

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Preferencias musicales y la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,
Especialidad: Musical y Artes

Autor:

Raúl Jonatan Aznarán Neyra

Asesor:

Daniel José Piñango Hernández

Lima, diciembre de 2024

DECLARACIÓN JURADA DE TESIS

Yo Daniel José Piñango Hernández, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**Preferencias musicales y la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria**” del autor Raúl Jonatan Aznarán Neyra tiene un índice de similitud de 20% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima a los 5 días del mes de diciembre del año 2024.



Daniel José Piñango Hernández

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los **27** días del mes de **noviembre** del año **2024** siendo las **9:30** horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: **Dr. Santos Valerio Príncipe Anticona**; la secretaria: **Dra. Gabriela Requena Cabral** y el asesor: **Mg. Daniel Jose Piñango Hernández**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **“Preferencias musicales e inteligencia emocional en estudiantes de secundaria”** del bachiller: **Raúl Jonatan Aznaran Neyra**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad **Musical y Artes**.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a la candidata a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por la candidata. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidata-(a): **Bach. Raúl Jonatan Aznaran Neyra**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	15	B+	Muy Bueno	Sobresaliente

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó a la candidata a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.




Dr. Santos Valerio Príncipe Anticona
 Presidente



Dra. Gabriela Requena Cabral
 Secretaria



Mg. Daniel Piñango Hernández
 Asesor



Raúl Jonatan Aznaran Neyra
 Candidato (a)

Resumen

La adolescencia, es una etapa de importantes cambios físicos, mentales y sociales. Durante este periodo, los adolescentes buscan conectarse con las tendencias, metas sociales y enfrentan tanto fortalezas como desafíos en su entorno social. En este contexto, la música influye de manera directa en el entorno social, cultural, las relaciones humanas y la familia. De hecho, muchos adolescentes, al estar al tanto de las tendencias, adoptan lo que les rodea. Por lo tanto, sus preferencias musicales se ven afectadas por variados aspectos externos o sociales, y además, las habilidades blandas asociadas a la Inteligencia emocional, también mantiene un rol relevante en esta elección. El objetivo de la presente investigación es determinar la relación entre las preferencias musicales y la Inteligencia emocional en estudiantes de secundaria de Lima Este. El tipo de investigación es de enfoque cuantitativo de alcance correlacional, con diseño no experimental, por medio del cálculo de coeficiente de correlación de Spearman. Por ende, se utilizó el "Cuestionario de Preferencias musicales" creado por Ordóñez (2018). Este trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo de alcance correlacional, con diseño no experimental; Con una muestra de 234 adolescentes de ambos sexos, con edades comprendidas de 12 a 17 años. Se concluye que a nivel general se presenta un nivel bajo; sin embargo, en los componentes de cada una se puede hallar que el rock se asocia con el componente de adaptabilidad y la música cristiana con el manejo de estrés lo cual permite ver de qué forma se van comportando estas preferencias en las reacciones y manejo emocional del adolescente.

Palabras clave: *Preferencias Musicales, Inteligencia Emocional, Adolescentes Peruanos, Educación.*

Abstract

Adolescence is a time of significant physical, mental and social changes. During this period, adolescents seek to connect with trends, social goals and face both strengths and challenges in their social environment. In this context, music directly influences the social and cultural environment, human relationships and the family. In fact, many adolescents, being aware of trends, adopt what surrounds them. Therefore, their musical preferences are affected by various social factors, and in addition, emotional intelligence also plays an important role in this choice. The objective of this research is to determine the relationship between musical preferences and emotional intelligence in high school students in East Lima. The type of research is a quantitative approach of correlational scope, with a non-experimental design, through the calculation of Spearman's correlation coefficient. Therefore, the "Musical Preferences Questionnaire" created by Ordóñez (2018) was used. This research work has a quantitative approach of correlational scope, with a non-experimental design; with a sample of 234 female and male adolescents, aged 12 to 17 years. It is concluded that at a general level a low level is presented; however, in the components of each one it can be found that rock is associated with the component of adaptability and Christian music with stress management which allows us to see how these preferences behave in the reactions and emotional management of the adolescent.

Key words: *Musical Preferences, Emotional Intelligence, Peruvian Adolescents, Education.*

Introducción

A nivel internacional, la etapa de la adolescencia es a partir de los 10 a 19 años. Por lo cual, durante esta etapa el adolescente experimenta cambios y necesidades propias; como en el nivel físico, mental y social. (OMS, 2015) Además, es un periodo en el que se desarrolla con gran intensidad el querer y poder estar relacionado con las tendencias actuales, las metas sociales, fortalezas y desventajas que encuentran en su entorno social. (Espinoza et al., 2022).

En el Perú, se realizó un sondeo virtual por el MINSA enfocado en la salud mental y la inteligencia emocional. Demostrando que el 29.6% de adolescentes entre los 12 y 17 años de edad, presentan riesgos de padecer algún problema de salud mental o emocional (MINSA, 2021).

De cierta manera, el adolescente experimenta emociones a gran intensidad, como también, desajustes emocionales que complican manejarlas correctamente en una situación adversa. Por lo cual, conllevan al adolescente a tener mucha presión y confusión, causando diferentes trastornos emocionales como, por ejemplo: ansiedad, estrés, hasta en algunos casos, consecuencia de ello pueden llegar a perder la vida (Gutiérrez et al., 2021).

Actualmente, los vínculos interpersonales y experiencias adolescentes son necesarios para un adecuado crecimiento de las habilidades blandas pertenecientes a la inteligencia emocional (Gutiérrez et al., 2021). Es en esa etapa cuando uno está más influenciado por todo lo que le rodea, en muchas instituciones se presenta falta de adaptabilidad con su entorno, mal manejo de estrés, impulsividad, arrogancia, daños verbales y emocionales en la institución y en el hogar (Broc, 2019).

De esta manera, la falta de inteligencia emocional en los ambientes académicos, muchas veces es originada por factores externos a la escuela, ya que,

en su mayoría, estos estudiantes identificados son resultado de familiares/hogares disfuncionales, y es que los conflictos parentales se mantienen y se desarrolla en presencia de los menores (Broc, 2019).

Por otro lado, encontramos un aspecto que influye de manera directa con el entorno social, cultural, las relaciones humanas y la familia; esta es la música (Benhamu, 2017). Muchos adolescentes, se encuentran al tanto de la tendencia. Por lo cual, adquieren todo lo que les rodea. Por ende, es afectada por muchos factores sociales y la inteligencia emocional también forma parte de la elección de las preferencias musicales (Bernal & Gil, 2019).

Cabe mencionar que, durante la revisión de estudios previos, se ha identificado la ausencia de investigación que hayan analizado ambas variables, y específicamente en la población adolescente. Por lo tanto, se propone la realización de este trabajo de investigación para determinar la relación que existe entre las preferencias musicales y la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria de Lima - Este. De esta manera, se sabrá qué género de música es recomendable para que escuchen los estudiantes, y que tengan un mejor manejo de sus emociones y la relación con su entorno.

Método

Diseño y Participantes

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo de alcance correlacional, con diseño no experimental. Ya que ambas variables no se alteraron y se realizó una sola medición en el tiempo establecido. Asimismo, se recogió información para determinar la hipótesis, teniendo como fundamento la medición numérica y el análisis estadístico correspondiente.

La muestra estuvo conformada por 234 estudiantes del nivel secundario, con edades a partir de los 12 a 17 años. Para el lugar donde se realizó el trabajo, escogimos instituciones educativas particulares de Lima Este, en el distrito de ATE. Por lo cual, se realizó la encuesta sin exclusión por conveniencia para ser viable trabajar con un grupo de estudiantes. Para la aplicación y recolección de datos se utilizaron 2 instrumentos, el primero es la “encuesta sobre preferencias musicales” y el segundo es el “cuestionario de Inteligencia emocional”.

Instrumentos

El primer instrumento es el cuestionario sobre preferencias musicales creado por (Aysanoa & Gallardo, 2022) el cual consta de 15 preguntas, comprendidas detalladamente en 5 dimensiones/categorías: Rock, reggaetón, cumbia, balada y cristiana. Por lo cual, cuenta con la siguiente escala de valoración: Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5). Además, presenta una confiabilidad elevada de 0.86 en el alfa de Cronbach. Hay que mencionar el caso de la música cristiana, ya que esta no aparece en los listados anteriores. Por lo que, no se consideró necesario incluir este género en los sectores que evaluaron. Sin embargo, por cuestiones culturales y regionales, los estudiantes sí conocen de este género.

El segundo instrumento es el Inventario emocional BarOn ICE, diseñado por Bar-on (1997) y adaptado por Chavez y Pajares (2006) en Lima Metropolitana. Además, presenta una confiabilidad de .88. Asimismo, el instrumento cuenta con 30 ítems en forma abreviada. Las cuales, ayudó a evaluar las dimensiones de la inteligencia emocional, entre ellas son: Componente Intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, estado de ánimo y manejo de estrés. Por último, en este trabajo de investigación se calculó la correlación mediante el estadístico de Pearson.

Procedimientos

En relación, a la recopilación de datos correspondientes para esta investigación, se tomó como material principal, un formulario virtual y físico, conformado por tres secciones. La primera sección, se consideró el consentimiento informado y el asentimiento de los participantes, en la segunda los datos sociodemográficos y la tercera los ítems de los instrumentos a evaluar. El link del formulario fue enviado por WhatsApp, así también se realizó la recolección de manera presencial después de obtener el permiso institucional. Todo este proceso tuvo una duración de 5 días.

Resultados

Análisis descriptivo

Este análisis se enfoca en examinar las características más relevantes de los datos obtenidos sobre el nivel de (I.E.) inteligencia emocional con sus factores subyacentes y el predominio de las preferencias musicales. Este enfoque es esencial, ya que facilita la comprensión de los datos antes de avanzar hacia el análisis interferencial.

Tabla 1

Nivel de inteligencia emocional y sus dimensiones subyacentes

Nivel	Variable				Dimensiones							
	Inteligencia Emocional		Intrapersonal		Interpersonal		Adaptabilidad		Manejo del estrés		Estado de ánimo general	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	10	4.27%	5	2.14%	86	36.75%	10	4.27%	5	2.14%	33	14.10%
Medio	206	88.03%	134	57.26%	29	12.39%	169	72.22%	187	79.91%	187	79.91%
Bajo	18	7.69%	95	40.60%	119	50.85%	55	23.50%	42	17.95%	14	5.98%
Total	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%

La tabla 1, refleja una distribución diversa en cuanto a los valores de Inteligencia emocional (I.E.) y sus factores subyacentes. En términos generales, se visualiza que la gran parte de los estudiantes evaluados para este estudio, con un 88.03%, exhiben un nivel medio de inteligencia emocional. Además, un reducido porcentaje, representado por el 4.27%, muestra un nivel alto, mientras que el 7.69% presenta un nivel bajo. El componente intrapersonal, muestra una predominancia del nivel medio, con un 57.26%. En la dimensión interpersonal, el 36.75% presenta un nivel alto, sin embargo, es notable que gran parte de ellos (50.85%) exhibe un nivel bajo. La adaptabilidad destaca con un nivel medio (36.75%) y con un 23.50% que muestra un nivel bajo. En cuanto al manejo del estrés, la mayoría se encuentra en el nivel medio (79.22%), mientras que solo un 4.27% muestra un nivel alto. Respecto al estado de ánimo general, se aprecia una tendencia predominante hacia el nivel medio (79.91%), con una proporción menor que experimenta niveles más altos (79.91%) o bajos de ánimo (5.98%)

Tabla 2

Predominio en preferencias musicales

Nivel	Rock		Reggaetón		Cumbia		Balada		Cristiana	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre	26	11.11%	15	6.41%	13	5.56%	13	5.56%	27	11.54%
Casi siempre	29	12.39%	39	16.67%	17	7.26%	36	15.38%	24	10.26%
A veces	59	25.21%	53	22.65%	70	29.91%	53	22.65%	36	15.38%
Casi nunca	58	24.79%	66	28.21%	58	24.79%	57	24.36%	49	20.94%
Nunca	62	26.50%	61	26.07%	76	32.48%	75	32.05%	98	41.88%
Total	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%	234	100%

Como efecto en la tabla 2, se identifica una variedad en las preferencias musicales de los estudiantes de secundaria encuestados. Se aprecia que la música

rock es la que tiene la mayor proporción de respuestas en la categoría "Nunca" con un 26.50%, seguida por la música reggaetón con un 28.21%. La cumbia, por otro lado, presenta un 32.48% de respuestas en la categoría "Nunca", siendo esta la más alta entre todos los géneros. La balada muestra un porcentaje ligeramente menor en esta categoría con un 32.05%. Finalmente, la música cristiana tiene la mayor proporción de respuestas en la categoría "Nunca" con un 41.88%. Estos resultados sugieren una diversidad de gustos musicales entre los estudiantes, destacando una clara tendencia hacia el rechazo de la música cristiana y la cumbia en comparación con otros géneros musicales.

Análisis de normalidad

Ho: La significancia > 0.05 los datos son paramétricos

Ha: La significancia ≤ 0.05 los datos son no paramétricos

Tabla 3

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Componente interpersonal	.126	234	.000
Componente intrapersonal	.137	234	.000
Componente de adaptabilidad	.091	234	.000
Componente de manejo de estrés	.094	234	.000
Componente de estado de ánimo	.077	234	.002
Inteligencia emocional total	.062	234	.028
Rock	.182	234	.000
Reggaeton	.199	234	.000
Cumbia	.192	234	.000
Balada	.189	234	.000
Música Cristiana	.240	234	.000
Preferencias musicales total	.052	234	.200*

La tabla 3, evidencia los valores obtenidos a través del estadístico Kolmogorov-Smirnov, utilizado para evaluar la normalidad de la distribución de los datos. Los resultados de este análisis revelaron una sig. bilateral menor a 0.05, indicando que los datos no cumplen con los supuestos de normalidad. Como consecuencia de estos hallazgos, se tomó la decisión de emplear el estadístico no paramétrico de Spearman, para delimitar la asociación entre las variables de estudio. Este enfoque metodológico permitirá una evaluación rigurosa y precisa de las relaciones entre las variables, garantizando la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos.

Análisis inferencial

El análisis inferencial se llevó a cabo con el objetivo de hacer generalizaciones sobre la población a partir de la muestra seleccionada, así como para comprobar las hipótesis planteadas. Por lo cual, se utilizó la prueba de Rho Spearman para evaluar si existía una relación significativa entre la inteligencia emocional y las preferencias musicales.

Tabla 4

Objetivo general

		Preferencias musicales
	Rho	.295**
Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.000
	N	234

Los resultados presentados en la tabla 4, evidencian una sig. bilateral menor a 0.05, lo cual confirma la presencia de una relación estadísticamente significativa entre las preferencias musicales y la inteligencia emocional. El coeficiente Spearman ($\rho = .295$) revela una asociación positiva de grado bajo entre estas variables.

Tabla 5

Objetivo específico 1

		Rock
	Rho	.119
Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.069
	N	234

Los resultados de la tabla 5, revelan que la sig. bilateral obtenida ($p = 0.069$) es mayor a 0.05. Esto indica que no hay evidencia suficiente para afirmar que existe una asociación significativa entre la inteligencia emocional y el rock. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 6

Objetivo específico 2

		Reggaeton
	Rho	.105
Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.108
	N	234

La tabla 6, revela una sig. bilateral ($p = .108$) mayor a 0.05. Indicando que no hay una alta evidencia, para afirmar que existe una asociación significativa entre la inteligencia emocional y el reggaetón. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 7

Objetivo específico 3

		Cumbia
	Rho	-.006
Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.928
	N	234

La tabla 7, revela una sig. bilateral ($p = .928$) mayor a 0.05. Lo cual sugiere que no hay evidencia suficiente para afirmar que existe una significativa relación entre la inteligencia emocional y la cumbia. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 8

Objetivo específico 4

		Balada
	Rho	.033
Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.611
	N	234

Los resultados de la tabla 8, muestran que la sig. bilateral obtenida ($p = .611$) es mayor a 0.05. Esto indica que no hay suficiente evidencia para afirmar que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la balada. En consecuencia, se confirma la ausencia de relación entre estas variables.

Tabla 9

Objetivo específico 5

		Cristiana
	Rho	.098
Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.133
	N	234

La tabla 9, reporta un valor de sig. bilateral ($p = .133$) mayor a 0.05. Lo cual indica que no hay suficiente evidencia para afirmar que existe una significativa relación entre la inteligencia emocional y la música cristiana. Por lo tanto, se valida la ausencia de asociación entre estas variables.

Complementarias

Tabla 10

Correlación entre preferencias hacia el Rock y dimensiones de la inteligencia emocional

	Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Rho	.065	.022	.229**	.126	.040
Rock Sig. (bilateral)	.325	.737	.000	.053	.541
N	234	234	234	234	234

Los resultados de la tabla 10, indican principalmente la ausencia de relación entre el rock y la mayoría de las dimensiones subyacentes de la inteligencia emocional, dado que los valores de sig. bilateral son superiores a 0.05. No obstante, el componente de adaptabilidad muestra una relación significativa con el rock, con un valor de $p < .05$. Esta relación es positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .229^{**}$).

Tabla 11

Correlación entre preferencias hacia el reggaetón y dimensiones de la inteligencia emocional

	Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Rho	.074	.078	.122	.068	.095
Reggaeton Sig. (bilateral)	.260	.235	.063	.299	.147
N	234	234	234	234	234

Según la tabla 11, el análisis de correlación entre la música reggaetón y los factores subyacentes de la inteligencia emocional muestra una falta de asociación significativa, teniendo en cuenta que el valor de sig. bilateral para todas las correlaciones es superior a 0.05. Estos hallazgos sugieren que, en este grupo de

estudiantes, la música reggaetón no está relacionada de manera significativa con los componentes evaluados de la inteligencia emocional.

Tabla 12

Correlación entre preferencias hacia la cumbia y dimensiones de la inteligencia emocional

	Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Rho	.014	-.058	.044	-.042	.010
Cumbia Sig. (bilateral)	.831	.376	.500	.521	.881
N	234	234	234	234	234

Los datos presentados en la tabla 12, evidencian que no hay asociación significativa entre la música cumbia y los componentes, debido a que los valores de sig. bilateral fueron mayores a 0.05. Estos resultados sugieren que, dentro de este grupo estudiantil, la música cumbia no se asocia con los componentes evaluados de la inteligencia emocional.

Tabla 13

Correlación entre preferencias hacia la balada y dimensiones de la inteligencia emocional

	Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo de estrés	Componente de estado de ánimo
Rho	.000	.044	.075	.002	.006
Balada Sig. (bilateral)	1.000	.502	.250	.982	.933
N	234	234	234	234	234

La tabla 13, evidencia que la balada y los componentes no tienen una relación significativa, dado que el valor de sig. bilateral para todas las correlaciones es superior a 0.05. Estos hallazgos sugieren que, en este grupo de estudiantes, la música de

estilo balada no está relacionada significativamente con los componentes de la inteligencia emocional evaluados.

Tabla 14

Correlación entre preferencias hacia la música cristiana y dimensiones de la inteligencia emocional

	Componente interpersonal	Componente intrapersonal	Componente de adaptabilidad	Componente de manejo del estrés	Componente de estado de ánimo
Rho	.083	-.038	.006	.139*	.074
Cristiana Sig. (bilateral)	.205	.561	.928	.034	.259
N	234	234	234	234	234

Los resultados de la tabla 14, indican ausencia de relación entre la música cristiana y la mayoría de las dimensiones de la inteligencia emocional, dado que los valores de sig. bilateral son superiores a 0.05. No obstante, el componente de manejo del estrés indica una relación significativa con la música cristiana, con un valor de $p < .05$, siendo esta relación positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .139^*$).

Discusión

En la etapa de la adolescencia se experimentan diversos cambios y necesidades, tanto en el área física, social y psicológica, siendo así un periodo donde se comparten influencias por su entorno cultural, social y familiar, entre ellas también las tendencias actuales. Una de ellas es la música, la cual ejerce una influencia en la vida del adolescente, ya que están en la etapa de encontrar personas que puedan compartir sus mismos gustos, con el fin de tener nuevas experiencias (Marín, 2023). En relación a ello, la música está estrechamente ligada a las emociones, con tan solo escuchar una canción, puede alterar nuestro estado emocional, ya que tiene la capacidad para transmitir un mensaje, siendo una expresión no verbal, es capaz de

manifestar ideas, sentimientos y emociones. Asimismo, la inteligencia emocional es relevante en esa etapa, ya que permite regular las emociones y tomar decisiones que permitirán tener un futuro exitoso en la sociedad. Es por ello, que el presente estudio busca demostrar la relación entre la inteligencia emocional con las preferencias musicales.

Con respecto al objetivo general, los análisis determinaron que existe una asociación positiva de grado bajo entre la inteligencia emocional y preferencias musicales. ($\text{sig bil} = .000$; $\text{rho} = .295$), lo cual indica que la inteligencia emocional en el adolescente se relaciona con los gustos musicales en un grado bajo. Por otro lado, un estudio realizado por Aysanoa y Gallardo (2015) halló que no existe relación entre conducta y preferencias musicales (0.14), demostrando que, si el estudiante escucha más música o no, la conducta no se ve relacionada. De la misma forma, se halló ausencia de relación entre preferencias musicales y los síntomas de ansiedad y depresión (Castillo et al., 2022). Este resultado podría explicar la ausencia de una alta relación entre inteligencia emocional y preferencias musicales reportado en el presente estudio, sugiriendo que otros factores como identidad social, identidad de género y creencias adolescentes, siendo estas más determinantes en las preferencias musicales a diferencia de la inteligencia musical (Ramirez, 2006; Fuentes et al., 2017; Cordova, 2020).

Con el propósito de evidenciar la asociación de ambas variables a nivel de dimensiones, se optó por realizar los análisis necesarios para determinar si algún tipo de preferencias musicales, guardan una relación con alguna de las dimensiones de la inteligencia emocional. En base a ello, los resultados obtenidos indicaron que la mayoría de los tipos de música no se relacionan con los componentes de la inteligencia emocional evaluados.

Sin embargo, la música Rock mostró una relación significativa con la adaptabilidad, lo cual demuestra que el Rock es un género que hace formar una identidad propia y logra adaptarse a un entorno social en específico. Dado que, se destaca por ser una música eufórica, intensa y rebelde. También, por poseer una base rítmica rápida y marcada. Por lo cual, hace que libere adrenalina y tenga movimientos corporales acelerados. De esta manera (Garay, 1996; Citro, 2008; Cook et al., 2019; Ordoñez et al., 2022)

Asimismo, se encontró relación significativa con la música cristiana y el componente manejo de estrés. Cabe recalcar, que la música en su totalidad es una herramienta importante para reducir la ansiedad y el estrés. Por lo cual, puede ser controlada dependiendo los gustos musicales del individuo. De esta manera, es importante saber que los efectos de la música alteran positivamente los parámetros del estrés, como la presión sanguínea, la frecuencia del pulso y la respiración. Es por esa razón, que la música religiosa sirve como fortaleza y sensación de control ante pensamientos negativos. Como también, permite tener una conexión más profunda con Dios y de esta manera, brinda consuelo y paz interior. De modo que, al centrarse en temas de esperanza, amor y fe, transmite mensajes positivos que ayudan a reducir la ansiedad y promover la tranquilidad. (González et al., 2020; Vales, 2021; Bradshaw et al., 2015).

Limitaciones

En primer lugar, se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que limita la generalización de los resultados. Asimismo, el número de participantes no permite tener un adecuado análisis. Por consiguiente, existe una cadena de evidencias científicas o estudios previos que reporten resultados asociados con las variables en cuestión, implicando una gran barrera para hacer un contraste con los

resultados obtenidos del estudio. Sin embargo, de estas limitaciones, se enfatiza el aporte científico que se realizó en este estudio, ya que es el primero a nivel de América latina en demostrar la asociación con ambas variables en la población adolescente, brindando un valor teórico y empírico al campo científico.

Conclusiones

Finalmente, a nivel general se presenta un nivel bajo; sin embargo, en los componentes de cada una se puede hallar que el rock se asocia con el componente de adaptabilidad (con un valor de $p < .05$. Esta relación es positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .229^{**}$)) y la música cristiana con el manejo de estrés (con un valor de $p < .05$, siendo esta relación positiva y de grado bajo, según el coeficiente de correlación de Spearman obtenido ($\rho = .139^*$)) lo cual permite ver de qué forma se van comportando estas preferencias en las reacciones y manejo emocional del adolescente. En relación a ello, se espera que este aporte científico permita llenar el vacío en la medición de la inteligencia emocional y preferencias musicales, motivando a la realización de más estudios correlacionales y explicativos que permitan evidenciar el posible impacto que estas podrían manifestar. Asimismo, esta evidencia servirá para la generación de programas que interactúen con la plana docente, encargados y padres de los adolescentes.

Referencias

- Aysanoa, A., & Gallardo, M. (2022). *Programa De Educación Musical Y Artes Escuela Académico Profesional De Licenciatura En*. In Respositorio DSPACE. http://191.97.49.137/bitstream/handle/UNDAR/43/tesis_AYSANOA_y_GALLARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bar-on, R. (1997). *BarOn Emotional Quotient Inventory Resource Report*. In Victoria (Issue 02). <http://www.eitrainingcompany.com/wp-content/uploads/2009/04/eqi-133-resource.pdf>
- Benhamu, T. (2017). *Factores influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de educación primaria*. IDUS, 22–23. <http://hdl.handle.net/11441/62890>
- Bradshaw, M., Ellison, C. G., Fang, Q., & Mueller, C. (2015). *Listening to religious music and mental health in later life*. *Gerontologist*, 55(6), 961–971. <https://doi.org/10.1093/geront/gnu020>
- Bar-On, R. (2000). *Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory*. In R. Bar-On & J. D. A. Parker (Eds.), *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 363–388). Jossey-Bass
- Bernal, A., & Gil, J. A. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música*. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/16-la-inteligencia-emocional-a-traves-de-la-musica.pdf>
- Broc, M. A. (2019). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de educación secundaria obligatoria*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 30(50009), 17. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/reop.vol.30.num.1.2019.25195>
- Citro, S. (2008). *El Rock como un ritual adolescente. Trasgresión y realismo grotesco en los recitales de Bersuit*. *Trans. Revista Transcultural de Música*, Núm. 12,.

<http://www.sibetrans.com/trans/trans12/art03.htm>

- Cook, T., Roy, A. R. K., & Welker, K. M. (2019). *Music as an emotion regulation strategy: An examination of genres of music and their roles in emotion regulation*. *Psychology of Music*, 47(1), 144–154.
<https://doi.org/10.1177/0305735617734627>
- Espinoza, B., Katherine, L., Calle, L., Augusta, M., Pañora, R., Elizabeth, P., Faicán, E., Gabriela, R., Elizabeth, P., Pañora, R., Gabriela, R., & Faicán, E. (2022). *Desarrollo psicológico del adolescente: una revisión sistemática*. 6, 389–398.
- Fabbri, F. (2006). *Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?* Creative Commons, 1–17. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Fellone, U. (2021). *El género musical en la actualidad: reflexiones ante un contexto digital y globalizado*. *El Oído Pensante*, 10(1), 59–85.
<https://doi.org/10.34096/oidopensante.v10n1.11338>
- Garay, A. (1996). *El rock como conformador de identidades juveniles*. *Nómadas*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118896002>
- Gajardo, J., & Muño, J. (2019). *Inteligencia emocional: una clave para el éxito académico*. *Revista Reflexión e Investigación Educativa (REINED)*, 2(1), 93–106.
- Godoy, I. A., & Sánchez, M. (2021). *Estudio sobre la inteligencia emocional en educación primaria*. *Revista Fuentes*, 2(23), 254–267.
<https://doi.org/10.12795/REVISTAFUENTES.2021.12108>
- González, F., Estaún, S., & Cladellas, R. (2020). *Música como reductor de ansiedad: Un estudio piloto Fran*. Elsevier, 26, 46–51.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.anyes.2020.02.001>

- Gutiérrez, J. R., Flores, R. A., Flores, R., & Huayta, Y. J. (2021). *Inteligencia emocional adolescente: una revisión sistemática*. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades, 9(1), 59–66. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.576>
- Marín, J. S. (2023). *Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes*. Ciencia y Academia. <https://doi.org/10.21501/2744838X.4652>
- Miranda, E. M. (2020). *Inteligencia emocional en varones y mujeres con adicciones*. Repositorio Institucional Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/9737/4/IV_FHU_501_TI_Miranda_Medina_2020.pdf
- MINSA. (2021). *Minsa: El 29.6% de adolescentes entre los 12 y 17 años presenta riesgo de padecer algún problema de salud mental o emocional*. Ministerio de Salud. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/536664-minsa-el-29-6-de-adolescentes-entre-los-12-y-17-anos-presenta-riesgo-de-padecer-algun-problema-de-salud-mental-o-emocional>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Salud mental en adolescentes*. OMS. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Ordoñez, P. (2018). *Género musical y conducta en estudiantes del 4to grado de la institución educativa Micaela Bastidas Puyucahua Huancavelica, 2018*. Repositorio Institucional - UNH, 80. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>
- Ordoñez, V., Rubio, L., & Rendón, L. (2022). *La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas*. Uniminuto, 1–30. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/17470/1/16>.
- Quispe Nuñez, F. A., & Pilco Cutipa, E. (2021). *Preferencias musicales y su influencia*

en los estudiantes de la Escuela Profesional De Arte, especialidad Guitarra una
- Puno y Esfap - Puno 2021. Tesis, 1–168.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Restrepo, L. F., & Ocampo, M. F. (2020). *Géneros musicales preferidos por universitarios de la ciudad de Medellín, Colombia*. Universidad Católica Del Norte, 5821(59), 150–165. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n59a9>

Rodriguez, M., Carrión, J., Rodriguez, R., Gonzales, D., Rodriguez, R., & Carrión, D. (2023). *Inteligencia emocional en estudiantes en un contexto post pandemia*. Revista de Climatología, 23, 731-737. <http://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.731-737>

Vales, L. (2021). *Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos*. Udelar, 1–51. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/30492>

Anexos

ENCUESTA SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES

(Aysanoa & Gallardo, 2022)

INSTRUCCIONES

La música ha estado presente en todo lugar y en todo momento de nuestras vidas. Cuando escuchamos alguna canción nos podemos sentir emocionalmente alegres, tristes, enojados, angustiados, etc. tanto así, que empezamos a escucharla a menudo y la utilizamos frecuentemente. Para ello, quisiera conocer qué género musical escuchas en tu día a día, considerando las siguientes opciones de respuesta.

Escala de valoración:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

	1	2	3	4	5
1. A continuación, se muestra una relación de géneros musicales diferentes en la que debes valorar de menor a mayor la frecuencia con que escuchas cada uno de ellos:					
A Música Rock					
B Música Reggaetón					
C Música Cumbia					
D Música Balada					
E Música Cristiana					
2. La televisión me influye a la hora de decidirme por escuchar, comprar o grabar uno u otro de los anteriores géneros musicales.					
3. La radio me influye a la hora de decidirme por escuchar, comprar o grabar uno u otro de los anteriores géneros musicales.					
4. Lo que he leído en revistas, libros y periódicos influyen cuando elijo un género musical para escuchar, comprar o grabar.					
5. Mi familia influye cuando elijo un género musical para escuchar, comprar o grabar.					
6. Mis amigos influyen cuando elijo un género para escuchar, comprar o grabar.					
7. Los géneros musicales que pueda haber escuchado en lugares públicos como centros comerciales, autobuses, discotecas, bares, etc. me influyen cuando me decido por un estilo para escuchar, comprar o grabar.					
8. La música de tu preferencia la escuchas en compañía de tus amigos.					
9. Tus padres nunca te han reclamado sobre el género de música que escuchas.					
10. Tus padres escuchan el mismo género musical que tú.					
11. Te has puesto a analizar las letras que tienen la música que escuchas.					
12. Tratas de ser como tu cantante favorito.					
13. Sientes rechazo por otros géneros musicales.					
14. La música que escuchas te relaja.					
15. Consideras que la música es muy importante en tu vida.					

CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Adaptado por
Nelly Ugariza Chávez
Liz Pajares Del Aguila

INSTRUCCIONES

En el colegio o en el hogar, hay situaciones que nos dificulta afrontar. Quizás no sabemos cómo reaccionar frente a algún problema. Para ello me gustaría conocer cómo te sientes, piensas o actúas la mayor parte del tiempo en la mayoría de lugares, considerando las siguientes respuestas:

Escala de valoración:

Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1	2	3	4

	1	2	3	4
1. Me importa lo que les sucede a las personas				
2. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.				
3. Me gustan todas las personas que conozco.				
4. Soy capaz de respetar a los demás.				
5. Me molesto demasiado de cualquier cosa				
6. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.				
7. Pienso bien de todas las personas.				
8. Peleo con la gente				
9. Tengo mal genio.				
10. Puedo comprender preguntas difíciles.				
11. Nada me molesta.				
12. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.				
13. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.				
14. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.				
15. Debo decir siempre la verdad.				
16. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.				
17. Me molesto fácilmente.				
18. Me agrada hacer cosas para los demás.				
19. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.				
20. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.				
21. Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.				
22. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.				
23. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.				
24. Soy bueno (a) resolviendo problemas.				
25. No tengo días malos.				
26. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.				
27. Me disgusta fácilmente.				
28. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.				
29. Cuando me molesto actúo sin pensar.				
30. Sé cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.				