

TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA AMAZONÍA PERUANA: UN ESTUDIO DE TRES BARRIOS ANTI...

 Universidad Peruana Union

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::29566:412570050

Fecha de entrega

4 dic 2024, 11:13 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 dic 2024, 11:14 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

ARTICULO+CIENTIFICO.docx

Tamaño de archivo

4.9 MB

23 Páginas

5,064 Palabras

29,178 Caracteres

4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	1%
2	Internet	www.seps.gob.pe	0%
3	Internet	shaker.umh.es	0%
4	Internet	www.uhc2030.org	0%
5	Internet	www.seh-lelha.org	0%
6	Internet	www.uncu.edu.ar	0%
7	Internet	asiankkum.wordpress.com	0%
8	Internet	hdl.handle.net	0%
9	Internet	www.frontiersin.org	0%
10	Trabajos entregados	Universitat Internacional de Catalunya on 2023-09-06	0%
11	Internet	rabida.uhu.es	0%

12	Internet	www.iessefarad.net	0%
13	Internet	www.researchgate.net	0%
14	Internet	www.spanishdict.com	0%
15	Internet	issuu.com	0%
16	Internet	sourceforge.net	0%
17	Internet	www.casualfruit.com	0%
18	Internet	www.coursehero.com	0%
19	Publicación	Rodrigo Carpio, Fernanda Valarezo, Eduardo Aguirre-Maldonado, Cristian Balcáza...	0%

TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA AMAZONÍA PERUANA: UN ESTUDIO DE TRES BARRIOS ANTIGUOS

Typology of vernacular architecture in the Peruvian Amazon: A study of three old neighborhoods.

Marcelo Eduardo García Azan (Bachiller en Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto) marcelo.garcia@upeu.edu.pe / <https://orcid.org/0000-0001-9335-8025>

Tessy Paola Paima Paredes (Bachiller en Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto) tessypaima@upeu.edu.pe / <https://orcid.org/0000-0001-6792-0387>

Jhosep Jarol del Águila Navarro

Bachiller en Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. jhosepdelaguila@upeu.edu.pe / <https://orcid.org/0000-0003-2953-7947>

Cinthya Arévalo Lazo (Arquitecta graduada en la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú) cinthyaarevalo@upeu.edu.pe / <https://orcid.org/0000-0001-7365-4740>

RESUMEN

La arquitectura vernácula es una manifestación sociocultural clave, sin cuya observación no se puede garantizar su continuidad. El estudio busca catalogar tipos de viviendas vernáculas en la ciudad amazónica de Tarapoto, analizando tres barrios antiguos. El análisis se dividió en dos categorías: arquitectura vernácula y etnografía. Se establecieron criterios de inclusión enfocados únicamente en viviendas, identificadas mediante entrevistas a los usuarios y la observación de diversas tipologías. Se identificaron ocho tipos de viviendas vernáculas con características espaciales, tipológicas, morfológicas y constructivas propias del lugar, donde se encontró una relación importante entre la arquitectura y las necesidades de las personas. Esto generó nuevos espacios adaptados al clima, la autoría y dirección de las construcciones enfatizan por el conocimiento transmitido por sus habitantes a lo largo del tiempo. El estudio sienta un precedente para futuras investigaciones similares en la región amazónica, realzando el valor de estas construcciones como patrimonio arquitectónico y cultural.

Palabras clave/ Arquitectura, Vernácula, Tipología, Amazónico, Etnografía.

ABSTRACT

Vernacular architecture is a key sociocultural manifestation; without this affirmation, its continuity cannot be guaranteed. The study seeks to catalog vernacular housing types in the Amazonian city of Tarapoto, analyzing three old neighborhoods. The analysis was divided into two categories: vernacular architecture and ethnography. Inclusion criteria were established focusing only on dwellings, identified through interviews with users and observation of various typologies. Eight types of vernacular dwellings were identified with spatial, typological, morphological and constructive characteristics typical of the place, finding an important relationship between architecture and people's needs, which generated new spaces adapted to the climate and the authorship and direction of the constructions stand out for the knowledge transmitted by their inhabitants over time, the study sets a precedent for future similar research in the Amazon region, enhancing the value of these constructions as architectural and cultural heritage.

Keywords/ Architecture, Vernacular, Typology, Amazonian, Ethnography.

MARCELO GARCÍA Bachiller en Arquitectura graduado en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Especialista en diseño y visualización 3D.

TESSY PAIMA Bachiller en Arquitectura graduada en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Elaboradora de proyectos y expedientes Arquitectónicos en el sector público y privado.

JAROL DEL ÁGUILA Bachiller en Arquitectura graduado en la Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. Especialista en diseño arquitectónico, remodelaciones e interiores en el rubro inmobiliario.

CINTHYA ARÉVALO Arquitecta graduada en la Universidad Ricardo Palma, Lima y Maestra en Ingeniería Civil, Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Docente en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula surge de tradiciones ancestrales heredadas de nuestros antepasados y en la actualidad, es preservada por comunidades contemporáneas ([Barke y Paks, 2016](#)). en contraste con las viviendas diseñadas por profesionales. Hoy en día, solo un pequeño porcentaje de las construcciones en el mundo es realizadas por especialistas en construcción, mientras que el 90% restante es de tipo vernáculo ([Cárdenas, 2014](#)).

En Inglaterra, la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII causó la disminución de edificaciones tradicionales. En Norteamérica, el interés por la arquitectura vernácula resurgió durante la Revolución Cultural, aunque sus orígenes datan del siglo XIX, cuando se temía la pérdida de edificios coloniales ([Gómez, 2010](#)). A nivel global, no se reconoce suficientemente la importancia de preservar la arquitectura vernácula, que está desapareciendo debido a la modernidad y globalización ([Romero y Baca, 2020](#)). La presión para ajustar nuestras ciudades y el entorno construido a los cambios es cada vez mayor ([Hugo, 2021](#)). La arquitectura vernácula no recibe suficiente atención para su conservación y se está perdiendo debido a la modernización global.

En Perú, la arquitectura vernácula se emplea mayormente en zonas rurales o comunidades nativas, pero actualmente está perdiendo importancia debido a factores políticos, económicos, sociales, culturales y comerciales ([Corrales Blanco, 2021](#)). Por consiguiente, muchos arquitectos optan por una arquitectura vernácula nueva adaptada a la vida moderna ([Xi et al. 2021](#)), lo que ha impulsado investigaciones sobre las tipologías vernáculas, destacando la importancia de estudiar la evolución de estas construcciones ([Hervás Herrera & González Quiel, 2020](#)). La pérdida de relevancia de la arquitectura vernácula en Perú ha motivado a los arquitectos a buscar nuevas adaptaciones y a investigar su evolución tipológica.

En la Amazonía peruana, la variedad de ecorregiones y climas tropicales húmedos ha dado lugar a diferentes estilos de arquitectura vernácula que reflejan manifestaciones de vida, costumbres y valores transmitidos por generaciones ([Palupi, 2021](#)). La arquitectura vernácula de la selva peruana posee un gran valor histórico, ya que representa las primeras construcciones de la región. Sin embargo, este tipo de edificación corre el riesgo de desaparecer ([Ponce, 2022](#)). Las ecorregiones y el clima húmedo de la Amazonía peruana han creado diversos estilos de arquitectura vernácula con gran valor histórico.

Se han realizado pocas investigaciones sobre la arquitectura tradicional en la Amazonía, y las que existen son fundamentales para el estudio de la arquitectura vernácula; sin embargo,

aún queda mucho por explorar en la relación entre el análisis tipológico y su conexión con el entorno ([Supic, 1982](#)). En la ciudad de Tarapoto, la coexistencia histórica de dos realidades sociales y arquitectónicas, especialmente en barrios antiguos como Partido Alto, La Hoyada y El Cercado hace que sea relevante analizar las posibilidades y características tipológicas de la arquitectura vernácula en estos barrios, donde se encuentran ejemplos de tipología tradicional que necesitan ser revelados y analizados ([Vargas 2020](#)). Aún hay mucho por investigar sobre la arquitectura tradicional en la Amazonía peruana, especialmente en los barrios antiguos, donde varias construcciones requieren ser estudiadas.

Cuando se habla de etnografía, no solo se investigan grupos sociales diversos, sino también cómo la arquitectura refleja las características culturales y sociales de diferentes grupos, por ejemplo [Peña-Huamán et al. \(2022\)](#), señalan que la arquitectura vernácula en la Amazonía peruana ha sido más estudiada en áreas rurales que urbanas, con un enfoque en regiones secas y frías. La definición de la arquitectura vernácula debe considerar aspectos como ubicación, clima, cultura, y materialidad, lo que revela la riqueza y diversidad de la arquitectura rural y sus múltiples tipologías. La preservación de estas características es crucial para el futuro de las ciudades y para mantener la identidad cultural ([Dilmé 2020](#)). Los factores etnográficos influyen profundamente en la arquitectura vernácula, reflejando las variables sociales y situacionales de las edificaciones.

Por otra parte, [Hervás y González \(2020\)](#), destacan la importancia de la arquitectura vernácula como expresión de la cultura tradicional, subrayando la necesidad de documentarse con fuentes primarias para su conservación. Resaltan el papel de las tradiciones artesanales en la autenticidad del patrimonio vernáculo, que responde a las necesidades prácticas, sociales y sostenibles de las comunidades. A pesar de la evidencia existente, los estudios sobre la arquitectura vernácula en la Amazonía siguen siendo limitados, y es esencial examinar las tipologías arquitectónicas y los factores que influyen en sus peculiaridades ([Zhou & Wei 2021](#)). Las características de estas construcciones vernáculas aportan significativamente en términos de identidad, estrategias y preservación cultural y arquitectónica.

De la arquitectura vernácula se ha encontrado una red de análisis en áreas rurales, de climas secos y fríos con poca humedad, que mejora la perspectiva de la tipología que se relaciona con la clasificación de edificaciones según sus características de forma, función y estructura, encontrando en este estudio los aspectos de espacios, uso de materiales y adaptación funcional, con el objetivo de determinar los tipos de viviendas vernáculas. Esta investigación

7 se enfoca en las viviendas de Tarapoto, Perú, con el objetivo de examinar cómo los sistemas constructivos tradicionales y artesanales se reflejan en las viviendas y en las personas que las habitan. La pregunta central es: ¿Cuáles son las tipologías de vivienda vernácula en los barrios La Hoyada, Partido Alto y Comercio de Tarapoto? El estudio busca catalogar estas tipologías en términos de dimensión, funcionalidad y espacialidad, e identificar los factores sociales y culturales que han influido en la estructuración de las edificaciones vernáculas en esta ciudad amazónica.

El estudio de [Díez-Martínez et al. \(2016\)](#), siendo un estudio cualitativo, analítico y empírico, su objetivo fue analizar las viviendas de la ciudad de Tisaleo con valor patrimonial. Se registraron 31 viviendas en la zona urbana debido a la falta de información sobre el entorno histórico y arquitectónico. Mediante el uso de documentación gráfica, incluyendo fotografías y esquemas, obtenidos en visitas de campo, y un procedimiento analógico, concluyeron que la arquitectura de Tisaleo tiene un alto valor histórico por su integración en el paisaje. Se propone la restauración, recuperación y regeneración de estas viviendas para conservar y potenciar su valor patrimonial.

Por ejemplo, [Canivell y Pastor \(2018\)](#), realizaron una investigación cualitativa y cuantitativa sobre edificaciones hechas de tierra cruda, quinchá, adobe o tapial. Su investigación combinó métodos cualitativos y cuantitativos, analizando seis edificaciones. La caracterización de la arquitectura, la conservación, y los riesgos fueron abordados cuantitativamente, mientras que la percepción de los agentes fue estudiada cualitativamente mediante entrevistas. El análisis reveló que los usuarios perciben estas construcciones como frágiles debido a factores externos y notaron una interrupción en la transmisión de conocimientos sobre la construcción con tierra, considerándola un patrimonio en extinción.

De manera similar, [Philokyprou et al. \(2021\)](#) realizaron una investigación comparativa sobre los espacios semiabiertos en 120 viviendas vernáculas de Chipre, de las cuales entre 30 a 50 fueron seleccionadas por zonas costeras, zonas bajas y áreas montañosas. El análisis se dividió en dos partes; bio-vernacular que estudia nuevas técnicas para preservar las características bioclimáticas en viviendas tradicionales y biocultural que examina los diseños arquitectónicos para su posible uso en la recuperación de edificaciones similares, utilizando técnicas de levantamiento cartográfico, mapeo del terreno y fichas para tipificar las viviendas basadas en datos de observación en campo. El resultado generó un debate sobre la tipología del diseño arquitectónico vernáculo y propuso una investigación aplicable a otros países con características similares.

Finalmente, [Mamani & Bastos \(2017\)](#), realizaron una investigación cualitativa en la ciudad de Arequipa, analizando tres viviendas vernáculas de distintos períodos arquitectónicos: Pre-Español, Colonial y Republicano. El objetivo fue rescatar ejemplos de arquitectura vernácula basados en principios de sostenibilidad social y bioclimática, con el fin de mejorar la calidad de vida de los residentes pobres y proteger el medio ambiente. Concluyeron que las viviendas en Arequipa están influenciadas por factores sociales, naturales y geográficos, contribuyendo a la sostenibilidad urbana, aunque estas viviendas resultan incómodas para sus usuarios.

MÉTODOS Y MATERIALES

Diseño de estudio

Este estudio tiene como objetivo catalogar las tipologías de viviendas vernáculas en una ciudad amazónica, enfocándose en los barrios más influyentes. La investigación es cualitativa y nominal, donde el investigador actúa como observador de las características arquitectónicas, sociales y etnográficas. El diseño es no experimental, ya que se evalúan diferentes aspectos sin manipular variables. Se observan los fenómenos en su contexto natural para luego analizarlos, utilizando un enfoque narrativo que recopila datos, hechos, eventos y experiencias del lugar ([Fakriah, 2021](#)).

Asimismo, adopta un diseño de investigación llamado transversal; según [Hernández et al. \(2003\)](#), este se caracteriza por recolectar información en un solo momento, con el fin de describir variables y evaluar su interrelación. En este caso, las viviendas fueron analizadas para destacar sus características arquitectónicas de diseño, función y espacio.

Se emplearon fichas de observación para recopilar datos de las viviendas, con el fin de recabar la información de la investigación mediante un método sistematizado, por lo cual el investigador debe estar pendiente del objetivo ([Aziz et al., 2021](#)), teniendo al individuo como principal fuente de información.

En una primera etapa, el investigador recopiló datos a través de la observación y la selección de viviendas con características representativas de tres barrios antiguos: La Hoyada, Partido Alto y El Cercado. En la segunda etapa, se realizaron visitas y entrevistas a los habitantes de las viviendas, con el objetivo de obtener un análisis empírico sobre las experiencias y hechos que influyeron en las edificaciones. Para asegurar la validez de los datos, se siguió un guion estructurado en las entrevistas con preguntas diseñadas en relación a historia, el uso y la

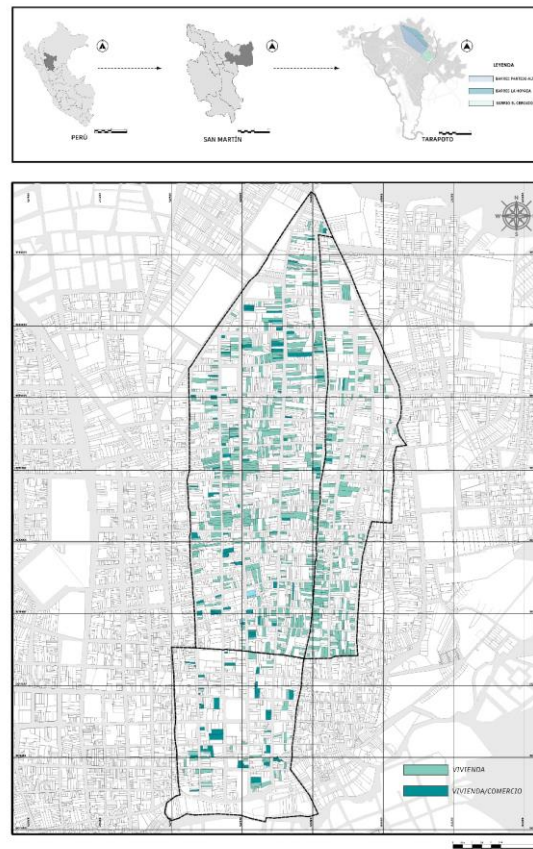
transformación de las viviendas. Se realizaron entrevistas semiestructuradas, lo que permitió la flexibilidad de profundizar en temas que procedieron durante la conversación. Además, la selección de participantes se realizó mediante un muestreo intencional, dando prioridad a los residentes que tenían mayor antigüedad en el sitio, puesto que podrían dar un mejor aporte sobre la evolución de la vivienda y las prácticas de construcción. También se utilizaron fichas de observación para sistematizar la información (Costa & Rosado, 2021), lo que permitió una mejor comprensión de los datos, tanto para el investigador como para el lector.

Lugar de estudio y factores importantes

La ciudad amazónica de Tarapoto, ubicada en el norte del Perú, pertenece a la provincia y departamento de San Martín, una región caracterizada por su cadena montañosa y su rica biodiversidad. Tarapoto se encuentra a una altitud de 353 metros sobre el nivel del mar y cubre un área aproximada de 15 km², con una población de más de 80 mil habitantes (INEI, 2021). Tiene un clima tropical que oscila entre los 21°C hasta los 32°C dependiendo de la época del año. Según INEI (2017), Tarapoto cuenta con más de 19 mil viviendas, de las cuales el 85.3% son independientes y el 11% corresponde a casas en quinta. El 3.7% incluye a otros tipos, como viviendas de vecindad o improvisadas. En la ciudad predominan viviendas con arquitectura vernácula, especialmente en los barrios más influyentes: La Hoyada, Partido Alto y El Cercado. La Figura 1, muestra cómo las viviendas vernáculas están conectadas al centro de la ciudad, forman parte de la trama urbana y reflejan su historia y evolución.

Figura 1.

Ubicación y localización del estudio



Fuente: Elaboración propia, 2024

Universo y muestra, criterios de selección

La metodología de la investigación se organizó en tres fases: reconocimiento del lugar de estudio, diagnóstico y recolección de datos, y procesamiento de la información. En la primera fase, se realizó un recorrido visual y se delimitó el área de estudio, centrado en los barrios antiguos. En la segunda fase, se consideraron los rasgos de las edificaciones y se caracterizaron los factores arquitectónicos vernáculos. Los datos se procesaron en una hoja de trabajo y se revisó la literatura para estructurar encuestas y entrevistas aplicadas durante las visitas de campo a un residente de cada vivienda.

La delimitación del número de viviendas en el estudio abarca los barrios La Hoyada, Partido Alto y El Cercado en Tarpoto, con un total de 250 viviendas seleccionadas. Se analizaron todas las calles de cada barrio para obtener una perspectiva completa. Las viviendas en

Tarapoto reflejaron la tradición local, mediante el análisis de su técnica y fueron clasificadas según su materialidad (tapial, adobe, quincha) como también se identificaron visualmente como antiguas por sus condiciones culturales y económicas. Se distinguieron dos tipos de edificaciones según su uso: Vivienda exclusivamente habitacional y Vivienda Comercio, adaptadas para fines comerciales y residenciales. ([ver Figura 1](#)).

RESULTADOS

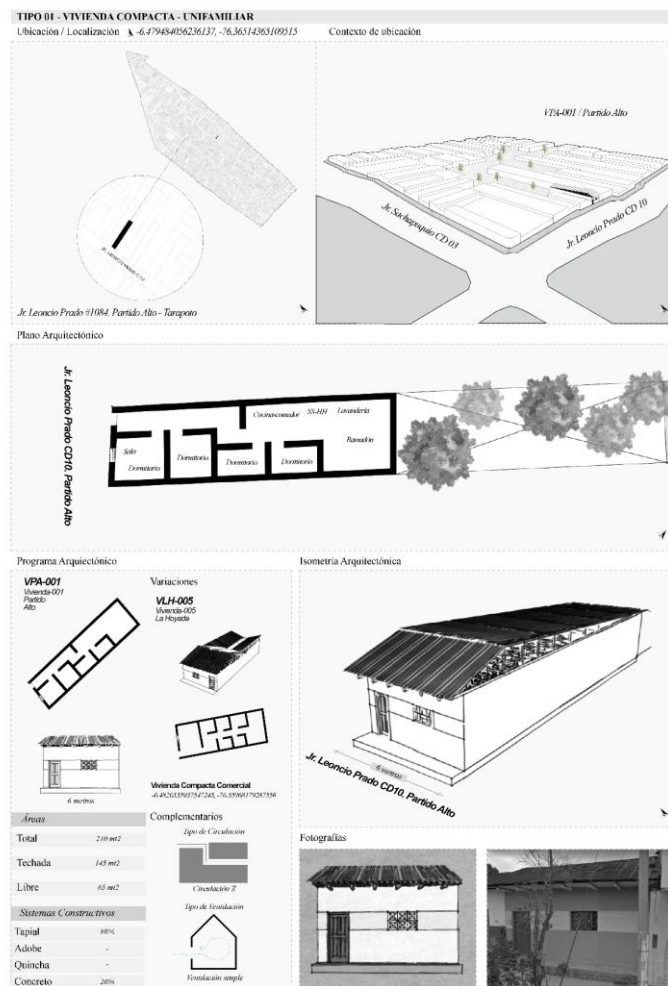
En estos tipos de arquitectura se comparten características específicas como espaciales, tipológicas, morfológicas y constructivas. De acuerdo con estas características, se pueden clasificar ocho tipos de viviendas, **(1)** vivienda compacta, **(2)** vivienda con patio lateral, **(3)** vivienda con patio central, **(4)** vivienda compacta de dos pisos, **(5)** vivienda compacta con patio posterior lateral, **(6)** vivienda compacta en esquina, **(7)** vivienda local con patio lateral, y **(8)** vivienda compacta comercial en forma de L ([ver Figura 10](#)).

(1) Vivienda compacta

Según la [Figura 2](#), este tipo de vivienda se caracteriza por su forma rectangular, diseñada para mitigar los efectos extremos de la temperatura. Los espacios se conectan internamente siguiendo una circulación en forma de "Z". En cuanto a su distribución, cuenta con un área adicional de descanso separada de la sala conocido como "ramadón", además de un espacio libre en la parte posterior, utilizado frecuentemente para la recreación de mascotas. Con el tiempo, algunas viviendas han modificado los vanos en las fachadas, mientras que otras mantienen su diseño original. La construcción se realiza principalmente con el sistema constructivo de tapial (80%), complementado con un 20% de material noble debido a remodelaciones.

Figura 2.

Tipología 01: Vivienda Compacta – Partido Alto



Fuente: elaboración propia, 2024

(2) Vivienda con patio lateral

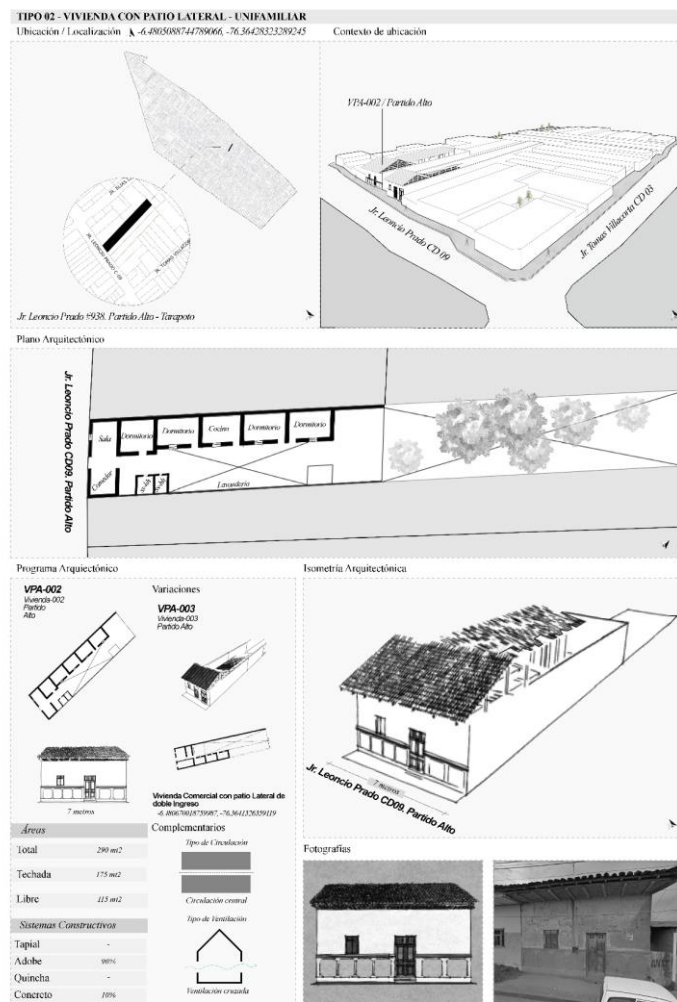
Según la [Figura 3](#), este grupo de viviendas se caracteriza por tener una circulación central que conecta los distintos espacios. Cuentan con un patio lateral, utilizado en algunos casos para actividades recreativas, crianza de animales o almacenamiento. Las fachadas conservan los vanos originales y las piezas de carpintería originales desde su construcción, sin haber sido modificados. La edificación se realizó mayormente con el sistema constructivo de adobe (90%) y de material noble (10%) usado para ampliaciones internas y mejoras en los servicios higiénicos.

(3) Vivienda con patio central

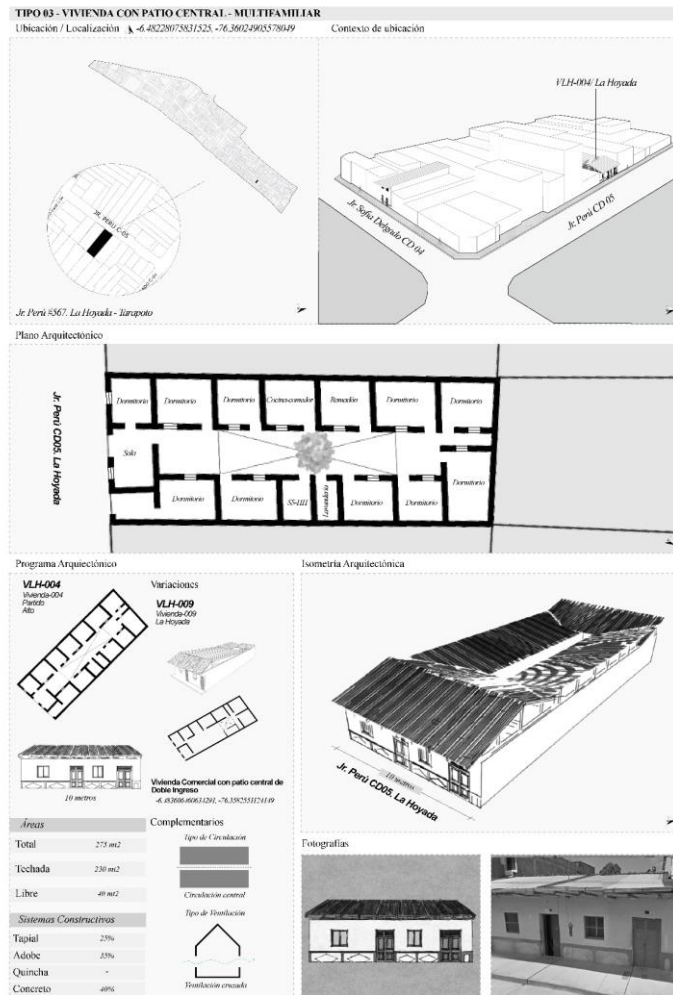
En la [Figura 4](#), se muestra como en la vivienda los espacios interiores son interconectados que dan una función de circulación en forma de O, este tipo de vivienda es la que cuenta con más dormitorios el patio en su mayoría se utiliza para sembrío de plantas y almacén, los vanos de las fachadas fueron reemplazados y añadieron rejas metálicas en los vanos para brindar la seguridad de las usuarios, en el sistema constructivo la vivienda se realizó con un aproximado del 25% de tapial y un 35% de adobe, en estas viviendas se realizaron varias modificaciones durante los años que aproximadamente cuenta con un 40% de material noble en el interior de la vivienda.

Figura 3.

Tipología 02: Vivienda con Patio Lateral – Partido Alto



Fuente: elaboración propia, 2024

Figura 4.**Tipología 03: Vivienda con Patio Central – La Hoyada**

Fuente: elaboración propia, 2024

(4) Vivienda compacta de dos pisos

Según la [Figura 5](#), el análisis realizado en campo indica que este tipo de vivienda se ha ido perdiendo en los últimos años debido a su ubicación en zonas céntricas y comerciales de Tarapoto. La mayor parte de estas viviendas ha sido demolida para reconstruir con nuevos materiales. La vivienda original cuenta con un área libre en la parte posterior, utilizada como cocina empírica, construida con materiales de albañilería local como adobe y cemento, que son alternativas económicas para cocinar con leña. Una característica destacada de estas

viviendas es que tienen dos niveles y un balcón a lo largo del alzado frontal, durante los años aún se conservan las piezas originales de los vanos de puertas y ventanas en toda la fachada. El sistema constructivo empleó aproximadamente un 85% tapial y un 15% de material noble, utilizados en algunas ampliaciones realizadas en la parte posterior de la vivienda.

(5) Vivienda compacta con patio posterior lateral

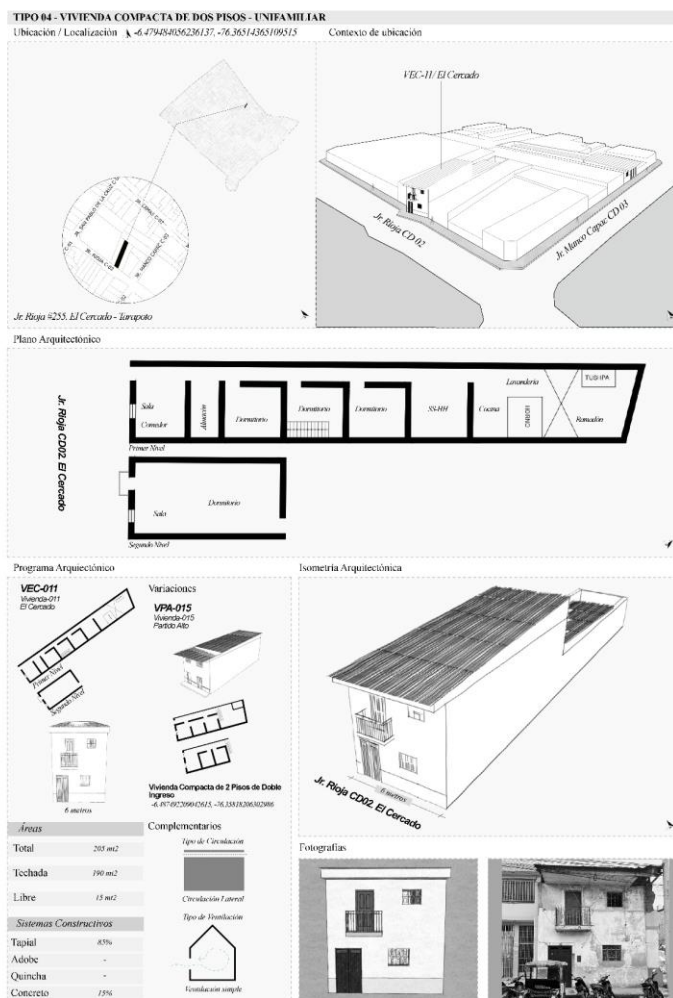
Según la [Figura 6](#), la vivienda se caracteriza por tener elementos unidos que forman un espacio compacto, con una circulación central que distribuye los espacios interiores de manera eficiente, donde en el patio posterior lateral, considerado como área libre, se usa para la crianza de animales y el cultivo de hortalizas para el consumo personal, y en otros casos de este tipo de vivienda en el patio posterior lateral se realizaron edificaciones modernas en las fachadas aún conservan los vanos originales desde la construcción. El sistema constructivo conservado consiste en aproximadamente un 20% de tapial y un 20% de adobe, con un 60% de material noble, debido a las nuevas construcciones realizadas dentro de la vivienda.

(6) Vivienda compacta en esquina

En este tipo se encontraron dos variaciones ubicadas en esquinas, La primera, en el barrio de Partido Alto, está situada sobre una pendiente, ya que antiguamente la Municipalidad realizó proyectos de afirmado de las calles se hicieron excavaciones y aplanamientos, producto por lo cual la vivienda se encuentra sobre una pendiente y cuenta con dos ingresos a través de escalinatas, teniendo así una circulación en forma de L, donde los espacios se conectan, esta vivienda con un espacio de doble altura en la sala, utilizado como habitación, y el área libre se usa como garaje, almacén y una pequeña cocina con ladrillos y parrilla metálica para leña. La segunda vivienda se encuentra en la parte baja del barrio de La Hoyada, no cuenta con un espacio de área libre ya que actualmente es para uso de garaje techado, ambas viviendas mantienen los vanos originales desde sus inicios, el sistema constructivo de este tipo de vivienda es aproximadamente de 35% tapial y un 55% de adobe, con un aproximado de 10% de material noble debido a remodelaciones interiores ([ver Figura 7](#)).

Figura 5.

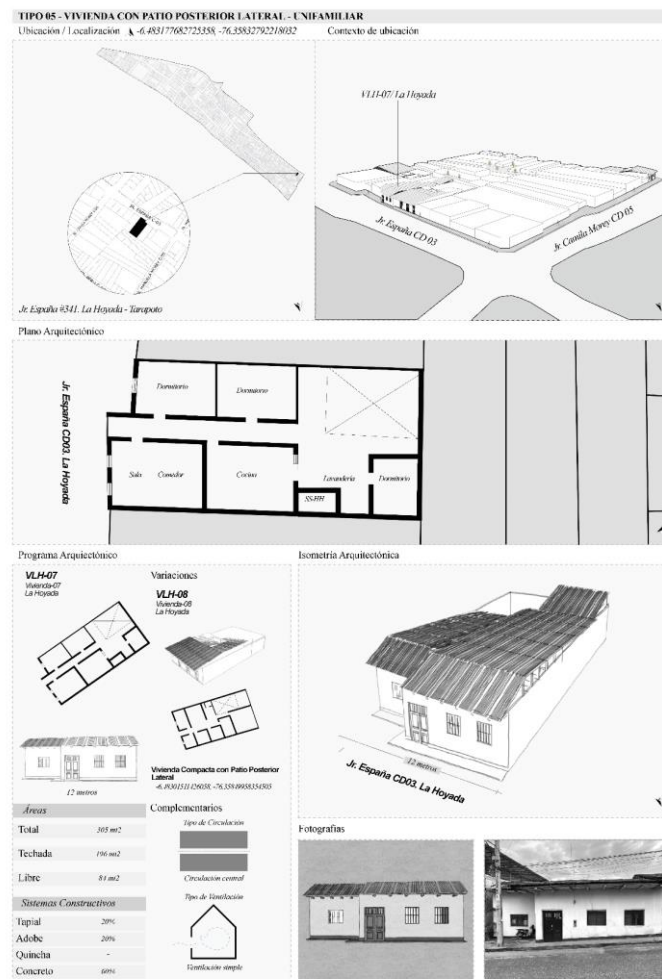
Tipología 04: Vivienda Compacta de 2 Pisos – El Cercado



Fuente: elaboración propia, 2024

Figura 6.

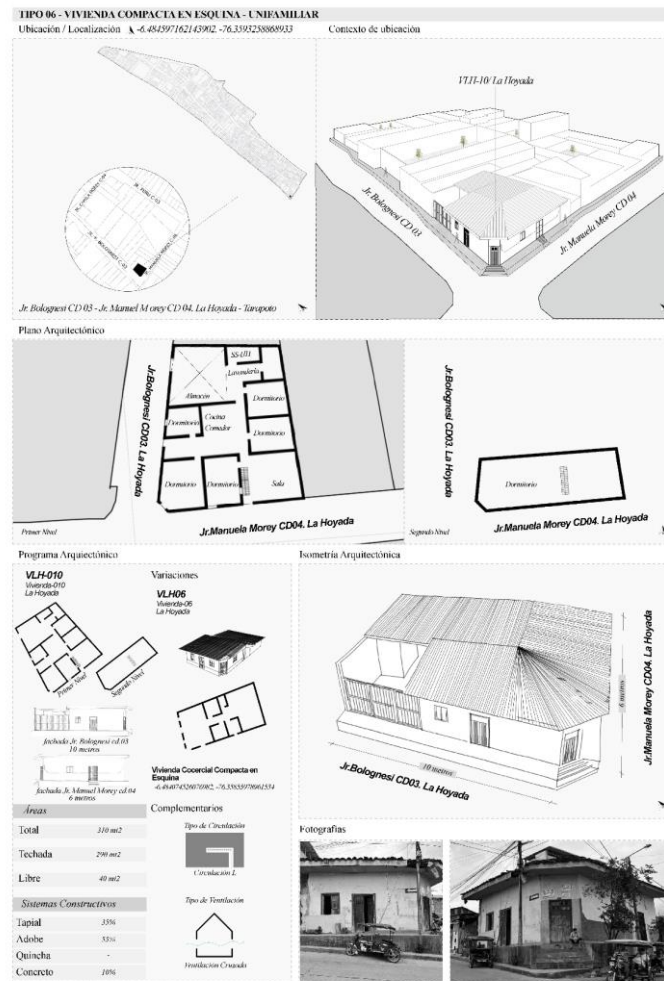
Tipología 05: Vivienda con Patio Posterior Lateral – La Hoyada Cercado



Fuente: elaboración propia, 2024

Figura 7.

Tipología 06: Vivienda Compacta en Esquina – La Hoyada



Fuente: elaboración propia, 2024

(7) Vivienda local con patio lateral

Este tipo de vivienda está ubicado en el barrio del Cercado, al estar en la zona céntrica de la ciudad de Tarapoto, estas viviendas se han adaptado para uso comercial en la parte delantera. El tipo de circulación es central que distribuye a los ambientes de la vivienda, cuenta con un patio lateral como área libre, usado para la recreación de mascotas o el cultivo de algunas hortalizas y plantas, también tiene un horno de barro que fue elaborado antiguamente, actualmente solo se conserva como recuerdo de que construyeron el horno, los vanos de la fachada solo fueron reemplazados en la parte del local comercial, el sistema constructivo de la vivienda se conserva aún un aproximado de 80% tapial y un 20% de material noble, por

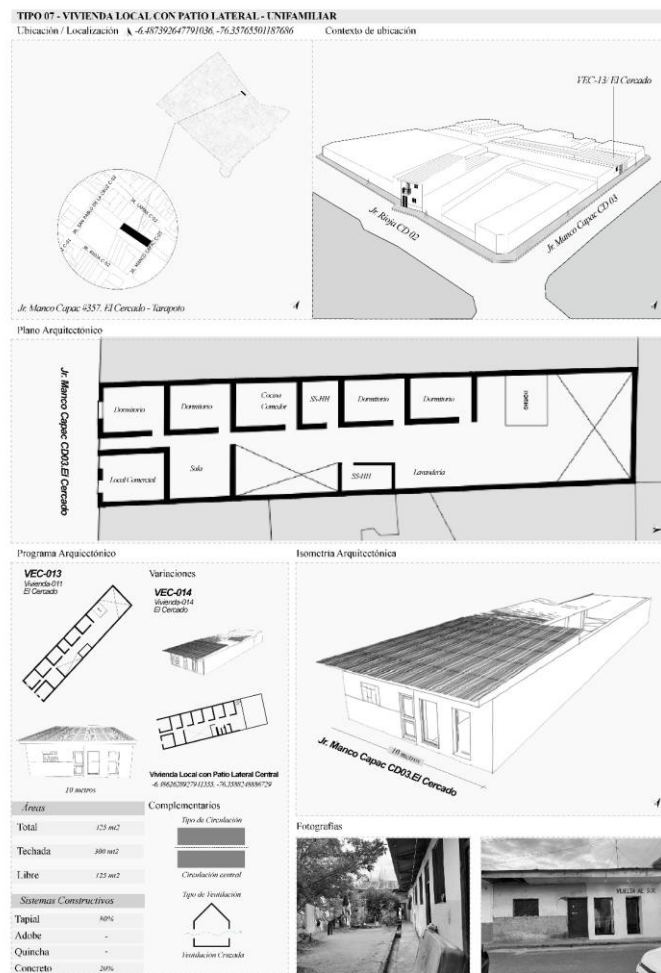
las remodelaciones y adaptaciones realizadas para el local. Lo que evidencia cómo la arquitectura se va adaptando a las necesidades económicas de los residentes, respondiendo a funciones habitacionales. ([ver Figura 8](#)).

(8) Vivienda compacta comercial en forma de L

Siendo la única vivienda que se pudo clasificar con forma y circulación en L, ubicada en el barrio de El Cercado en una zona céntrica y transitada de la ciudad, se adaptaron espacios para uso comercial interiormente. En la primera entrada, situada en el jirón Rioja, se adaptó un restaurante con un desnivel que conduce a la zona privada de la vivienda. La segunda entrada, ubicada en el jirón San Pablo de la Cruz, se adaptó para uso comercial como agencias de viajes. La fachada del jirón Rioja no ha tenido cambios en los vanos de ventanas y puertas desde la construcción. El sistema constructivo de la vivienda conserva aproximadamente un 80% de tapial y un 20% de material noble, correspondiente a las remodelaciones en el jirón San Pablo de la Cruz y en el interior del restaurante ([ver Figura 9](#)).

Figura 8.

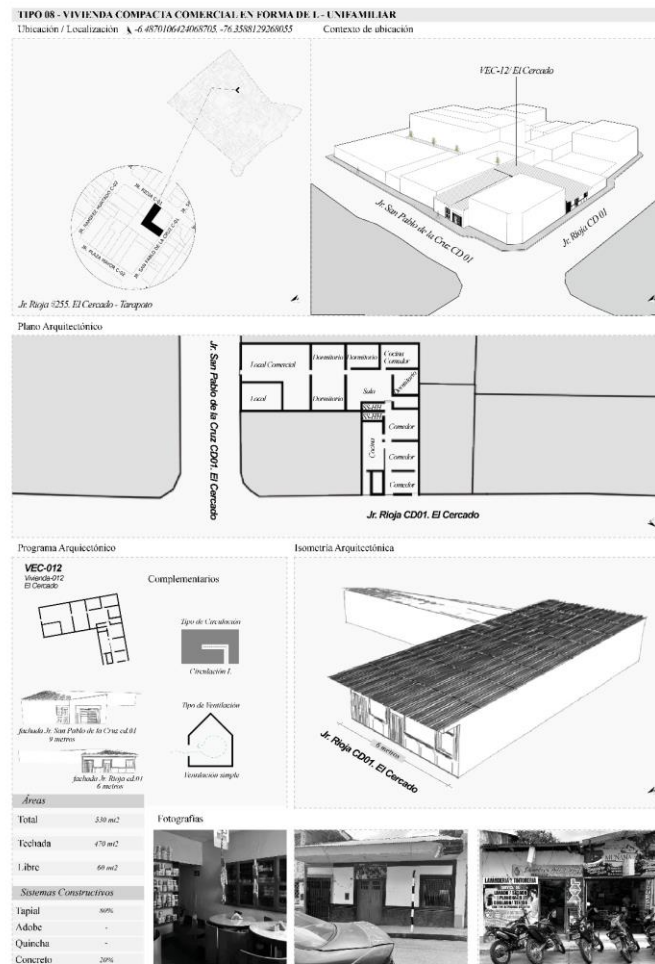
Tipología 07: Vivienda Local con Patio Lateral – El Cercado



Fuente: elaboración propia, 2024

Figura 9.

Tipología 08: Vivienda Compacta Comercial Local en L – El Cercado



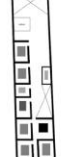
Fuente: elaboración propia, 2024

Según la [Figura 10](#), dentro de las 15 viviendas vernáculas analizadas, se lograron obtener un total de 8 tipologías arquitectónicas en nuestro entorno de estudio (específicamente en los barrios de La Hoyada se obtuvieron 2 tipologías analizando 4 viviendas, en Partido Alto obtuvieron 3 tipologías a través de 6 viviendas y dentro del barrio Comercio, se obtuvieron 3 tipologías analizando 5 viviendas, esto hace un total de 15 edificaciones.

Figura 10.

Tipologías de viviendas vernáculas

Fuente: elaboración propia, 2024

Indicadores	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4
Tipos de viviendas	 <i>Vivienda compacta</i>	 <i>Vivienda con patio lateral</i>	 <i>Vivienda con patio central</i>	 <i>Vivienda compacta de 2 pisos</i>
Planimetría Programación				
Tipos de circulación	 <i>Circulación Z</i>	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación lateral</i>
Indicadores	Tipo 5	Tipo 6	Tipo 7	Tipo 8
Tipos de viviendas	 <i>Vivienda con patio posterior lateral</i>	 <i>Vivienda compacta en esquina</i>	 <i>Vivienda local con patio lateral</i>	 <i>Vivienda compacta comercial en forma de L</i>
Planimetría Programación				
Tipos de circulación	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación L</i>	 <i>Circulación central</i>	 <i>Circulación L</i>

Influencia etnográfica en la arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula en una ciudad amazónica con climas tropicales como Tarapoto, presenta características que no son visibles a simple vista, pero que forman parte del desarrollo cultural y la identidad de diferentes sectores de la ciudad, dado que ha influido en algunas características de las viviendas, resultando en detalles y formas de la arquitectura. Se identificó un método constructivo tradicional que antiguamente era común por los pobladores, conocido como “choba choba” un método constructivo basado en su enfoque en las necesidades individuales y el trueque de mano de obra entre vecinos, posteriormente ya

culminado la vivienda este favor sería devuelto por la otra parte, de esa manera se han llevado a cabo la construcción de un gran porcentaje de viviendas dentro de los barrios de la ciudad de Tarapoto.

De igual manera, se identificó una relación entre espacio y usuario dentro de las viviendas, definida por las actividades realizadas por las personas, un primer aspecto lleva el nombre de “tushpa” es un armado de cocina hecho a base de tierra o adobe por lo cual funciona con carbón o trozos de leña, con una plancha metálica en la superficie para cocinar, el segundo aspecto es el “ramadón” un espacio amplio con aperturas libres pero techado ubicadas en la parte media o trasera de la vivienda, su uso es versátil, variando entre patio trasero, almacén libre, o área para cocina o tushpa, la utilidad que tienen supera a lo convencional por lo tanto, se mantiene a pesar del cambio generacional y temporal.

DISCUSIÓN

El estudio identificó ocho tipos de viviendas, cada una con distintas características. El 90% de las viviendas observadas mostraron características variables en la espacialidad interna, denotando las ocho tipologías en cada barrio. La morfología de las viviendas se basa en las necesidades de los residentes, adaptando los espacios tanto para usos comerciales y recreativos, almacenes y transformándolos de acuerdo a lo que se requiere. A su vez, esto constituye una manera tradicional de desarrollar la arquitectura, en una investigación anterior en la ciudad de Lamas ([Cárdenas, 2014](#)), se observaron 964 viviendas que proporcionaron datos sobre la espacialidad interna, revelando similitudes en siete tipologías basadas en la tradición y necesidades. Estas tipologías mostraron analogías con las encontradas en los barrios de Tarapoto, destacando características relacionadas con su ubicación.

Un hallazgo clave es el apoyo mutuo que los habitantes mantenían mediante el trueque al momento de construir las viviendas, “te ayudé a construir y luego me ayudas”, una práctica que influye en la tipología arquitectónica. Este aspecto es mencionado por [Peña-Huaman et al. \(2022\)](#) cuando expresa que, los habitantes “manifiestan” sus valores y tradiciones en la arquitectura. Además, el modelo de clasificación de [Maldonado Flores y Flores \(2009\)](#) subraya que las características encontradas en el ámbito del objeto deben analizarse desde su realidad cultural y sus componentes básicos; es decir que, en las tipologías de viviendas aunque se aborden de manera general las características visibles, es fundamental comprender

cómo las necesidades y el comportamiento de los habitantes generan un patrón común que comprende lo que clasificamos como vernáculo.

Por otra parte, la morfología de la arquitectura vernácula refleja cómo los espacios se adaptan a la función y el uso, por lo que le otorga a cada vivienda una forma única, aunque se asocia con tradición, sin embargo, la arquitectura vernácula también se sujeta a cambios de materialidad y adaptaciones a lo largo del tiempo. En cambio, [Costa et al. \(2021\)](#) destacan que cada vivienda tiene una jerarquía basándose en su adaptación al entorno local, moldeándose de acuerdo a paisaje e incluso limitándose a los perímetros irregulares entre los espacios, lo que evidencia una respuesta directa a las condiciones del lugar.

Los resultados indican que las viviendas antiguamente se construyeron con recursos disponibles en la zona, como adobe y tapial, que facilitan la integración de la construcción con su entorno. Sin embargo, estos materiales son susceptibles a la degradación con el tiempo, por lo que ha sido necesario realizar mantenimiento, incorporando una mínima cantidad de material noble así adaptándose a la actualidad. Asimismo [Burga \(2010\)](#) señala que en la Amazonía, las características arquitectónicas varían en función de la ubicación, las condiciones climáticas y la geografía. Estas viviendas se relacionan con lo local y artesanal, debido a limitaciones económicas y al uso de técnicas tradicionales de construcción, lo que permitió a los habitantes adaptarse de manera creativa a su medio ambiente.

CONCLUSIÓN

La ciudad de Tarapoto ha evolucionado arquitectónicamente con influencias externas; sin embargo mantiene cierta arquitectura que lleva la historia del lugar, catalogando 8 tipologías de viviendas vernáculas identificadas en tres barrios de la ciudad, teniendo la vivienda compacta, vivienda con patio lateral, vivienda con patio central, vivienda compacta de dos pisos, vivienda compacta con patio posterior lateral, vivienda compacta en esquina, vivienda local con patio lateral, vivienda compacta comercial en forma de L, lo que evidencia las transformaciones en viviendas con relación a sus funciones habitacionales. Estas representan la arquitectura de la ciudad de Tarapoto y estas tipologías conforman un patrón arquitectónico que caracteriza la arquitectura vernácula de la ciudad. Aunque originalmente construidas con adobe, quincha, tapial y madera, el uso de los materiales tradicionales fue fundamental en el proceso de construcción y diseño de la vivienda, puesto que regulan la temperatura al interior de las viviendas, proporcionando mayor frescura en el tipo de clima amazónico. Los testimonios de los residentes refuerzan esta relación, puesto que

mencionaron que la elección de los materiales se debe a sus propiedades térmicas. Con el tiempo, el ingreso de materiales modernos ha llevado a una disminución del uso de materiales tradicionales y que ha conllevado a la pérdida de elementos arquitectónicos originales. La arquitectura vernácula de Tarapoto, representada por diversas tipologías de viviendas, refleja la historia y la identidad, constituyendo un recurso invaluable para investigaciones futuras. Las autoridades locales y públicas deben proteger este patrimonio, así como también destacar su importancia como parte de la cultura e identidad de Tarapoto. Es esencial desarrollar estrategias para preservar estas viviendas, asegurando su legado y promoviendo la sostenibilidad cultural y ambiental de la ciudad. Asimismo, se debería impulsar un programa acerca de la restauración y mantenimiento de viviendas vernáculas donde se capacite técnicamente a constructores locales en técnicas tradicionales de construcción y que pueda ser impulsado por autoridades locales en colaboración con espacios educativos. Por otra parte, los hallazgos pueden ser motivo para iniciar el desarrollo de políticas que incentiven a la preservación de las tipologías tradicionales, acompañadas de subsidios para propietarios con la finalidad de restaurar sus viviendas antiguas y mantener las características tipológicas. Este estudio permite realizar una guía de diseño que puede ser usada por arquitectos con el fin de garantizar el correcto desarrollo de nuevas construcciones vernáculas, respetando el patrimonio arquitectónico local. Finalmente, se recomienda que estos estudios se integren en planes educativos y formación técnica para mantener las prácticas tradicionales y darle la importancia de preservar la identidad cultural de la ciudad.

12