estratégicamente, lo cual son de acceso privado del usuario (lodge). En cuanto a las zonas comunes, estas encuentran en la parte central.

Área Lote	345 ha
Área Techada	2,057 m <sup>2</sup>
Área libre	54,943 m <sup>2</sup>

MASA Y VACÍO (PLANTA)



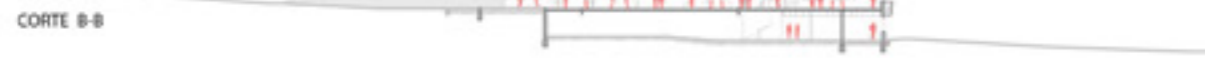
**CENTRO BEAUTOUR**

El proyecto posee un solo nivel de forma sinuosa, conectado por un eje que vincula a todos los espacios mediante un pasillo con niveles, dando jerarquía a los espacios con mayor importancia.

Área Lote	57,000 m <sup>2</sup>
Área Techada	2,057 m <sup>2</sup>
Área libre	54,943 m <sup>2</sup>

MASA Y VACÍO (PLANTA)

Figura 95. Masa y vacío (planta)  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

El proyecto presenta una espacialidad variada, ya que posee dobles alturas, puentes que atraviesan pasillos, generando diferentes percepciones y sensaciones al recorrerlo.

Área Lote	700.000 m <sup>2</sup>
Área Techada	4.900 m <sup>2</sup>
Área libre	695.100 m <sup>2</sup>



**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

La espacialidad en los diferentes espacios va variando de acuerdo a su uso, además va jugando con dobles alturas para dar mayor énfasis a los espacios con mayor jerarquía.

Área Lote	27.000 m <sup>2</sup>
Área Techada	16.780 m <sup>2</sup>
Área libre	10.220 m <sup>2</sup>



**TREEHOUSE LODGE**

La espacialidad que se maneja en el interior de los espacios del proyecto, se desarrolla por medio de espacios elevados y altos, en donde el usuario percibe la naturaleza fuera de obstáculos.

Área Lote	345 ha
Área Techada	2.057 m <sup>2</sup>
Área libre	54.943 m <sup>2</sup>



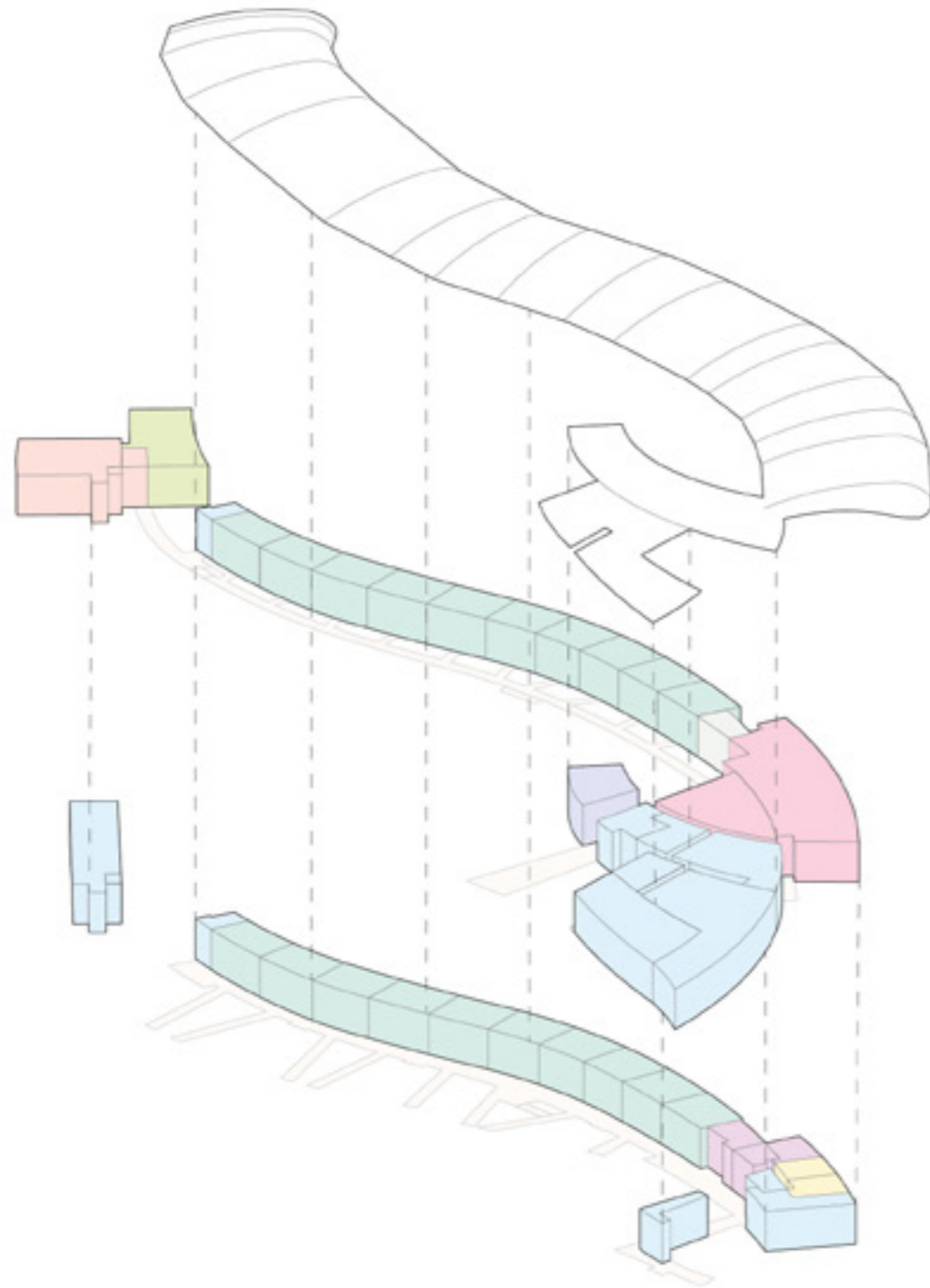
**CENTRO BEAUTOUR**

La espacialidad en el interior del proyecto se desarrolla por medio de desniveles, jugando con las alturas en cada espacio de acuerdo a su mayor o menor importancia.

Área Lote	57.000 m <sup>2</sup>
Área Techada	2.057 m <sup>2</sup>
Área libre	54.943 m <sup>2</sup>



Figura 96. Masa y vacío (Sección)  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

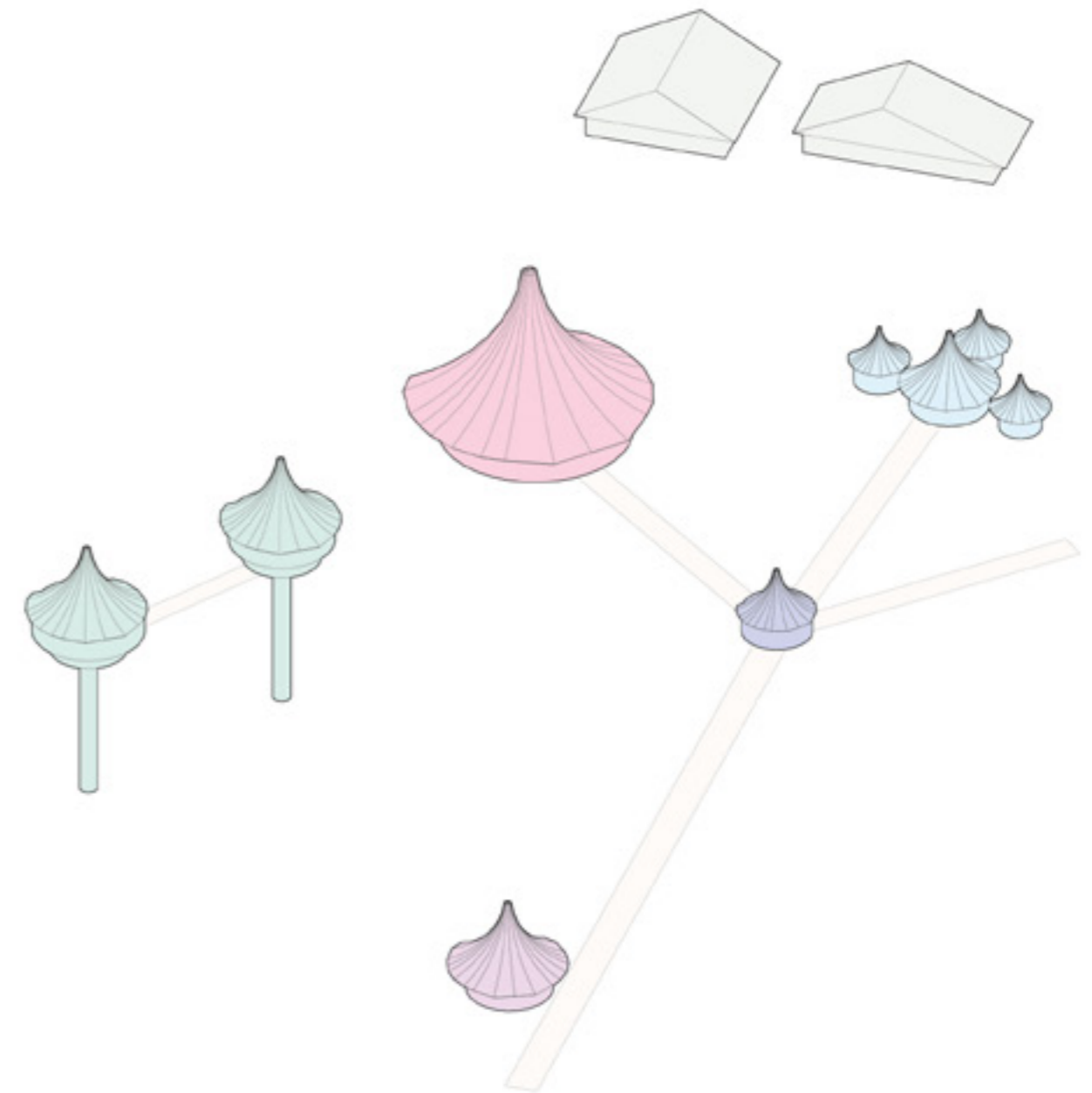


**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

El programa está organizado de tal manera que las zonas comunes se encuentran a los extremos y las privadas que son las habitaciones, al centro. Los servicios están nucleados.

- |           |                      |                            |
|-----------|----------------------|----------------------------|
| PISCINA   | HABITACIONES         | ADMINISTRACIÓN / RECEPCIÓN |
| SPA       | SALA DE LECTURA      | SALA DE DESCANSO Y TV      |
| SERVICIOS | SALA ESTAR Y COMEDOR | HABITACIONES PERSONAL      |

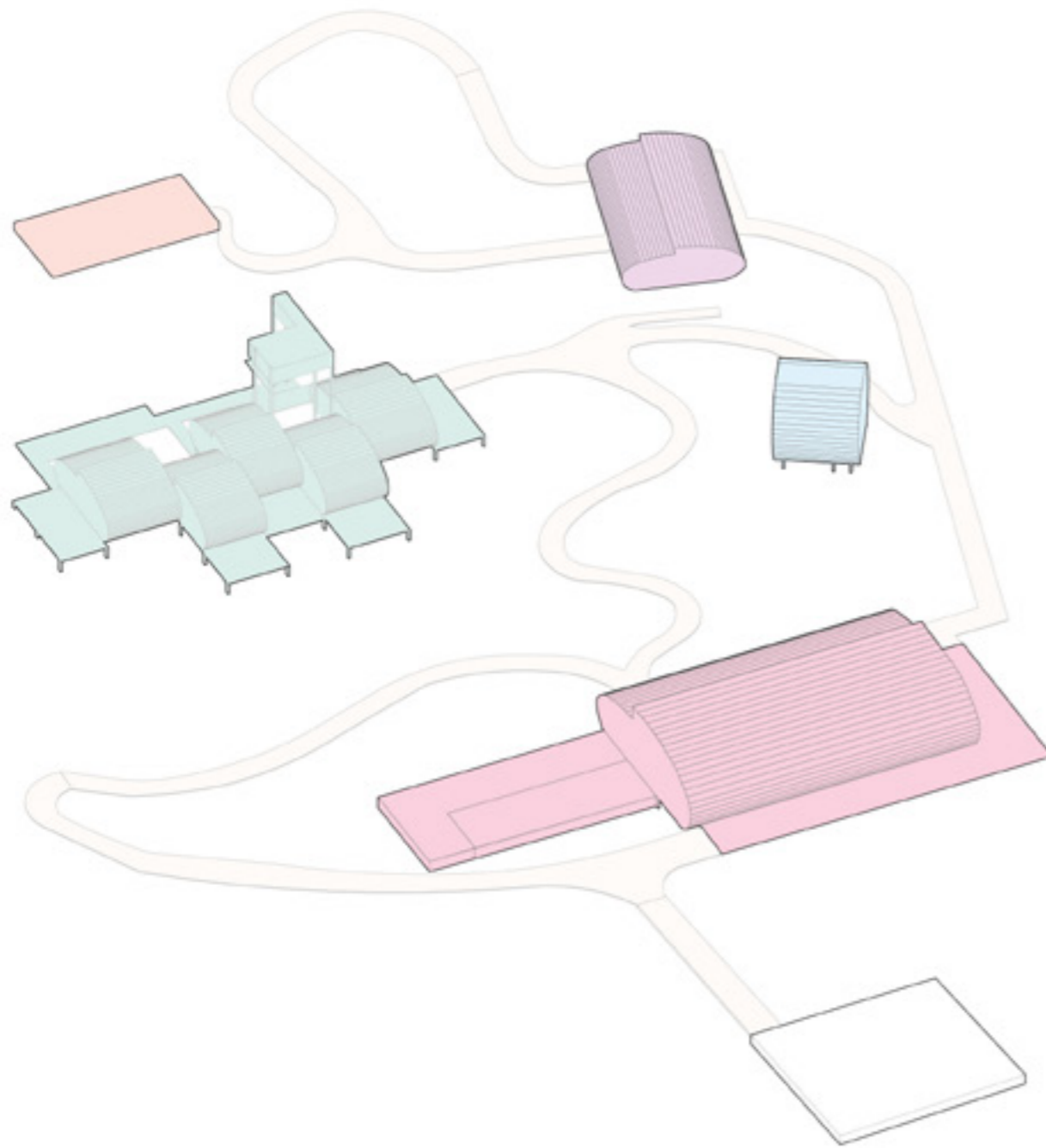
Figura 97. Programa arquitectónico  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



**TREEHOSE LODGE**

El programa del proyecto está conformado por los espacios comunes que se encuentran cerca al ingreso. Los espacios privados son los bungalows que se encuentran más alejados.

- |                 |               |           |
|-----------------|---------------|-----------|
| BUNGALOW        | SERVICIOS     | HALL      |
| BUNGALOW        | BUNGALOW      | RECEPCIÓN |
| ESTAR Y COMEDOR | ZONA CULTURAL |           |

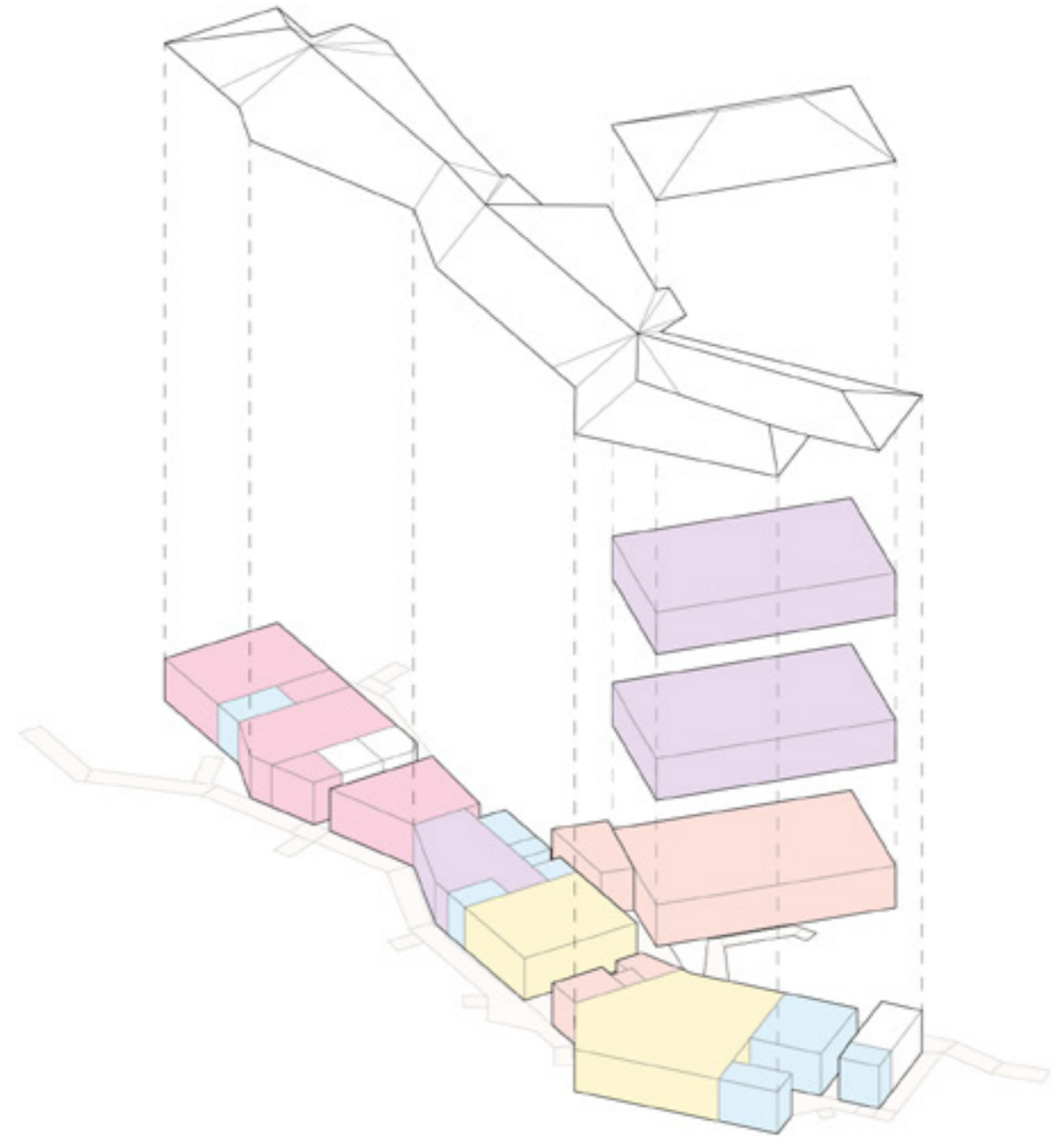


**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

El proyecto está distribuido por módulos de acuerdo a el uso y actividad del espacio. Las áreas más predominantes son los apartamentos junto con el restaurant.



- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| VVERO PLANTAS | HABITACIONES SIMPLES  |
| RECEPCIÓN     | RESTAURANTE CAMU CAMU |
| APARTAMENTO   | MUELLE/DESEMBARCADERO |

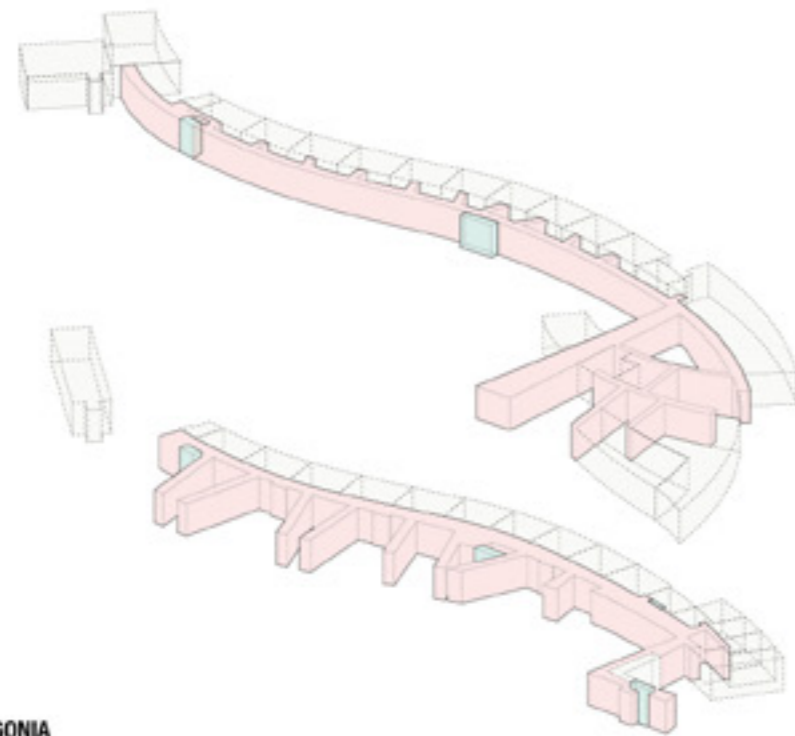


**CENTRO BEAUTOUR**

La distribución del nuevo proyecto se organiza en un solo nivel de manera lineal y continua, con acceso al público. Adosada a la arquitectura existente que posee tres niveles, netamente privado.



- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| ADMINISTRACIÓN        | LABORATORIOS |
| TALLERES EDUCATIVOS   | DEPÓSITOS    |
| SALAS DE EXPOSICIONES | S.S.H.       |

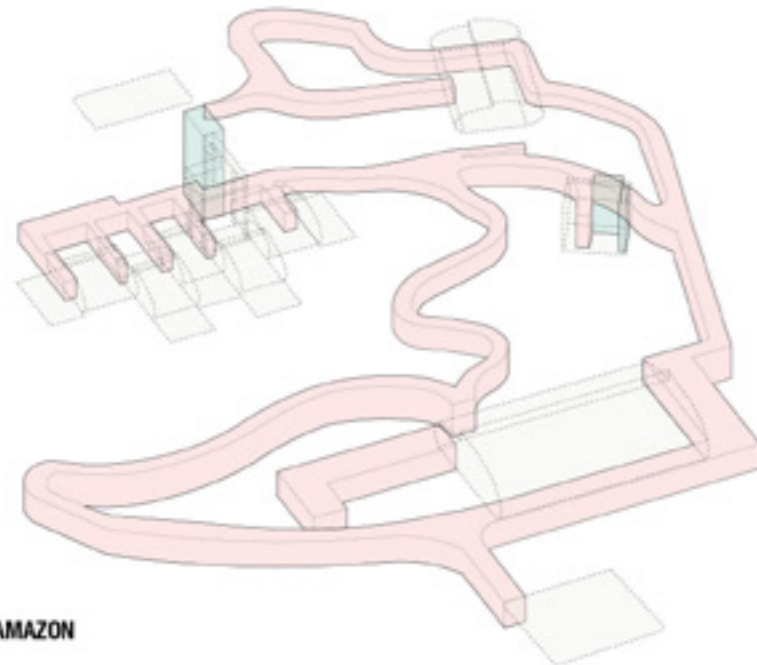


**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

La circulación que posee el proyecto consta de puentes secundarios que conectan a puentes principales. Predomina la circulación horizontal, sin embargo hay 4 núcleos de escaleras.

CIRCULACIÓN HORIZONTAL  
CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN

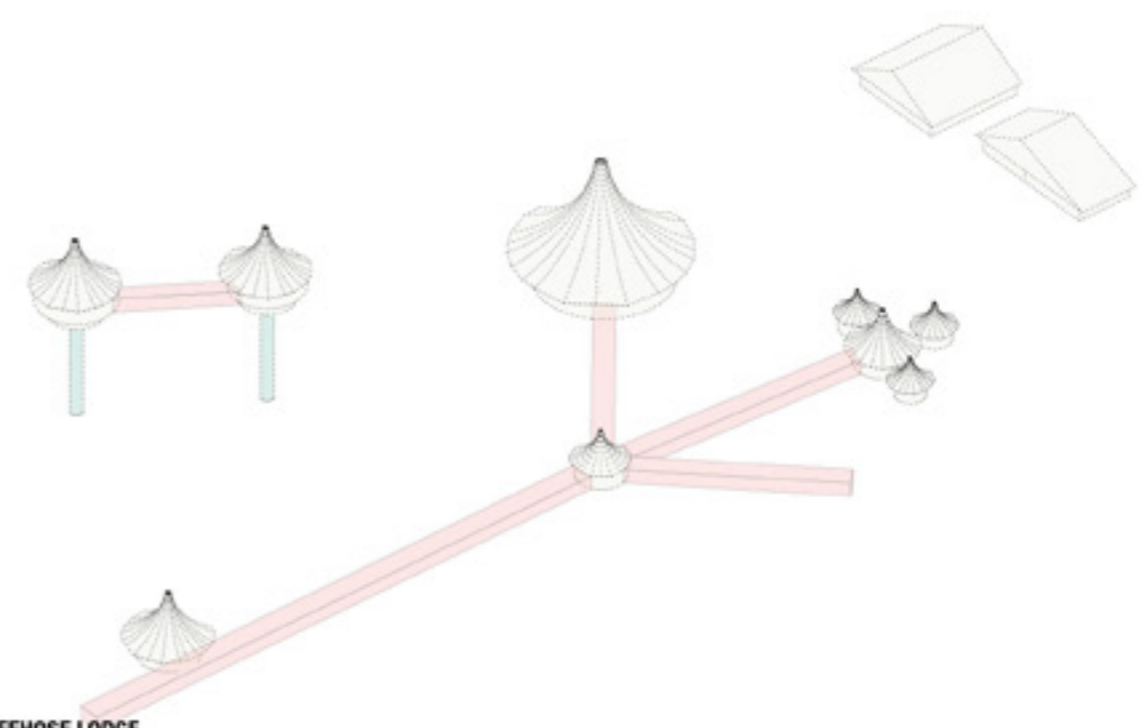


**MIRANTE DO GAVIÃO AMAZON LODGE**

La circulación es de forma orgánica y sinuosa, en su mayoría de manera horizontal, esta recorre de manera libre conectando cada espacio de acuerdo a sus actividades ya sea pasivas o activas.

CIRCULACIÓN HORIZONTAL  
CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN

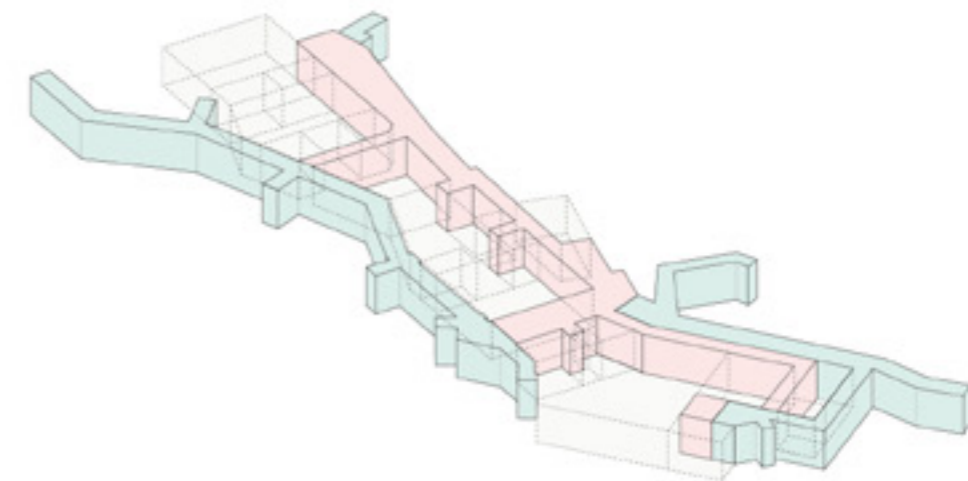


**TREEHOSE LODGE**

La circulación es de forma directa y recta, conectando los espacios comunes y el ingreso. Asimismo en la conexión entre bungalows posee puentes colgantes y escaleras.

CIRCULACIÓN HORIZONTAL  
CIRCULACIÓN VERTICAL

CIRCULACIÓN



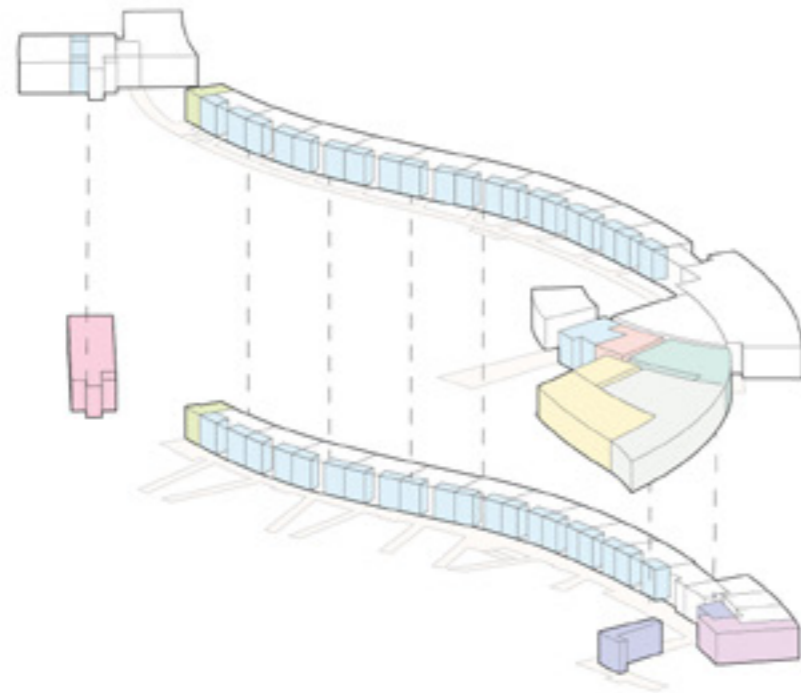
**CENTRO BEAUTOUR**

Las circulaciones al interior son mediante un eje central que distribuye a todos los espacios y esta se conecta con el exterior mediante un pasillo alargado generando un recorrido lineal.

CIRCULACIÓN HORIZONTAL  
CIRCULACIÓN INTERNA  
CIRCULACIÓN EXTERNA

CIRCULACIÓN

Figura 98. Circulación  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

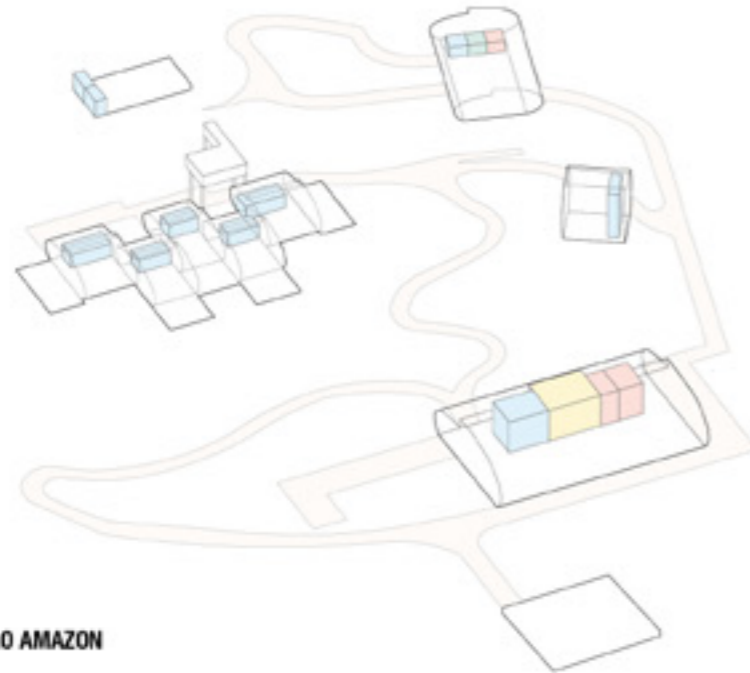


**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

Los servicios generales están agrupados en el lado Este del proyecto a excepción del cuarto de máquinas debajo del spa. Los servicios de las habitaciones se encuentran a lado del ingreso.

- |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| SER. HIGIÉNICOS | COCINA          | CUARTO MÁQUINAS |
| SERVICIO HABIT. | PATIO MANIOBRAS | DEPÓSITOS       |
| COMEDOR PERS.   | CUARTOS ALMACÉN | LAVANDERÍA      |

SERVICIOS

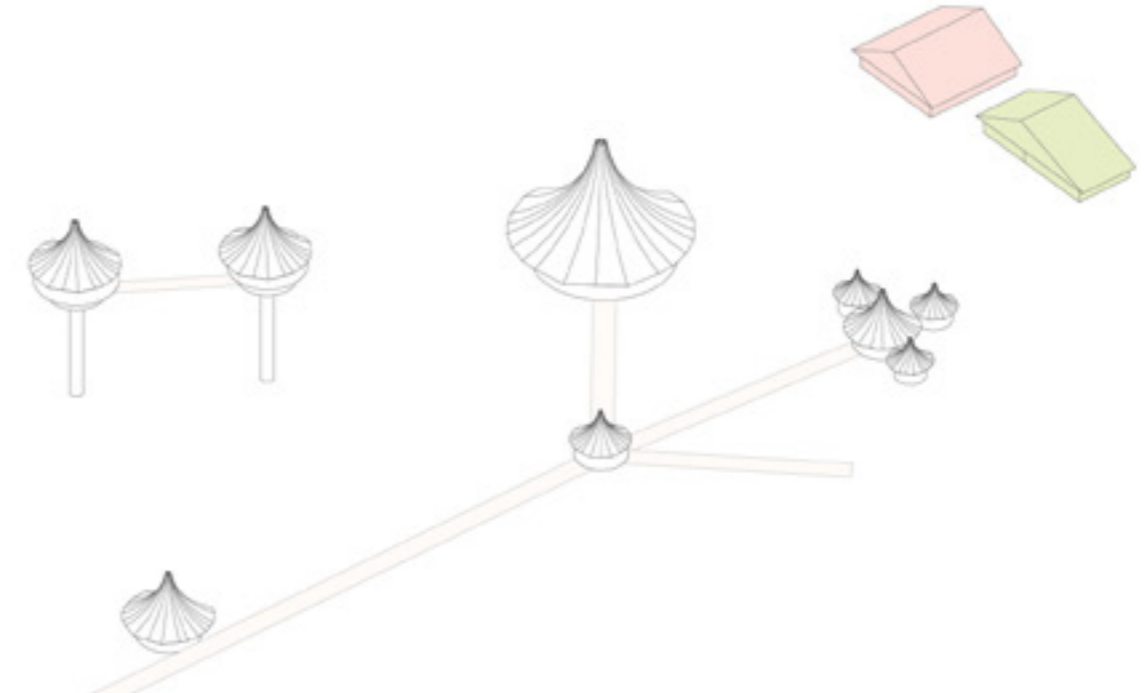


**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

Los espacios de servicio están conformados en su mayoría por servicios higiénicos. El restaurant posee una mayor área de servicio dado a que es un espacio común y social.

- |                    |                  |        |
|--------------------|------------------|--------|
| SERVICIO HIGIÉNICO | DEPÓSITO/ALMACÉN | COCINA |
|--------------------|------------------|--------|

SERVICIOS

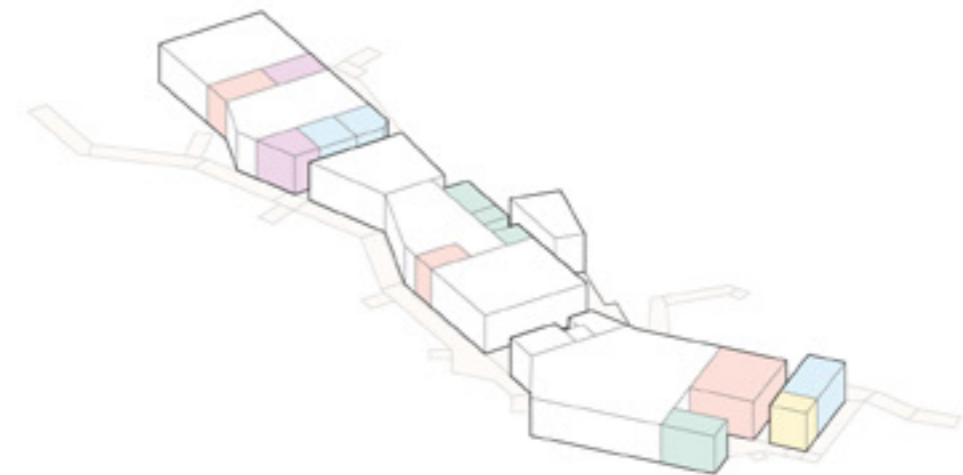


**TREEHOOSE LODGE**

Los servicios están ubicados en la parte posterior, conformada por los espacios de limpieza, cuarto residual, etc. y las habitaciones del personal de servicio.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| HAB. PERSONAL SERV. | SERVICIOS GENERALES |
|---------------------|---------------------|

SERVICIOS



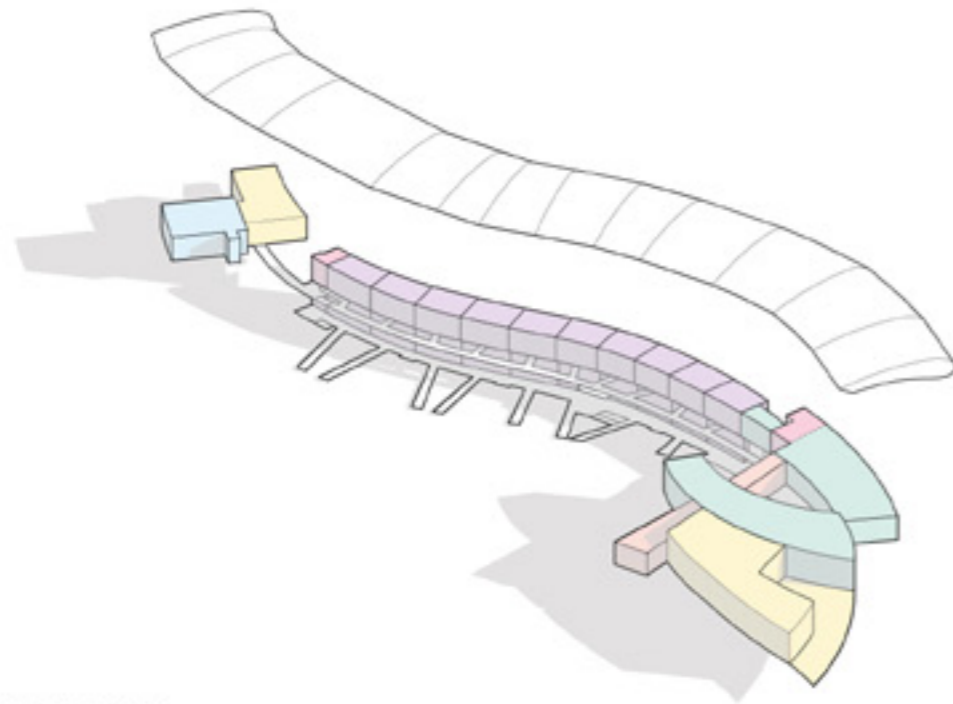
**CENTRO BEAUTOUR**

Los espacios de servicio se encuentran ubicados en lugares estratégicos proporcionando una distancia corta para el usuario. Por ello están buicadas a lo largo del proyecto

- |                    |                |           |
|--------------------|----------------|-----------|
| SERVICIO HIGIÉNICO | ALMACÉN        | VESTUARIO |
| CUARTO RESIDUOS    | CUARTO TÉCNICO |           |

SERVICIOS

Figura 99. Servicios  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

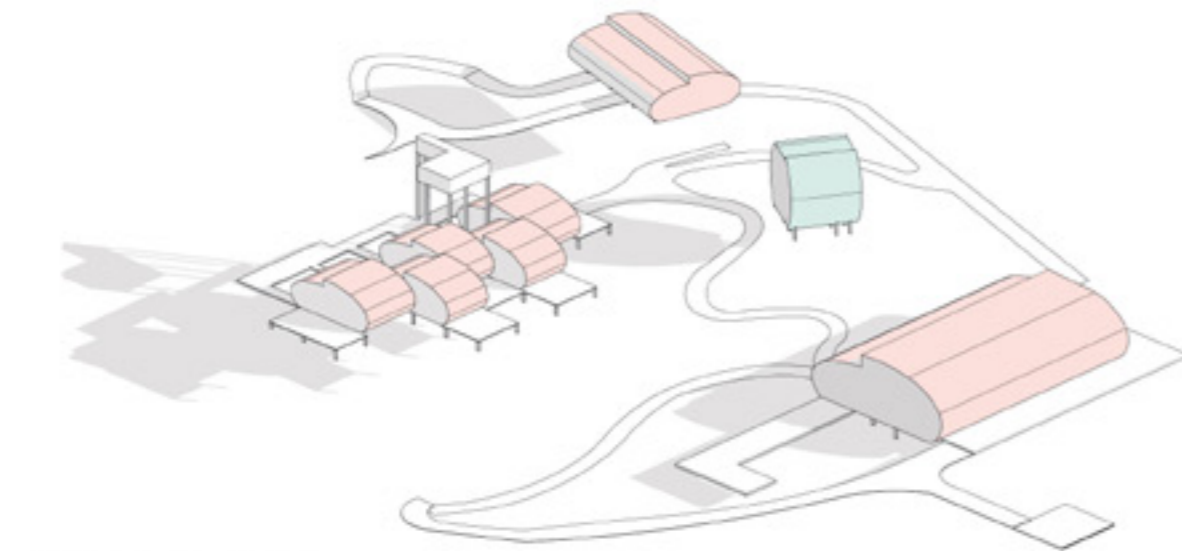


**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

El proyecto está compuesto por seis módulos curvos y rectos, que se distribuyen en lo largo del proyecto, teniendo como resultado una forma sinuosa y curva, que se adapta a la topografía y al paisaje de.



MODULACIÓN

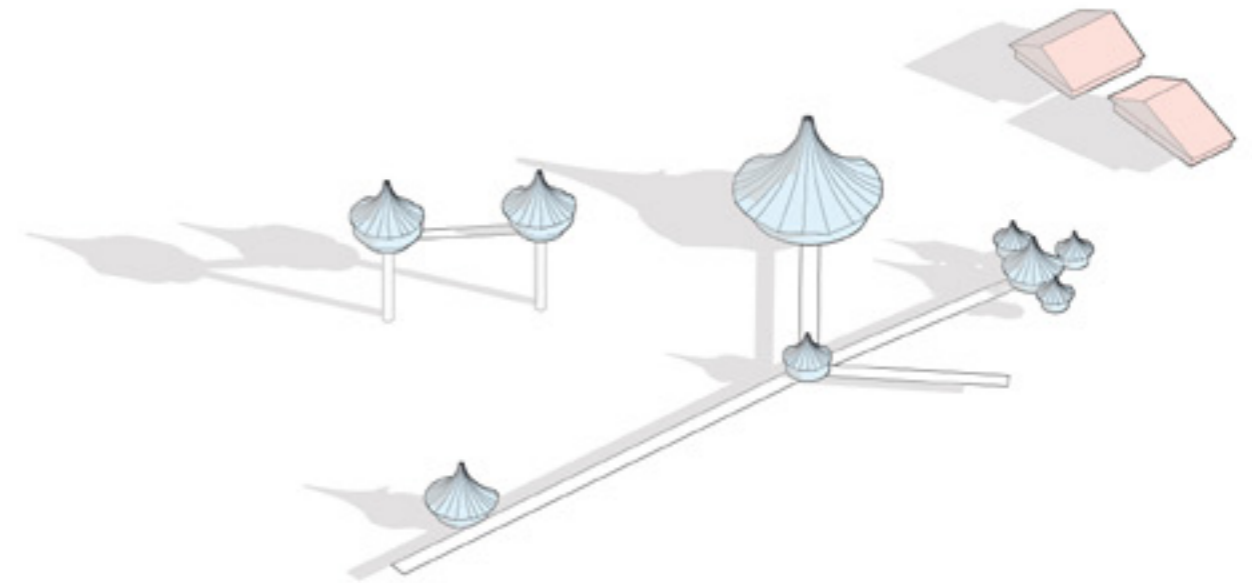


**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

La composición del proyecto esta conformada por una modulación que se basa en dos tipos. El primero básicamente concentra espacios que son de un solo nivel y el segundo tipo es el que posee dos niveles.



MODULACIÓN

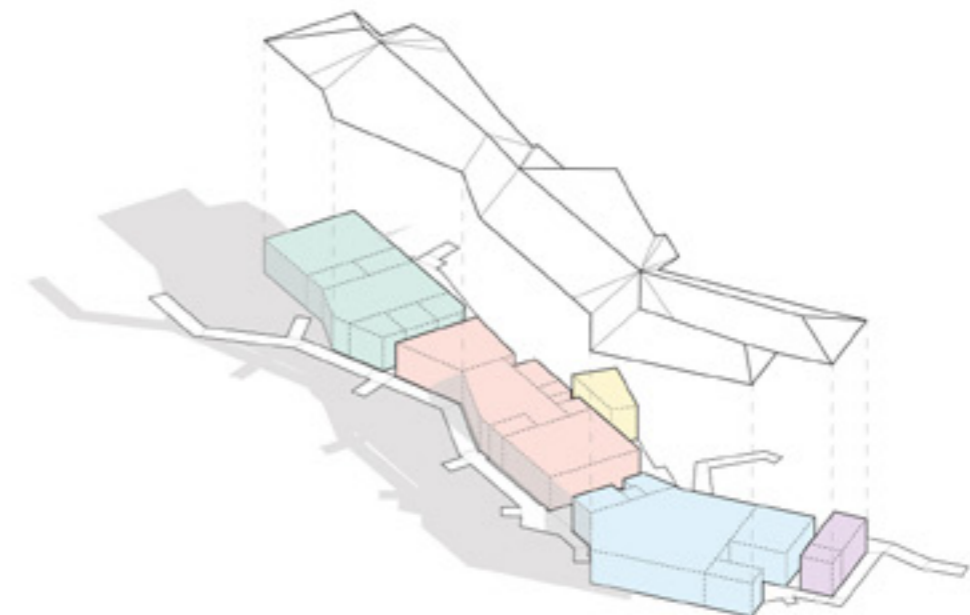


**TREEHOUSE LODGE**

La modulacion del proyecto est(a) compuesta por 2 tipos, el primero en forma circular con una cubierta cónica, y la segunda de forma ortogonal con cubierta a dos aguas. Cada módulo varía de tamaño de acuerdo a su uso.



MODULACIÓN



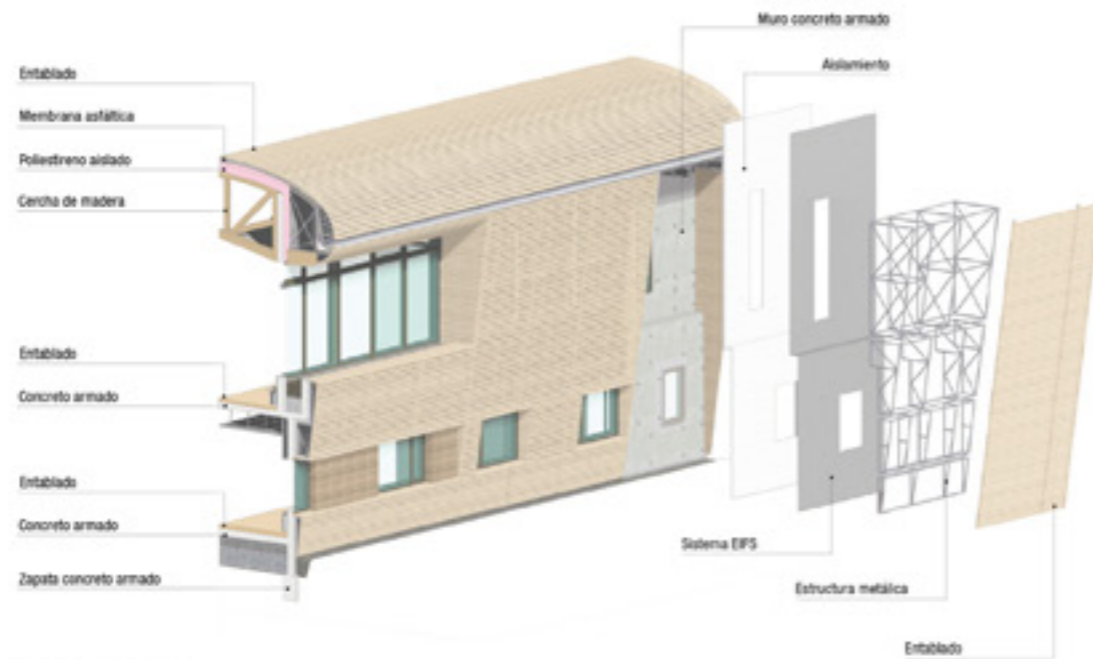
**CENTRO BEAUTOUR**

En conjunto, la forma del proyecto se emplaza de manera orgánica y sinuosa, internamente está conformada por 5 módulos distintos generando puntos de quiebre en cada ingreso, y dando un cierto grado de permeabilidad en el contexto.



MODULACIÓN

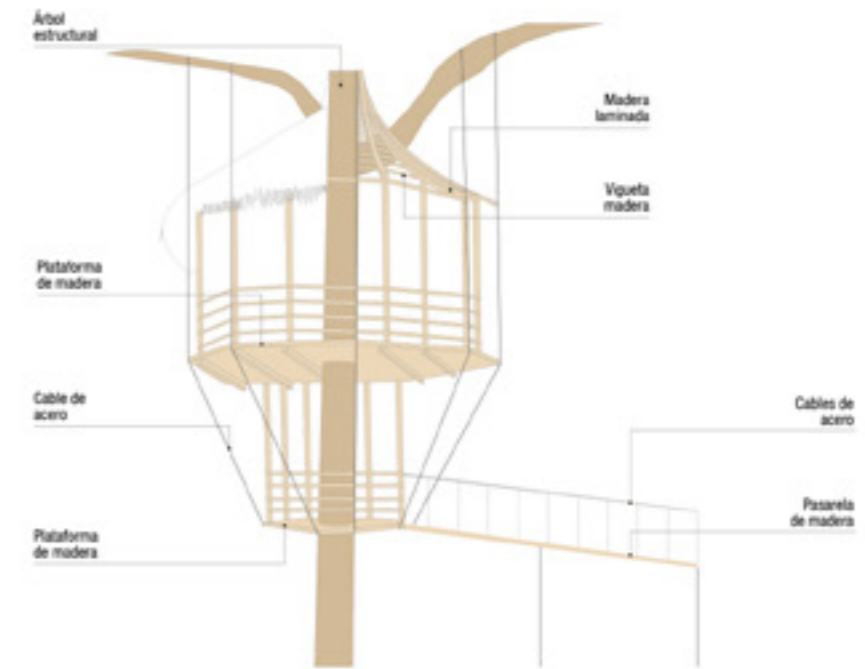
Figura 100. Modulación  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

Posee un sistema constructivo en concreto armado, al igual que los muros pero con el sistema EIFS. La cubierta está estructurada por serchas de madera, sin embargo la fachada posee una estructura metálica que sostiene el revestimiento exterior.

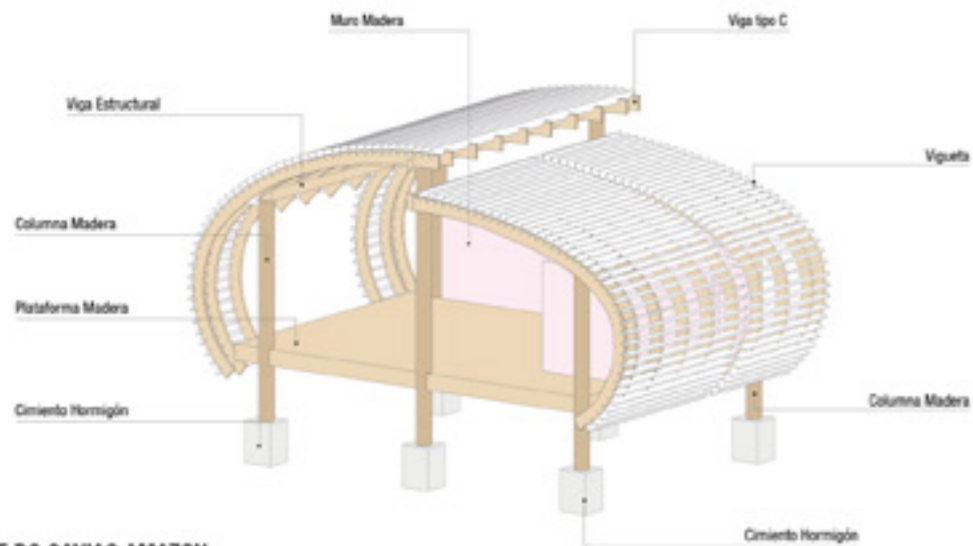
ESTRUCTURA



**TREEHOUSE LODGE**

La estructura está integrada a un árbol, anteriormente analizada de manera que soporte el peso de la construcción, la misma que es tensada por medio de cables de acero para una mayor estabilidad. Al igual que los puentes colgantes, aseguradas con mallas.

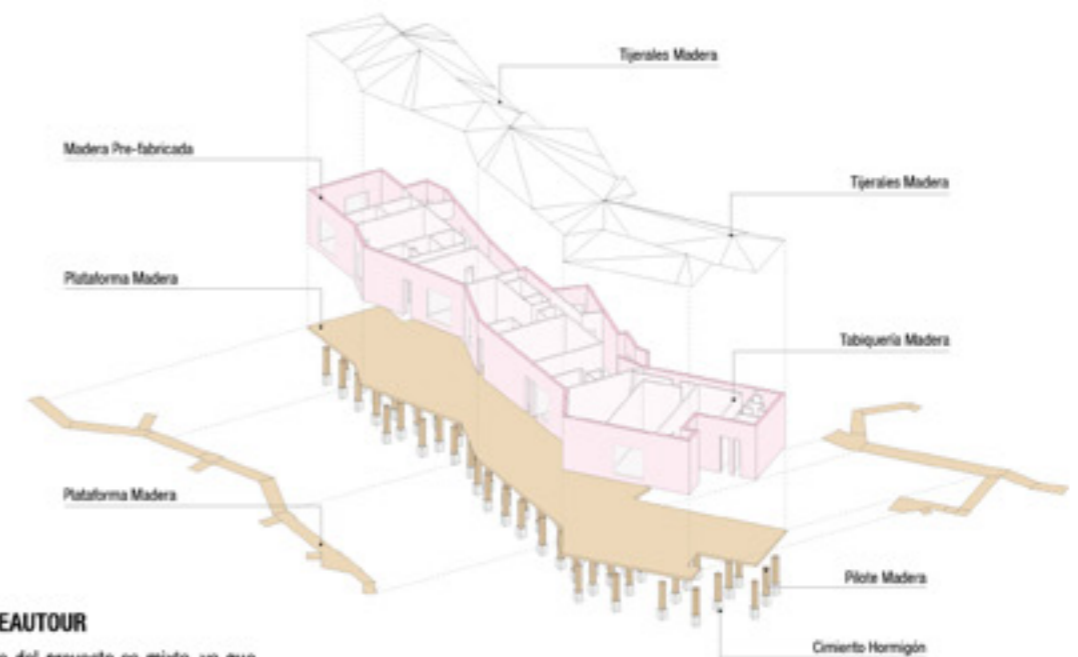
ESTRUCTURA



**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

El proyecto posee una estructura mixta, en donde los cimientos son de concreto y aislados, que son unidos a columnas circulares de madera estructural, así como también en la piel que se aprecia tanto en el exterior como en el interior, soportada por vigas.

ESTRUCTURA

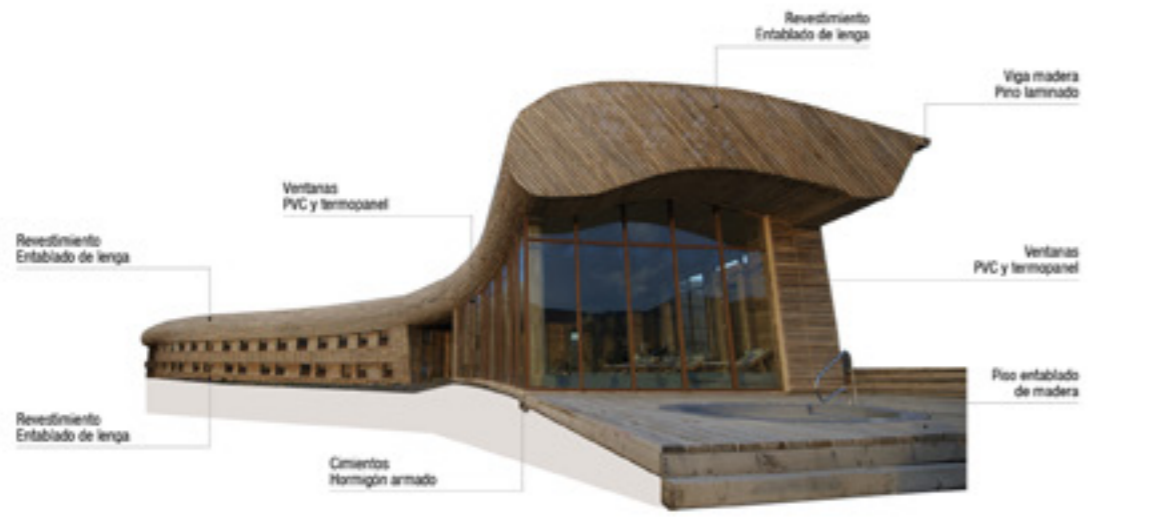


**CENTRO BEAUTOUR**

La estructura del proyecto es mixta, ya que se compone por cimientos de hormigón aislados conectados a pilares de madera, la estructura de los muros es pre-fabricada y la cubierta está compuesta de vigas y tijerales de madera.

ESTRUCTURA

Figura 101. Estructura  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

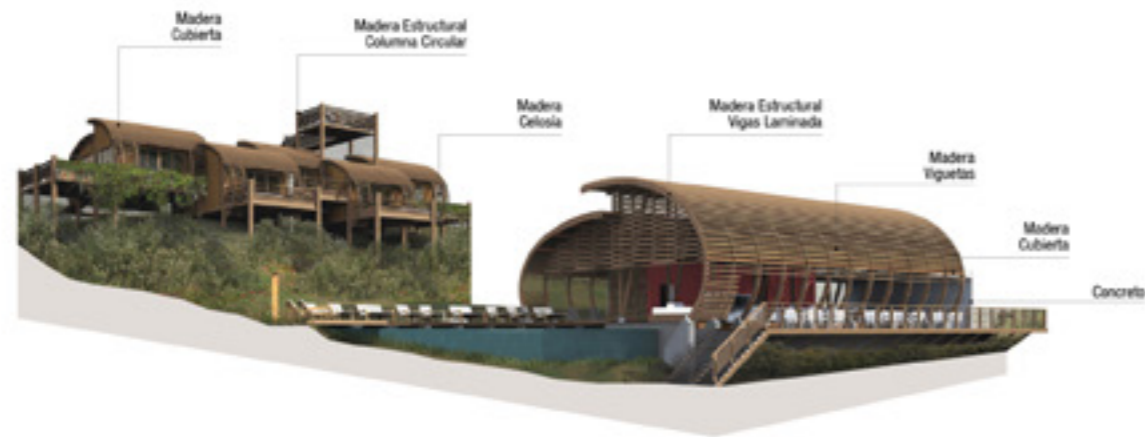


**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

El material protagonista en el proyecto, es la madera, desde maderas estructurales, revestimientos, acabados, tallados, hasta accesorios de interiores. Sin embargo, también se hace uso del concreto pero en menor proporción.

ESTRUCTURA	CUBIERTA	FACHADA	PISO	RECURRIMIENTO	VENTANAS
Hormigón	Madera Laminada	Acero	Listones Madera	Fachada/Cubierta Madera lenga	PVC y termopanel

**MATERIALIDAD**



**MIRANTE DO GAVIAO AMAZON LODGE**

El material protagonista en el proyecto, es la madera, desde maderas estructurales, revestimientos, acabados, tallados, hasta accesorios de interiores. Sin embargo, también se hace uso del concreto pero en menor proporción.

Soporte Estructural	ESTRUCTURA	CUBIERTA / Piel	Muros internos	RECURRIMIENTO
Hormigón	Columna madera	Viga Laminada	Listones Madera	Lamina Madera
				Madera

**MATERIALIDAD**

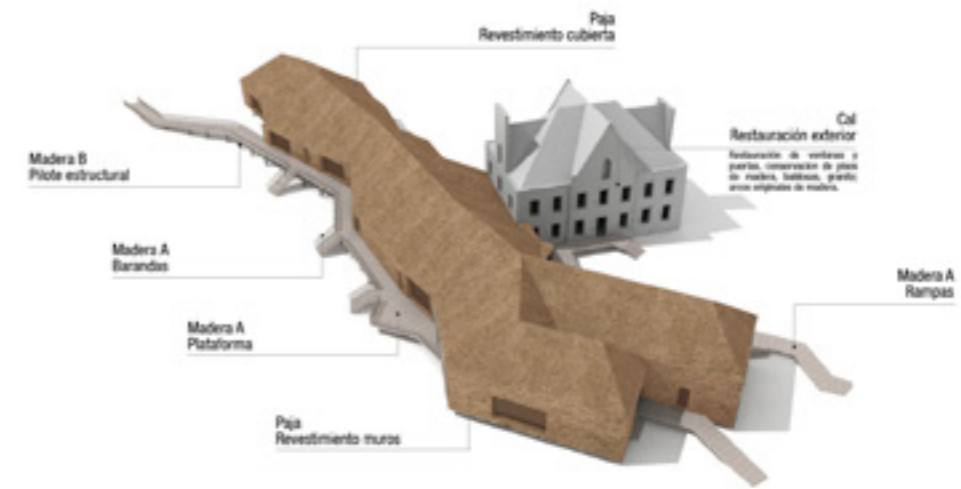


**TREEHOSE LODGE**

El proyecto posee como material con mayor utilización es la madera, seguida por las cubiertas de hojas y pasarelas sostenidas y estabilizadas por cables de acero, al igual que los bungalows adosados al árbol.

ESTRUCTURA	CUBIERTA	PLATAFORMAS	REVESTIMIENTO EXTERIOR	SEGURIDAD
Soporte Estructural Árbol	Cable acero	Madera laminada	Listones Madera	Cubierta Hojas
				Puentes Malla

**MATERIALIDAD**



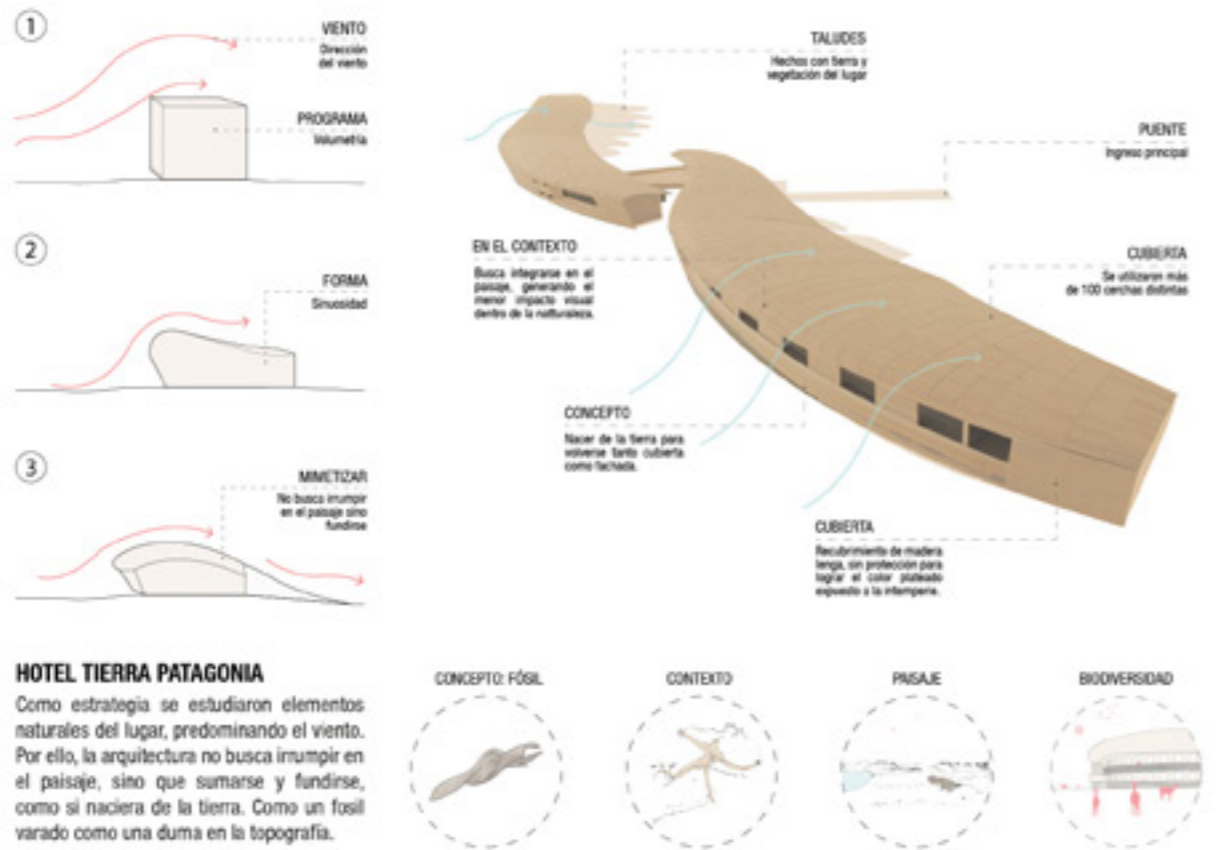
**CENTRO BEAUTOUR**

El material que predomina en el proyecto como estructura es la madera y como revestimiento es la paja, que está presente en los muros y la cubierta exterior, otorgando un grado de permeabilidad dentro del entorno.

ESTRUCTURA	TECHO Y MUROS	PLATAFORMAS	REVESTIMIENTO EXTERIOR	RESTAURACIÓN
Soporte Estructural Hormigón	Pilote de madera	Madera Prefabricada	Listones Madera	Muros/ Cubierta Paja
				Fachada Cal

**MATERIALIDAD**

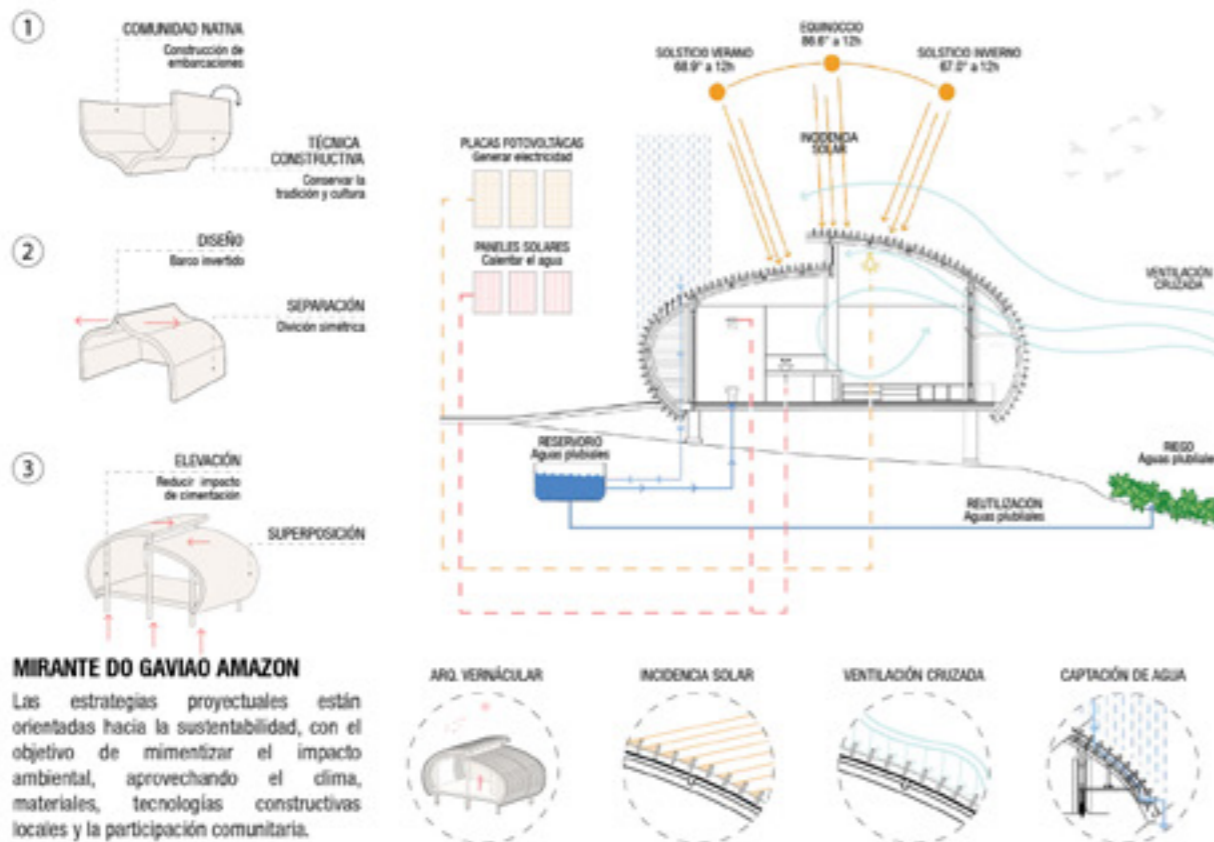
Figura 102. Materialidad  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



**HOTEL TIERRA PATAGONIA**

Como estrategia se estudiaron elementos naturales del lugar, predominando el viento. Por ello, la arquitectura no busca imponer en el paisaje, sino que sumarse y fundirse, como si naciera de la tierra. Como un fósil varado como una duma en la topografía.

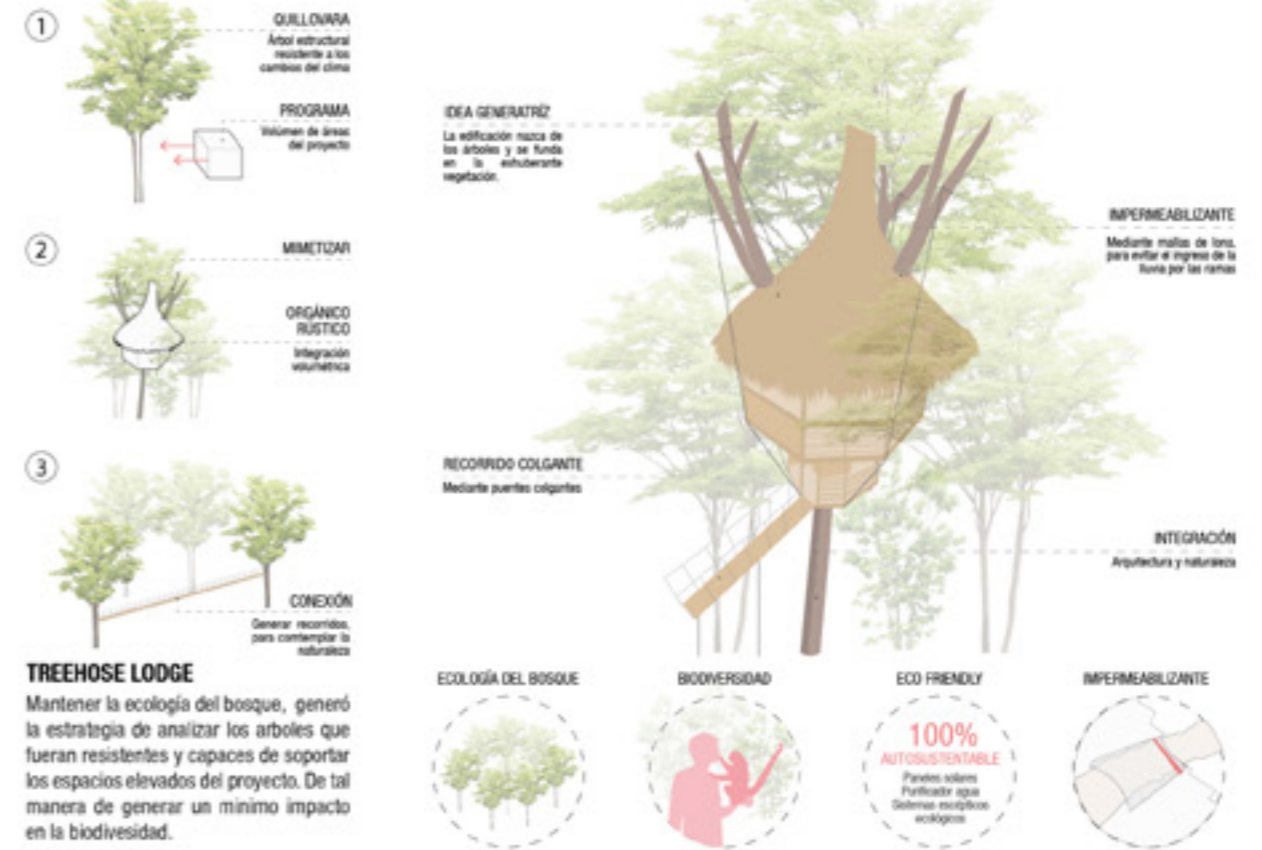
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



**MIRANTE DO GAVIÃO AMAZON**

Las estrategias proyectuales están orientadas hacia la sustentabilidad, con el objetivo de mimetizar el impacto ambiental, aprovechando el clima, materiales, tecnologías constructivas locales y la participación comunitaria.

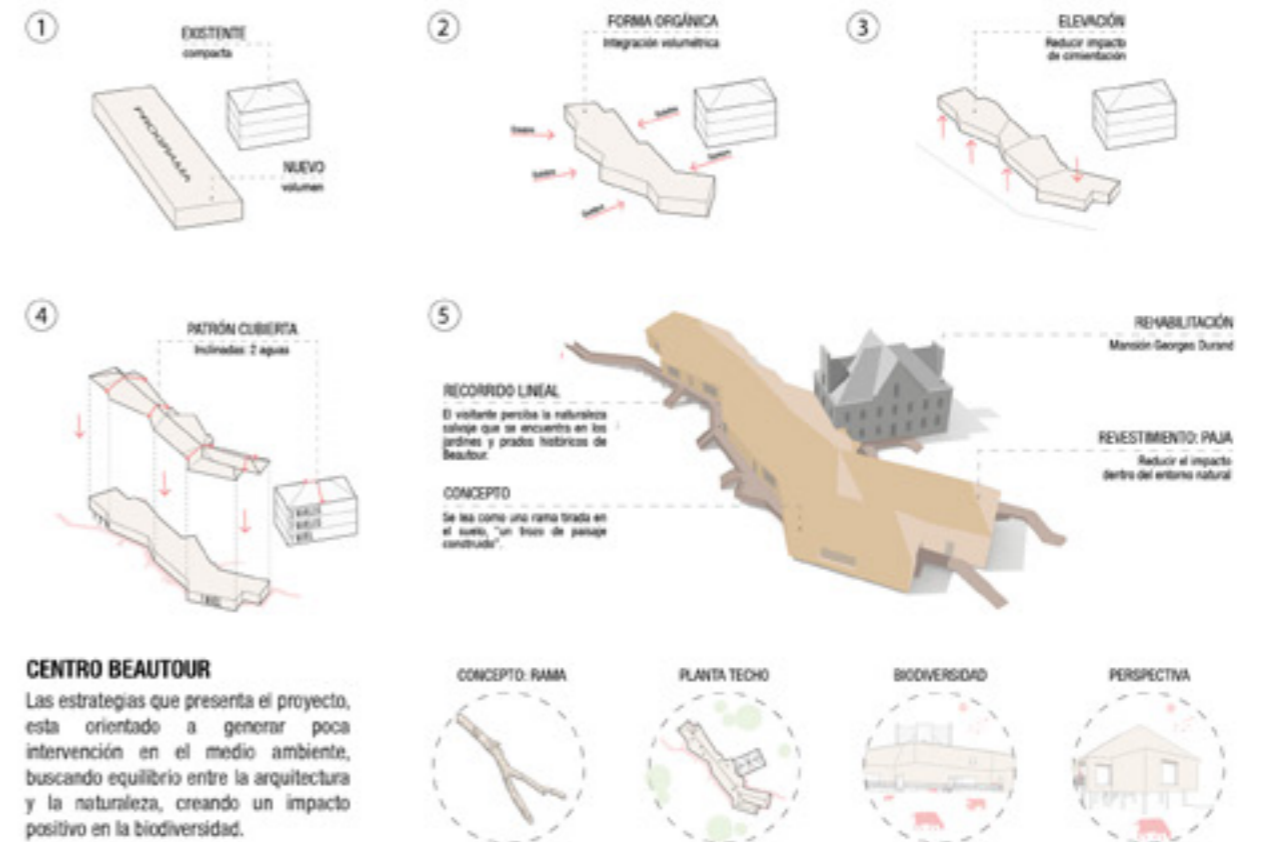
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



**TREEHOSE LODGE**

Mantener la ecología del bosque, generó la estrategia de analizar los arboles que fueran resistentes y capaces de soportar los espacios elevados del proyecto. De tal manera de generar un mínimo impacto en la biodiversidad.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



**CENTRO BEAUROUR**

Las estrategias que presenta el proyecto, está orientado a generar poca intervención en el medio ambiente, buscando equilibrio entre la arquitectura y la naturaleza, creando un impacto positivo en la biodiversidad.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Figura 103. Estrategias. Fuente: Elaboración Propia, 2019.

## 5.2. Aproximación Territorial

Los espacios naturales dentro del territorio caen en la importancia de rol de equilibrio ecológico, con influencia en ámbitos económicos, sociales y sobre todo ambientales. El distrito de Perené está ubicado en la parte central de la provincia de Chanchamayo, territorio que contiene área geográfica andina y geográfica selvática. Rodeado de los distritos de Vitoc, San Ramón, La Merced, Villa Rica, San Luis de Shuaro y Pichanaki, todos estos distritos de la Provincia de Chanchamayo, o también conocida como Selva Central. El territorio del distrito presenta un aspecto ambiental de diversidad biológica, con zonas de vida silvestre como las áreas naturales protegidas destinadas a la conservación de fauna y flora, las especies derivadas de estos se han visto expuestas a la pérdida y la depredación de sus hábitats.

La depredación constante para la explotación de recursos en el planeta y también en el distrito son ocasionadas por las actividades humanas. La necesidad de recursos surge paralelamente a las tasas de crecimiento poblacional, mientras mas población, mas requerimientos de recursos. Actualmente el deterioro del distrito es ocasionado por diversos factores como las tierras destinadas a la producción forestal, la necesidad de riego, la disponibilidad de agua en las temporadas de invierno, la contaminación del aire y la deforestación. La reducción de los bosques es evidente, en el año de 1957 se poseía el 86% del territorio con bosques sin intervención alguna, para el año 1983 los bosques se redujeron a un 23%, Actualmente para el 2019 solo queda un 5 % de bosques con intervención

media. La ocupación de las especies de la biodiversidad. En el distrito se ha identificado además 881 especies aves del país de las cuales están en amenaza 47 aves, 100 especies peces de las cuales 2 están en amenaza, 17 especies de mamíferos de las cuales 17 están en amenaza, 19 especies de reptiles de las cuales 1 están en amenaza, 40 especies de anfibios y de las cuales 8 están en amenaza y por ultimo 331 especies de flora endémica y la mitad sufren riesgo de peligro de extinción siendo 331 especies de flora en estado de amenaza. Por otro lado, las comunidades nativas Asháninkas del distrito han sufrido cambios, desde violencia social, territorial, terrorista y política. La esencia de las comunidades aún permanece a manera de sobrevivencia, ya que solo el 5% de las comunidades nativas conservan su vida cotidiana y sus costumbres ancestrales intactas, mientras que el 15% están en conservación media, y el 80% de las comunidades nativas están colonizadas y mezcladas con la colonización y la modernización abandonando sus tradiciones.

La potencialidad del distrito ya no es la producción agrícola ni la explotación forestal, una nueva actividad económica como las de servicio están en competitividad con las de producción, como lo son el turismo, la hotelería, la gastronomía, la recreación y el ocio; son actividades que estos últimos años ha estado incrementándose. Actualmente se reciben 40 000 turistas generando un movimiento de 12 000 000 soles al día, son las cifras del 2019; mientras que en el 2018 se recibieron 30 000 turistas que generaron 10 000 000 de soles por día. Los atractivos turísticos que posee el distrito con pequeños focos de atracción para la generación de ingresos.



# POTENCIALIDADES

- + CLIMA TROPICAL
- + BOSQUES PRIMARIOS
- + COMUNIDADES NATIVAS
- + DIVERSIDAD BIOLÓGICA DE FLORA Y FAUNA
- + ESPECIES ENDÉMICAS
- + TURISMO



Gracias a su ubicación geográfica, posee un clima único clasificado como semicálido, semilluvioso y húmedo, lo cual genera una atmósfera de bosques húmedos en las zonas que aún se encuentran conservadas, ya sea en las ANP y como las que se encuentran fuera. Estos bosques albergan una gran diversidad biológica de especies de flora y fauna descubiertas y por descubrir, asimismo, es preciso recalcar que existe la presencia de las comunidades nativas Asháninkas, que son parte del patrimonio cultural del distrito y a nivel nacional. De modo que los potenciali-

des que ofrece el distrito de Perené son los espacios que aún no han sido degradados, de modo que poseen atractivos turísticos tanto hídricos como terrestres; en los atractivos hídricos podemos encontrar cataratas, cascadas, lagunas, ríos, quebradas, entre otros; en cuanto a los atractivos terrestres se encuentran las ciudades urbanas como Perené y Pichanaki, y los centros poblados rurales. Además, Gracias a estas virtudes la afluencia de turistas nacionales y extranjeros cada vez ha ido aumentando, beneficiando a los pobladores locales del distrito.



CORTE 1



CORTE 2



CORTE 3



CORTE 4



CORTE 5

**LEYENDA MAPA**

- Límite dist. Perené
- Límites distritales
- ANP Bosques de protección
- Amortiguamiento
- Río Perené
- Río Perené
- Red Vial Nacional
- Red Vial Vecinal
- Mancha urbano/rural
- Distritos
- Proyecto

**LEYENDA PROBLEMÁTICA**

- Bosque fragmentado
- No bosque
- Comunidades Nativas
- Atractivo turístico
- Potencial turístico

**UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN**



Región Junín en Perú



Provincia de Chanchamayo



Distrito de Perené



Ríos



Vía Nacional

**MAPA DE POTENCIALIDADES**

Figura 105. Potencialidades  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

## PROBLEMÁTICA

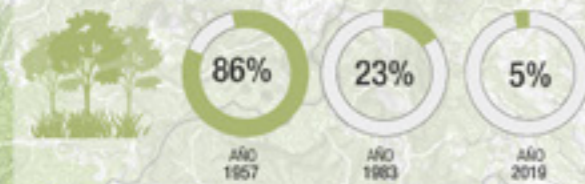
### ALTERACIÓN DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DEL PAISAJE

La alteración de la estructura espacial del paisaje ha ido aumentando conforme a la migración de personas hacia la selva central, con fines de extracción y producción de recursos naturales, que en su momento gozaba de grandes extensiones boscosas y que desde el 2001 al 2018 ha perdido 0.19% de bosque a nivel provincial, concentrándose la mayor pérdida en el distrito de Perené, expuesto por muchos años a su mal aprovechamiento y degradación, fragmentándola cada vez más. De modo que las ANP (Áreas Naturales Protegidas), están quedando aisladas y presionadas principalmente por la deforestación, para fines agropecuarios no sostenibles, construcción de coras sin planificación, y el desarrollo de actividades ilícitas. Es conveniente precisar que a menos bosques, perdemos especies de flora y fauna, generamos mayor cantidad de CO2 en la atmósfera, mayor es la amenaza de los desastres naturales y somos más vulnerables a los efectos del cambio climático. Afectando también a las comunidades nativas que cohabitan en el interior de los bosques, y que tienen una fuerte conexión en respetar y proteger la naturaleza, sus bosques.

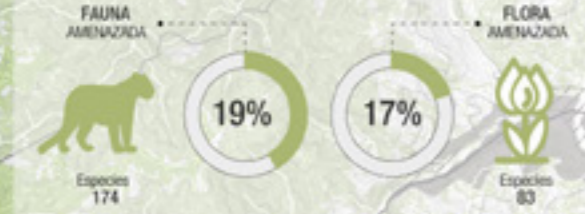


### CONSECUENCIAS

#### PÉRDIDA Y FRAGMENTACIÓN DEL BOSQUE



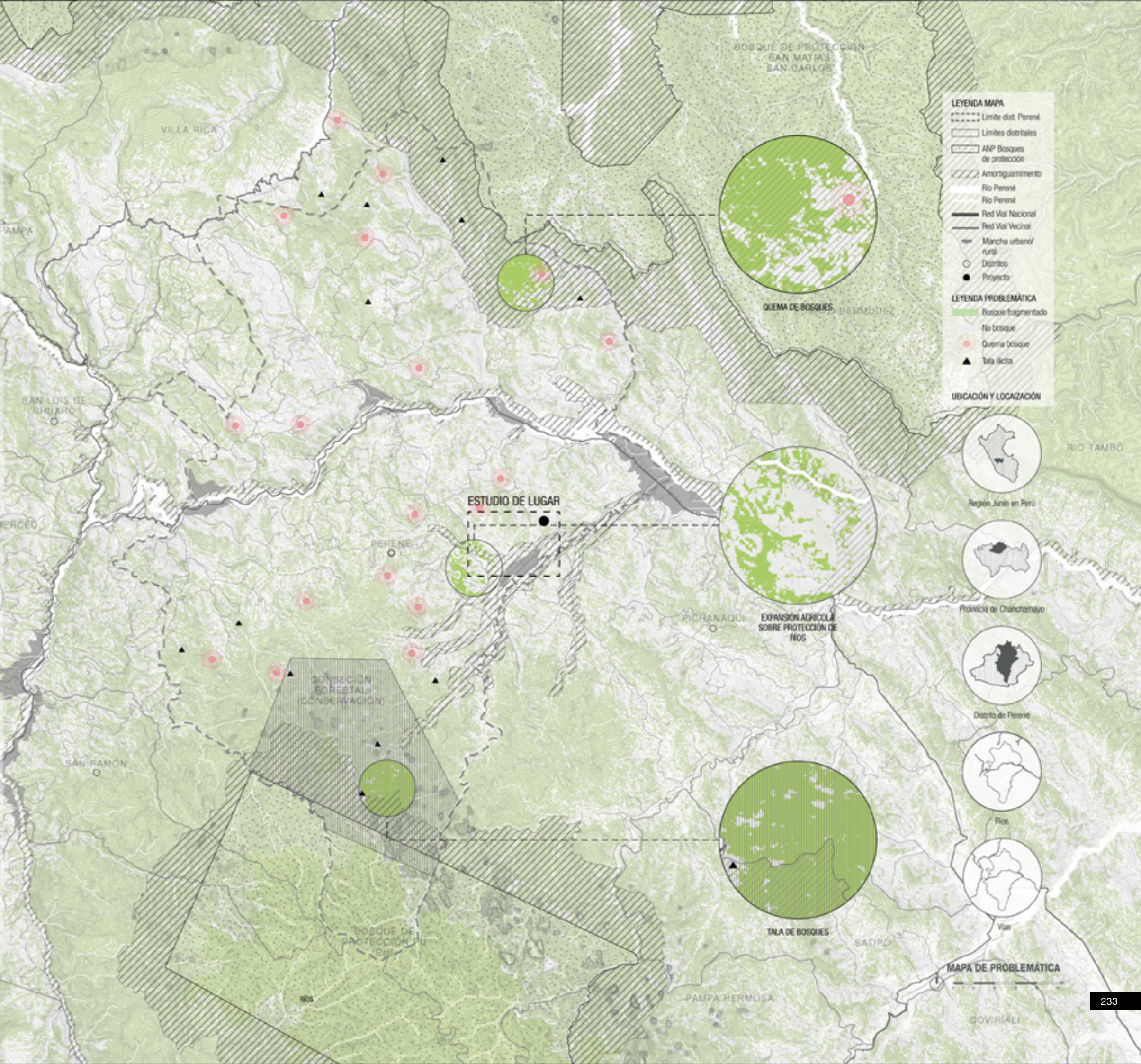
#### ESPECIES FLORA Y FAUNA ENDÉMICAS AMENAZADAS



#### PÉRDIDA IDENTIDAD CULTURAL



Figura 106. Problemática  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



### 5.3. Estudio del Lugar

El lugar seleccionado para realizar el estudio se encuentra ubicado en el kilómetro 12 de la carretera central de la provincia de Chanchamayo y en el margen izquierdo del Río Pichanaki, conformando uno de los 180 centros poblados del distrito de Perené, nos referimos al Centro Poblado San Antonio de Alto Pichanaki, que cuenta con una superficie de 4.768 km<sup>2</sup> (MSAAP, 2013), lo conforman a su vez 5 anexos: A. Shibilitari, A. Alto Picaflor, A. Unión Puccusani, A. Palma pampa y A. San Antonio, en donde la población llega a sus 882 habitantes. El centro poblado posee diversos y extensos espacios en donde la naturaleza se desenvuelve de manera natural junto con las comunidades nativas, a nivel distrital existe 23 comunidades y a nivel de centro poblado una que a sus alrededores colindan con otras comunidades nativas cercanas.

La altura de edificaciones en el centro poblado es de un solo piso en general y máximo de dos, construidas en su mayoría con madera y algunas con bloques de concreto armado, los equipamientos que podemos encontrar son: La Municipalidad de San Antonio de Alto Pichanaki, dos módulos de Puestos de Salud, y varias viviendas comercio.

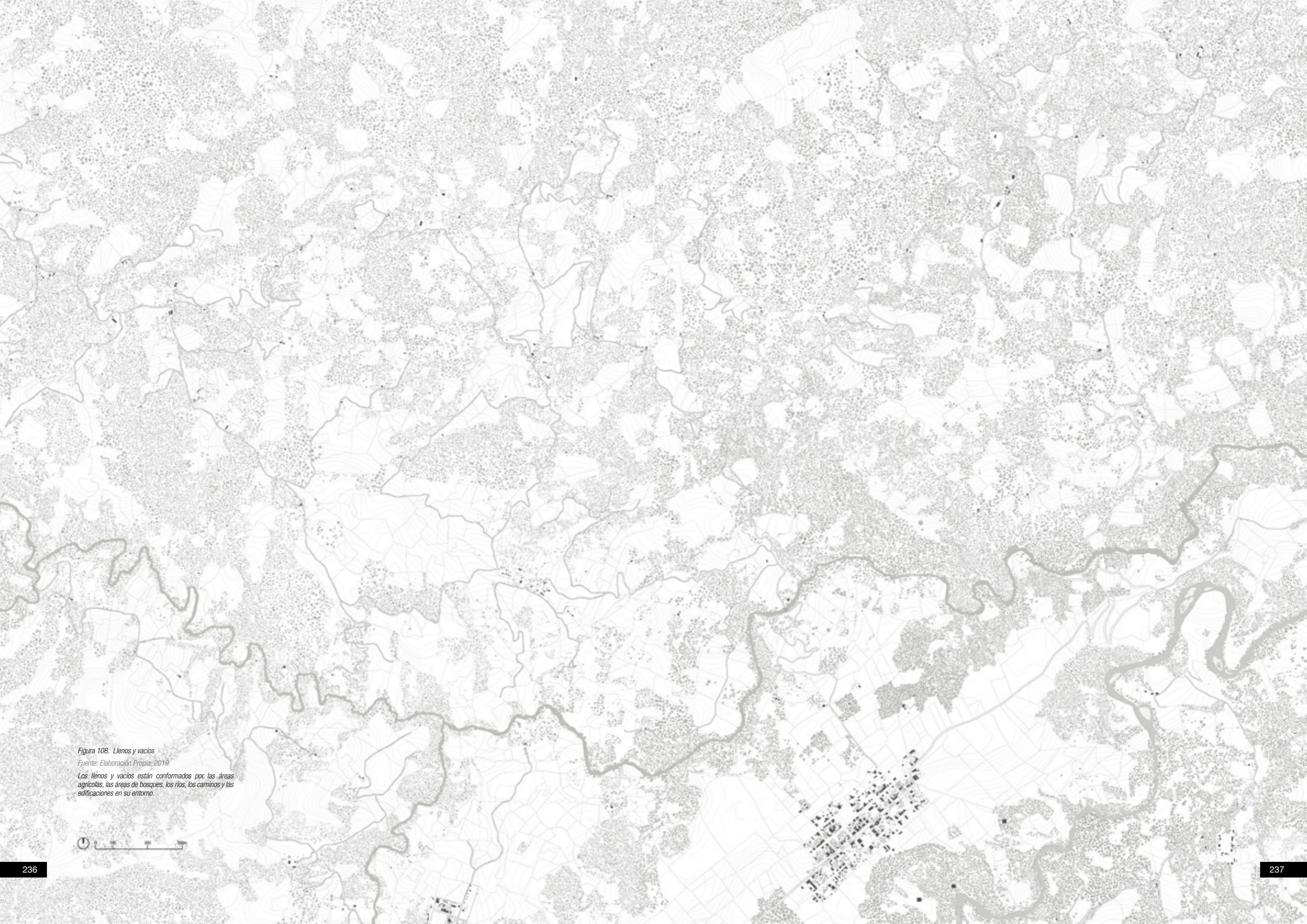


Figura 108. Llenos y vacíos

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

Los llenos y vacíos están conformados por las áreas agrícolas, las áreas de bosques, los ríos, los caminos y las edificaciones en su entorno.

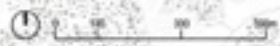




Figura 109. Altura edificaciones

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

Las edificaciones que se presenta en el lugar de estudio son en su mayoría viviendas de un piso, sin embargo, hay algunas edificaciones que poseen como máximo dos pisos. Los materiales constructivos predominantes son mixtas, tales como, concreto y madera; de igual modo en el material de las cubiertas donde varía entre cubiertas de calamina y paja.

LEYENDA

- 1 Piso
- 2 Pisos



Figura 110. Equipamientos

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

En la parte inferior del lugar de estudio se encuentra el pueblo del centro poblado San Antonio de Alto Pichanaki, donde podemos encontrar equipamientos de administración, salud, educación, comercio y un vivero empírico. En la parte superior, en el anexo Unión Pucusani, también encontramos equipamientos, tales como un módulo de salud, una iglesia, una escuela y una tienda.







-  **E. Administrativo**
  1. Municipalidad de San Antonio de Alto Pichanaki
-  **E. Salud**
  1. Posta Médica Unión Pucusani  
Primer nivel de atención / Categoría I-1  
Módulo o consultorio con profesionales de salud no médicos.
  2. Posta Médica de S.A.A.P.  
Primer nivel de atención / Categoría I-1  
Posta de salud con profesionales de salud no médicos.
-  **E. Institucional**
  1. Iglesia Evangélica Pentecostal de Jesucristo
-  **E. Educativo**
  1. Escuela ONG Unión Pucusani  
Nivel: Niños desde las primeras edades
  2. Institución Educativa Integrada "Victor Raúl Haya de la Torre"  
Nivel: Inicial / Primaria / Secundaria.
-  **E. Comercio**
  1. Tienda  
Vivenda-Comercio / Venta de productos de primera necesidad
  2. Restaurante "Las Delicias"  
Hospedaje "El Encuentro"  
Plaz1: Venta de Comida / Plaz2: Hospedaje
  3. Tienda  
Vivenda-Comercio / Venta de productos de primera necesidad
-  **Otros**
  1. Santuario de Orquídeas  
Conservación: Vivero de orquídeas / Venta



Figura 111. Espacio público

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

En el pueblo del centro poblado se encuentra dos espacios públicos, ambos se encuentran descampados en donde se realizan actividades sociales, comerciales y celebraciones. En el anexo Unión Pucusani, se encuentran dos espacios para actividades de socialización y celebración, poco concurridas actualmente.

1. Paraje Iglesia Evangélica  
Espacio ubicado en el exterior de la Iglesia Evangélica, a lado del andén.
2. Paraje Escuela Unión Pucusani  
Espacio libre y accesible, especialmente para los niños de la escuela.
3. Espacio para Parque y Losa  
Espacio que se encuentra semi central de la trama rural, punto de encuentro entre las calles.
4. Espacio para Parque  
Espacio libre y accesible por todas las calles, ubicado frente a la municipalidad.
5. Espacio para Parque  
Espacio que se encuentra en la parte central de la viviendas rurales.

ACTIVIDADES



FRECUENCIA



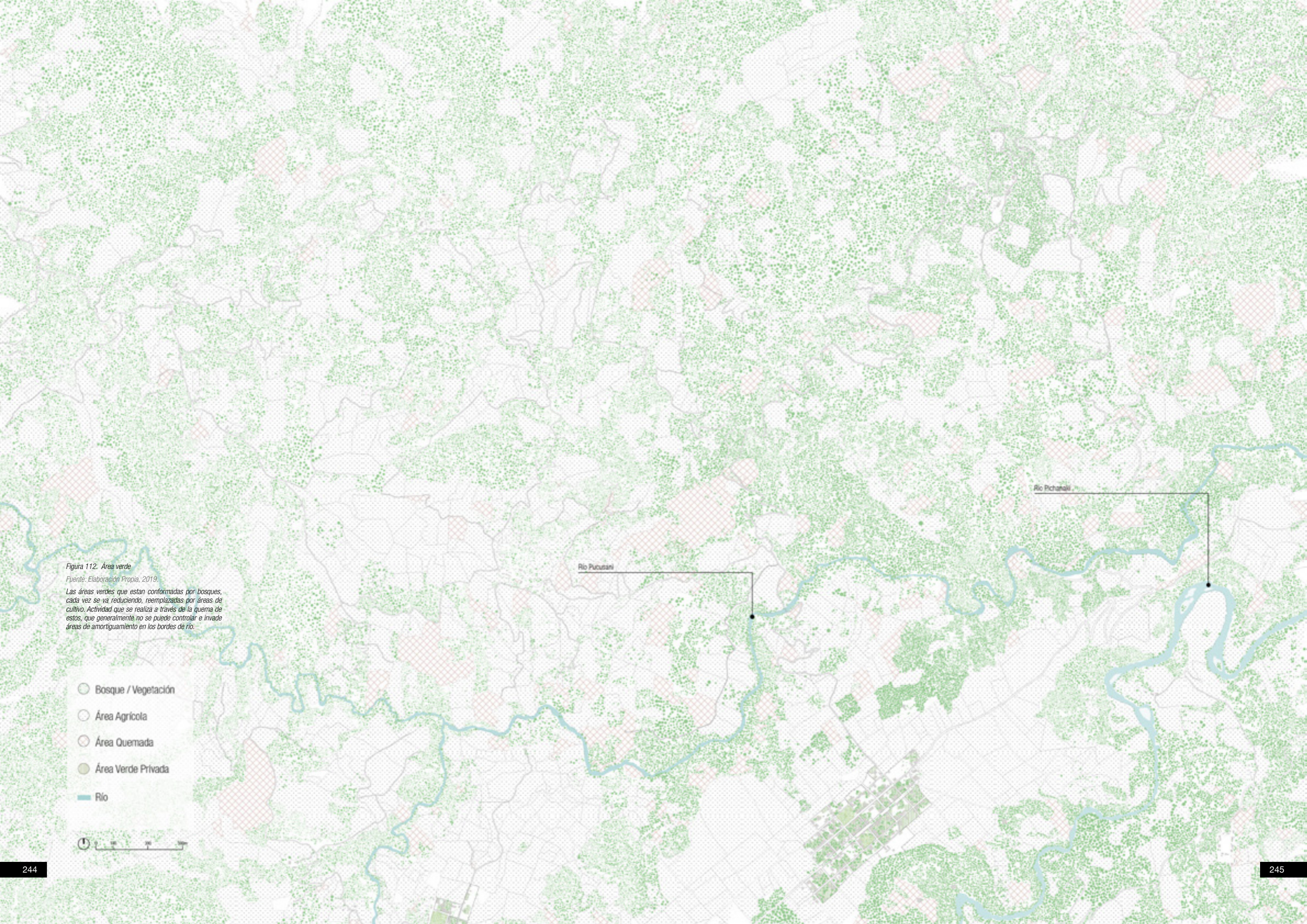


Figura 112. Área verde

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

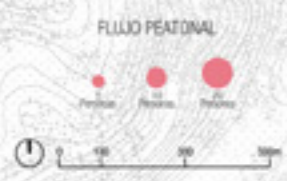
Las áreas verdes que están conformadas por bosques, cada vez se va reduciendo, reemplazadas por áreas de cultivo. Actividad que se realiza a través de la quema de estos, que generalmente no se puede controlar e invade áreas de amortiguamiento en los bordes de río.

- Bosque / Vegetación
- Área Agrícola
- Área Quemada
- Área Verde Privada
- Río





Figura 113. Flujo peatonal  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



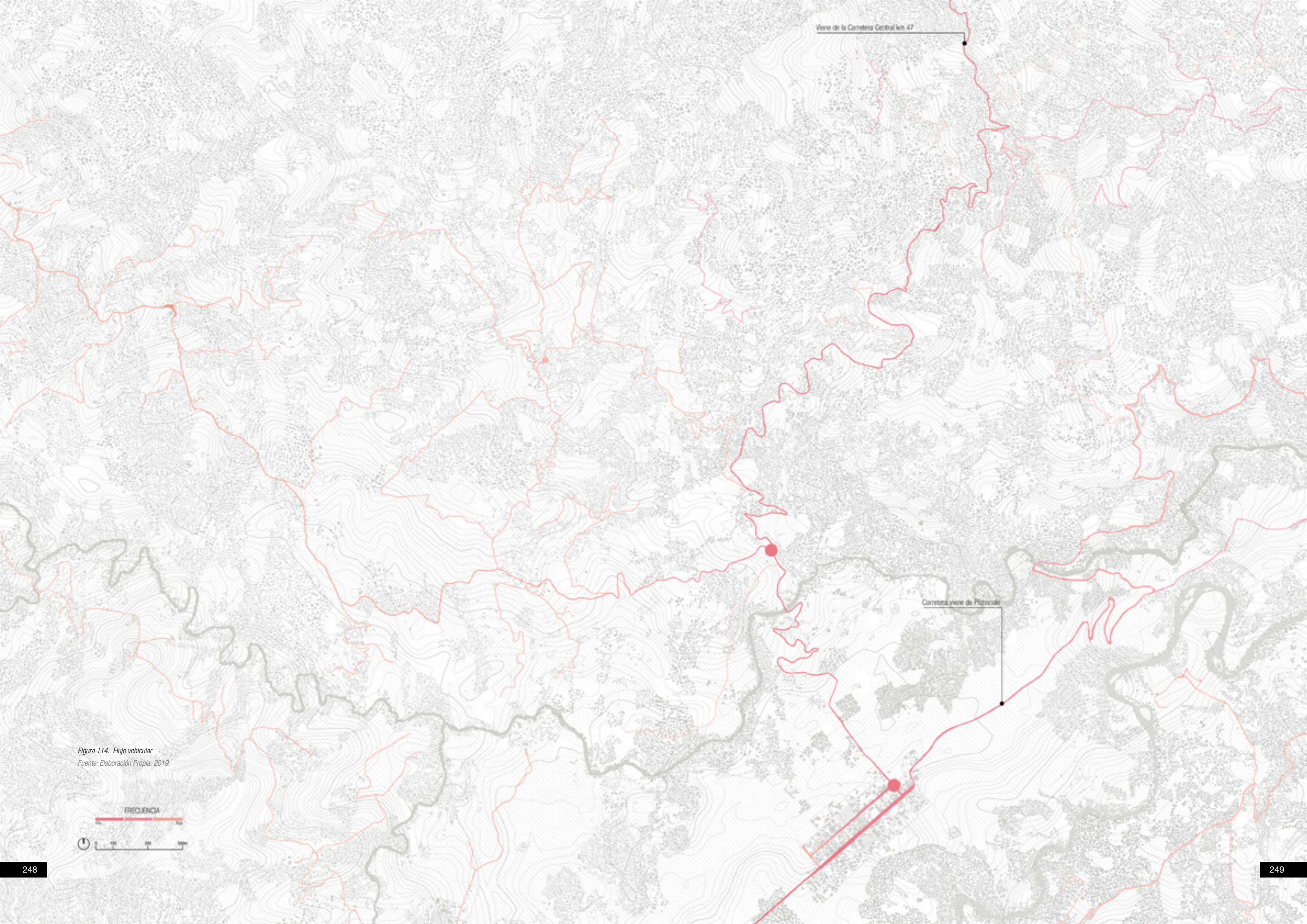
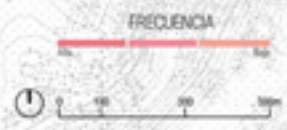


Figura 114. Flujo vehicular  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.



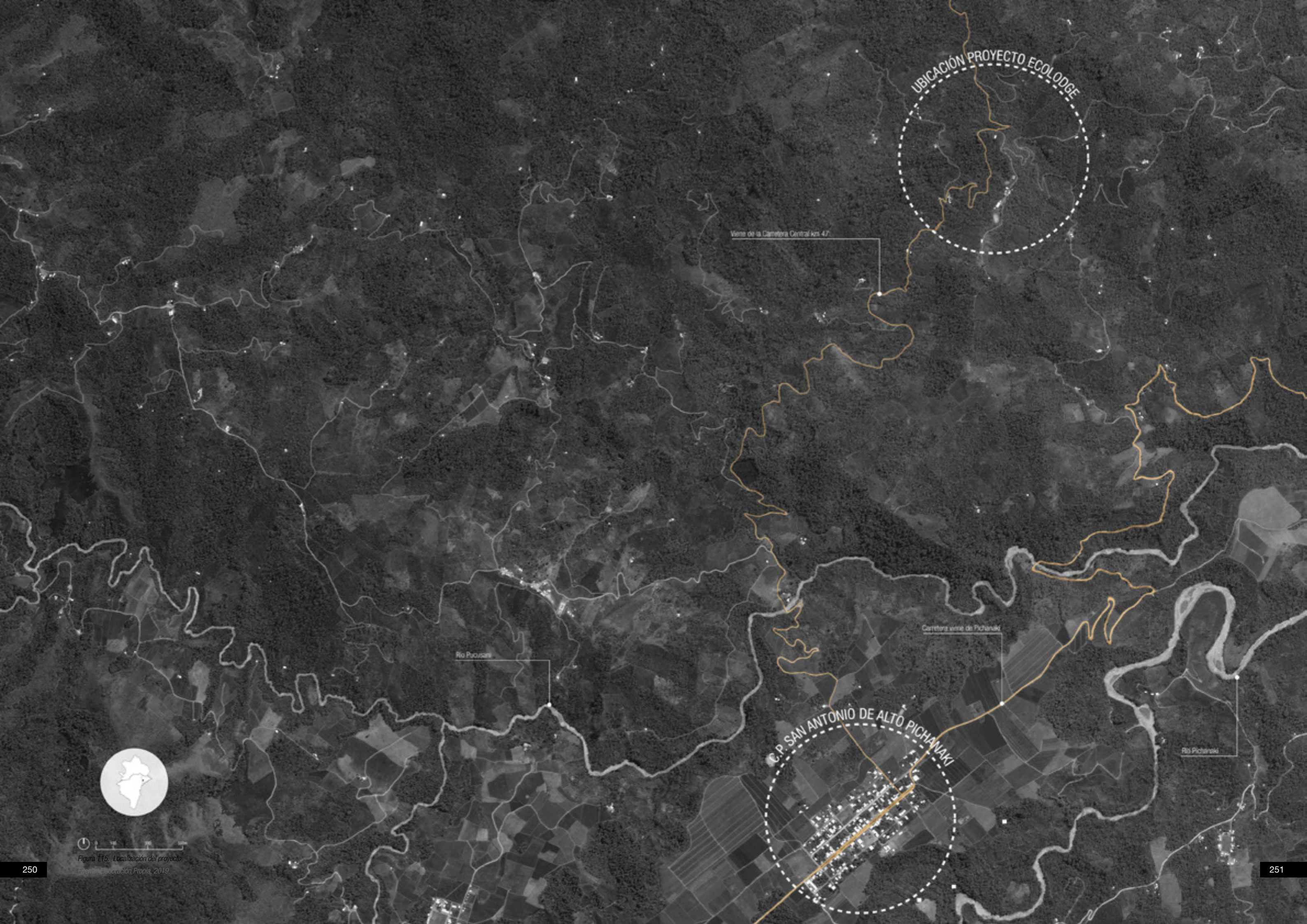


Figura 115. Localización del proyecto.  
Fuente: Elaboración Propia, 2019.

## 5.4. Estrategias Projectuales

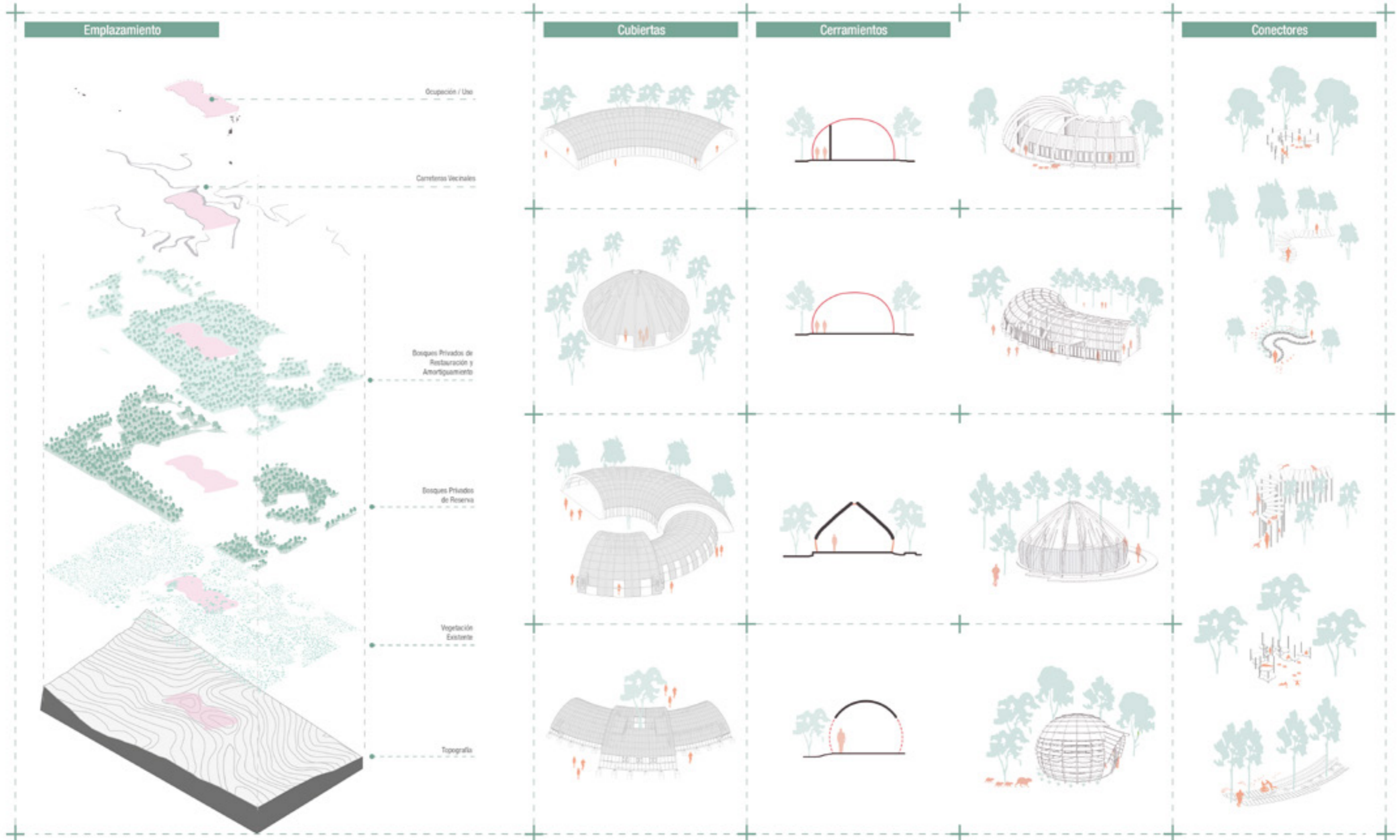


Figura 116. E.P. Emplazamiento  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Figura 117. E.P. Cubierta  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Figura 118. E.P. Cerramientos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Figura 119. E.P. Conectores  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.



Figura 120. *Atmósfera*  
Fuente: *Elaboración Propia, 2019.*

# 6 | PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 6.1. Programa Arquitectónico

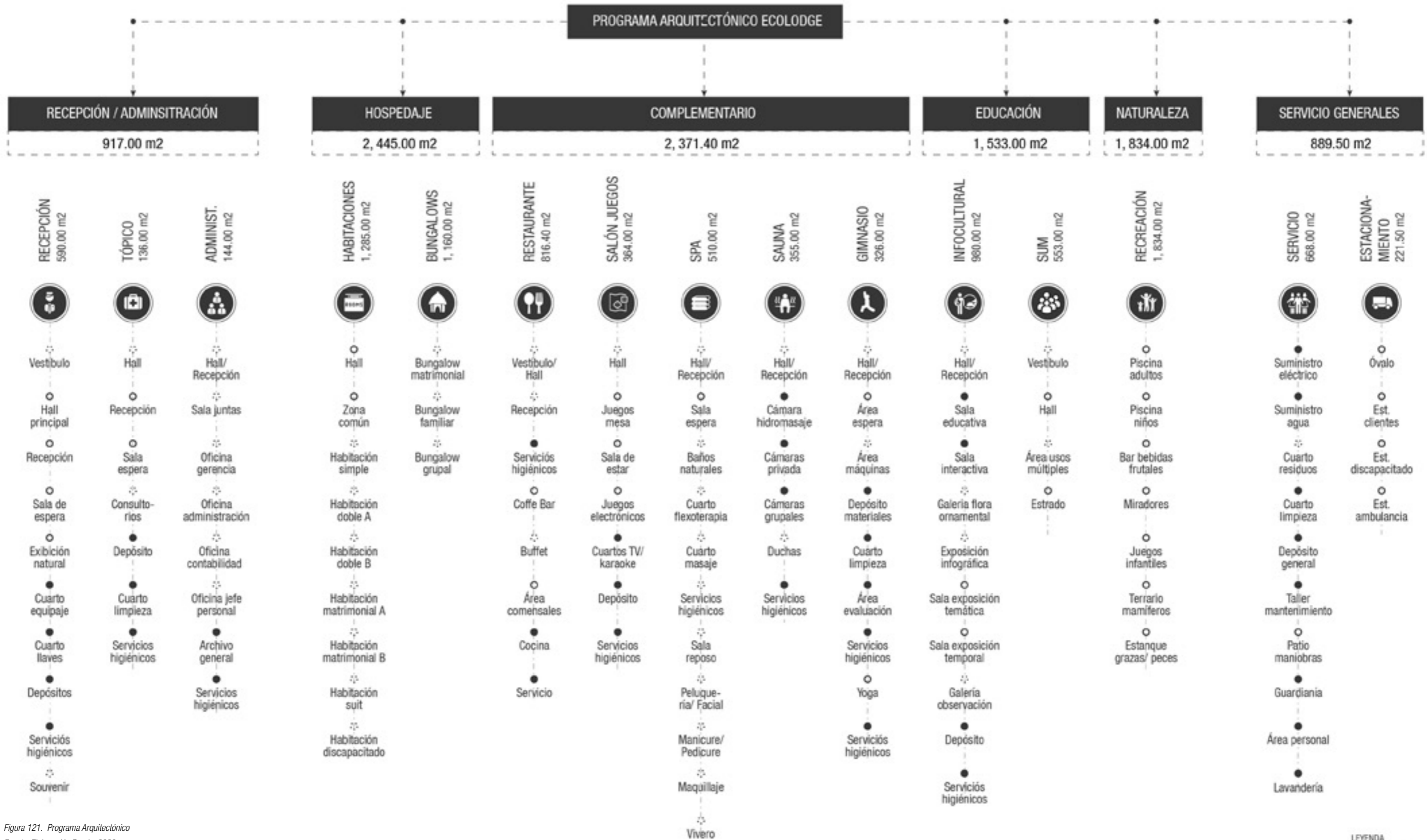


Figura 121. Programa Arquitectónico  
 Fuente: Elaboración Propia, 2020.

## 6.2. Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico se encuentra rodeado de un entorno rural, ubicado a la altura del km 47 de la carretera central, específicamente en el anexo Unión Pucusani, que pertenece al Centro Poblado de San Antonio de Alto Pichanaki, Perené.

El lugar de emplazamiento está clasificado como zona de recuperación con gran potencial turístico (ZEE Junín), y, dentro de la sexta reserva de la biósfera del Perú (UNESCO, 2020), ya que cuenta con una gran diversidad biológica cultural y natural.

El proyecto ecolodge viene a formar parte de las estrategias de conservación, dentro de la propuesta territorial Eco Corredor, con el fin de conservar la identidad cultural Asháninka y los bosques, ya que poseen una estrecha relación en función a su cosmovisión y forma de vida.

El diseño se desenvuelve de forma sinuosa y ondulada, permitiendo el diálogo con la naturaleza y su entorno. En donde la composición de volúmenes asiente y desiente de acuerdo a la dinámica de los desniveles topográficos.

Cuenta con dos ingresos, un ingreso principal para los turistas y otro ingreso secundario para el personal de servicio. Posee zonas comunes exteriores para la recreación activa y pasiva, como zona de juegos, piscina, estanques, miradores.

El proyecto está conformado por zonas clasificadas de la siguiente manera: la zona de recepción y administración (Ingreso,

recepción, souvenir, tóxico, admistración), la zona complementaria (Restaurant, salón de juegos, bar, spa, sauna y gimnasio), la zona educativa ( Infocultura y SUM), la zona de servicios generales (servicio y 8 estacionamientos).

En cuanto a la zona de hospedaje se ha implementado 5 habitaciones simples más 1 habitación para discapacitados, 6 habitaciones dobles, 4 matrimoniales, y 2 suits. Además de 3 bungalows familiares, 5 matrimoniales y 2 grupales.

Por otro lado, el proyecto posee un sistema constructivo mixto, donde se ha utilizado para la cimentación el concreto armado, seguido por perfiles de acero, permitiendo conectar las vigas de madera laminada, de forma curva que tiene la función de muro y techo, ya que no existe un límite definido entre estos.

El material principal que se ha utilizado en todo el proyecto arquitectónico, es la madera (estructura y tabiquería) y la hoja de palma (cubierta), ya que son materiales que predominan en el lugar, lo cual genera una ventaja de costos para su ejecución.

En el tratamiento paisajístico, se ha propuesto la implementación de flora endémica. Los árboles que están dentro del proyecto son: culma, diferentes tipos de palmeras, bugambilias, cedro, jacaranda, tahuari, rey, nogal, y árboles frutales.

Además se ha implementado, invernaderos con un sistema hidrónico para cultivar flora para tratamientos estéticos y para consumo.

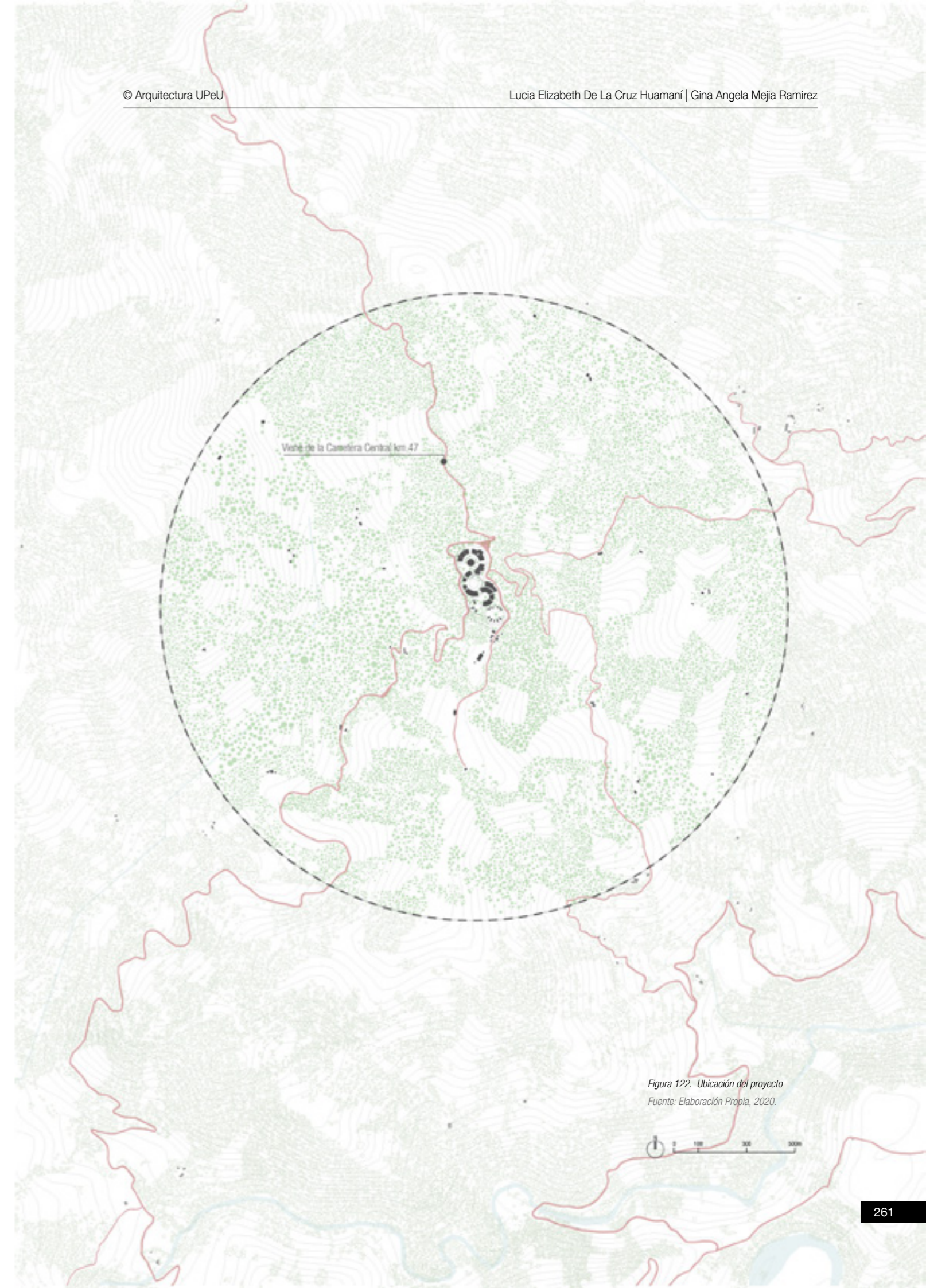


Figura 122. Ubicación del proyecto  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.



Viene vía de la Carretera Central km 47

Figura 123. Master Plan  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

**LEYENDA**

- Zona Corredor Ecológico
- Zona Amortiguamiento
- Vegetación a conservar
- Reforestación
- Vegetación Proyecto
- Rutas actividades pasivas

ESC: 1\_2500

Vía hacia Centro Poblado-San Antonio de Alto Pichanaki



Figura 124. Planimetría techos  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

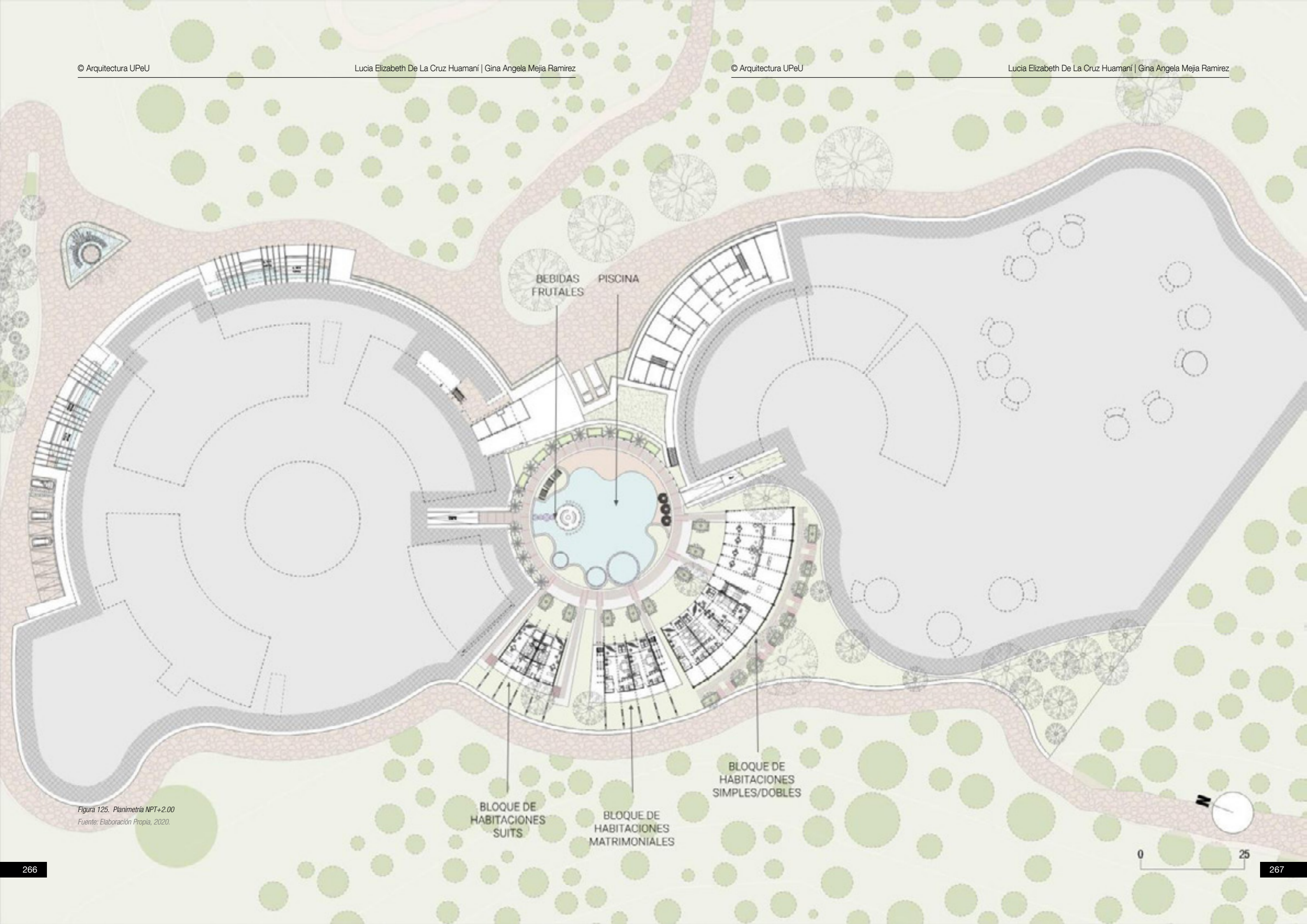


Figura 125. Planimetría NPT+2.00  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

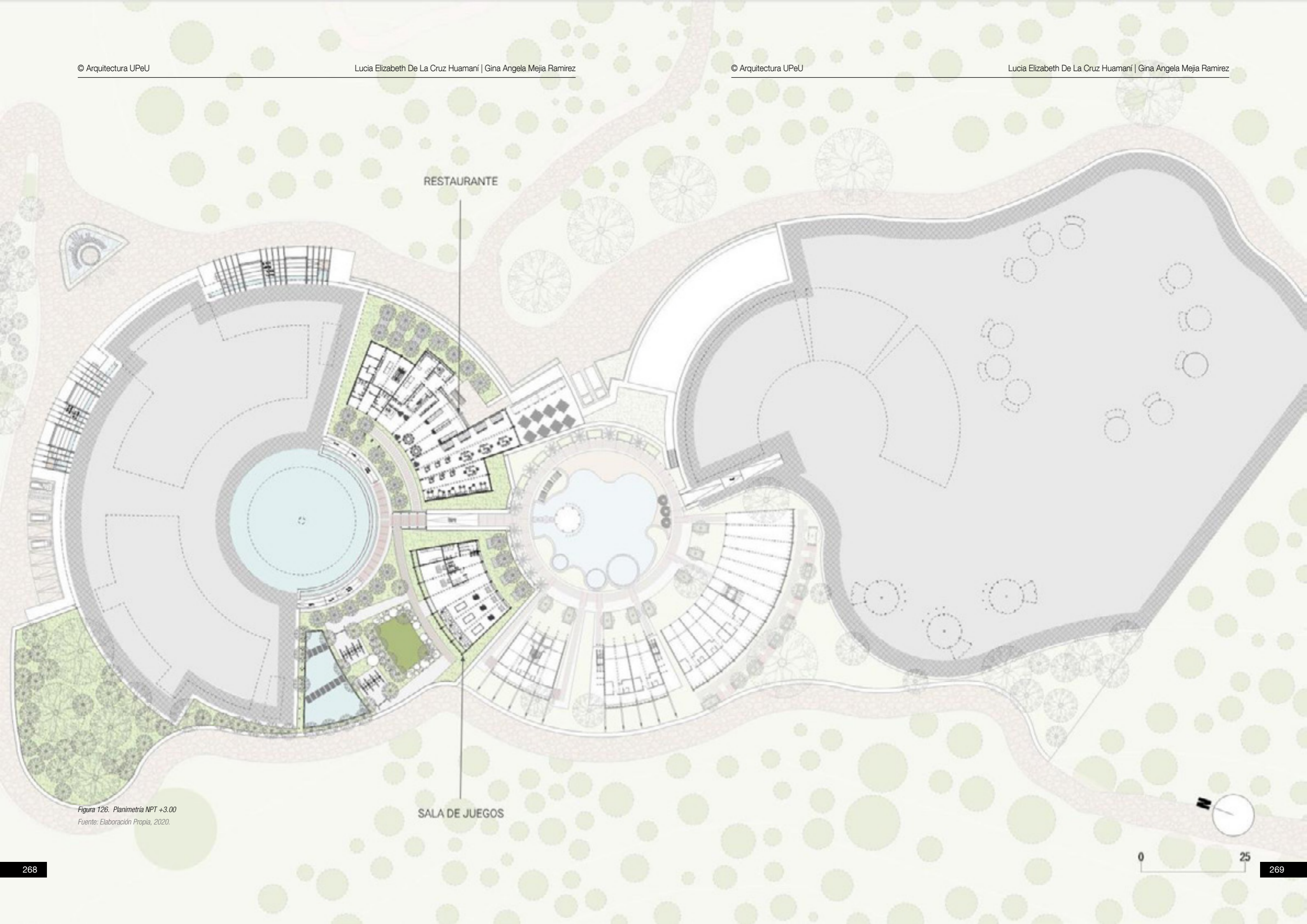
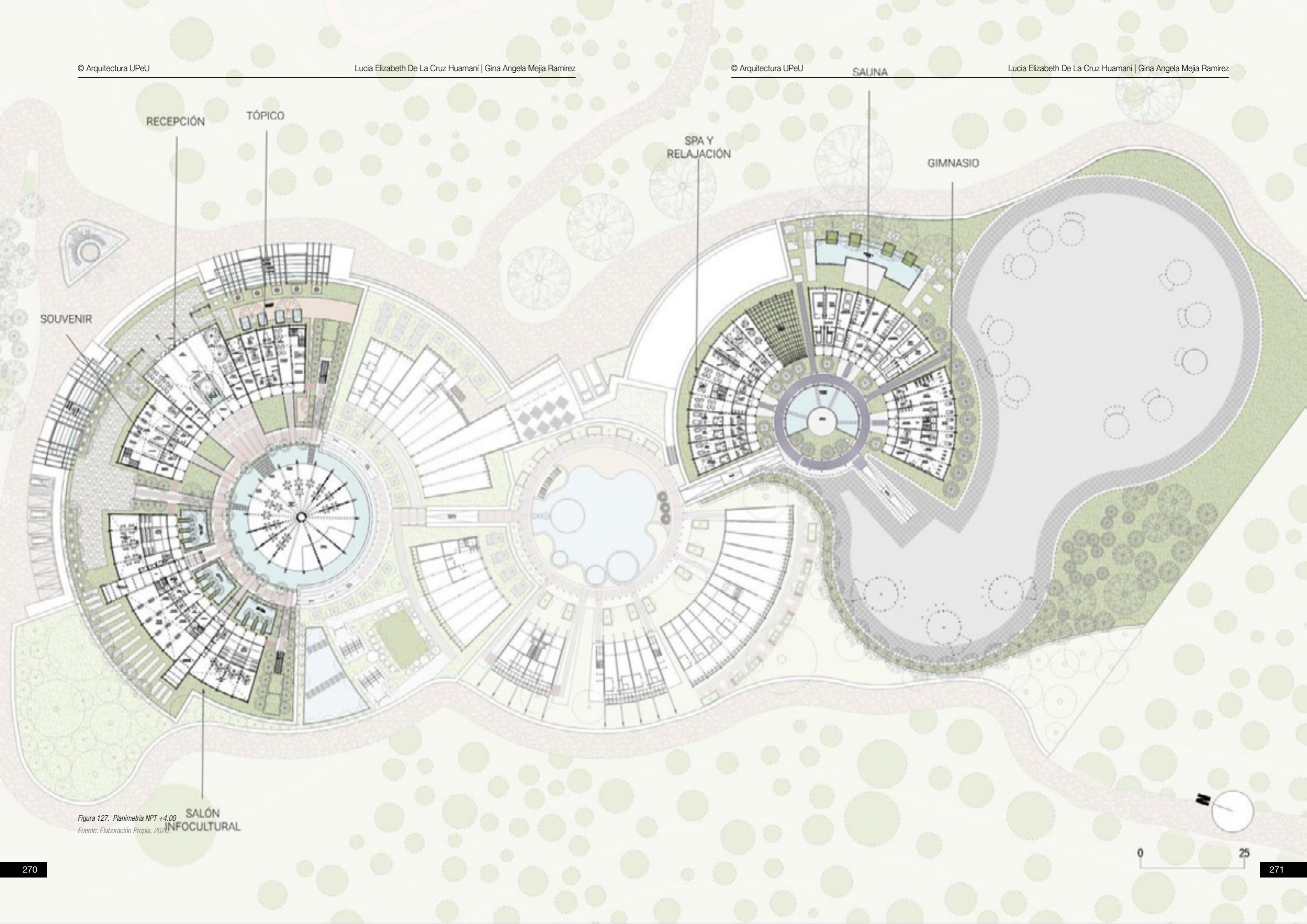


Figura 126. Planimetría NPT +3.00  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.



RECEPCIÓN

TÓPICO

SOUVENIR

SPA Y  
RELAJACIÓN

SAUNA

GIMNASIO

SALÓN  
INFOCULTURAL

Figura 127. Planimetría NPT +4.00  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

0 25

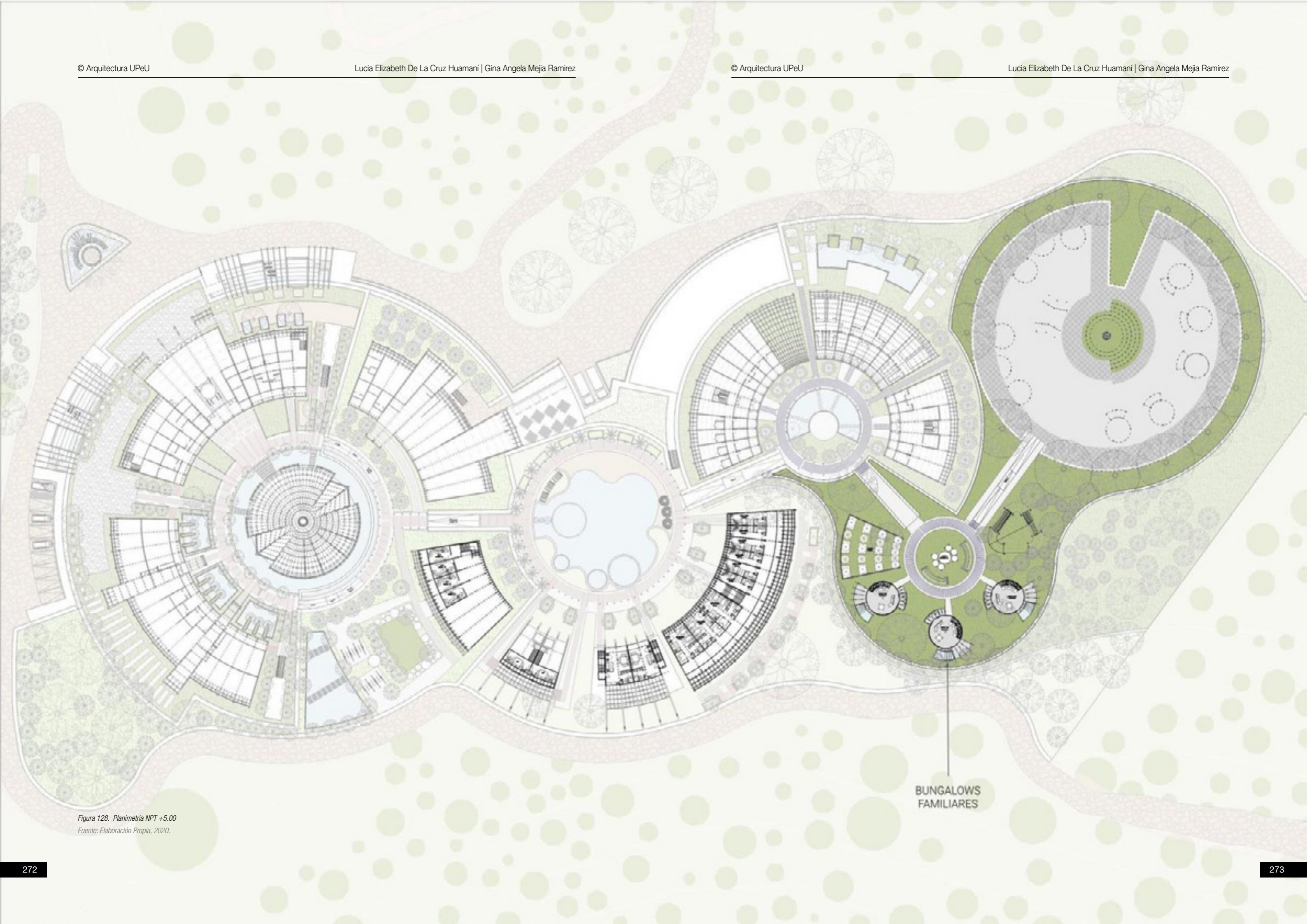
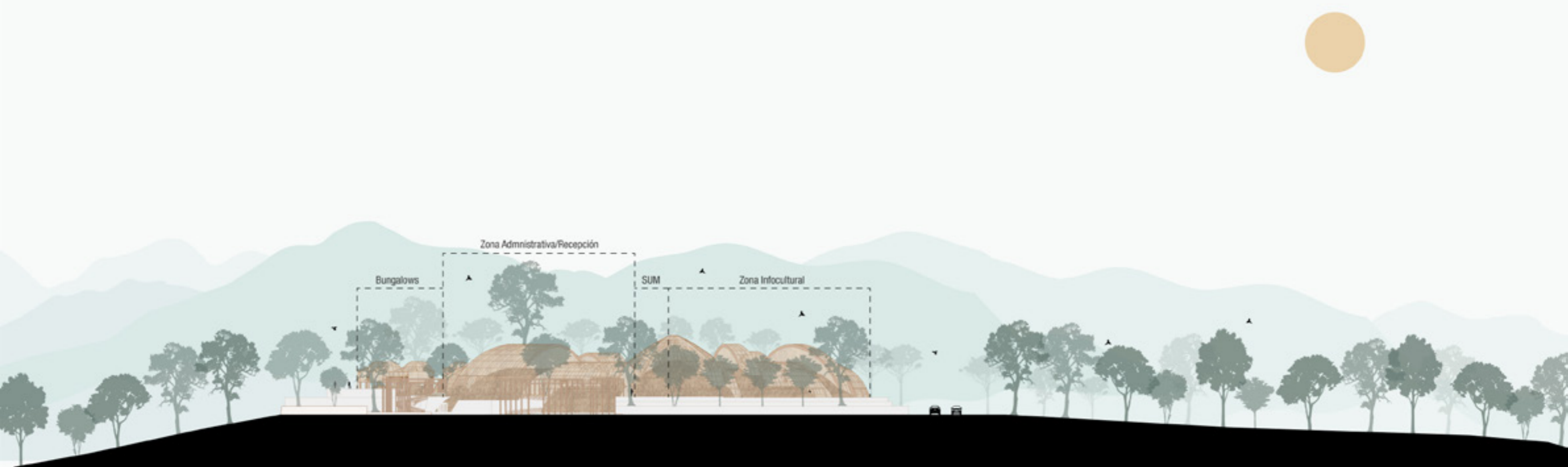


Figura 128. Planimetría NPT +5.00  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

BUNGALOWS  
FAMILIARES

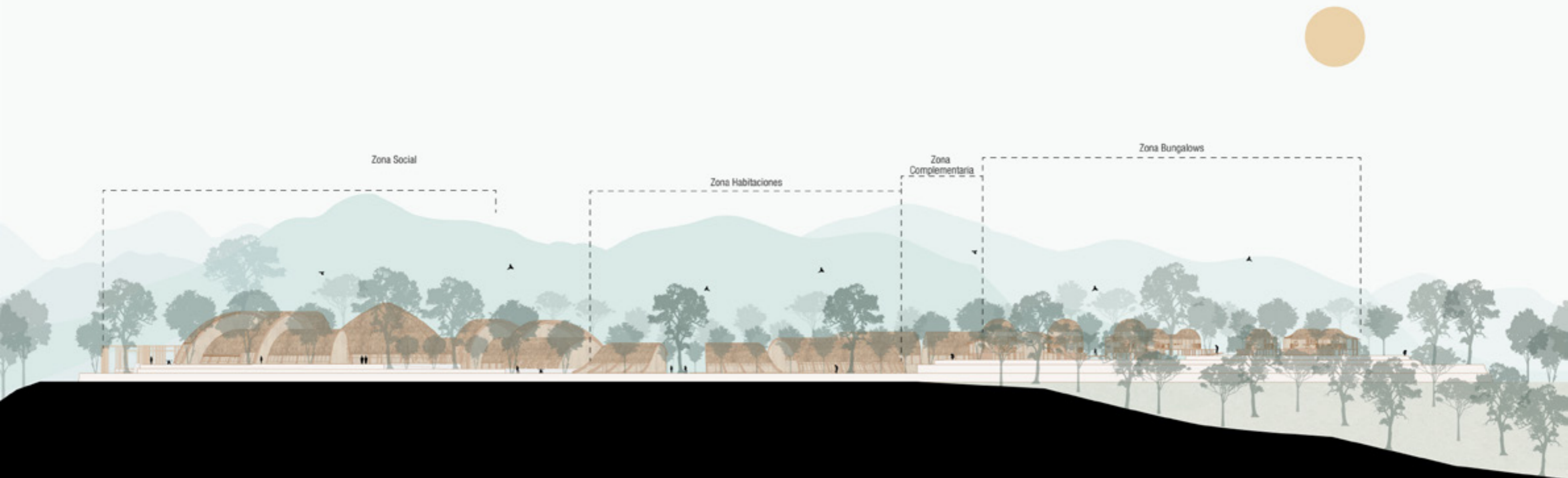


Figura 129. Planimetría NPT +6.00  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

Fuente: Elaboración Propia, 2020.



0 5 10 20  
ELEVACIÓN FRONTAL



Fuente: Elaboración Propia, 2020.



0 5 10 20  
CORTE LONGITUDINAL



Fuente: Elaboración Propia, 2020.



0 5 10 20  
CORTE LONGITUDINAL



Fuente: Elaboración Propia, 2020.



**ENTORNO INMEDIATO**

El proyecto se encuentra rodeado de un entorno natural, se desenvuelve de forma sinuosa y ondulada, permitiendo el diálogo con la naturaleza y su entorno. Cuenta con dos ingresos, un ingreso principal para los turistas y otro ingreso secundario para el personal de servicio.

**LEYENDA**

- Ingreso Principal
- Ingreso Servicio

Figura 134. Axonometría entorno inmediato  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

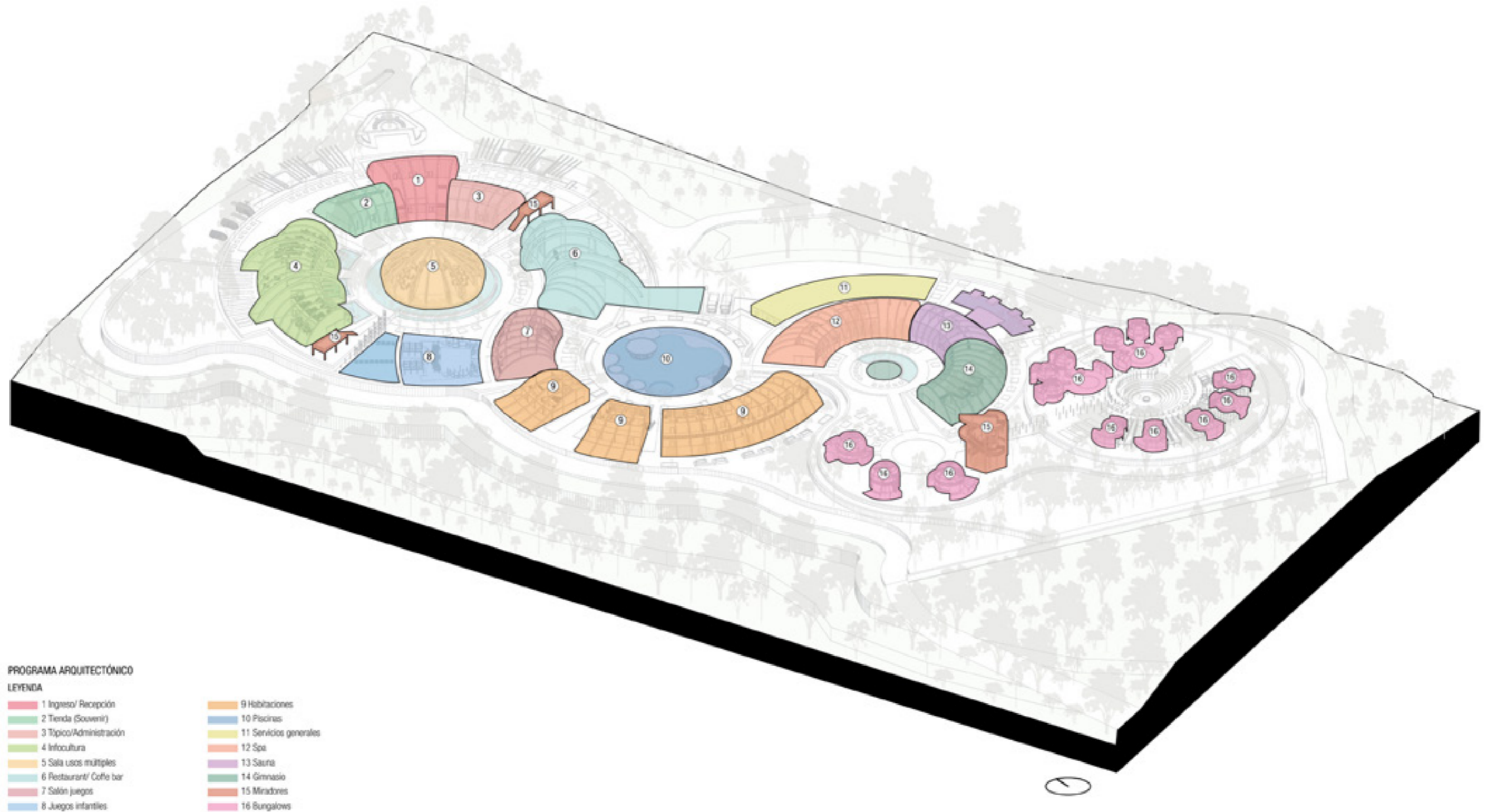
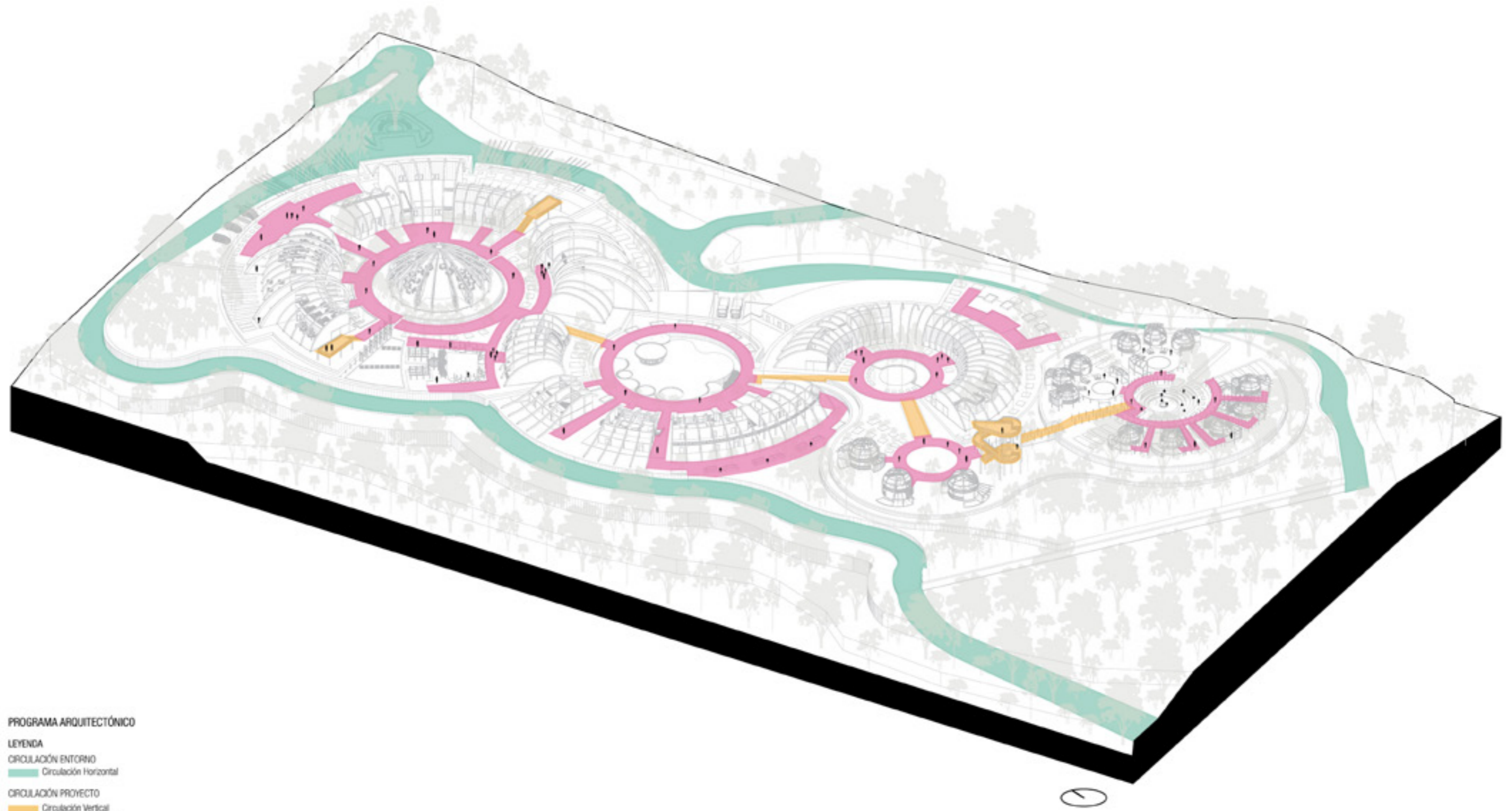


Figura 135. Axonometría programa arquitectónico  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

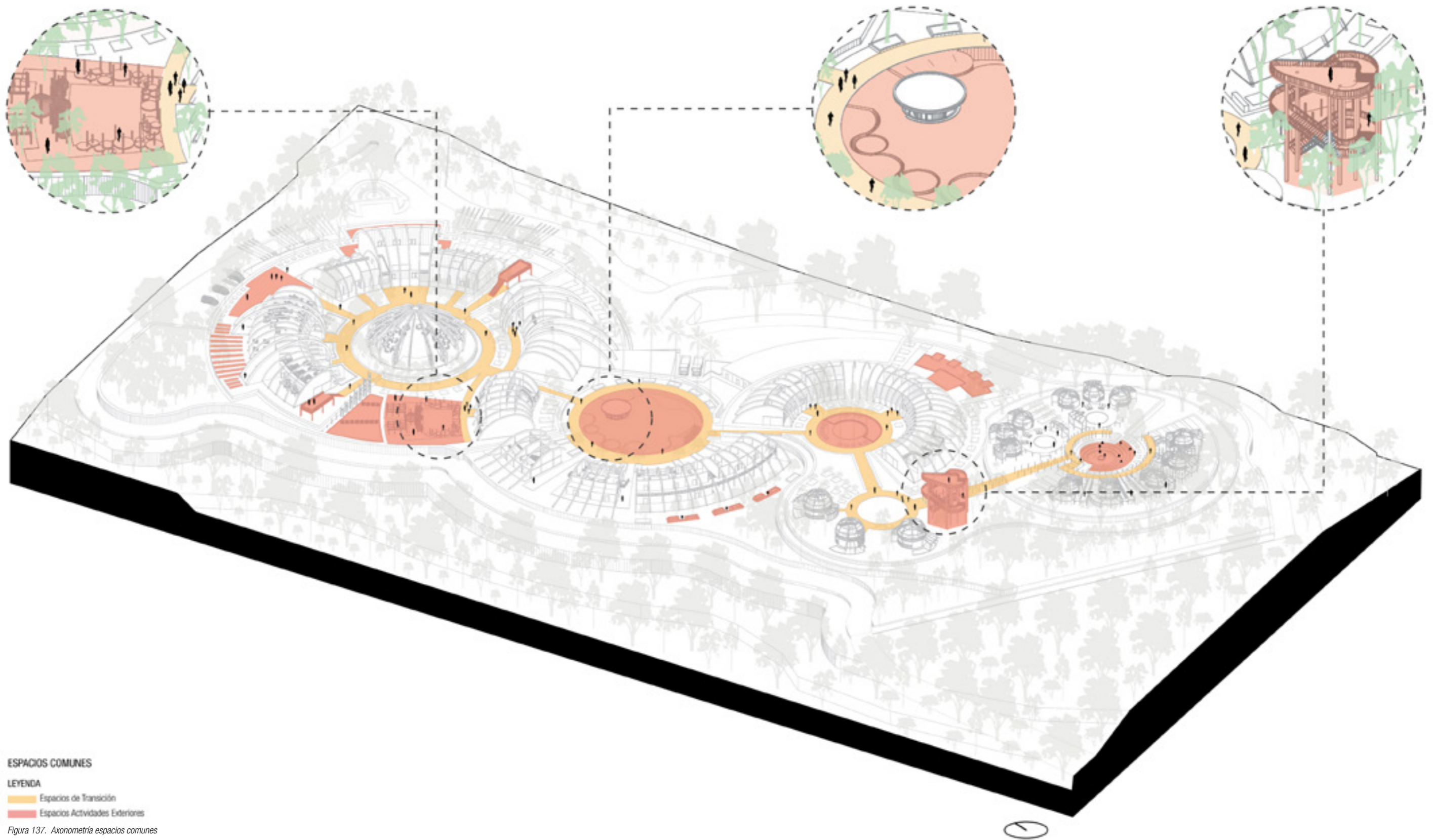


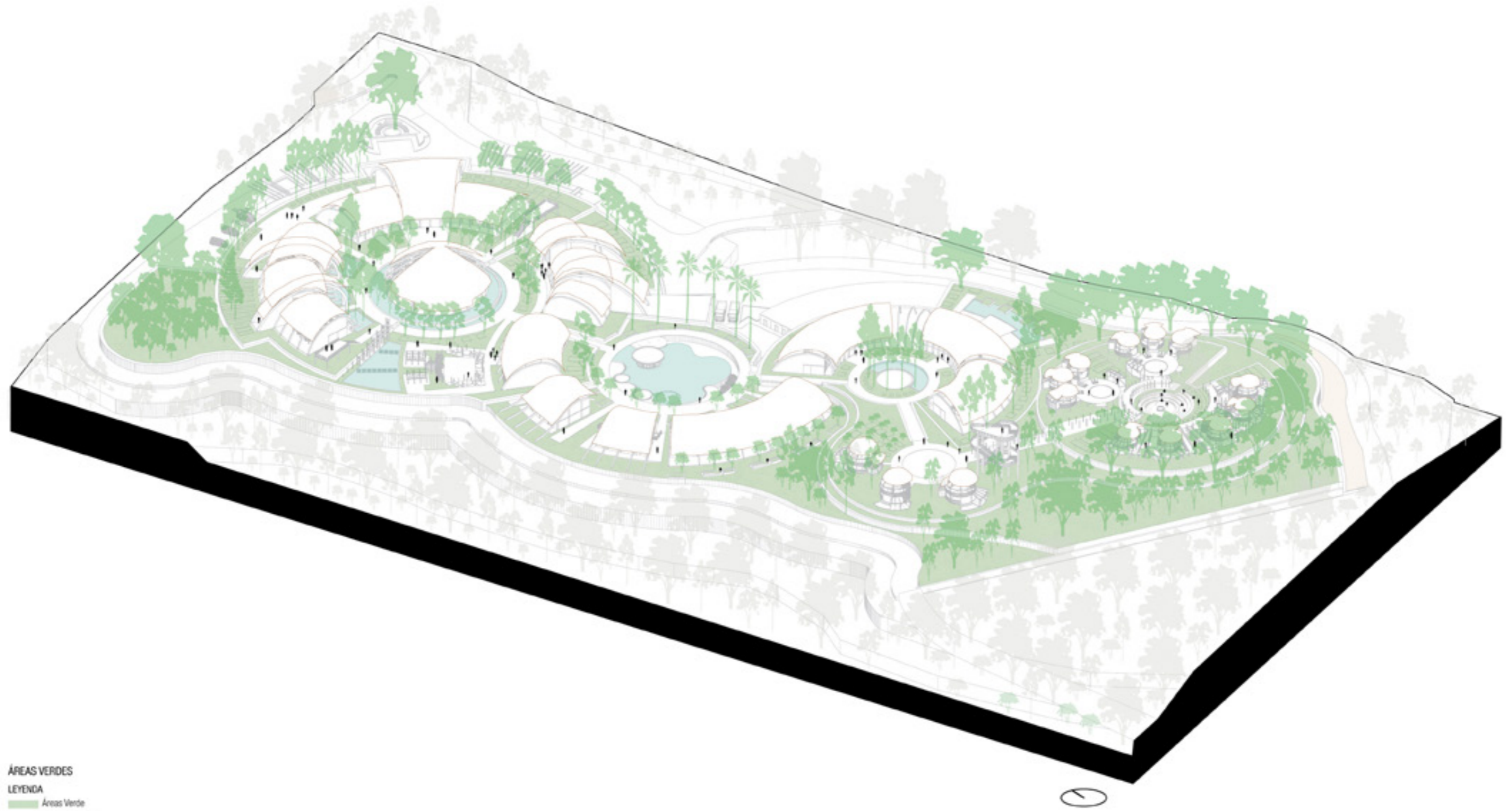
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LEYENDA

- CIRCULACIÓN ENTORNO  
Circulación Horizontal
- CIRCULACIÓN PROYECTO  
Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura 136. Axonometría circulación  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.





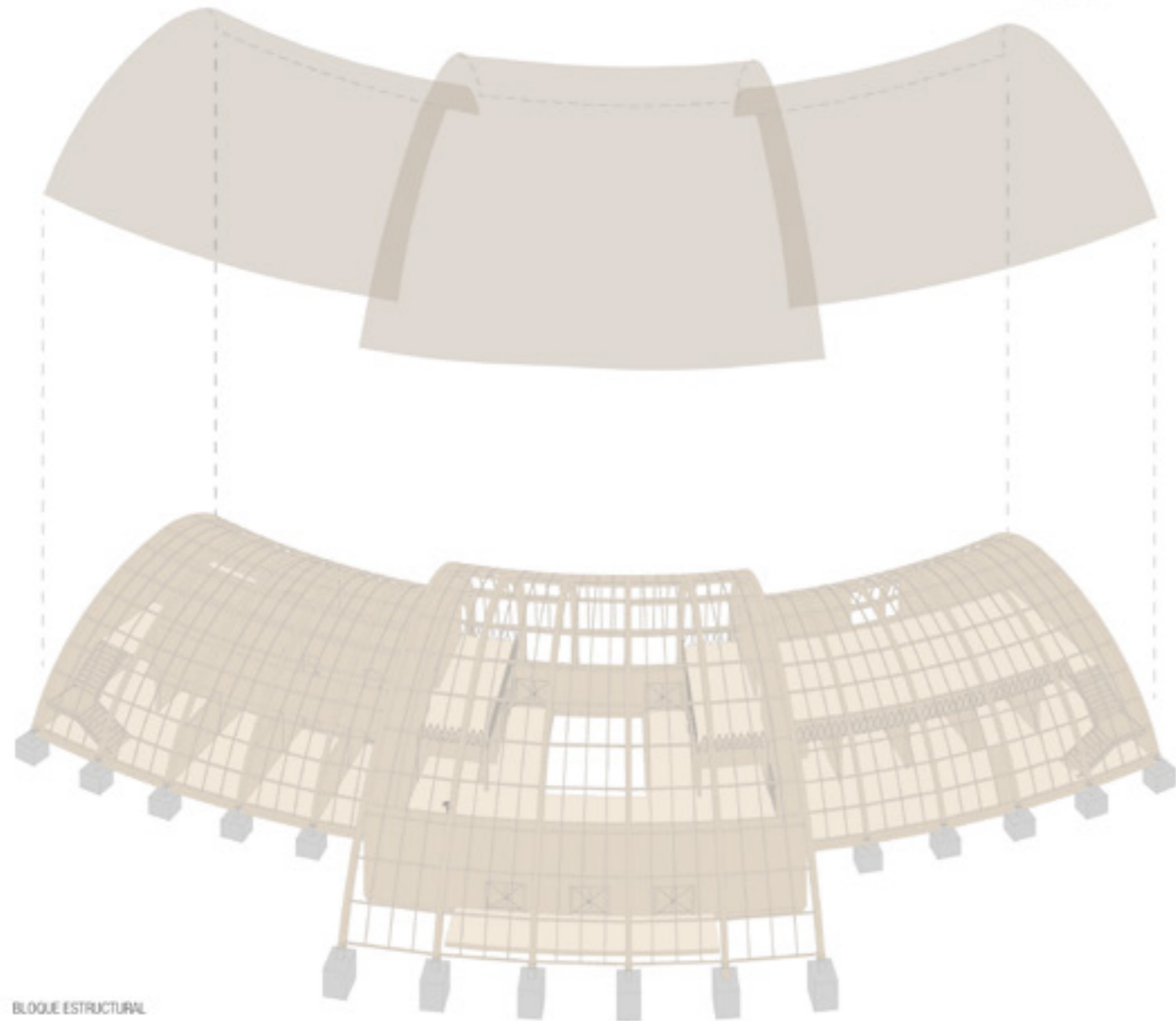
ÁREAS VERDES  
LEYENDA  
Áreas Verde  
Áreas Hídricas  
Vegetación (árboles)

Figura 138. Axonometría áreas verdes  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

MÓDULO ESTRUCTURAL

COBERTURA:

SISTEMA CONSTRUCTIVO:  
**MADERA LAMINADA**



BLOQUE ESTRUCTURAL

Figura 139. Avonometría estructura  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL

COBERTURA:  
CUBIERTA TEJIDA DE HOJA NATURAL

VIGUETA:  
CORREAS DE MADERA LAMINADA

VIGUETA:  
COSTANERA DE MADERA LAMINADA

VGA:  
COSTILLA DE MADERA LAMINADA

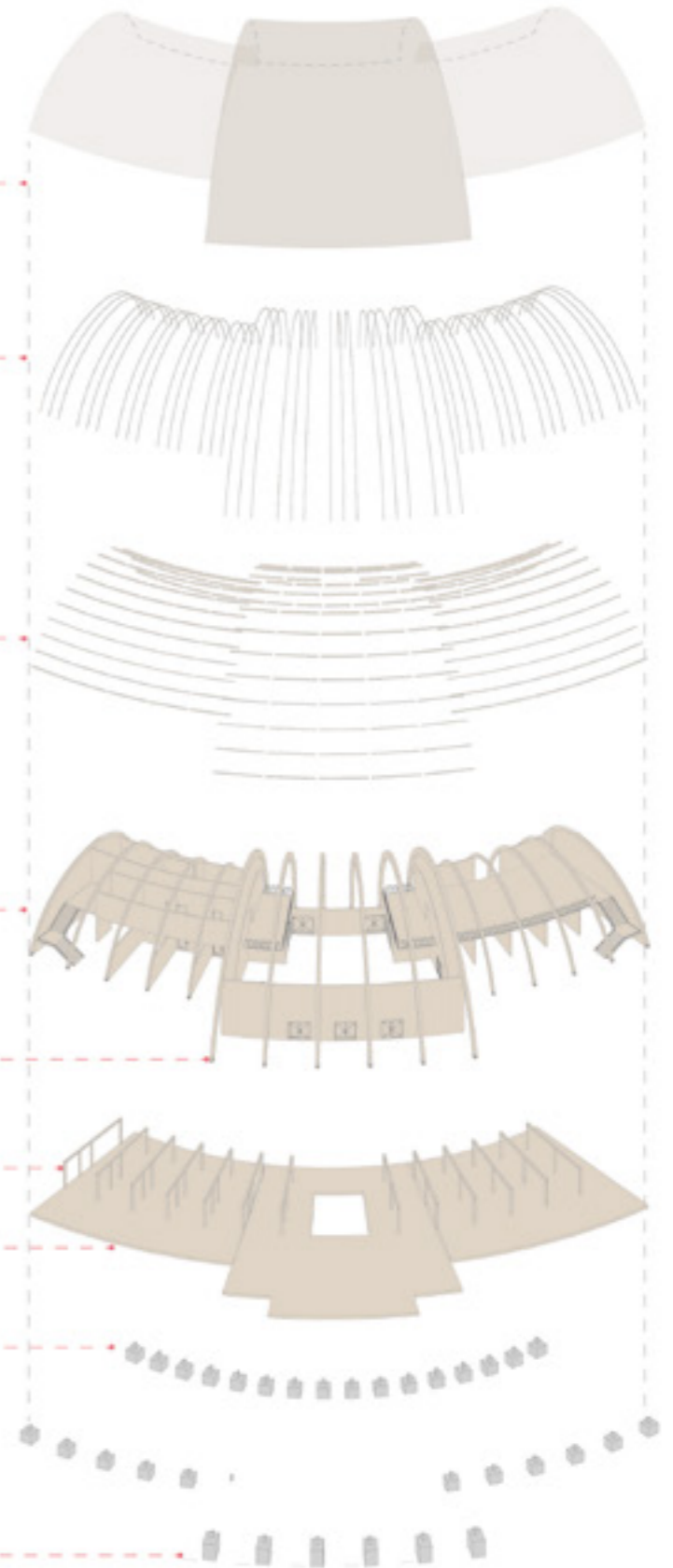
ANCLAJE:  
CAJA DE PLETINAS DE ACERO

COLUMNAS:  
MADERA LAMINADA

ENTABLAMENTO:  
ARMADO DE MADERA

BASE:  
ORIENTACIÓN

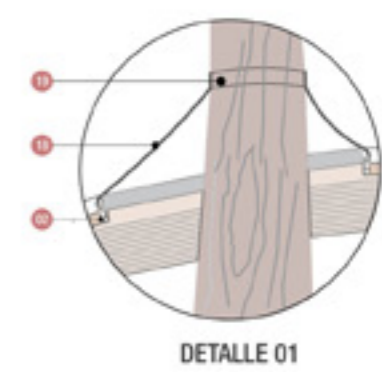
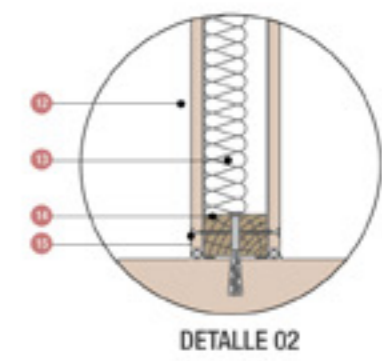
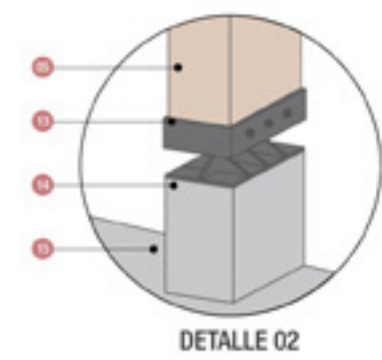
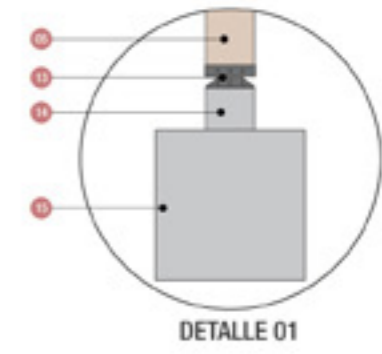
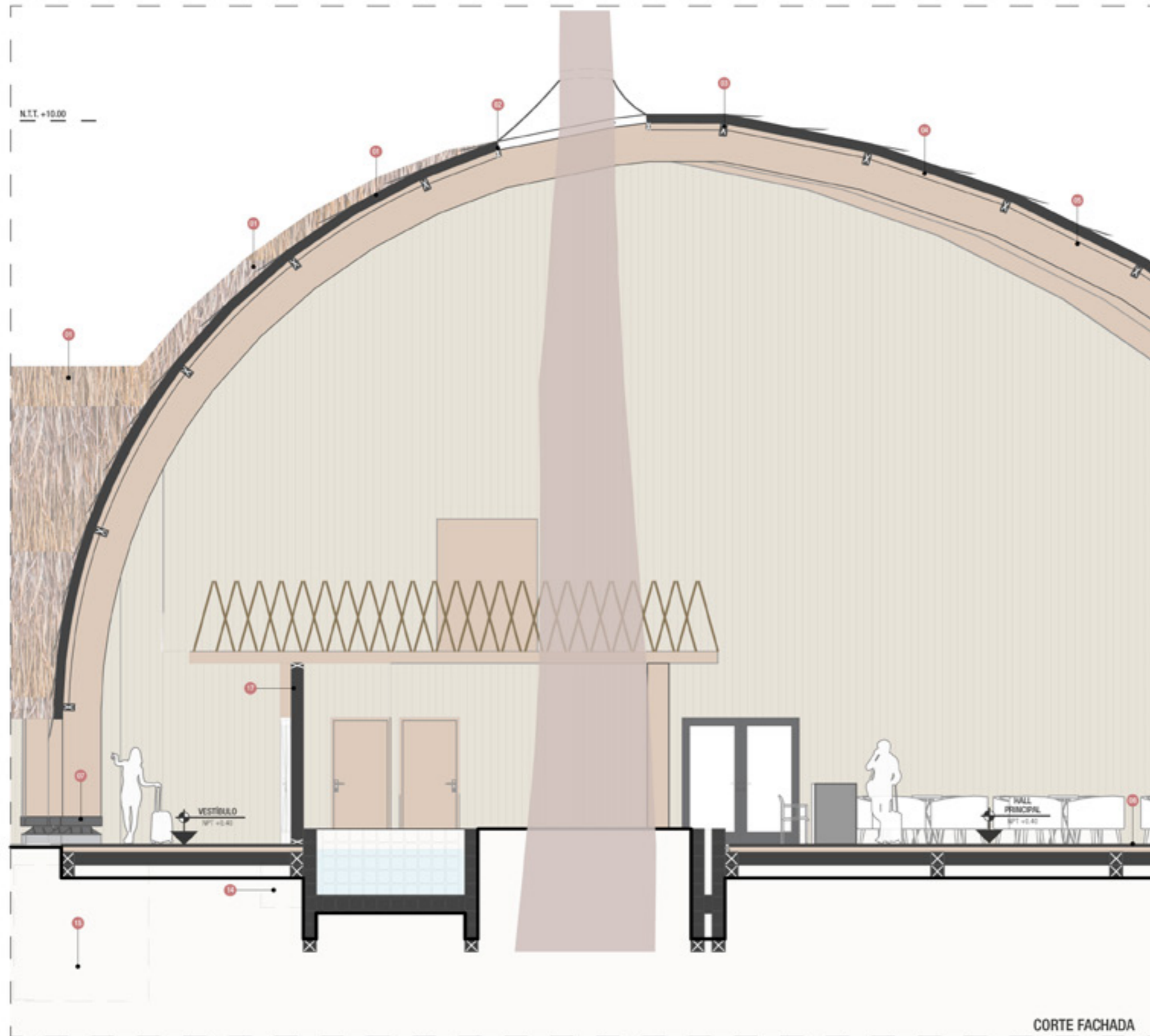
BASE:  
ZAPATAS



### 6.3. Detalles arquitectónicos

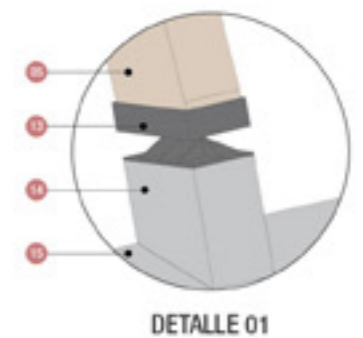
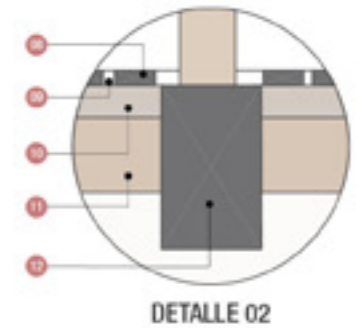
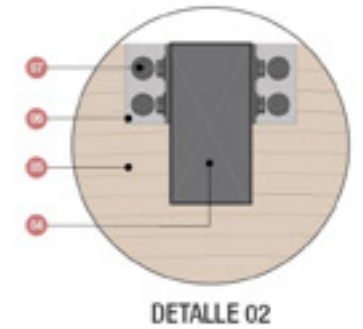
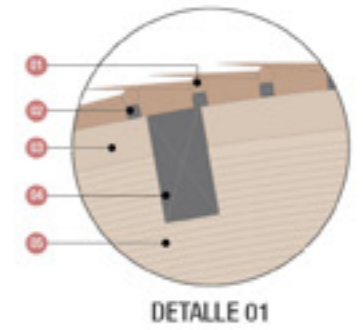
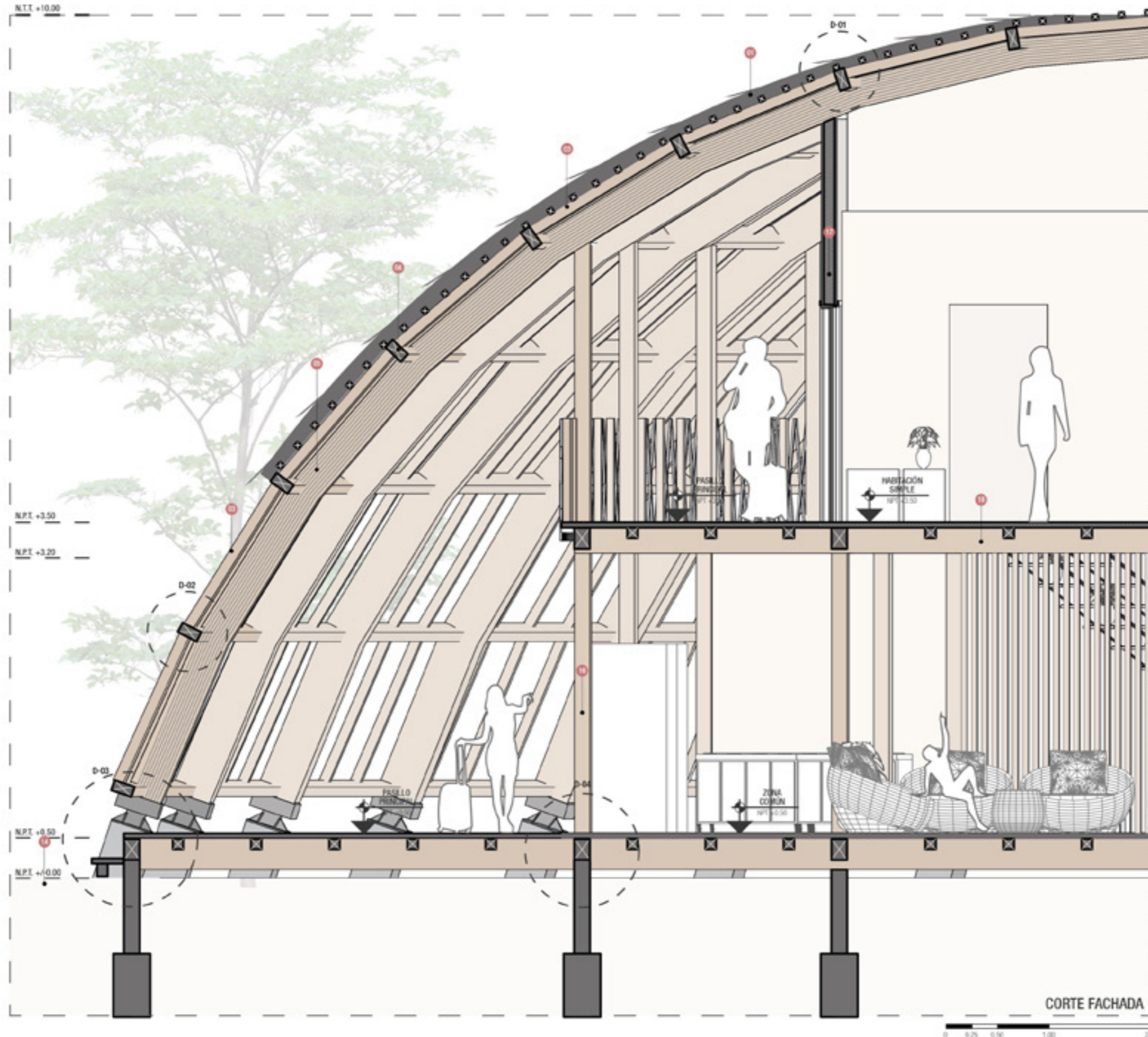
#### DETALLE FACHADA

- 01 Pieza/ Elemento: Cubierta natural  
Material: Hoja de Palma  
Dimensión: Personalizado  
Marca: Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Tejido
- 02 Pieza/ Elemento: Vigueta madera  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 1" x 2"  
Marca: Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Laqueado antihumedad
- 03 Pieza/ Elemento: Vigueta costanera  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 200 mm x 130 mm  
Marca: Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antihumedad
- 04 Pieza/ Elemento: Vigueta cometa  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 100mm x 50mm  
Marca: Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antihumedad
- 05 Pieza/ Elemento: Viga codillo  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 600mm x 200mm  
Marca: Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Laqueado antihumedad
- 06 Pieza/ Elemento: Perno  
Material: Acero  
Dimensión: 1"  
Marca: Personalizado  
Color: Negro  
Acabado: Metálico
- 07 Pieza/ Elemento: Anclaje de fijación  
Material: Acero  
Dimensión: 1"  
Marca: Personalizado  
Color: Negro  
Acabado: Metálico
- 08 Pieza/ Elemento: Entablamento piso  
Material: Madera  
Dimensión: 1"  
Marca: Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antihumedad
- 09 Pieza/ Elemento: Recina de telero  
Material: Recina  
Dimensión: Personalizado  
Marca: Personalizado  
Color: -  
Acabado: -
- 10 Pieza/ Elemento: Cama de roder  
Dimensión: 10 cm
- 11 Pieza/ Elemento: Estabilizador compactado  
Dimensión: 30 cm
- 12 Pieza/ Elemento: Lámina polietileno  
Dimensión: 12 Lb
- 13 Pieza/ Elemento: Anclaje  
Material: Acero  
Dimensión: Espesor 1.5 cm  
Marca: Personalizado  
Color: Negro  
Acabado: Metálico
- 14 Pieza/ Elemento: Dado  
Material: Concreto  
Dimensión: Personalizado  
Marca: Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Natural
- 15 Pieza/ Elemento: Zapata  
Material: Concreto  
Dimensión: Personalizado  
Marca: Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Natural
- 16 Pieza/ Elemento: Columna  
Dimensión: 15x15 cm
- 17 Pieza/ Elemento: Muro  
Material: Madera  
Dimensión: Personalizado  
Marca: Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antihumedad
- 18 Pieza/ Elemento: Membrana de cubierta  
Material: Polietileno  
Dimensión: Grosor 800 gr.  
Marca: Personalizado  
Color: Incoloro/Transparente  
Acabado: Simico
- 19 Pieza/ Elemento: Cinta Adhesiva Vela  
Dimensión: 15 cm ancho x 2 mm espesor



DETALLE FACHADA

- 01 Pieza/ Elemento: Cubierta Natural  
Material: Hoja de Palma  
Dimensión: Personalizado  
Materia Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Tejido
- 02 Pieza/ Elemento: Viga de madera  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 1" x 2"  
Materia Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 03 Pieza/ Elemento: Viga de contener  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 200 mm x 130 mm  
Materia Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 04 Pieza/ Elemento: Viga de contener  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: mm x mm  
Materia Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 05 Pieza/ Elemento: Viga de cofre  
Material: Madera laminada encolada  
Dimensión: 600mm x 300mm  
Materia Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 06 Pieza/ Elemento: Perno  
Material: Acero  
Dimensión: 1"  
Materia Personalizado  
Color: Negro  
Acabado: Metálico
- 07 Pieza/ Elemento: Anclaje de fijación  
Material: Acero  
Dimensión: 1"  
Materia Personalizado  
Color: Negro  
Acabado: Metálico
- 08 Pieza/ Elemento: Estabilizador para  
Material: Madera  
Dimensión: 1"  
Materia Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 09 Pieza/ Elemento: Suela de sillería  
Material: Sillería  
Dimensión: Personalizado  
Materia Personalizado  
Color: -  
Acabado: -
- 10 Pieza/ Elemento: Cama de relleno  
Dimensión: 10 cm
- 11 Pieza/ Elemento: Estabilizador compactado  
Dimensión: 30 cm
- 12 Pieza/ Elemento: Línea polietileno  
Dimensión: 12 Lb
- 13 Pieza/ Elemento: Anclaje  
Material: Acero  
Dimensión: Espesor 1.5 cm  
Materia Personalizado  
Color: Negro  
Acabado: Metálico
- 14 Pieza/ Elemento: Codo  
Material: Concreto  
Dimensión: Personalizado  
Materia Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Natural
- 15 Pieza/ Elemento: Zapata  
Material: Concreto  
Dimensión: Personalizado  
Materia Personalizado  
Color: Natural  
Acabado: Natural
- 16 Pieza/ Elemento: Columna  
Material: Madera  
Dimensión: 10x15 cm  
Materia Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 17 Pieza/ Elemento: Muro  
Material: Madera  
Dimensión: Personalizado  
Materia Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antracita
- 18 Pieza/ Elemento: Viga laminada  
Material: Madera  
Dimensión: Personalizado  
Materia Personalizado  
Color: Madera Natural  
Acabado: Laqueado antracita



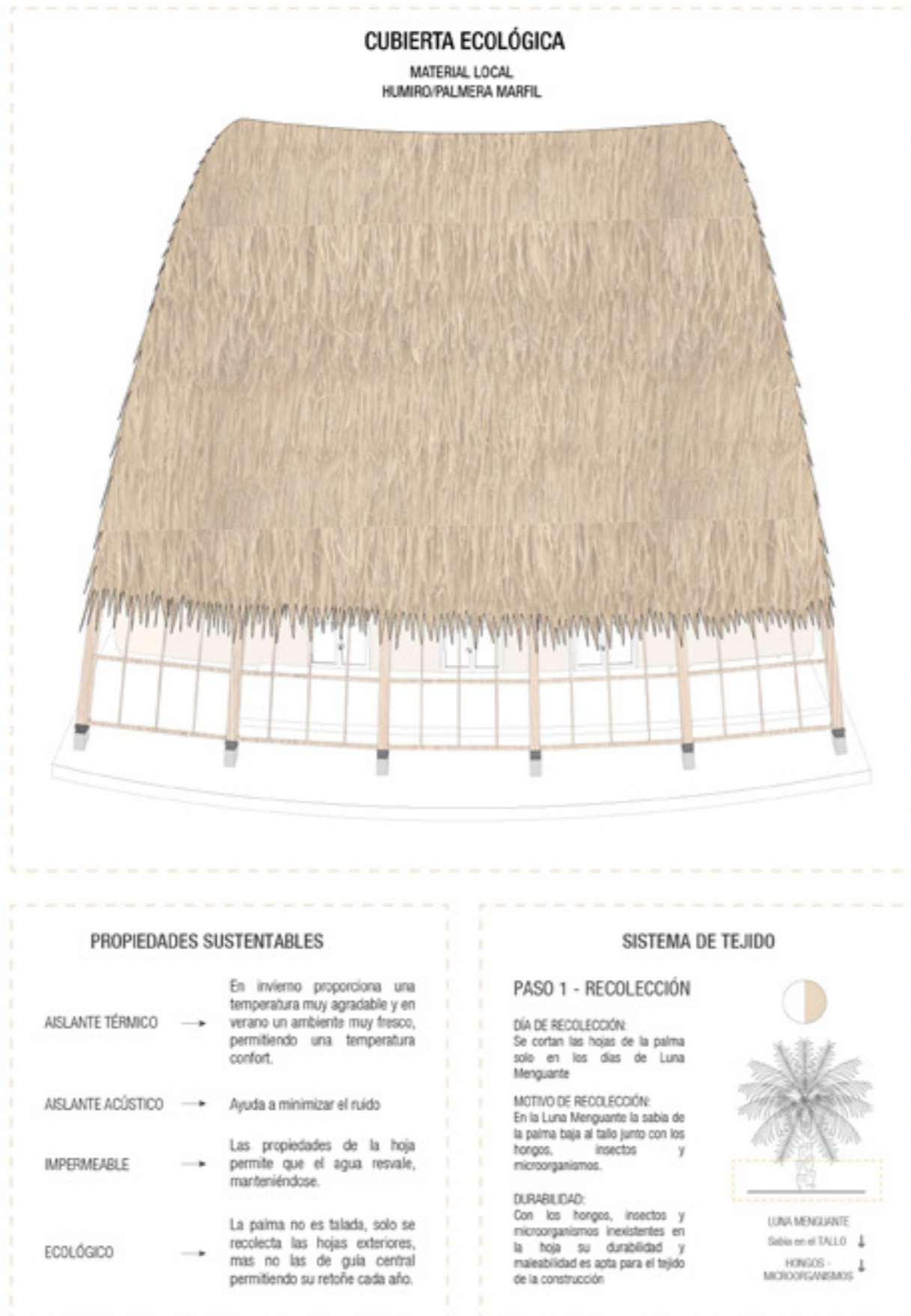
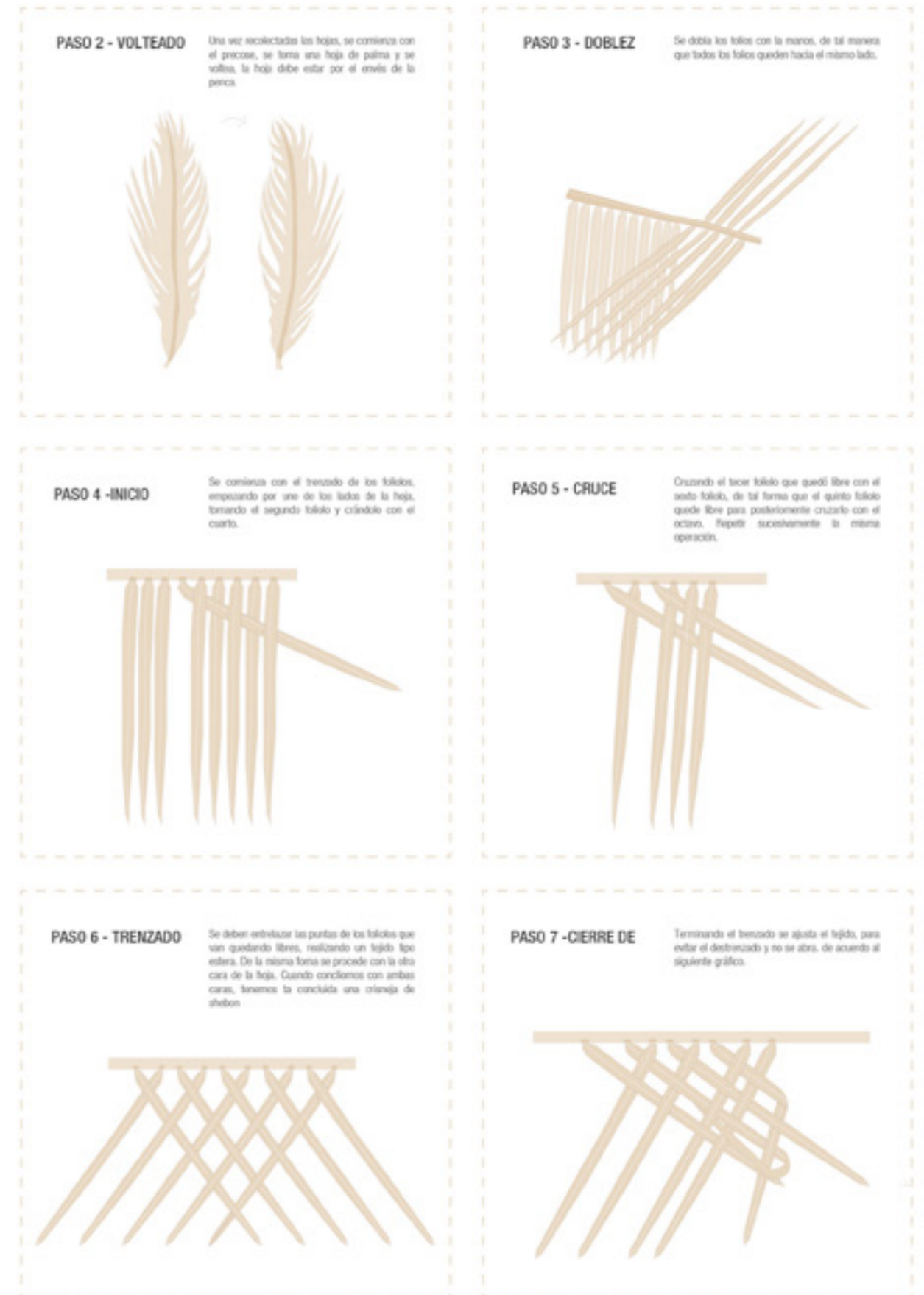


Figura 142. Tecnología  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.



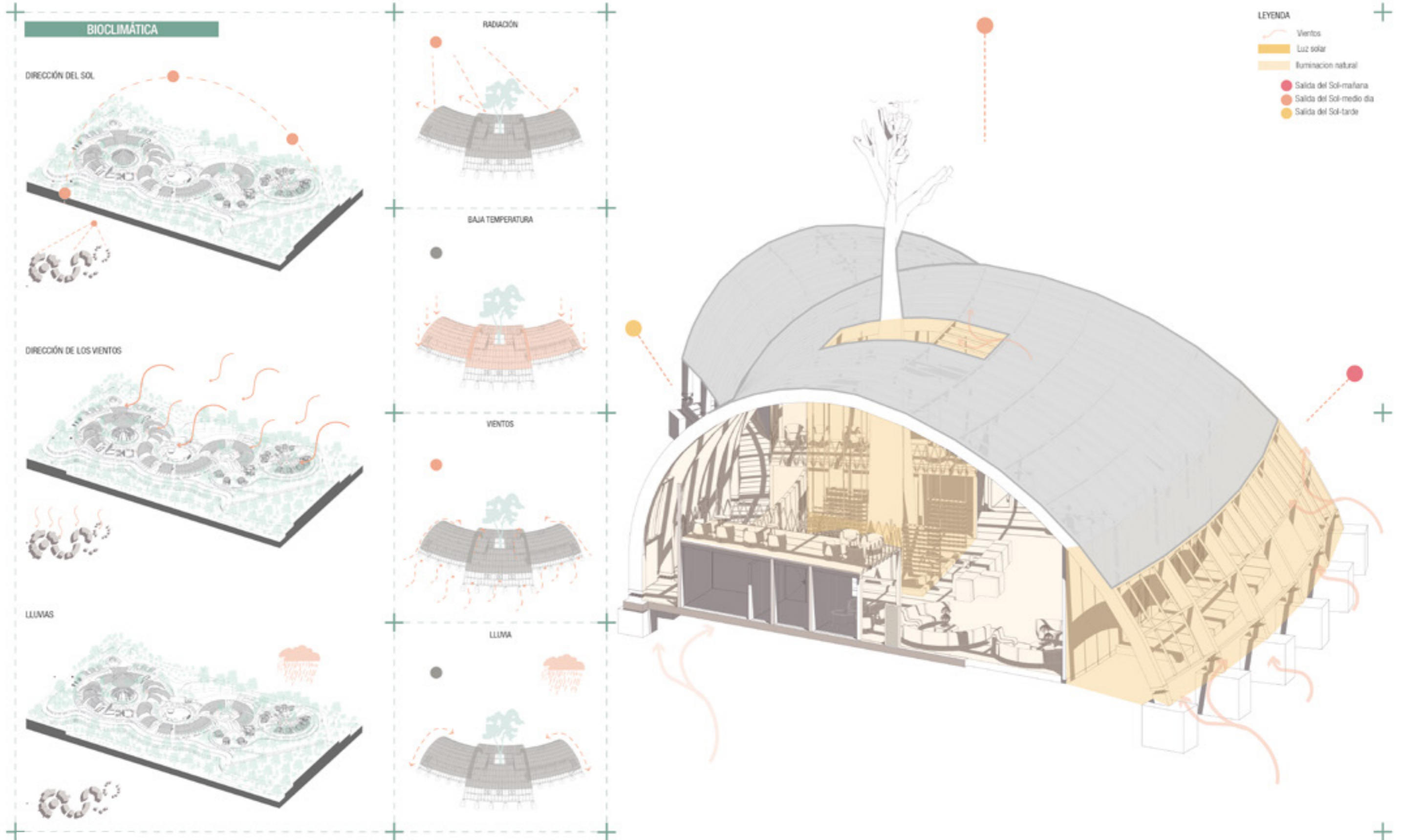


Figura 143. Acondicionamiento Ambiental  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

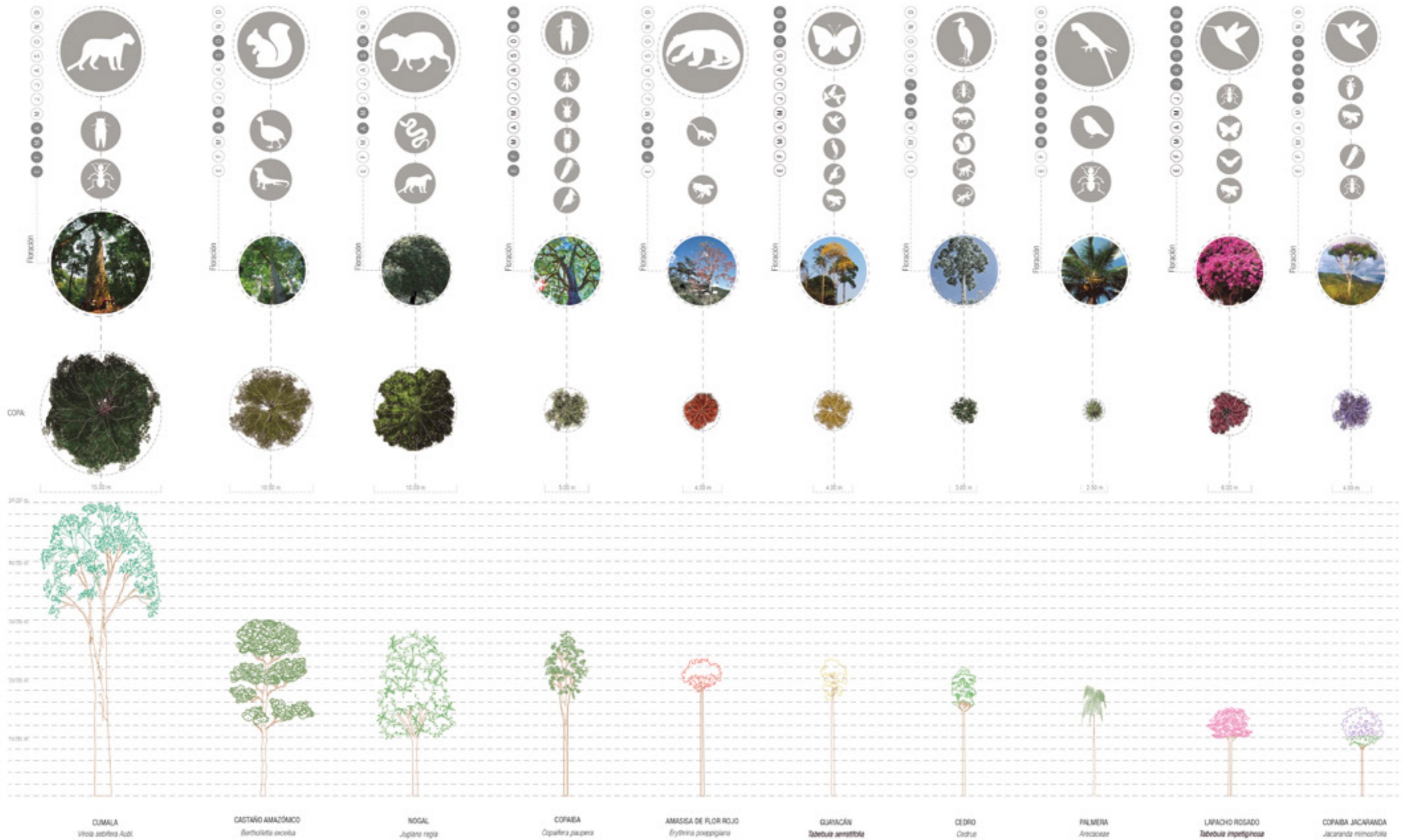


Figura 144. Árboles del Paisajismo  
Fuente: Elaboración Propia, 2020.

### 6.4. Perspectivas del proyecto





Figura 150. Perspectiva Ingreso  
Fuente: Elaboración propia, 2021



Figura 149. Perspectiva Juegos Infantiles  
Fuente: Elaboración propia, 2021



Figura 151. Perspectiva Piscina  
Fuente: Elaboración propia, 2021



Figura 152. Perspectiva Mirador  
Fuente: Elaboración propia, 2021

## 7. Conclusiones

### 7.1. Conclusiones

El enfoque de esta investigación y la proyección tomada para el proyecto están relacionados a las condicionantes turísticas y ambientales, ubicado en el distrito de Perené de la provincia de Chanchamayo y se desarrolla a un potencial turístico. Por ende el proyecto arquitectónico tiene un desarrollo condicionado por los ejes del contexto que fueron planteados en la investigación: fragmentación del paisaje, las comunidades asháninkas y el turismo sostenible.

De tal manera el proyecto arquitectónico una infraestructura diseñada para el descanso y enfocada a la sostenibilidad e integración con el paisaje natural, promoverá el establecimiento de la presencia y permanencia de turistas. El proyecto arquitectónico está relacionado a actividades que fomenten la educación ambiental y cultural.

El diseño implicó también el uso de referentes de proyectos construidos y adaptados a entornos naturales o similares, así mismo también se tomó de referencia el sistema constructivo de las Comunidades Asháninkas, tomando referencia la esencia de su diseño, mas no la forma tal cual, se tuvo en cuenta la inclinación de los techos por las precipitaciones, la cobertura de hoja natural para el control térmico natural tanto de día como de noche y el madera para las estructuras; adaptándolas a el diseño del proyecto.

El diseño de los espacios del proyecto son el reflejo de la materialidad del lugar, las fachadas de madera y los techos de cobertura natural están influenciadas por la misma. La volumetría del proyecto se planteó en base a la condicionante topográfica; por lo mismo la forma tiene un planteamiento orgánico y radial centrado. La programación arquitectónica está dividida por volúmenes y al exterior de ellos se plantean espacios y escenarios naturales de estar y lúdicos.

Asimismo el proyecto es parte una unidad de las medidas para la restauración en la fragmentación de los espacios naturales, mediante proyectos y propuestas desarrolladas en la investigación. Finalmente podemos decir que, el desarrollo del proyecto está basado en la presente investigación; además tuvo un inicio que partió de ciertas hipótesis para frenar la fragmentación del paisaje natural en el área de estudio.

## Bibliografía

- Perdido, M. (1994). Concepto de espacio natural protegido. 1–18.
- Jean, P., & Jessica, L. (2016). Revista Científica Universidad y Sociedad, 8, 150.
- APRODES. (n.d.). Árboles Forestales Nativos Para La Reforestación.
- Uni, L., & Roja, L. (n.d.). Áreas de conservación y protección de especies y recursos naturales del Perú. 188–199.
- Luxán García de Diego, M. (2004). Arquitectura integrada en el medio ambiente. *Arquitectura Integrada En El Medio Ambiente*, 41, 73–88.
- Ashaninka, P. (n.d.). *bdpi.cultura.gob.pe*. Sernanp 2013, 1–9.
- Rosas, G. Ñ. (2010). Caracterización social y antropológica.
- Minam. (2018). Cobertura y deforestación en los bosques húmedos amazónicos 2018. 85.
- Estación, P., & Turístico, Y. A. (2011). como Integración Territorial.
- De Rutté, J., & Reynel, C. (2016). Composición y Diversidad arbórea en la cumbre del Bosque montano nublado Puyu Sacha, Chanchamayo, Dp. Junín, Perú. 110.
- Reynel, C. (n.d.). Corredores Para La Conservación. 25.
- Diccionario temático ilustrado Alto Perené asheninka-castellano. (n.d.).
- Fahrig, L. (2003). Effects of Habitat Fragmentation on Biodiversity. *Annual Review of Ecology, Evolution, and Systematics*, 34, 487–515.
- Mari, V., & Marlon, H. (2019). Establecimiento de hospedaje tipo Eco Lodge para la Reserva Paisajística Nor Yauyos.
- Recursos, G. R. D. E., Del, Y. G., & Ambiente, M. (2018). Estrategia Regional De Diversidad Biológica Al 2021 Y Plan De Acción De. 1–125.
- Recursos, G. R. D. E., Del, Y. G., & Ambiente, M. (2018). Estrategia Regional De Diversidad Biológica Al 2021 Y Plan De Acción De. 1–125.
- Región Junín. (2010). Estrategia Regional de Diversidad Biológica de la Región Junín. 44.
- Nacional, U., San, M. D. E., & Lingüística, E. A. P. D. E. (2011). Estudio descriptivo de la frase nominal en el Ashaninka del Alto Perené.
- Reynel, C., Antón, D., Aguilar, M., Acuy, M., Caro, S., Carrasco, F., Cruses, L., Gonzales, O., & Honorio, E. (2012). Flora y fauna del bosque montano nublado puyu sachá, valle de Chanchamayo, dp. Junín (1800-3200 msnm). *Flora y Fauna Del Bosque Montano Nublado Puyu Sacha*, 391.
- Otavo, S., & Echeverría, C. (2017). Fragmentación progresiva y pérdida de hábitat de bosques naturales en uno de los hot-spot mundiales de biodiversidad. *Revista Mexicana de Biodiversidad*, 88(4), 924–935.
- Legal, M. (2001). Grupo técnico sobre medidas de incentivos económicos para la conservación de la diversidad biológica.
- Mostacero León, J., Taramona Ruíz, L., & Sánchez Batista, A. (2018). Impacto socio-económico en las comunidades del norte de Perú por la utilización sostenible de las especies madereras endémicas. *Retos de La Dirección*, 12(2), 172–205.
- Barrientos, R., Llona, M., & Saito, I. (2019). La desigualdad en el distrito de Perené-Chanchamayo, Junín Rocío Barrientos. 2–45.
- Vazquez-Domínguez, G., Galindo-González, J., & Flores-Peredo, R. (2011). La fragmentación del paisaje y la pérdida del hábitat, sus efectos sobre comunidades de murciélagos. *La Biodiversidad En Veracruz, Estudio Del Estado, Volumen II*, May 2014, 601–609.
- Dourojeanni, M. J. (2014). Ocupación Humana Y Áreas Protegidas De La Amazonia Del Perú Human Impact on Protected Areas of the Peruvian Amazon. *Ecología Aplicada*, 13(2), 2014.
- Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. *Selezione Tessile*, 44(1), 42.
- PDC. (2013). Plan de desarrollo concertado de la provincia de Chanchamayo. 336.
- Caballero, C. P., & Vílchez Espinoza, F. (2015). Planeamiento Estratégico de la Industria Hotelera para el Turismo Receptivo.

- 10, 95–115.
- Hamann, S. (2004). Principios Básicos de Gestión de las Áreas Naturales Protegidas. 80.
- Villegas, M., & Echeverry, A. (2003). Programa biodiversidad para el Desarrollo, proyecto Manejo y conservación de flora. *Corantioquia*, 141.
- Jorge, B., Chávez, L., Iris, B., & García, R. (2015). Pucallpa – Perú 2015.
- Rosales, M. A., José, F., & Hilario, L. (2017). Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. *Multiciencias*, 16(3), 259–264.
- Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. *Dearq Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, 18, 80–87.
- Jiménez, C., Castillo, M., & Hernández, C. (2013). Sosteniendo el turismo sostenible. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 2(23), 376–395.
- Y sociedad, H. (2017). Tabla de contenido. *Historia y Sociedad*, 32.
- Nacional, U., Centro, D. E. L., Perú, D. E. L., Arq, B., Rojas, P., Megmy, E., Optar, P., Título, E. L., & Perú, H. (2014). Tesis De La I . E . San Jose - Perene “.
- World Economic Forum. (2019). The Travel and Tourism Competitiveness Report 2019[ El Informe de Competitividad de Viajes y Turismo 2019].
- Ibañez, R., & Rodríguez, I. (2012). Tipologías y Antecedentes de la Actividad Turística: Turismo Tradicional y Turismo Alternativo. *Medio Ambiente y Política Turística. Tomo 1: Ecología, Biodiversidad y Desarrollo Turístico*, 17–33.
- Chávez Giraldo, J. (2012). Un principado en el tercer reino La arquitectura como soporte existencial. *Arquetipo*, 0(5), 75–84. <https://doi.org/10.31908/22159444.549>
- Nacional, U., Centro, D. E. L., Perú, D. E. L., Optar, P., & Título, E. L. (2015). Universidad nacional del centro del Perú facultad de antropología “. 1–76.