

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



Una Institución Adventista

**Arte tradicional y espacios culturales en el proceso de la
modernización: Centro socio cultural para Huancayo**

Autores:

Elia Katherine Apaza Inga
Joan Isaí Oruna de la Cruz

Asesor:

Arq. Samuel Jacob Pacheco Chavez

Lima, julio de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Samuel Jacob Pacheco Chavez de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **"ARTE TRADICIONAL Y ESPACIOS CULTURALES EN EL PROCESO DE LA MODERNIZACIÓN: CENTRO SOCIO CULTURAL PARA HUANCAYO"** constituye la memoria que presenta los Bachilleres Elia Katherine Apaza Inga y Joan Isai Oruna de la Cruz para aspirar al título de Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 10 días del mes de noviembre del año 2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Samuel Jacob Pacheco Chavez', written over a horizontal line.

Samuel Jacob Pacheco Chavez

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Naña, Villa Unión, a ...02...día(s) del mes de... julio...del año 2020... siendo las.15:30...horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado:

.....**Mg. Sergio Omar Valladares Castillo**... el secretario:**Arq. Wilfredo Ramos Quispe**..... y los demás miembros:**Mg. Daniel Alejandro Ramirez Parra y el Mg. Rubén Dario Bolaños Surichaqui**y el asesor.....**Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez**.....con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada:....."Arte tradicional y Espacios Culturales en el proceso de Modernización: Centro Socio Cultural para Huancayo".....

de el(los)/la(las) bachiller(es): a)...**ELIA KATHERINE APAZA INGA**

.....b).....**JOAN ISAI ORUNA DE LA CRUZ**

conducente a la obtención del título profesional de.....

ARQUITECTO

(Nombre del Título Profesional)

con mención en

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **ELIA KATHERINE APAZA INGA**

| CALIFICACIÓN | ESCALAS | | | Mérito |
|-----------------|-----------|-----------|------------------|----------------------|
| | Vigesimal | Literal | Cualitativa | |
| APROBADO | 17 | B+ | Muy bueno | Sobresaliente |

Candidato (b) **JOAN ISAI ORUNA DE LA CRUZ**

| CALIFICACIÓN | ESCALAS | | | Mérito |
|-----------------|-----------|-----------|------------------|----------------------|
| | Vigesimal | Literal | Cualitativa | |
| APROBADO | 17 | B+ | Muy bueno | Sobresaliente |

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente
Mg. Sergio Omar
Valladares Castillo

Asesor
Arq. Samuel Jacob
Pacheco Chávez

Candidato/a (a)

Miembro
Mg. Daniel Alejandro
Ramírez Parra

Candidato/a (b)

Secretario
Arq. Wilfredo Ramos
Quispe

Miembro
Mg. Rubén Dario
Bolaños Surichaqui

Candidato/a (b)

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Arte Tradicional Y Espacios Culturales En El Proceso De La Modernización:
Centro Socio Cultural Para Huancayo

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO
SUSTENTANTES: Bach. Elia Katherine Apaza Inga, Bach. Joan Isaí Oruna de la Cruz
ASESOR: Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

LIMA, JULIO 2020

DEDICATORIA

Dedicamos es proyecto de tesis a nuestros
padres y docentes que me nos han
enseñado a formarnos
como profesional

AGRADECIMIENTOS

A Dios por las bendiciones y poder llegar a ser profesionales.

A nuestros padres por la voluntad de sacarnos adelante mediante la mejor inversión, la educación.

A todas las personas que nos dieron su apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación la cual contribuye con la sociedad

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA1

| | |
|---|----|
| 1.1. Definición del Tema..... | 2 |
| 1.2. Planteamiento del Problema..... | 4 |
| 1.3. Justificación..... | 6 |
| 1.4. Alcances y Limitaciones | 9 |
| 1.4.1. Alcances | 9 |
| 1.4.2. Limitaciones | 9 |
| 1.5. Objetivo y Preguntas de Investigación..... | 10 |
| 1.5.1. Objetivos | 10 |
| 1.5.2. Preguntas de Investigación..... | 10 |

CAPÍTULO II REVISIÓN TEORICA11

| | |
|---------------------------------------|----|
| 2.1. Argumentación Teórica..... | 12 |
| 2.1.1. Espacio Cultural | 12 |
| 2.1.2. Arte Tradicional | 15 |
| 2.1.3. Proceso de Modernización | 17 |
| 2.2. Definición de Términos..... | 20 |
| 2.2.1. Cultura..... | 20 |
| 2.2.2. Interacción Social..... | 20 |
| 2.2.3. Sociabilidad Urbana | 21 |

CAPÍTULO III METODOLOGIA Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....22

| | |
|---------------------------------|----|
| 3.1. Metodología | 23 |
| 3.1.1. Definición General | 23 |

CAPÍTULO IV DESARROLLO DE INVESTIGACION.....27

| | |
|-------------------------------------|----|
| 4.1. Junín y El Valle Mantaro | 28 |
| 4.1.1. Ubicación Geográfica..... | 28 |

| | |
|---|----|
| 4.1.2. Topografía, Hidrografía y Clima..... | 30 |
|---|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| 4.1.3. Características..... | 32 |
|-----------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4.2. Línea de Tiempo del valle Mantaro..... | 34 |
|---|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| 4.2.1. Época Prehispánica..... | 35 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4.2.2. Época Colonial o Virreinal | 36 |
|---|----|

| | |
|-------------------------------------|----|
| 4.2.3. Guerra de Independencia..... | 37 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| 4.2.4. Época Republicana | 37 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4.3. Historia y espacios actuales de desarrollo de artes tradicionales..... | 40 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 4.3.1. Línea de tiempo de los espacios | 42 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 4.3.2. Espacios actuales de desarrollo de Arte Tradicional en la ciudad de Huancayo..... | 44 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 4.4. Arte tradicional que se desarrolla en el valle Mantaro | 45 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 4.4.1. Danzas del Valle del Mantaro | 47 |
|---|----|

| | |
|----------------------------|----|
| 4.4.2. Mate Burilado | 58 |
|----------------------------|----|

| | |
|-----------------------------|----|
| 4.4.3. Textiles Wanka | 59 |
|-----------------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| 4.4.4. Mitología Wanka | 60 |
|------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 4.5. Descripción del Lugar: Ciudad de Huancayo..... | 64 |
|---|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| 4.5.1. Ubicación Geográfica | 64 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| 4.5.2. Superficie..... | 66 |
|------------------------|----|

| | |
|--------------------|----|
| 4.5.3. Clima | 72 |
|--------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| 4.5.4. Flora y Fauna..... | 75 |
|---------------------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| 4.5.5. Población | 79 |
|------------------------|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| 4.5.6. Estructura Productiva | 80 |
|------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| 4.6. Conclusión | 83 |
|-----------------------|----|

CAPÍTULO V APROXIMACIÓN PROYECTUAL 85

| | |
|-----------------------------------|----|
| 5.1. Referentes Proyectuales..... | 86 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 5.1.1. Centro Cultural Gabriel García Márquez | 87 |
|---|----|

| | |
|--|------------|
| 5.1.2. Ciudad de la Cultura de Galicia | 93 |
| 5.1.3. Museo Tumbas Reales de Sipán..... | 99 |
| 5.2. Referente Normativo | 105 |
| 5.2.1. Norma A.090 – Servicios Comunales (RNE) | 105 |
| 5.2.1. Plan de Desarrollo urbano de Huancayo 2015-2025.. | 106 |
| 5.3. Aproximación Territorial | 108 |
| 5.3.1. Equipamiento de Recreación..... | 108 |
| 5.3.2. Equipamiento Cultural | 109 |
| 5.3.3. Equipamiento Turístico | 109 |
| 5.3.4. Estudio Vial..... | 110 |
| 5.3.5. Estudio de Riesgo..... | 110 |
| 5.3.6. Estudio de Voronoi..... | 111 |
| 5.3.7. Análisis General | 114 |
| 5.4. Estudio del Lugar | 117 |
| 5.4.1. Propuesta de localización de proyecto 1 | 118 |
| 5.4.2. Conclusión..... | 124 |
| 5.5. Estrategias Projectuales | 125 |
| 5.5.1. Estrategias | 126 |
| 5.5.2. Conclusión..... | 129 |
| CAPÍTULO VI PROYECTO ARQUITECTONICO | 130 |
| 6.1. Programa Arquitectónico | 131 |
| 6.2. Zonificación del Proyecto | 136 |
| 6.3. Descripción del Proyecto | 140 |
| 6.3.1. Ubicación del Proyecto | 140 |
| 6.3.2. Toma de Parida..... | 141 |
| 6.3.3. Proyecto..... | 142 |
| 6.4. Viabilidad del Proyecto | 143 |
| 6.5. Perspectivas del Proyecto..... | 145 |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO VII CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES | 157 |
| 7.1. Conclusión | 158 |
| 7.2. Recomendaciones | 159 |
| REFERENCIAS | 160 |
| ANEXO..... | 163 |

TABLA DE FIGURAS

| | | | |
|--|----|---|----|
| Figura 1. Metodología Fase I: Recopilación de Información..... | 24 | Figura 25. Evolución de Huancayo 1616 | 68 |
| Figura 2. Encuesta sobre el arte tradicional dentro de la ciudad de Huancayo..... | 24 | Figura 26. Evolución de Huancayo 1828 | 68 |
| Figura 3. Metodología Fase II: Análisis del Lugar | 25 | Figura 27. Evolución de Huancayo 1908 | 69 |
| Figura 4. Metodología Fase III: Elaboración de Proyecto | 26 | Figura 28. Evolución de Huancayo 1948 | 69 |
| Figura 5. Ubicación del Valle del Mantaro y de la provincia de Huancayo..... | 29 | Figura 29. Evolución de Huancayo 1963 | 70 |
| Figura 6. Mapa Climatológico de Junín | 30 | Figura 30. Evolución de Huancayo 1963 | 70 |
| Figura 7. Hidrografía de Junín | 31 | Figura 31. Evolución de Huancayo 1970 | 71 |
| Figura 8. Origen y desembocadura del río Mantaro..... | 31 | Figura 32. Evolución de Huancayo 2002 | 71 |
| Figura 9. División por áreas del Valle del Mantaro | 33 | Figura 33. Temperatura de la ciudad de Huancayo | 73 |
| Figura 10. Comparación del valle del Mantaro con otros valles y territorios del Perú..... | 33 | Figura 34. Humedad de la ciudad de Huancayo | 73 |
| Figura 11. División de grupos étnicos del Valle del Mantaro..... | 34 | Figura 35. Precipitaciones de la ciudad de Huancayo | 74 |
| Figura 12. Ocupación y evolución de la expresión arquitectónica en el valle del Mantaro..... | 42 | Figura 36. Vientos de la ciudad de Huancayo | 74 |
| Figura 13. Ocupación y evolución de la expresión arquitectónica en el valle del Mantaro..... | 43 | Figura 37. Plano de Ubicación- La Calendaría..... | 87 |
| Figura 14. Actividades que se realizan en la ciudad e Huancayo .. | 47 | Figura 38. Plano de Colombia | 87 |
| Figura 15. Danza los segadores de Jauja..... | 48 | Figura 39. Plano de Bogotá | 87 |
| Figura 16. Tipos de Mates burilados | 58 | Figura 40. Foto hacia la catedral Primada | 88 |
| Figura 17. Textura y formas de diseño..... | 59 | Figura 41. Calle 11. Junto a la Catedral Primada | 88 |
| Figura 18. Ropa representativa..... | 59 | Figura 42. Ubicación del Proyecto | 88 |
| Figura 19. Representación mitológica..... | 60 | Figura 43. Plaza de Bolívar | 88 |
| Figura 20. Wiracocha (Dios de las Varas) | 61 | Figura 44. Planta de Accesibilidad del Proyecto..... | 89 |
| Figura 21. Huallallo Carhuincho (El dios del fuego y los sacrificios humanos) | 62 | Figura 45. Terreno del Proyecto | 89 |
| Figura 22. Pueblos del Valle del Mantaro..... | 63 | Figura 46. Análisis Planta Baja | 90 |
| Figura 23. Evolución de Huancayo 1572 | 67 | Figura 47. Análisis de Primer Piso | 90 |
| Figura 24. Evolución de Huancayo 1532 | 67 | Figura 48. Análisis de Segundo Piso. | 91 |
| | | Figura 49. Planta Tercer Piso | 91 |
| | | Figura 50. Planta de Cubierta | 91 |
| | | Figura 51. Planta de cubierta señalando los cortes | 92 |
| | | Figura 52. Corte A | 92 |
| | | Figura 53. Corte B | 92 |
| | | Figura 54. Corte C | 92 |
| | | Figura 55. Corte D | 92 |
| | | Figura 56. Plano de Ubicación | 93 |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Figura 57. Plano de Galicia | 93 | Figura 87. Mercado de Lambayeque | 100 |
| Figura 58. Planta de Cubierta | 93 | Figura 88. Museo Brunning..... | 100 |
| Figura 59. Av. Lugo | 94 | Figura 89. Emplazamiento del Proyecto | 100 |
| Figura 60. Ubicación del Proyecto | 94 | Figura 90. Construcción del museo | 101 |
| Figura 61. Rúa de Cruceiro de Sar | 94 | Figura 91. Planta Segundo Nivel..... | 102 |
| Figura 62. Rúa do Viso | 94 | Figura 92. Planta Tercer Nivel | 102 |
| Figura 63. Calle de Sandino | 94 | Figura 93. Planta Primer Nivel | 102 |
| Figura 64. Vista General de la Ciudad de la Cultura | 95 | Figura 94. Corte de Proyecto | 103 |
| Figura 65. Torre Hejduk..... | 95 | Figura 95. Cortes del Proyecto | 103 |
| Figura 66. Planta General..... | 95 | Figura 96. Elevación Sur | 103 |
| Figura 67. Centro de Innovación Cultural..... | 95 | Figura 97. Elevación Norte..... | 103 |
| Figura 68. Centro de emprendimiento creativo..... | 95 | Figura 98. Ubicación del terreno 1 | 118 |
| Figura 69. Bosque de Galicia | 95 | Figura 99. Ubicación del terreno 2 | 118 |
| Figura 70. Área de Ocio | 95 | Figura 100. Sección del plano de riesgos con la ubicación del terreno 2 | 120 |
| Figura 71. Museo Centro de Gaiás..... | 95 | Figura 101. Sección del plano de riesgos con la ubicación del terreno 1 | 120 |
| Figura 72. Vista del acabado final de la cubierta impermeabilizada y recubierta con losa de cuarcita | 96 | Figura 102. Sección del plano vial con la ubicación del terreno 1 | 121 |
| Figura 73. Detalle de tratamiento de juntas de dilatación y muros de separación entre paños independientes | 96 | Figura 103. Sección del plano vial con la ubicación del terreno 2 | 121 |
| Figura 74. Planta Nivel 0..... | 97 | Figura 104. Sección del plano de zonificación con la ubicación del terreno 1 | 122 |
| Figura 75. Planta de Techo..... | 97 | Figura 105. Sección del plano de zonificación con la ubicación del terreno 2 | 122 |
| Figura 76. Planta Nivel 1..... | 97 | Figura 106. Estrategias Proyectuales..... | 126 |
| Figura 77. Planta Nivel -1 | 97 | Figura 107. Estrategias Proyectuales..... | 127 |
| Figura 78. Cortes Transversales | 98 | Figura 108. Estrategias Proyectuales..... | 128 |
| Figura 79. Corte Longitudinal 1 | 98 | Figura 109. Zonificación Segundo Sótano | 137 |
| Figura 80. Corte Longitudinal 2 | 98 | Figura 110. Zonificación Primero Sótano | 137 |
| Figura 81. Corte Longitudinal 3 | 98 | Figura 111. Zonificación Primer Nivel..... | 138 |
| Figura 82. Mapa Político del Perú..... | 99 | Figura 112. Zonificación Segundo Nivel | 138 |
| Figura 83. Plano de Ubicación | 99 | | |
| Figura 84. Mapa de Lambayeque | 99 | | |
| Figura 85. Vista Satelital | 100 | | |
| Figura 86. Hospital Belén de Lambayeque | 100 | | |

| | |
|--|-----|
| Figura 113. Zonificación Cuarto Nivel | 139 |
| Figura 114. Zonificación Tercer Nivel..... | 139 |
| Figura 115. Zonificación Quinto Nivel | 139 |
| Figura 116. Ubicación del Proyecto | 140 |
| Figura 117. Cortes de Calles aledañas | 140 |
| Figura 118. Evolución Volumétrica del Proyecto | 141 |
| Figura 119. Red de Espacios Culturales..... | 141 |
| Figura 120. Segundo Nivel..... | 142 |
| Figura 121. Volumen final del Proyecto | 142 |
| Figura 122. Segundo Sótano | 142 |
| Figura 123. Tercer Nivel | 142 |
| Figura 124. Cuarto Nivel..... | 142 |
| Figura 125. Primer Sótano | 142 |
| Figura 126. Primer Nivel..... | 142 |
| Figura 127. Plot Plan | 146 |
| Figura 128. Fachada Principal..... | 147 |
| Figura 129. Fachada Principal..... | 148 |
| Figura 130. Fachada Principal..... | 149 |
| Figura 131. Ingreso Principal | 150 |
| Figura 132. Plaza del Sótano..... | 151 |
| Figura 133. Plaza del Sótano..... | 152 |
| Figura 134. Plaza Central | 153 |
| Figura 135. Corte de Fachada | 154 |
| Figura 136. Corte Transversal | 155 |
| Figura 137. Corte Longitudinal..... | 156 |

TABLA DE GRAFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Conoce un lugar donde se realice arte tradicional? 4 | |
| Gráfico 2. Encuesta realizada en Huancayo el 29-04-18 a la pregunta: ¿Cuál es la calidad de espacios culturales? | 5 |
| Gráfico 3. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Cuántas personas de su familia practican el arte tradicional? | 5 |
| Gráfico 4. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Porque no realiza alguna actividad de arte tradicional | 7 |
| Gráfico 5. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Con que frecuencia realiza actividades de arte tradicional? | 7 |
| Gráfico 6. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Asistió a algún evento de arte tradicional? | 8 |
| Gráfico 7. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Con que frecuencia asiste a eventos de arte tradicional? | 8 |
| Gráfico 8. Material de pared por distrito de Huancayo | 41 |
| Gráfico 9. Feria Dominical | 45 |
| Gráfico 10. Empresas Industriales..... | 46 |
| Gráfico 11. Promedio de danzas en el Valle del Mantaro | 47 |
| Gráfico 12. Festividades realizadas en el valle del Mantaro | 58 |
| Gráfico 13. Comparación de Superficies entre ciudades en km ² .. | 66 |
| Gráfico 14. Superficie de la ciudad de Huancayo, dividido en distritos por km ² | 66 |
| Gráfico 15. Tasa de crecimiento de los distritos que conforman la ciudad | 79 |
| Gráfico 16. Crecimiento poblacional de la ciudad de Huancayo .. | 79 |

| | |
|---|----|
| Gráfico 17. Ciudades seleccionadas en el rango de conglomerado entre 500,000 – 999,999 (miles)..... | 80 |
| Gráfico 18. Índice a nivel distritos cercanos a la ciudad por sexo en el 2007 | 80 |
| Gráfico 19. PEA ocupada según actividad económica de la ciudad | 81 |
| Gráfico 20. Distribución Del Pea Por Tipo De Actividad de Huancayo..... | 81 |
| Gráfico 21. Población estimada por rango de edad en la ciudad de Huancayo..... | 82 |
| Gráfico 22. Ingreso per cápita | 82 |
| Gráfico 23. Feria Dominical..... | 83 |
| Gráfico 24. Sistema educativo nivel básico a nivel de sector | 84 |

TABLA DE MAPAS

| | |
|---|-----|
| Mapa 1. Actividades Culturales y tradicionales durante el año en los pueblos y ciudades del Valle del Mantaro | 57 |
| Mapa 2. Mapa político de la provincia de Huancayo, identificando la ciudad de Huancayo..... | 64 |
| Mapa 3. Mapa de sectorización de la ciudad de Huancayo por zonas | 65 |
| Mapa 4. Mapa de sectorización de la ciudad de Huancayo..... | 65 |
| Mapa 5. Análisis del plano de equipamiento de recreación activa | 112 |
| Mapa 6. Análisis del plano de equipamiento de equipamiento de recreación pasiva - parques..... | 112 |
| Mapa 7. Análisis del plano de equipamiento cultural | 113 |
| Mapa 8. Análisis del plano de lugares turísticos | 113 |
| Mapa 9. Análisis de equipamientos, mostrando las posibles zonas | 114 |
| Mapa 10. Mancha del análisis de equipamientos | 114 |
| Mapa 11. Mancha del análisis de equipamientos, mostrando las posibles zonas | 115 |
| Mapa 12. Plano general del análisis de equipamientos | 115 |
| Mapa 13. Posibles terrenos | 117 |
| Mapa 14. Análisis cultural, turístico y vial del primer terreno.... | 123 |
| Mapa 15. Análisis cultural, turístico y vial del segundo terreno . | 123 |

ABSTRACT

The present investigation will focus on the development of traditional art in cultural spaces in the process of modernization. Traditional art is important within the culture which represents the way of life of a society, this is reflected in the development of cultural activities.

In recent years the culture was affected by modernity, however, the population did not stop practicing their traditions and customs, over time this society learned to live with its culture and modernity. Society is learning to use tradition to show modern values and technology to showcase the art and traditions of a city.

The development of traditional art in a society helps culture to be transmitted from generation to generation, this is achieved through social interaction through cultural spaces, where people can meet and discuss their culture.

When we talk about the development of traditional art we are ensuring access and citizen participation in artistic work, but this would not be possible without the existence of physical spaces where cultural goods are developed, exhibited and circulated, where citizens have access to information and training in the development of traditional art, in addition where there is social interaction about culture and its form of expression, this can be achieved through a socio-cultural center of a public nature where people perform traditional art.

Keywords: Traditional art, cultural space, modernization process, social interaction

RESUMEN

La presente investigación se centrará en el desarrollo del arte tradicional en los espacios culturales en el proceso de la modernización. El arte tradicional es importante dentro de la cultura lo cual representa la forma de vivir de una sociedad, esto se refleja en el desarrollo de las actividades culturales.

En los últimos años la cultura se vio afectada por la modernidad, sin embargo, la población no dejaba de practicar sus tradiciones y costumbres, con el tiempo esta sociedad aprendió a convivir con su cultura y con la modernidad. La sociedad va aprendiendo a utilizar la tradición para mostrar los valores modernos y la tecnología para mostrar el arte y las tradiciones de una ciudad.

El desarrollo del arte tradicional en una sociedad ayuda que la cultura se transmita de generación en generación, esto se logra mediante la interacción social por medio de espacios culturales, donde las personas puedan reunirse y debatir acerca de su cultura.

Cuando hablamos del desarrollo del arte tradicional estamos asegurando el acceso y la participación ciudadana en el quehacer artístico, pero esto no sería posible sin la existencia de espacios físicos donde se desarrollen, se exhiban y circulen bienes culturales, donde los ciudadanos tenga acceso a información y formación en el desarrollo del arte tradicional, además donde haya interacción social acerca de la cultura y su forma de expresión, esto se logra mediante un centro socio cultural de carácter público donde las personas realicen el arte tradicional.

Palabras Clave: Arte tradicional, espacio cultural, proceso de modernización, interacción social.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



1.1. Definición del Tema

Es la sociedad quien construye espacios físicos donde establece habitabilidad, recreación, ocio, salud y trabajo, entre otros. El Arte proporciona la oportunidad de indagar dichas espacialidades de modo de reconocer qué está ocurriendo con los grupos humanos que allí habitan”¹ (Fernández, 2009),

El presente tema abordara **el arte tradicional y los espacios culturales en el proceso de la modernización**. Donde el arte ayuda a una sociedad a saber sobre su cultura, y de esta forma parte de su representación ante otras sociedades. Durante el proceso de modernización este va evolucionado para su sobrevivencia, pero cuando este busca su identidad el color, el diseño y adornos significativos cumplen un rol importante para su desarrollo.

El desarrollo del arte tradicional tiene que ver con el buen funcionamiento de los espacios culturales, que ofrezcan al público un lugar de encuentro donde la sociedad pueda interactuar y pueda encontrarse con su cultura través del arte, los espacios culturales tienen la finalidad de mostrar al público las actividades tradicionales y que estos se enriquezcan con su cultura y recuerden el origen de su sociedad.

El desarrollo de una ciudad está siempre relacionado con la implementación de diferentes tipologías de equipamientos urbanos como, por ejemplo: edificaciones culturales, centros comerciales, centros deportivos, etc., cada equipamiento tiene distintas actividades, pero ayudan a la economía, la formación cultural de la ciudad y especialidades culturales. El objetivo de cada equipamiento es solucionar uno de los

¹ Fernández Muñoz, F. (13 de marzo de 2009). *Crítica.cl*. Obtenido de <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>.

problemas que presenta la ciudad, es decir, poder satisfacer las necesidades de la población mediante su cultura, para ello los centros socio culturales tienen espacios destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión del arte y la cultura.

La educación socio cultural es de gran importancia para este tipo de proyecto, según Mario Viché dice que *“la educación sociocultural capaz de generar procesos que coordinen y globalicen los distintos entornos educativos en los que se socializan los individuos y se estructuran las comunidades: la escuela, la familia, el entorno sociocultural local y mediático, impidiendo la creación y concepción de departamentos estancos alienantes para los individuos”*² (Viché, 2010). Para este autor lo más importante es la educación, la cual ayudará a un crecimiento sociocultural que sirve de apoyo para la ciudad dándole la capacidad de generar procesos educativos, que ayuden con la interacción social.

Para definir claramente un centro socio cultural, según el FEMP es un *“equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”* (FEMP, 2003)³. Este tipo de equipamiento debe tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no solo se reproducen y se desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, como se manifiesta en Huancayo con los diversos pasacalles, por ello un espacio socio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas puedan acceder y participar de las actividades culturales, por otro, como motor que anima el encuentro,

la convivencia y el reconocimiento de la sociedad manteniendo su identidad.

Con las definiciones tomadas por los autores, un centro sociocultural tiene la finalidad de interactuar con la sociedad, tanto interna como externamente, por lo tanto, es necesario que la arquitectura tome estas características como materia y sea capaz de crear escenarios diversos en los que los ciudadanos interactúen, para ello la ciudad juega un papel importante, ya que este tiene acceso libre a lugares para el desarrollo de actividades de manera individual y colectiva.

El centro socio cultural responderá a las diversas expectativas del arte tradicional junto con las enseñanzas, el usuario podrá experimentar nuevas actividades y conocimientos previos para una mejora del conocimiento de la cultura. El proyecto, será un eje importante para la fomentación del arte cultural a través diversas actividades, no solo para jóvenes sino para grupos de todas las edades. Estos manifestarán su creatividad con las distintas actividades que se desarrollen en espacios culturales que brindarán estructuras de convivencia, interacción, la construcción de lo comunitario y las identidades locales.

² Viché, M. (2010). La Educación Sociocultural. *Revista semestral para animador*, 1-9.

³ FEMP. (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. España: Federación Española de Municipios y Provincias.

1.2. Planteamiento del Problema

Según José María Arguedas “ninguna región de la sierra ha fortalecido tanto su personalidad cultural como el valle del Mantaro” (Arquegas, 1975)⁴. Huancayo es una ciudad que ha fortalecido su cultura, esto se debe en parte al arte tradicional, sin embargo, se ha visto afectado por la **disfuncionalidad de espacios culturales que no son óptimos para el desarrollo de las actividades tradicionales.**

El 72 % de habitantes conocen lugares como las casas de juventud, coliseo Wanka, centros culturales, parques, ferias entre otros donde se desarrollan actividades de arte tradicional y el 28% de habitantes desconocen de estos lugares. (ver gráfico 1)

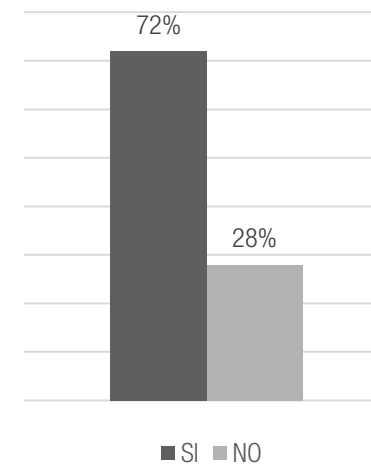


Gráfico 1. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Conoce un lugar donde se realice arte tradicional?

Fuente: Elaboración Propia

⁴ Arguedas, J.M. (1975). La sierra en el proceso de la cultura, en formación de una cultura nacional Indoamericana, siglo XXI. México

Sin embargo, algunos de estos lugares conocidos por la sociedad no son espacios óptimos para el desarrollo de las artes tradicionales, si no, son espacios que fueron creados para otros usos y se adaptaron para el desarrollo de estas actividades como los parques, los coliseos, etc. (ver gráfico 2)

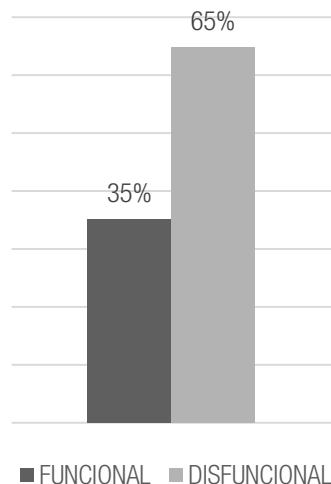


Gráfico 2. Encuesta realizada en Huancayo el 29-04-18 a la pregunta: ¿Cuál es la calidad de espacios culturales?

Fuentes: Elaboración Propia

Según la encuesta realizada el 65% de habitantes califican como disfuncional a los espacios donde se desarrollan el arte tradicional. Esto ha ocasionado que las personas que desarrollan y que quieren aprender estas actividades tradicionales no cuenten con espacios óptimos. Como se ve en los gráficos hoy en día la ciudad de Huancayo no reconoce a las artes tradicionales como una actividad formal, que requiere de espacios que respondan a las necesidades culturales, esto ha influido en el desarrollo de las artes tradicionales por parte de la sociedad. (ver gráfico 3)

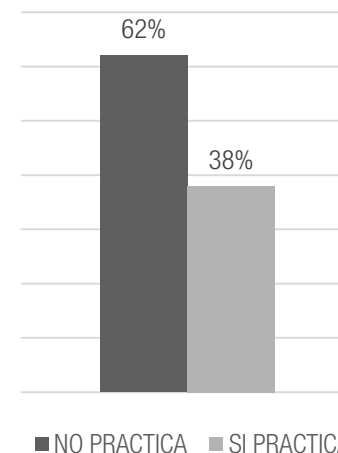


Gráfico 3. Encuesta realizada en Huancayo el 29-04-18 a la pregunta: ¿Cuántas personas de su familia practican el arte tradicional?

Fuente: Elaboración Propia

En la actualidad la población de Huancayo presenta un bajo índice del desarrollo de las artes tradicionales, esto se debe a la disfuncionalidad de espacios, como se ve en el gráfico hay una diferencia del 24% de habitantes entre los que no practican y los que sí lo desarrollan.

Se busca desarrollar una propuesta para que los pobladores de la ciudad de Huancayo puedan capacitarse, tener acceso a espacios culturales óptimos para el arte tradicional; que faciliten su desarrollo e inmersión en el sistema cultural con un mayor énfasis y reconocimiento. Esto debe alcanzar la creación de un espacio óptimo, que muestre la riqueza cultural potenciada con las artes tradicionales; vinculada directamente a la difusión de las artes tradicionales para la población de Huancayo.

1.3. Justificación

“La importancia de conservar y apoyar las iniciativas culturales es vital para seguir sosteniéndonos no sólo como individuos, sino para preservar nuestra identidad. Tal identidad es la que nos diferencia de esa otra parte del mundo que igualmente se preocupa y ocupa de sostener sus características que los hace únicos.” (Mireles, 2015)⁵

La presente investigación, será una respuesta para la ciudad de Huancayo, el cual necesita un lugar adecuado, que cuente con manifestaciones de arte tradicional mediante espacios adecuados para su desarrollo, además el lugar será también un lugar cultural, recreativo, artístico y educativo que vendrá a mejorar la calidad de vida de la población con su enriquecimiento cultural, con un correcto análisis enfocado al arte tradicional, infraestructura, costumbres, entre otros aspectos que se aportará con el crecimiento social.

Como se ve en la actualidad algunas instituciones no están proyectadas con los requerimientos necesarios para albergar, exponer y conservar las tradiciones y costumbres de la ciudad, además de que tampoco cumplen con ningún esquema o programa de trabajo para el funcionamiento de manifestaciones culturales.

Una de las iniciativas culturales es el desarrollo de las actividades de arte tradicional, es por ello que se quiere recuperar y promover estas actividades mediante la creación de espacios culturales apropiados, donde las personas puedan recentrarse con su cultura a través del arte tradicional.

⁵ Mireles, J. (2015). *La importancia de preservar nuestra cultura*. México: Ruiz-Healy Times

Huancayo es una ciudad que muestra una diversidad de actividades tradicionales, entre ellas esta las danza, pinturas, artesanías, etc. Según la población que practican y desarrollan estas actividades lo hacen con diferente frecuencia, obteniendo así un 46% de habitantes que practican toda la semana, seguido con el 28% de una vez al año. Esto muestra que el desarrollo de las artes tradicionales tiene una gran demanda que se debería conservar e incentivar. (ver gráfico 4)

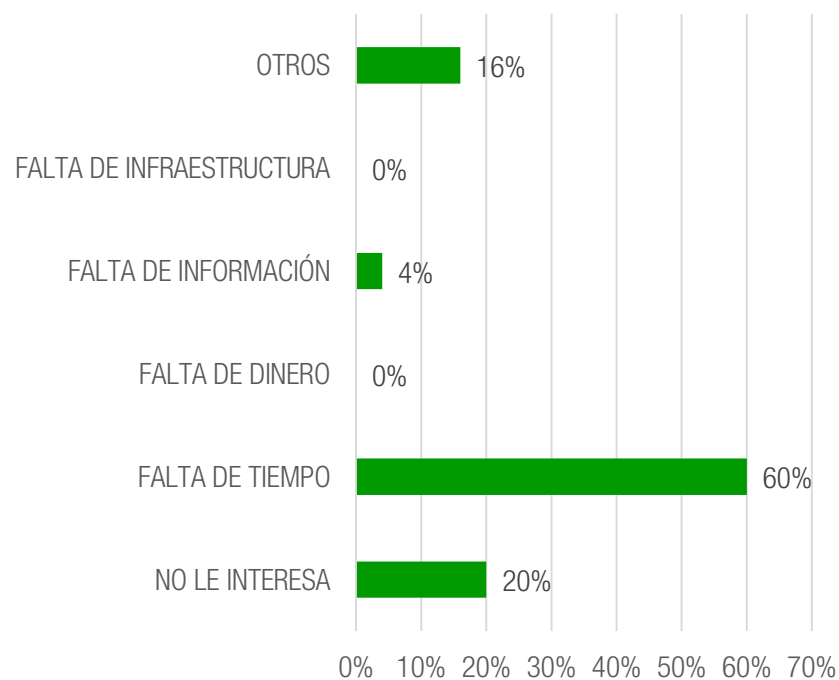


Gráfico 4. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: *¿Porque no realiza alguna actividad de arte tradicional*

Fuente: Elaboración Propia

Según la población de Huancayo las personas que no realizan estas actividades es por falta de tiempo, sin embargo, si se cuenta con una población variada en edad que quiera desarrollarla, ya que uno de los obstáculos para el desarrollo no es la falta de dinero. (ver gráfico 5)

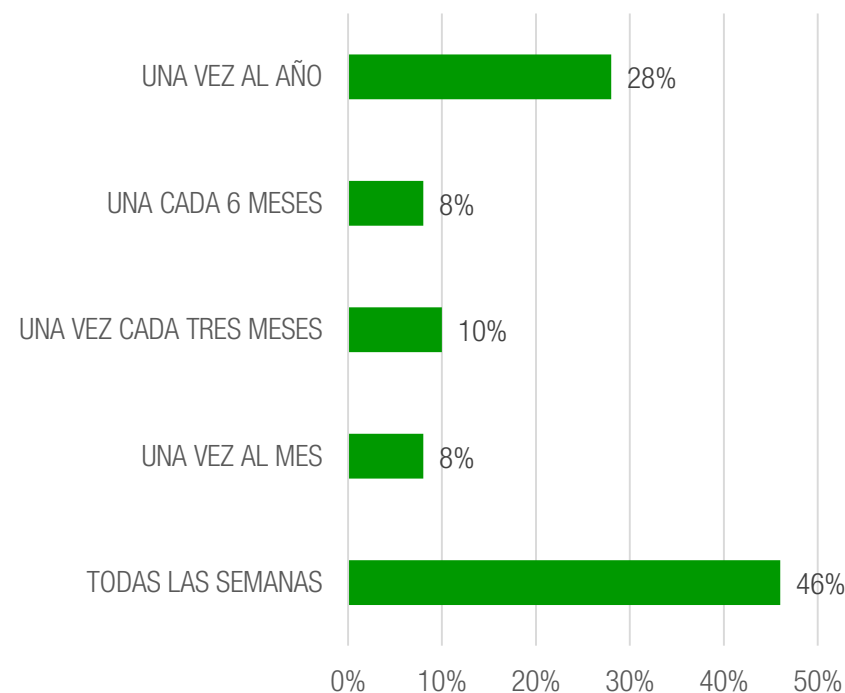


Gráfico 5. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: *¿Con que frecuencia realiza actividades de arte tradicional?*

Fuente: Elaboración Propia

Con el desarrollo de las artes tradicionales, se han generado distintas actividades que requieren distintos espacios, sin embargo, no toda la población practica algún tipo de arte tradicionales, pero si pertenecen al tipo social de espectador, donde el 75% de la población ha asistido a algún tipo de evento de arte tradicional. (ver gráfico 6)

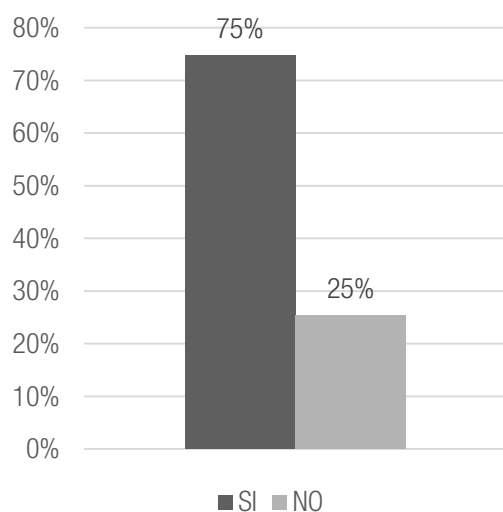


Gráfico 6. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Asistió a algún evento de arte tradicional?

Fuente: Elaboración Propia

Si bien la población asiste a eventos relacionados a la cultura, estos lo hacen con frecuencia de una vez al mes, teniendo un 33% por encima de la frecuencia de una vez al año, este tipo de población de espectador, cuenta como un medio de distracción al desarrollo de las actividades de arte tradicional, apoyando moralmente el desarrollo de este. (ver gráfico 7)

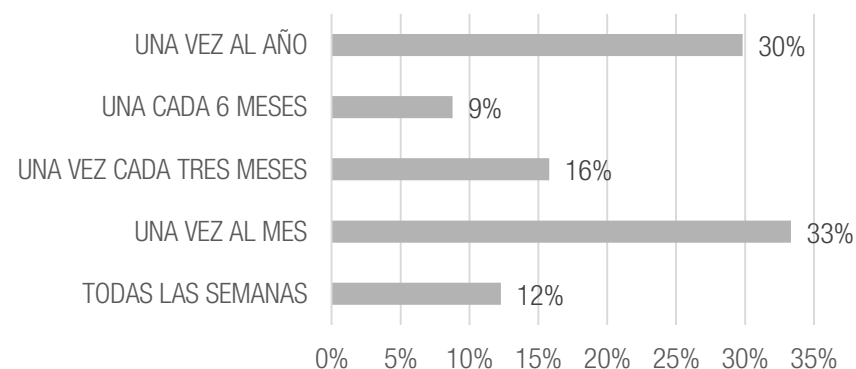


Gráfico 7. Encuesta realizada en Huancayo el 29 – 04-18 a la pregunta: ¿Con qué frecuencia asiste a eventos de arte tradicional?

Fuente: Elaboración Propia

El desarrollo de actividades tradicionales en Huancayo tiene una gran demanda, lo que propicia de espacios creados para estas actividades, donde tanto los que realizan y como espectadores se sientan identificados con este arte tradicional. Lo que se propone es recuperar el arte tradicional mediante espacios culturales funcionales y óptimos para el desarrollo de estas actividades.

Por ello, la investigación analiza el arte tradicional, así como los factores que afectan, para que finalmente se estudie las cualidades de un espacio cultural, para así lograr consolidar un espacio que se encargue de exponer, restaurar, conservar, investigar y promover el arte tradicional que se concibe en la zona, y del mismo modo fomenta el desarrollo cultural en la comunidad y despertar el interés de la población.

1.4. Alcances y Limitaciones

1.4.1. Alcances

- Con la investigación se busca dar a conocer el valor del arte tradicional en la apropiación del espacio cultural.
- Se pretende crear espacios socioculturales para la demostración de las artes tradicionales en Huancayo.
- Con la investigación se busca determinar la relación entre arte tradicional y espacios socio culturales.

1.4.2. Limitaciones

- No existe un reglamento técnico para centros socio cultural en el Perú, se tomará como referencia la legislatura de la ciudad autónoma de Buenos Aires.
- La falta de actualización del plan urbano de Huancayo, el cual es hasta el año 2015, Se tomará de referencia el mismo plan urbano.
- Banco de datos incompletos y no actualizados del INEI y de organizaciones dedicadas al rubro de estadísticas, para la provincia de Huancayo, se hará proyecciones estadísticas aproximadas para el 2018.
- No existen datos referidos al arte tradicional de Huancayo, por lo cual se tomará referencia a encuestas propias (2018).

1.5. Objetivo y Preguntas de Investigación

1.5.1. Objetivos

Objetivo General

Recuperar y difundir el arte tradicional (danza, pintura, teatro, etc.) creando espacios culturales óptimos, mediante un centro socio cultural.

Objetivos Específicos

- Analizar la función de los espacios culturales en el desarrollo del arte tradicional.
- Conocer las artes tradicionales que se desarrollan en Huancayo.
- Investigar la frecuencia del desarrollo del arte tradicional.
- Determinar las condicionantes de diseño de un espacio cultural.
- Establecer un lugar pertinente para el desarrollo de las artes tradicionales en Huancayo.

1.5.2. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la función de los espacios culturales en el desarrollo del arte tradicional?
- ¿Cuáles son las artes tradicionales?
- ¿Cuál es la frecuencia que se desarrolla el arte tradicional?
- ¿Cuáles son las condicionantes de diseño de un centro socio cultural?
- ¿Cuál es el lugar más idóneo para un centro socio cultural?

CAPÍTULO II

REVISIÓN TEORICA



2.1. Argumentación Teórica

La argumentación teórica, que se desarrollará a continuación, permite describir los conceptos básicos necesarios para el entendimiento del desarrollo de este proyecto. Primero se partirá con la definición de espacio cultura con el fin de comprender la importancia de los espacios para el uso adecuado de la cultura, teniendo en consideración las artes tradicionales, segundo se explicará la definición de arte tradicional, posteriormente se verá el proceso de la modernización, el cual es la época en el que se desarrollara esta investigación, por último, se llegará a una conclusión de cada concepto con el fin de mostrar lo que actualmente hace la sociedad, para así poder identificar el proceso de investigación y sustentación teórica.

2.1.1. Espacio Cultural

Los estudios de Stefano Varese dice que *“la cultura es el momento estructural (relaciones de producción, circulación, consumo) y el momento súper estructural (representaciones, símbolos, ideas elaboradas a partir y sobre la producción, definición y orientación del excedente”*⁶ (Varense, 1988). Varese afirma que un pueblo puede adquirir conciencia de su capacidad y potencialidad creadora y darle forma a un proyecto social por medio de un plan estratégico.

Para la creación de un plan cultural, se cuenta con espacios de desarrollo según Enrique del Álamo Núñez *“partiendo de la consideración de que la actividad cultural se puede realizar en multitud de espacios sin una caracterización específica, comenzando por las plazas, parques y calles; a grandes rasgos un equipamiento es un espacio edificado de titularidad pública (o parcialmente) destinado de forma estable y permanente a la*

⁶ Várense, S. (1988). *Patrimonio cultural, cultura popular, participación y etnicidad*. Folklore Americano. Pg.53-59

*creación, formación, promoción y difusión general de la cultura.*⁷ (Del Alamo Nuñez, 2004) El desarrollo cultural se puede dar en cualquier lugar y no depende de un lugar específico, pero este debería de contar con un lugar estable donde se logre este desarrollo, ya que mejoraría la formación y la difusión de espacios culturales ordenados.

Para Christopher Tilley el espacio cultural es *“una forma escultural siempre anónima ya fabricada por una colectividad humana, la cual nunca es terminada y está en constante cambio y la relación entre las personas y el paisaje es un proceso de estructuración y dialéctica constante: el paisaje es ambos un medio y el resultado de una acción y una historia de previas de acciones. Los paisajes son experimentos en la práctica, de las actividades diarias”*⁸ (Vásquez, 2012). Los espacios culturales son creados por la sociedad, es decir que ya una actividad cultural desarrollada en cualquier lugar comienza a ser un espacio cultura, ya que se encuentran personas desarrollando estos actos, sin embargo el desarrollo de estas actividades pueden ser de diversas categorías, puesto que la cultura se manifiesta en distintas ramas. Por ello citamos a Guillermo Bonfil el cual menciona:

*“La cultura es un conjunto relativamente(sic) en las Bellas Artes y otras actividades intelectuales, por lo cual el acceso es limitado y exige un tipo particular de educación, condiciones individuales, familiares y sociales que proyectan una concepción elitista del término por lo cual se vuelve patrimonio de pocos”*⁹ (Bonfil, 1989) La perspectiva citada por

Bonfil, afirma que todas las sociedades y grupos humanos tienen cultura porque la vida de sociedad se las transmite y porque exige a todo el manejo de los elementos culturales indispensables para participar en la vida social.

Pero cultura no significa solamente de arte o de la sociedad si no también involucra *“un lugar de encuentro e intercambio más que una disciplina o campo del saber. Cultura es la forma de imaginarse el mundo y actuar a partir de eso, de relacionarse con las personas, con el medio ambiente, con la ciudad, con la vida y lo que ella contiene. Así como en una cultura capitalista las relaciones se dan por medio del intercambio de capital, en una comunista poniendo en común las relaciones.”*¹⁰ (Anónimo, 2012) Las relaciones sociales se involucran de gran manera, es la sociedad la que crea y manifiesta distintas actividades, la cultura viene a ser la interacción entre la sociedad, entre los objetos o ambientes donde haya este tipo de manifestaciones.

Un argumento similar al anterior es de que los espacios culturales *“son lugares donde la identidad del espectador y del artista se forma, se enriquece o se renueva. Desgraciadamente, hay un imaginario en algunos sectores sociales que toman a estos espacios como ámbitos de lo degenerado, lo auto marginado y antisocial.”*¹¹ (Pérez Roque, 2005) Si bien este autor defiende la idea de que la cultura es una forma de expresión donde la sociedad interactúe, también menciona como la sociedad se divide mediante su imaginario, si bien demostrar la cultura para algunos es la

⁷ Del Álamo Nuñez, E. (2004). *Los espacios de la cultura*. España: Manual Atalaya.

⁸ Vásquez, M. (2012). *Los espacios culturales y la mitología*. Puerto Rico: Centro de estudios avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

⁹ Bonfil, G. (1989). *El Patrimonio Cultural de México: Un Laberinto de Significados*. México: Folklore Americano. Pg.125-145

¹⁰ Anónimo. (2012). *Espacio Cultural. 15-16-Espacio Abierto*. quinceciseis.blogspot.pe.

¹¹ Pérez Roque, E. (2005). *Hacia una definición de los espacios culturales alternativos*. Blogspot Eduardo Pérez Roque, eperezroque.blogspot.pe.

rememoración de nuestro pasado, para otros es una expresión anticuada que no se debería de desarrollar.

Es por ello que “*la cultura establece los límites del mundo y sus campos de acción. De esta manera el mundo podría hacerse plano, con un precipicio gigante al final. Pues la capacidad para imaginar se traduce en la capacidad para concebir y crear la realidad.*”¹² (Anónimo, 2012) Entonces el imaginario social cultural puede lograr crear muchas cosas en distintos aspectos, teniendo en cuenta la cultura y los espacios requeridos, las manifestaciones de estos pueden ser de gran diversidad, es por ello que la cultura mantiene un límite hasta donde se debería de llegar, para lograr un equilibrio social.

Para Edgar Zayas el espacio cultural “*se definen como un espacio para los creadores locales y foráneos, abierto a la sociedad; dentro de sus objetivos se encuentra el promover el interés artístico y crear un valor de éste, se construye a través de actividades de que fomentan la creación y el dominio del arte en servicios culturales.*

Un espacio de este perfil puede estar centrado en una o varias disciplinas artísticas, la mayoría de éstos ofrece muestras de teatro, música y artes visuales, aunque podemos encontrar algunos otros que estén orientados a la danza específicamente”¹³ (Zayas Nieves, 2015). El contexto donde se logran desarrollar las actividades son múltiples y los que lo desarrollan son los mismos pobladores de la ciudad, pero estos son

espacios destinados para las manifestaciones culturales, los cuales tienen un objetivo que es promover el arte y las tradiciones de su ciudad.

Desde estos puntos de vista se puede decir que los espacios culturales no es algo que se tiene, sino donde se logra manifestar, es por ello que los autores coinciden que es dinámica y evolutiva, que permite una transformación social, donde el ser humano viene a ser creativo y creador, donde demuestra capacidades que pueden ponerse en práctica individualmente, pero quizá sin tener plena conciencia de cómo integrarse, entonces la cultura social viene a ser una estructura cultural que se transmite mediante rasgos dirigidos hacia la misma creatividad social, a lo cual cabe decir que los espacios cultura no puede ser vista como algo apropiable, sino que puede ser transmitido a través de las generaciones y creadas por la misma sociedad.

En conclusión, un espacio cultural viene a ser en donde la sociedad interactúa y puede desarrollar sus manifestaciones culturales por lo tanto los creadores, el artista tanto colectivo e individual nutren sus conocimientos. Al ser un espacio creado por la colectividad para el desarrollo de las manifestaciones culturales este puede ir cambiando con el tiempo ya que las actividades humanas cambian constantemente.

Toda sociedad por si ya tiene una cultura, pero no todos los individuos participan de las manifestaciones como dice Bonfil el acceso es limitado y exige una educación básica tanto individual como colectiva y esto hace que solo un grupo de individuos formen parte de estas manifestaciones, es por

¹² Anónimo. (2012). Espacio Cultural. 15-16-Espacio Abierto. quinceciseis.blogpot.pe.

¹³ Zayas Nieves, E. (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, GTO.* México: Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural.

eso que hay equipamientos con espacios culturales públicos en cargados de la formación y difusión permanente de la cultura.

Entonces los espacios culturales son un medio por la cual los usuarios y espectadores interactúan, socializan y se enriquecen de su cultura mediante las manifestaciones que pueden ser individual o colectivo, estos espacios son de acceso libre a la sociedad ya que por ellos existen.

2.1.2. Arte Tradicional

Para poder definir un arte tradicional se considera el aspecto cultural por lo cual Claudio Malo dice que es *“la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culminan en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnología y sistema de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de los que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos y a aquello que introyectamos (sic) en nuestros seres como parte conformadoras de nuestras personalidades”*¹⁴ (Malo, 2000). Por otro lado, existen definiciones más amplias que no necesariamente varían por el lugar o la persona que las formula, por ejemplo, Malo a su vez señala que “cultura” es el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore, creencias, costumbre entre otras. Esta forma de vida

optada por la sociedad viene a crear la definición de tradiciones que muestran las actitudes de grupos sociales.

Estas actitudes sociales son demostradas mediante las tradiciones de un pueblo, estas tradiciones se conservan o se mantienen por la transmisión de padres e hijos, a lo largo del tiempo. Según Arévalo *“La tradición no se hereda genéticamente, se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural”*¹⁵ (Arévalo, 2004). Es decir, que la tradición sería la permanencia del pasado vivo en el presente, sea reflejado por actos o procesos donde la sociedad se desenvuelva mediante actividades.

Una de estas actividades sería el arte tradicional el cual se caracteriza *“en la plasticidad, la evolución, el desarrollo, entendiéndolo que el objeto se creó para cumplir una función dentro de una comunidad, y es que en el campo no se hace ningún objeto con fines decorativos: hago mi poncho para protegerme del frío, mi retablo y mi mate para narrar mi historia, mi olla de barro o mis peroles de cobre porque así me sale mejor la comida”*¹⁶ (Hulering, 2007). Estas representaciones aluden a como las personas se sientan cómodas en su habitar, es para ello que realizan distintos objetos implementados para su uso diario, sin embargo, las nuevas generaciones usan estos objetos como medios decorativos, dándoles un uso para el cual no fueron creados.

Para Fernando Romanos, el arte tradicional tiene un concepto más amplio, él dice que *“la tradición sirve para satisfacer necesidades humanas vitales, tanto individuales como sociales, necesidades que se han*

¹⁴ Malo, C. (2000). *Patrimonio Cultural Intangible y Globalización*. Colombia: Conferencia de turismo.

¹⁵ Arévalo, M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Revista de estudios extremeños.

¹⁶ Hulering, E. (2007). *Arte popular tradicional: Persistencia de la memoria*. Lima – Perú- Instituto Nacional de la Cultura.

*mantenido generación tras generación, y que ahora más que nunca se llegan a sentir más, si en su origen sirvieron, ahora nos pueden servir, si sabemos mantenerlas, no como un espectáculo sino conociendo realmente su funcionalidad y el origen de las mismas, adaptándolas eso sí, a la nueva realidad más cambiante*¹⁷ (Romanos, s.f.). Entonces la tradición es algo vital, que ya está dentro de cada uno y de la sociedad, y que al transcurrir los siglos este va atravesando por cambios sociales, entonces si se quiere seguir produciendo tradición, este debe de ser sometido a diversas transformaciones, en términos de adaptación socio cultural, aparte de que la tradición resultaría ser un proceso que integra el pasado y el presente en un futuro.

Ambos autores mencionan al arte tradicional como lo que se ha mantenido de generación en generación, pero hay algo importante que menciona Fernando Romanos, “que no se debe de manifestar como un espectáculo”, porque el verdadero uso del arte tradicional fue creado para el uso de la vida cotidiana y no para la especulación de este.

Sin embargo, el arte tradicional se adapta a distintas épocas, para Josep Martí Pérez “*el conflicto está no solamente en el hecho de conservar unos actos propios de otros tiempos, en virtud de una tradición magnificada o idolatrada como aquel que conserva piezas de museo. La mirada al pasado que implica la incorporación de estas tradiciones en fiestas del presente no es un mero recordar aspectos de la historia, sino que implica una visión actual aquiescente sobre aquello que representan*¹⁸ (Pérez, 2008). La rememoración de actos o actividades para el desarrollo de las artes tradicionales no solo está en conservar con aspectos decorativos, o como

objetos antigüedades, si no en el uso cotidiano de cada uno de ellos. En la actualidad se celebran miles de fiestas tradicionales para poder recordar un acto o hecho ocurrido, pero ello no debería de demostrarse de esa forma, ya que el hecho no solo está en conservar estos actos si no darles un uso adecuado a los distintos tipos de manifestaciones tradicionales.

Según Rubén Florio “*No solo estamos restringiendo y delimitando un campo que conoce innumerables trabajos, el del arte en general, sino que nos referimos, con implícita intención, a una modalidad o postura crítica, conceptual, del hombre y su relación con el mundo.*”¹⁹ (Florio, s.f). El arte tradicional, no es solo como se desarrolla en la sociedad, sino como la sociedad actúa para el desarrollo de este, ya que el arte tiene distintas épocas de desarrollo al igual que las tradiciones, sin embargo, al estar unidas estas palabras especifican algo que se debe de revalorar que es la relación de la sociedad con sus artes tradicionales que ellos mismo desarrollan.

Estos puntos de vista sobre el arte tradicional y la distorsión del escenario nos llevan a la realidad de los crecientes espectáculos que podemos constatar en el ámbito festivo. El cambio que se va dando hacia las artes tradicionales, donde lo pasado se va perdiendo y se tiene un presente desconocido, donde la sociedad a su vez tergiversa el uso y desarrollo de estos, como por ejemplo actualmente un festival es ante todo espectáculo y ya no es la demostración de los talentos tradicionales, como se mencionó anteriormente, las artes tradicionales deben ser la permanencia del pasado en el presente.

¹⁷ Romanos, F. (s.f.). *La tradición como mecanismo de satisfacción de necesidades sociales.*

¹⁸ Pérez, J. (2008). *Práctica festiva y tradición en las celebraciones urbanas actuales.*

¹⁹ Florio, R. (s.f). *Consideraciones sobre el arte tradicional y Virgilio.* Argentina: Universidad del Sur.

En conclusión, tanto la tradición y el arte se involucran para mantener viva la cultura en una sociedad. El arte tradicional fue creado para suplir las necesidades de una sociedad no para fines decorativos como hoy se le suele ver, esto hace que el objetivo del arte desaparezca porque no se le da el verdadero uso por el cual fue creado, si antes fue capaz de satisfacer las necesidades de una sociedad en el presente también lo puede hacer, para eso se debe conocer el porqué de su creación y su verdadera función en una sociedad.

El arte tradicional según Arévalo se transmite mediante la sociabilidad más no de genéticamente, por lo tanto, una sociedad necesita ser social para que puedan compartir entre sí sus conocimientos sobre su cultura, donde las personas mayores puedan enseñar a las nuevas generaciones el verdadero uso de las artes y tradiciones y así tener viva a una cultura en una sociedad que va cambiando con el transcurrir del tiempo. Pero no solo está en quedarse en el pasado sino tener y contar con un pasado presente, es decir un pasado vivo.

2.1.3. Proceso de Modernización

Según la RAE modernización es *“la necesidad de actualización con los últimos adelantos tecnológicos en el ámbito de determinadas disciplinas, actividades, ciencias sociales, científicas, médicas y políticas, entre otras”*²⁰ (RAE, 2014). Todas las sociedades se modernizan ya que esta les trae un gran avance tecnológico y da más facilidades de vida, pero tiene sus desventajas que son notorias por ejemplo la falta de identidad ciudadana, es decir los ciudadanos viven pensando que lo último que salió

en tecnología es lo que se debe de emplear, manifestando un estado actual dependiente de este, es por ello que los ciudadanos dejan de lado factores de su entorno.

Según Mauricio Rojas Alcayaga menciona que lo moderno se *“encuentra en el siglo V d.C, en la expresión latín modernus, surgida con el fin de distinguir el presente que se había vuelto de forma oficial cristiano, para el autor lo que distingue en realidad a la era moderna de las otras concepciones es la creencia inspirada en la ciencia, el progreso infinito del conocimiento y el avance incontenible hacia la mejora social”*²¹ (Rojas Alcayaga, 2006), esta cita muestra a lo que es llamado época moderna como lo reciente, lo nuevo, que tras la evolución de la sociedad la expresión moderno va teniendo más valor y se va considerando como una oposición a lo clásico, según este argumento que se llegara a un avance incontenible hacia la mejora social.

Si nos basamos en la cita anterior nos habla de una mejora social, pero llamado moderno *“nace cuando la arquitectura chicha, como la visión particular de la modernidad que tiene la población barrial emprendedora...abrazando la modernidad, no olvidan sus ancestros y tradiciones. Tal vez ellos codifiquen de modo peculiar la modernidad, limitándola a un gusto por el material noble”*²² (Burga, Moncloa, Perales, Sanchez, & Tokeshi, 2014). El término modernidad está siendo interpretado por el imaginario de la sociedad, que se deja llevar por la estética y la función, donde el valor principal no es la representación literal, si no la representación exagerada o manipulada, creando nuevas formas de vida, pero también cambia el pensamiento social, ya que la cultura

²⁰ RAE. (2014). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

²¹ Rojas Alcayaga, M. (2006). *Tradición y modernización: Los espejismos en a políticas patrimoniales de México y Chile*. México: Cuicuilco.

²² Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sánchez, J., & Tokeshi, J. (2014). *Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro*. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.

tradicional de cada lugar son tergiversados de distintas formas, esto implica que la sociedad va creando nuevos aspectos, pero teniendo conciencia de lo que antiguamente se empleaba.

José Matos Mar atribuye que *“la modernidad, es la que ha cambiado el rostro de Lima y de las provincias como totalidad, porque solamente se benefician un segmento reducido de la población. Segmento en el cual un pequeño conjunto de familias tradicionales y políticos representa al Perú actual”*.²³ (Matos Mar, 2012). La idea de un Perú actual y moderno lo crea la sociedad, ya que trata de ampliar los límites de representaciones con respecto a la sociedad tradicional, pero este solo beneficiará a la sociedad que tiene un estilo de vida adecuado donde la sociabilidad urbana tomará importancia dentro de lo urbano. Un Perú antiguo se representa por las tradiciones, costumbre e ideologías que tiene, pero actualmente esto se ha ido perdiendo, del cual no solo en la ciudad se ha manifestado si no en distintas provincias, que tiene potencial cultural pero no son desarrolladas ya que no da la factibilidad para ello, esto se debe a que la sociedad se está dedicando más a tener o crear objetos nuevos, del cual deja de lado la cultura y se inmiscuye dentro de la modernización social.

Tras el anterior argumento donde se ve que lo moderno afecta a lo social y cultural Josepa Cucó Giner en un artículo sobre la sociabilidad urbana dice que *“el conjunto de relaciones y prácticas organizadas que se desarrollan en el ámbito intermedio entre el núcleo familiar y las esferas del estado y del mercado”*²⁴ (Cucó i Giner, 2008), se pudiese decir que su entorno se convierte en un territorio ritual único, donde la interacción de la población es buena, el buen humor y el clima afectivo están presentes para su desarrollo, la sociabilidad urbana, debería de existir en todas partes por

medio de espacios públicos, sin restringir el aspecto social, es decir tener una igualdad social. Si bien la sociedad y la influencia social viene desde el entorno que cada uno tiene se debe de tener en cuenta que toda familia o grupos sociales han tenido un pasado, el cual ha ido cambiando.

En estas opiniones "lo moderno" nos hace referencia, que es la mejora social, pero que solo se beneficia a un sector, lo que se tiene claro es que la modernización está afectando drásticamente, a alguno de forma beneficiosa y a otros le causa más dificultades, respecto a su economía, forma de vida, entre otros y eso también se ve en la imagen de la ciudad, donde la sociedad ya no interactúa, si no que mide su clase social para interactuar en conocimientos, distinguiéndose de las tradiciones y costumbres, lo llamado moderno para la sociedad viene a ser aquellas sociedades que están constituidas y construidas, esencialmente, a partir de conocimiento teórico y yo no por pensamientos construidos por medio de tradiciones o costumbres. Es por ello que existen ciudades modernas, pero con sociedades no modernas, es decir que los ciudadanos mantienen sus tradiciones y costumbre por medio de una manipulación y tergiversación de los hechos, pero a nivel de ciudad crecen como una ciudad moderna.

Rochelle Davis dice *“a menudo definimos la tradición como algo conservador o antiguo, y lo moderno como algo nuevo y progresista. Pero no es necesariamente, así como la gente en el mundo árabe piensa en la tradición y la modernidad, y los jóvenes han asimilado en sus vidas sin ningún problema tanto la forma moderna como la forma tradicional de pensar y de comportarse, así como los productos y las tecnologías”*. (Rochelle, s.f)²⁵ Una sociedad tiene una cultura establecida pero siempre está buscando su progreso y eso le da la modernidad, por lo tanto, se

²³ Matos Mar, J. (2012). *La emergente sociedad nacional*. Perú: Centro de Investigación URP.

²⁴ Cucó i Giner, J. (2008). *Sociabilidades urbanas*. España: Universidad de Valencia

²⁵ Rochelle, D. (s.f.). Tradición y modernidad. *Culturas*, revistaculturas.org.

debería unir estos términos para así tener mejores resultados tanto en la modernidad como en el desarrollo de las tradiciones.

En conclusión, la modernidad le brinda a una sociedad una mejora de vida y avance tecnológico que juntos hacen que una sociedad tenga un mejor progreso en distintas áreas, pero a su vez la modernidad afecta al imaginario de la sociedad y va transformando a las tradiciones de una cultura, la sociedad va a adaptando al arte y sus tradiciones a un tiempo moderno con el fin de conservarlas de generación en generación.

Como dice Burga la sociedad abraza la modernidad, pero no se olvidan de sus ancestros y sus tradiciones, entonces la modernidad con la cultura están en una misma sociedad la cual debe aprender a convivir con ambas, como dice Rochelle la sociedad debería utilizar la tradición para mostrar los valores modernos y la tecnología para mostrar el arte y las tradiciones de dicha cultura, por lo tanto, una persona que celebra sus tradiciones no significa que no sea moderna o viceversa.

En conclusión, en la argumentación teórica se ha definido tres ejes teóricos donde se basa la investigación. Iniciando por el espacio cultural, el cual viene a ser todo espacio donde se desarrollan artes tradicionales. Estos espacios son creados por la misma sociedad para el desarrollo de actividades culturales, la función de estos es permitir el buen desarrollo de estas actividades.

La función de estos espacios culturales es permitir el buen desarrollo de estas actividades, donde el espectador como el artista interactúen entre si y compartan los conocimientos culturales, creando así espacios de encuentro, donde se crea la interacción socio cultural mediante el arte tradicional.

El arte tradicional es uno de los encargados de mantener viva a una cultura en diferentes épocas, ya que este fue creado por la sociedad para cumplir una función determinada dentro de esta. La función de las artes tradicionales en las ultimas épocas se ha ido tergiversando, a causa del proceso de la modernización, actualmente al arte tradicional se le ve como objeto decorativo, mas no se le da su función original.

El arte tradicional se transmite mediante la interacción social por eso se requiere de espacios culturales óptimos para su desarrollo. Teniendo en cuenta que para que una cultura sobreviva en distintas épocas es necesario que estas evolucionen, ya que la sociedad es un ser vivo cambiante. En conclusión, el arte tradicional va a ir cambiando durante el proceso de la modernización y se ira adaptando mediante la interacción socio cultural.

2.2. Definición de Términos

2.2.1. Cultura

«La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias». (UNESCO, 2001)²⁶

“En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma”.²⁷ (Portugal Flores, 2007)

La cultura es la manera de vivir de una sociedad o grupo de personas donde se desarrollan sus creencias, valores, comportamientos, conocimientos, tradiciones y costumbres, por lo tanto, la cultura es el desarrollo de lo material o inmaterial.

2.2.2. Interacción Social

Es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven

²⁶ UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Naciones Unidas: UNESCO.

²⁷ Portugal Flores, M. (octubre de 2007). *PromoNegocios.net*. Obtenido de PromoNegocios.net: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>.

posible la comunicación y aseguran su regulación.²⁸ (Dominique & Marc, 1992)

*Implica hablar de la relación entre el yo y el otro. Esta relación dialéctica no se inscribe en la reflexión de corte más antropológico de construcción de las identidades y las alteridades, sino que más bien se toma como punto de partida para la construcción social de la realidad.*²⁹ (Rizo, 2006)

La interacción social muestra que la sociedad es variante y diferente, de la cual no simplemente se organiza por medio de diferencias étnicas o educación, entre otros, si no que más se va para el sentido de la realidad de lo que pasa y no pasa dentro de cada individuo. Es decir, la sociedad es la que crea la interacción, ya que ellos son los que crean las actividades, como se citó se viene a crear una relación entre el yo y el otro, mostrando la comunicación y las actividades como un medio de interacción social.

2.2.3. Sociabilidad Urbana

*Es la disposición genérica del ser humano para entablar con los demás algún tipo de relación social. Cuando se habla de sociabilidad urbana se considera en particular a las formas históricas que esta disposición asume en el medio urbano. Así como la capacidad de hablar es universal y constitutiva de la humanidad mientras que las lenguas son diversas, la sociabilidad es universal, pero no sus formas.*³⁰ (Giglia, 2001)

*La sociabilidad no constituye una categoría común y simple. Por el contrario, es un concepto complejo que es necesario explicarlo en un contexto determinado (espacio y tiempo). Así, una definición de sociabilidad apuntaría a considerarla como las relaciones reales o supuestas entre individuos.*³¹ (Chapman, 2015)

La sociabilidad se define como relaciones reales o supuestas, esto quiere decir que no es necesario tener una relación cercana con el individuo si no puede ser por medios de comunicación, por redes o por interacción entre individuos, lo que se busca tener entre la sociedad es la comunicación la cual se apoya mediante actividades de desarrollo social.

Impulsa a buscar y cultivar las relaciones con las personas, teniendo en cuenta mutuos intereses e ideas para encaminarlos hacia un fin común, la sociabilidad urbana está diseñada con propias actividades, dirigidas por la práctica y movimientos sociales.

²⁸ Dominique, P., & Marc, E. (1992). *La interacción social. Cultura. instituciones*. España: Paidós.

²⁹ Rizo, M. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica*. México: Academia de comunicación y cultura.

³⁰ Giglia, A. (2001). Sociabilidad y mega ciudad. *Estudios Sociológicos del Colegio de México*, 799-821.

³¹ Chapman, W. (2015). *El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico*. Colombia: Investigación & Desarrollo.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



3.1. Metodología

3.1.1. Definición General

En este trabajo se usará la metodología cuantitativa, pero explorara en ciertos puntos el enfoque cualitativo pues es necesario nueva información sobre la propuesta hecha, sin embargo, no será un cambio radical en el plan de tesis, la investigación correspondiente se relacionará de modo coherente con el estudio, con el planteamiento del problema y con el marco teórico.

Se iniciará recolectando toda la información necesaria sobre el lugar donde se realizará el proyecto. Se desarrollarán encuestas propias, este se limitará a realiza dos tipos de preguntas las cerradas y abiertas, en ella haremos preguntas cerradas para descifrar conceptos teóricos que tengan acerca del objeto arquitectónico y dejaremos las preguntas abiertas para las de opinión o datos destacables de la persona. (ver Figura 2).

Se hará el análisis del lugar para el proyecto de tesis, en todas sus dimensiones físicas, económicas, sociales, culturales, demográficas, entre otros, también se empleará el sistema de Voronoi para así poder hallar la problemática que presenta dicha ciudad, para dar como resultado un proyecto arquitectónico, que logre resolver este problema, además de que ayude a la contribución de la ciudad.

Finalmente se realizará la elaboración del proyecto arquitectónico, es aquí donde se analizará al usuario y las características del proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta toda la investigación recaudada. Al obtener toda la información necesaria y al haber sido procesada, se comenzará a dar el enfoque del diseño junto con el entorno urbano del proyecto, es decir constará de la identificación del espacio físico en donde se implantará el objeto arquitectónico, y analizar el grado de impacto de dicho proyecto.

Para este proyecto no hay un usuario específico, ya que este se acoplará a las artes tradicionales y espacios culturales del distrito, es decir esto va más allá de cumplir o satisfacer las necesidades básicas, ya que involucrará a la población en general, este poseerá áreas con riqueza espacial (espacios públicos). A su vez este brindará un valor agregado al proyecto, ya que en este se verterá la interacción y la comunicación social.

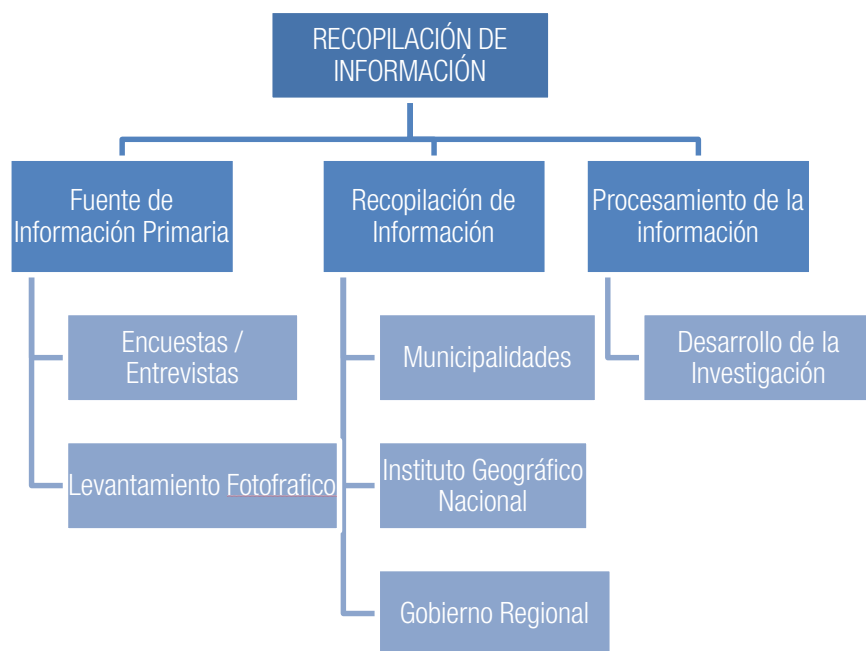


Figura 1. Metodología Fase I: Recopilación de Información

Fuente: Elaboración Propia

ENCUESTA SOBRE EL ARTE TRADICIONAL DENTRO DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

| | | | |
|-----------|--|--------|--|
| DISTRITO | | EDAD | |
| Ocupación | | GENERO | |

1. ¿Cuántas personas conforman su familia? Y ¿Cuántos de ellos desarrollan el arte tradicional?

A. _____ B. _____

2. ¿Cuál es la actividad que realizan de arte tradicional en su familia?

- a. Teatro b. Danza c. Música d. Artesanía
e. Pintura o dibujo f. Escultura g. otros

3. En los últimos 12 meses, ¿Realizo una actividad artístico-culturales? (no incluye actividades escolares)

SI

- a. Todas las semanas b. Una vez al mes c. Una cada tres meses
d. Una cada 6 meses e. Una vez al año

NO

- a. No le interesa b. Falta de tiempo c. Falta de dinero
d. Falta de información e. Falta de infraestructura f. Otros

4. En los últimos 12 meses ¿Asistió a un evento de arte tradicional?

SI

- f. Todas las semanas g. Una vez al mes h. Una cada tres meses
i. Una cada 6 meses j. Una vez al año

NO

- g. No le interesa h. Falta de tiempo i. Falta de dinero
j. Falta de información k. Falta de infraestructura l. Otros

5. ¿Conoce un lugar donde se realicen actividades de arte tradicional? Estos espacios son....

SI NO

Cuál es y cómo son _____

- a. Óptimos b. Disfuncional

Figura 2. Encuesta sobre el arte tradicional dentro de la ciudad de Huancayo

Fuente: Elaboración Propia

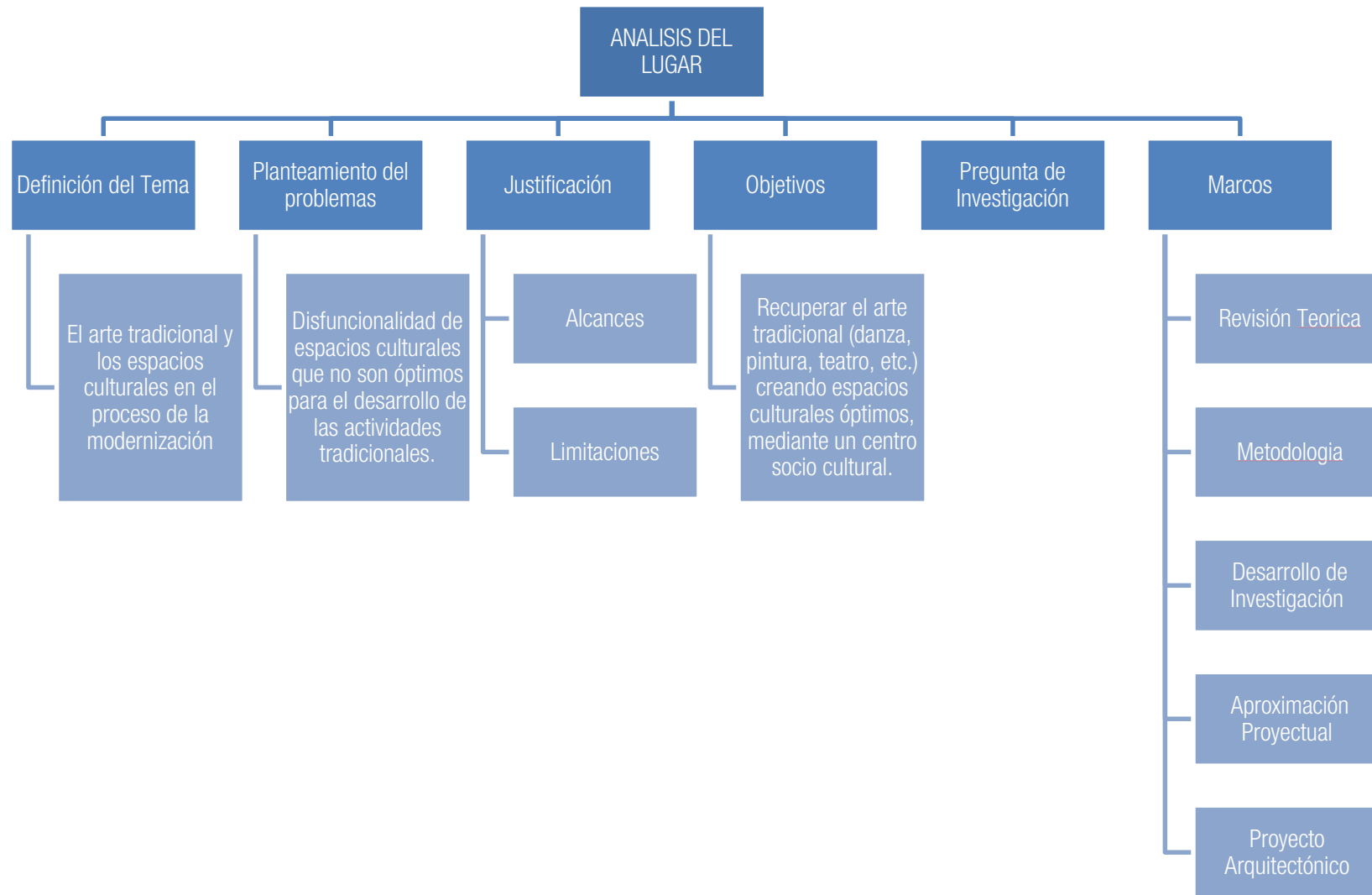


Figura 3. Metodología Fase II: Análisis del Lugar

Fuente: Elaboración Propia

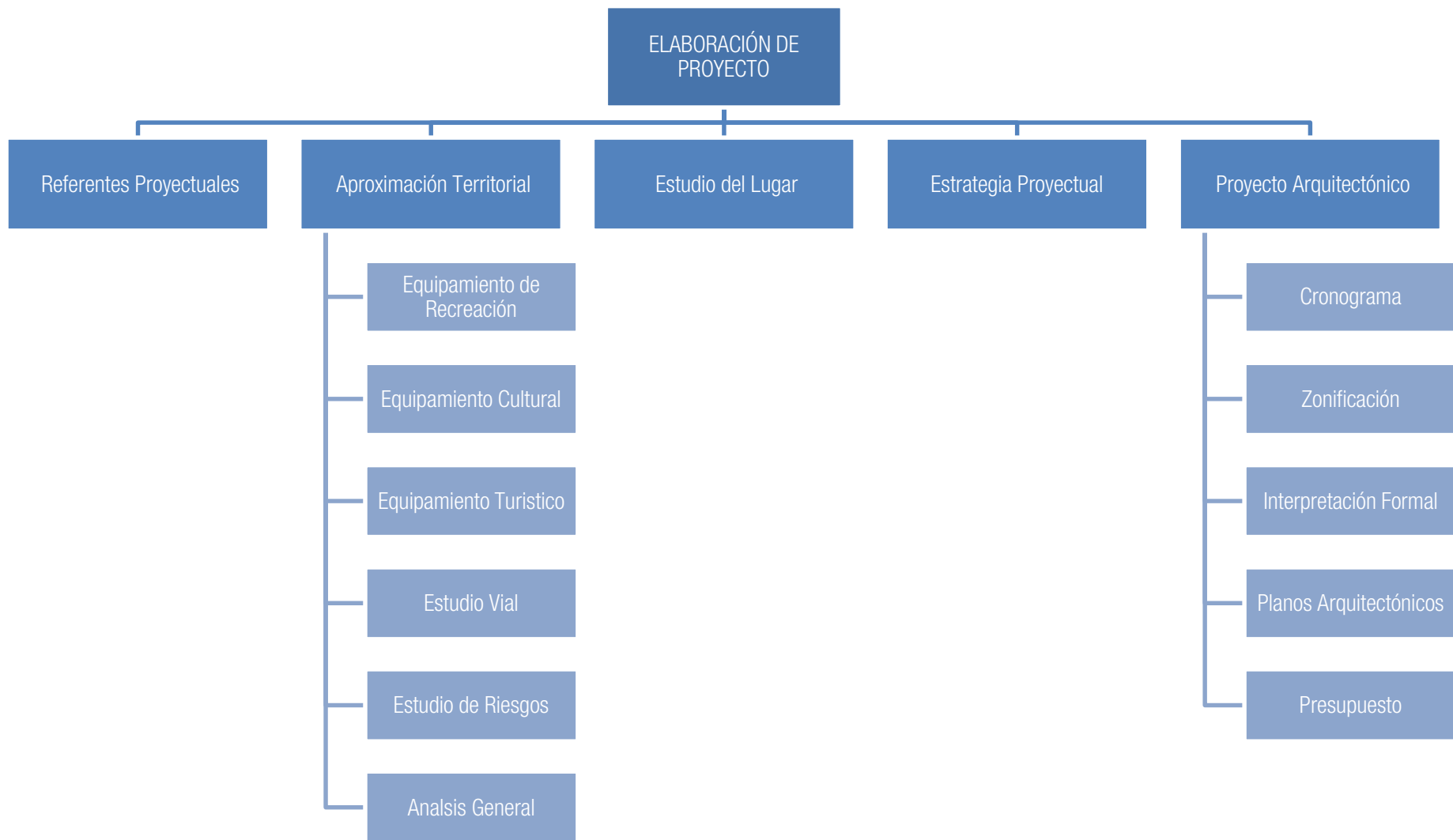


Figura 4. Metodología Fase III: Elaboración de Proyecto

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE INVESTIGACION



4.1. Junín y El Valle Mantaro

4.1.1. Ubicación Geográfica

El departamento de Junín se encuentra en la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes, con un área total de 44, 197 km², que representa el 3,4 por ciento del territorio nacional y se encuentra conformado por valles, punas de la sierra y zonas cubiertas por la amazonia.

Limita con 6 departamentos

- Sureste: Cuzco
- Oeste: Lima
- Norte: Pasco
- Noreste: Ucayali
- Sur: Ayacucho y Huancavelica

Dentro del departamento se encuentra ubicado el Valle del Mantaro a una altura de 3200 msnm y tiene una extensión de aproximadamente 524 km², una longitud de 70 km, un ancho que varía entre 4km en la parte angosta y 21 km en la parte más amplia, este valle se orienta en sentido Norte Sur como una quebrada longitudinal a la cordillera cruzada en la misma dirección por el río Mantaro.³²

³² Burga, J; Moncloa, C; Perales, M; Sánchez, J; Tokeshi, J. (2014). Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería. Huancayo.

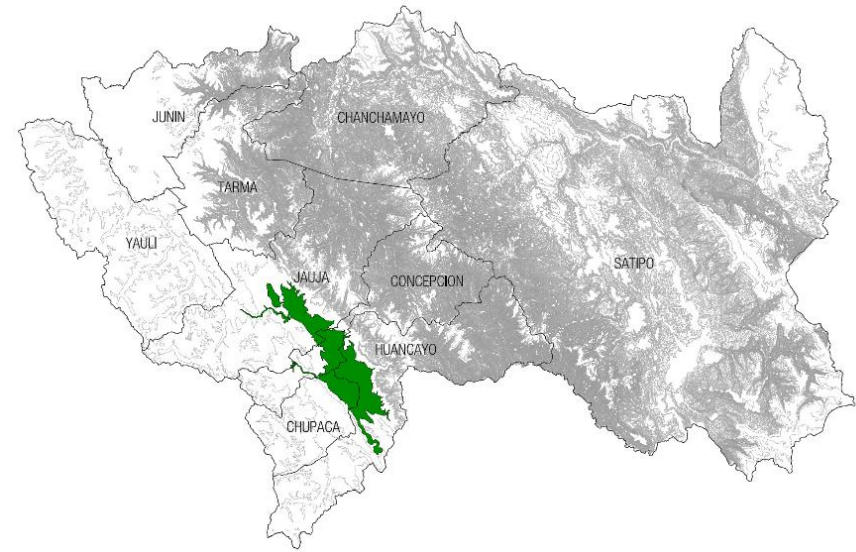


Figura 5. Ubicación del Valle del Mantaro y de la provincia de Huancayo

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2. Topografía, Hidrografía y Clima

El departamento de Junín presenta un relieve muy accidentado por estar atravesado por las cordilleras Central y Occidental, estas cordilleras dan lugar a la formación de dos regiones naturales, con cumbres agrestes, altas mesetas, cañones estrechos, laderas con fuerte pendiente, profundos valles de gran longitud, bosques tropicales.

| | | | | |
|--------|---------------|-------------|-----------|---------------|
| Pongos | Paquipachango | Nevados | Pariacaca | |
| | Tambo | | Alcoy | |
| Abras | Ticlio | | Valles | Huaytapallana |
| | La Viuda | | | Mantaro |
| | La Cumbre | Chanchamayo | | |
| | Negro | Perené | | |
| | Bueno | Ene | | |
| | Acopalca | Tampbo | | |
| | Capillayoc | Meseta | | Bombón |
| | Marcavalle | | | |

Tabla 1. Fenómeno geográfico

Fuente: Datos generales de la región de Junín. Elaboración Propia



Figura 6. Mapa Climatológico de Junín

Fuente: IGN. Elaboración Propia

Por la topografía del departamento se da origen a grandes e importantes unidades hidrográficas, como: Tambo, Perené, Ene y Mantaro, también cuenta con el Valle del Mantaro

El valle del Mantaro a comparación de otros valles su tipo de suelo varía de acuerdo a factores de erosión, permeabilidad, pendiente, textura, fertilidad, clima, etc., y es considerada una de las áreas más productivas e importantes de la sierra a pesar de que tenga un clima seco.

Una característica importante del Valle del Mantaro es que se orienta en sentido Norte - Sur como una quebrada longitudinal a la cordillera cruzada en la misma dirección con el río Mantaro. El valle al tener como río principal al río Mantaro, hace que se convierta en un lugar de gran envergadura, tanto poblacional como territorialmente.



Figura 7. Hidrografía de Junín

Fuente: Elaboración Propia




Figura 8. Origen y desembocadura del río Mantaro

Fuente: Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Elaboración propia

4.1.3. Características

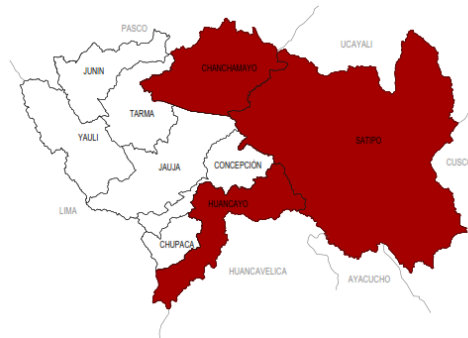
Una característica singular es que a pesar de que haya un crecimiento poblacional en el departamento de Junin y en la provincia de Huancayo, se ve también un despoblamiento, como se muestra en la siguiente serie de mapas, donde la evolución de las tasas de crecimiento inter -censales de la región Junín y de la provincia de Huancayo, se ve afectada, donde la concentración poblacional se polariza hacia las provincias de Satipo, Chanchamayo y Huancayo, mostrando distritos con tasa de crecimiento negativos.

 Distritos con tasa de aumento de población

 Distrito con tasa de despoblamiento



**Periodo Censal
1981-1993**



**Periodo Censal
1993-2007**



**Periodo Censal
2007-2015**

Sin embargo, a pesar del despoblamiento, y la centralización de algunas provincias y distritos, estos se encuentran dentro del valle, el cual resalta por presentar un terreno vertical y árido, pero con condiciones aptas para la manifestación de la agricultura. El valle del Mantaro no tiene que codiciar a otros valles como el de Lima, el cual está constituido por tres valles, ubicado en la costa donde cuenta con una topografía llana y menos accidentada, o como otros valles de la sierra que son productivas agrícolamente, pero de áreas menores ubicadas bajo 3000 msnm como el caso de Cajamarca, existen más valles, pero al ser de escalas menores no figuran como valles de gran magnitud

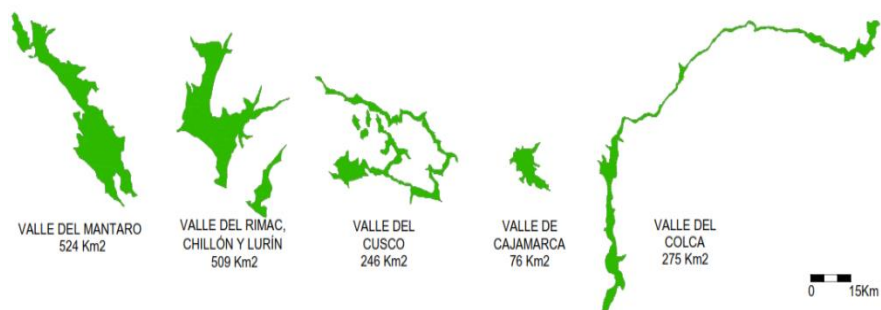


Figura 9. División por áreas del Valle del Mantaro

Fuente: Elaboración Propia

Las áreas comprendidas por el valle pueden considerarse divididos en niveles, los cuales varían y diferencias por las alturas y los distintos relieves. Un nivel inferior, de territorio plano con una longitud aproximada de 70 km y una altura media de 3200 msnm, comprendida entre un punto cercano a Acolla, ubicado al norte de Jauja y Pucara situado al sur de Huancayo; y un nivel superior a las dos márgenes del valle, correspondiente a las áreas denominadas “altinas” y a una altura media de 3600 msnm.

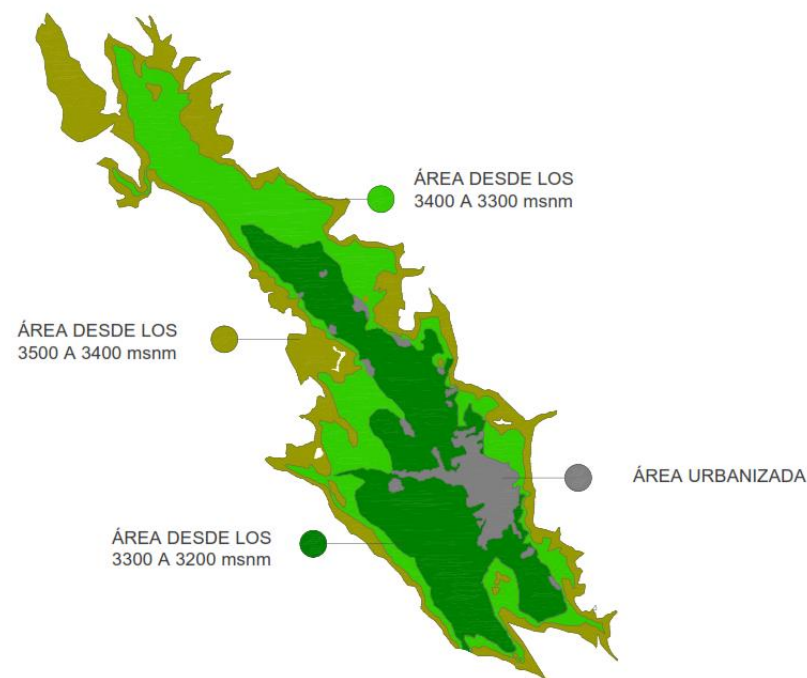


Figura 10. Comparación del valle del Mantaro con otros valles y territorios del Perú

Fuente: Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Elaboración propia.

4.2. Línea de Tiempo del valle Mantaro

La línea de tiempo del valle del Mantaro mostrara la historia y evolución de la cultura Wanka, también se conocerá el inicio y fundación de la ciudad de Huancayo, la cual fue fundada con el nombre de "Pueblo de Indios" por don Jerónimo de Silva y avocada a la Santísima Trinidad, tomando el nombre de "Santísima Trinidad de Huancayo", también llamada "Ciudad Incontrastable", por su feria artesanal y las distintas guerras ganadas, así también por sus diversidad de paisajes, su historia y su artesanía.

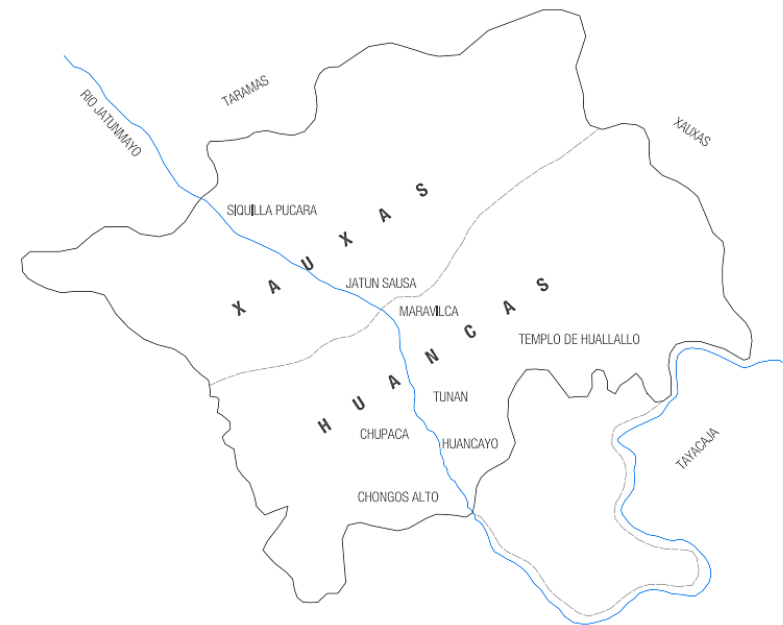
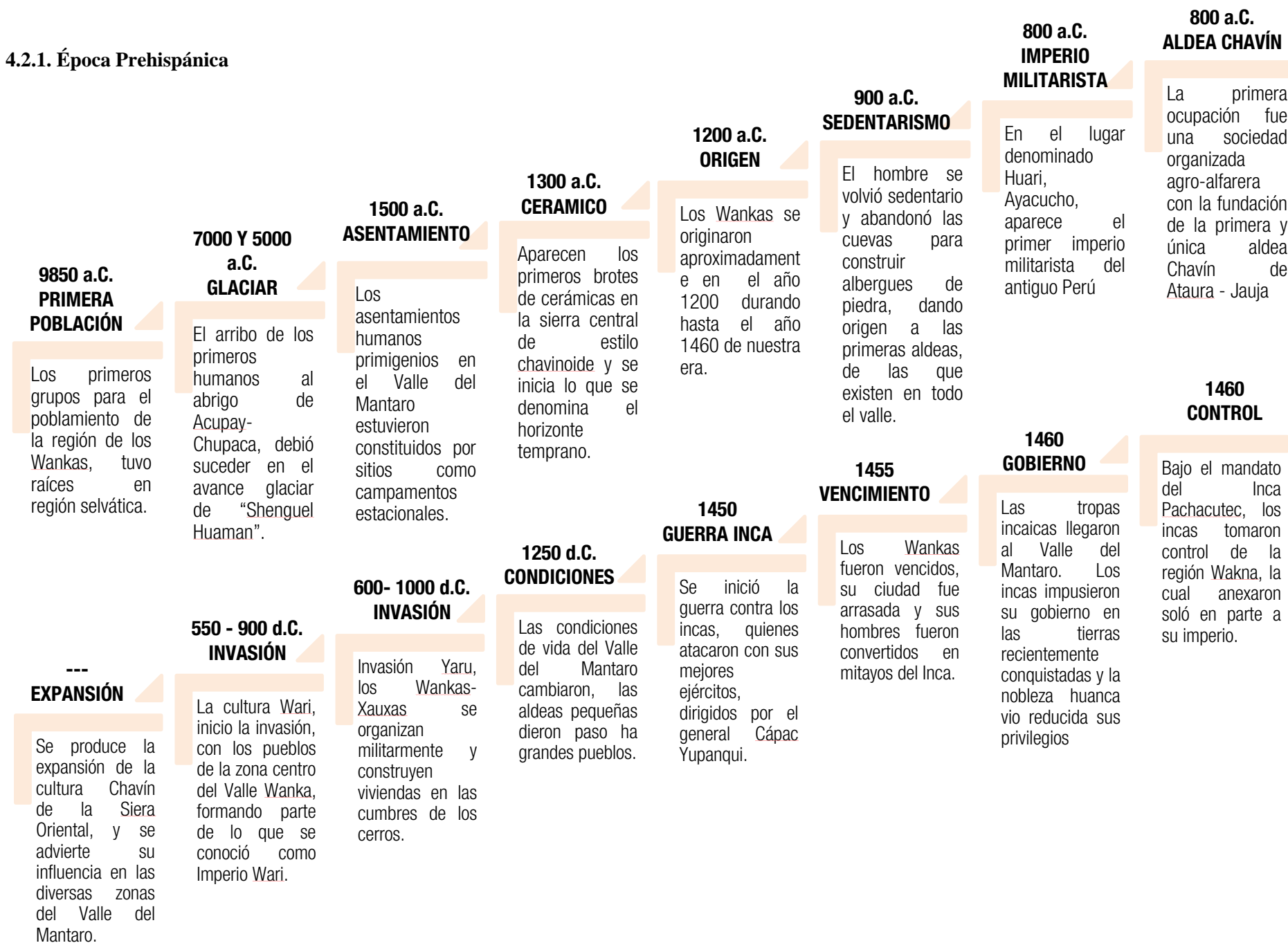


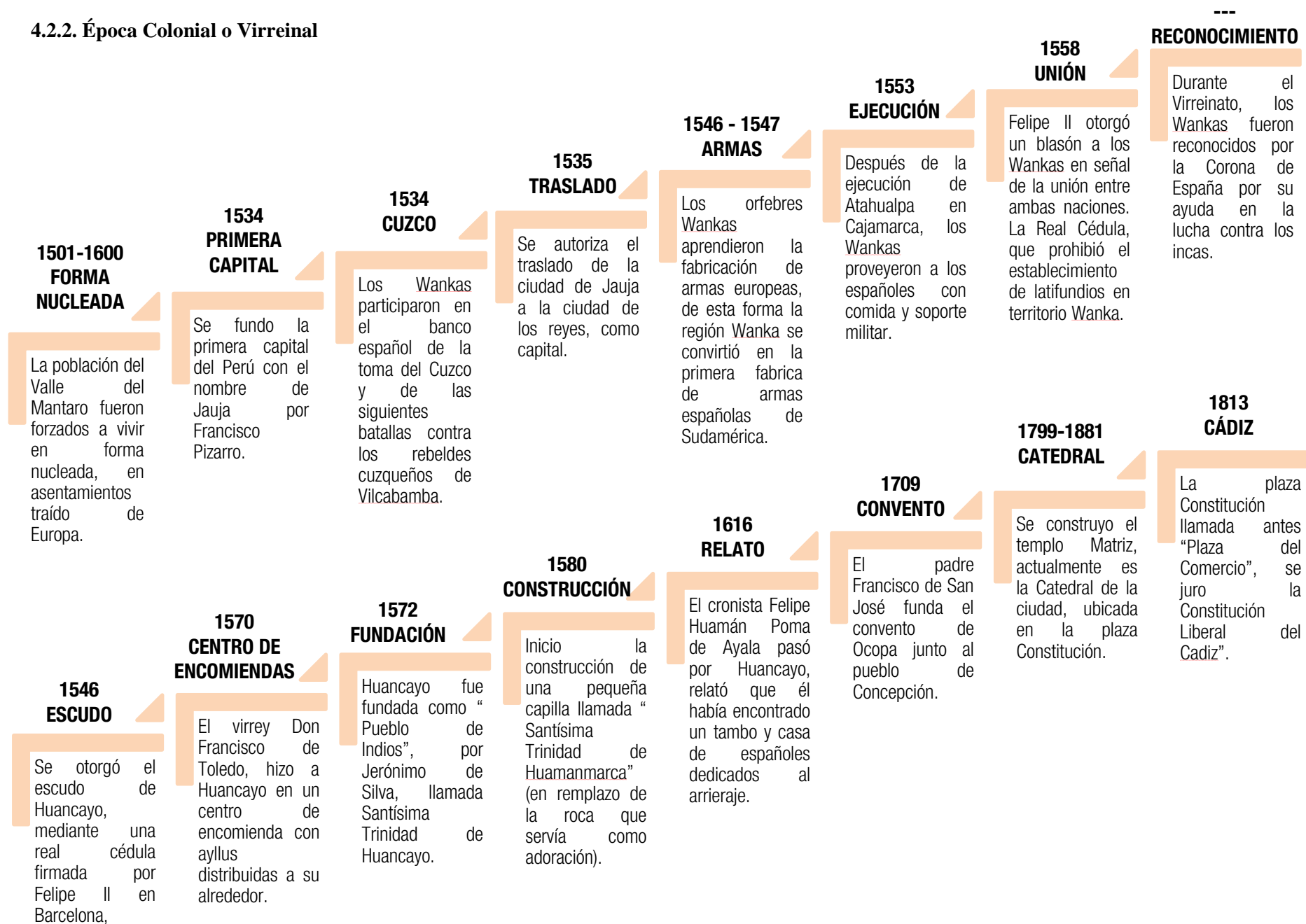
Figura 11. División de grupos étnicos del Valle del Mantaro.

Fuente: Huancayo - Historia, Familia y Región, Elaboración propia.

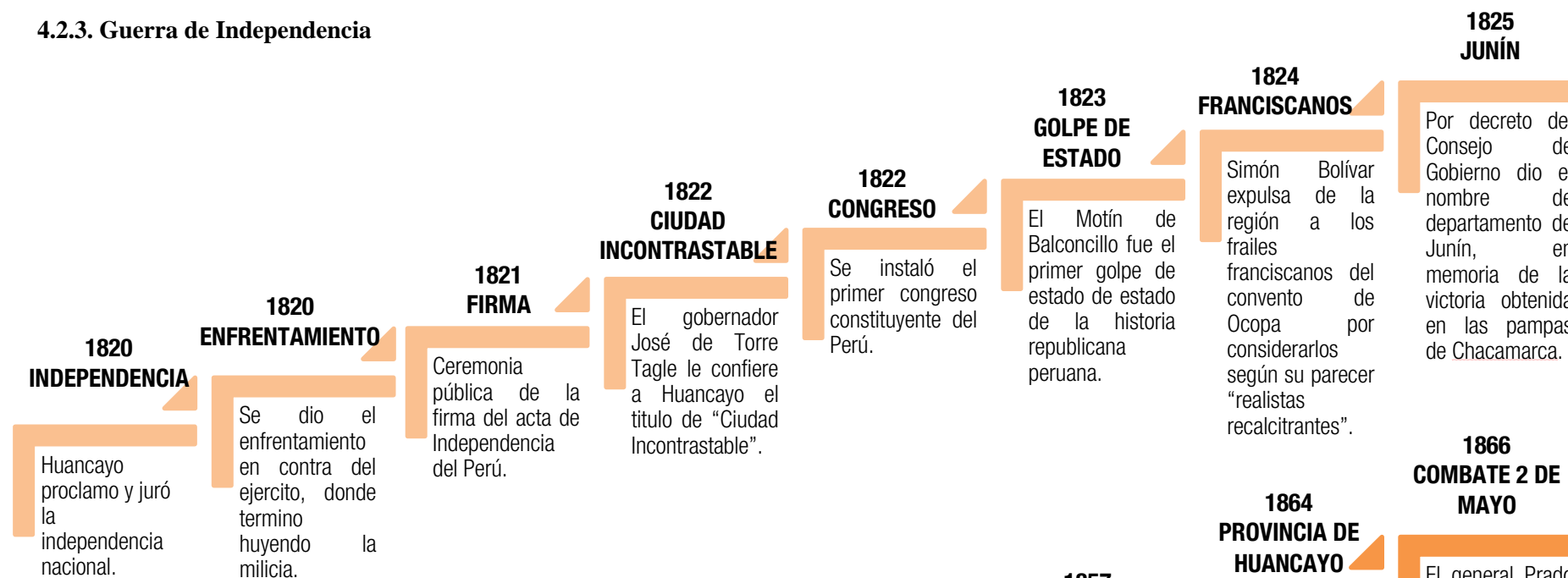
4.2.1. Época Prehispánica



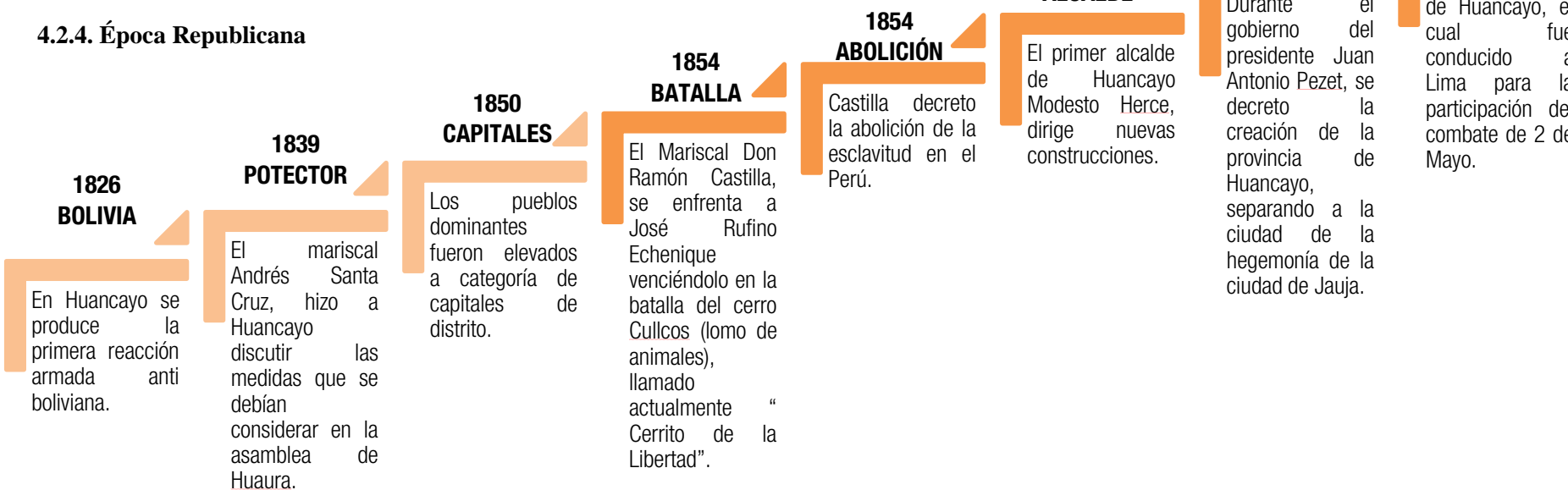
4.2.2. Época Colonial o Virreinal

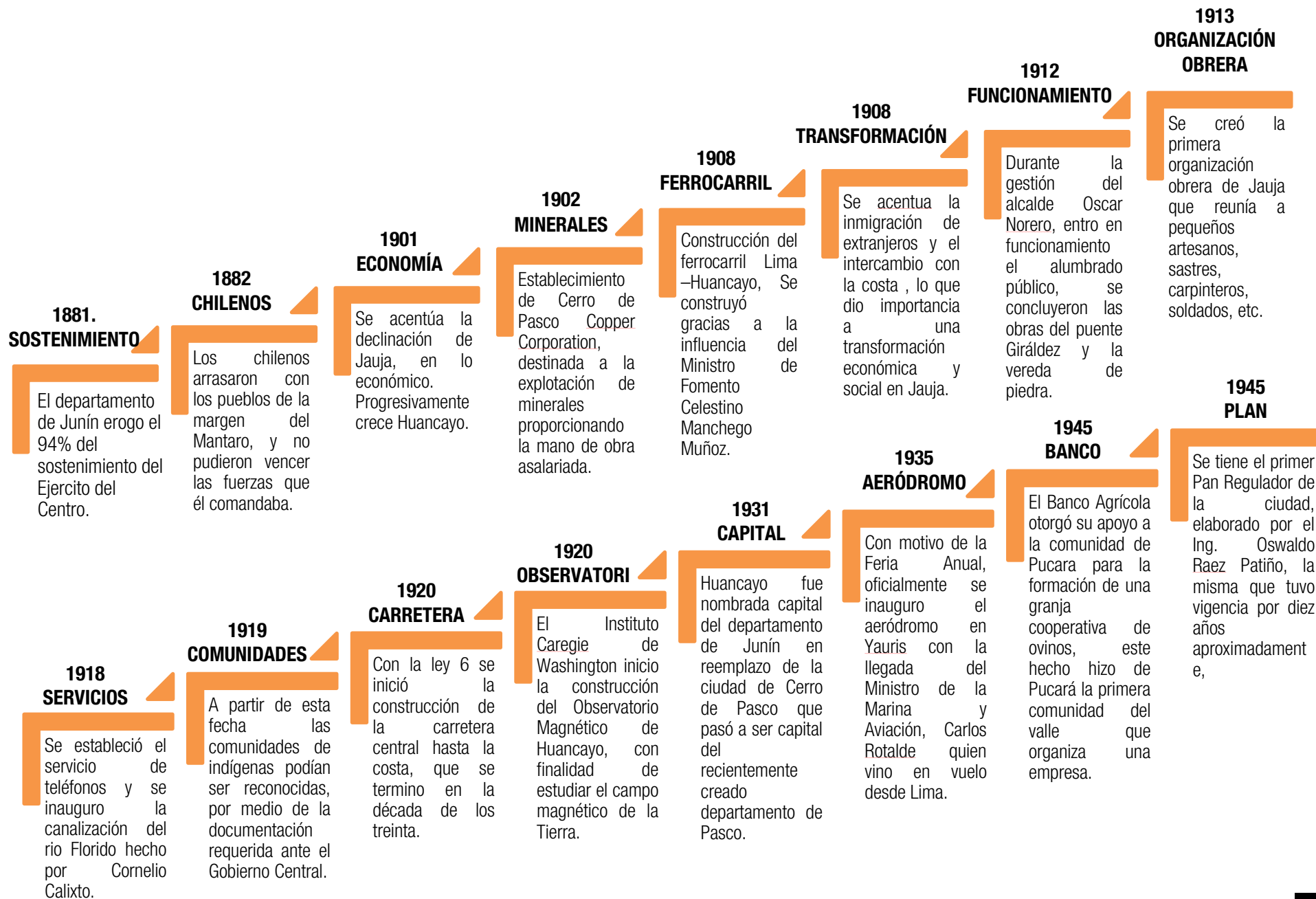


4.2.3. Guerra de Independencia



4.2.4. Época Republicana





1966 REPARTICIÓN

La oficina de Reforma Agraria envió un grupo de técnicos a Yanamarca, a fin de proceder a la repartición del fundo entre los pobladores.

1964 OBRAS

El presidente Belaunde Terry declaró de interés y necesidad pública la ejecución de diversas obra de Huancayo.

1963 RESERVOIRIO DE AGUA

Con el apoyo financiero y técnico del Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, se dio la construcción del reservorio de agua potable.

1963 ELECCIONES

Las elecciones municipales favoreció al grupo de sector tradicional consolidando su posición a través del control de los órganos del gobierno.

1960 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO

Se fundó la Universidad Nacional del Centro, cuyo impacto es trascendental, en especial para el mundo campesino.

1955 AGRICULTURA MODERNA

Se empezó a utilizar fertilizantes comerciales y se adoptaron algunas formas elementales de la agricultura moderna.

1955 TRABAJOS DE FAENA

Se decidió que se realizaran trabajos de faena fuera de las tierras de la hacienda, con el objeto de reunir dinero para los proyectos de la comunidad.

1949 LINEA MILITAR

Se efectuó el primer viaje de la Línea de Transporte Militar, desde Jauja.

1999 ULTIMO

se logró la captura del último cabecilla de Sendero Luminoso Oscar Ramírez Durand, alias Feliciano, en la localidad de Cochas.

1992 PARQUE DE LA IDENTIDAD

Se da la construcción del Parque de la Identidad Wanka, definido como el tránsito de la artesanía a la arquitectura.

1988 CAPTURA

Se capturó en la "Plaza Huamanmarca" al cabecilla del MRTA, Víctor Polay Campos.

1985 PRODUCCIÓN PECUARIA

La producción pecuaria constituyo un 16.5% de la economía departamental..

1984 MRTA

Huancayo al igual que toda la región central del país, fue un centro de lucha antsubversiva contra las organizaciones t erroristas de Sendero Luminoso y el MRTA.

1982 BATALLA DE CHUPACA

Batalla de Chupaca, el Coronel del Canto ordeno la salida de tres divisiones para que arrasaran con todos los pueblos de la margen derecha del rio Mantaro.

1969 TRANSFORMACIÓN

El Gobierno peruano implementó un sistema de distribución de la riqueza, particularmente del régimen económico y el de propiedad de la tierra.

1968 GOBIERNO

Instauración del gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas

4.3. Historia y espacios actuales de desarrollo de artes tradicionales

La región Wanka ha sufrido de distintas maneras, climáticas, terroristas, invasiones, entre otros, pero a pesar de ello se distinguido por su fortaleza y su capacidad de asimilación de elementos de otras tradiciones culturales, incorporándolos sin afectar sus estructuras o los aspectos fundamentales de sus dinámicas. Juan Tokeshi dice que en *“Huancayo es fácil, caer en la idea de estar rodeado de un fuerte ruido cromático, los estilos no solo fueron producto de contingencias locales relacionadas con la cultura, el clima y los materiales del lugar, sino también el resultado de influencias entre regiones cercanas y muy lejanas”*.³³ A pesar de las transformaciones urbanas, ciudadanas, la ciudad de Huancayo trata de preservar sus tradiciones, costumbres y su identidad que son las características que dan vida a la historia del Valle de Mantaro.

El valle del Mantaro ha tenido distintas épocas, donde la modernidad ha ido afectando, esto incluye la existencia y la propuesta de nuevos diseños y espacios arquitectónicos. Los espacios que son habitados, y los objetos que usa la sociedad, no necesariamente evolucionan si no que se reinterpretan toman otros usos.

Los espacios y los objetos se ven envueltos en una dinámica evolutiva del ser humano y su actividad, estas actividades cambian constantemente, por el rol que cumplen en la sociedad en el tiempo, por ejemplo, los inicios de las aldeas en el valle, donde los pobladores comenzaron a manifestarse con espacios abiertos, pero contando con edificaciones dispersas.

³³ Burga, J; Moncloa, C; Perales, M; Sanchez, J; Tokeshi, J. (2014). Tradición Modernidad Arquitectura Mantaro. Universidad de Continental de Ciencias e Ingeniería. Perú.

La población del valle ha estado en constante movimiento y esto afecta a su forma de ver los espacios donde comienzan a definir la calidad y los tipos de espacios que quieren emplear, si bien comenzó la población del valle como una pequeña aldea, actualmente este ha evolucionado contando con un gran sector de área urbana, esto lleva al desarrollo y diseño de nuevas edificaciones, lo cual deja atrás a las antiguas construcciones hechas de adobe.

Sin embargo, las manifestaciones constructivas, el desarrollo económico, político y administrativo dentro del valle del Mantaro lograron que Huancayo se comience a convertir en una ciudad de gran desarrollo.

En la actualidad la ciudad de Huancayo es la capital del departamento de Junín y considerada como una de las ciudades más pobladas de la sierra central. Por lo cual la sociedad ha ido creando nuevos espacios y formas de construcción para la ciudad y para el bienestar de ellos, dejando de lado las antiguas construcciones.

También en la actualidad las nuevas edificaciones son construidas con ladrillo o bloque de cemento, otro material que es empleado es la piedra o sillar con cal o cemento, este material es mayormente empleado en los pueblos o lugares alejados de la ciudad, pero un material aun empleado dentro de la ciudad en el adobe o tapial, este material se encuentra en las casonas antiguas o lugares recreativos que se puede encontrar por el centro de la ciudad.

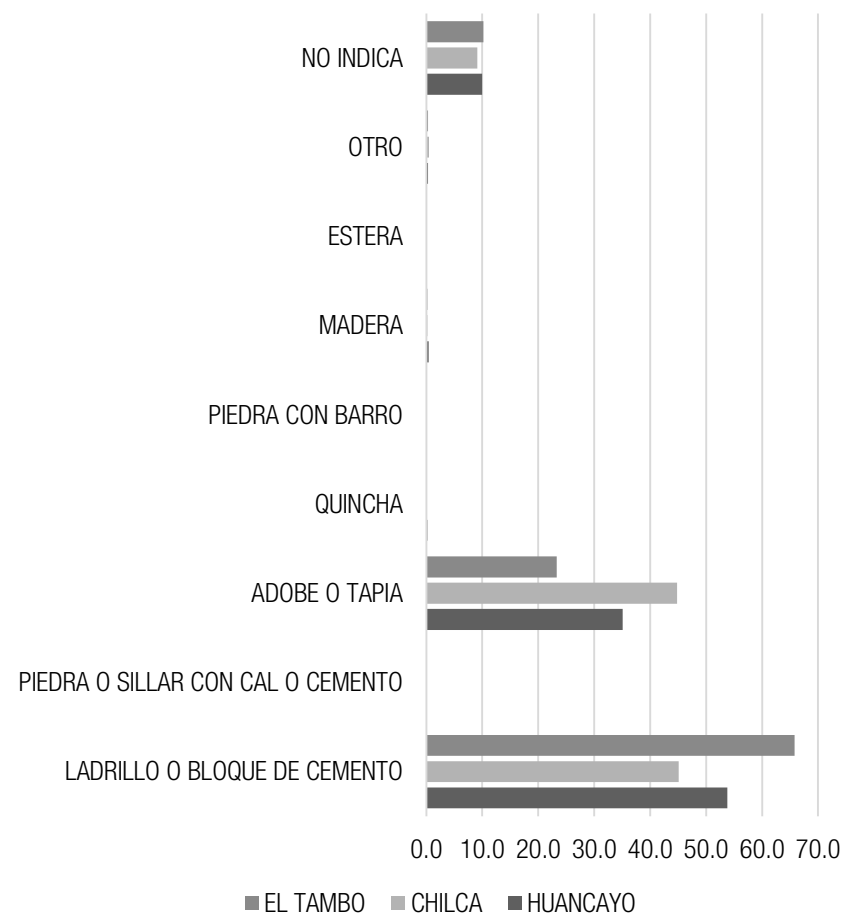


Gráfico 8. Material de pared por distrito de Huancayo

Fuente: INEI 2007, elaboración propia

4.3.1. Línea de tiempo de los espacios

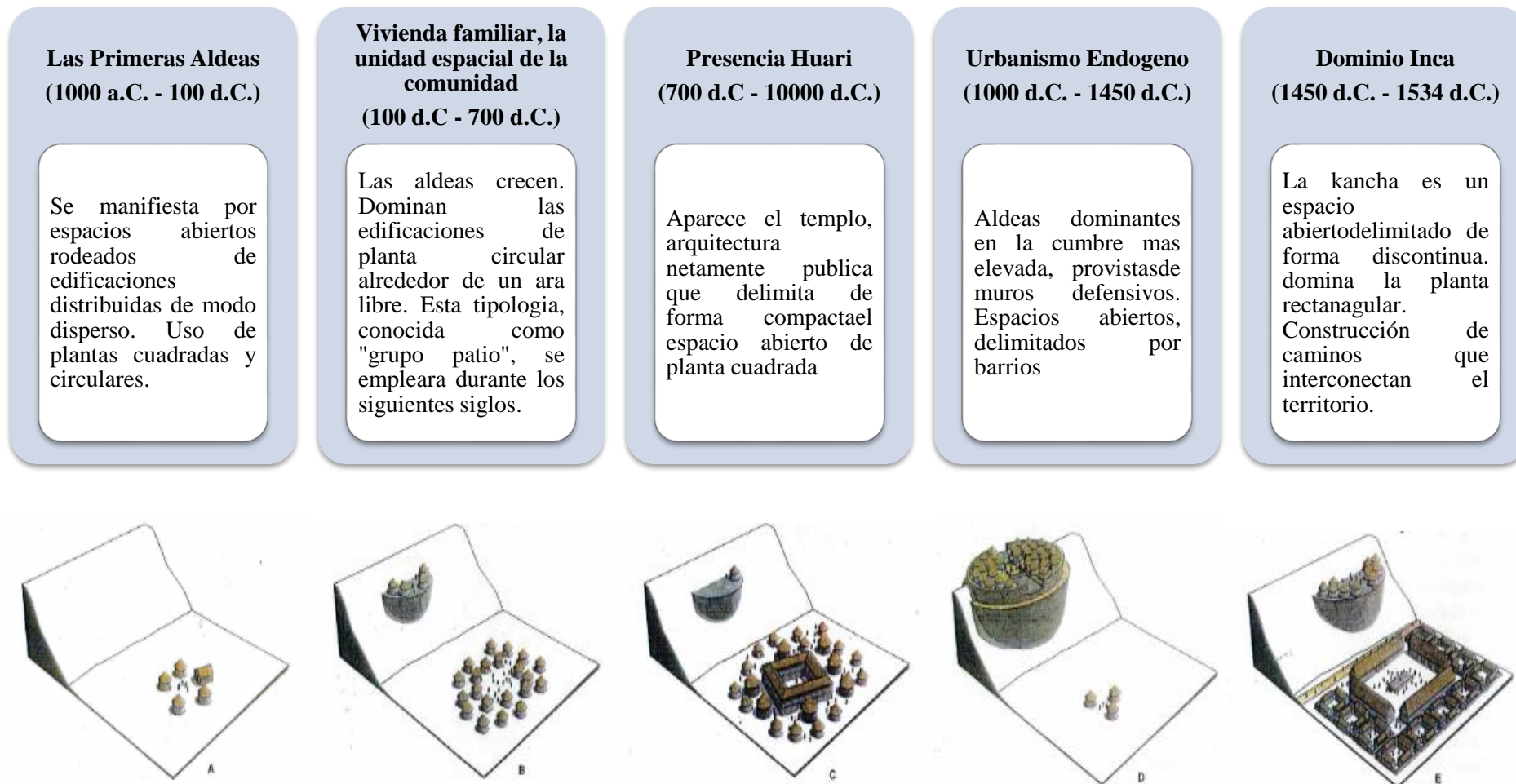


Figura 12. Ocupación y evolución de la expresión arquitectónica en el valle del Mantaro

Fuente: Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sanchez, J., & Tokeshi, J. (2014). *Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro*. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.

**Colonia: Urbanismo Pretoledano
(1534 d.C. - 1570 d.C.)**

Destaca la plaza, situada en el centro de la población y rodeada por los principales edificios, siendo la iglesia el más importante y continúa la agrupación tipo "patio".

**Colonia: Urbanismo Toledano
S. XVI**

Las reducciones de indios se asientan en la parte baja del valle y se abandonan los poblados de la parte alta. Manzanas reticulares con viviendas agrupadas de forma compacta.

**Urbanismo
S. XVII - XVII**

Aldeas grandes y dominantes formadas por la reducción de indios

Aldeas pequeñas dependientes de aldeas dominantes

Aldeas mucho más pequeñas, ubicadas en las alturas habitadas por pastores.

**Republica Urbana
S. XX**

Construcción del ferrocarril central en 1908 y la carretera central en 1920. Aumento de densidad poblacional. Huancayo se comienza a convertir en el centro político, administrativo y económico de toda la sierra central. La población se independiza y surge las nuevas construcciones.

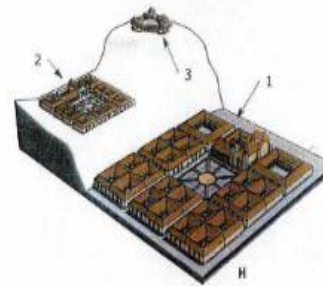
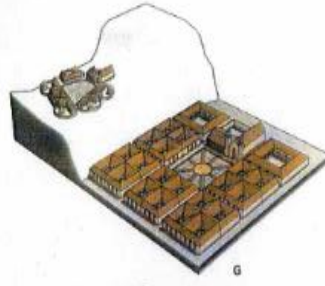


Figura 13. Ocupación y evolución de la expresión arquitectónica en el valle del Mantaro

Fuente: Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sanchez, J., & Tokeshi, J. (2014). Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.

4.3.2. Espacios actuales de desarrollo de Arte Tradicional en la ciudad de Huancayo



Parque de los Sombreros



Parque Andres Avelino Cáceres



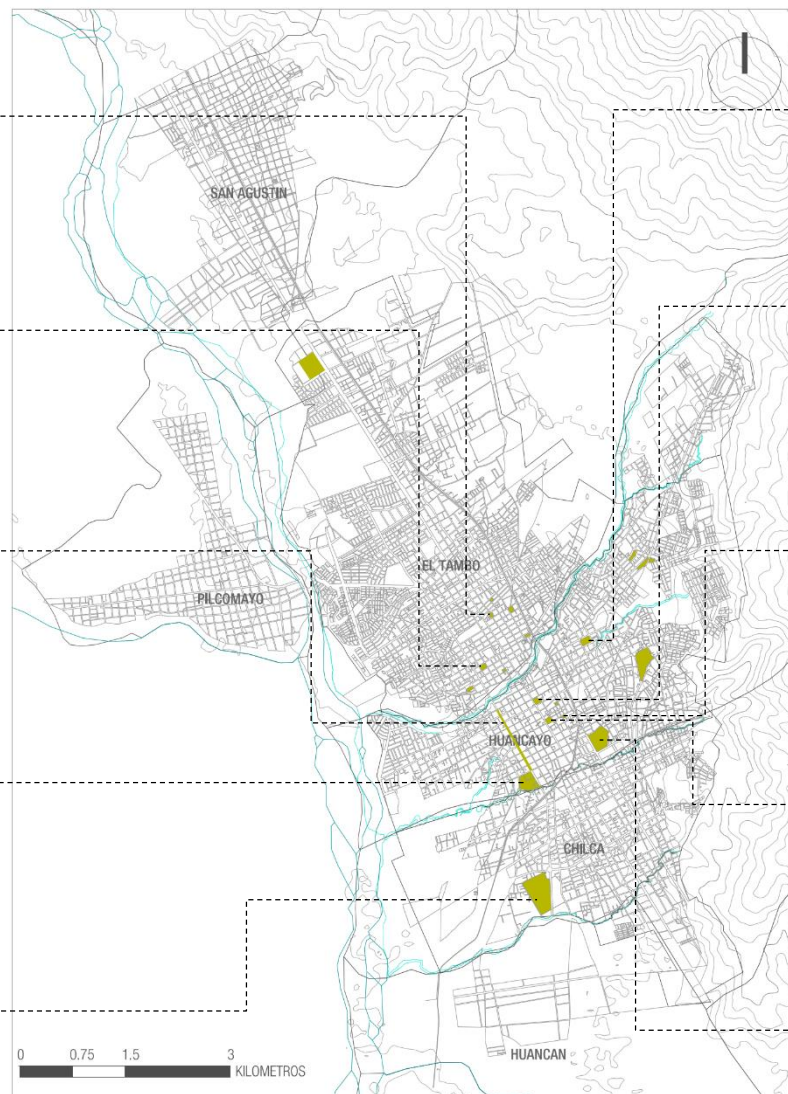
Feria Dominical



Coliseo Wanka



Feria Coto Coto



Parque Túpac Amaru



Parque Constitución



Plaza La Inmaculada



Parque Huanmanmarca



Estadio Huancayo



4.4. Arte tradicional que se desarrolla en el valle Mantaro

La ciudad de Huancayo, como ya se mencionó anteriormente se encuentra dentro del Valle del Mantaro y tiene una población de 511,871 habitantes hasta el 2015, actualmente la ciudad está en crecimiento mediante nuevos equipamientos y zonas de vivienda. Es por ello que el tipo de necesidades de cada usuario es diferente, así que se está tomando en cuenta los aspectos económicos, sociales, entre otros, para así poder establecer el nivel del proyecto.

El tipo de usuario según las estadísticas se basa en una ciudad de comercio por menor y de ciudadanos independientes. El comercio minorista se demuestra en la feria dominical de la ciudad, donde mayormente hay una venta de ropa hecha por el ciudadano.

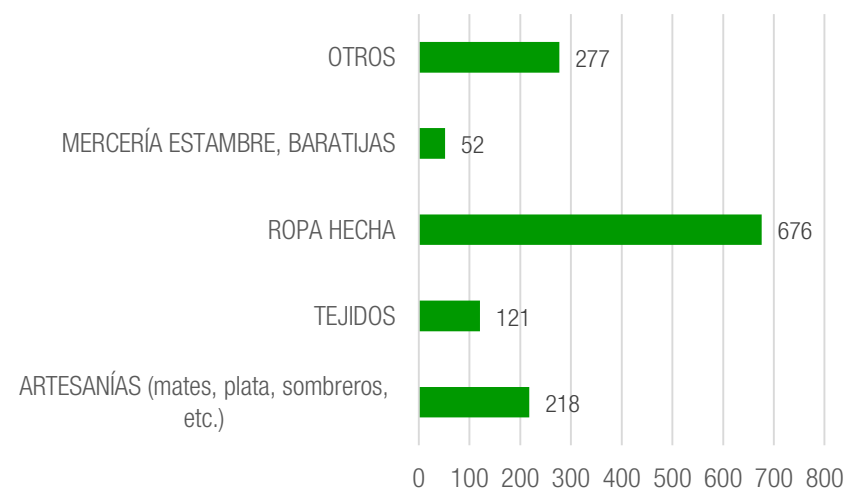


Gráfico 9. Feria Dominical

Fuente: PDU de Huancayo 2006 – 2011. Elaboración propia

Dentro de la ciudad también existen empresas industriales dirigidas al arte tradicional de la ciudad, los cuales emplean tecnología para el desarrollo de este, como se ve en el siguiente gráfico la fabricación de tejidos y arte de puntos es uno de los más representativos de la ciudad, mientras que fabricación de joyas y artículos conexos son de menor elaboración, esto se debe a la gran variedad de fauna caprina de la provincia.

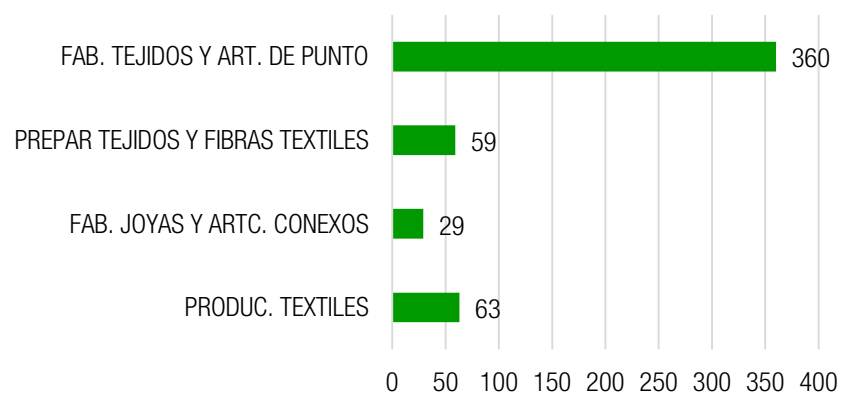


Gráfico 10. Empresas Industriales

Fuente: PDU de Huancayo 2006 – 2011. Elaboración propia

Para poder reforzar el sistema cultural de la ciudad, se debe saber cómo es un huancaíno el cual viene a ser el usuario de la ciudad, para ello Jorge Yamamoto describe al valle del Mantaro y al huancaíno como una ciudad feliz.

Uno de los lugares más felices del Perú es el valle del Mantaro, no tiene la magnífica arquitectura cusqueña, ni el paisaje esplendoroso de la cordillera de los andes, sino tiene huancaínos. La investigación explicada, señala tres puntos por los que el varón, mujer, joven y niño huancaíno es feliz.

- 1) *El Wanka tiene un equilibrio en el trabajo y la diversión: trabaja duro, pero se juega duro también, no hay un solo día en el calendario anual en que no haya una fiesta patronal en el valle del Mantaro y es así el hombre del valle trabaja para pasar shapish, tunantada, santiago o la fiesta patronal del pueblo.*
- 2) *Porque es un cholo power, no es un cholo acomodado que dice, oye ingeniero perdón que hayas venido a mi pueblito feo. si no te dice 'chino ven y tómate dos cervezas conmigo, señala el investigador. y ello se ve en los barrios fuertes de Huancayo: Ocopilla, Chilca y El Tambo.*
- 3) *Son comunidades de un elevado sentido meritocrático. cualquier joven huancaíno sabe que, respetando las tradiciones, ayudando al vecino, trabajando duro, teniendo éxito va a ser reconocido como un señor ciudadano.³⁴*

Viendo esta descripción sobre un huancaíno y sobre el análisis en capítulos anteriores se puede definir, que un huancaíno es un ciudadano que disfruta de las tradiciones y el arte tradicional que lo demuestran mediante su diversidad de danzas, su comida, sus distintos colores de su vestimenta, entre otros.

³⁴ Jorge Yamamoto, Tedx Tukuy, 2015, ¿Cómo promover la felicidad de los peruanos?, <https://www.youtube.com/watch?v=mqoWD9X7-ys>

Una de las danzas más conocidas es el huaylarsh o Huaylas que significa festividad, actualmente existen dos tipos de Huaylas. El Huaylas antiguo el cual es una danza social de los campesinos, donde los bailarines imitan los movimientos que realizan en el campo como el arado de la tierra y el Huaylas moderno que trata sobre el enamoramiento y la competencia en el baile por parejas, ambos bailes se caracterizan por su distintivo traje y los diversos olores y matices que se emplean para su elaboración, a además que ambas danzas manifiestan y mencionan el “tushruhuy walash” que significa; baila, goza, alégrate joven.



Figura 14. Actividades que se realizan en la ciudad e Huancayo

Fuente: Elaboración propia

Un punto destacado sobre el usuario se ve mediante las estadísticas, es por ello que se mostrara las estadísticas de la población de Huancayo, como el número de personas que se encuentran económicamente activas y ocupadas es de 128,493 habitantes, de los cuales según la edad está ocupado por ciudadanos entre 15 a 29 años, por lo que es factible que entre estos ciudadanos aporten económicamente dentro de una vivienda. La población joven dentro de la ciudad es la que más predomina y son ellos los que practican con mayor frecuencia actividades culturales.

4.4.1. Danzas del Valle del Mantaro

Dentro del Valle del Mantaro se celebran distintas danzas tradicionales, las cuales están clasificadas por:

- Danzas agrícolas
- Danzas ganadera o pastoril
- Danzas guerreras
- Danzas satíricas
- Danzas carnalescas

Sin embargo, se está dando la desaparición de las danzas tradicionales. Si bien es cierto que las expresiones mestizas han tenido gran éxito en el valle, los estilos más tradicionales tienden a olvidarse de las localidades altas, frente al crecimiento urbano. Dentro del Valle del Mantaro existen aproximadamente unas 300 danzas tradicionales, de las cuales solo 50 son practicadas. Esto quiere decir que hay un 83% de danzas del Valle del Mantaro que necesitan ser recuperadas.

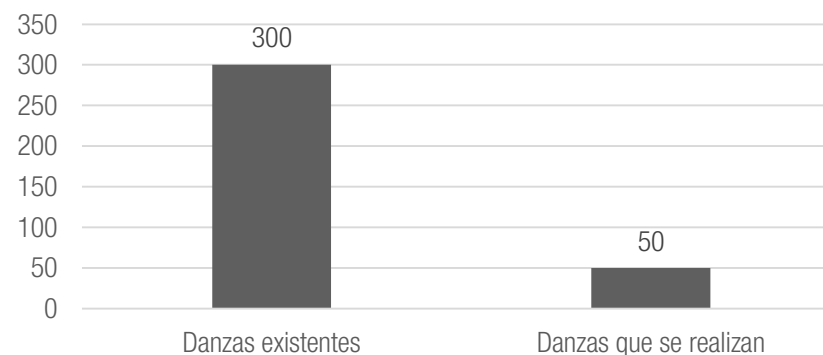


Gráfico 11. Promedio de danzas en el Valle del Mantaro

Fuente: Diario Correo, agosto del 2018

Actualmente, las danzas se debaten en el olvido, la modernización o adaptación, tales como:

- Los chamorro
- Los Balleteros
- La Danza de los Cóndores
- Los Janachos de Quilcas
- Los Segadores de Jauja
- Entre otros

Estas danzas se han ido desapareciendo debido a factores modernos, como es el caso de la danza segadores de Jauja, el cual, se bailaba en la ciega de trigo y cebada, pero la llegada de las maquinarias cambió esto, actualmente la danza se baila de forma distinta y es llamada como La Jija, esta variable ha ocurrido en otras danzas, modificándose el nombre o la forma de bailar y en algunos casos desapareciendo por completo.



Figura 15. Danza los segadores de Jauja

En los siguientes esquemas, se verá la clasificación de las danzas y algunas de las danzas más representativas del valle del Mantaro.

AGRICOLA

Es la relación Hombre-Tierra y Hombre-Producción agropecuaria, dándoles importancia a la naturaleza, donde las personas dan realce a la Mama Pacha. Dentro de este tipo de danzas se encuentra

Huaylash Antigo



Huaylarsh Moderno



GANADERA O PASTORIL

Fueron creadas por loa antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados. Esta danza se origina en un grado de cultura más evolucionado y fue utilizada para celebrar cada momento y actividad ganadera. Es de carácter imitativo de los animales.

Llamichada



Santiago



GUERRERA

Son practicadas como herencia social provenientes de antiguas épocas donde el factor era parte del predominio y defensa territorial. Ellas representan acontecimientos, ejercicios, practicas estrategias militare de nuestros antepasados.

Apu Inca



Majtada



Los Avelinos



Shapis



SATIRICA

Es aquella que mediante los movimientos y la expresión del cuerpo expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o burlesco sobre personajes o acontecimientos históricos.

Huaconada



Chonguinada



Tunantada



CARNAVALESCA

Estas danzas coinciden con la época de la gran maduración de acuerdo al ciclo agrícola de la zona andina, por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes y apareamiento de animales.

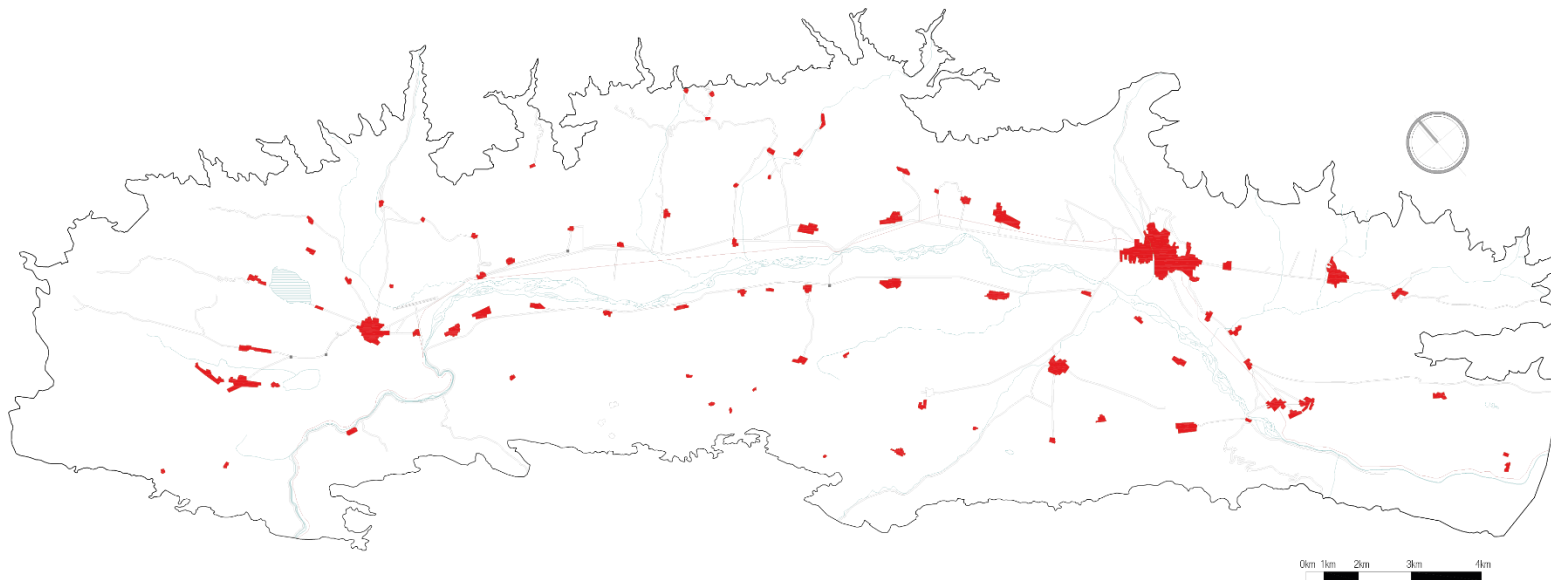
Yunsa



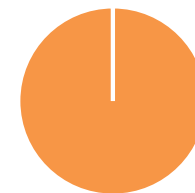
Huaylas
carnavalesco



Distintas danzas realizadas dentro del Valle toman distintas fechas y distintos significados, a esto la sociedad crea distintas festividades que en algunos casos pueden durar un mes completo, o un par de semanas, en los siguientes gráficos se verá, cuan a menudo son las festividades del valle del Mantaro mensual mente, teniendo en cuenta que dentro de estas festividades ya hay algunas danzas que no se realizan.



ENERO

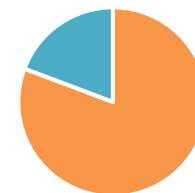


■ FESTIVIDADES

■ SIN FESTIVIDADES

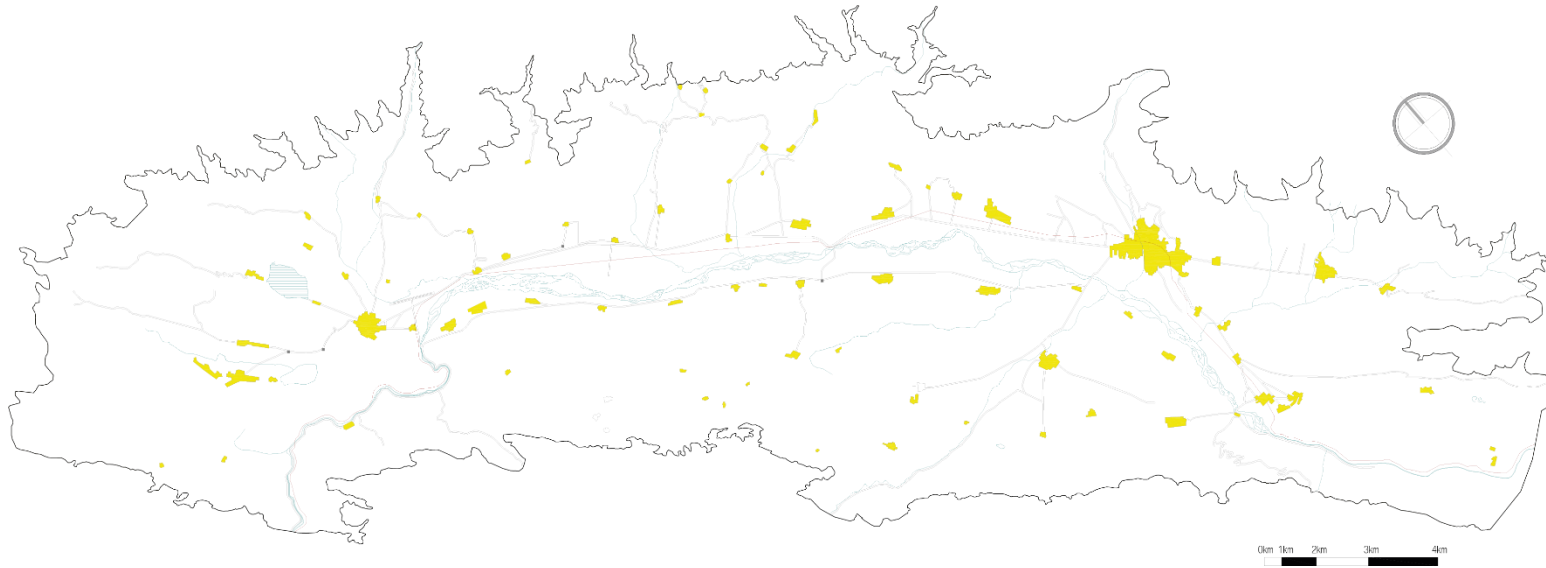


FEBRERO

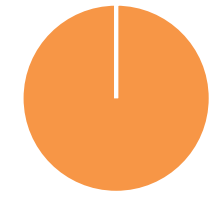


■ FESTIVIDADES

■ SIN FESTIVIDADES



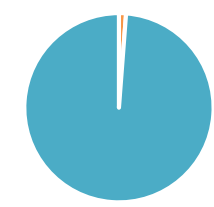
MARZO



- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



ABRIL



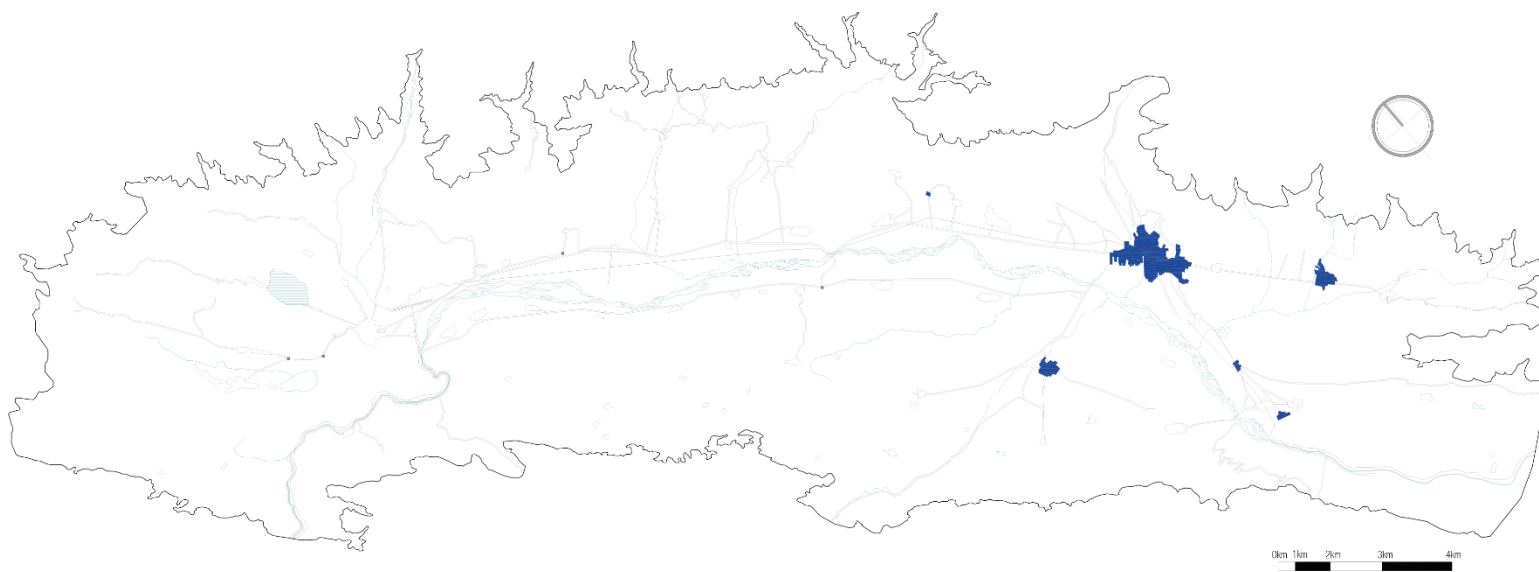
- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



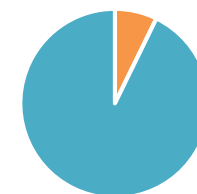
MAYO



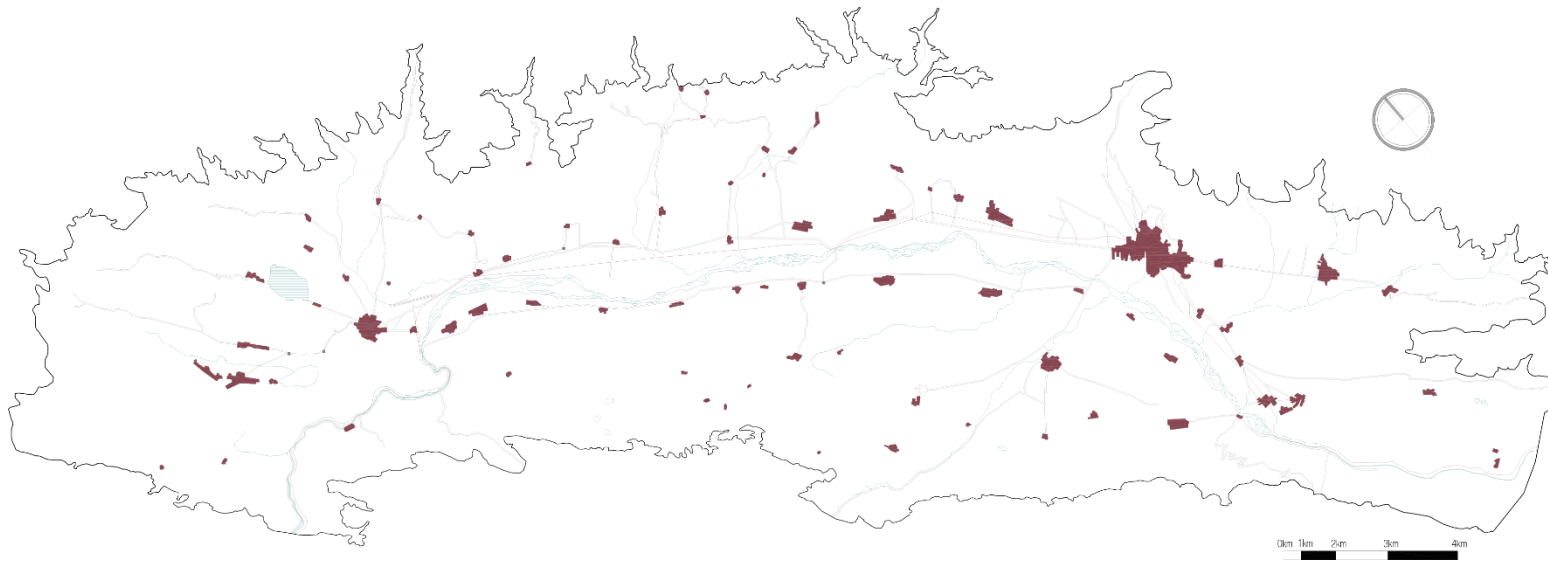
- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



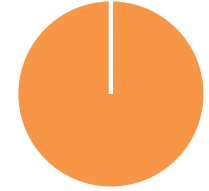
JUNIO



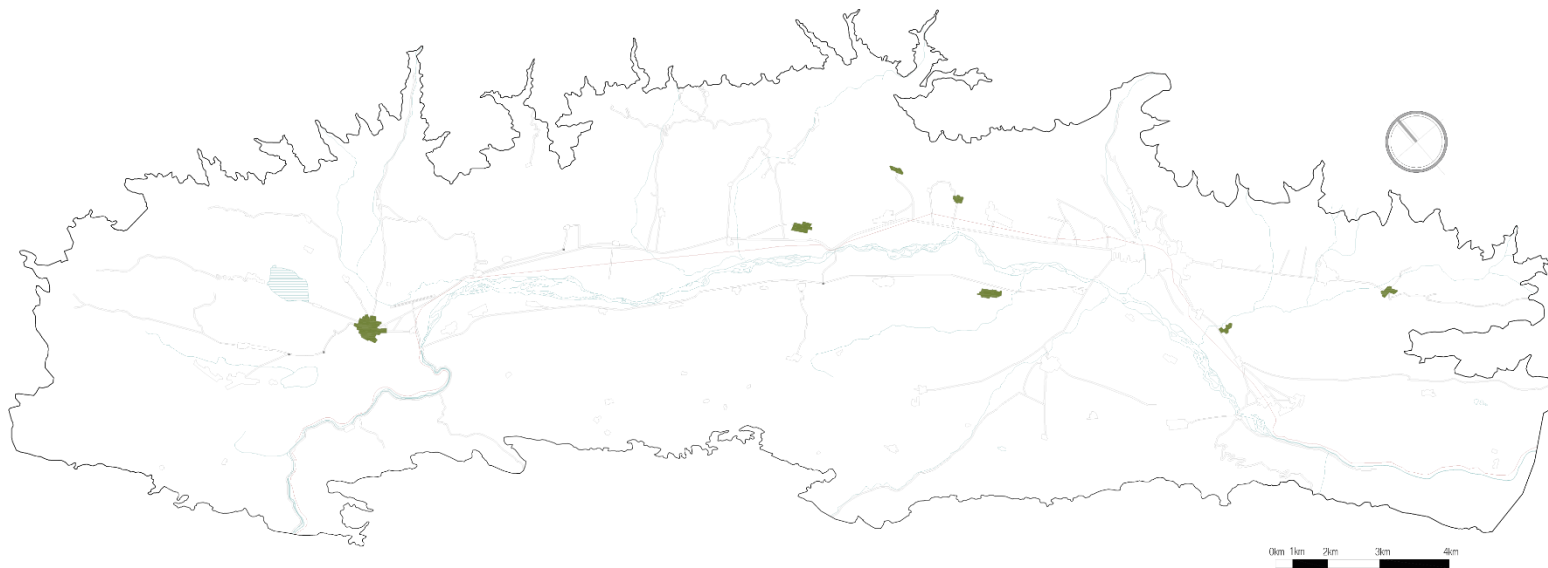
- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



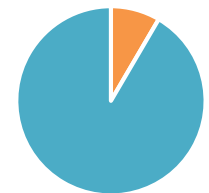
JULIO



- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



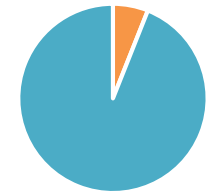
AGOSTO



- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



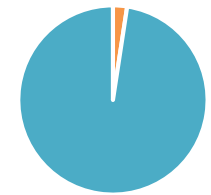
SETIEMBRE



- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



OCTUBRE



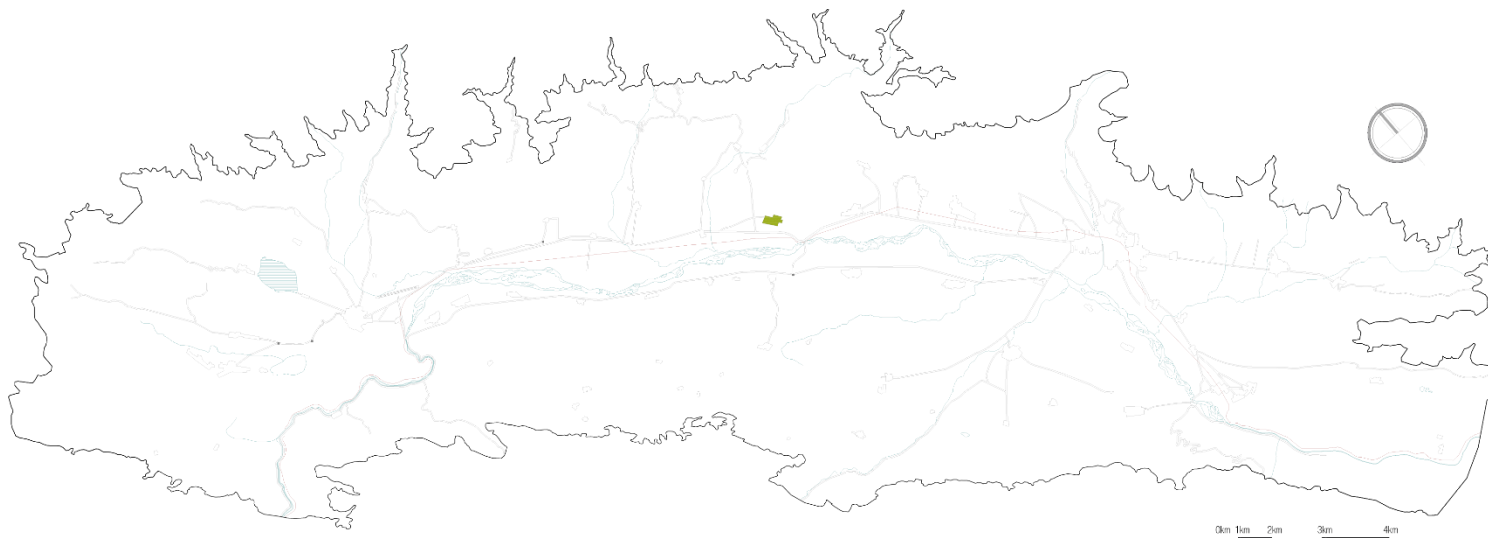
- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



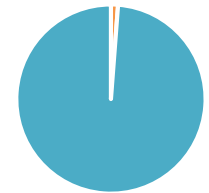
NOVIEMBRE



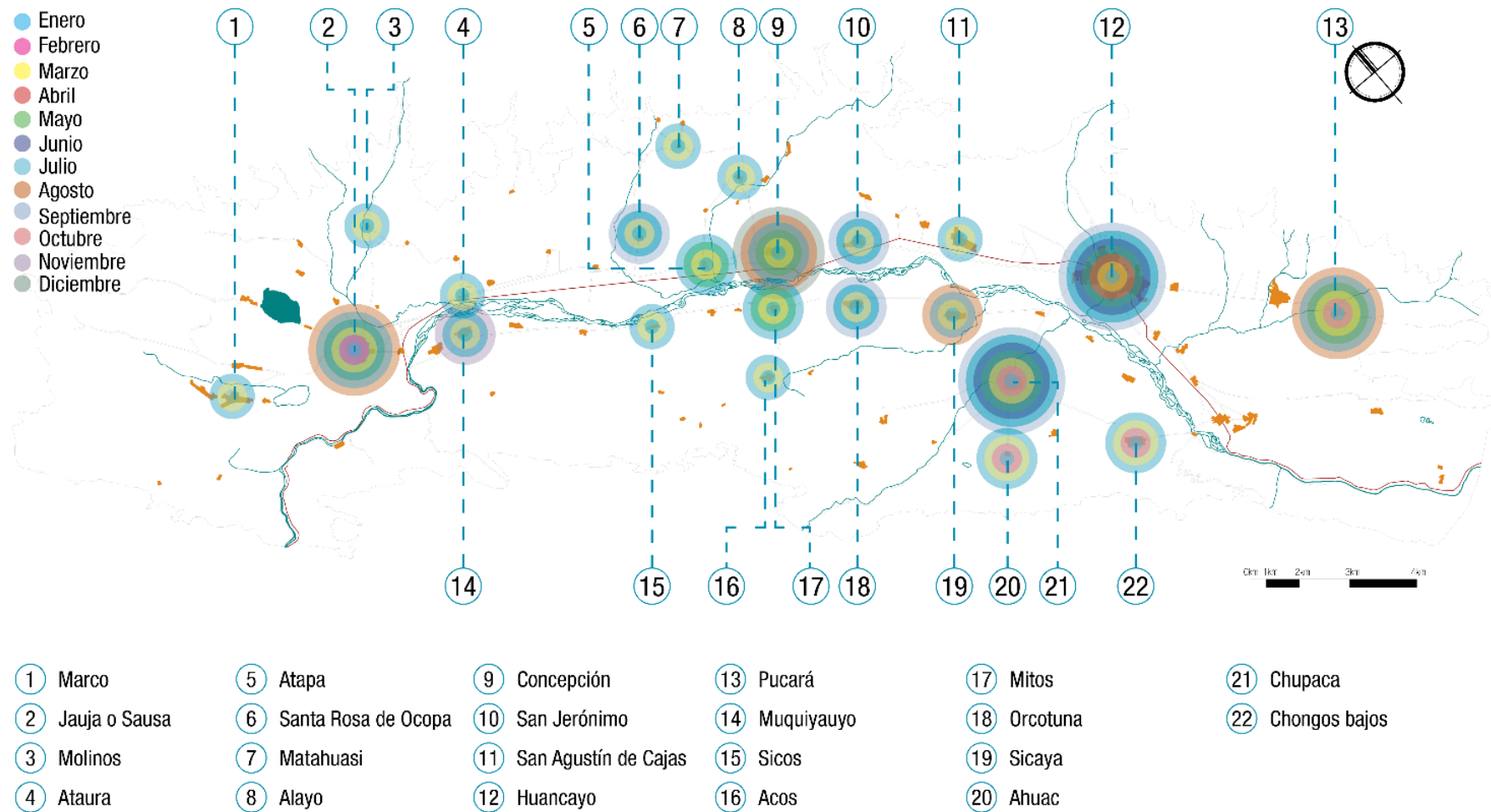
- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



DICIEMBRE



- FESTIVIDADES
- SIN FESTIVIDADES



Mapa 1. Actividades Culturales y tradicionales durante el año en los pueblos y ciudades del Valle del Mantaro

Fuente: Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro, Elaboración Propia

Se cuenta con distintas festividades dentro del valle del Mantaro, pero no se realizan en su totalidad todas las danzas, como se ve en el siguiente gráfico los meses con más festividades son en enero, febrero, marzo y julio, ya que, ahí en la mayoría de pueblos representan o conmemoran alguna referencia historia, mitológica o creencia religiosa que tiene el valle del Mantaro.

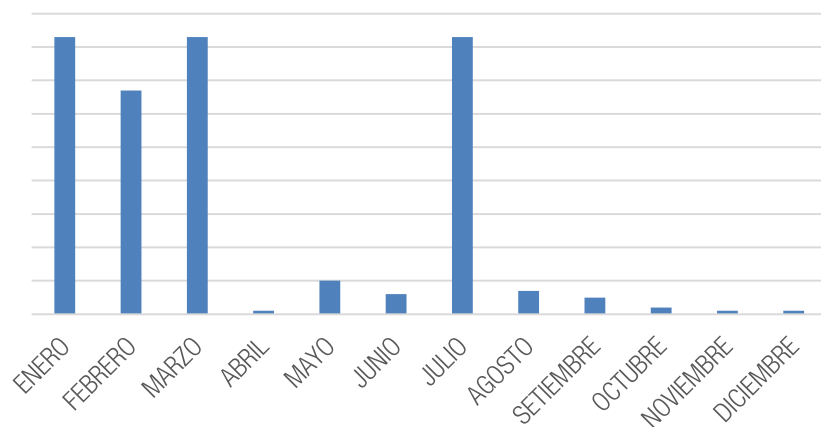


Gráfico 12. Festividades realizadas en el valle del Mantaro

Fuente: Elaboración Propia

4.4.2. Mate Burilado

Los más antiguos mates burilados provienen del bajo Mantaro, de las localidades de Huamanga y Huanta en Ayacucho y de Mayocc en Huancavelica. Para el siglo XIX, Mayocc fue un pueblo conocido por su producción de mates debido a su clima cálido y seco, el cual es el clima adecuado para el cultivo del calabazón. Sin embargo, la producción era insuficiente por lo cual los artesanos comenzaron a abastecerse de la

localidad de Huachicna en Junín. Antiguamente la sociedad empleaba al mate burilado de manera utilitaria, pero tomó más relevancia en el periodo prehispánico al ser empleado como contenedores para alimentos y líquidos, así como objetos de uso común.

Los rituales tomaron gran importancia en este periodo prehispánico, y de igual forma los mates burilados, el cual fue empleado para el uso de las ofrendas y utensilios, también se dio los mates decorados, que reflejaban la cosmovisión de la sociedad. Actualmente Mayocc es considerado como la cuna del mate burilado y donde hay mates de distintos tipos como lo clasifica Arturo Jiménez Borja, diciendo que hay tres tipos principales de mates burilados según su uso: el porongo, el poto y la chucula.

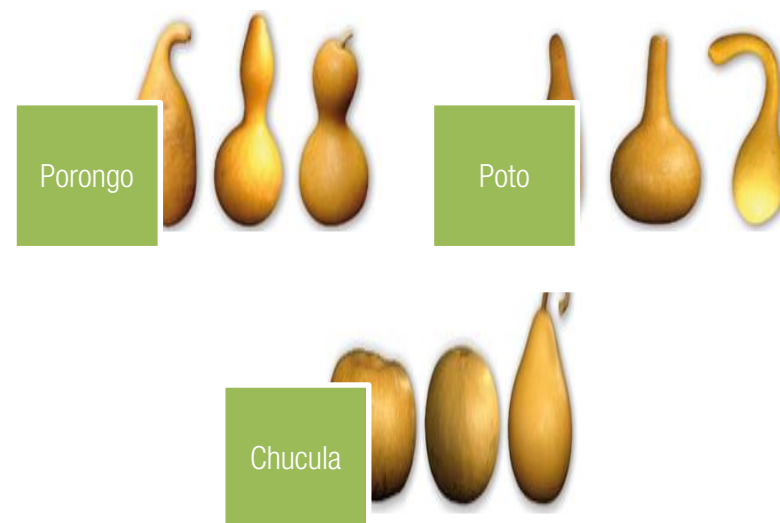


Figura 16. Tipos de Mates burilados

Fuente: Ministerio del comercio exterior y turismo 2012

4.4.3. Textiles Wanka

El valle del Mantaro al igual que cuenta con distintas zonas de desarrollo de danzas, también cuenta con algunas zonas específicas de desarrollo textil. Los trajes del ande central se distinguen por la exuberancia de sus diseños bordados y de sus diversos colores que representan lugares, flora o fauna de la zona.

El bordado consta de distintas técnicas aprendidas en distintos pueblos, el cual es enseñado por personas mayores (ancianos), la selección de colores y los matices de gradación de los tonos del bordado son un arte notable que ellos aprendieron de sus ancestros, lo cuales se representan en ponchos, mantos, frazadas, tapices y vestidos de la zona.

Para la fabricación de estas distintas prendas, se tiene como componente la lana de la oveja o alpaca y algodón, además también contienen tintes naturales como la chilca, nogal y cochinilla, es por ello que toma un gran valor al ser culminado algún diseño con estos materiales.



Figura 17. Textura y formas de diseño

Fuente:
https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/2005_

Sin embargo, antiguamente los huancaínos se dedicaron a este arte del bordado, que consistía en adornar los vestidos de los iconos y estatuas de la iglesia católica, se usaban hilos de oro y plata, lentejuelas, mostacillos, canutillos, gusanillos y piedras preciosas, sin embargo, en la actualidad esto ha ido cambiando.

El bordado actual se desarrolla más en el rublo de las danzas, donde muestran los colores y las texturas que hay dentro del valle del Mantaro. El traje más representativo es el del Huaylarsh, ya que ahí se ve los materiales, colores, texturas del valle, tanto la mujer como el hombre llevan estos diseños y como se mencionó anteriormente hay dos tipos de tipos de Huaylarsh el antiguo y el moderno, donde el moderno es el más resaltante ya que lleva colores más cálidos y el antiguo lleva colores más sobrios, pero mostrando siempre la calidad del bordado y los distintos materiales empleados.



Figura 18. Ropa representativa

Fuente:
<http://trajestipicosdelperu.blogspot.com/2011/12/huayno-de-junin-huaylarsh.html>

4.4.4. Mitología Wanka

Para poder conocer sobre la mitología e imaginario de la sociedad antigua, se hablara sobre las creencias en deidades sobrenaturales y de la religiosidad de la sociedad andina antigua wanka, iniciando con la creación del ser humano, cuando la sociedad hacia reverencias a lo sobrenatural, “*en un comienzo lo sobrenatural era la vida y la muerte, el nacer y el morir, las fuerzas naturales, como el rayo, la lluvia, el fuego, los terremotos, maremotos e inundaciones, tornados, truenos, la erupción de volcanes, las auroras boreales, los arcoíris y otros efectos naturales, eran la eterna pregunta de saber si hay vida más allá de la muerte, de donde se viene al nacer, si hay otros mundos aparte del nuestro*”.³⁵ (Qhapaq Amaru, 2012), el concepto de lo sobrenatural se veía en su naturaleza como una fuerza superior a la fuerza física humana.

Es por ello que el hombre andino comenzó a asociar a distintos animales con los fenómenos naturales, como es el caso del puma, el cóndor y la serpiente, es ahí donde se inició la historia del felino volador, ya que ellos creían que:

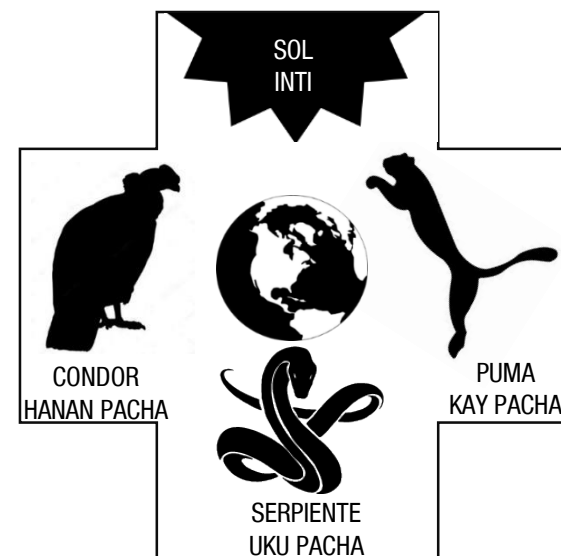
El Trueno = Rugido

El Rayos = Centellas de sus ojos

La Lluvia = Es el de sus orines del puma que riega a la tierra.

Se creía además que el felino conectaba el día con la noche, se pensaba que, al ocultarse el sol, este se sumergía en la tierra y se convertía en la representación de un felino-serpiente.

³⁵ Qhapaq Amaru, J. (2012). *Inka Pachaqaway-Cosmovisión Andina*. Lima: Pachayachachiq-Investigación y Estudios Inkaicos.



- *El Cóndor: Hanan Pacha (el mundo visible de arriba),*
- *El Felino: Kay Pacha (el mundo de aquí)*
- *La Serpiente: Uku Pacha o el mundo de los muertos y también de aquello que se encontraba debajo de la superficie terrestre.*
- *Haqay Pacha (el mundo del más allá).³⁶*

Figura 19. Representación mitológica

Fuente: Elaboración propia

³⁶ Qhapaq Amaru, J. (2012). *Inka Pachaqaway-Cosmovisión Andina*. Lima: Pachayachachiq-Investigación y Estudios Inkaicos.

La sociedad andina teniendo en cuenta estos tres mundos, crean a un personaje o dios llamado Wiracocha-Pachakamaq, aunque hay autores como Qhapaq Amaru que dice, Wiracocha “no es considerado un Dios antropomorfo humano castigador, ni tiene cielo ni infierno ni morada, pues la energía vital está en todos los lugares, lo habita todo, y en todo se encuentra, por ellos los nativo-americanos de Abya Yala consideraban sagrada toda la tierra y toda la naturaleza y lo que en ella se contiene, pues cada río, roca, hojas, el viento y las montañas son expresión visible de la energía vital no visible, esa energía bondadosa que hace que el mundo sea y exista, es Wiraqucha...”³⁷, esta descripción sobre Wiracocha muestra como la población andina creaba una perspectiva de un creador no existente, pero que se podía manifestar en distintos objetos, este personaje también era llamado “Apu Kun, Illa Tiqsi, Pachayachachiq” Tunup Wiraqucha.

Las personas crearon a Wiracocha y comenzaron a darle distintas representaciones, donde estaban incluidos los tres animales representativos (el puma, el cóndor y la serpiente), el cual tuvo distintas formas por las distintas culturas existentes, pero siempre mantenía un mismo orden, del cual resaltaban sus báculos, la cabeza y en donde estaba asentado. Estos ideogramas relacionados con Wiracocha tienen su propio significado, los cuales se mencionarán los más resaltantes.

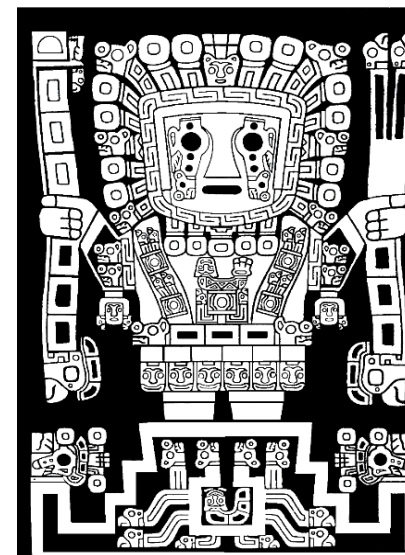


Figura 20. Wiracocha (Dios de las Varas)

Fuente: Misterios de Tiwanaku

- **Los dos báculos:** tienen forma de cuerpo de serpiente y con cabeza de Cóndor en la parte inferior, el cóndor sin cresta representa a la hembra.
- **El signo escalonado:** Atribuye el significado de “Tierra” “Cielo” “Tierra y Cielo” “Interior de la Tierra” aquí llamado “pacha”
- **La cabeza:** Tiene forma de Sol, simulando ser una corona, los rayos representan al puma, el cóndor y la serpiente, que representan los tipos de mundos.

³⁷ Qhapaq Amaru, J. (2012). *Inka Pachaqaway-Cosmovisión Andina*. Lima: Pachayachachiq-Investigación y Estudios Inkaicos.

Con la aparición de Wiracocha, también se comienza a ver la aparición del ser humano, esta creencia dice que *Viracocha, creo la tierra y los seres que poblaron el mundo. Hizo brotar un manantial en Huari de donde salió la primera pareja Wanka Atay Imanpurancapia (varón) y Uruchumpi (mujer), ellos fundaron en ese lugar el primer pueblo y sus hijos poblaron otras comarcas.*³⁸

Wiracocha al ser considerado el creador del mundo, contaba con mensajero, o también llamado mensajeros divinos, estos mensajeros fueron llamados por la cultura andina como Apus o Huacas, estos personajes tenían distintos nombres como por ejemplo los huacas Yañañamca y Tutañamca, los cuales fueron vencidos por otro huaca llamado Huallallo Carhuincho, el cual transmitía la fuerza vital a los hombres, él no permitía que una familia engendrara más de dos hijos, por lo cual uno se lo comía y el otro era criado por sus padres.



Figura 21. Huallallo Carhuincho (El dios del fuego y los sacrificios humanos)

Fuente: *Seres míticos en la Iconografía Andina. Elaboración Propia*

³⁸ Gutierrez Verastegui, B. (s.f.). *Lecturas Huancas*. Lima: Labrusa.

*En aquella época, los hombres resucitaban a solo cinco días de haber muerto y también los cultivos maduraban a solo cinco días de haber sido sembrados. Los hombres se multiplicaban tanto que, habiendo colmado la tierra, fue así como subieron a los cerros donde, para hacer sus chacras, no hacían otra cosa sino escarbar y cavar las cumbres y las laderas sin obtener mayor provecho.*³⁹ (Taylor, 2008), es por ello que Huallallo Carhuincho se comía a las personas, para que no aumente de gran manera, la sociedad por el temor de ser comido, ellos comenzaron a adorar a Huallallo y se olvidaron de su creador Wiracocha, ante esta ofensa el dios Wiracocha, muy enojado castigó a los Wankas, siendo sometidos por los invasores Huari que vinieron del sur. Es ahí donde apareció otro huaca llamado Pariacaca, este hizo que todos los animales y la naturaleza junto con todas las demás obras de Huallallo Carhuincho fueran expulsados hacia la región de los antis.

Creación del valle del Mantaro según la mitología

Cuando Pariacaca se convirtió en hombre se puso a buscar a su enemigo, el cual era Huallallo Carhuincho, él se encontraba en el sector de Pariacaca de arriba (actualmente Mullococha), la misión de Pariacaca era extinguir el fuego de Huallallo, por ello transformo este lugar en una laguna, donde la población vivía en los cerros.

Según las historias o relatos encontrados Pariacaca bajó hacia el mar y trato de apagar el fuego de Huallallo, sin embargo, solo hizo que disminuyera un sector, es ahí donde Pariacaca aprovecho el descenso de las aguas para apagar el fuego que emanaba Huallallo.

³⁹ Taylor, G. (2008). *Ritos y Tradiciones de Huarochirí*. Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

Huallallo huyó en dirección de los antis, tras esta victoria de Pariacaca, este sentenció a Huallallo diciéndole “por haber comido hombres, ¡que ahora comas perros y que los huancas lo adoren!- Los huancas , cuando lo adoraban , le sacrificaban perros y ya que su dios comía perros , ellos los comían también , es por ellos que hasta ahora son llamados “ huancas come perros ”⁴⁰

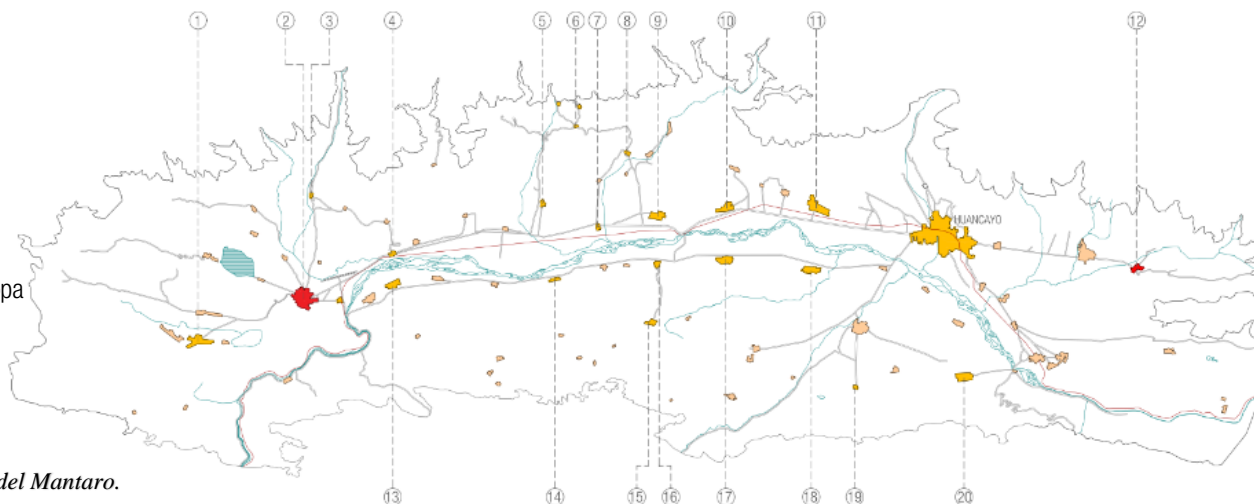
Ya con parte de tierras seca, y con partes inundadas como el caso del Valle del Mantaro, el cual, era una inmensa laguna que estaba conformada desde Jauja, Concepción, hasta el sur llegando a Sapallanga y Pucara, todos esos lugares estaban bajo el agua. En el centro de la gran laguna se podía observar desde las alturas un enorme peñón oscuro que salía de las aguas cada mañana. Esta gran peña se llamaba Wanka y estaba donde hoy está la Plaza Huamanmarca en el distrito de Huancayo, llamada también “Tierra de Halcón”.

“Cuando los pobladores estaban en sus labores agrícolas; se escuchó un enorme estruendo en una de las quebradas y tras el sonido pudieron ver que las aguas de la laguna iban disminuyendo”⁴¹, sucedió que la quebrada de Chupuro se había roto y por allí desaguaba la laguna. Pasaron pocas semanas y el valle se fue quedando seco, para acortar distancias entre los pueblos, los pobladores tuvieron que bajar hacia las partes planas; siendo allí en donde lograron hacer nuevas construcciones para poder habitarlas. Los Wankas arrepentidos por haber obrado en contra del dios Wiracocha onstruyeron el templo de Huarivilca.

Ya seco el valle, y con la población establecida, se comenzaron a dar los pequeños pueblos, los cuales cada uno de ellos tenía un nombre representativo y singular, siempre teniendo en cuenta su mitología, creencias o hechos resaltantes que hayan ocurrido.

Pueblos del lado Izquierdo

1. Marco
2. Jauja y sausa
3. Molinos
4. Ataura
5. Atapa
6. Santa rosa de Ocopa
7. Matahuasi
8. Alayo
9. Concepción
10. San Jerónimo



Pueblos del lado Derecho

11. Huarivilca
12. Huarivilca
13. Muquiyauyo
14. Sicos
15. Acos
16. Mitos
17. Orcotuna
18. Sicaya
19. Ahuac
20. Chongos bajo

Figura 22. Pueblos del Valle del Mantaro.

Fuente: Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro, Elaboración Propia

⁴⁰Taylor, G. (2008). *Ritos y Tradiciones de Huarochirí*. Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

⁴¹ Ibíd.

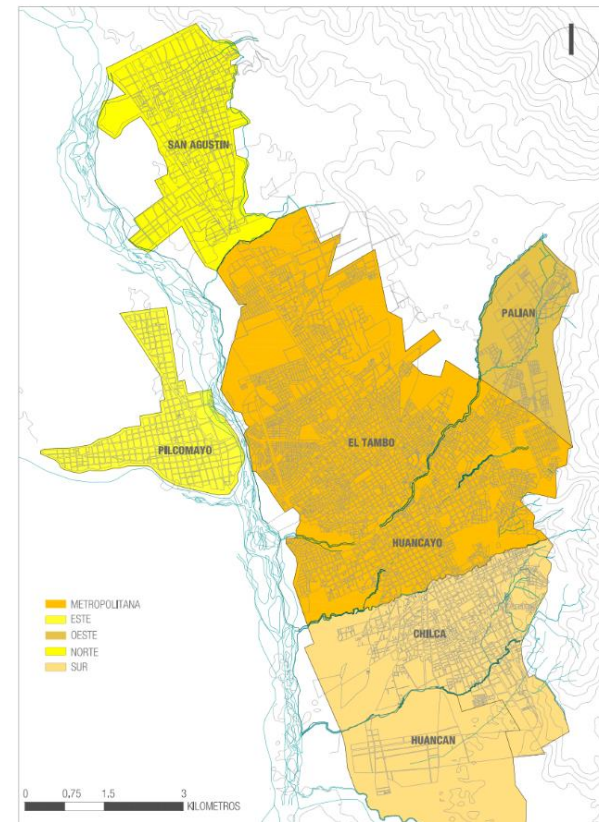
La ciudad ocupa terrenos de seis distritos de la provincia: Huancayo, El Tambo, Chilca, Pilcomayo, Huancan y San Agustín de Cajas, los cuales los que conforman la metrópolis son los tres primeros distritos mencionados, estos distritos son influenciados por el ámbito económico, cultural y de transporte.



Mapa 3. Mapa de sectorización de la ciudad de Huancayo por zonas

Fuente: Elaboración Propia

La ciudad se divide por la parte norte por el distrito del San Agustín de Cajas y San Jerónimo, la parte central de la ciudad por los distritos de Huancayo y El Tambo, hacia el este y oeste se encuentran los distritos de Pilcomayo y Palian y por ultimo hacia el sur, se ubican los distritos de Chilca, Huancan y Sapallanga.



Mapa 4. Mapa de sectorización de la ciudad de Huancayo

Fuente: Elaboración Propia

4.5.2. Superficie

La ciudad de Huancayo, como se mencionó anteriormente se conforma por tres distritos, los cuales son Huancayo, Chilca y El Tambo, en el gráfico 38 se observa como el distrito de Huancayo cuenta con mayor superficie a comparación de la superficie de Chilca.

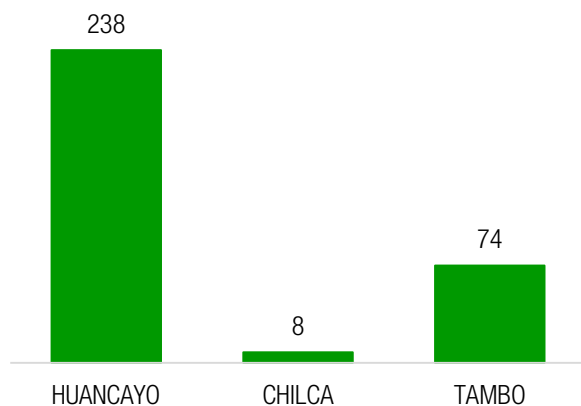


Gráfico 13. Comparación de Superficies entre ciudades en km²

Fuente: Elaboración Propia

La ciudad se encuentra atravesada de norte a sur por la Calle Real, que es la principal vía de la ciudad y en ella se aglomera gran parte del movimiento comercial. El distrito de Huancayo tiene una superficie de 238 km² a nivel distrital, pero si se ve a nivel metropolitano tiene una superficie de 319.41 km². En el siguiente gráfico, se muestra una comparación de superficies entre ciudades aledañas al departamento de Junín. La ciudad de Lima tiene una superficie de 2672 km², el cual rebasa a las demás ciudades como la de Ucayali (Pucallpa, ciudad capital), el cual tiene una superficie mínima de 29 km².

El anterior gráfico mostro la diferencia de las superficies actuales entre las ciudades aledaña a Huancayo, sin embargo, la superficie de la ciudad de Huancayo ha ido cambiando en el transcurrir de las épocas, esto se debe al aumento poblacional a causa de las migraciones.

La evolución de Huancayo y el constante cambio de superficie de este, hizo que para 1945, la ciudad planificara y elaborara el primer Plan Regulador de la ciudad, el cual fue elaborado por el Ing. Oswaldo Ruez Patiño y tuvo una vigencia de 10 años aproximadamente. El nuevo plan dio origen a una intercomunicación entre distritos, pueblos y ciudades aledañas, del cual Huancayo se benefició económicamente. En las siguientes figuras se mostrará la evolución e historia urbana en las distintas épocas de la ciudad de Huancayo.

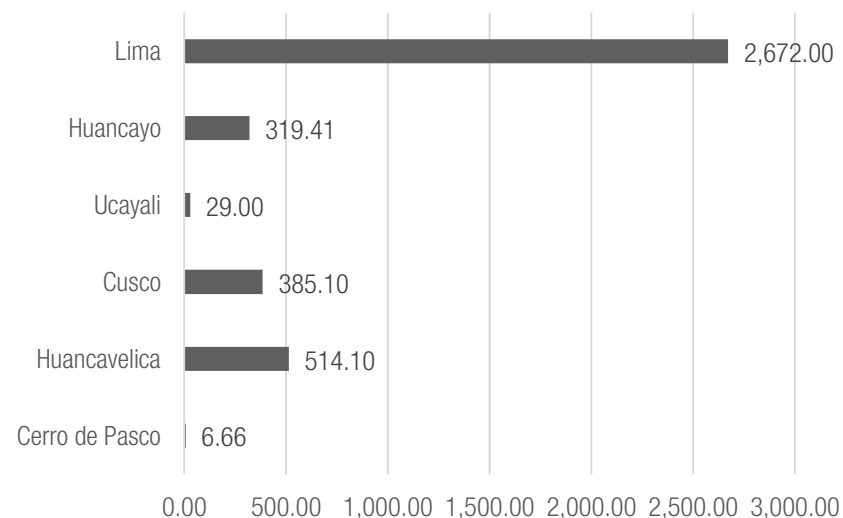


Gráfico 14. Superficie de la ciudad de Huancayo, dividido en distritos por km²

Fuente: Elaboración Propia

Periodo Prehispánico 1532: LLACTA DE HUANCAYOK. El nombre de Huancayo proviene del vocablo pre inca del lugar que se denominaba Huancayok. **Huanca** en el dialecto propio significa piedra; **yok** indica posesión no personal. Por tanto, Huancayo quiere decir “que tiene piedra” o “Poseedor de una piedra sagrada”.



Figura 24. Evolución de Huancayo 1532

Fuente: Elaboración Propia

Pueblo De Indios De La Santísima Trinidad 1572: Se funda el Pueblo de Indios de la Santísima Trinidad de Huancayo en el lugar que se convirtió en la Plaza Principal del nuevo pueblo y en el que se construyó la antigua Iglesia – Convento de la Congregación Dominicana.

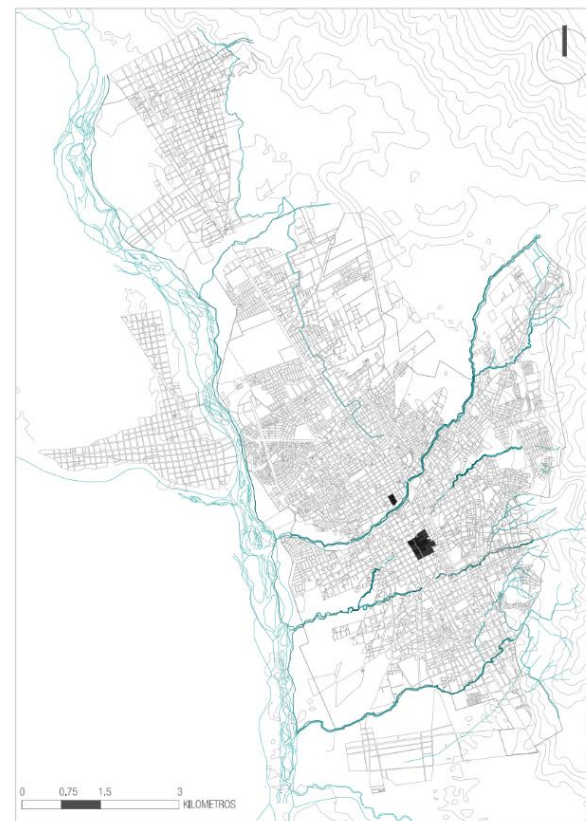


Figura 23. Evolución de Huancayo 1572

Fuente: Elaboración Propia

Periodo Colonial 1616: El Cronista Guamán Poma de Ayala pasa por esta ciudad da cuenta de la existencia de el “Pueblo y Tambo Real de Huancayo y que viven allí varios españoles dedicados a la industria del arriaje”.

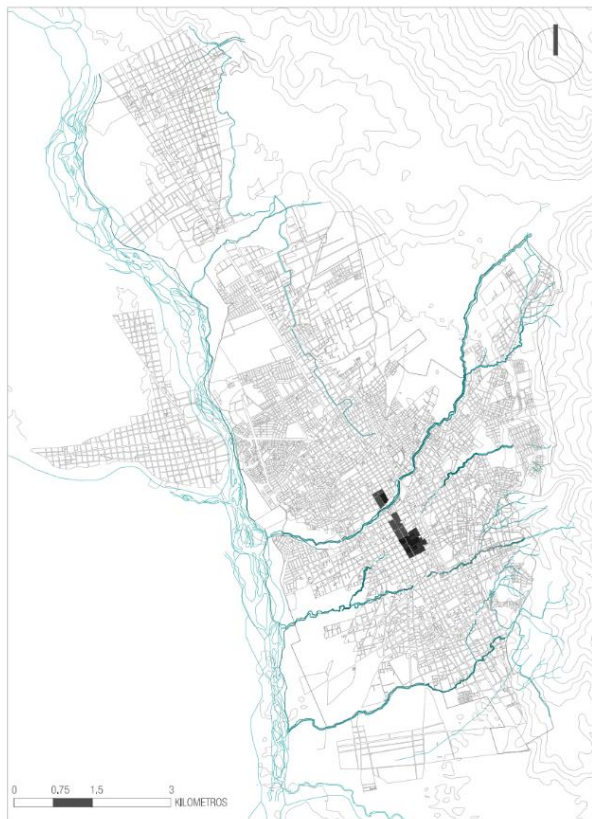


Figura 25. Evolución de Huancayo 1616

Fuente: Elaboración Propia

1828: La construcción de la Iglesia y Plaza matriz (Hoy llamada Plaza Constitución) marca el final de la colonia y el inicio del nuevo Perú en Huancayo. Se construyó para conmemorar la Constitución Española de Cádiz en 1812.



Figura 26. Evolución de Huancayo 1828

Fuente: Elaboración Propia

Periodo Contemporáneo 1908: Llegó el Ferrocarril a Huancayo generando un impacto urbanístico de gran importancia. Con el ferrocarril llegó el capitalismo a la ciudad. Se instalaron industrias, depósitos y almacenes. Este hecho impulsó transformaciones socio económicas en todo el Valle del Mantaro.



Figura 27. Evolución de Huancayo 1908

Fuente: Elaboración Propia

1948: Llegó el automóvil y la electricidad a Huancayo y creció la economía urbana. La ciudad se extiende en todas las direcciones. A raíz de la construcción de carreteras y la introducción de nuevos medios de comunicación la dinámica social y económica se intensifique.

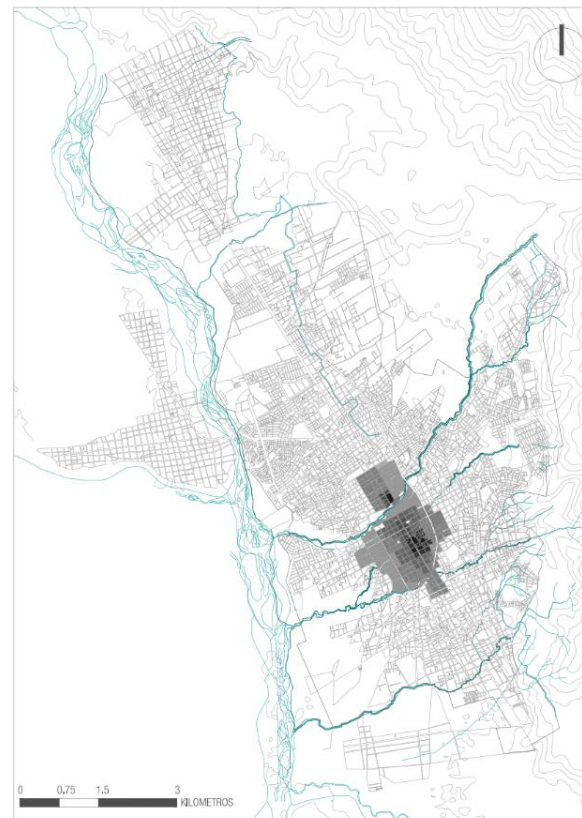


Figura 28. Evolución de Huancayo 1948

Fuente: Elaboración Propia

1954: En esta época Huancayo contaba con 30,000 Habitantes. Se generan aperturas de grandes vías y se planifica por primera vez la ciudad. Un grupo de parlamentarios de Junín solicitan a la Oficina de Urbanismo del Ministerio de Fomento que se elabore el Plano Regulador de la ciudad, en vista que el Plano formulado por el Ing. Oswaldo Ráez estaba quedando obsoleto.



Figura 29. Evolución de Huancayo 1963

Fuente: Elaboración Propia

1963: Se duplica la población llegando a 61,000 habitantes lo cual se traduce en una rápida ocupación del territorio. Para este periodo ya se contaba con tres distritos confortantes del área urbanizada de Huancayo.



Figura 30. Evolución de Huancayo 1963

Fuente: Elaboración Propia

1970: Por este periodo la Ley N° 14700 promovida por el ilustre huancaíno Ramiro Prialé, había hecho sus efectos en la ciudad. Se transformaron los espacios públicos más importantes de la ciudad como la Plaza Huamamarca y la Plaza Constitución. Asimismo, se construyeron grandes obras de infraestructura.



Figura 31. Evolución de Huancayo 1970

Fuente: Elaboración Propia

2002: Periodo contemporáneo la población de la zona urbana de Huancayo llega a 300,000 habitantes aproximadamente. La ciudad se moderniza y los gobiernos locales priorizan las inversiones viales en la ciudad. Se ocupa aproximadamente 3,200 Has. El comercio entra en proceso de especialización y crece la prestación de servicios a otros centros urbanos del Valle y la Región.

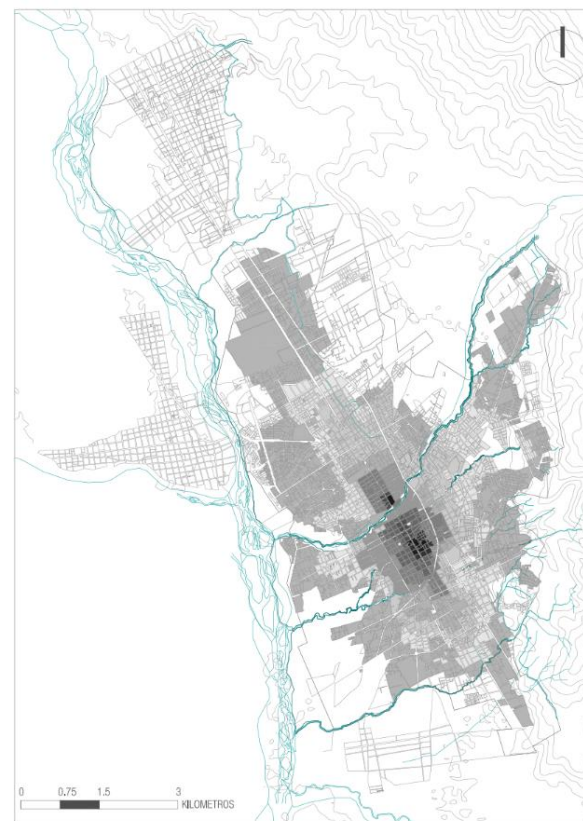


Figura 32. Evolución de Huancayo 2002

Fuente: Elaboración Propia

4.5.3. Clima

Las ciudades de Huancayo a causa de la cordillera de los Andes causan variaciones en el clima, debido a que se encuentra a una: latitud de 12°4'0" S, longitud de 75°13'0" O y una altitud de 3,200 msnm

Es por ello que la ciudad de Huancayo tiene un clima templado pero inestable, donde solo se distinguen dos estaciones representadas por la temporada de lluvias de octubre hasta abril y la temporada seca de mayo a septiembre.

El mes más húmedo es febrero con un 87 %, a comparación de noviembre que es el mes con menos porcentaje de humedad, es por ello que se tiene que implementar elementos que ayuden a calentar el ambiente en la temporada húmeda.

| | | MES | °C |
|-------------|--------|-----------|---------|
| TEMPERATURA | Máxima | Octubre | 22.7° C |
| | Mínima | Julio | 5.5°C |
| HUMEDAD | Máxima | Febrero | 87% |
| | Mínima | Noviembre | 30% |

Tabla 2. Temperatura de Huancayo

Fuente: Elaboración propia

En la ciudad de Huancayo durante todo el año tiene cuatro meses que hay precipitaciones que sobrepasan los 20 mm³, del cual el mes que presenta más precipitaciones es junio.

La hora de mayor viento es a la 1:00 pm y orientado oeste este

| 7:00 am | | 1:00 pm | | 7:00 pm | |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|----------------|
| Promedio | Cant. De Meses | Promedio | Cant. De Meses | Promedio | Cant. De Meses |
| W= 1.0 m/s | 4 | SE=2.6 m/s | 6 | N= 2.1 m/s | 1 |
| C= 0 m/s | 6 | S=2.2 m/s | 3 | NW=3.5 m/s | 5 |
| SW= 0.7 m/s | 2 | ESE= 3.5 m/s | 1 | W=1.5 m/s | 1 |
| | | N= 3.6 m/s | 1 | SE=2.6 m/s | 3 |
| | | E= 3.0 m/s | 1 | E=2.7 m/s | 2 |

Tabla 3. Estudio de vientos de la ciudad de Huancayo

Fuente: Elaboración propia

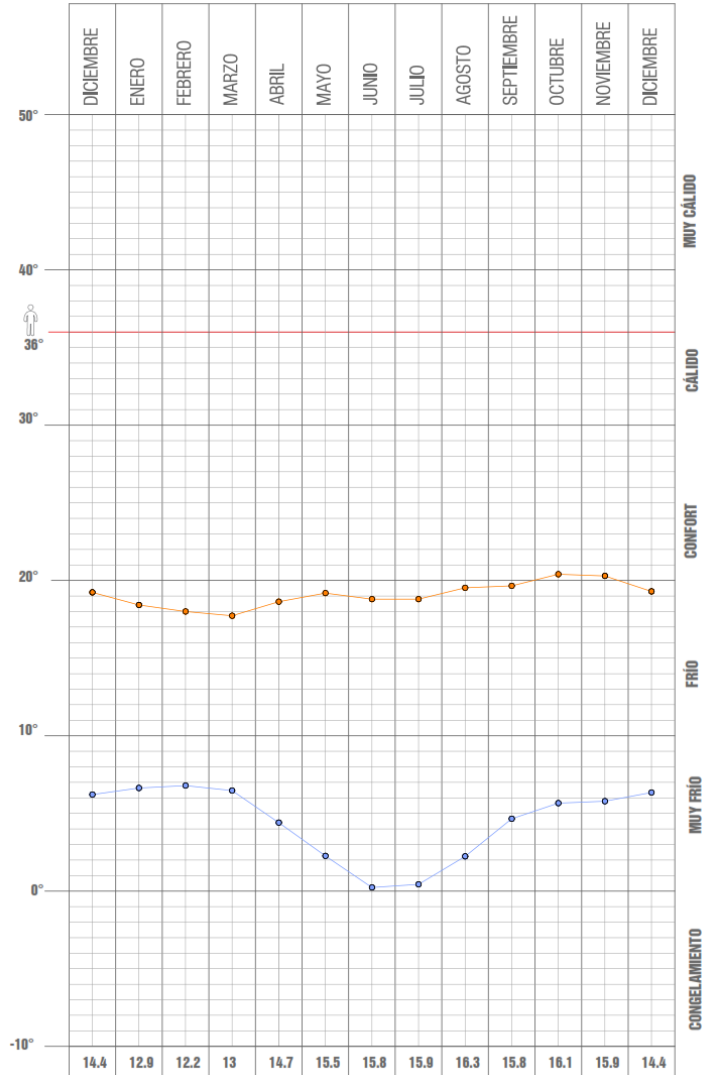


Figura 33. Temperatura de la ciudad de Huancayo

Fuente: Cuaderno 14. Elaboración propia

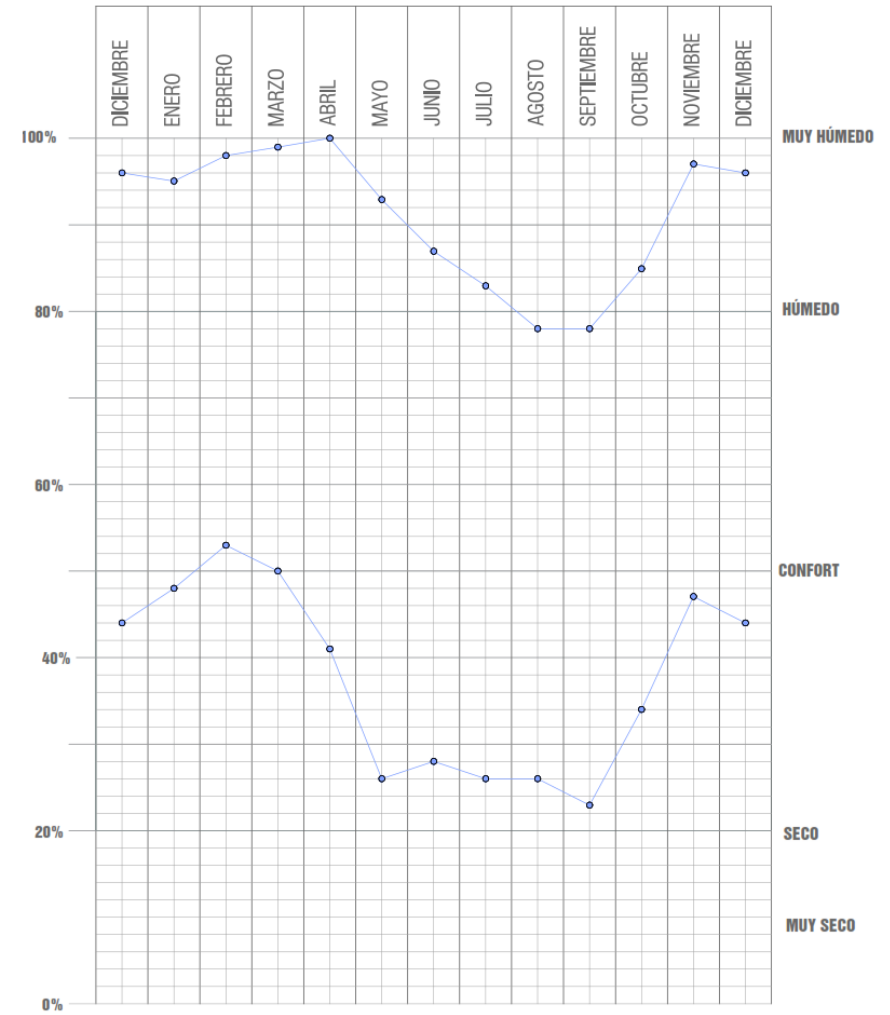


Figura 34. Humedad de la ciudad de Huancayo

Fuente: Cuaderno 14. Elaboración propia

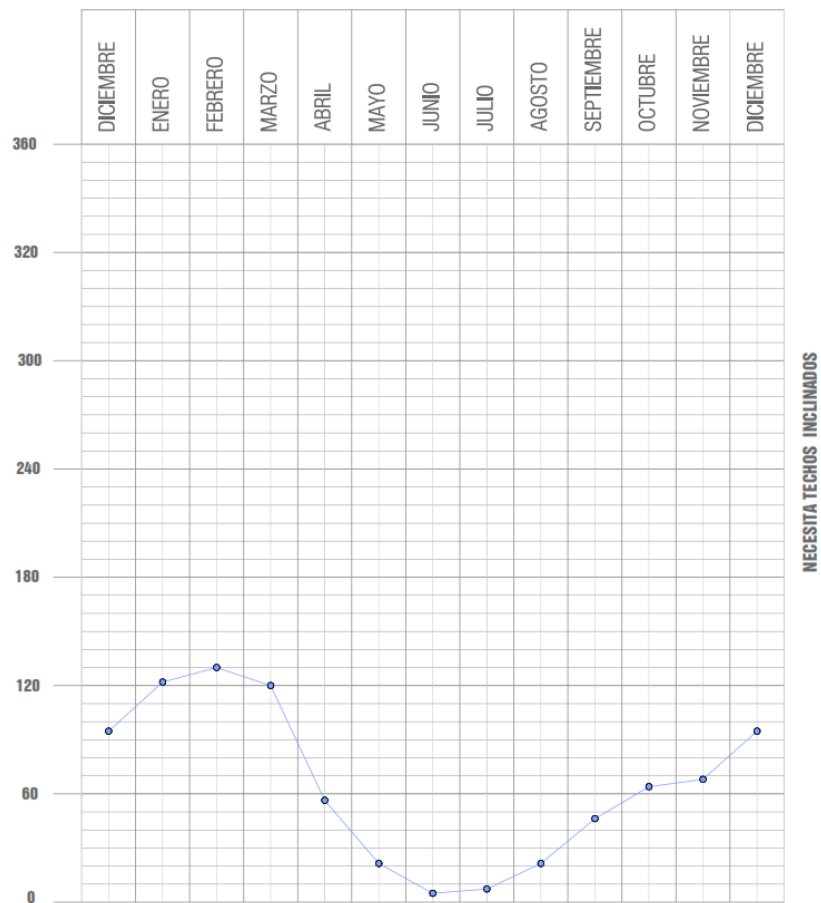


Figura 35. Precipitaciones de la ciudad de Huancayo

Fuente: Cuaderno 14. Elaboración propia

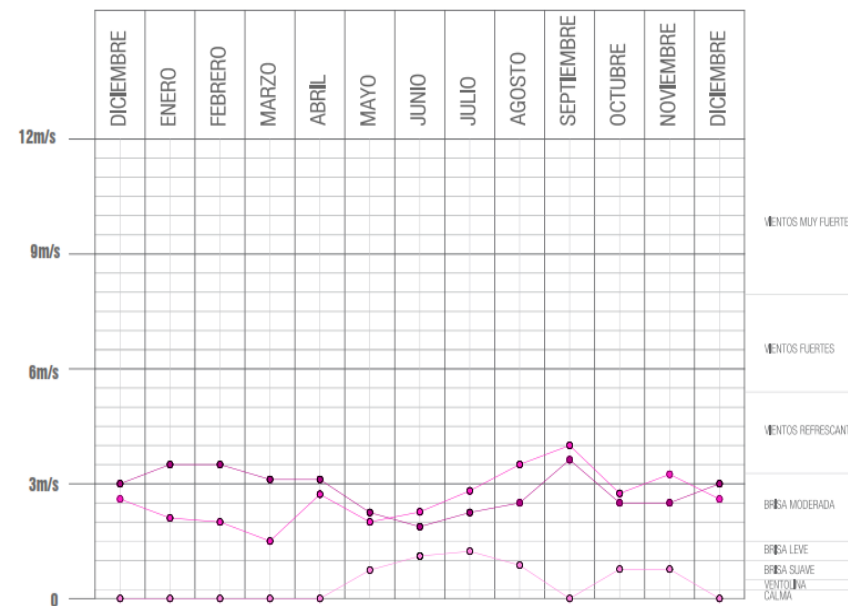




















Figura 36. Vientos de la ciudad de Huancayo










Fuente: Cuaderno 14. Elaboración propia

4.5.4. Flora y Fauna

| FLORA NATIVA | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>Nombre Común: Quinual</p> <p>Nombre Científico: Polylepis Racemosa</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 10m</p> |  | <p>Nombre Común: Tunas</p> <p>Nombre Científico: Opuntia Ficus-Indica</p> <p>Tipo: Arbusto</p> <p>Altura: 5 m</p> |  | <p>Nombre Común: Guinda o Capulí</p> <p>Nombre Científico: Prunus Cerasus</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 10 m</p> |  |
| <p>Nombre Común: Quishuar</p> <p>Nombre Científico: Buddleja Incana</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 4m</p> |  | <p>Nombre Común: Laurel</p> <p>Nombre Científico: Laurus Nobilis</p> <p>Tipo: Arbusto</p> <p>Altura: 5 – 10 m</p> |  | <p>Nombre Común: Cipres</p> <p>Nombre Científico: Cupressus</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 20 m</p> |  |
| <p>Nombre Común: Sauce Llorón</p> <p>Nombre Científico: Salix Babylonica</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 8 a 12m</p> |  | <p>Nombre Común: Muña</p> <p>Nombre Científico: Minthostachys Mollis</p> <p>Tipo: Arbusto</p> <p>Altura: 1 m</p> |  | <p>Nombre Común: Aliso</p> <p>Nombre Científico: Almus Glutinosa</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 5m</p> |  |

| FLORA FORANEA | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Nombre Común: Eucalipto</p> <p>Nombre Científico: Eucalyptus</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 60 m</p> |  | <p>Nombre Común: Pino</p> <p>Nombre Científico: Pinus cembra</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 25 m</p> |  | <p>Nombre Común: Zanahoria</p> <p>Nombre Científico: Daucus Carota</p> <p>Tipo: Hortaliza</p> <p>Altura: 10 cm</p> |  |
| <p>Nombre Común: Durazno</p> <p>Nombre Científico: Prunus Persica</p> <p>Tipo: Árbol</p> <p>Altura: 60 m</p> |  | <p>Nombre Común: Alcachofa</p> <p>Nombre Científico: Cynara Scolymus</p> <p>Tipo:</p> <p>Altura: 1.5 m</p> |  | <p>Nombre Común: Espinaca</p> <p>Nombre Científico: Spinacia Oleracea</p> <p>Tipo: Hortaliza</p> <p>Altura: 5 a 10 cm</p> |  |
| <p>Nombre Común: Papa</p> <p>Nombre Científico: Solanum Tuberosum</p> <p>Tipo: Tubérculo</p> <p>Altura: --- cm</p> |  | <p>Nombre Común: Maíz</p> <p>Nombre Científico: Solanum Tuberosum</p> <p>Tipo: Tubérculo</p> <p>Altura: --- cm</p> |  | <p>Nombre Común: Nabo</p> <p>Nombre Científico: Brassica Rapa</p> <p>Tipo: Hortaliza</p> <p>Altura: 5 a 15 cm</p> |  |

FAUNA NATIVA

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>Nombre Común: Llama</p> <p>Nombre Científico: Lama Glama</p> <p>Familia: Camélido</p> <p>Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Alpaca</p> <p>Nombre Científico: Vicugna Pacos</p> <p>Familia: Camélido</p> <p>Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Cernicalo</p> <p>Nombre Científico: Falco Tinnunculus</p> <p>Familia: Falconidae</p> <p>Clase: Ave</p> |  |
| <p>Nombre Común: Venado</p> <p>Nombre Científico: Odocoileus Virginianus</p> <p>Familia: Cervicae</p> <p>Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Vicuña</p> <p>Nombre Científico: Vicugna Vicugna</p> <p>Familia: Camélido</p> <p>Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Yanavicos</p> <p>Nombre Científico: Plegadis Ridgwayi</p> <p>Familia: Threskiornithidae</p> <p>Clase: Ave</p> |  |
| <p>Nombre Común: Guanaco</p> <p>Nombre Científico: Lama Guanicoe</p> <p>Familia: Camélido</p> <p>Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Taruca</p> <p>Nombre Científico: Hippocamelus Antisensis</p> <p>Familia: Cervicae</p> <p>Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Cóndor</p> <p>Nombre Científico: Vultur Gryphus</p> <p>Familia: Cathartidae</p> <p>Clase: Ave</p> |  |

FAUNA FORANEA

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| <p>Nombre Común: Oveja Nombre Científico: Ovis Aries Familia: Bovidae Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Vaca Nombre Científico: Bos Taurus Familia: Bovidae Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Buey Nombre Científico: Ovibos Moschatus Familia: Bovidae Clase: Mamífero</p> |  |
| <p>Nombre Común: Caballo Nombre Científico: Equus Caballus Familia: Equidae Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Cerdo Nombre Científico: Sus Scrofa Domestica Familia: Suidae Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Pavo Nombre Científico: Sus Scrofa Domestica Familia: Clase: Ave</p> |  |
| <p>Nombre Común: Burro Nombre Científico: Equus Africanus Asinus Familia: Equidae Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Cabra Nombre Científico: Capra Aegagrus Hircus Familia: Bovidae Clase: Mamífero</p> |  | <p>Nombre Común: Patos Nombre Científico: Anas Platyrhynchos Domesticus Familia: Anatidae Clase: Ave</p> |  |

4.5.5. Población

La población en la ciudad de Huancayo según los siguientes gráficos mostrará la variación del crecimiento poblacional en cada período censal. Al hacer una comparación entre el crecimiento poblacional y la tasa de crecimiento se evidencia una tendencia decreciente en las tasas de crecimiento anual.

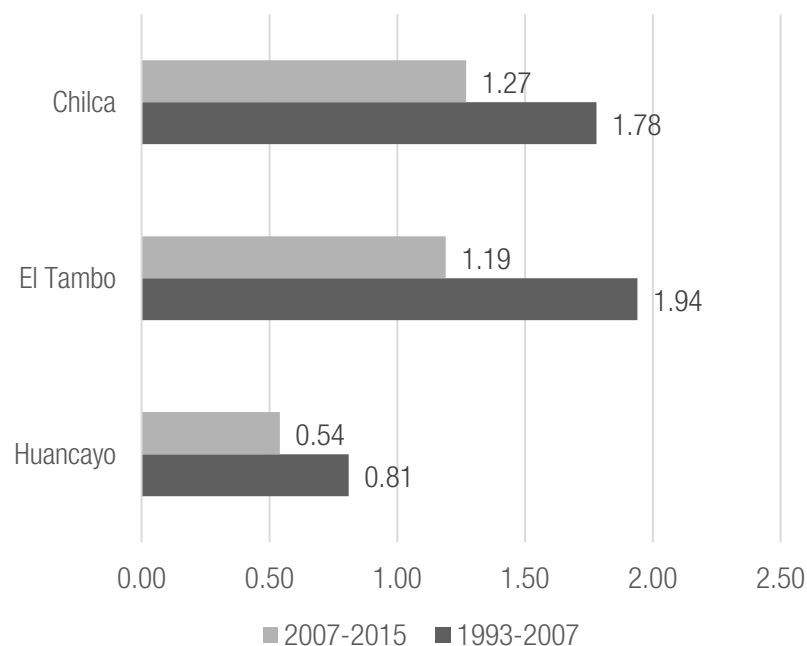


Gráfico 15. Tasa de crecimiento de los distritos que conforman la ciudad

Fuente: Plan de desarrollo urbano de Huancayo, elaboración propia

Como se observa en el gráfico anterior el gran aumento poblacional se dio en el año 1981 hacia 1993, donde se ve un aumento de 115,842 habitantes, esto se debe a la fuerte migración que hay en estos años, si se observa en la tasa de crecimiento la mayor decreciente se dio en el distrito de El Tambo con un 0.75 %, mientras que para el distrito de Huancayo solo decrece un 0.27%.

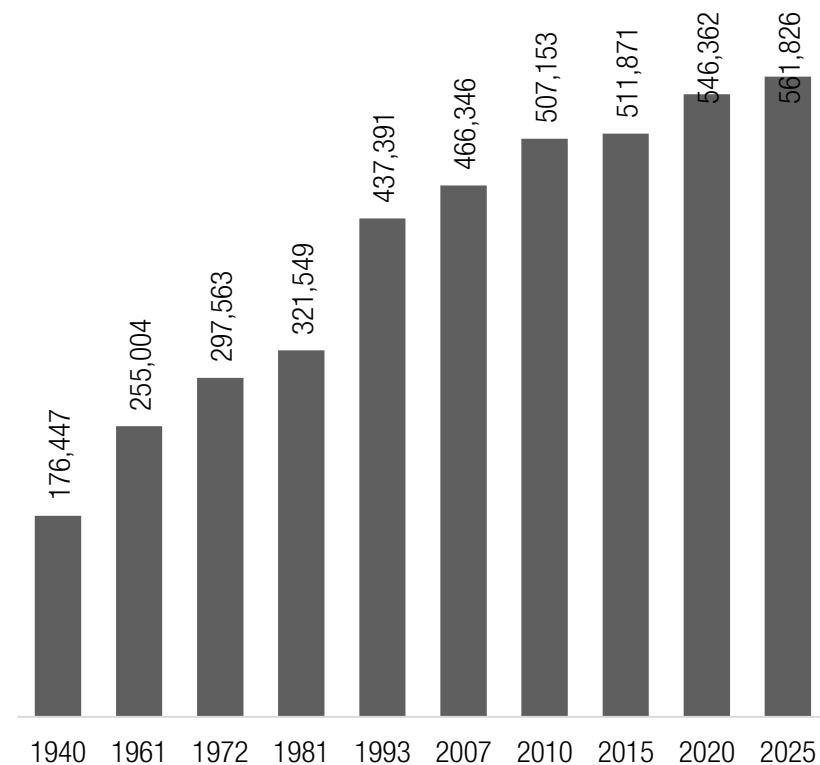


Gráfico 16. Crecimiento poblacional de la ciudad de Huancayo

Fuente: INEI, elaboración propia

Los distritos que conforman la ciudad claramente muestran mayor población que los distritos aledaños, también muestra que en cada distrito hay un número mayor de mujeres.

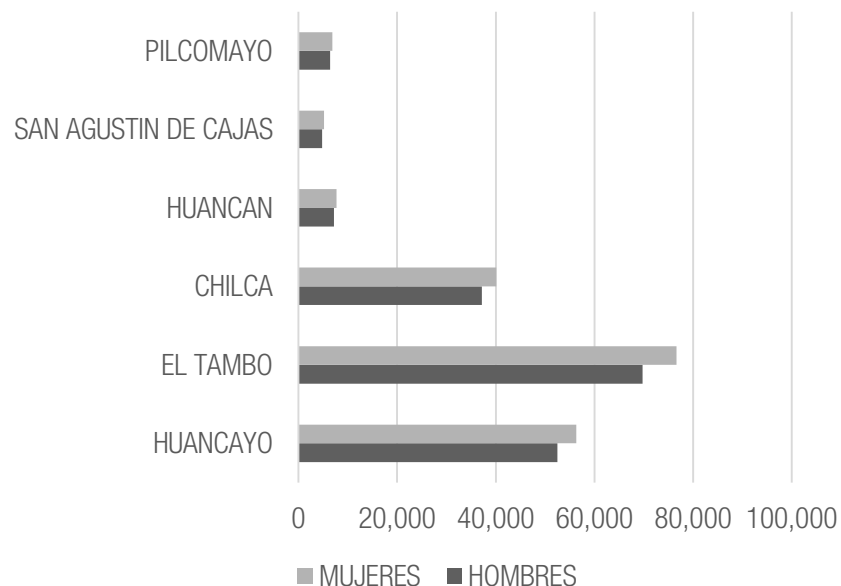


Gráfico 18. Índice a nivel distritos cercanos a la ciudad por sexo en el 2007

Fuente: INEI, elaboración propia

Actualmente las ciudades del Perú están siendo clasificadas poblacionalmente, esto se debe al crecimiento poblacional que está teniendo el país, ya que la superficie de la ciudad está extendiéndose en distintas direcciones, en el siguiente gráfico se observa a las ciudades consideradas con un alto crecimiento poblacional.

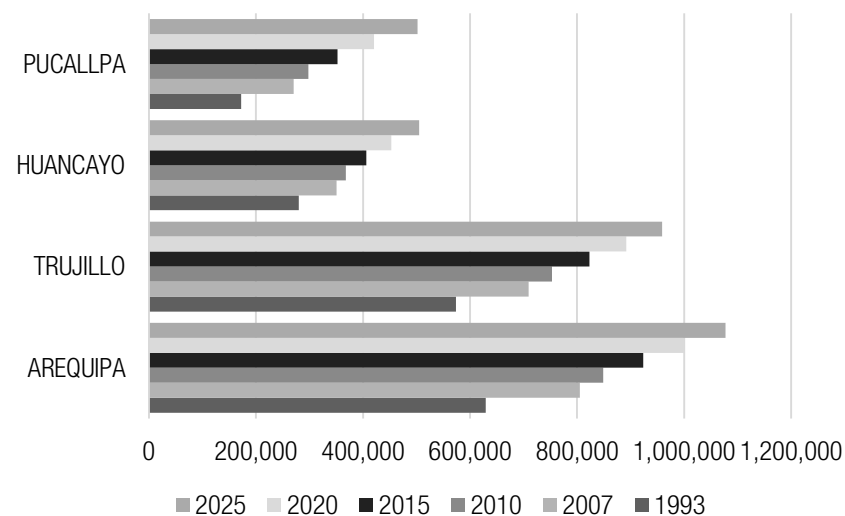


Gráfico 17. Ciudades seleccionadas en el rango de conglomerado entre 500,000 – 999,999 (miles)

Fuente: INEI, elaboración propia

4.5.6. Estructura Productiva

Las principales actividades económicas de la ciudad de Huancayo es el comercio, como se viene realizando estas actividades ayudan al crecimiento de la ciudad en el siguiente gráfico se observará a la población económicamente activa ocupada (PEA ocupada), las cuales son las personas que tiene por lo menos una ocupación, como se viene resaltando la ocupación primordial en la ciudad es el comercio, seguido por la enseñanza.

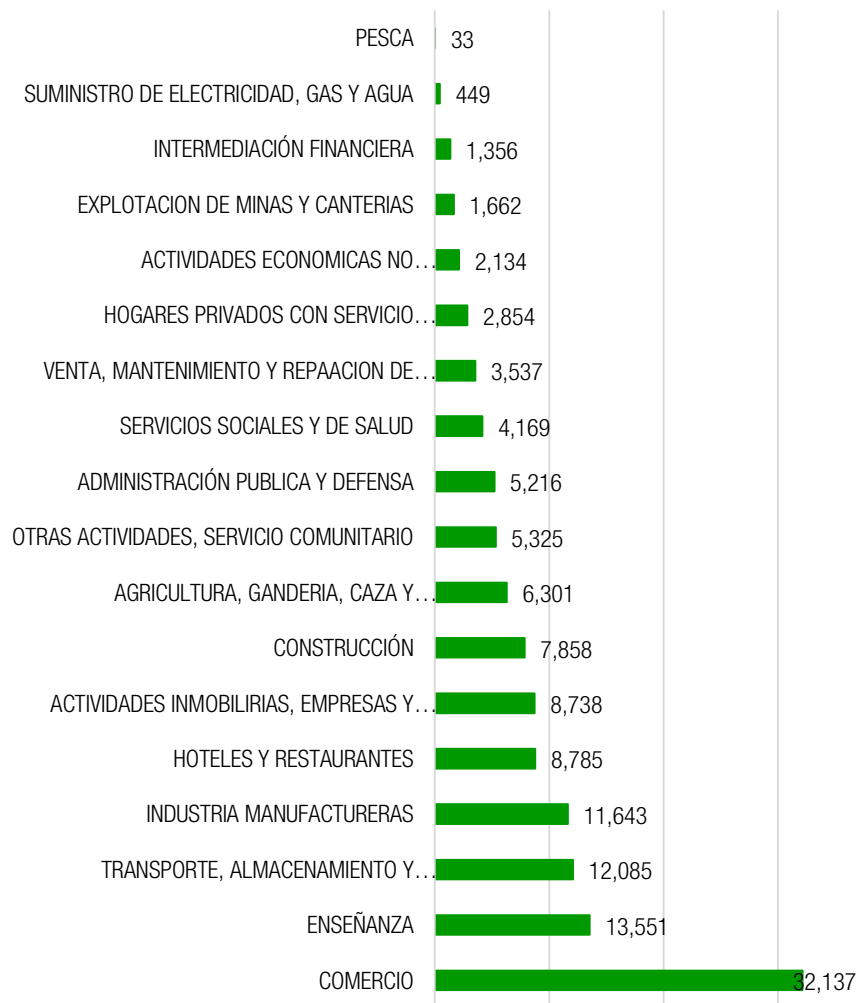


Gráfico 19. PEA ocupada según actividad económica de la ciudad

Fuente: INEI 2011, elaboración propia

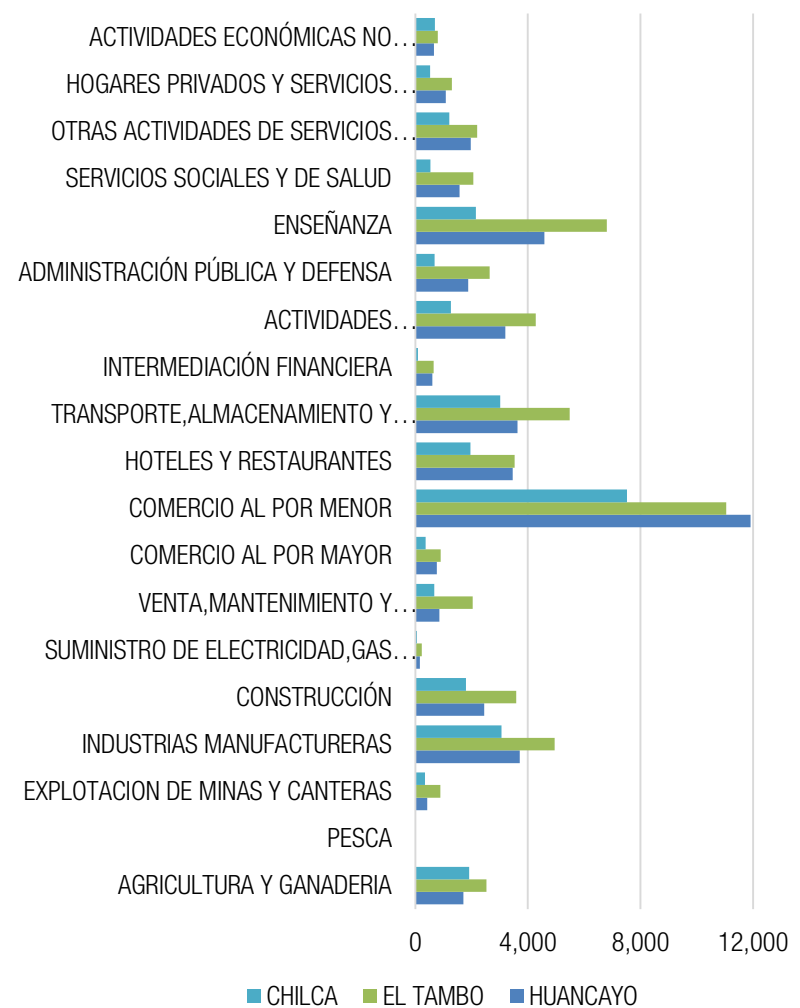


Gráfico 20. Distribución Del Pea Por Tipo De Actividad de Huancayo

Fuente: INEI 2007, elaboracion propia

El grafico anterior muestra la distribución de la PEA por tipo de actividad en Huancayo, donde el comercio por menor en el distrito de Huancayo es donde ocurre la mayor demanda de esta actividad, a comparación de la pesca donde es muy poco empleado. Una característica viene a ser que la ciudad de Huancayo se representa por el comercio por menor y no por el por mayor como lo muestra la anterior gráfica, esto también depende de la cantidad de sociedad que se dirige a esta actividad.

La sociedad de Huancayo se rige por un gran porcentaje de población joven entre los 15- 24 años, esta porción de ciudadanos son los que conforman y crean la nueva ciudad de Huancayo, mientras que el segundo rango de edad entre los 25 - 34 años son los ciudadanos que conforman y crean las actividades para las nuevas generaciones, es ahí donde se da el sistema de empleos y el sector de comercio por menor.

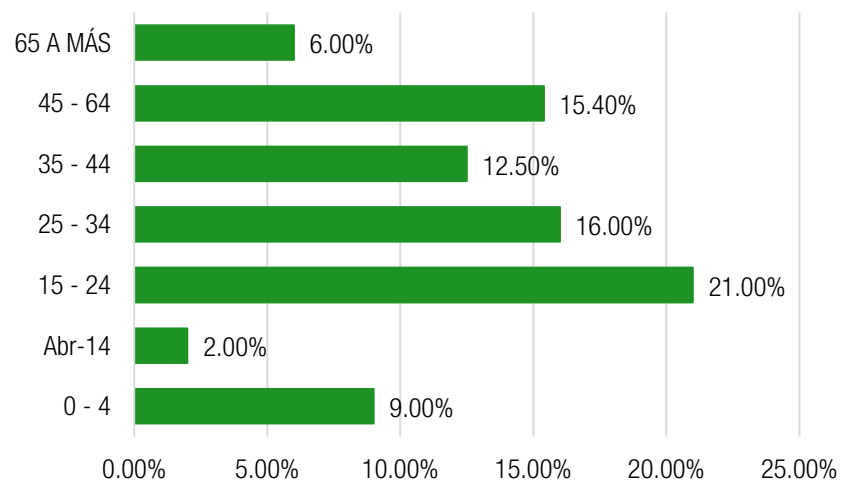


Gráfico 21. Población estimada por rango de edad en la ciudad de Huancayo

Fuente: INEI 2007, elaboración propia

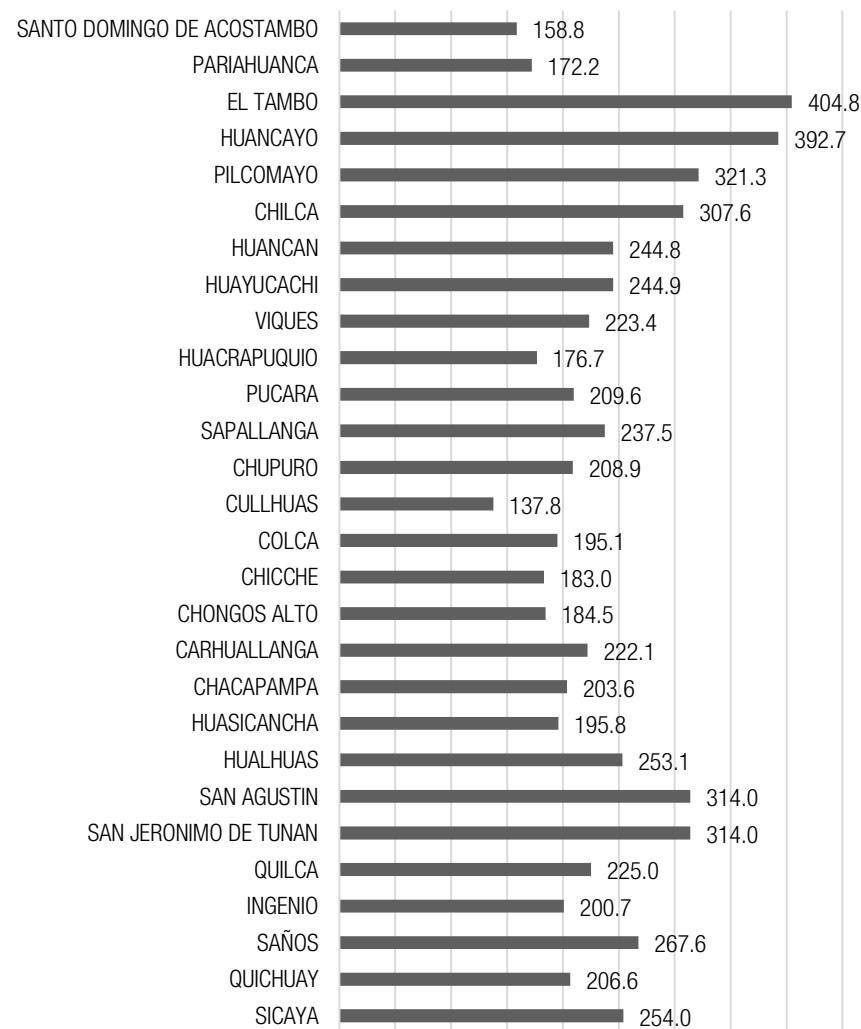


Gráfico 22. Ingreso per cápita

Fuente: INEI 2007, elaboración propia

4.6. Conclusión

En conclusión, la ciudad de Huancayo en el transcurrir de las épocas ha ido evolucionando urbanísticamente contando actualmente con una superficie de 319.41 km² que se encuentra ubicado dentro del valle del Mantaro, siendo considerado uno de los valles con mayor productividad agrícola, provocando que la ciudad sea una de las ciudades con mayor sector comercial, por estar vinculado con las ciudades aledañas y por ser considerado una de las provincias centrales de la sierra del Perú.

Debido a su latitud de 12° LS y a su altitud de 3250 msnm, Huancayo tiene un clima templado pero inestable durante todo el año, es por ello que solo se distinguen dos estaciones, la época de lluvia y la temporada seca, donde los pobladores aprovechan estas dos estaciones para su cultivo agrario, sin embargo, el clima no es un impedimento para el desarrollo de las artes tradicionales de esta ciudad ya que durante todo el año se celebran distintas actividades culturales.

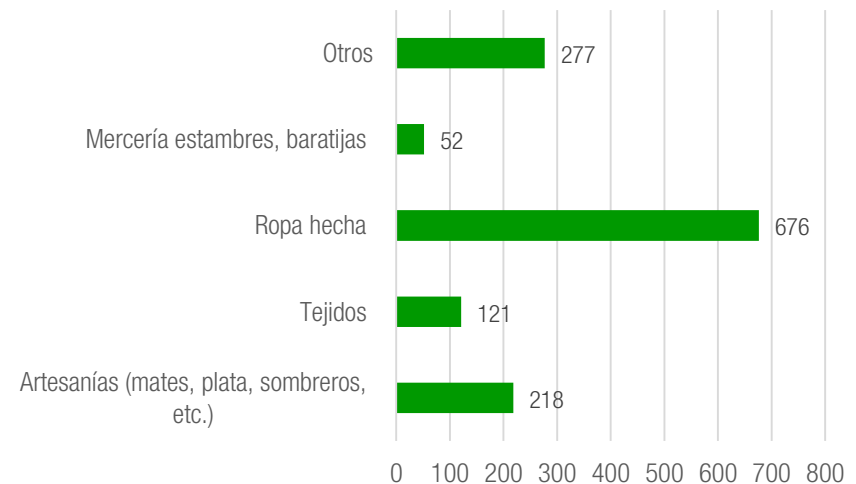


Gráfico 23. Feria Dominical

Fuente: PDU de Huancayo 2006 – 2011. *Elaboración propia*

Existen diversidad de arte tradicional dentro de la ciudad de Huancayo como los bordados, la platería, los mates burilados y la cerámica, pero a estos no se les brinda los espacios adecuados para su desarrollo, teniendo que buscar espacios no óptimos. De estos tipos de artes tradicionales, el que más resalta es el desarrollo de la danza, seguido de la artesanía. Existen diferentes danzas tradicionales que hacen alusión a diferentes eventos religioso, cada uno de estos se diferencia en su vestimenta, en el color, diseño, etc. Por otro lado, la artesanía es creada de forma natural, a base de elementos de la ciudad como la madera, la cascara de la calabaza, entre otro, dando a conocer los mates burilados.

Dentro del arte tradicional de Huancayo también resalta la textilera mediante la elaboración de matos, vestimentas, entre otros, creados a base de la lana e hilos naturales de los animales de la zona, además que la textilera creada es aludida a la flora existente de Huancayo, los cuales son caracterizados mediante la naturaleza, la historia y cultura de la ciudad.

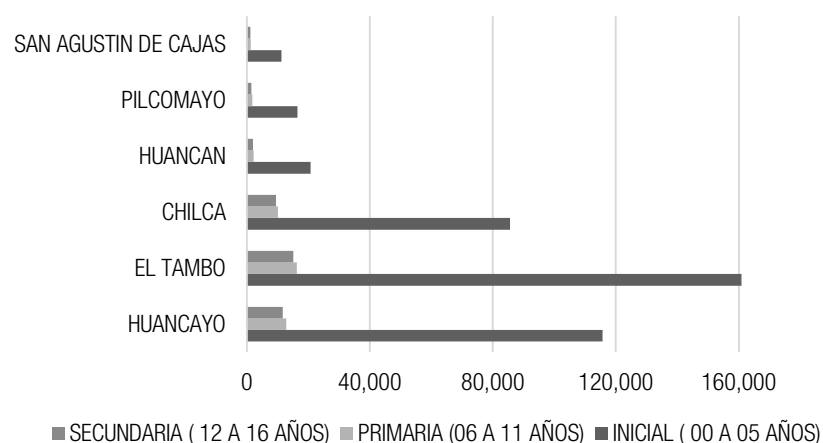


Gráfico 24. Sistema educativo nivel básico a nivel de sector

Fuente: INEI 2015. Elaboración propia

También se muestra como el sistema educativo influye en el desarrollo de las artes tradicionales, donde el nivel inicial es el que comprende mayor cantidad, del cual el distrito de El Tambo es el que cuenta con más centros educativos, mientras que en San Agustín de Cajas pocos centros de enseñanza que puedan desarrollar artes tradicionales.

El desarrollo de la investigación concluye que la ciudad de Huancayo tiene una demanda de artes tradicionales, que se desarrollan durante toda la semana, Por otro lado, Huancayo en los últimos años ha crecido a nivel poblacional y urbano, sin embargo, no se le da la importancia en el desarrollo educativo a las nuevas generaciones, las cuales pueden desarrollar las artes tradicionales, como se mencionó anteriormente esto se debe a que la ciudad se ha vuelto una de las ciudades con mayor comercio agrícola dentro de la sierra central.

Finalmente se podría decir que en la actualidad Huancayo tiene un déficit de centros y espacios culturales donde realicen actividades de arte tradicional, esto se debe a que las personas no le están dando la importancia que se merece el arte tradicional por estar dando más importancia a lo moderno, es por ello que se debe de tener en consideración que la cultura con la modernidad debería de aprender a convivir, ya que estos dos ayudan con el desarrollo de una ciudad, es por ello que, al ver el crecimiento económico, social y poblacional de la ciudad de Huancayo, también, debería de haber un crecimiento cultural continuo y realizar actividades culturales ya que es por este medio que se transmite la cultura de generación en generación.

CAPÍTULO V APROXIMACIÓN PROYECTUAL



5.1. Referentes Projectuales



Centro Cultural Gabriel García Márquez



Ciudad de la Cultura de Galicia



Museo Tumbas Reales del Señor de Sipan

5.1.1. Centro Cultural Gabriel García Márquez

a. Ubicación

Proyectista: Rogelio Salmona

Tipo de espacio: Arquitectura Pública

Ubicación: En el centro histórico de la ciudad, a un par de cuadras de la plaza Bolívar, en la Calle 115-60, La Candelaria- Bogotá, Colombia

Costo: 6 millones de dólares

Área: 9,500m²

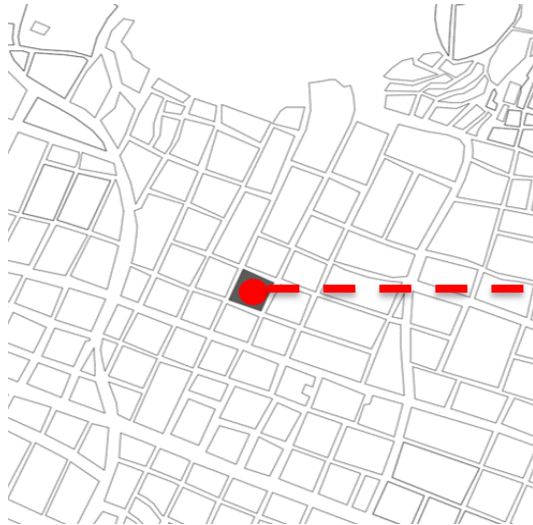


Figura 37. Plano de Ubicación- La Candelaria

Fuente: Elaboración Propia



Figura 39. Plano de Bogotá

Fuente: Fotografías de Bogotá



Figura 38. Plano de Colombia

Fuente: Elaboración Propia

b. Entorno

El Terreno se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad, a un par de cuadras de la plaza de Bolívar donde se encuentran: la catedral primada, el capitolio nacional, la alcaldía de Bogotá y el Palacio de justicia.

La morfología de las manzanas es compacta, con una tipología edificatoria donde prima de la arquitectura colonial (lenguaje de fachadas cerradas, con pocas ventanas, puertas bien elaboradas, balcones y aleros de las cubiertas inclinadas; edificaciones que en promedio poseen dos pisos de altura).

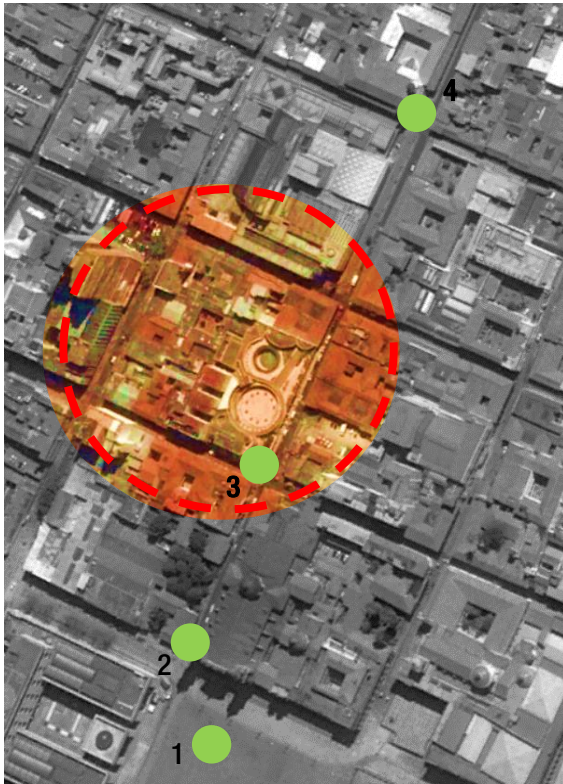


Figura 42. Ubicación del Proyecto

Fuente: Google Earth



Figura 41. Calle 11. Junto a la Catedral Primada



Figura 40. Foto hacia la catedral Primada



Figura 43. Plaza de Bolívar

Fuente: <http://www.viajero-turismo.com/search/label/bogot%C3%A1>

c. Terreno

La forma del lote es alargada en sentido oriente occidente, a lo largo mide en promedio 76 metros y su ancho varía entre los 36 y los 51 metros; su forma no es regular debido al englobe de los diferentes predios que lo componen. La Topografía es inclinada, a lo ancho hay variaciones hasta de 1.80 metros de altura y a lo largo la variación llega a ser de más de 5 metros de altura.

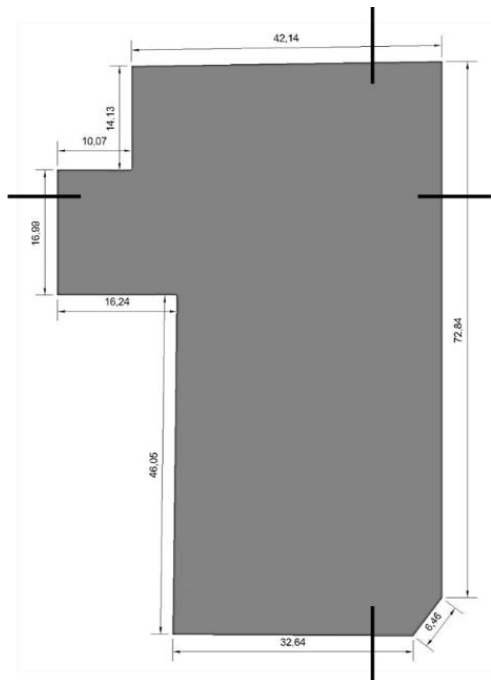


Figura 45. Terreno del Proyecto

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

d. Accesibilidad

El terreno se ubica en la esquina de intersección de la carrera 6 con la calle 11 el acceso vehicular es por la carrera 6.

En relación al acceso peatonal, el terreno brinda la posibilidad de hacerlo por cualquiera de las dos calles. Por la carrera 6 el arquitecto en el proyecto decide retroceder una parte del edificio ampliando la banqueta y generando una jardinera.

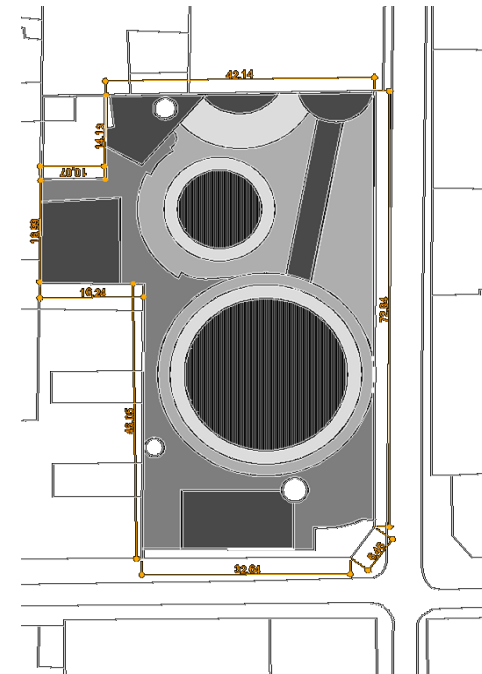


Figura 44. Planta de Accesibilidad del Proyecto.

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

e. Plantas del Proyecto

Planta Baja

Los distintos espacios empleados se distinguen por sus distintas áreas, como se observa las ares se rampas, ascensores y escaleras que se encuentran distribuidas en los alrededores de la zona del auditorio creando espacios libres para la circulación del peatón.

- Espacio Fisonómico interior
- Espacio Fisonómico exterior cubierto
- Espacio Fisonómico exterior descubierto
- Espacios Complementarios
- Espacios distributivos

- F3.** Cafetería
- C1.** Cocina
- C2.** Depósito
- C3.** Sanitarios – Lavamanos
- D1.** Escalera
- D2.** Rampa
- D3.** Ascensor - Escalera

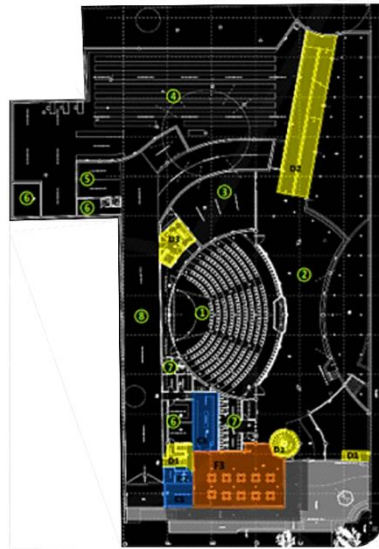


Figura 46. Análisis Planta Baja

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Planta Primer Piso

- Espacio Fisonómico interior
- Espacio Fisonómico exterior cubierto
- Espacio Fisonómico exterior descubierto
- Espacios Complementarios
- Espacios distributivos

- F1.** Librería
- F2.** Oficinas
- F3.** Cafetería- Restaurante
- F Ec.** Espacio exterior cubierto
- F Ed.** Espacio exterior descubierto

- C1.** Cocina
- C2.** Depósito
- C3.** Sanitarios – Lavamanos
- C4.** Espejo de agua
- C5.** Estanque de acceso
- C6.** Recepción

- D1.** Escalera
- D2.** Rampa
- D3.** Ascensor – Escalera - Deposito
- D4.** Corredor
- D5.** Vestíbulo

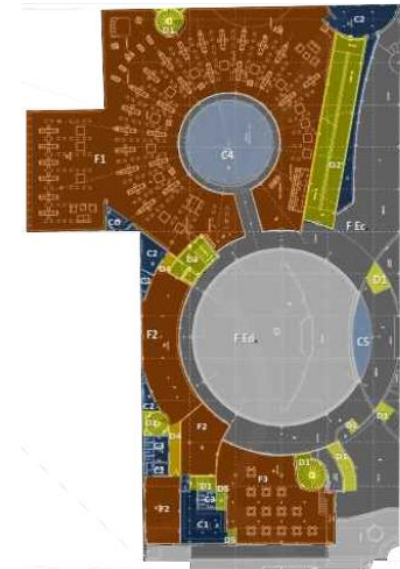


Figura 47. Análisis de Primer Piso

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Planta Segundo Piso

- Espacio Fisonómico interior
- Espacio Fisonómico exterior cubierto
- Espacio Fisonómico exterior descubierto
- Espacios Complementarios
- Espacios distributivos

- F1.** Librería
- F2.** Oficinas
- F4.** Ludoteca
- F5.** Aula
- F6.** Sala de lectura
- F7.** Sala de juntas
- F Ec.** Espacio exterior cubierto
- F Ed.** Espacio exterior descubierto

- C1.** Cocina
- C2.** Depósito
- C3.** Sanitarios – Lavamanos

- D1.** Escalera
- D2.** Rampa
- D3.** Ascensor – Escalera
- D4.** Corredor



Figura 48. Análisis de Segundo Piso.

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Planta Tercer Piso



Figura 49. Planta Tercer Piso

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Planta de Cubierta

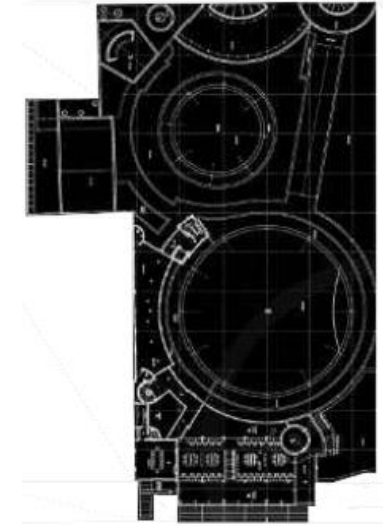


Figura 50. Planta de Cubierta

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Cortes del Centro cultural Gabriel García Márquez

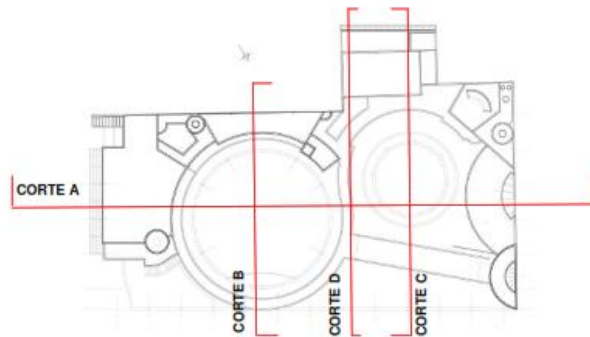


Figura 51. Planta de cubierta señalando los cortes

Fuente: El proyecto como instrumento de orientación

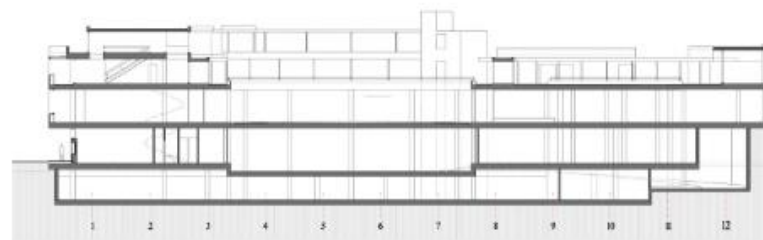


Figura 52. Corte A

Fuente: El proyecto como instrumento de orientación

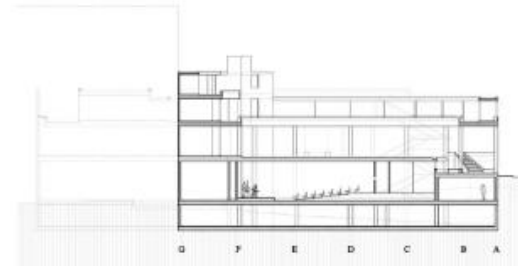


Figura 53. Corte B

Fuente: El proyecto como instrumento de orientación

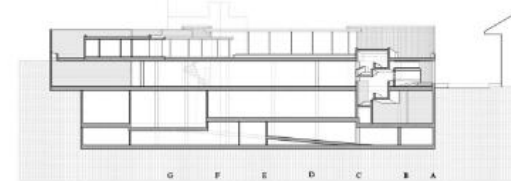


Figura 54. Corte C

Fuente: El proyecto como instrumento de orientación

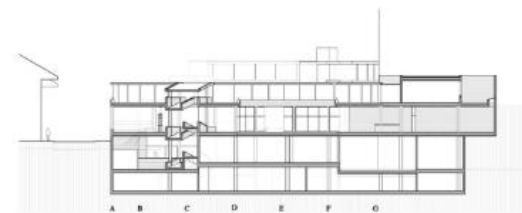


Figura 55. Corte D

Fuente: El proyecto como instrumento de orientación

5.1.2. Ciudad de la Cultura de Galicia

a. Ubicación

Arquitectos

Eisenman Architects

Ubicación

Santiago de Compostela, A Coruña, España

Arquitecto ejecutor

Andrés Perea Ortega and Euroestudios

Cliente

Fundación ciudad de da cultura de Galicia

Año Proyecto

2011



Figura 58. Planta de Cubierta

Fuente: Análisis Crítico: Centro Cultural Gabriel García Márquez

Figura 57. Plano de Galicia

Fuente: Elaboración Propia

Figura 56. Plano de Ubicación

Fuente: Elaboración Propia

b. Entorno

La ciudad de la cultura se encuentra conformada por calles residuales, o espacios vacíos. A través de este mapeo, se muestra que el proyecto se encuentra emergido en el Monte Gaiás, y se encuentra alrededor de vegetación y de caminos que llevan al centro de la ciudad, este proyecto sustituye al urbanismo figura-terreno de la antigua ciudad, donde el pasado de Santiago de Compostela se muestra no como una forma de representación sino como una nueva presencia.

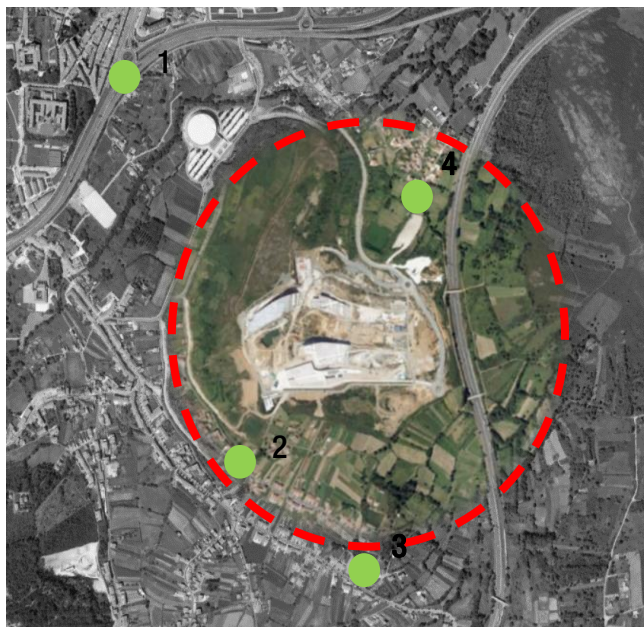


Figura 60. Ubicación del Proyecto

Fuente: Google Earth



Figura 59. Av. Lugo

Fuente: Google Earth



Figura 61. Rúa de Cruceiro de Sar

Fuente: Google Earth

Figura 63. Calle de Sandino

Fuente: Google Earth

Figura 62. Rúa do Viso

Fuente: Google Earth

c. Proyecto

La ciudad de la cultura de Galicia está proyectada sobre un plano topográfico del terreno en pendiente, que mira hacia la ciudad, está constituido por seis edificios.

- El Museo De Galicia
- El Centro De Arte Internacional
- El Centro De Música
- Artes Escénicas
- El Edificio Ce Centro De Servicios
- La Biblioteca De Galicia
- El Archivo Gallego.

Los caminos, o calles peatonales, entre los edificios, se abren a una plaza pública, la que está bordeada por los seis edificios. El edificio más grande es el Teatro de Artes Escénicas, los distintos edificios se levanta en curvas que parece reconstruir la forma de la cima de la colina, las que están todas revestidas en piedra y "marcadas" con la grilla que informa el diseño del terreno.

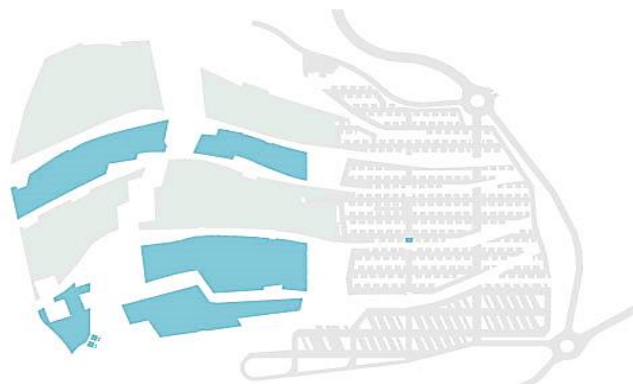


Figura 66. Planta General

Fuente: Fundación ciudad de la Cultura de Galicia



Figura 64. Vista General de la Ciudad de la Cultura

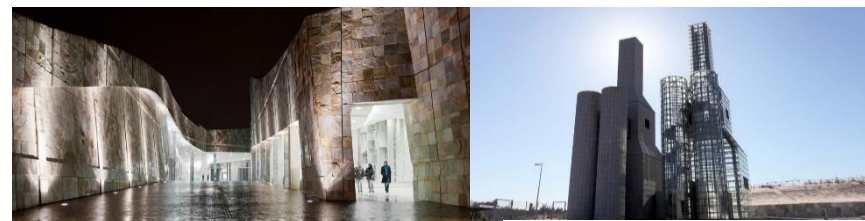


Figura 65. Torre Hejduk



Figura 67. Centro de Innovación Cultural



Figura 71. Museo Centro de Gaiás



Figura 69. Bosque de Galicia



Figura 70. Área de Ocio

d. Construcción

El proyecto de Eisenman, trata de recordar a un yacimiento arqueológico dividido por cortes naturales que evocan el motivo de la vieira, símbolo tradicional de Compostela, el propósito del complejo es estar proyectado sobre el monte Gaiás, el cual se mimetizo con el terreno propio de aquel monte, configurando un urbanismo de figura a figura, en el que todos los edificios y la topografía lo son todo.

Para la construcción del proyecto se empleó una membrana proyectada CONIPUR M800, para luego colocar una losa filtrante, que funciona como aislante térmico y a la vez es drenante, para este tipo de proyecto se emplea esta membrana ya que este puede tomar cualquier forma.



Figura 73. Detalle de tratamiento de juntas de dilatación y muros de separación entre paños independientes

Fuente: BASF CONSTRUCTION

Figura 72. Vista del acabado final de la cubierta impermeabilizada y recubierta con losa de cuarcita

Fuente: BASF CONSTRUCTION

e. Planos y cortes de la Biblioteca de Galicia

Se inauguró el 11 de enero de 2011, u misión es la de reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico de Galicia y toda la producción impresa, sonora, audiovisual o informática relacionada con el mismo, está compuesta por 6 niveles.

- Nivel 1

866 m² útiles: locales técnicos, carga y descarga.

- Nivel 2

4,289 m² útiles: recepción, catalogación, reprografía, oficinas, procesado, comunicación subterránea con el Archivo de Galicia, sala de lectura de investigadores, sala multimedia, depósito de libros, almacenes e instalaciones.

- Nivel 3

4,720 m² útiles: acceso principal, zonas comerciales, información, guardarropa, zona de exposiciones, depósito, aulas, auditorio y sala de lectura.

- Nivel 4

2,785 m² útiles: sala de lectura, administración y gestión, depósito

- Nivel 5

1,777 m² útiles: depósito e instalaciones.

- Nivel 6

1,265 m² útiles: depósito.

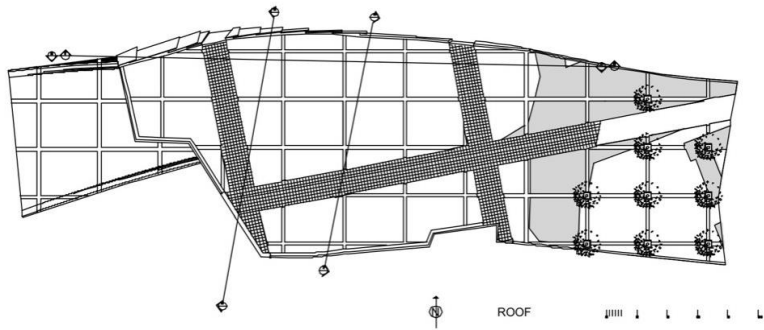


Figura 75. Planta de Techo

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-92887/la-ciudad-de-la-cultura-eisenman-architects>

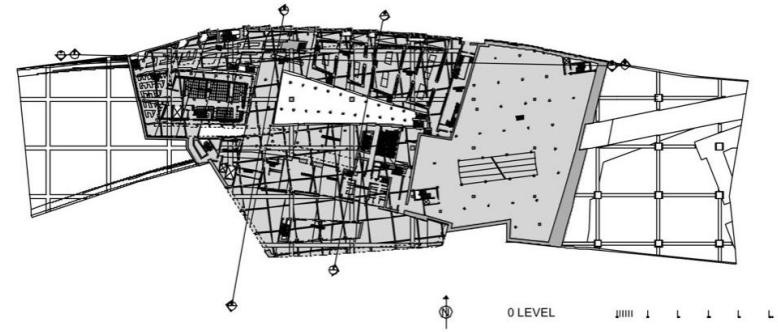


Figura 74. Planta Nivel 0

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-92887/la-ciudad-de-la-cultura-eisenman-architects>

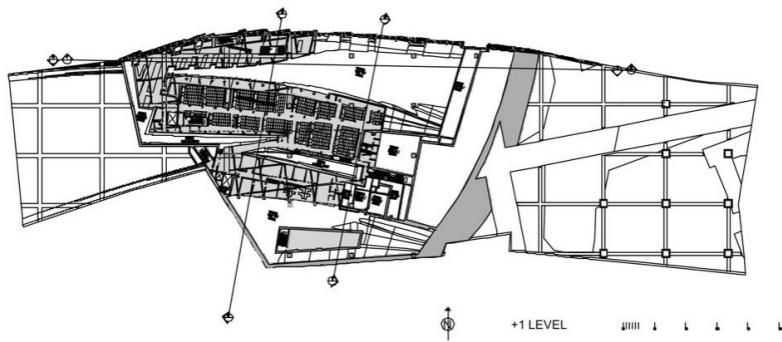


Figura 76. Planta Nivel 1

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-92887/la-ciudad-de-la-cultura-eisenman-architects>

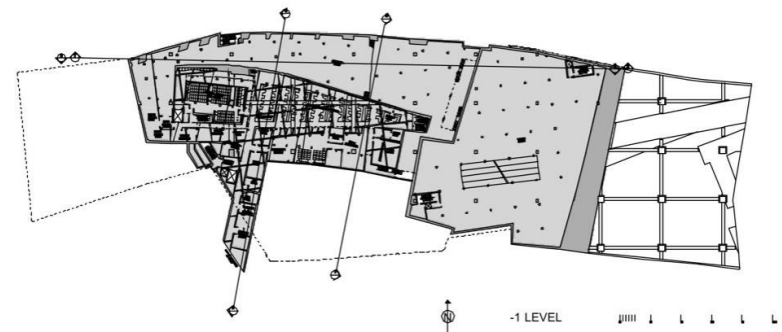


Figura 77. Planta Nivel -1

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-92887/la-ciudad-de-la-cultura-eisenman-architects>



Figura 78. Cortes Transversales

Fuente: <https://www.archdaily.com.br/br/01-44001/a-cidade-da-cultura-eisenman-architects/1307630550-1307376591-sections/>



Figura 80. Corte Longitudinal 2

Fuente: <https://www.archdaily.com.br/br/01-44001/a-cidade-da-cultura-eisenman-architects/1307630550-1307376591-sections/>



Figura 79. Corte Longitudinal 1

Fuente: <https://www.archdaily.com.br/br/01-44001/a-cidade-da-cultura-eisenman-architects/1307630550-1307376591-sections/>

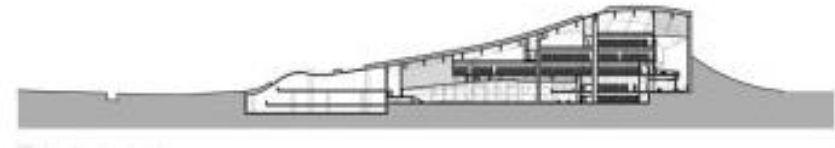


Figura 81. Corte Longitudinal 3

Fuente: <https://www.archdaily.com.br/br/01-44001/a-cidade-da-cultura-eisenman-architects/1307630550-1307376591-sections/>

5.1.3. Museo Tumbas Reales de Sipán

a. Ubicación

Proyectista:

Celso Prado Pastor

Tipo de espacio:

Arquitectura Pública

Ubicación:

Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán N° 895 - Lambayeque – Perú

Inauguración:

8 de noviembre 2002

Área Techada:

3 156.45 m²

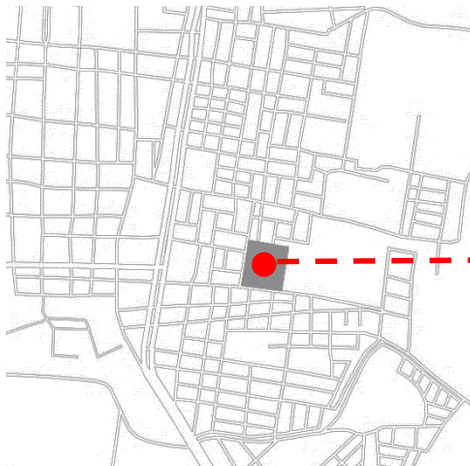


Figura 83. Plano de Ubicación

Fuente: Elaboración propia



Figura 84. Mapa de Lambayeque

Fuente: norte-del-Perú-tumbes-Piura-Lambayeque-libertad

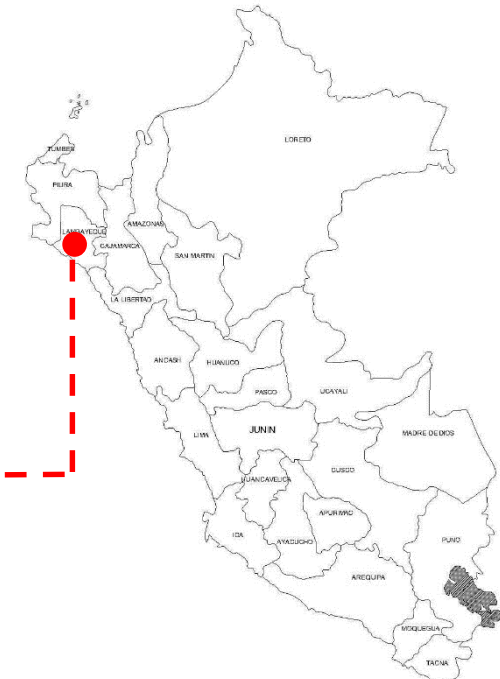


Figura 82. Mapa Político del Perú

Fuente: Elaboración propia

b. Entorno

Lambayeque tiene una historia basada en complejos arqueológicos Moches, del cual el museo Tumbas Reales de Sipán es uno de los más resaltantes, este se ubica en la pequeña ciudad de Lambayeque, a 10 km de Chiclayo, se encuentra, como se ve en los distintos gráficos, se encuentra en una zona céntrica, llena de museos, hospitales, mercados y de áreas agrícolas, a pesar de ello este museo se desarrolla como un equipamiento más.

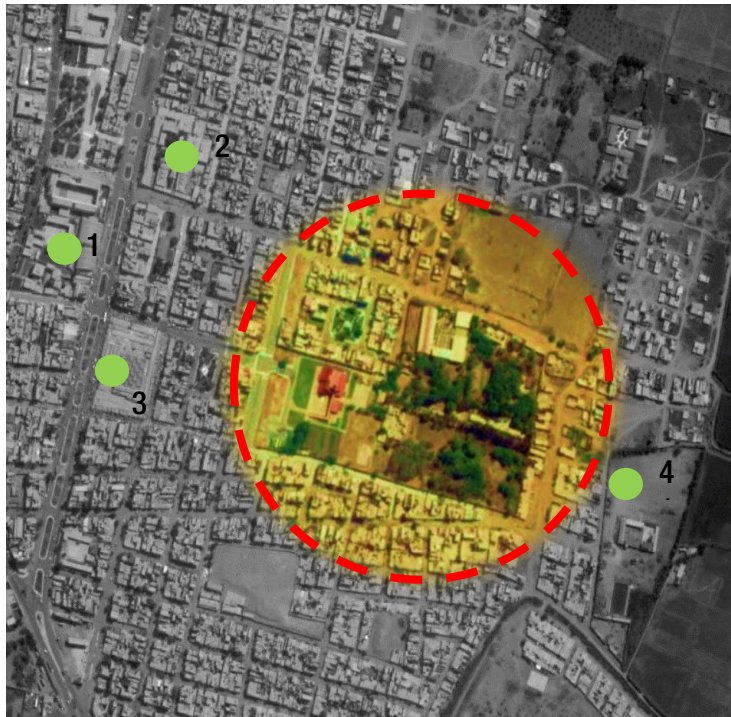


Figura 85. Vista Satelital

Fuente: Google Earth



Figura 86. Hospital Belén de Lambayeque

Fuente: Google Earth



Figura 87. Mercado de Lambayeque

Fuente: Google Earth



Figura 89. Emplazamiento del Proyecto

Fuente: Google Earth



Figura 88. Museo Brunning

Fuente: Google Earth

c. Proyecto

El Museo Tumbas Reales es uno de los museos más importantes de Latinoamérica porque contiene más de 2000 piezas auténticas de incalculable valor.

EL proyecto toma como concepto a la cultura moche, empleando rampas, taludes, la forma piramidal y masiva del edificio, el color, el uso de una plaza hundida previa, entre otras características que representan a esta cultura. La fachada del lado este es de color rojizo, dividida por unas bruñas amarillas, que acompañan la pendiente y al mismo tiempo ayudan la modulación del edificio. Los colores del conjunto recuerdan también a los utilizados en la Huaca de la Luna.

Una característica importante de este museo es que no cuenta con iluminación natural, esto se debe a que permite admirar, los artefactos de metales y piedras preciosas y ayuda a que no se devalúen los objetos arqueológicos. Los ambientes más importantes que tiene este museo es la parte central, ya que, en este se encuentra una réplica de la excavación del señor de Sipán, otro lugar importante ya llegando al final del museo, donde se encuentra la Sala Real, donde hay una recreación de un recinto real del Señor de Sipán y su corte.

d. Construcción

El Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán fue construido para albergar las piezas metálicas, cerámicas, textiles, óseas, pétreas y todos los objetos que fueron encontrados en las tumbas excavadas desde 1987 al 2002.

El conjunto arquitectónico está constituido por dos grandes pirámides truncas y otras plataformas a las cuales se accede a través de rampas, para la creación de este museo la cooperación suiza donó una quinta parte del presupuesto, el gobierno peruano completó la partida presupuestal y donó un terreno de 7 has. en Lambayeque.

El edificio se retira de la vía, y el arquitecto aprovecha este espacio para los estacionamientos y el jardín de césped para establecer un ámbito espacial intermedio entre el museo y la vía principal. La fachada resalta la forma de los prismas que se engarzan a 45 grados, dejando leer la geometría cuadrada de su generatriz. En ellos se ubican cinco esculturas de bronce que replican los estandartes hallados en la tumba.



Figura 90. Construcción del museo

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>

e. Planos del Proyecto

El museo tiene tres salas que están determinadas por niveles. Para entrar al museo, las personas deben ingresar por una rampa, el ingreso comienza desde el tercer nivel y se realiza de arriba hacia abajo.

Tercer nivel

En este piso se puede apreciar el tema espiritual de los moches y su relación con la vida. En este nivel se puede admirar los excelentes objetos de orfebrería y cerámica de la cultura moche.

Segundo nivel

En este nivel, se exhiben fotografías que muestran el descubrimiento de las Tumbas de Sipán. Al centro de la sala se puede observar una réplica exacta de la cámara funeraria del Señor de Sipán, el cual ocupa el centro del espacio y conforma el eje del proyecto.

Primer Nivel

En este piso se encuentra la tumba del viejo Señor de Sipán, exhibiendo joyas, ornamentos y orfebrería. En esta sala también se encuentra la cámara funeraria de otros dignatarios descubiertos.

Una de las joyas es un collar de diez representaciones de arañas de oro, alhajas representando felinos, la increíble pieza del hombre cangrejo y el pectoral representando los tentáculos de un pulpo, todo hecho en base de oro y gemas.

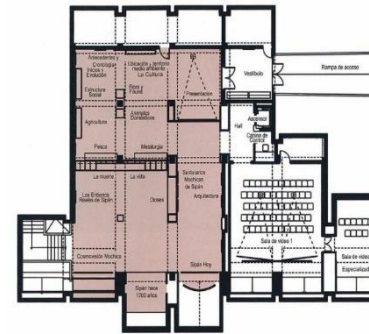


Figura 92. Planta Tercer Nivel

Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>



Figura 91. Planta Segundo Nivel

Fuente:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>



Figura 93. Planta Primer Nivel

Fuente; <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>

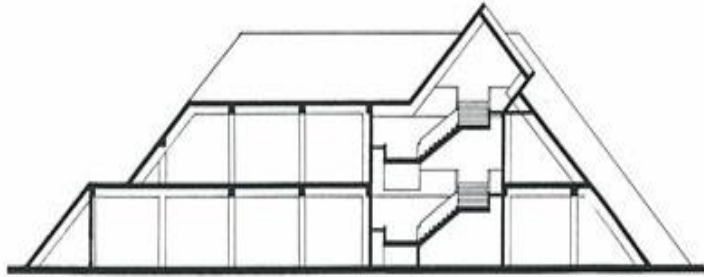


Figura 94. Corte de Proyecto

Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

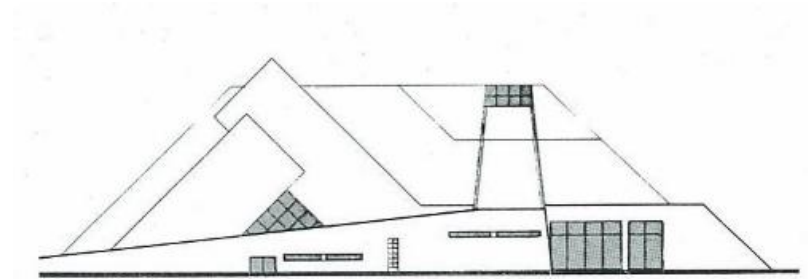


Figura 96. Elevación Sur

Fuente: http://www.museotumbasrealessipan.pe/a_arquitectura.html

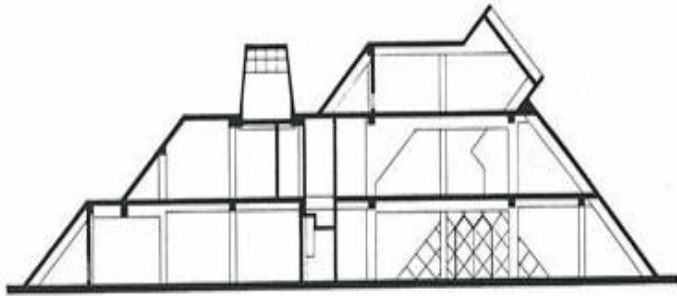


Figura 95. Cortes del Proyecto

Fuente: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010_07_01_archive.html

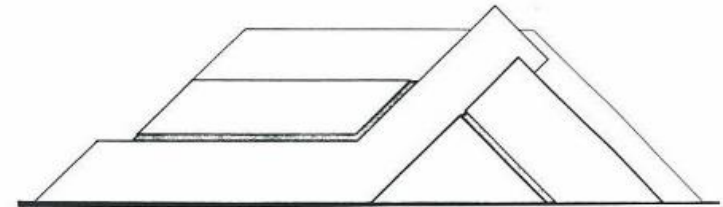


Figura 97. Elevación Norte

Fuente: http://www.museotumbasrealessipan.pe/a_arquitectura.html

Conclusión

Estos referentes proyectuales nos ayudaran a ver la tipología de construcción, el entorno, el usuario, entre otros. Para poder desarrollar el proyecto arquitectónico, según el análisis realizado cuentan con espacios amplios y distintas formas de vinculación con su entorno.

Como se observa a lo largo del análisis proyectual, existen múltiples ventajas e inconvenientes relacionadas con la forma de construcción de estos proyectos, en el análisis formal de estos se observa que hay una integración con el paisaje urbano, que busca continuar con el desarrollo de la cultura.

Estos proyectos se muestran como una opción para difundir la cultura mediante espacios culturales acorde a las necesidades de las actividades culturales, como se muestra en el análisis de estos proyectos, estos espacios culturales están unidos por circulaciones horizontales y verticales agrupadas.

Finalmente se podría decir que los centros culturales analizados tienen un carácter público donde las personas interactúan tanto el espectador y el artista se sienten involucrados para la difusión de la cultura, llegando a que los ciudadanos sean partícipes de las distintas actividades.

5.2. Referente Normativo

5.2.1. Norma A.090 – Servicios Comunes (RNE)

Capítulo I

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Capítulo II

Condiciones De Habitabilidad

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 6.- Deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 mt² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de tres o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

| | |
|---|----------------------|
| Ambientes para oficinas administrativas | 10.0 mt2 por persona |
| Asilos y orfanatos | 6.0 mt2 por persona |
| Ambientes de reunión | 0.8 mt2 por persona |
| Área de espectadores de pie | 0,25 mt2 por persona |
| Recintos para culto | 0.8 mt2 por persona |
| Salas de exposición | 3.0 mt2 por persona |
| Salas de lectura | 2.0 mt2 por persona |
| Estacionamientos de uso general | 16,0 mt2 por persona |

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las siguientes condiciones de seguridad:

Dotar a la edificación de los siguientes elementos de seguridad y de prevención de incendios.

- SE - Salidas emergencia
- EE - Escaleras de emergencia alternas a las escaleras de uso general. (Según lo establecido en artículo 8.)
- GCI - Gabinetes contra incendio espaciados a no más de 60 mts.
- EPM - Extintores de propósito múltiple espaciados cada 45 mts. En cada nivel

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona a prueba de humos en tres minutos.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación.

5.2.1. Plan de Desarrollo urbano de Huancayo 2015-2025

Equipamiento Cultural

Los equipamientos culturales están destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

Museos: El rango de población para la provisión de este tipo de equipamientos es de 50,000 personas, el área mínima del terreno es de 2,400 m² siendo la unidad básica del diseño de los establecimientos de 5m/objeto a ser expuesto.

Museo de Sitio: El área base par Museo de Sitio es de 1,500 m², la unidad básica de servicio es de 5 m²/objeto a ser expuesto.

Bibliotecas: El área base para la provisión de este tipo de equipamientos es de 1módulo de lectura/150 habitantes (del 50% de la

población), mientras que el área base para el dimensionamiento del equipamiento es de 14.5 m lectura.

Archivos y Centros de Documentación: Presenta similitudes con la biblioteca especializada y se caracteriza por profundizar algunas de sus funciones, en especial el análisis documental de contenido.

Teatros: Se recomienda que el establecimiento de este tipo de equipamientos en ciudades con poblaciones mayores a los 100,000 habitantes. La unidad de servicio de este tipo de equipamientos es de 1 butaca/400 habitantes (del 80% del total de la población), mientras el área base para su dimensionamiento es de 10m/usuario.

Salas de Exposición: Se recomienda que este tipo de equipamientos en ciudades con poblaciones mayores a los 20,000 habitantes. La unidad de servicio de este tipo de equipamientos es de 6 m/objeto a exponer, siendo el área mínima para su implementación 1,200 m².

Salas de Usos Múltiples: La unidad de servicio de este tipo de equipamientos es de 1 m objeto a exponer, siendo el área mínima para su implementación 250 m².

Casa de la Cultura: Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, el área base para Casa de la Cultura es de 1,000 m².

Auditorios: El área base para determinar un Auditorio municipal es de 10 m²/usuario, la unidad de servicio básica de servicio es de 1 butaca c/300 habitantes.

Conclusión

Un centro socio cultural, debe de apoyar con servicio comunitario, el cual es un servicio donado, o actividad que es hecha por alguien o por un grupo de personas para el beneficio de la sociedad, según el reglamento Nacional de Edificaciones, deberá tener ventilación natural en los diversos ambientes, algunos proyectos de aspecto comunitario deben de contar con ciertas restricciones y con elementos de seguridad, es por ello que debe brindar servicios como:

- Área de parque
- Practicar talleres de desenvolvimiento
- Involucrarse con la naturaleza
- Ayudar a los bomberos o la policía
- Ayudar en una biblioteca local

Estas actividades ayudaran a que la sociedad se sienta mayormente comprometida para crecer de forma ordenada, y para ayudar a los niños, jóvenes y adultos a tener una mejor interacción. Aparte que ayuda a la concientización social, sobre temas sociales, intelectuales entre otros temas que ayudan el desenvolvimiento y el conocimiento de cada ciudadano.

Si bien dentro del Perú no hay un reglamento específico sobre centros culturales, la ciudad de Huancayo tiene como concepto la clasificación de equipamientos culturales, los cuales manifiestan la transmisión y conservación de la cultura, a su vez incorporando la interacción ciudadana, para ello menciona ciertos parámetros sobre los equipamientos culturales o espacios donde se puedan manifestar la cultura.

5.3. Aproximación Territorial

Se realizará un estudio urbano de la ciudad de Huancayo sobre los aspectos geográficos, así como la ubicación del equipamiento urbano: recreativo, turístico, cultural, etc., También se realizará el análisis de cada equipamiento teniendo como concepto la triangulación de Voronoi. Finalmente, sobre la base de la información obtenida y considerando la normativa, se lleva a cabo la selección del terreno.

5.3.1. Equipamiento de Recreación

Dentro de este equipamiento se distingue equipamiento de recreación pasiva y activa, dentro de la recreación pasiva se encuentran los parques locales, metropolitano, zoológico, jardines botánicos y acuarios, de los cuales Huancayo no cuenta con todos estos equipamientos.

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo 2015 – 2025 y el análisis de la cobertura de equipamientos pasivos se muestra los siguientes *valores absolutos donde la superficie de área verde por habitante en el 2015 es igual a 0.82 m² por habitante, este dato es respecto a los parques locales, también menciona para los parques metropolitanos, los cuales son de 0.4 m²/habitante.*⁴² Esto ocasionara un déficit de áreas de equipamientos pasivos a largo plazo, ya que la ciudad está en constante crecimiento urbano.

Para los equipamientos de recreación activa, está representada por equipamientos locales, hipódromos, estadios, campos deportivos, velódromos, coliseos, polideportivo, piscinas deportivas y gimnasio deportivo, entre estos equipamientos Huancayo cuenta con más centros deportivos, es por ello que *se hace un cálculo donde este tipo de*

⁴² Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo 2015-2025

equipamiento es de 0.25 m²/ habitante, siendo el área mínima de una hectárea.⁴³ Estas medidas sobre el habitante ayudaran a la construcción de nuevos equipamientos de desarrollo social, lo cual implicara mayor conectividad entre equipamientos.

5.3.2. Equipamiento Cultural

Los equipamientos culturales son aquellos que abarcan las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes. En el siguiente mapa se observará los distintos equipamientos que pertenecen a esta categoría, como los museos, biblioteca, teatros, salas de exposición, salas de usos múltiples, casa de la cultura y auditorios.

La ciudad de Huancayo cuenta con algunos de estos equipamientos, de los cuales resalta la Casa de la Cultura, ya que es un espacio donde se realizan actividades y talleres, para la sociedad, según el plan de desarrollo urbano de Huancayo 2015 – 2025, “*el área base para una casa de la cultura es de 1,000 m²*”, otro equipamiento resaltante son los museos, los cuales están ubicados en distintos lugares de la ciudad, *el área mínima para la realización de un museo es de 2,400 m²*,

En Huancayo actualmente existen cinco museos representativos, los cuales son:

1. Museo Antropológico de la Cultura Andina - El Tambo
2. Museo de Arqueología Catalina Wanka - Pilcomayo

3. Museo Salesiano Vicente Rasetto – El Tambo
4. Museo de Sitio de Warivilca - Huancan
5. Museo de la Memoria. - Chilca

El siguiente mapa muestra la distribución espacial de este tipo de equipamientos, los cuales se concentran fundamentalmente en el sector central del área metropolitana de Huancayo, algunos equipamientos no se encuentran ubicados dentro de la ciudad, pero, son equipamientos representativos dentro de la provincia de Huancayo.

5.3.3. Equipamiento Turístico

El turismo en Huancayo no cuenta con una reglamentación específico, es por ello que actualmente existe poca oferta de espacios libre, edificaciones que apoyen la demanda turística, por lo tanto se debería plantear promocionar el turismo, por lo cual debe de haber una articulación de las zonas turísticas con servicios turísticos, como; centros recreacionales, hoteles, restaurantes entre otros, así como el mantenimiento constante de las vías y de una buena atención al turista para así poder contar con nuevos ingresos para la sociedad.

El turismo de Huancayo se debe a la labor de sus artesanos y del turismo paisajístico recreacional, las ferias semanales y otras actividades de igual importancia. Dentro de la ciudad se pueden encontrar lugares para visitar como:

- Catedral de Huancayo - Huancayo
- Capilla de la Merced - Huancayo

⁴³ Ibíd.

- Cerrito de la Libertad - Huancayo
- Torre Torre - Huancayo
- Feria Dominical de Huancayo, incluye los distritos de Chilca y el Tambo en la Av. Huancavelica
- Parque de la Identidad Huanca - Huancayo
- Museo de la Memoria - Chilca

Estos son algunos lugares turísticos dentro de la ciudad, pero fuera de este hay una diversidad de lugares turísticos, pero de igual forma que en la ciudad no cuentan con una infraestructura adecuada para su mantenimiento y su seguridad de aquellos lugares.

5.3.4. Estudio Vial

El Sistema vial interurbano de la ciudad, se encuentra dividido por dos sistemas, los cuales son el primario, el cual se divide en arteriales y colectoras.

Las vías arteriales según el Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo 2011, sirven para articular vehicularmente a la ciudad de Huancayo, para así canalizar el flujo del transporte urbano masivo y para relacionar a la ciudad con el resto de ciudades de la micro región. Hasta el año 2011 las vías principales sumaban una superficie de 181.98 km².

| | | |
|--|------------------------------|-------------|
| Vías habilitadas totalmente | 92.99 km ² | 51.10% |
| Vías habilitadas parcialmente | 11.11 km ² | 6.11% |
| Vías solamente aperturados | 18.27km ² | 10.04% |
| Vías sin apertura, sin tratamiento y de tierra | 59.61km ² | 32.75% |
| Total | 181.98 km² | 100% |

Las vías colectoras, son empleadas para complementar la función de las vías principales, estas vías suman una superficie de 118.30 km²

| | | |
|--|------------------------------|-------------|
| Vías habilitadas totalmente | 27.53 km ² | 23.27% |
| Vías habilitadas parcialmente | 5.51 km ² | 4.66% |
| Vías solamente aperturados | 39.53 km ² | 33.42% |
| Vías sin apertura, sin tratamiento y de tierra | 45.731km ² | 38.65% |
| Total | 118.30 km² | 100% |

El sistema de vial secundario a comparación de la primaria solo se conforma por las vías locales y peatonales, según el PDU 2011 estos tipos de vías no existen ni se respetan la existencia de estas vías dentro de la ciudad.

5.3.5. Estudio de Riesgo

El estudio de riesgo considera la evaluación de vulnerabilidad y amenazas a la ciudad por factores naturales, es decir el riesgo será proporcional al peligro por la vulnerabilidad. Dentro de este proceso de estudio sobre el sistema territorial se considera factores y procesos formadores y modeladores del paisaje (geología, hidrología, clima, formas del relieve, suelos, vegetación, fauna, entre otros).

Según el “Manual Básico para la Estimación del Riesgo” editado por el Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI) se constituye en la norma para la elaboración de estudios de seguridad física relacionados con centros poblados e infraestructura de servicios, tiene la siguiente definición para los peligros: “Peligro, se define como la probabilidad de ocurrencia de un fenómeno potencialmente dañino que puede afectar a un área poblada y/o infraestructura física y medio ambiente, de una magnitud

dada, en una zona o localidad conocida; pudiendo ser de carácter natural o tecnológico”, según su origen, los peligros se clasifican en peligros de carácter natural y en peligros de carácter tecnológico o generado por el hombre.

Para el caso de peligros naturales, se está considerando: las inundaciones y erosiones de las riberas, la descripción geomorfológica para el curso de los ríos permite deducir que están dadas por las condiciones naturales frente a los crecimientos de caudales de las aguas se produzcan desbordes de agua causando inundaciones y erosiones de las márgenes de los ríos donde hay presencia de actividades antrópicas.⁴⁴

El margen izquierdo de la ciudad es una plataforma de terrazas de diferentes niveles y las inundaciones se producen en las terrazas bajas, estas inundaciones causan erosiones a manera de arrastre de materiales que son generalmente llevados por el río Mantaro, ya que este viene a ser un depósito aluvial.

5.3.6. Estudio de Voronoi

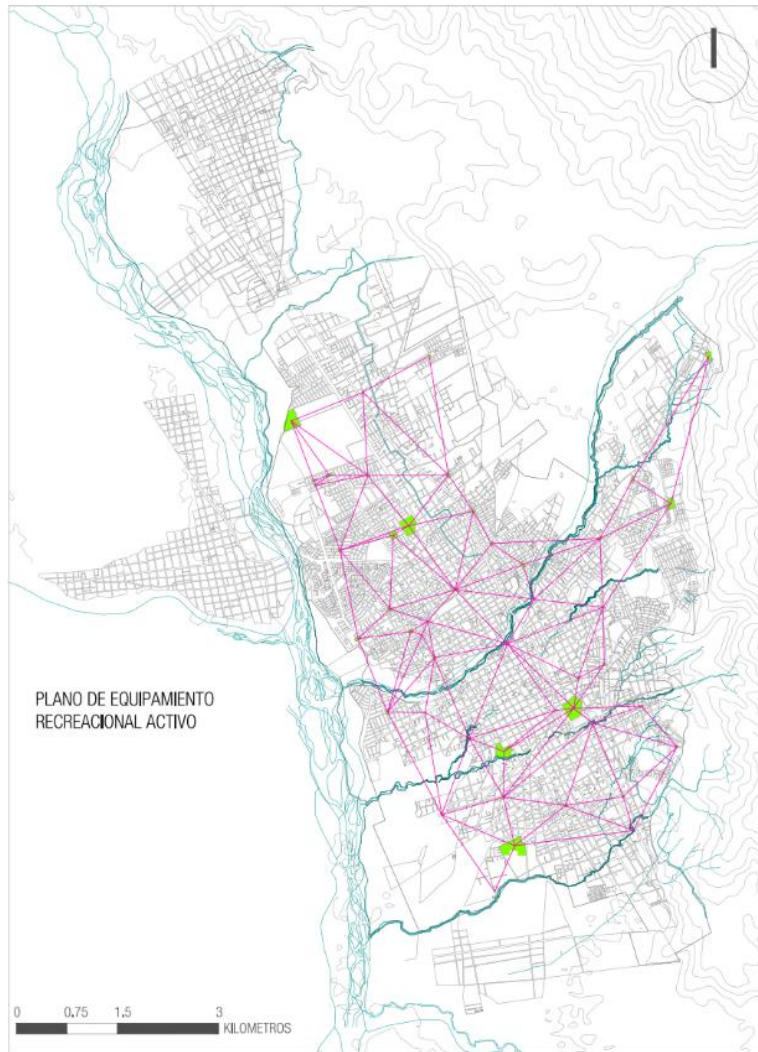
Se escogió este algoritmo porque se ve el efecto que causa un equipamiento dentro de una ciudad por medio de triangulaciones, sin embargo, no es necesario retriangular o modificar los radios existenciales de los distintos equipamientos, sino que se toma como base la triangulación existente y se van modificando y adecuando a las nuevas triangulaciones con los nuevos equipamientos.

Las triangulaciones de Voronoi es una de las triangulaciones que puede ser aplicable para la resolución de múltiples problemas, debido a sus propiedades geométricas, y por contar con algoritmos bastante eficientes para su cálculo. Para poder crear estas triangulaciones, todos los puntos deben estar conectados entre sí y formar el mayor número de triángulos posibles sin que se crucen entre sus aristas. Los triángulos se definen de forma que los puntos más próximos están conectados, esto implica que los triángulos formados sean lo más regulares posibles.

Dentro de la ciudad de Huancayo, existen espacios relacionados con las artes tradicionales, según los estudios anteriores de distintos equipamientos y espacios, se establecerá un análisis teniendo en cuenta las triangulaciones de Voronoi, el cual mostrará el sitio adecuado para la realización del proyecto arquitectónico.

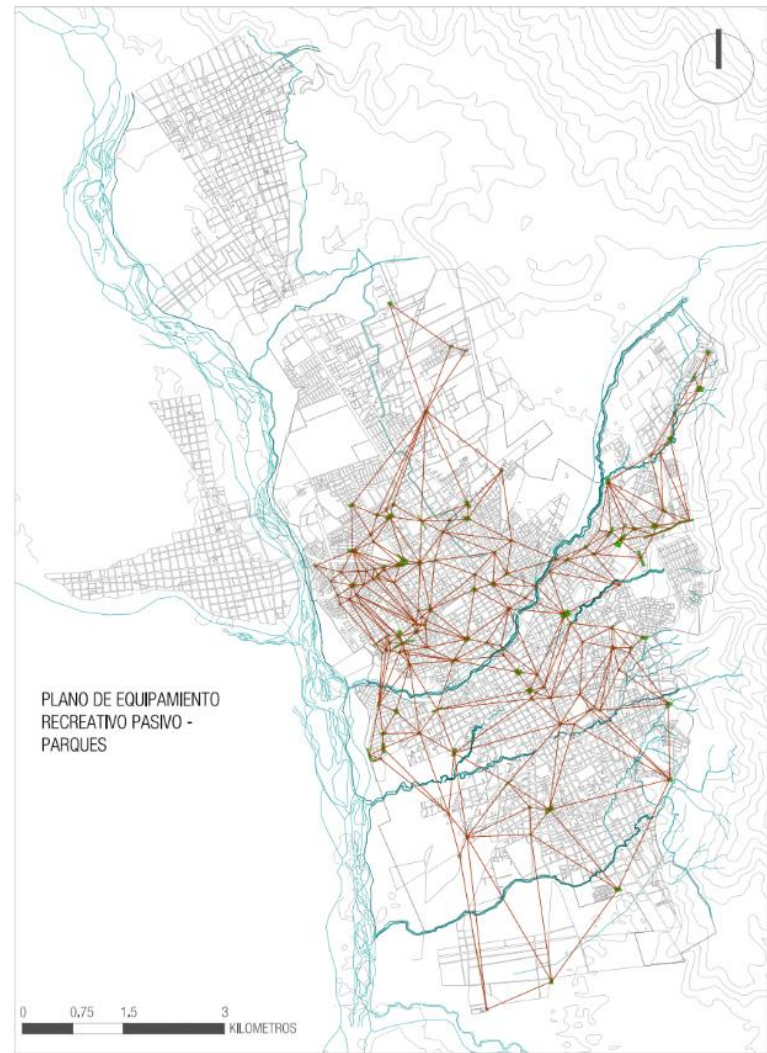
Los siguientes mapas muestran la interacción de cada equipamiento y donde es el mayor flujo, estos a su vez crean una red urbana, mostrando así los lugares que necesitan equipamientos urbanos, ya que en algunos casos los equipamientos o espacios se encuentran en la parte central de la ciudad.

⁴⁴ Plan de desarrollo urbano de Huancayo 2015-2025



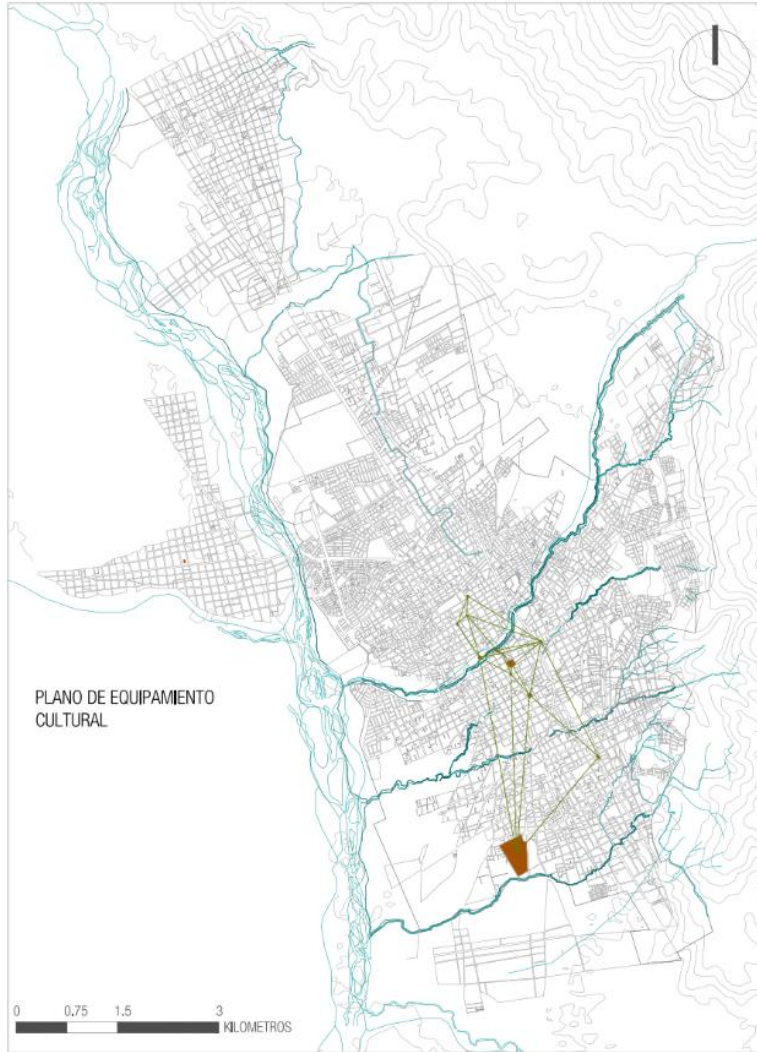
Mapa 5. Análisis del plano de equipamiento de recreación activa

Fuente: Elaboración propia



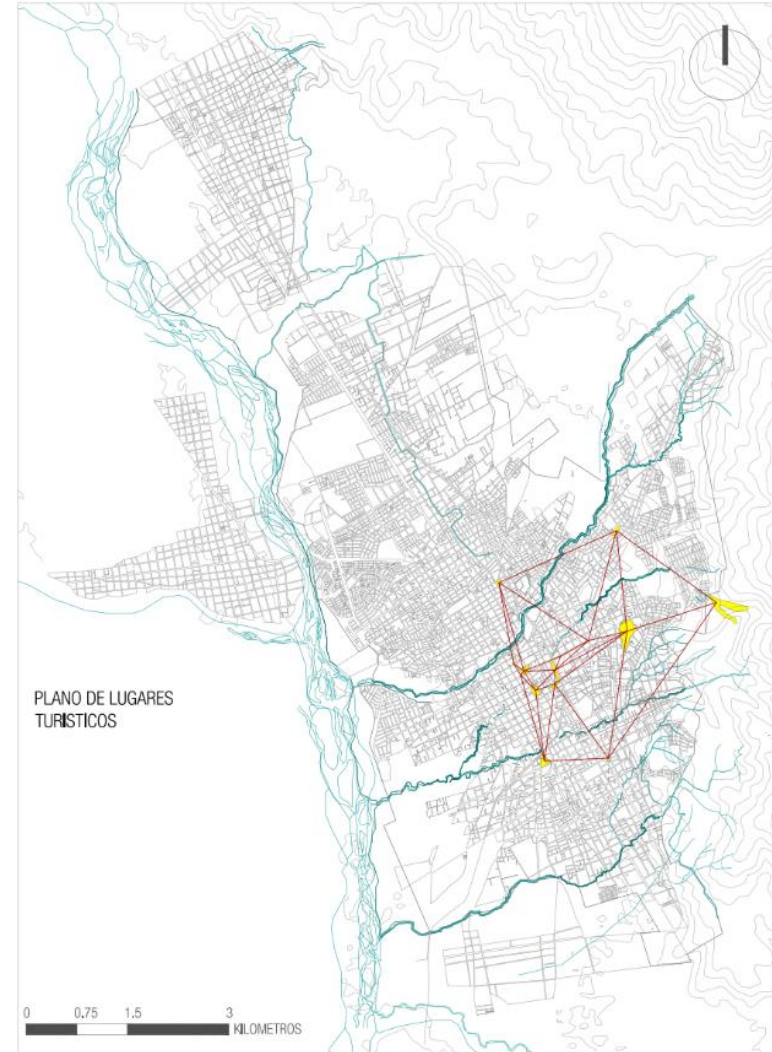
Mapa 6. Análisis del plano de equipamiento de equipamiento de recreación pasiva - parques

Fuente: Elaboración propia



Mapa 7. Análisis del plano de equipamiento cultural

Fuente: Elaboración propia



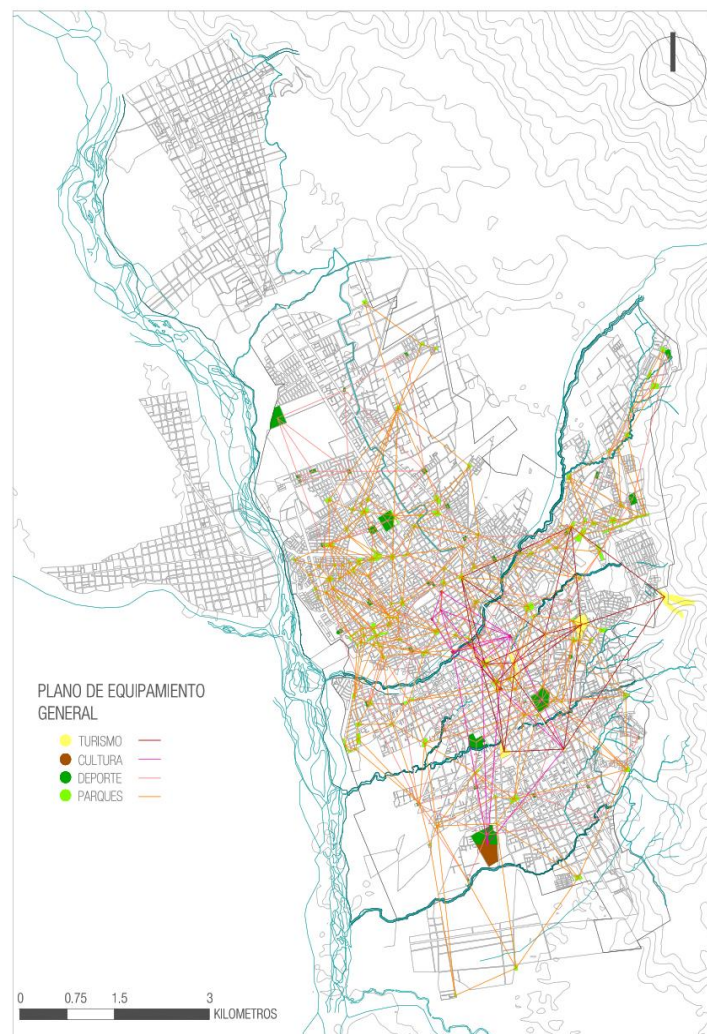
Mapa 8. Análisis del plano de lugares turísticos

Fuente: Elaboración propia

5.3.7. Análisis General

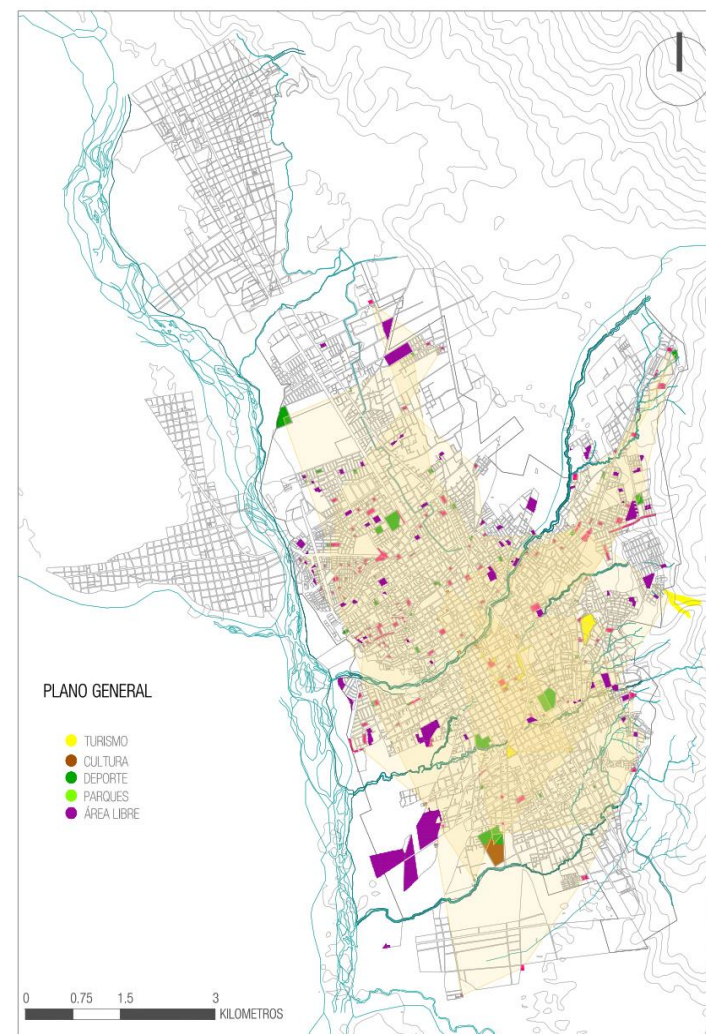
El análisis general de los equipamientos muestra la interacción y relación que tiene cada equipamiento, si se une la red de cada equipamiento se verá donde hay mayor flujo. La unión de la red de equipamientos muestra a la zona central de la ciudad con una mayor interacción, a la vez el distrito de El Tambo muestra una conectividad dispersa, a comparación del distrito de Huancayo que se ve una conectividad aglomerada, caso opuesto es el distrito de Chilca que muestra pocos equipamientos y por ello menor conectividad.

En el mapa de mancha del análisis de equipamiento se ve las zonas específicas donde hay mayor equipamientos y mayor conectividad y aglomeración de estos.



Mapa 10. Mancha del análisis de equipamientos

Fuente: Elaboración propia



Mapa 9. Análisis de equipamientos, mostrando las posibles zonas

Fuente: Elaboración propia

Según se ha ido mostrando en el análisis de la ciudad, se ve las redes e interacciones de esta, por ello nos da el resultado de las zonas que pueden ser intervenidas, según el análisis hay 3 zonas posibles.

Zona A:

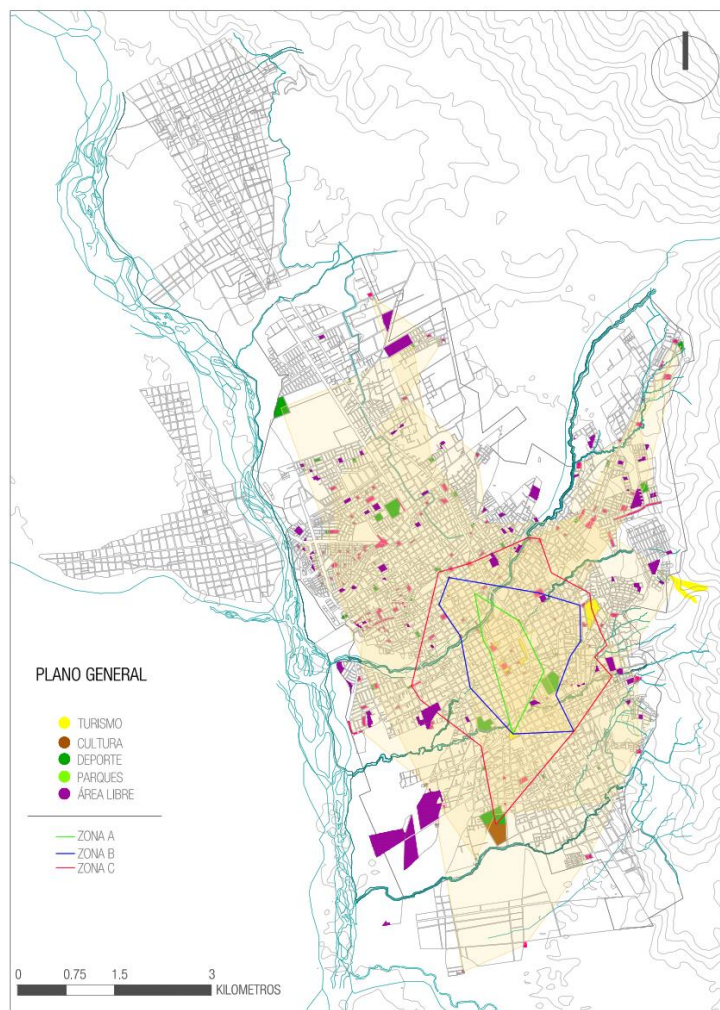
Según la mancha establecida por el análisis la zona más adecuada se encuentra en la zona central de la ciudad, sin embargo, no dispone de terrenos vacíos.

Zona B:

La segunda posibilidad se encuentra de igual forma por la zona central de la ciudad, donde se pueden encontrar terrenos libres dentro de esta zona.

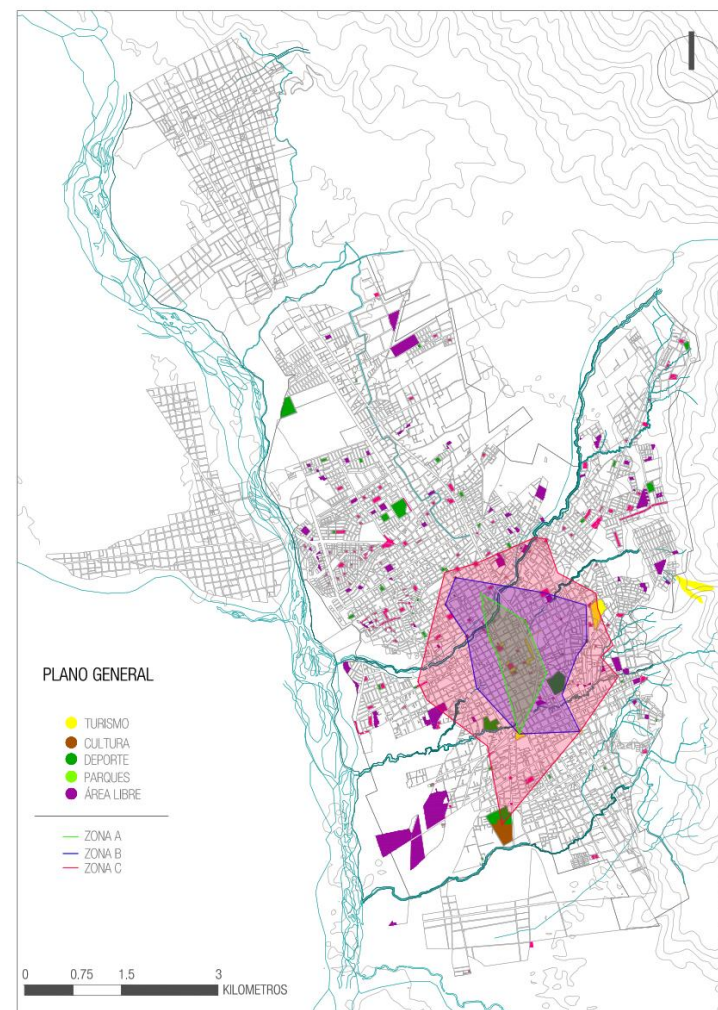
Zona C:

En esta zona se encuentra la ubicación de distintos terrenos libres, algunos cercanos y otros un poco alejados, a pesar de ello esta zona une los tres distritos.



Mapa 11. Mancha del análisis de equipamientos, mostrando las posibles zonas

Fuente: Elaboración propia



Mapa 12. Plano general del análisis de equipamientos

Fuente: Elaboración propia

Como se mostros en los mapas anteriores las zonas determinadas para el uso de un espacio tradicional se encuentran en la zona central de la ciudad. Las zonas se diferencian por los distintos equipamientos y áreas libres que se encuentran dentro de este, sin embargo

En la zona A: No se encuentra ningún terreno libre o habilitado para el uso cultural.

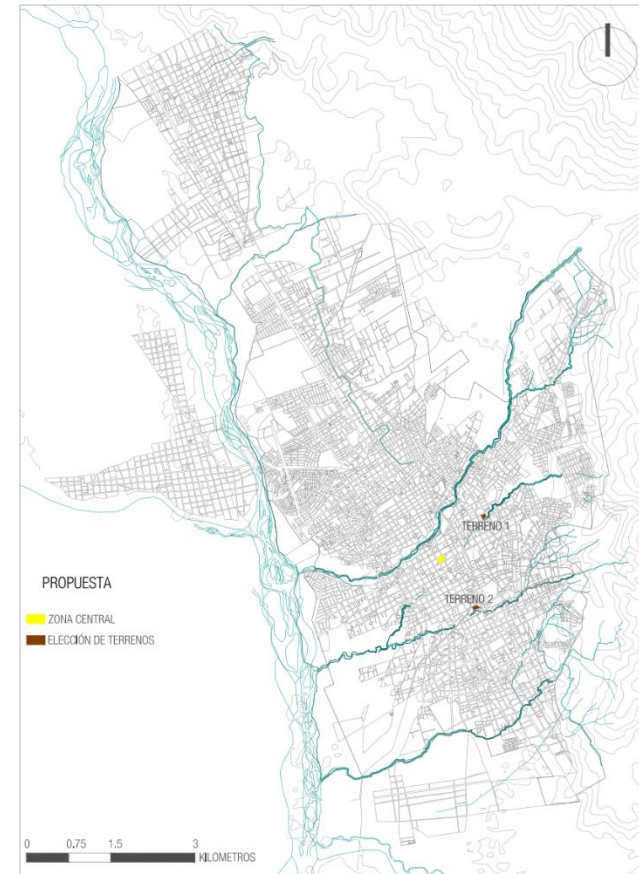
En la zona B: Se logra encontrar dos terrenos posibles para el uso del equipamiento, pero se nota que ambos terrenos se encuentran cerca de un río.

En la zona C: Cuenta con mayor cantidad de equipamiento, como se observa este sector determinado se establece mediante los tres distritos uniendo las zonas centrales de cada uno de estos, Este muestra una variedad de terrenos libres que se pueden emplear, pero los terrenos de área libre tienen la dificultad de encontrarse alejado de la zona central de la ciudad.

En conclusión, la mejor zona para establecer el proyecto se encuentra dentro de la zona B, el cual reduce las opciones a dos posibles terrenos que se encuentra conectado con el centro de la ciudad.

5.4. Estudio del Lugar

Para poder llevar a cabo la selección del terreno, se eligieron dos predios que cumplieran en primera instancia con las dimensiones recomendadas, así como algunas características como la distancia, la zonificación, entre otros. Sin embargo, se observó que ambos terrenos se encuentran ubicados cerca de un río.



Mapa 13. Posibles terrenos

Fuente: Elaboración propia

5.4.1. Propuesta de localización de proyecto 1

Ubicación de terreno 1

Se localiza en el sector de San Carlos, al oeste de la ciudad, en la intersección de las calles de Av. Abancay y Av. Leandra Torres, frente del parque Túpac Amaru. El área aproximada del terreno 5998.27 m² este terreno cuenta con todos los servicios básicos y está ubicado dentro de una zona de otro uso (OU).

El espacio se encuentra a 18 m del río, el cual está siendo canalizado ya que este cuenta con una dimensión corta de 6m, debido a su poca fluidez no causa mayor riesgo hacia la población.



Figura 98. Ubicación del terreno 1

Fuente: Elaboración propia

Ubicación de terreno 2

Se localiza en el sector de Huancayo, al sur de la ciudad, en la intersección de las calles de Arica, Ancash y Mantaro a una cuadra de la Avenida Ferrocarril. El terreno cuenta con un área de 6,641.22m² este terreno cuenta con todos los servicios básicos y está ubicado dentro de una zona de residencia de densidad alta (R6).

El espacio se encuentra cerca de un río, el cual se encuentra protegido por un espacio de viviendas de 17 m, este río no está canalizado ya que este cuenta con una dimensión corta de 6m, debido a la poca fluidez del río no causa riesgos hacia la población.

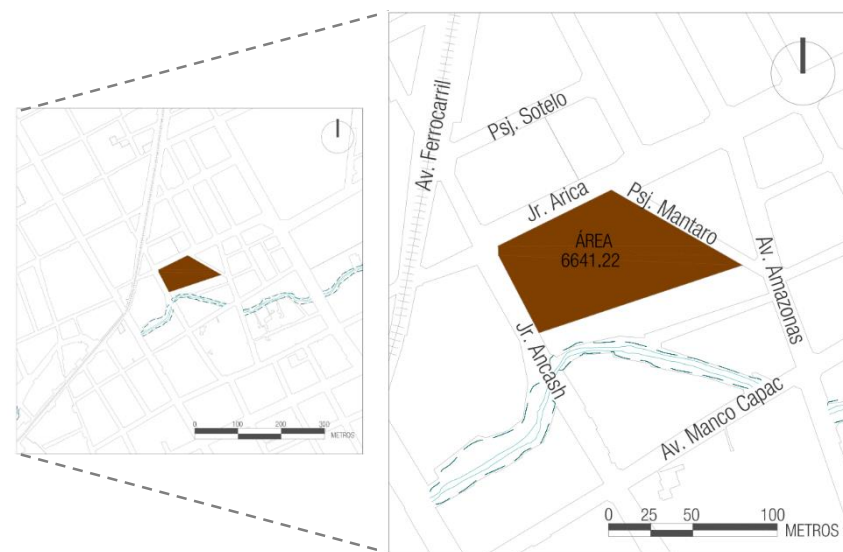


Figura 99. Ubicación del terreno 2

Fuente: Elaboración Propia

5.3.1.1. Entorno

El terreno por su ubicación cuenta con tres calles anchas y cuenta con todos los servicios básicos, además que este terreno se encuentra alrededor de una iglesia, centros de estudio, zona de comercio, zonas de salud y zonas financieras.

- 1) Vista del terreno 2) Parque Túpac Amaru 3) Banco Interbank 4) Iglesia Pichcus 5) Torre de la parroquia de Picchus 6) Colegio de Ingenieros 7) Vista de la canalización del río 8) Institución estatal educativa



El terreno por su ubicación cuenta con dos calles anchas y un pasaje, cuenta con todos los servicios básicos, además que este terreno se encuentra en la frontera del distrito de Huancayo y Chilca. En su entorno se pueden encontrar distintos equipamientos como una iglesia, posta de salud, parques, estadio y un centro educativo.

- 1) Terreno 2) Parque Madre Wanka 3) Empresa de transporte Apocalipsis 4) Vista de esquina del terreno 5) Casa de la Cultura 6) Iglesia de Chilca 7) Colegio Cocharcas 8) Estadio Huancayo



5.3.1.2. Riesgo

Según el plano general de riesgo de la ciudad de Huancayo y con la localización del primer terreno, se muestra que se encuentra de una zona de riesgo medio, pero a la vez se encuentra cerca de una zona de riesgo alto por la cercanía de un río, el terreno en su entorno compone tipos de riesgos bajo, medio alto y muy alto, esto se debe al relieve geográfico de la ciudad.

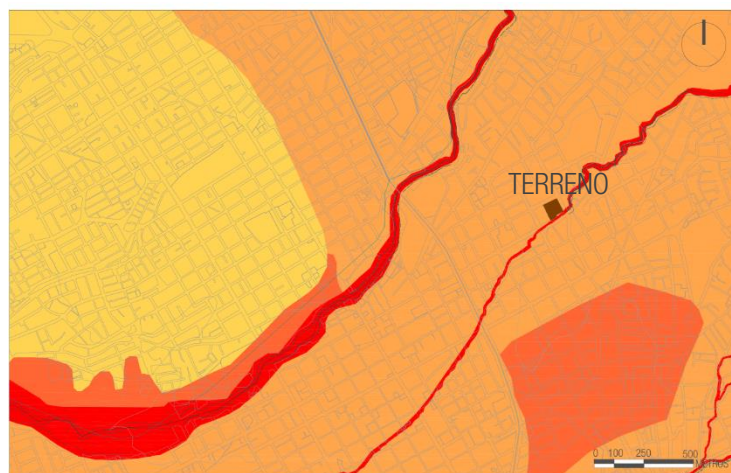


Figura 101. Sección del plano de riesgos con la ubicación del terreno 1

Fuente: Elaboración propia

El flujo del río no es riesgoso ya que en esta zona se está canalizando el río, además el terreno cuenta previamente con un área de recreación pasiva, es decir se puede crear una arboleda o un colchón de área verde, para la prevención de algún aumento de nivel del río.

El terreno se encuentra en medio de dos zonas de riesgo, lo cual hace vulnerable al terreno, ya que también se encuentra cerca de una zona de riesgo muy alto, esto se debe a causa del río que limita al distrito de Huancayo y Chilca. Al contar con zonas de riesgos cercanas, el predio es propenso a algún desastre natural.

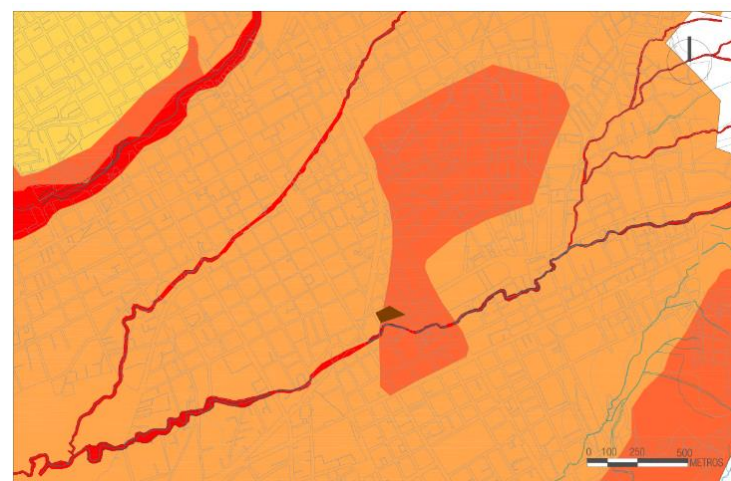
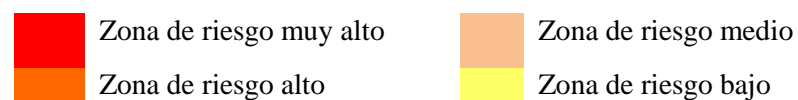


Figura 100. Sección del plano de riesgos con la ubicación del terreno 2

Fuente: Elaboración propia

El terreno al estar cerca del río tiene mayor riesgo, esto se debe a que este río no está canalizado, pero previamente antes del terreno se encuentra un área de vivienda, que de igual forma se encuentra en una zona de riesgo alto.

5.3.1.2. Vías

Según el gráfico el terreno escogido se encuentra en uno de los anillos viales de Huancayo, el cual está conformado por la Avenida Ferrocarril, Avenida San Carlos, Avenida Calmer del Solar, Avenida Centenario y la Avenida Coronel Santivañes. También se ve como está ubicado en una zona céntrica para la movilización entre zonas públicas y como ejerce un eje significativo en la Zona de San Carlos.

El terreno se encuentra a una distancia de 1.483 caminando hacia el centro de la ciudad (parque constitución y la catedral). Como se observa a su vez el terreno se encuentra cerca de los anillos viales a una distancia entre:



Figura 102. Sección del plano vial con la ubicación del terreno 1

Fuente: Elaboración propia

Según la figura del segundo terreno escogido se encuentra dentro de uno de los anillos viales de Huancayo y cerca del anillo vial transversal, el cual está conformado por la Avenida Jacinto Ibarra y la Avenida Huancavelica. También se ve como está ubicado en una zona céntrica para la movilización entre zonas públicas y como ejerce un eje significativo en la Zona sur de Huancayo.

El terreno se encuentra a una distancia de 1.60 km caminando hacia el centro de la ciudad (parque constitución y la catedral). Como se observa a su vez el terreno se encuentra cerca de los anillos viales a una distancia entre:

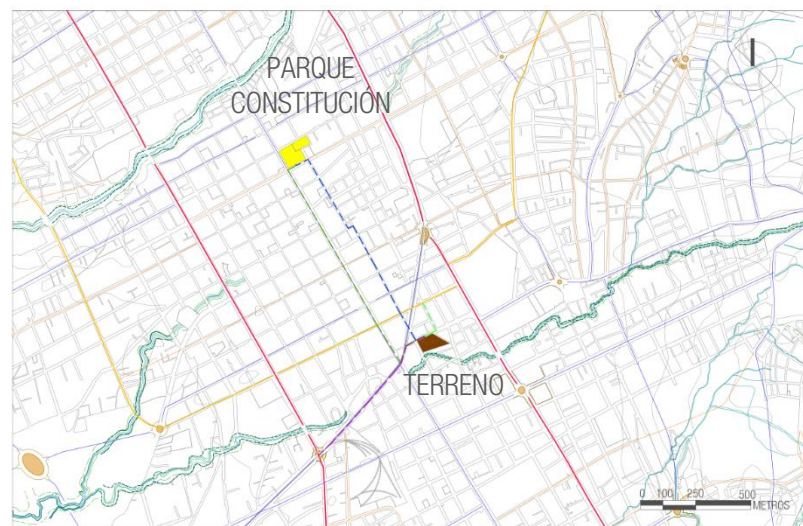


Figura 103. Sección del plano vial con la ubicación del terreno 2

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.4. Zonificación

El área a analizar del primer terreno comprende el área de otros usos, el cual se define como aquel proceso de Habitación Urbana destinada a edificaciones de locales educativos, religiosos, de salud, institucionales, deportivos recreacionales, culturales y campos feriales.

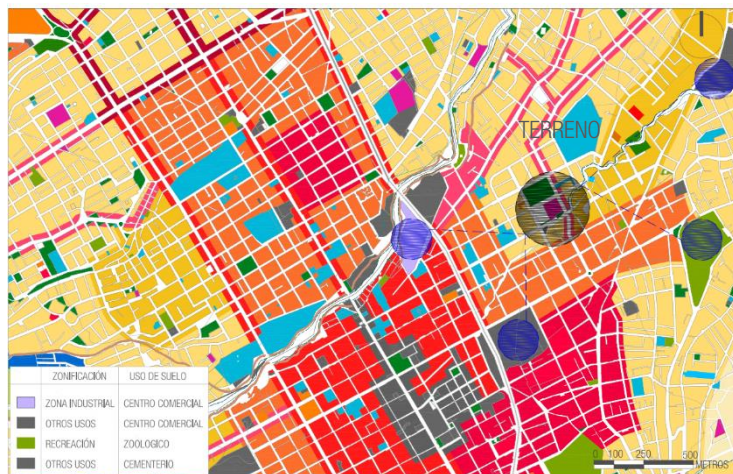


Figura 104. Sección del plano de zonificación con la ubicación del terreno 1

Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra ubicado alrededor de una zonificación de viviendas de distintos niveles, pero también cuenta con pequeños espacios de zonificación dados para comercios o educación, entre otros. Este terreno muestra la centralidad entre los distintos espacios de gran magnitud, estos espacios mediante el plano están seleccionados como zonas de otro uso.

Según el plano de zonificación en la zona sur de Huancayo en general está conformado como un sector de viviendas unifamiliares, multifamiliares, etc., reconocido como una zona residencial alta (R6). Se muestra que cerca del terreno hay zona de comercio, áreas recreacionales, entre otro.

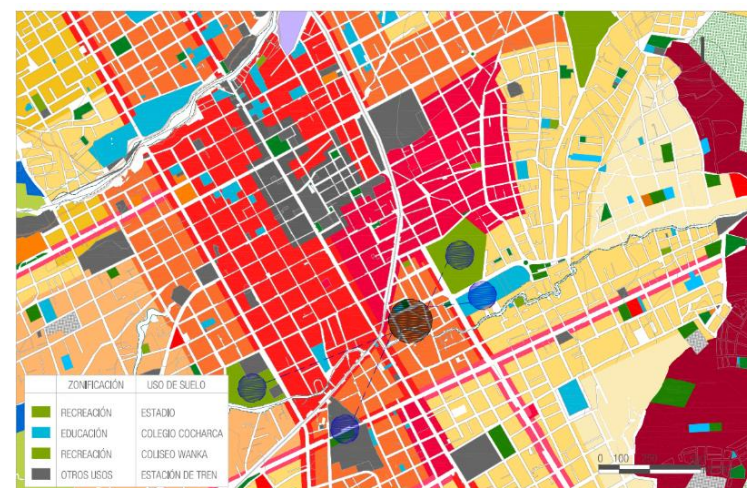


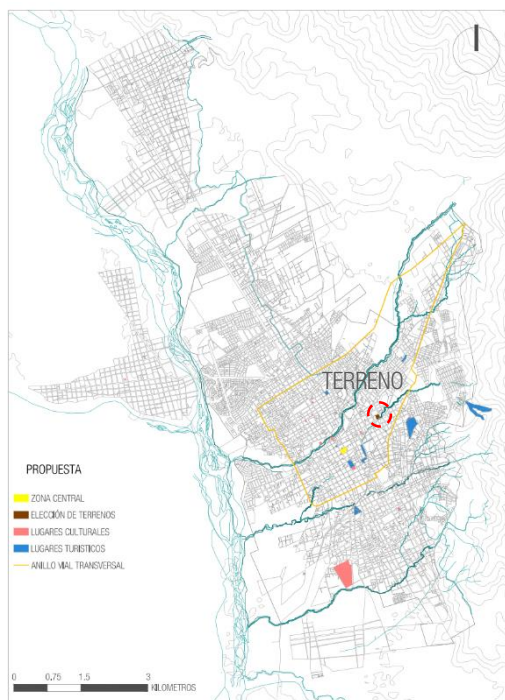
Figura 105. Sección del plano de zonificación con la ubicación del terreno 2

Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra ubicado alrededor de una zonificación de viviendas de distintos niveles, pero también cuenta con pequeños espacios de zonificación dados para comercios, educación, entre otros. Este terreno muestra la centralidad entre los distintos espacios de gran magnitud, a pesar de que el terreno este seleccionado para vivienda se puede hacer un cambio de zonificación de Otros Usos (OU), teniendo en cuenta las normativas requeridas para este tipo de cambio.

5.3.1.5. Análisis turístico, cultural y vial

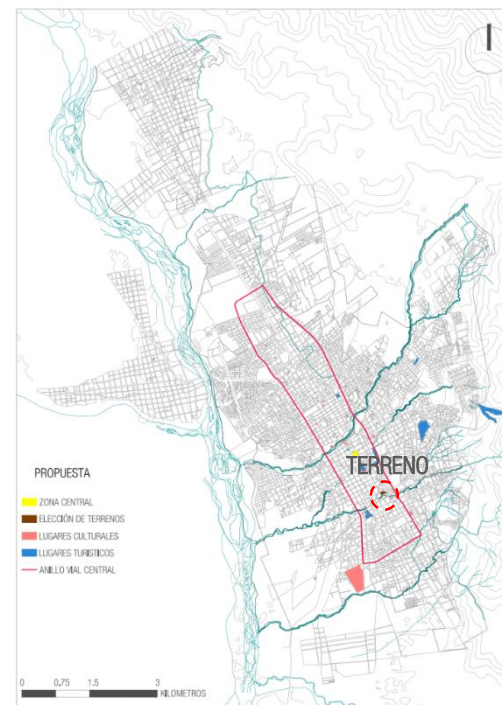
El terreno, como ya se mencionó tiene una ubicación de riesgo alto y con una distancia promedio hacia la zona central de la ciudad. Teniendo en cuenta los equipamientos culturales y de espacios turísticos, junto con el anillo vial central, se puede observar que los espacios pueden estar comunicados y con constante interacción mediante el sistema vial, ya que se puede crear un recorrido turístico para la mejor manipulación de espacios.



Mapa 14. Análisis cultural, turístico y vial del primer terreno

Fuente: Elaboración propia

El segundo terreno al igual que el primero tiene una ubicación central, si bien en el plano se muestra que se encuentra en el límite de dos distritos y teniendo en cuenta los equipamientos culturales y de espacios turísticos, junto con el anillo vial central, se puede observar que los espacios pueden estar comunicados, pero a la vez dispersos ya que algunos de los espacios culturales se encuentran fuera del anillo vial y se ve que estos espacios están alejados para la creación de un recorrido turístico.



Mapa 15. Análisis cultural, turístico y vial del segundo terreno

Fuente: Elaboración propia

5.4.2. Conclusión

En conclusión, se mencionará ventajas y desventajas de cada terreno teniendo en cuenta al análisis anteriormente realizado

| | TERRENO 1 | TERRENO 2 |
|-------------|---|---|
| VENTAJAS | Esta zonificado como equipamiento de otros usos (OU) | El área es apropiada para la construcción de este equipamiento |
| | Se encuentra dentro de uno de los anillos viales | Se encuentra dentro de un anillo vial |
| | Tiene a en su entorno zonas, educativas, religiosas, recreativas, entre otras | Tiene en su entorno zonas de educación, religiosas, recreativas entre otras |
| | El área es apropiada para la construcción de este equipamiento | |
| DESVENTAJAS | Está ubicado en una zona de riesgo medio | Esta zonificado como zona de vivienda |
| | Esta cerca de un río, clasificado como zona de muy alto riesgo | Se encuentra riesgo alto y medio |
| | | Se encuentra en la periferia del distrito de Huancayo |
| | | Esta cerca de un río, clasificado como zona de muy alto riesgo |

Según la comparación entre ambos terrenos, la propuesta más óptima es el primer terreno, por estar caracterizada como un terreno de otros usos y estar cerca de las zonas turísticas, además de contar en su entorno con equipamientos de todo tipo y con menores desventajas, teniendo en cuenta la vialidad del terreno.

5.5. Estrategias Projectuales

*“Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar (...) una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circo-lares. Una y otra vez”*⁴⁵ (Zumthoe, 1988). Para el desarrollo de un proyecto se debe plantear numerosas preguntas y que las respuestas respondan a determinados problemas de cómo llevar a cabo un diseño eficaz, donde este supla las necesidades de su usuario. Ya que la realidad donde se planteará este proyecto es compleja, y un arquitecto debería hacer que el proyecto se integre con su entorno.

*“Habitar es estar donde se está. Y Arquitectura es aquella que hace de ese estar bienestar.”*⁴⁶ (Arnau, 2000) El objetivo de cada proyecto debería ser el bienestar del usuario, dando un confort tanto de iluminación, ventilación y temperatura y buscando la flexibilidad espacialidad y la relación del interior con el exterior sabiendo que este influye en la calidad del que lo habita, el proyecto tiene que ser versátil con su entorno y usuario para que este pueda mejorar en la calidad de vida.

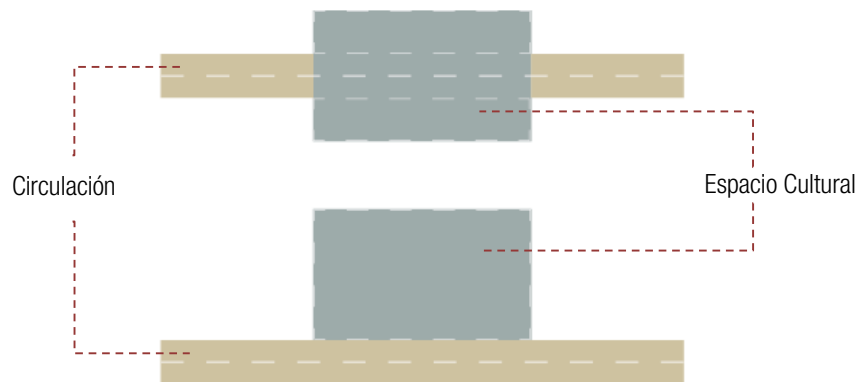
El proyecto no solo tiene un impacto en el usuario si no también con la ciudad, para eso se debería plantear primero una serie de estrategias projectuales a seguir, comenzando con una serie de análisis:

⁴⁵ Zumthoe, P. (1988). *Pensar la Arquitectura*. México: Gustavo Gili, Sa.

⁴⁶ Arnau, J. (2000). *72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica*. Madrid: Celeste.

5.5.1. Estrategias

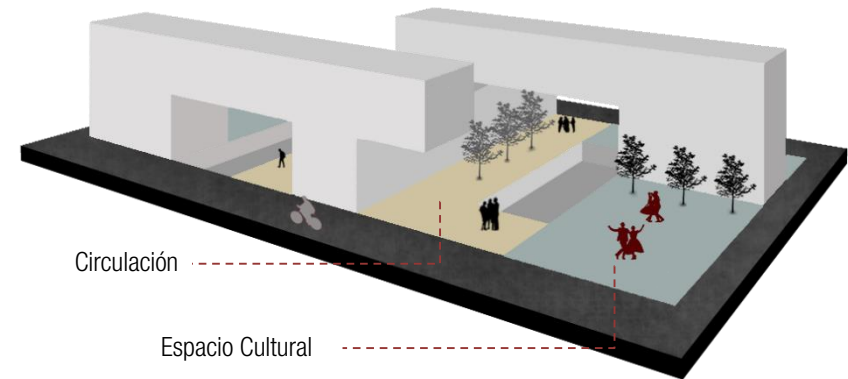
1. El acceso al espacio cultural tiene que ser libre para todos los usuarios La circulación no tiene que interrumpir el espacio destinado para las actividades tradicionales.



2. El espacio cultural tiene que ser complementado con un lugar para el observador.



3. Los espacios culturales deben ser ubicados en lugares que sean visibles.



4. Crear una red de espacios culturales en diferentes niveles.

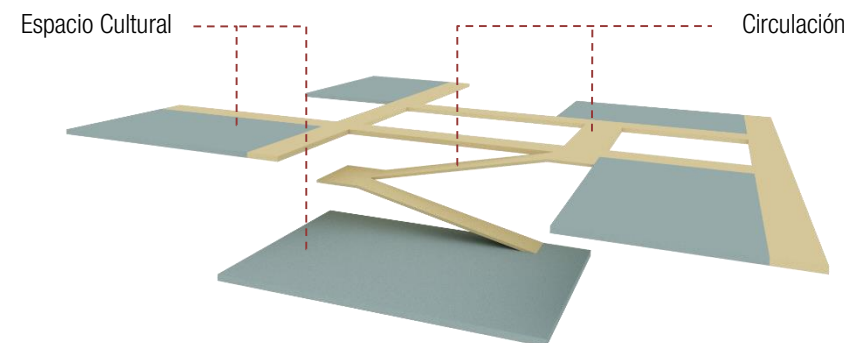
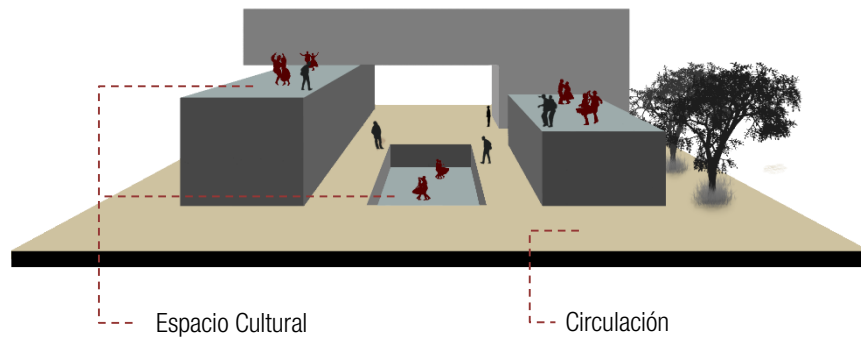


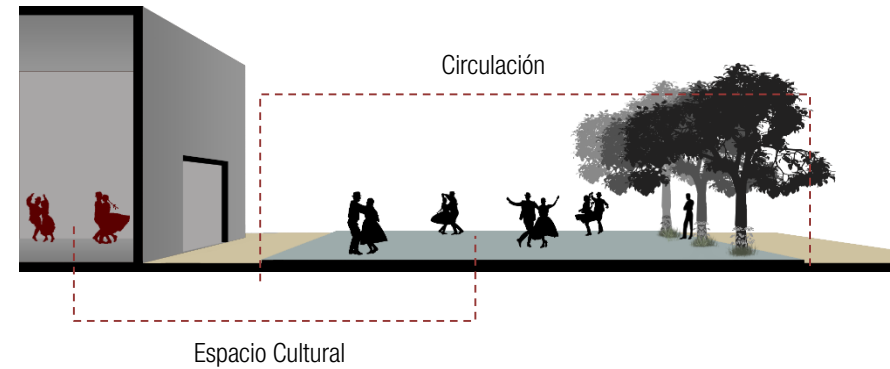
Figura 106. Estrategias Proyectuales

Fuente: Elaboración Propia

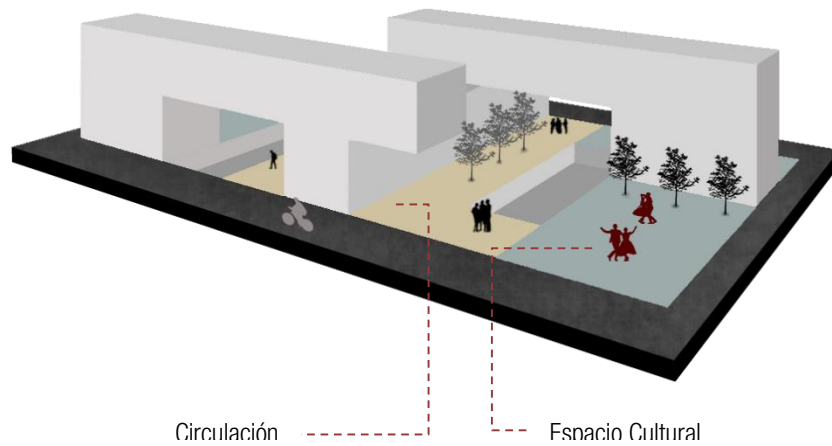
5. Los espacios culturales deben formar parte de la volumetría.



7. Los espacios interiores deben estar relacionados con los espacios culturales públicos para que sus actividades se refuercen.



6. La diversidad de espacios culturales crearan la forma de la volumetría.



8. La iluminación natural y la ventilación de los bloques serán controlada con un sistema de parasoles

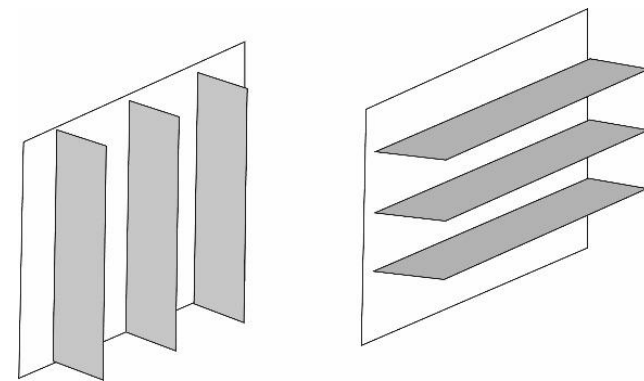
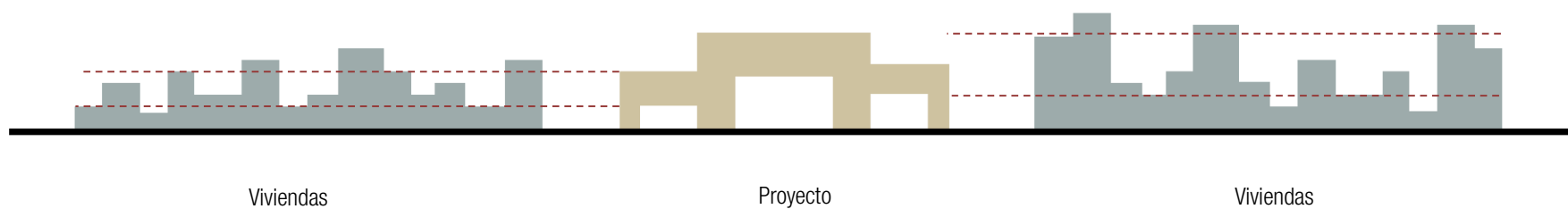


Figura 107. Estrategias Proyectuales

Fuente: Elaboración Propia

9. La volumetría debe formar parte del perfil urbano



10. Los materiales ayudaran a representar la arquitectura tradicional y la arquitectura moderna

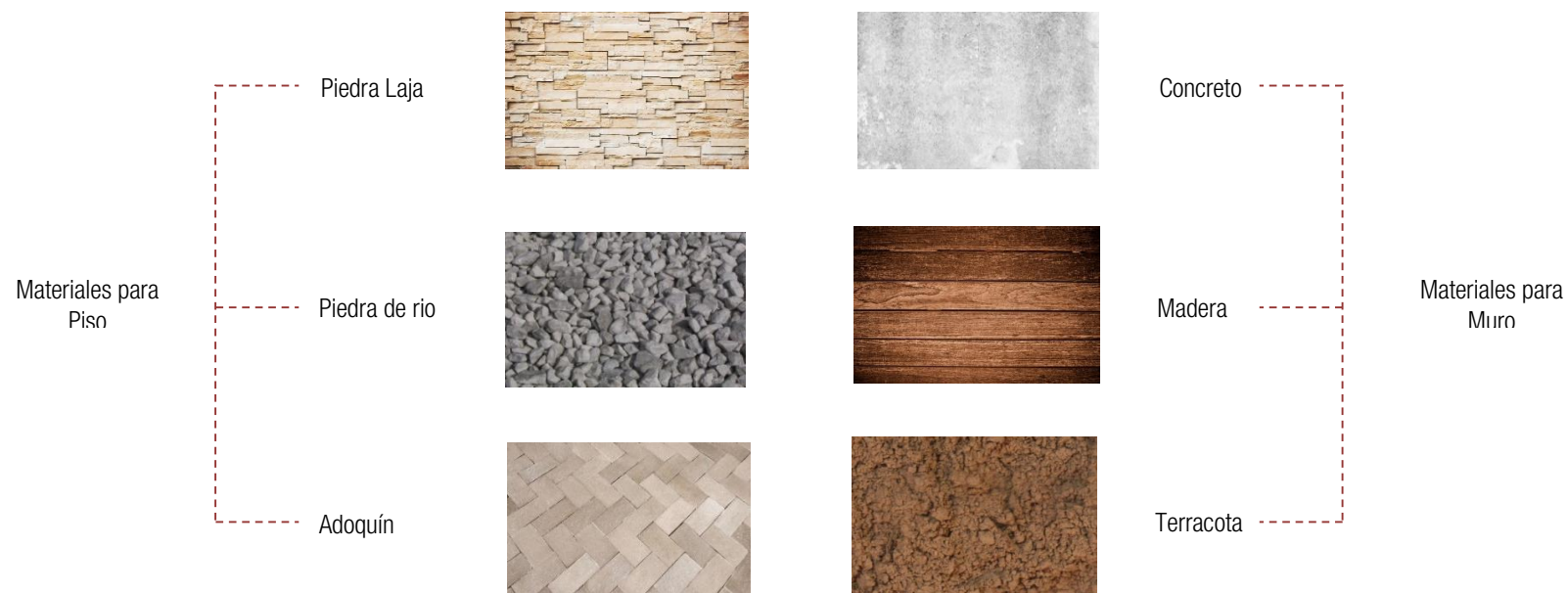


Figura 108. Estrategias Proyectuales

Fuente: Elaboración Propia

5.5.2. Conclusión

El análisis del espacio urbano como soporte de las actividades urbanas y tipología de espacios nos ayudan a conocer el tipo de espacios que ellos crean para su desarrollo, conocer a la población de una sociedad nos permite conocer el usuario de estos espacios culturales, para eso se tiene que analizar la conformación de la población (edad, etnia, origen), actividades productivas e índice de desarrollo urbano.

La ciudad es un espacio donde conviven diferentes culturas y estas expresan sus actividades culturales mostrando así sus identidades tanto del pasado como del presente, la ciudad es un espacio de interacción social que es creada por la misma sociedad para la expresión e integración cultural.

Para ello las estrategias serán desarrolladas pensando en el bienestar del usuario para mejorar el desarrollo del arte tradicional, se buscará crear interacción social porque de esta forma se estará transmitiendo la cultura a las nuevas generaciones. También se toma en cuenta el análisis de la normativa de arquitectura para el desarrollo de proyectos arquitectónicos de acuerdo a las necesidades de la sociedad, esto debe estar en la planificación urbana, para así tener un orden urbano.

Para poder recuperar el arte tradicional es necesario contar con espacio donde se realicen, para eso se plantea diseñar espacios acordes a las necesidades del arte tradicional, donde las personas puedan concentrarse con facilidad y poder realizar las actividades culturales, para ello también intervendrá el paisaje y el contexto.

Se puede decir que paisaje es todo aquello que esta sobre la superficie terrestre que genera un espectáculo visual, además que el paisaje funciona

como una plataforma integradora entre una ciudad con su entorno, y objeto arquitectónico con la ciudad, entonces el análisis del paisaje nos permite poder integrar al objeto de diseño con su entorno. Para ello se ara diferentes análisis de tipos de paisajes que nos ayuden a integrar la arquitectura con su entorno.

Así como el entorno será parte del proyecto, los espacios serán diseñados pensando en el acceso libre a los usuarios y artistas donde el artista como el espectador se sienta libre de realizar las actividades de arte tradicional, estos espacios deben ser diseñado y pensando en el artista como en el espectador que ambos puedan estar satisfechos y así poder crear una interacción social.

Con estas estrategias el diseño se considerará y definirá la toma de partida del proyecto, mostrando el carácter del proyecto por medio de espacios abiertos, materiales y texturas a emplear, por lo tanto, se intentará crear un contacto con su cultura mientras el usuario este dentro del proyecto.

CAPÍTULO VI PROYECTO ARQUITECTÓNICO



6.1. Programa Arquitectónico

Uno de los requerimientos principales del proyecto, es diseñar un espacio techado y libre destinado a la práctica de distintos talleres y actividades culturales como la danzas, cocina, manualidades, entre otros, que funcione para albergar eventos. Por ello, la necesidad de proponer el área principal del proyecto como una zona cultural que también funcione para eventos múltiples, para satisfacer con las necesidades observadas en los centros de talleres artísticos o llamados casa de la cultura de Huancayo.

| NECESIDAD | LOCAL |
|--|-------------------------|
| Practica de distintos talleres | Área para talleres |
| Satisfacción de necesidades fisiológicas | Sanitarios |
| Sentarse | Bancas |
| Cambiarse de ropa y ducharse | Vestidores y regaderas |
| Estacionar | Estacionamiento |
| Presentación de eventos | Tarima |
| Área de comensales | Cafetería |
| Acceso peatonal | Plaza |
| Área de informe | Área de administración |
| Almacenaje | Almacén |
| Exposición | Área de exposición |
| Recibir | Vestíbulo |
| Guardar equipos | Almacenes |
| Áreas verdes | Jardines |
| Espacio para atender una emergencia | Enfermería |
| Colocar audio y video | Cabina de audio y video |

| ZONA | SUB ZONA | | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD |
|---------------------|--------------|-----------|---------------------------|----------|------|----|--------------|-------|-----------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | ADMISTRACIÓN | RECEPCIÓN | Vestíbulo | 1 | 70 | 70 | 106 | 311 | 31 |
| | | | Sala de Espera | 1 | 30 | 30 | | | |
| | | | Secretaria | 1 | 6 | 6 | | | |
| | | OFICINA | Dirección General+ SS.HH. | 1 | 20 | 20 | 205 | | |
| | | | Administración | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Contabilidad | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Recursos Humanos | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Gerencia | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Coordinador de Eventos | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Oficinas | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Archivo | 1 | 12 | 12 | | | |
| | | | SS.HH. Varones | 1 | 9 | 9 | | | |
| | | | SS.HH. Damas | 1 | 9 | 9 | | | |
| | | | Deposito | 1 | 5 | 5 | | | |
| | | | Sala de reuniones | 1 | 30 | 30 | | | |

| ZONA | SUB ZONA | | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD |
|--------------------------|------------|----------------------|-----------|----------|------|------|--------------|-------|-----------|
| ZONA DE INTERES CULTURAL | DIRECCIÓN | Vestíbulo | 1 | 64 | 64 | 93 | 1907 | 424 | |
| | | Dirección+ SS.HH. | 1 | 25 | 25 | | | | |
| | | Secretaria | 1 | 4 | 4 | | | | |
| | BIBLIOTECA | Sala de lectura | 1 | 300 | 300 | 1754 | | | |
| | | PC - Buscador | 4 | 2 | 8 | | | | |
| | | estand de libros | 2 | 500 | 1000 | | | | |
| | | Atención y ficheros | 1 | 100 | 100 | | | | |
| | | Café-Hemeroteca | 1 | 200 | 200 | | | | |
| | | Videoteca | 1 | 50 | 50 | | | | |
| | | Cubículos de lectura | 6 | 12 | 72 | | | | |
| | | Deposito | 2 | 12 | 24 | | | | |
| | SERVICIOS | SS.HH. Varones | 1 | 30 | 30 | 60 | | | |
| | | SS.HH. Damas | 1 | 30 | 30 | | | | |

| ZONA | SUB ZONA | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD | |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------|-----|--------------|-------|-----------|------|
| ZONA DE FORMACION CULTURAL | VESTIBULO GENERAL | Vestíbulo | 1 | 42 | 42 | 42 | 1956 | 1956 | |
| | OFICINAS DE CONTROL INTERNO | Dirección de Formación Artísticas | 1 | 18 | 18 | 48 | | | |
| | | Archivo | 1 | 10 | 10 | | | | |
| | | Sala de profesores | 1 | 20 | 20 | | | | |
| | SALAS | Salas de Exposición | 2 | 80 | 160 | 160 | | | |
| | SUM | Sala de usos múltiples | 2 | 120 | 240 | 240 | | | |
| | TALLERES DE FORMACION | TEXTILERIA | Taller de textilería | 1 | 100 | 100 | | | 1430 |
| | | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | TEATRO | Taller de Teatro | 1 | 100 | 100 | | | |
| | | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | | SS.HH - Duchas | 1 | 50 | 50 | | | |
| | | DIBUJO | Taller de Dibujo | 1 | 100 | 100 | | | |
| | | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | | Lavadero | 1 | 8 | 8 | | | |
| | | PINTURA | Taller de Pintura | 2 | 100 | 200 | | | |
| | | | Deposito | 2 | 10 | 20 | | | |
| | | | Lavadero | 2 | 8 | 16 | | | |
| | | DANZA | Taller de Danza | 1 | 200 | 200 | | | |
| | | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | | SS.HH - Duchas | 1 | 80 | 80 | | | |
| | | ESCULTURA | Taller de Escultura | 1 | 70 | 70 | | | |
| | | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | | Horno | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | Lavadero | 1 | 8 | 8 | | | |
| | | MUSICA | Taller de Música | 2 | 100 | 200 | | | |
| | | | Deposito | 2 | 10 | 20 | | | |
| | | ARTESANIA Y MANUALIDADES | Taller de Artesanía y Manualidades | 1 | 70 | 70 | | | |
| | | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | CERAMICA | Aula de trabajo | 1 | 70 | 70 | | | |
| | Deposito | | 1 | 10 | 10 | | | | |
| | Horno | | 1 | 20 | 20 | | | | |
| | Lavadero | | 1 | 8 | 8 | | | | |
| | SERVICIOS | SS.HH. Varones | 1 | 18 | 18 | 36 | | | |
| SS.HH. Damas | | 1 | 18 | 18 | | | | | |

| ZONA | SUB ZONA | | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD |
|---------------------------|----------------------|------------|----------------------------------|-----------|------|-----|--------------|-------|-----------|
| ZONA DE DIFUSION CULTURAL | EXPOSICION | PERMANENTE | Hall | 1 | 30 | 30 | 980 | 1016 | 339 |
| | | | Sala de exposición Temática | 3 | 150 | 450 | | | |
| | | TEMPORAL | Pinturas | 1 | 150 | 150 | | | |
| | | | Esculturas y cerámica | 1 | 150 | 150 | | | |
| | | | Exposición al aire libre | 1 | 200 | 200 | | | |
| | | SERVICIOS | SS.HH. Varones | 1 | 18 | 18 | 36 | | |
| | | | SS.HH. Damas | 1 | 18 | 18 | | | |
| | | AUDITORIO | FOYER | Vestíbulo | 1 | 160 | 160 | | |
| | Recepción e Informes | | | 1 | 6 | 6 | | | |
| | Deposito | | | 1 | 10 | 10 | | | |
| | SALA DE ESPECTADORES | | Platea Baja | 1 | 500 | 500 | | | |
| | ESCENARIO | | Escenario | 1 | 100 | 100 | | | |
| | | | Proyección, Iluminación y Sonido | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | | SS.HH. | 2 | 9 | 18 | | | |
| | | | Depósito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | CAMERINOS | | Camerino Hombre | 1 | 12 | 12 | | | |
| | | | Camerino Dama | 1 | 12 | 12 | | | |
| | | | Camerino privados | 4 | 12 | 48 | | | |
| | SALAS DE ENSAYO | | Deposito | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | | Salas de ensayo | 1 | 50 | 50 | | | |
| SERVICIOS | Deposito General | | 1 | 30 | 30 | | | | |
| | SS.HH. Varones | 1 | 30 | 30 | | | | | |
| | SS.HH. Damas | 1 | 30 | 30 | | | | | |

| ZONA | SUB ZONA | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD |
|---|---|--|----------|------|-----|--------------|-------|-----------|
| ZONA DE SEVICIOS COMPLEMENTARIOS | RESTAURANTE | Vestíbulo | 1 | 36 | 36 | 901 | 2009 | 97 |
| | | Sala de Mesas | 1 | 242 | 242 | | | |
| | | Mezanine | 1 | 242 | 242 | | | |
| | | Atención | 1 | 15 | 15 | | | |
| | | Cocina | 1 | 45 | 45 | | | |
| | | Depósito de Productos Secos | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | Frigorífico | 1 | 10 | 10 | | | |
| | | Bar | 1 | 18 | 18 | | | |
| | | Área de juego para niños | 1 | 241 | 241 | | | |
| | | Cuarto de basura | 1 | 6 | 6 | | | |
| | | SS.HH. Varones | 1 | 18 | 18 | | | |
| | | SS.HH. Damas | 1 | 18 | 18 | | | |
| | CAFETERIA | Cocina | 3 | 18 | 54 | 519 | | |
| | | Depósitos | 3 | 12 | 36 | | | |
| | | Zona de Mesas | 3 | 143 | 429 | | | |
| | DEPENDENCIA DE REUNIONES Y BANQUETES | Vestíbulo | 2 | 20 | 40 | 450 | | |
| | | Sala de fiestas, reuniones y banquetes | 2 | 150 | 300 | | | |
| | | Depósito para sala de fiestas, reuniones | 2 | 25 | 50 | | | |
| | | SS.HH. Varones | 1 | 30 | 30 | | | |
| | | SS.HH. Damas | 1 | 30 | 30 | | | |
| | ZONA COMERCIAL | Venta de periódico, revistas | 2 | 12 | 24 | 139 | | |
| | | Venta de artesanías | 3 | 15 | 45 | | | |
| | | Venta de Suvenires | 2 | 12 | 24 | | | |
| Local de agencia de viaje y excursiones | | 3 | 12 | 36 | | | | |
| Deposito | | 1 | 10 | 10 | | | | |

| ZONA | SUB ZONA | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD |
|------------------------------|---------------------------|--|----------|------|-----|--------------|-------|-----------|
| ZONA DE SERVICIOS | INGRESO DE SERVICIO | Ingreso de servicio peatonal y vehicular | 1 | 10 | 10 | 16 | 443 | 11 |
| | | Caseta de vigilancia | 1 | 6 | 6 | | | |
| | ÁREA DE EMPLEADOS | Vestuarios y sanitarios del personal | 2 | 15 | 30 | 40 | | |
| | | Estar de empleados + comedor | 1 | 10 | 10 | | | |
| | OTROS | Mantenimiento y reparación | 3 | 20 | 60 | 227 | | |
| | | Almacén general | 2 | 50 | 100 | | | |
| | | Cuarto de extracción de CO2 | 2 | 20 | 40 | | | |
| | | Depósito de basura hermético. | 1 | 6 | 6 | | | |
| | | Depósito de limpieza. | 1 | 6 | 6 | | | |
| | | Sala de monitoreo | 1 | 15 | 15 | | | |
| | ABASTECIMIENTO ENERGÉTICO | Grupo electrógeno | 2 | 20 | 40 | 160 | | |
| | | Sub-estación eléctrica | 1 | 20 | 20 | | | |
| | | Cisternas y bombas | 4 | 20 | 80 | | | |
| Equipo de aire acondicionado | | 1 | 20 | 20 | | | | |

| ZONA | SUB ZONA | AMBIENTES | CANTIDAD | AREA | | AREA PARCIAL | TOTAL | CAPACIDAD |
|--------------------|------------------------|------------------------|----------|------|------|--------------|-------|-----------|
| ZONA DE RECREACION | ESPACIOS AL AIRE LIBRE | Terrazas | 3 | 100 | 300 | 3600 | 3600 | |
| | | Talleres al aire libre | 5 | 360 | 1800 | | | |
| | | Plazas de recreación | 5 | 300 | 1500 | | | |

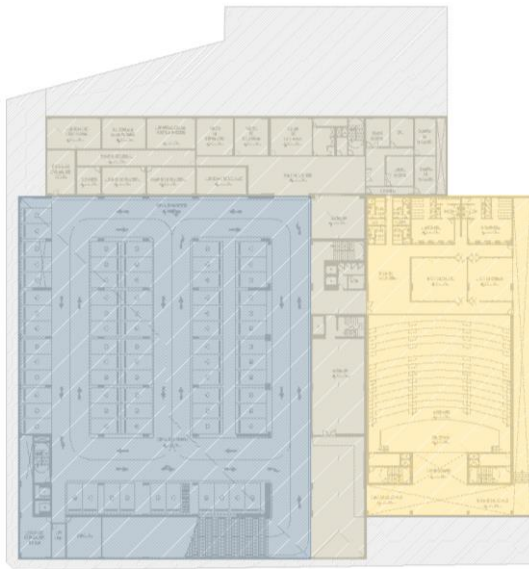
6.2. Zonificación del Proyecto

Existe una gran necesidad de espacios culturales dentro de la ciudad de Huancayo. Es por ello que el proyecto muestra distintas zonas de distribución.

Según el análisis realizado las áreas con más déficit en la ciudad son las zonas de difusión cultural e interés cultural, es por ello que dentro del proyecto serán áreas representativas.

También se considera las zonas de recreación pasiva y activa dentro del proyecto, como son las terrazas, plazas de difusión cultural, plazas de ingresos, entre otros.

| ZONAS | |
|-------|-----------------------------------|
| | Zona Administrativa |
| | Zona de Formación Cultural |
| | Zona de Difusión Cultural |
| | Zona de Interés Cultural |
| | Zona de Recreación |
| | Zona de Servicios Complementarios |
| | Zona de Servicio |
| | Estacionamiento |
| | Circulación |



Segundo Sótano

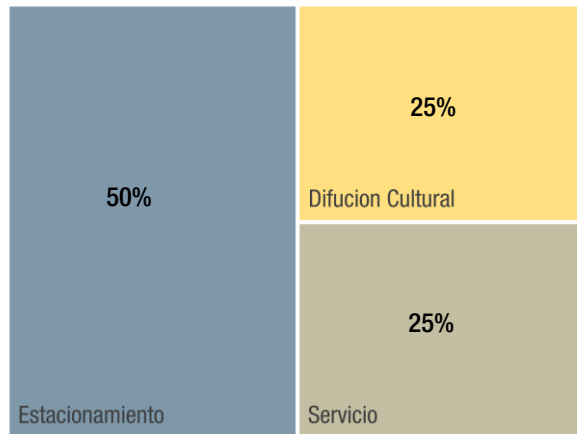
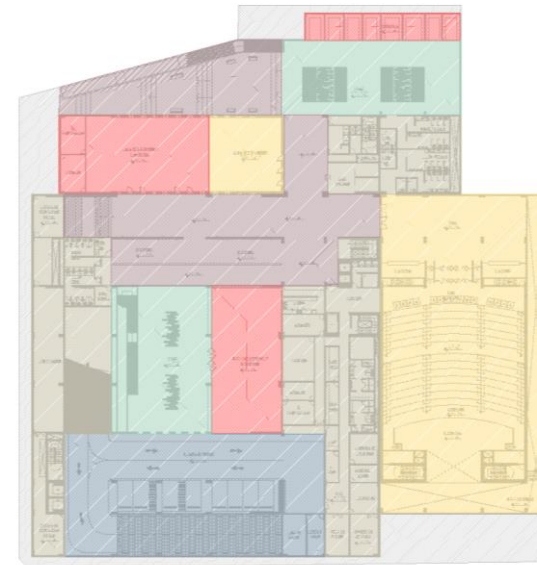


Figura 109. Zonificación Segundo Sótano

Fuente: Elaboración Propia



Primer Sótano

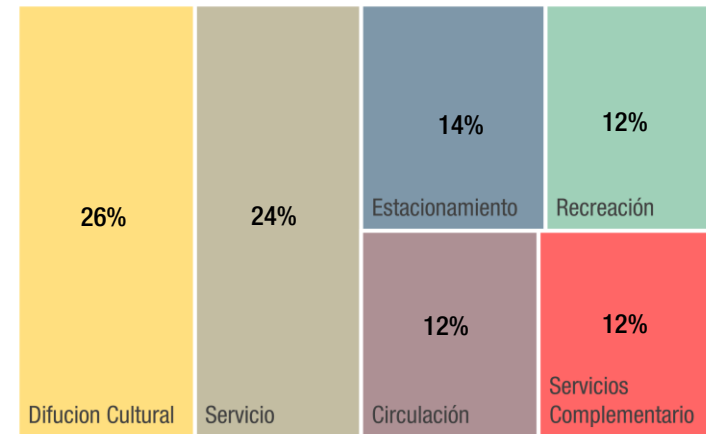
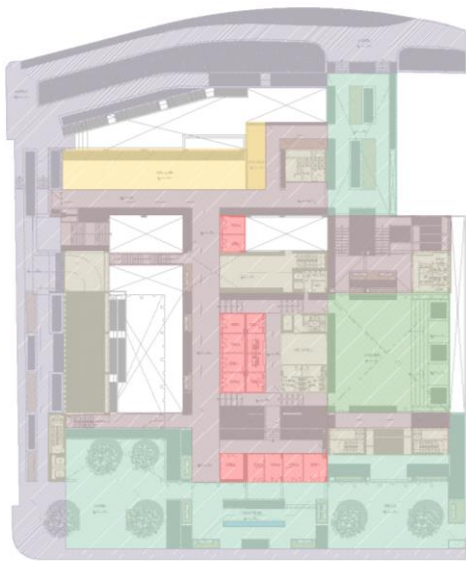


Figura 110. Zonificación Primero Sótano

Fuente: Elaboración Propia



Primer Nivel

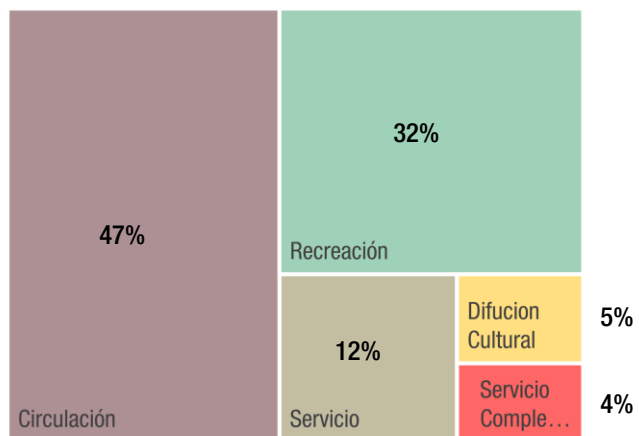


Figura 111. Zonificación Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia



Segundo Nivel

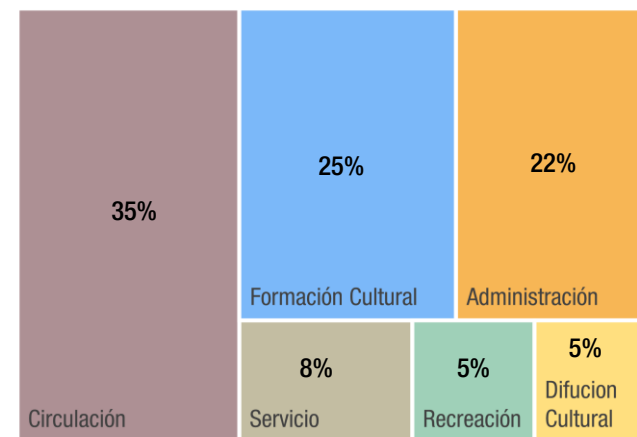
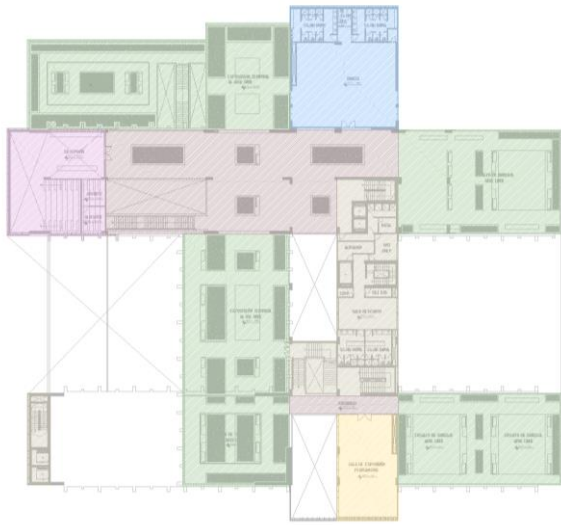


Figura 112. Zonificación Segundo Nivel

Fuente: Elaboración Propia



TERCER NIVEL

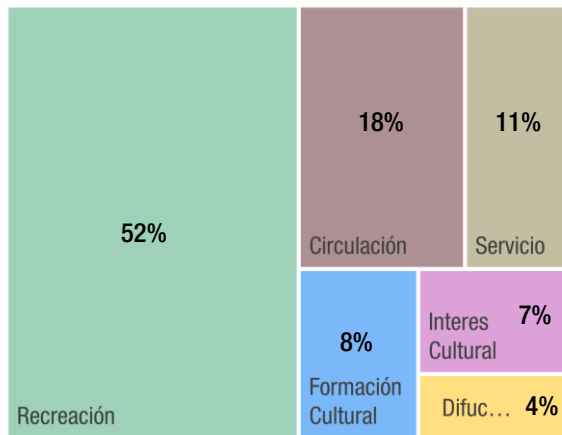
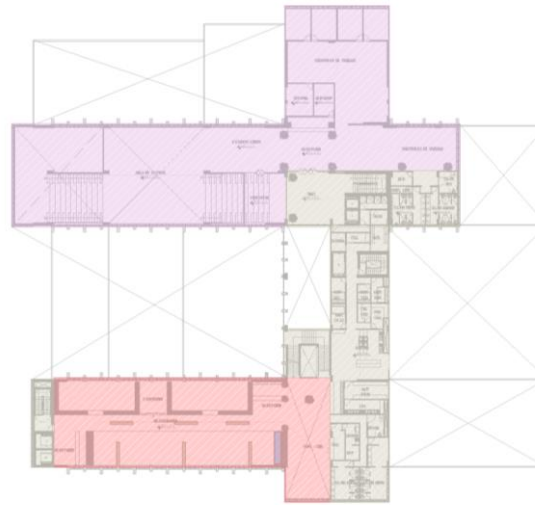


Figura 114. Zonificación Tercer Nivel.

Fuente: Elaboración Propia



CUARTO NIVEL

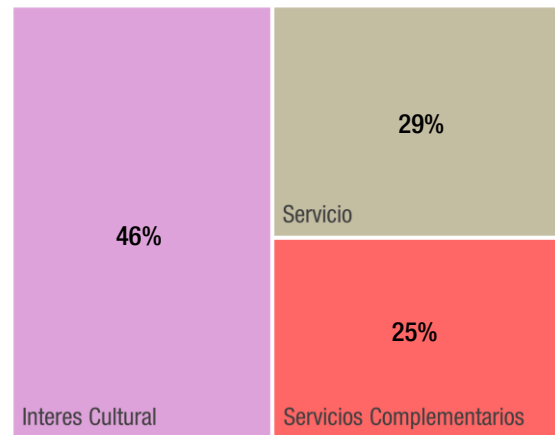
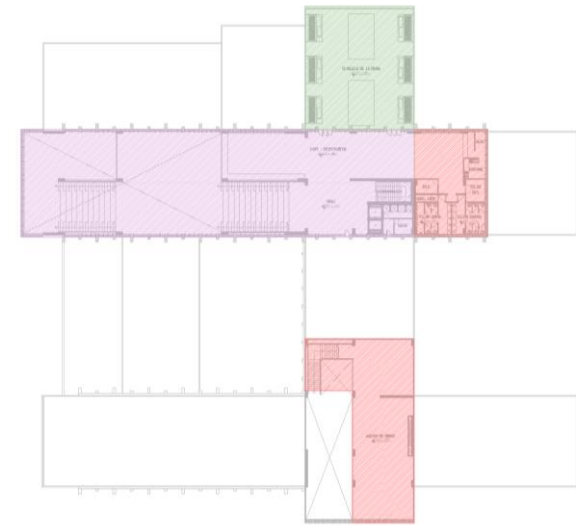


Figura 113. Zonificación Cuarto Nivel

Fuente: Elaboración Propia



QUINTO NIVEL

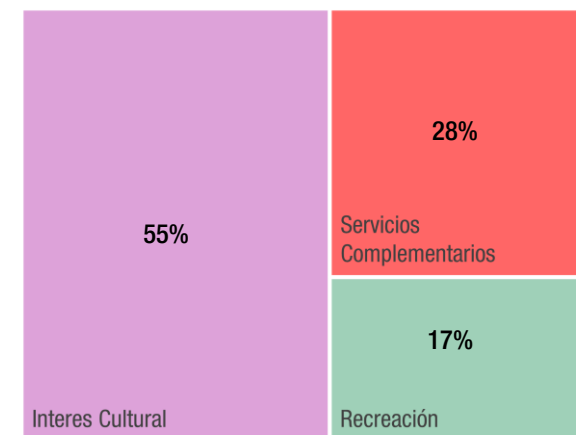


Figura 115. Zonificación Quinto Nivel

Fuente: Elaboración Propia

6.3.1. Ubicación del Proyecto



Figura 116. Ubicación del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

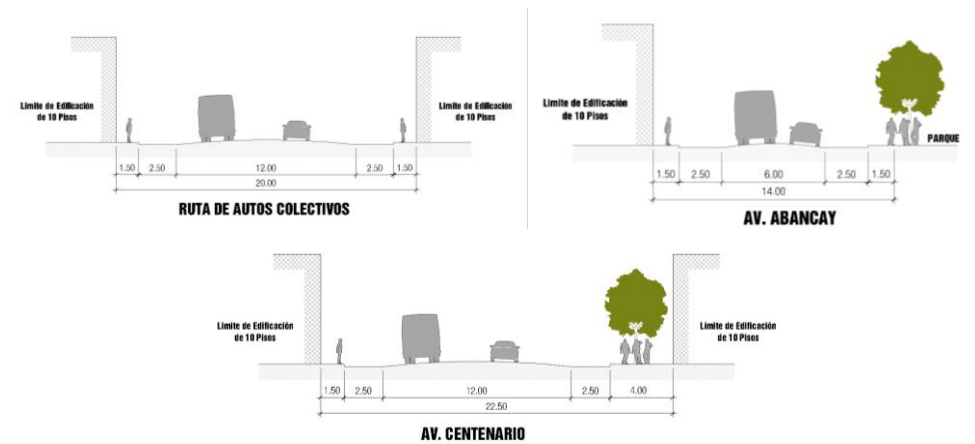


Figura 117. Cortes de Calles aledañas

Fuente: Elaboración Propia

6.3. Descripción del Proyecto

6.3.2. Toma de Parida

Red de Espacios Culturales

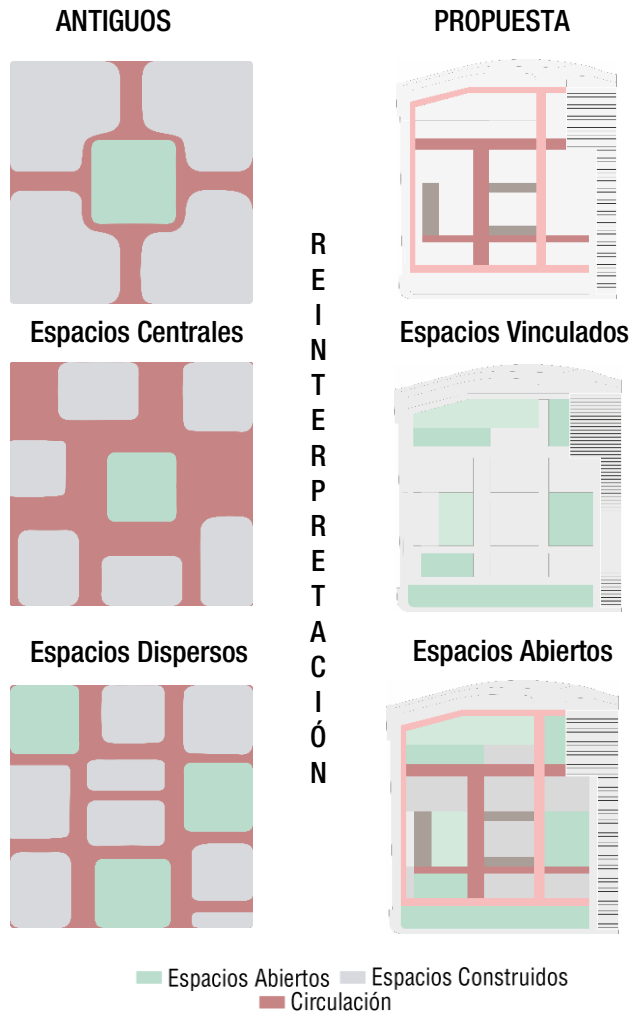


Figura 119. Red de Espacios Culturales

Fuente: Elaboración Propia

Evolución del Proyecto

La toma de partida del proyecto es crear una red de espacios culturales, mediante espacios abiertos y cerrado, que estén conectados por diferentes circulaciones.

La volumetría nace a partir de la red de espacios culturales, donde los volúmenes se intersectan para crear espacios llenos y vacíos, esto da la creación de espacios de doble y triple altura, formando espacios abiertos en distintos niveles.

Evolución Volumétrica del Proyecto

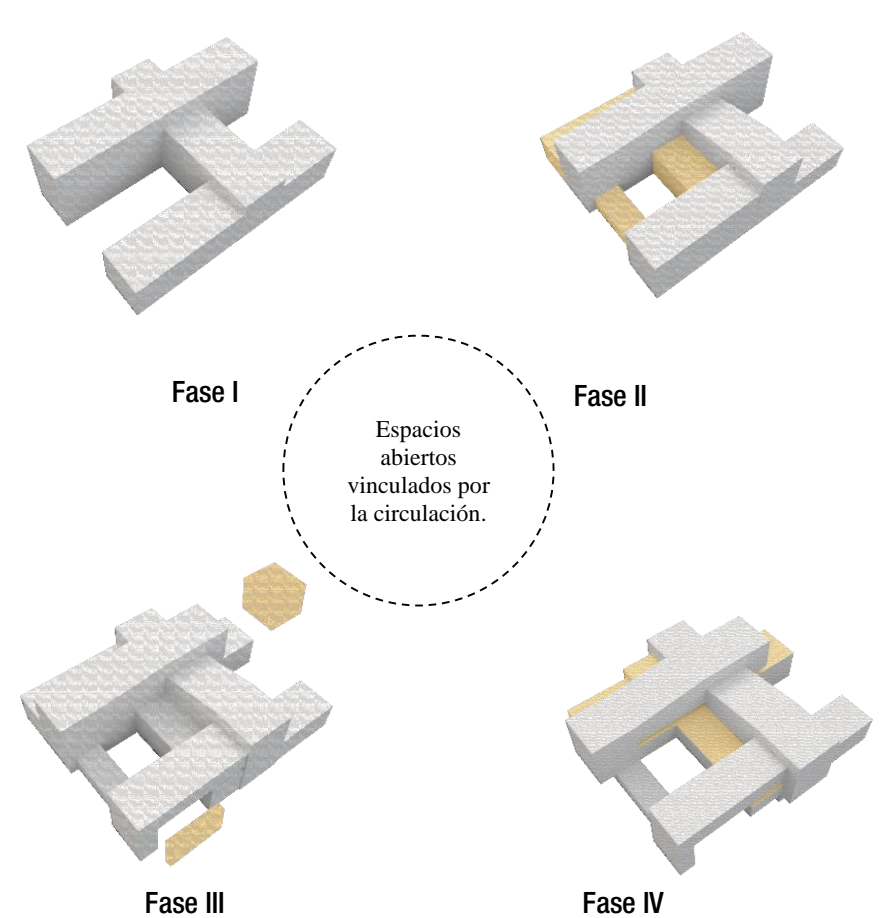


Figura 118. Evolución Volumétrica del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia

6.3.3. Proyecto

Una vez determinada la forma, se comienza a determinar la funcionalidad del proyecto mediante la zonificación y mediante la creación de la red de espacios culturales

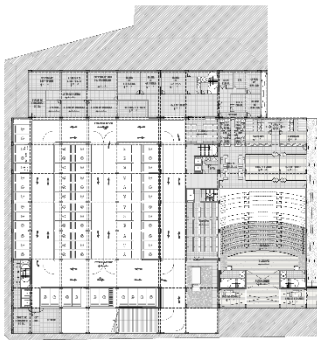


Figura 122. Segundo Sótano

Fuente: Elaboración Propia



Figura 125. Primer Sótano

Fuente: Elaboración Propia

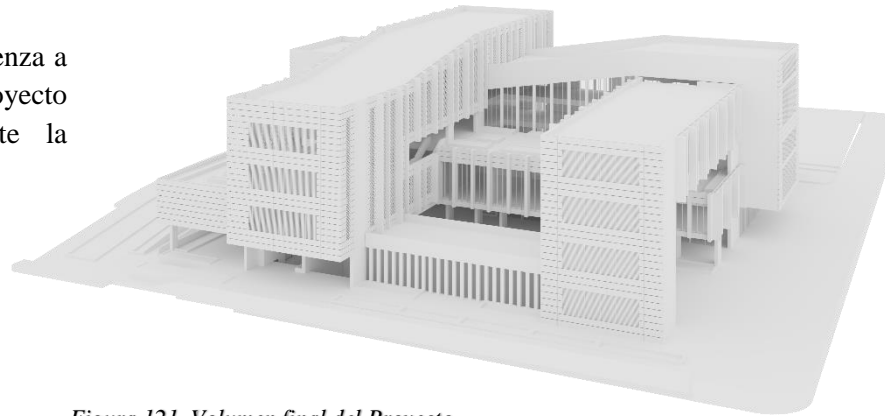


Figura 121. Volumen final del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia



Figura 126. Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia



Figura 120. Segundo Nivel

Fuente: Elaboración Propia



Figura 123. Tercer Nivel

Fuente: Elaboración propia

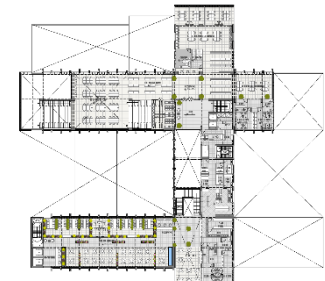
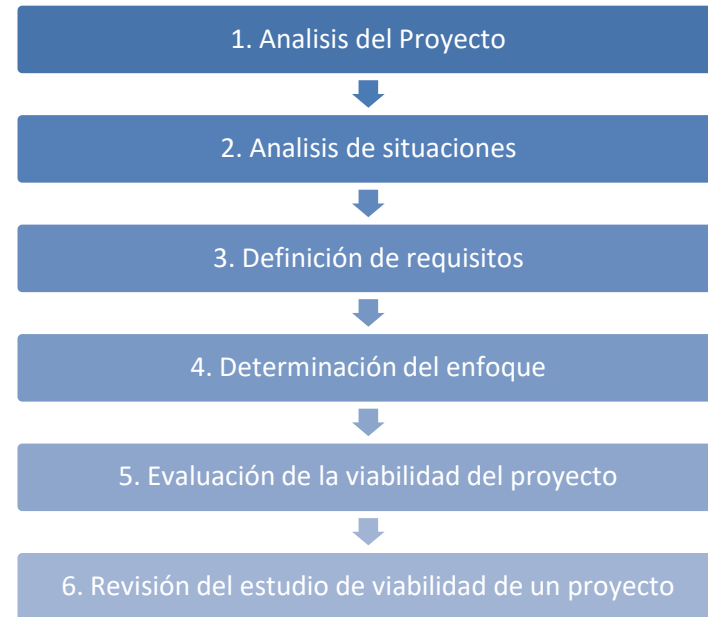


Figura 124. Cuarto Nivel

Fuente: Elaboración Propia

6.4. Viabilidad del Proyecto

La viabilidad del proyecto es el resultado de todo el estudio mencionado, ya que, muestra si realmente el proyecto aportara los beneficios que se esperan a la sociedad, para ello pasamos por etapas



| Actividades | Duración de la Obra | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|
| | Meses | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | A más |
| Estudio definitivos (5%costo directo) | | | | | | | | | | | |
| Proceso de Licitación | | | | | | | | | | | |
| Área Pedagógica | | | | | | | | | | | |
| Zona Administrativa | | | | | | | | | | | |
| Servicio complementario | | | | | | | | | | | |
| Servicios Generales | | | | | | | | | | | |
| Otras Área | | | | | | | | | | | |
| Exteriores | | | | | | | | | | | |
| Cerco Perimétrico | | | | | | | | | | | |
| Equipamiento y Mobiliario | | | | | | | | | | | |
| Supervisión y Liquidación (5%) | | | | | | | | | | | |
| Intangible | | | | | | | | | | | |
| Operaciones y Mantenimiento | | | | | | | | | | | |

6.5. Perspectivas del Proyecto



Figura 127. Plot Plan

Fuente: Elaboración Propia



Figura 128. Fachada Principal

Fuente: Elaboración Propia



Figura 129. Fachada Principal

Fuente: Elaboración Propia



Figura 130. Fachada Principal

Fuente: Elaboración Propia



Figura 131. Ingreso Principal

Fuente: Elaboración Propia



Figura 132. Plaza del Sótano

Fuente: Elaboración Propia



Figura 133. Plaza del Sótano

Fuente: Elaboración Propia



Figura 134. Plaza Central

Fuente: Elaboración Propia

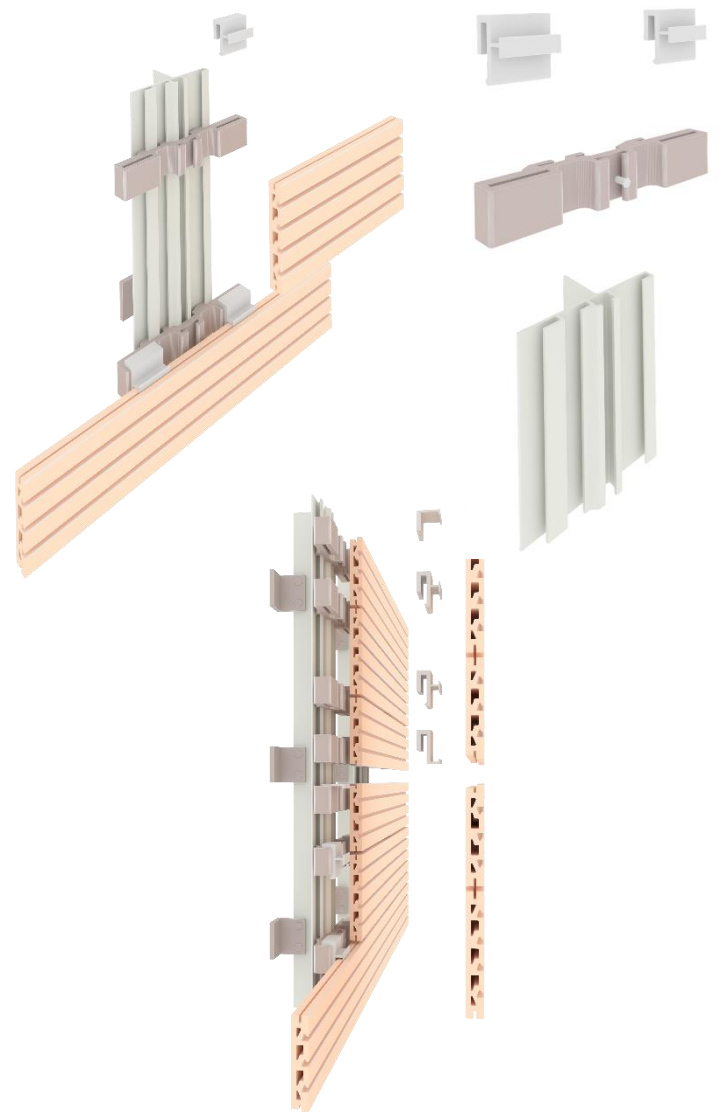
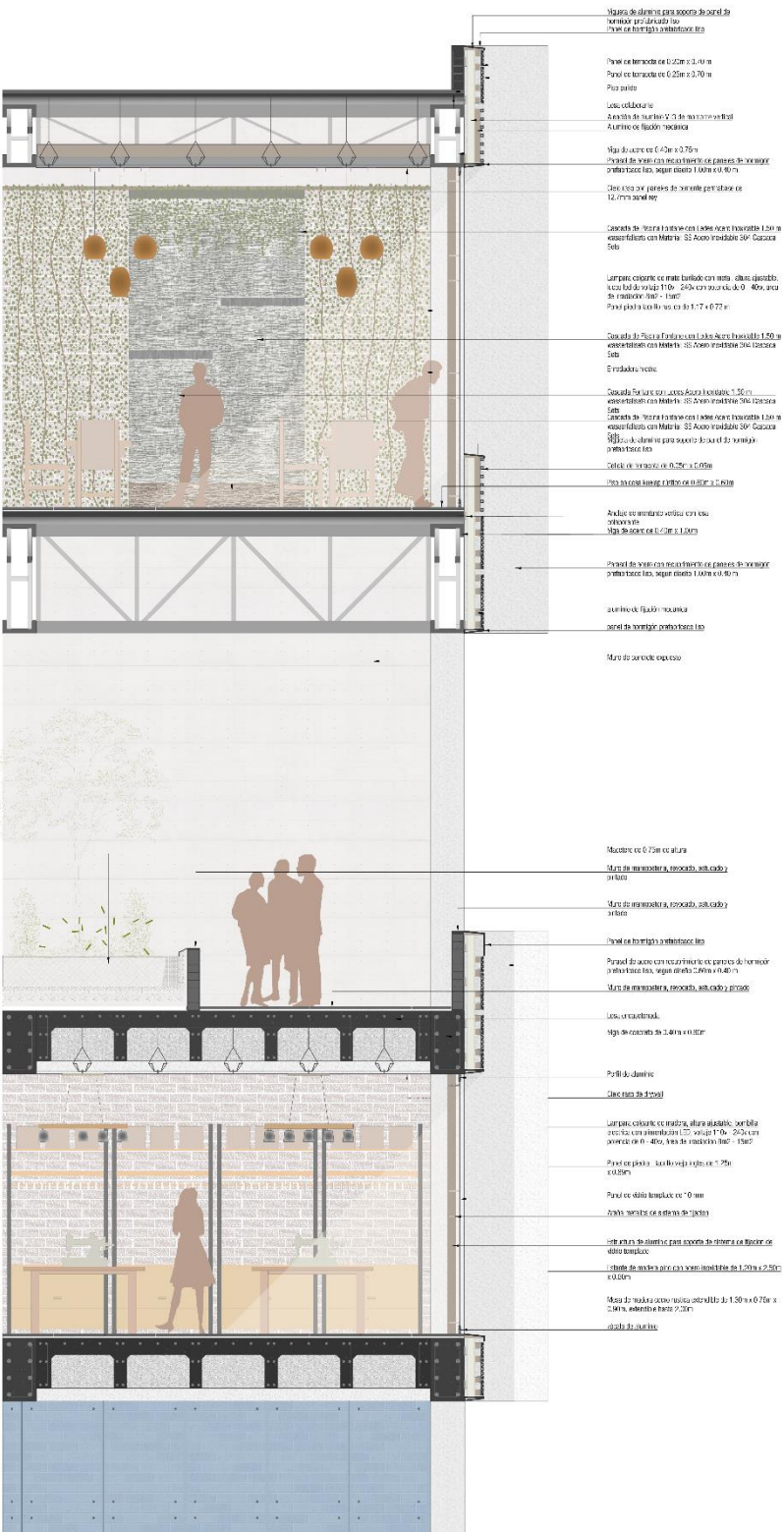


Figura 135. Corte de Fachada
 Fuente: Elaboración Propia

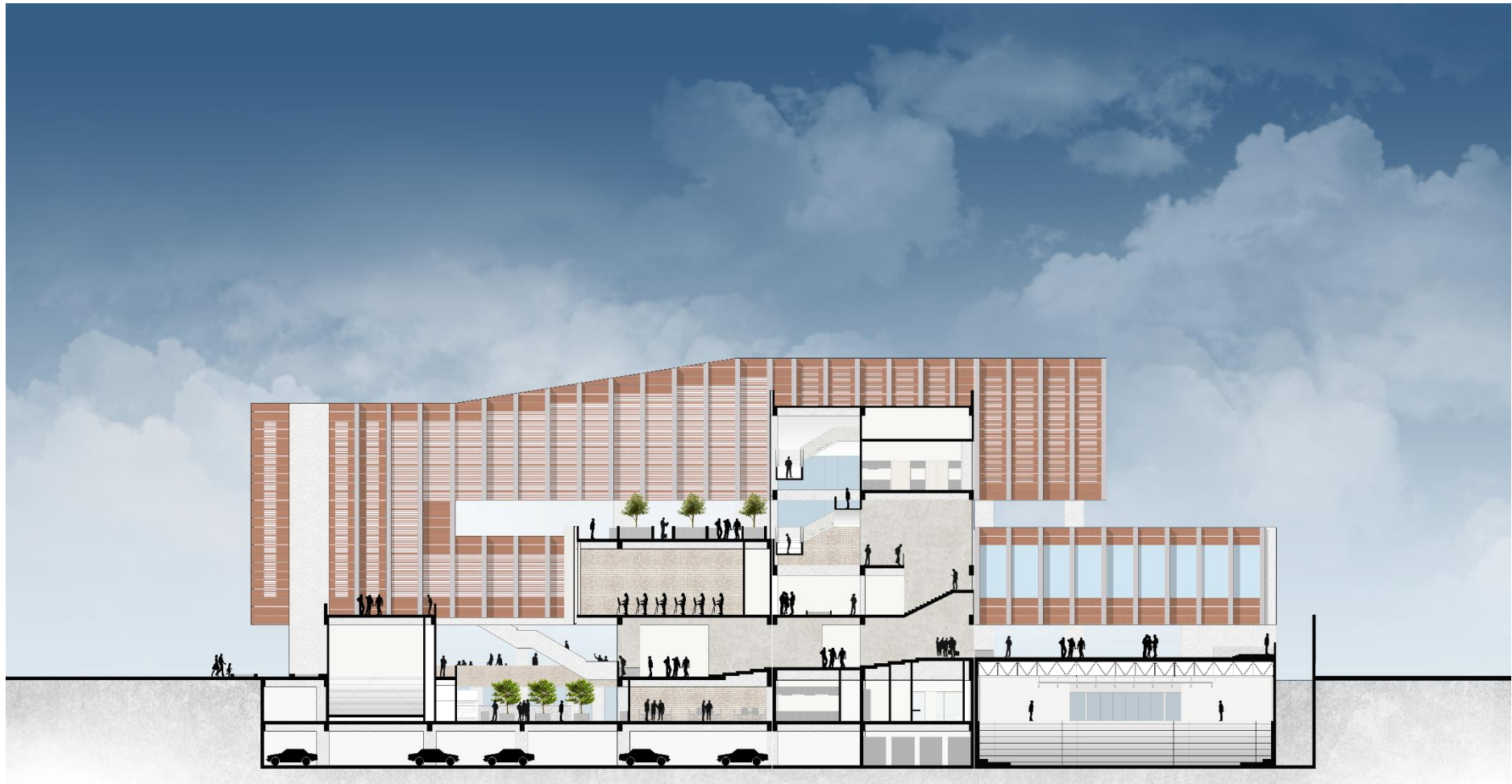


Figura 136. Corte Transversal

Fuente: Elaboración Propia

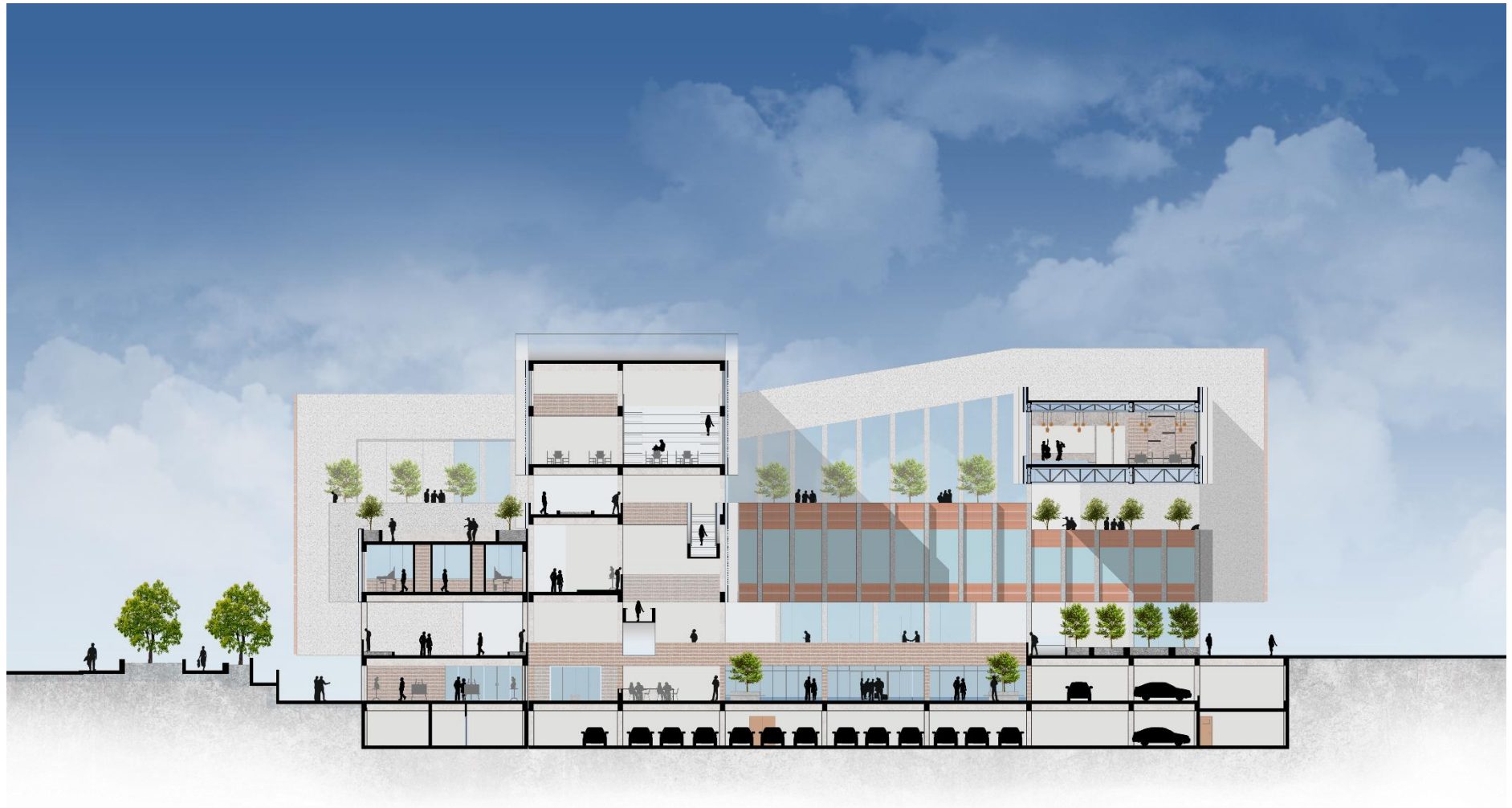


Figura 137. Corte Longitudinal

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO VII

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES



7.1. Conclusión

El contenido de esta investigación se centra en el desarrollo del arte tradicional y los espacios culturales en el proceso de la modernidad en Huancayo, el arte tradicional es el que transmite la cultura y lo mantiene vivo en diferentes épocas, por ende, el arte tradicional es importante dentro de una cultura, la cual se debe desarrollar con frecuencia y esto se dará siempre y cuando haya interacción social.

Según la investigación realiza en Huancayo mediante encuestas dio como resultado, que es una ciudad donde se desarrolla el arte tradicional con mucha frecuencia, las personas cada semana se reúnen y practican diferentes actividades culturales con el fin de estar preparados para los días festivos y rendir homenaje o agradecimiento a sus ancestros o dioses, estas festividades se llevan a cabo durante el año. La población de Huancayo no se olvida de su cultura y aun practican sus tradiciones y costumbres durante todo el año, como dice José Matos es una sociedad que abraza la modernidad, pero no se olvidan de sus raíces.

En los últimos años Huancayo se está modernizando y esto afecta en parte en el desarrollo del arte tradicional sin embargo esta sociedad está aprendiendo a convivir tanto con su cultura y la modernidad, ya que estas dos corrientes culturales ayudan en el progreso de una ciudad.

Cuando hablamos del desarrollo del arte tradicional estamos asegurando el acceso y la participación ciudadana en el quehacer artístico, pero esto no sería posible sin la existencia de espacios físicos donde se desarrollen, se exhiban y circulen bienes culturales, donde los ciudadanos tenga acceso a información y formación en el desarrollo del arte

tradicional, además donde haya interacción social acerca de la cultura y su forma de expresión.

Los espacios culturales son importantes en el desarrollo del arte tradicional, es donde se realizan todas las actividades culturales por ende estos espacios deberán ser funcionales, y acorde a las necesidades del arte tradicional.

Como ya se mencionó antes Huancayo es una ciudad que desarrolla con frecuencia el arte tradicional sin embargo en la investigación realizada a través de encuestas dio como resultado que Huancayo carece de espacios culturales, no cuentan con los espacios físicos suficientes para mejorar este desarrollo cultural, los espacios culturales existentes no fueron creados para el desarrollo de estas actividades si no fueron adaptados con el tiempo por ende carecen de función.

La ciudad de Huancayo necesita un lugar donde la sociedad pueda acceder a información y capacitarse sobre su cultura mediante el desarrollo del arte tradicional. Por eso la necesidad de crear un centro de recuperación y difusión cultural de carácter público, donde se desarrollen actividades de arte tradicional, además se promueva la cultura.

Este espacio será un referente de la cultura para el espectador y el artista, convirtiéndose un centro con mayor jerarquía de difusión cultural, donde se busca reforzar el desarrollo del arte tradicional. Esto se logrará haciendo que este sea una sala de estar de la ciudad, donde todas las personas tengan libre acceso para que estas puedan socializar y así crear debate acerca de su cultura.

Con la creación de este centro de cultura se busca recuperar el arte tradicional mediante espacios acorde a las necesidades del arte tradicional, este será llamado hacer un espacio de convergencia para las actividades

culturales, donde la sociedad se sienta feliz desarrollando el arte tradicional y así poder mantener viva una cultura en medio de otra.

7.2. Recomendaciones

El diseño de un espacio cultural se recomienda que sea pensando en la interacción social, y sobre todo en el vienes estar del usuario, el diseño debería tener una variedad de espacios para cada actividad cultural, además se debería integrar con el entorno para formar parte del paisaje urbano.

Los espacios de un centro de cultura se recomiendan que sean amplios y multifuncionales porque las actividades de arte tradicional se desarrollan en espacios de gran tamaño y también en un solo espacio se desarrollan una variedad de actividades de un solo grupo. Estos espacios deberían ser exteriores e interiores para tener una variedad de espacios, además los espacios exteriores deberían ser pensados para artistas y espectadores.

Un centro de cultura se recomienda que tenga espacios de interacción social y acceso directo, estos espacios son dedicados al uso público donde puedan sociabilizar y compartir acerca de su cultura para eso estos espacios tienen que dar confort al usuario en las diferentes épocas del año.

La circulación de un centro de cultura se recomienda que sean amplios y cortos que unan los espacios de cultura formando una red de circulación, por esta razón es necesario tener diferentes ingresos que generen recorridos que te lleven por todos los espacios de cultura, la red de circulación debería integrar los recorridos exteriores e interiores para tener circulaciones continuas desde el ingreso hasta el interior.

Todas estas recomendaciones ayudaran a mejorar la función de los espacios culturales y a recuperar el arte tradicional, estas recomendaciones se dan en el diseño, circulación y los espacios ya que estos tres ejes ayudaran e mejorar la función y el bienestar de los usuarios.

REFERENCIAS



- Anonimo. (2012). Espacio Cultural. *15-16-Espacio Abierto*, quinceciseis.blogspot.pe.
- Arévalo, M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 32.
- Arnau, J. (2000). *72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica*. Madrid: Celeste.
- Arquegas, J. M. (1975). *La sierra en el procesode la cultura, en formacion de una cultura nacional Indoamericana, siglo XXI*. México.
- Bonfil, G. (1989). *El Patrimonio Cultural de México: Un Laberinto de Significados*. Mexico: Folklore Americano.
- Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sanchez, J., & Tokeshi, J. (2014). *Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro*. Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.
- Chapman, W. (2015). *El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico*. Colombia: Investigación & Desarrollo.
- Colafranceschi, D. (2007). *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. España: Gustavo Gili.
- Cucó i Giner, J. (2008). *Sociabilidades urbanas*. España: Universidad de Valencia.
- Del Alamo Nuñez, E. (2004). *Los espacios de la cultura*. España: Manual Atalaya.
- Dominique, P., & Marc, E. (1992). *La interaccion social. Cultura. instituciones*. España: Paidós.
- FEMP. (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. España: Federación Española de Municipios y Provincias.
- Fernández, F. (13 de Marzo de 2009). *Crítica.cl*. Obtenido de <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>
- Florio, R. (s.f). *Consideraciones sobre el arte tradicional y virgilio*. Argentina: Universidad del Sur .
- García, C. (2002). *Patrimonio etnológico, cultural y memoria*.
- Giglia, A. (2001). Sociabilidad y megaciudad. *Estudios Sociologicos del Colegio de Mexico*, 799-821.
- Gimenez, G. (2005). *La Cultura como identidad y la Identidad como Cultura*. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Guasa, M., Guallart, V., & Muller, W. (2001). *Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada, ciudad y Tecnologia en la ciudad de la información*. Barcelona: Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña.
- Hulering, E. (2007). *Arte popular tradicional: Persistencia de la memoria*. Lima - Peru: Instituto Nacional de la Ccultura.
- Jiménez. (2010). *Ecoturismo oferta y desarrollo sistemático regional. Bogotá: Ecoe Ediciones*.
- Malo, C. (2000). *Patrimonio Cultural Intangible y Globalización*. Colombia: Conferencia de turismo.
- Matos Mar, J. (2012). *La emergente sociedad nacional*. Perú: Centro de Investigación URP.
- Mireles, J. (2015). *La importancia de preservar nuestra cultura*. Mexico: Ruiz Healy Times.

- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. *Opera*, 69-84.
- OMT. (s.f.). *Organización Mundial del Turismo*.
- Peñaloza, J., & Benigno, J. (1995). *Huancayo: Historia, Familia y Región*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Rivaguero.
- Pérez Roque, E. (2005). Hacia una definición de los espacios culturales alternativos. *Blogspot Eduardo Pérez Roque*, eperezroque.blogspot.pe.
- Perez, J. (2008). *Practica festiva y tradición en las celebraciones urbanas actuales*.
- Plazola, A. (1966). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. España: Plazola Editores S.A.
- Portugal Flores, M. (Octubre de 2007). *PromoNegocios.net*. Obtenido de PromoNegocios.net: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Qhapaq Amaru, J. (2012). *Inka Pachaqaway-Cosmovisión Andina*. Lima: Pachayachachiq-Investigación y Estudios Inkaicos.
- RAE. (2014). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*.
- Reyna, C. (2000). *La anunciación de Fujimori. Alan Garcia 1985-1990*. Lima: Desco.
- Rizo, M. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica*. México: Academia de comunicación y cultura.
- Rochelle, D. (s.f). Tradición y modernidad. *Culturas*, revistaculturas.org.
- Rojas Alcaayaga, M. (2006). *Tradición y modernización: Los espejismos en a políticas patrimoniales de México y Chile*. México: Cuicuilco.
- Romanos, F. (s.f.). *La tradición como mecanismo de satisfacción de necesidades sociales*.
- Segovia, O. (2007). *Espacio Público y Construcción Social*. Ediciones Sur.
- Taylor, G. (2008). *Ritos y Tradiciones de Huarochiri*. Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Tylor, E. (1920). *Primitive Culture*. London : MSN .
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Naciones Unidas: UNESCO.
- Varense, S. (1988). *Patrimonio cultural, cultura popular, participación y etnicidad*. Folklore Americano.
- Vasquez, M. (2012). *Los espacios culturales y la mitología*. Puerto Rico: Centro de estudios avanzados de Puerto Rico y el Caribe.
- Viché, M. (2010). La Educación Sociocultural. *Revista semestral para animador*, 1-9.
- Wotman, A. (s.f). *Los centros culturales autogestionados, creatividad social y cultural*. Argentina: Instituto Gino Germani.
- Yeang, K. (2001). *El Rascacielos Ecologico*. España: Guatavo Gili.
- Zayas Nieves, E. (2015). *La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestion, el caso de León, GTO*. Mexico: Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural.
- Zumthoe, P. (1988). *Pensar la Arquitectura*. Mexico: Gustavo Gili, Sa.

ANEXO

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| PLAN DE TRABAJO | ACTIVIDADES | MESES / SEMANA | | | | | | | | | | | |
| | | MES 1 | MES 2 | MES 3 | MES 4 | MES 5 | MES 6 | MES 7 | MES 8 | MES 9 | MES 10 | MES 11 | MES 12 |
| TRABAJO DE GABINETE | Consultas bibliográficas | ■ | ■ | | | | | | | | | | |
| | Recopilación de datos estadísticos | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | |
| | Consulta en RNE y otros | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| | Recopilación de referentes del objeto Arquitectónico | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| | Consulta de tesis referenciales | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| | Evaluación y procesamiento de información | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| TRABAJO DE CAMPO | Inspección ocular del terreno | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| | Fotografía y Videos | | | | ■ | ■ | | | | | | | |
| | Diagnóstico del terreno | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| | Diagnostico Situacional actual del distrito | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | |
| | Visita a la Municipalidad | | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| | Visita al ING | | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| | Información actual sobre centros culturales | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | |
| | Entrevistas a los ciudadanos del distrito de Huancayo | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | |
| PROYECTO ARQUITECTONICO | Evaluar y procesar la información | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | |
| | Formalización del proyecto | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | |
| | Cuadro de necesidades | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | |
| | Diagramas y flujogramas | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | |
| | Planteamiento y Conceptualización | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | |
| | Desarrollo Planos Arquitectónicos | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| | Renders | | | | | | | | | | | ■ | ■ |
| | Paneles | | | | | | | | | | | ■ | ■ |
| | Maqueta | | | | | | | | | | | ■ | ■ |
| | Videos de recorrido | | | | | | | | | | | ■ | ■ |
| Archivos digitales | | | | | | | | | | | | ■ | |