

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”
para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes
de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta,
Socos, Huamanga, Ayacucho

Por:
Juanita Flora Gutierrez Marca

Asesor:
Mg. Carlos Mediver Coaquira Tuco

Lima, junio de 2018

Área temática: Educación General (Incluye Capacitación, pedagogía)

Línea de Investigación – UPeU: Teorías, métodos, organización y planificación de la educación.

Ficha catalográfica:

Gutierrez Marca, Juanita Flora

Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho / Autora: Juanita Flora Gutierrez Marca; Asesor: Mg. Carlos Mediver Coaquira Tuco - Lima, 2018.

149 páginas: anexos, tablas, figuras.

Tesis (Licenciatura) -- Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. Educación, 2018.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación.

1. Expresión oral. 2. Fluidez. 3. Pronunciación. 4. Vocabulario. 4. Lenguaje gestual.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS

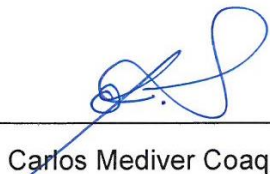
Mg. Carlos Mediver Coaquira Tuco, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación,
Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho, constituye la memoria que presenta al Bachiller, Juanita Flora Gutierrez Marca, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor,
sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 07 días de junio de
2018.



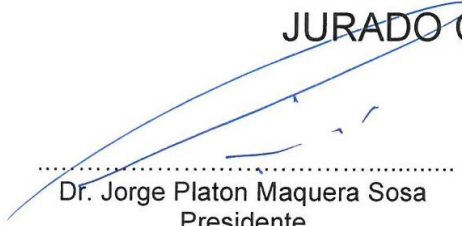
Mg. Carlos Mediver Coaquira Tuco

Efectividad del Programa "Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan" para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

TESIS

Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

JURADO CALIFICADOR



.....
Dr. Jorge Platon Maquera Sosa
Presidente



.....
Mg. Jaimin Murillo Antón
Secretaria



.....
Dra. Gabriela Requena Cabral
Vocal



.....
Mg. Eloy Colque Díaz
Vocal



.....
Mg. Carlos Mediver Coaquira Tuco
Asesor

Lima, 07 de Junio de 2018

Dedicatoria

A mi madre y a mis hermanos que son el motivo y la razón de mi existir y la fuerza que me impulsa a seguir adelante.

Kuyay mamaypaq chaynallataq turiykunapaq, ñañaykunapaq, paykunam kallpanchaykuwarqa kay ruway qispichinaypaq, tukuy sunqunkuwan kuyaykuwaspa.

Agradecimientos

A nuestro amado Dios por darme la vida, sabiduría, salud e inteligencia en mi formación profesional y por haber culminado mis estudios satisfactoriamente.

Al Programa Nacional de Becas y Créditos Educativos (Pronabec), gracias a la beca pude realizar uno de mis sueños el ser maestra en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

A la Universidad Peruana Unión por la formación académica y por guiarme en buenos caminos.

A mis maestros(as) de la Universidad Peruana Unión, quienes me brindaron buenas enseñanzas, me formaron con buenos valores y principios. Además, fueron el pilar de apoyo cuando me encontraba en momentos difíciles con sus buenos consejos.

A Mg. Wilma Villanueva Quispe, Dra. Gabriela Requena Cabral, Mg. Jaimin Murillo Antón y Mg. Rodolfo Alania Pacovilca.

Al Mg. Eloy Colque Díaz por su gran apoyo, esfuerzo, exigencia, paciencia y motivación constante que nos dio día a día.

A mi asesor Mg. Carlos Coaquira Tuco, por su gran apoyo y motivación constante para culminar este trabajo de investigación.

Índice general

Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
Índice de anexos.....	xiii
Símbolos y abreviaturas usadas.....	xiv
Resumen.....	xv
Abstract.....	xvi
CAPÍTULO I: Problema.....	17
1.1. Descripción de la situación problemática.....	17
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos.....	21
1.3. Justificación del problema.....	22
1.4. Presuposición filosófica.....	24
1.5. Objetivos de la investigación.....	25
1.5.1. Objetivo general.....	25
1.5.2. Objetivos específicos.....	25
CAPÍTULO II: Revisión literaria.....	27
2.1. Antecedentes de la investigación.....	27
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	27
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	29
2.2. Bases teóricas.....	32

2.2.1. Definición de la expresión oral	32
2.2.2. Elementos de la expresión oral	34
2.2.2.1. La fluidez:	35
2.2.2.2. El vocabulario:	35
2.2.2.3. La pronunciación:.....	36
2.2.2.4. Lenguaje gestual:.....	37
2.2.3. Características de la expresión oral	38
2.2.4. Importancia de la expresión oral.....	39
2.2.5. Etapas de la expresión oral	40
2.2.6. Formas de expresión oral.....	41
2.2.7. Funciones del lenguaje oral	43
2.2.8. Definición de Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan	44
2.2.9. Estrategias de los juegos verbales.....	45
2.2.9.1. El cuento:.....	45
2.2.9.2. La poesía:	46
2.2.9.3. Trabalenguas:	47
2.2.9.4. Adivinanzas:.....	48
2.2.9.5. Canciones:	50
2.2.10. Características de los juegos verbales.....	51
2.2.11. Beneficios de los juegos verbales	51
CAPÍTULO III: Materiales y Métodos	52
3.1. Lugar de ejecución.....	52
3.2. Población	52
3.3. Muestra	52
3.4. Tipo de investigación.....	52

3.5.	Diseño de investigación.....	52
3.6.	Formulación de hipótesis.....	55
3.6.1.	Hipótesis general.....	55
3.6.2.	Hipótesis específicas.....	55
3.7.	Variables de estudio.....	57
3.7.1.	Expresión oral.....	57
3.7.2.	Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”.....	57
3.8.	Operacionalización de la variable.....	59
3.9.	Instrumentos de recolección de datos.....	60
3.10.	Validación de instrumento.....	60
3.11.	Confiabilidad del instrumento.....	62
3.12.	Técnica de recolección de datos.....	64
3.12.1.	Evaluación de datos.....	64
CAPÍTULO IV: Resultados y discusión.....		66
4.1.	Análisis estadístico de datos.....	66
4.2.	Análisis descriptivo de la investigación.....	66
4.2.1.	Características sociodemográficas de los participantes.....	66
4.3.	Análisis descriptivos relevantes.....	67
4.4.	Resultados analíticos de la investigación.....	72
4.4.1.	Eficacia del programa en la dimensión fluidez de la expresión oral.....	73
4.4.2.	Eficacia del programa en la dimensión pronunciación de la expresión oral.....	74
4.4.3.	Eficacia del programa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.....	76
4.4.4.	Eficacia del programa en la dimensión lenguaje gestual de la expresión oral.....	77
4.4.5.	Eficacia del programa en la expresión oral.....	79
4.5.	Discusión de resultados.....	80

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones	83
5.1. Conclusiones.....	83
5.2. Recomendaciones	85
Referencias	87
Anexos.....	93

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Operacionalización de variable</i>	59
<i>Tabla 2. Juicio de expertos de la investigación</i>	60
<i>Tabla 3. Sugerencia de expertos</i>	61
<i>Tabla 4. Validez de la prueba de expresión oral</i>	62
<i>Tabla 5. Valores para la interpretación del coeficiente alpha</i>	63
<i>Tabla 6. Estadísticos de fiabilidad</i>	63
<i>Tabla 7. Características sociodemográficas de los participantes</i>	67
<i>Tabla 8. Nivel de fluidez en el pre-test y post-test</i>	68
<i>Tabla 9. Nivel de pronunciación en el pre-test y post-test</i>	69
<i>Tabla 10. Nivel de vocabulario en el pre-test y post-test</i>	70
<i>Tabla 11. Nivel de lenguaje gestual en el pre-test y post-test</i>	71
<i>Tabla 12. Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test</i>	71
<i>Tabla 13. Análisis de normalidad para la diferencia entre el pre-test y post-test</i>	72
<i>Tabla 14. Contraste de hipótesis en la dimensión de fluidez (pre-test y post-test)</i>	74
<i>Tabla 15. Contraste de hipótesis en la dimensión pronunciación (pre-test y post-test)</i>	75
<i>Tabla 16. Contraste de hipótesis en la dimensión vocabulario (pre-test y post-test)</i>	77
<i>Tabla 17. Contraste de hipótesis en la dimensión lenguaje gestual (pre-test y post-test)</i> ..	78
<i>Tabla 18. Contraste de hipótesis en la expresión oral (pre-test y post-test)</i>	80
<i>Tabla 19. Cronograma de actividades</i>	102

Índice de figuras

<i>Figura 1: Comportamiento de la variable en estudio</i>	53
<i>Figura 2. Comportamiento de la dimensión fluidez</i>	53
<i>Figura 3: Comportamiento de la dimensión pronunciación</i>	54
<i>Figura 4: Comportamiento de la dimensión vocabulario</i>	54
<i>Figura 5: Comportamiento de la dimensión lenguaje gestual</i>	55

Índice de anexos

<i>Anexo 1. Árbol del problema</i>	93
<i>Anexo 2. Matriz de consistencia</i>	94
<i>Anexo 3. Matriz instrumental</i>	96
<i>Anexo 4. Programa de intervención</i>	97
<i>Anexo 5. Sesiones de aprendizaje</i>	103
<i>Anexo 6. Validación de instrumento</i>	127
<i>Anexo 7. Constancia de autorización de la Institución Educativa</i>	142
<i>Anexo 8. Evidencias de la aplicación del programa</i>	143
<i>Anexo 9. Instrumento de evaluación</i>	149

Símbolos y abreviaturas usadas

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

MINEDU: Ministerio de Educación

DIGEIBIRA: Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural.

DCN: Diseño Curricular Nacional

PRONABEC: Programa Nacional de Becas y Créditos Educativos.

EBR: Educación Básica Regular

EIB: Educación Intercultural Bilingüe

I.E.I: Institución Educativa Inicial

PEI: Proyecto Educativo Institucional

L1: Lengua Materna.

L2: Segunda Lengua

Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan: Juegos verbales

SPSS: Statistical Package for the Social Sciences

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida el Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la Expresión Oral en los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

Esta investigación comprende la importancia que tiene la educación Intercultural Bilingüe, en el área curricular de comunicación, que trabaja el enfoque comunicativo. El enfoque de la presente investigación fue cuantitativo con diseño experimental – pre-experimental. La población fue de 9 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante una guía de observación para comprobar el nivel de logro de los estudiantes.

Para el análisis de los datos estadísticos se utilizó el programa Statistical Package for Social Sciences (SPSS), versión 24.0 que permitió refutar los resultados confiables en la presente investigación realizada, mostrando que señalan la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”. Como resultados tenemos en el pre-test, el 100% de los estudiantes se encontraba en inicio. Sin embargo, para el pos-test, el 77.8% alcanzó el nivel logrado y sólo un 22.2% se encuentra en el nivel de proceso y ninguno en el nivel de inicio. Teniendo estos resultados se concluye que la aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” fue eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial.

Palabras clave: Expresión oral, Fluidez, Pronunciación, Vocabulario, Lenguaje gestual.

Abstract

Kay hatun llamkaypa qatipayninmi karqa imaynanpis kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan tuqya yachayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunapi, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi iskay waranqa chunka qanchisniyuq watapi.

Kay llamkaymi qatipan llapa yachaywasikuna runasimipi llamkanankupaq. Rurakun llamkay cuantitativo diseño experimental – pre-experimental nisqanwan. Kaytaqmi rurakun isqun irqikunawan chaypaqmi chaninta qawaykuni sapa punchawlla, sichus irqikuna yachayta aypaykuchkan ichata manachus.

Yachay Aypaykunanpaqñataqmi ruraykuni Statistical Package for Social Sciences (SPSS), versión 24.0 nisqanwan chaywanmi tariykuniku irqikunapa yachayninta kay llamkaywan, “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” qawaykusun tukupayninta. Qallariypis irqikuna tarikun 100% nisqanpi mana sumaq rimayninta aypankuchu llapanku, aswantaqsi qipan yachaykuypi 77% nisqanpi irqikuna aypaykun yachayninkuta, wakillanñas qiparun chawpi qatipayninpi 22.2% nisqanpi. Kay tukupay qawaykusqaywanmi kuisqallaña, tarikuni llapan irqikunam aypaykunku sumaqlлатаña yachayninkuta hinaspan kanaanqa ancha rimaysapallaña tarikunku.

Uchuy rimayllapi: Tuqya yachaq, utqalla rimay, allinta rimay, rimana simi/tiqi simi, siñaskunawan rimay.

CAPÍTULO I: Problema

1.1. Descripción de la situación problemática

A nivel mundial las dificultades de la expresión oral en nivel inicial; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y la sociedad. Debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos, pedagógicos, dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje. Huang (2015). Mientras que en América Latina valoran el idioma, la cultura, la cosmovisión y los saberes diversos provenientes de la multiculturalidad de sus pueblos, pero el avance hacia una educación intercultural bilingüe es todavía lento debido a la escasez de docentes de las distintas etnias, desvalorización de las lenguas y culturas no dominantes y currículos que representan la cultura mayoritaria. UNESCO (2010).

Por otra parte, Ydarmi y Ochoa (2012) mencionan que, los docentes no desarrollan actividades de aprendizaje sobre la base de la experiencia de los estudiantes, no emplean para ellos la técnica de la recreación mental que permita reforzar el aprendizaje en el estudiante, no promueven entre sus educandos la generación para ejercitar las reformas curriculares que se implementan en este nivel de Educación Inicial. En consecuencia, se puede observar que los niños y niñas del Centro de Educación se expresan en forma indeciso, no dominan las habilidades y destrezas para expresarse con fluidez y precisión, ni muestran interés por este tipo de actividad, presentan dificultades para interpretar y expresar oralmente sus ideas al momento de comunicarse.

Según el Ministerio de Educación (2014), en Perú a través del programa presupuestal se desarrolló una evaluación sobre el logro de aprendizaje de los estudiantes de 5 años al finalizar la Educación Inicial, según los datos estadísticos en el área de comunicación y en

matemática la mayoría de niños y niñas se encuentran en niveles que suponen un manejo de respuestas por debajo de lo adecuado para su edad (72% en el nivel II de Matemática y 45% de niños y niñas no llegan a responder preguntas sencillas en Comunicación), estos resultados dan cuenta de una situación de baja calidad. El problema se debe por baja calidad del currículo, incumplimiento de las horas lectivas, materiales educativos insuficientes, poco pertinentes, de baja calidad, que no se utilizan adecuadamente en el aula y por no dominar la lengua materna de los niños bilingües.

La organización “Niños del Milenio” (2012) señala que, alrededor del 80% de docentes hablan castellano en la institución educativa, mientras que el 56% de niños mencionan que usan dicha lengua. En las escuelas del estudio de casos, los docentes reportaron que los estudiantes eran bilingües, y a partir de sus discursos se podía deducir que el uso de una u otra lengua estaba determinado por el contexto y por los actores con quienes hablaban. El cual nos hace conocer que los niños conversaban en castellano durante las horas de clase con los profesores, pero al final son “poco comunicativos”, “hablan bajito” y “tienen miedo de equivocarse” cuando hablan en castellano. En contraste, fuera del salón de clases, los niños emplean el quechua para jugar con sus compañeros, donde demuestran gran fluidez; los docentes mencionan que los niños “levantan la voz” y “hablan sin vergüenza”.

Así también, Ortiz (2010) asevera que, el 72% tienen deficiencia en la pronunciación cuando entonan canciones sencillas de dos estrofas, el 76% cuando reproducen trabalenguas lo realizan sin pronunciar correctamente las palabras, el 66% pronuncian inadecuadamente las palabras al formular las preguntas en un diálogo, el 57% al repetir las palabras que contienen consonantes (lo hacen sin claridad), el 76% utilizan exclamaciones sin la debida entonación, el 71% presentan deficiencia en los diálogos colectivos de la fluidez verbal, 31 62% cuando mantienen diálogo con la profesora o personas mayores son poco fluidos para expresar palabras, el 67% pocas veces cumplen con las indicaciones verbales por el docente.

Por su parte, Calderón (2015) argumenta que, algunos estudiantes se expresan y comunican sus ideas claramente porque conocen el tema o están familiarizados con la conversación del hogar; ellos se desenvuelven con mayor facilidad, pero muchas veces algunos estudiantes opacan la participación de sus pares, especialmente de aquellos que tienen temores al público, dificultades en expresarse, la inseguridad de hablar y suele empeorar cuando la maestra hace participar a los más hablantes dejando al lado a los estudiantes callados o tímidos.

A nivel regional las dificultades de expresión oral siguen evidenciando en los niños/as preescolares presentando timidez en el momento de participar en clase, el tono de voz muy bajo y una vocalización muy deficiente. Por ejemplo, en vez de carro ellos dicen "calo", "cuchiyo" en vez de cuchillo, "poyo" en vez de pollo, entre otros muchos. Al momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que los profesores les enseñan, mostrándose además inseguros al expresarse frente a sus compañeros y demás personas. (Pillaca & Ureta, 2014)

La problemática de la expresión oral en la Institución Educativa del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, se debe a diversas causas, enseguida se menciona los importantes. Por una parte, el docente desconoce las estrategias de expresión oral (Machado, 2008). Asimismo, hay limitada aplicación de actividades lúdicas para la expresión oral. (Ydarmi & Ochoa, 2012). Además, el estudiante tiene dificultades para incrementar su vocabulario (Llerena Silva, 2011). Otros de los factores por los que existe deficiencias en expresión oral, es donde los padres desconocen la segunda lengua (Fundación Hope Holanda Perú, 2010). De igual modo, uno de los problemas es donde que el docente desconoce la segunda lengua materna del estudiante (Ortíz, 2010). Por último, está la baja motivación de los estudiantes para que se expresen oralmente en el aula (Zevallos, 2014)

Las consecuencias para la expresión oral se deben a diversos factores, hay poca participación de los niños en actividades de expresión oral, a esto se le suma, que encuentra ambiente poco generador y motivador de la expresión oral. Así mismo, los niños presentan escaso conocimiento de vocabulario. Además, los estudiantes tienen dificultad en la expresión oral en su segunda lengua. De igual modo, los estudiantes tienen la inseguridad de expresar frente a la maestra en la lengua quechua. Por último, está el desinterés de los estudiantes en expresar ideas claras.

Finalmente, es importante mencionar que, durante el desarrollo de las actividades educativas en “Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho”, en las prácticas pre profesionales se ha observado que los niños y niñas de 5 años de inicial, presentan una serie de dificultades en la expresión oral, ya que la mayoría de los padres de familia son quechua-hablantes que se dedican a la agricultura, textelería y son analfabetos que en su época fueron discriminados y aislados por su lengua quechua, eso los ha limitado que sus hijos se expresen en su lengua materna. Todo esto me motivó para ejecutar el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en quechua de los niños bilingües a través de cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas y poemas para fortalecer la lengua materna de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan, es eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida el Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar la Fluidez, en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135, Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?

¿En qué medida el Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar la Pronunciación, en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135, Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?

¿En qué medida el Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar el Vocabulario, en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135, Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?

¿En qué medida el Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar el Lenguaje gestual, en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135, Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?

Hatun sasachakuy

¿Imaynataq kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan tuqya yachaq chaninchakuyninpi, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi iskay waranqa chunka qanchisniyuq watapi?

Uchuy sasachakuykuna

¿Imaynataq kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan utqalla rimaynin chaninchakuyninpi, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi?

¿Imaynataq kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan allinta rimaynin chaninchakuyninpi, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka

iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi?

¿Imaynataq kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan rimana simin chaninchakuyninpi, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi?

¿Imaynataq kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan siñaskunawan chaninchakuyninpi, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi?

1.3. Justificación del problema

El Ministerio de Educación (2015) argumenta que, la expresión oral, tiene tres procesos didácticos: Antes del discurso, durante el discurso y después del discurso, deben ser aplicados por los niños y niñas de manera secuencial para expresarse oralmente en diferentes contextos. A partir de esta situación, se planteó el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”, buscando mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y creatividades de cada uno de ellos, teniendo en cuenta el lugar donde viven y que materiales de la zona son para rescatar para estimularlos. El cual nos orienta que por medio de estos recursos didácticos de la zona que son: Cuentos, canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, entre otros es importante rescatar la lengua materna de todos los niños para fortalecerlos.

Respecto al ámbito teórico, el tema sobre la expresión oral es muy significativo, ya que contribuirá información en cuanto a dos variables de estudio corroborando si estas y sus dimensiones tienen relación entre sí. Del mismo modo, se debe fomentar la buena formación en la oralidad, pretendiendo que se expresen libremente los estudiantes en su lengua materna para formar estudiantes competentes. Así mismo, brindar una mirada hacia los avances de la

interculturalidad en el Perú, para salir de la discriminación de la lengua materna de nuestros estudiantes.

En cuanto a la metodología, se tienen los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos, por ejemplo, el instrumento de recolección de datos, así también la prueba de expresión oral con validez y confiabilidad. Así mismo fueron diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, por ello este será de utilidad para estudios posteriores.

La comunidad de Maucallaccta, lugar donde se aplicó la investigación, es representada por ser quechua-hablantes y por mantener una cultura viva por la lengua de nuestros ancestros. Los niños y niñas del centro poblado de Maucallaccta manifiestan sus creencias, costumbres basadas a su zona de origen y por ende suelen ser tímidos para expresarse frente al público o dentro del aula. Toda la comunidad tiene un estilo de vida diferente, entre padres o personas mayores se comunican en lengua quechua mientras que la comunicación con sus hijos es en idioma castellano, la comunicación con los hijos es distinta porque los padres piensan que sus hijos serán discriminados cuando sean mayores de edad por su expresión.

En el ámbito social, benefició a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, quienes son los beneficiarios directos, en que se brindó todos los requerimientos y recursos educativos para la mejora de la expresión oral. Cabe recalcar que los actores indirectos son los docentes, pues de esta forma tomaran importancia de la lengua de los niños para la calidad educativa intercultural. La perspectiva de la práctica de expresión oral, permita que los niños y niñas desarrollen destrezas y capacidades, expresando sus ideas en su lengua materna. Por otro lado, los padres, madres de familia y la comunidad local, han sido beneficiados de este programa, debido que compartieron con sus hijos cuentos canciones, poemas, trabalenguas y adivinanzas de la zona en la lengua quechua. Esto inculca a que sus hijos sean motivados en expresarse sin timidez ni limitaciones para revalorar la lengua quechua de la zona.

En lo práctico, la investigación permitió a conocer que el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” ayudó a rescatar en los niños y niñas el interés por expresarse en su

lengua materna teniendo en cuenta los cuentos, canciones, adivinanzas, poemas y trabalenguas que son rescatados de la zona, para adquirir una comunicación fluida. Todo esto fortalecerá en la práctica docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión oral que permitirá impulsar a perder el miedo de los estudiantes.

1.4. Presuposición filosófica

La filosofía de la educación cristiana se origina en la Biblia y en los escritos de Elena de White inspirados por el Espíritu Santo sobre temas educativos, de esta manera “lograr el objetivo de la verdadera educación: restaurar a los seres humanos a la imagen de su Creador” White (1975). Con respecto a la expresión oral, White (1995), señala que aprender a expresar en forma convincente e impresionante lo que uno sabe, es de valor especial para los que desean trabajar en la casa de Dios. Cuanto más expresión pongan en las palabras de verdad, tanto más eficaces serán éstas, en los que las oyen. Una presentación apropiada de la verdad del Señor, es digna de nuestro más alto esfuerzo. Asimismo, señala que el don del habla es uno de los grandes dones de Dios y una de las cualidades más esenciales del maestro, es la capacidad de hablar y leer con claridad y fuerza. El que sabe usar su idioma con fluidez y corrección, puede ejercer una influencia mucho mayor, que el que no puede expresar sus pensamientos con facilidad y claridad”.

Esta presuposición filosófica deviene desde los estudios académicos realizados en una universidad cristiana de confesión adventista basada en la biblia y escrita de Elena G. de White quien escribe sobre los consejos para la educación en nuestros tiempos. Por otro lado existe un sincretismo de la cosmovisión andina donde la naturaleza y el cosmos tienen mucha importancia transmitida de generación en generación como los cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías que se rescataron en su lengua materna quechua como primera fuente para ellos.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la Expresión Oral de los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

1.5.2. Objetivos específicos

Determinar la eficacia del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la Fluidez de los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Determinar la eficacia del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la Pronunciación de los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Determinar la eficacia del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en el Vocabulario de los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Determinar la eficacia del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en el Lenguaje gestual de los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Hatun qawaynin

Imaynanpis yanapan kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” tuqya yachayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi, iskay waranq chunka qanchisniyuq watapi.

Uchuy qawayninkuna

Imaynanpis yanapan kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” utqalla rimayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

Imaynanpis yanapan kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” allinta rimayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

Imaynanpis yanapan kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” rimana simimpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

Imaynanpis yanapan kay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” siñaskunawan chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

CAPÍTULO II: Revisión literaria

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cuellar y Paez (2011), en su investigación titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy del municipio del paujil, Caquetá”, el objetivo de este estudio fue identificar el impacto de los títeres, como una estrategia que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral de los educandos. La investigación fue de tipo didáctica y la muestra fue de 20 estudiantes de 5 a 7 años, para recojo de información se usó observación directa, lectura documental y prueba de diagnóstico. Posteriormente los resultados del estudio fueron positivos, generando un cambio eficiente en los estudiantes al momento de expresarse oralmente.

Molina y Rivera (2011), en su investigación titulada “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación .Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan” tuvo como objetivo diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia que permite mejorar la expresión oral de los niños. La población del estudio fue de 12 estudiantes, para el recojo de información se utilizó análisis documental (PEI), observación directa que es la guía de observación y para la prueba diagnóstica, la evaluación de antes, durante y después de la investigación.

Ydarmi y Ochoa (2012), en su tesis titulada “Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de Educación Inicial Bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el Socorro, estado Guárico, Bolivia”. Tuvo como objetivo diseñar actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión

oral en los estudiantes. La investigación fue de tipo descriptivo, la población fue de 8 docentes y para recolección de datos se utilizó una entrevista a los docentes de la institución educativa. Obteniendo como resultados los docentes muy poco contribuyen a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, por la cual se debe sensibilizar a éstos a que consideren el uso de actividades creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la expresión oral de los infantes.

Ángeles (2013), en su investigación titulada “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Su objetivo fue determinar cómo inciden de los juegos verbales en la expresión oral de los estudiantes. La presente investigación fue de tipo descriptiva, la población estuvo conformado por 50 estudiantes más 10 docentes y para recojo de datos se utilizó la observación directa. Como resultados encontramos que el programa contribuye significativamente el desarrollo de la expresión oral de los educandos, el cual ayudó a incrementar el léxico, la pronunciación, desarrollar la memoria, a expresarse y socializarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para mejorar la expresión oral.

Flores (2014), en su investigación titulada. “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo de área de lenguajes, de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir Carolina Terán de Quito D.M. – propuesta alternativa” tuvo como objetivo lograr un adecuado desarrollo integral de la niña y el niño de 0 a 5 años, asegurando su salud física y emocional, nutricional, Educación inicial, respetando sus derechos y diversidad cultural. La investigación realizada fue de tipo descriptiva – correlacional, la población fue de 35 estudiantes y para recojo de datos se utilizó una guía de observación, encuesta de padres de familia y encuesta a educadoras infantiles. Obteniendo

como resultados la aplicación de la dicha investigación obtuvo logros positivos en el desarrollo del lenguaje de los educandos con más expresividad y fluidez así también como la amplia articulación de letras y palabras.

Álvarez y Parra (2015), en su investigación titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, el objetivo de este estudio fue fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases. El estudio fue de diseño cualitativo y la muestra fue de 20 estudiantes adolescentes de 13 y 14 años 5 mujeres y 15 hombres, para el recojo de datos se usó la guía de observación y entrevista a los estudiantes. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escasez de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Naranjo y Reyes (2017), en su investigación titulada “Incidencia de la lateralización en la expresión oral en niños de 5 a 6 años de edad”. El objetivo de esta investigación fue identificar la influencia de la lateralidad en la calidad de expresión oral mediante una investigación de campo, para el diseño de una guía de didáctica de la lateralidad. El tipo de investigación es descriptiva con diseño empírico. La población y la muestra estuvieron conformado por 65 estudiantes, 15 docentes, 1 autoridad y 51 representantes legales, para la recopilación de datos el investigador utilizó la observación, la encuesta y entrevista. Obteniendo como resultados el programa tuvo un incremento en el correcto razonamiento verbal y de lecto-escritura en los estudiantes, además de que se adquieren destrezas en la elaboración de diálogos fluidos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Shapiama y Trigos (2013), en su investigación titulada “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños del saber’, distrito de Punchana”. El objetivo de esta investigación fue comprobar los

efectos de un programa de taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. El tipo de investigación es experimental o explicativo con diseño pre-experimental. La población y la muestra estuvo conformado por 36 estudiantes, para procesar los datos se aplicó el Programa Estadístico SPSS, 20.0, y para la recopilación de datos el investigador utilizó una lista de cotejo y observación directa, también se aplicó una prueba de pre test y pos test para medir el logro de los estudiantes. Obteniendo como resultados del programa, logramos visualizar que tuvo la eficacia en el desarrollo.

Cavenago (2015), en su investigación titulada “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI. Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra” con el objetivo de determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para estimular la pronunciación en los niños. El tipo de investigación es descriptiva con diseño emergente – no experimental. La población y muestra está conformado por 22 estudiantes y la reelección de datos se hizo mediante la descripción y observación de los estudiantes. Obteniendo como resultados han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases.

Muñoz Díaz (2016), en su investigación titulada, “Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba, Cusco”, con el objetivo de determinar la efectividad del programa “talentos a la luz “en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación es básico. La población y muestra estuvo conformado por 23 estudiantes, para procesar datos se aplicó la estadística el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 20.0, para la recopilación de datos el investigador utilizó “Guía de observación” y para medir el nivel de logro de los estudiantes, se aplicó una prueba de pre test y pos test. Obteniendo como

resultados la investigación fue eficaz en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral en los niños de 5 años.

Sembrera y Quinde (2016) realizaron una investigación titulada, “Eficacia del programa “Me expreso con facilidad” para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Ucayali” de Pucallpa”, con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación del programa “Me expreso con facilidad” para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria. El tipo de investigación fue básico. La población y muestra estuvo conformado por 23 estudiantes. Para procesar datos el investigador utilizó el programa Statistical Package of Social Science (SPSS) 20.0 y tuvo como instrumento de Evaluación de entrada (pre test), evaluación de progreso (ficha de cotejo) y evaluación de salida (pos test) a través de “Guía de observación”. Obteniendo como resultados la aplicación del programa fue eficaz.

Gutiérrez y Guadalupe (2017), en su investigación titulada, “Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima”, con el objetivo de determinar la influencia del módulo de títeres *Becho* en la mejora de la pronunciación. El diseño de investigación fue explicativo debido a que pretende: “responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. La población y muestra estuvo conformado por 45 estudiantes y para procesar los datos se aplicó la estadística descriptiva que evidencia una diferencia de medias de 4.95 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial, mediante la prueba *t* de *Student*, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$) y para la recopilación de datos el investigador utilizó técnica de observación, se aplicó una pre prueba y una pos prueba. Obteniendo como resultados que la Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación fue efectivo.

Quispe y Cute (2017) realizaron una investigación titulada, “Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca”, con el objetivo de determinar la eficacia del programa “Juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral. El tipo de investigación fue experimental. La población y muestra estuvo conformado por 17 estudiantes y para procesar los datos se aplicó la estadística el SPSS 22 del mismo modo, la recolección de datos se realizó mediante la observación y se aplicó la pre prueba antes de la aplicación del programa y la pos prueba al finalizar el programa. Obteniendo como resultados la aplicación del programa fue eficaz.

Machaca y Adco (2017) realizaron una investigación titulada, “Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca”, con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo. El tipo de investigación fue experimental. La población y muestra estuvo conformado por 28 estudiantes, 16 varones y 12 mujeres. Para el recojo de datos se utilizó la ejecución del experimento como instrumento, como también una prueba de entrada, prueba del proceso y una prueba de salida. Obteniendo como resultados, la aplicación del programa fue eficaz para la expresión oral en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

La investigación gira en torno a dos variables de estudio: el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”, desarrollado a través del juego y la “expresión oral” en lengua quechua.

2.2.1. Definición de la expresión oral

Para, Huallpa (2017), la expresión oral es el conjunto de técnicas que establecen las pautas generales cuando el individuo se comunica oralmente sin límites de lo que se imagina.

Así mismo la expresión oral sirve como una herramienta para comunicarse sobre suceso externo del individuo, por otra parte, se toma en cuenta que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. De tal manera la expresión del individuo es muy importante para poder comunicarse con otro individuo.

Por otro lado, Cassany, Sanz y Luna (1988) afirman que, la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma precisa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos y emociones vividos en la sociedad reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento gestual y la rigidez en la claridad de las ideas para tener una comunicación fluida.

El Ministerio de Educación (2005) argumenta que, a partir de los tres años, cuando los niños y las niñas ingresan a la Institución Educativa o Programa de Educación Inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes en una lengua está estrechamente relacionado con la enseñanza y aprendizaje. De este modo los estudiantes descubren la práctica del lenguaje; es decir, que ellos sepan, cuándo, donde, sobre qué, cuánto tiempo deben hablar, y qué palabras utilizar al momento de expresarse, etc. De la misma forma aprenden cómo se inicia y finaliza un diálogo, etc. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que las docentes y promotoras de educación inicial - conscientes de la dimensión cotidiana y de uso en el aprendizaje de una lengua - indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudará enormemente a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso

pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños.

Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorecerá tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales de uso del español, sin renunciar al uso formal de éste. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

De la misma forma (García, 2006) citado en Muñoz (2016) indica que, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno cómodo de estímulos, experiencias y afecto que ayudará al buen desarrollo del lenguaje del niño y niña. La familia supone el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a lo cual es el entorno familiar y hogar donde vive, de allí viene la escuela en donde el niño o la niña amplía poco a poco el desarrollo del lenguaje oral, para ello la maestra debe llevar un proceso de intervención y evaluación para poder ayudarlos.

2.2.2. Elementos de la expresión oral

Ortíz (2010) señala que, al aprender hablar el niño tiene labores principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas, es importante para conseguir el triunfo en los demás, estos labores son 4 elementos fundamentales los cuales son: la Fluidez, el vocabulario, la pronunciación y el lenguaje gestual.

2.2.2.1. La fluidez:

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Esparza (2013) asevera que, la fluidez oral nos habla de modo en que un individuo organiza su pensamiento, precisamente de la cantidad de palabras producidas intrincadamente de una determinada categoría, frente a un estímulo, y en un momento determinado.

Pillaca y Ureta (2014) menciona que, un desarrollo constante y natural de las ideas es cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma, quiere decir que una persona que domina su lengua materna o el que habla constantemente con otras personas tienen esa fluidez en el habla al momento de expresarse.

Katherine Carbajal (2013) argumenta que, las estrategias como: Las canciones, trabalenguas y adivinanzas contribuyen en la fluidez de los estudiantes de educación inicial, porque son herramientas pedagógica importantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños.

2.2.2.2. El vocabulario:

Ortíz (2010) menciona que, al momento de conversar y utilizar el vocabulario se debe darse a que el receptor comprenda lo que uno informa. Por ello, es primordial tener en cuenta al público, para poder dirigir el mensaje. Por lo general el que dirige el discurso se identifica por usar palabras extrañas, de igual manera una persona tiene que lograr la atención del público y que logre que los oyentes entiendan su discurso.

Pillaca y Ureta (2014) fundamentan que, el vocabulario es el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y que ellos poseen.

Por ende, es indispensable que, al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, dicción, coherencia, el volumen y tono de voz. En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral.

Guamán (2013) fundamenta que, las estrategias como: las adivinanzas, poesías, canciones, narración de los cuentos y descripción de los objetos ayudan incrementar el vocabulario y desarrolla su capacidad memorística de los niños de educación infantil, asimismo ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

2.2.2.3. La pronunciación:

Ortiz (2010) afirma que, la pronunciación es la manera de cómo se puede hacer uso de la expresión verbal en un acción expansivo, en donde se debe tener en cuenta que para pronunciar adecuadamente necesitamos aprender a pronunciar bien los fonemas; no obstante estos no se articulan constantemente igual, ya que eso es depende del individuo que los pronuncie y del lugar que haga dentro del proceso del habla, es decir, la práctica que se hace de la ortología el arte de pronunciar adecuadamente los sonidos del idioma y por amplitud de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas.

Moreno (2014) argumenta que, la pronunciación es la articulación de los fonemas y es esencial e imprescindible para asegurar la comprensión del mensaje porque es necesario pronunciar todos los sonidos, todas las sílabas que conforman cada palabra de manera correcta (Sanz Pinyol, 2005, p.76).

Por otro lado Cuellar y Paez (2011) indican que, la pronunciación es un aspecto muy imprescindible de la expresión oral, la cual se refiere a cada uno de los sonidos que conforman cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada elección de los sonidos que contiene cada palabra.

Para mejorar la pronunciación de los estudiantes de Maucallaccta se ha aplicado diferentes estrategias del programa en cada sesión de aprendizaje como: Canciones, trabalenguas y adivinanzas en quechua y es de la zona, ya que los niños fueron partícipes en repetir las canciones, adivinanzas y trabalenguas en forma clara y sencilla en su lengua materna cada uno. A través de ello se ha observado que los niños de Maucallaccta tienen interés de cantar canciones en quechua, hacer adivinanzas de los productos de la zona y trabalenguas en su lengua materna.

La Fundación Hope Holanda Perú (2010) y Guamán (2013) señalan que, los trabalenguas facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación de los niños, porque el uso de trabalenguas es comenzar a leerlo pausadamente, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

2.2.2.4. Lenguaje gestual:

Ortíz (2010) señala que, mediante los sentimientos, alegrías, tristezas o miedos se transmite y apoya aquello que se está expresando verbalmente. En una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos, movimientos de manos y movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad, nerviosismo ni mucho menos exageraciones y exaltaciones frente a un público.

Pillaca y Ureta (2014) aseveran que, el lenguaje gestual se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Moreno (2014) menciona que, la expresión corporal está integrada por distintos movimientos del cuerpo, inconscientes o conscientes, que efectúan los interlocutores durante el acto comunicativo, los cuales acompañan al habla y portan significados relacionados con los sentimientos, pensamientos, intenciones y cultura.

Bueno y Sanmartín (2015) indican que, las estrategias como: Canciones, poesías, cuentos ayudan a mejorar el lenguaje gestual y perder la timidez de los estudiantes del nivel inicial, porque es la base que desarrolla todas las potencialidades de la expresión, al momento de declamar una poesía y mostrar los movimientos corporales, igualmente en las melodías y letras de la canción.

2.2.3. Características de la expresión oral

Castañeda (2015) afirma que, la sociedad de hoy necesita tener una comunicación amplia por oportunidades de trabajo, estudio y relaciones sociales en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que el colegio contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- a) Tener una articulación correctamente para que los sonidos de la pronunciación sean claras
- b) Modular la voz adecuadamente acuerdo al ambiente.
- c) Expresarse con voz audible para que todos los oyentes escuchen y entiendan el discurso.
- d) Tener fluidez al momento de expresarse.
- e) Poseer adecuadamente los gestos y mímicas.
- f) Tener una expresión clara de las ideas.

La mejor manera de expresarse es participando en grupos haciendo conversaciones, dinámicas, debates, juegos, dramatizaciones, talleres de expresión oral, declamaciones, entre otros, así que dejen de tener clases aburridas como mencionan muchos estudiantes.

2.2.4. Importancia de la expresión oral

Carranza (2014) argumenta que, en su investigación realizada, de que hay un mundo en la necesidad de la relación que muestra a través de las actividades el tema de la comunicación extraordinaria. El quehacer de todos los individuos en la sociedad se puede comprender por la multitud en donde que se puede observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber comprender por los demás.

Ortiz (2010) indica que, el lenguaje oral es un recurso propio de la persona e instrumento indispensable para la comunicación, que nos permite estar en convivencia con el resto de los seres. Por lo tanto, la expresión oral acelera el desarrollo integral del estudiante, proporcionando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de todo docente de su labor educativa. Brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el estudiante, ejercite su expresión oral mediante actividades lingüísticos naturales nacidas en situaciones existentes en su contexto. Por lo tanto, la docente debe desarrollar actividades de lenguaje destinadas a ejercitar la expresión oral, permitiendo al estudiante. A continuación, se menciona algunos aspectos de la expresión oral: Concebir ideas claras, exactas y definidas que permitan la fácil y eficaz comunicación interpersonal, también proporcionan hábitos de saber escuchar para enriquecer su vocabulario, expresar con espontaneidad y libertad, por lo tanto, capacitar para formar opiniones propias.

Por otro lado Calderón (2015) señala que, es un factor fundamental el estudio de la lengua que tiene como objetivo preparar a los estudiantes para que se expresen correctamente, con aplomo, precisión, claridad, fluidez, y de forma creativa. Es de vital importancia tener presente que la expresión oral es una herramienta que debe usarse diariamente, haciendo especial énfasis en cada docente dedique un tiempo al desarrollo de esta habilidad.

2.2.5. Etapas de la expresión oral

Cruz y Valenzuela (2010) aseveran que, la expresión oral puede ser repentino, pero también, producto de una preparación estricta. En el nivel inicial se debe impulsar ambas formas de expresión, de acuerdo al nivel en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar prioridad a la expresión espontánea para romper el hielo y habituar la cooperación de los estudiantes. Sin embargo, en los últimos grados será de preferencia dar más importancia a la exposición preparada.

Ortíz (2010) menciona que, hay tres etapas de la expresión oral, en la siguiente lo menciona.

a) Etapa de la desinhibición

Los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano los hacen percibir las causas y consecuencias del mundo en que viven, dichas experiencias muchas veces generan en ellos inseguridades, temores, la desconfianza, sumisos, es decir, los bloquea, sacarlos de este estado, es la tarea del docente.

El docente no debe de ir demasiado rápido, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con naturalidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones.

Será largo manifestar cómo el ejercicio de las intercomunicaciones afectivas les va devolviendo la confianza en sí mismos. Sin embargo, es bueno agregar que al comienzo algunos niños no pueden decir nada en el momento que le toca dar su aporte, no importa, ya que la tarea del grupo es la comprensión y el de estimularlos afectivamente.

b) Etapa de las frecuencias afectivas

Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa “reserva” que sienten dentro de una educación opresora.

Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón, para algunos niños su afectividad se halla inclinado en relación a los juegos, para otros en los seres que los rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño; si son positivas mejora su confianza en el mismo, y si no lo dejará marcado con un sello definitivo.

La docente puede valerse de las experiencias que el niño posea para ampliarlos o mejorarlas, hacerlo partícipe de su propio aprendizaje, permitirle un ambiente en que exprese sus propios puntos de vista, y que vaya integrando todo lo necesario para su formación.

c) Etapa de la comunicación social

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (aula y hogar) posibilitan la integración del niño desde un punto de vista propio, pero marcado por las vivencias anteriores. Los niños se organizan, realizan una serie de actividades juntas, realizan exploraciones, investigan en los cuentos algo que les ha interesado; son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista. Por lo tanto, cada uno de los niños aporta al grupo en la medida de sus posibilidades.

2.2.6. Formas de expresión oral

Huallpa (2017) define ocho formas de expresión oral: La conversación, diálogo, espontáneo, preparado, entrevista, debate, conferencia y discurso.

- a) **Conversación:** Es la acción y efecto de hablar uno o más personas que consiste en que un individuo hable con otro individuo o en varios se expresen durante un periodo de tiempo. Un buen conversador primero escucha con atención a su oyente, una vez que termine de hablar el oyente el buen conversador empieza a expresarse y dar sus opiniones o puntos de vista.
- b) **Diálogo:** Es un intercambio de información entre dos o más individuos, con una comunicación verbal o escrita efectuando la función de emisor y receptor. También

sucede cuando conversamos con los niños en aula después de contar el cuento sobre los personajes, los sucesos ocurridos y el final del cuento triste o alegre.

- c) **Espontaneidad:** Es aquello que se realiza de manera voluntario, sin ningún estímulo o sin fines de lucro por los agentes exteriores. Es cuando un niño cuenta algo sin que hayas hecho una pregunta.
- d) **Preparado:** Ser preparado es conocer muy bien el tema que se va a tratarse u otros, tener en claro la finalidad del discurso, conocer el lugar o el contexto y a los interlocutores que van estar presentes durante el discurso. En caso de los niños sucede cuando les toca contar un cuento a sus compañeros que van ser el público, frente a ellos tiene que expresarse, para ellos se necesita aprenderse el cuento.
- e) **Entrevista:** Es un dialogo entre dos o más personas en donde uno de ellos es el entrevistador que hace preguntas y el otro es el entrevistado el que responde las preguntas realizadas para dar a conocer su punto de vista u opinar sobre algo, esto también se da en niños preescolares cuando hacen adivinanzas a sus compañeros, uno es el que hace pregunta mientras que los demás buscan la respuesta.
- f) **Debate:** Consiste en una discusión entre dos o más personas que dan distintas opiniones acerca de uno o varios temas en donde que cada individuo expone sus ideas y defiende sus opiniones y ambas personas o grupos buscar llegar a las mismas conclusiones que satisfagan a la mayoría de los participantes. En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las funciones imprescindibles.
- g) **Conferencia:** Es una reunión de personas en donde se llevan exposiciones sobre un tema importante. Su finalidad es dar información al público, en caso de los estudiantes, puede darse en el día del logro en donde que el niño explica los trabajos realizados a sus padres o al contar un cuento a sus compañeros.

- h) Discurso:** Es un mensaje que se da de manera pública, su finalidad es dar a conocer algún tipo de información y convencer al público. Sus temas pueden ser cuando un niño del colegio declama poesía por el día de la madre o por el día del padre u en otras ocasiones.

2.2.7. Funciones del lenguaje oral

No solo la lengua podemos utilizar para poder comunicarnos sino también podemos utilizar los gestos, signos o situaciones que se les conoce como funciones lingüísticas, en la siguiente los mencionamos según los autores.

El autor Karl Bühler (1950) afirma que, hay tres funciones del lenguaje las cuales son:

- a) Función representativa o referencial:** Transferir una información objetivamente sobre algún aspecto de la situación.
- b) Función expresiva o emotiva:** Expresa sentimientos del emisor.
- c) Función conativa o apelativa:** Influye en el receptor del mensaje para denotar una orden, mandato o sugerencia

Mientras que el autor Roman Jakobson (1986) define las seis funciones del lenguaje:

- a) La función expresiva o emotiva:** Se despliega del emisor o comunicador del discurso y llevará a expresar sus emociones, sentimientos sean tristes, felices, miedos u otros.
- b) La función apelativa o conativa:** Se concentra en llamar la atención del receptor, es la comunicación de la publicidad. La publicidad pretende que un producto se venda. De ahí que sus mensajes pretenden convencer al receptor del mensaje para que compre ese producto.
- c) La función poética:** Esta situación ocurre cuando utilizamos la lengua centrado la atención en la estructura lingüística del mensaje, sin importar el sentido que obtenga el contenido del texto o el lenguaje que éste utilice para dar a conocer lo que explica.

- d) **La función fática:** Esta función permite mantener la información entre el emisor y el receptor y con ella se comprueba si la comunicación se está llevando a cabo.
- e) **La función referencial:** Remite al mundo percibido o imaginado por el receptor; es aquello a lo cual se hace referencia ya sea real o imaginaria.
- f) **La función metalingüística:** Toma el mensaje mismo como objeto de su comunicación. Esto es: cuando un hablante toma su propio lenguaje como reflexión de la comunicación.

2.2.8. Definición de Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan

Flores (2014) argumenta que, el juego es una actividad espontánea y creativa, utilizada por todas las personas con el fin de distracción y disfrute tanto de la mente como del cuerpo. Sin embargo, con el pasar el tiempo, las dinámicas son una de las herramientas principales utilizadas para los seres humanos.

Larreátegui (2010) indica que, los juegos verbales, por lo general son tradicionales, o bien creados por los niños. Entre ellos podemos apreciar rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías y canciones que sirven para fortalecer la función lúdica y creativa de la expresión oral.

Ydarmi y Ochoa (2012) señalan que, todas las dinámicas están enlazados en relación al padre e hijo. El niño necesita todo el tiempo un dialogo de un individuo para encontrar el estímulo y afecto que puede ser a través de adivinanzas, cuentos y canciones, eso hace que el niño aumente la formación lingüística y el vocabulario acorde a su edad.

Por otro lado, Ortíz (2010) considera que son muchas las actividades que estimulan la expresión del niño, desde la simple conversación cotidiana hasta la iniciación literaria mediante los cuentos, poesías, trabalenguas y teatro; sin olvidar los diferentes medios de comunicación masiva, cuyos mensajes son cada vez más vistos e imitados por gran número de niños.

2.2.9. Estrategias de los juegos verbales

Flores (2014) asevera que, los elementos de los juegos verbales son: El cuento, la poesía, los trabalenguas, la adivinanza y la canción.

2.2.9.1. El cuento:

Es el relato de un hecho imaginario en forma ordenada y clara desarrollando en el infante su capacidad de comprensión auditiva. Es una actividad mediante la cual se logra que el niño exprese sus sentimientos y emociones.

Esparza (2013) menciona que, el cuento infantil es un incentivo para el incremento de la imaginación de los niños, por lo tanto, es la base del intelecto y del lenguaje que genera la destreza de la expresión oral frente al público. De igual manera los cuentos poseen una narración clara, pausada y a la vez fluida que ofrece una sencilla comprensión de las narraciones, eso es lo que percibe el niño al momento de oír se va imaginando el relato, va poniéndose en el lugar de los personajes, por ello es fundamental los cuentos infantiles porque favorecen el incremento del vocabulario así como su capacidad de percepción y sensación.

La Fundación Hope Holanda Perú (2010) fundamenta que, una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías y títeres.

La narración de un cuento se emplea de la siguiente manera: En primer lugar, captar el interés de los niños y niñas, con un instrumento musical u otro de su agrado, seguidamente recordarles a los niños las normas de atención, después organizar a los niños en media luna y pedir que deduzcan sobre el cuento que se va a narrar, luego iniciamos la narración utilizando adecuadamente el tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial, concluida la narración, se propicia un dialogo sobre el

cuento a través de interrogantes, finalmente invitamos a todos los niños y niñas a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente uno en uno.

A continuación damos algunas sugerencias para el desarrollo de la narración de un cuento: Seleccionar el cuento de acuerdo a interés del niño según su edad, hacer una pausa, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra, hacer la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial, narrar con claridad y utilizar la entonación adecuada, controlar el tiempo necesario para que el niño pueda narrar su cuento, comentar a los niños si el cuento fue de su agrado y que digan por qué. Los materiales que se usan son: La voz de la maestra y títeres para distintos personajes de acuerdo al cuento que se narra. El tiempo determinado para la narración del cuento es de 30 a 45 minutos.

2.2.9.2. La poesía:

Ortiz (2010) afirma que, el mundo infantil de por sí es poético; la poesía es la forma más viva del lenguaje, contribuye a enriquecer la vida intelectual de la persona, esta ayuda al infante a desarrollar su sensibilidad, a expresar sus ideas en forma clara, precisa y ordenada; para ampliar su vocabulario, a cultivar su atención y memoria todo esto es importante para desarrollar la expresión oral.

Esparza (2013) argumenta que, la poesía es un especie literaria en el que se vale a las cualidades estéticas de la expresión, más que a su contenido, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas, la poesía se vale de diversos artificios y métodos fonológicos a nivel semántico y sintáctico.

Seguidamente damos algunas sugerencias para el desarrollo de declamación de poesía: Organizar a los niños en media luna, seleccionar la poesía de acuerdo a su edad de los niños, modular la voz con volumen alto, suave o bajo de acuerdo al acto, mostrar la expresión gestos en cada acto, manejar el escenario y mantener la atención de los niños. Los materiales que se usan son: La voz de la maestra y la poesía.

2.2.9.3. Trabalenguas:

Son juegos de palabras que se tiene que pronunciar de manera rápida y correctamente en voz alta sin equivocarse, esto ayuda a que las personas fortalezcan su lenguaje y aumentar su vocabulario.

Flores (2014) define como una frase la pronunciación porque resulta complicada cuando el individuo intenta expresarla. Se lo utiliza como ejercicio lúdico para lograr resolver ciertos problemas de pronunciación.

Es común que se utilicen los trabalenguas en obras de teatro, también pueden aparecer junto a las adivinanzas, los acertijos, los refranes y los chistes.

Ángeles (2013) indica que, los trabalenguas son frases en las que aparecen palabras con sílabas relativas, por eso resultan complejos de pronunciar. Atraen a los infantes preescolares, ya que representan juegos de palabras muy útiles para ejecutar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están conformados por oraciones que mezclan sílabas o palabras complicadas que hay que repetir. La finalidad de los trabalenguas está en poder expresar con claridad y rapidez, incrementando la velocidad sin dejar de lado ninguna pronunciación de palabras, ni cometer errores. Asimismo, es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

Seguidamente Calderon (2015) señala que, los trabalenguas son textos breves hechos en verso o prosa, en los que se presentan estrechamente cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen un gran obstáculo para su pronunciación. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

En seguida mostramos los pasos de la aplicación de los trabalenguas: en primer lugar Presentar una lámina a los niños, luego se les pide a los niños que describan la lámina, después la maestra da lectura a la lámina de trabalenguas, seguidamente realizamos preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina, así mismo pedir a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades y finalmente pedimos a los niños que repitan individualmente.

Asimismo se les da algunas pautas para desarrollar los trabalenguas: Primeramente leer el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repetir varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente, seguidamente tener en cuenta el contexto sociocultural de los niños, en zonas quechua-hablantes utilizar trabalenguas de su zona y en su lengua materna y finalmente aprovechar el texto del trabalenguas para desarrollar la expresión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc.

Los materiales que se usan son: Equipo de sonido, CD para motivar a los niños, lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda leer visualmente. El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

2.2.9.4. Adivinanzas:

Son como unos rompecabezas que se explica en forma de rimas teniendo como objetivo distraer a los niños mientras tratan de comprender su significado. Para poder descubrir la respuesta, tiene que ser llevado por pistas. Esto desarrolla las habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje de los niños.

para Ángeles (2013). Las adivinanzas forman dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como finalidad de entretener y divertir formando parte activa del folklore infantil. Aparte de ser un

entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una expresión oral con las diversas adivinanzas.

Las adivinanzas son importantes porque favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial, estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos, también son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

La Fundación Hope Holanda Perú (2010) asevera que, las adivinanzas son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

Para desarrollar las adivinanzas tener en cuenta las siguientes pautas: Organizar a los niños en media luna y recordar las normas de comportamiento, seguidamente presentar la caja de sorpresa e indicar lo que hay dentro, luego uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego descubrirán según como lo perciba con las manos en voz alta, después pedir a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen, finalmente pedir a los niños uno por uno a decir una adivinanza a sus compañeros mientras que ellos dan la respuesta. Los materiales que se

usan son: Caja de sorpresa adivinanza y diferentes objetos. El tiempo determinado es entre 15 a 20 minutos.

2.2.9.5. Canciones:

Es una composición musical para la voz humana con letra y melodía que se expresa sentimientos, emociones, etc. Esto permite a los niños desarrollar su lenguaje, así mismo aumentar su vocabulario, igualmente a desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, también ayuda a estimular su coordinación, expresión corporal y perder el miedo al momento de cantar frente al público.

Muñoz (2016) menciona que, el uso de la canción es, como una estrategia de enseñanza para despertar la curiosidad y el interés por el idioma. La canción es un material autóctono que presenta un conjunto de posibilidades de explotación en la enseñanza y aprendizaje de los niños, a través de ella pueden aprender un nuevo vocabulario, expresión oral y aspectos culturales. La información que contiene una canción constituye una valiosa herramienta para realizar actividades posteriores, que puedan incrementar y estimular otras destrezas.

Por otro lado Esparza (2013) afirma que, una canción infantil es realizada con un propósito para los infantes del nivel inicial. Las letras de algunas canciones son muy sencillos y precisos para su fácil entendimiento y memorización. De tal manera la canción aumenta el vocabulario, los gestos y la expresión oral de los niños.

Para desarrollar las canciones tener en cuenta las siguientes pautas: en primer lugar tener en cuenta el lugar, luego organizar a los niños en media luna y recordar las normas de comportamiento, Buscar canciones de su agrado del niño, seguidamente presentar imágenes de acuerdo a la canción, finalmente pedir a los niños uno por uno a repetir la canción entonada frente a sus compañeros. Los materiales que se usan son: Canción y diferentes imágenes. El tiempo determinado es de 40 a 45 minutos.

2.2.10. Características de los juegos verbales

Igualmente, Flores (2014) argumenta que, las características más importante son los siguientes: el juego es libre e Innato, es una actividad propia de la infancia, ayuda al individuo a conocer la realidad, beneficia en la socialización de los niños, tiene una función integradora y el material no es imprescindible.

2.2.11. Beneficios de los juegos verbales

Según Guamán Altamirano (2013). Los beneficios de los juegos verbales que ayudan en la práctica de enseñanza del lenguaje oral encontramos los siguientes. Los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra, la creatividad, la memoria al retener series de palabras, también genera mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas, igualmente aumenta el vocabulario y favorece el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Por otro lado Gómez Rizo (2011) señala que, los juegos verbales estimulan el potencial intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque ellos no toman importancia, los juegos verbales hacen el uso diario de la crianza de los niños a través de: cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas que favorecen el incremento intelectual de los niños.

CAPÍTULO III: Materiales y Métodos

3.1. Lugar de ejecución

La investigación se desarrolló en I.E.I. N° 432-135 “Maucallaccta”; ubicada en el distrito de Socos, provincia de Huamanga y la región de Ayacucho – Perú. La institución educativa cuenta solamente con el nivel inicial, con turno mañana y con capacidad para 22 estudiantes.

3.2. Población

La población está conformada por los estudiantes matriculados de la I.E.I. N° 432-135 de Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

3.3. Muestra

La muestra es no probabilística y seleccionada por conveniencia, conformada por todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial, es decir, se trabajó con los 9 estudiantes de la I.E.I. N°432-135 de Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

3.4. Tipo de investigación

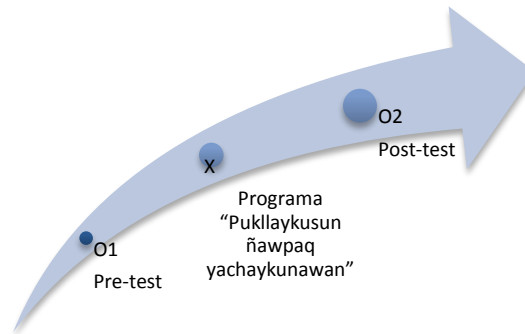
La presente investigación es de tipo básica, porque pretende ampliar la información sobre lo que ya existía aplicando nuevas estrategias. Del mismo modo, es de enfoque cuantitativo debido a que permitió medir la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en el desarrollo de la expresión oral.

3.5. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es de tipo experimental - pre-experimental, porque para ejecutar se utilizó un pre-test, que brindó la información necesaria para identificar el nivel de expresión oral de los niños quechua-hablantes de 5 años. Posteriormente se aplicó el post-test que sirvió para la comparación referida.

A continuación, se detalla el comportamiento de las variables:

Figura 1: Comportamiento de la variable en estudio



Dónde:

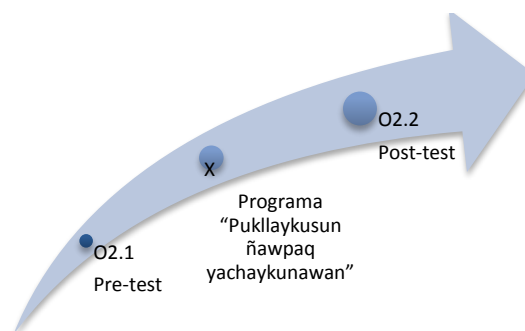
O1= El grupo antes de la aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

X= Programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

O2= El grupo después de la aplicación del programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase de Fluidez de la variable Expresión Oral.

Figura 2. Comportamiento de la dimensión fluidez



Donde:

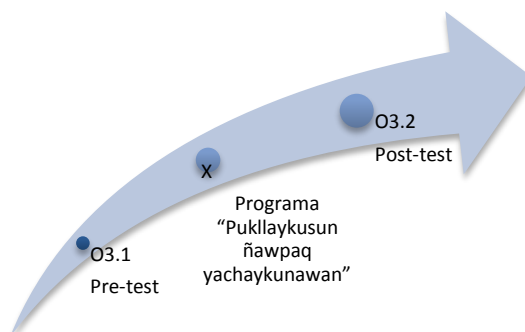
O2.1= El grupo antes de la aplicación del programa - Dimensión Fluidez

X= Programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

O2.2= El grupo después de la aplicación del programa - Dimensión Fluidez

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase de Pronunciación de la variable Expresión Oral.

Figura 3: Comportamiento de la dimensión pronunciación



Donde:

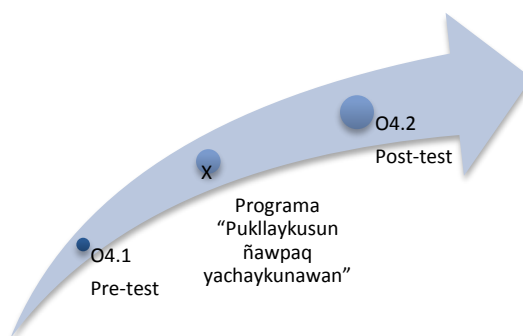
O3.1= El grupo antes de la aplicación del programa – Dimensión Pronunciación

X= Programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

O3.2= El grupo después de la aplicación del programa – Dimensión Pronunciación

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase de Vocabulario de la variable Expresión Oral.

Figura 4: Comportamiento de la dimensión vocabulario



Dónde:

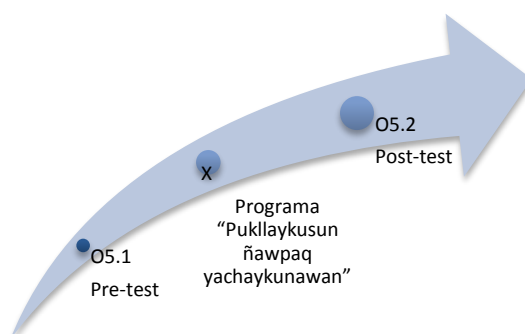
O4.1= El grupo antes de la aplicación del programa – Dimensión Vocabulario

X= Programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

O4.2= El grupo después de la aplicación del programa – Dimensión Vocabulario

A continuación, se detalla el comportamiento de la fase de Lenguaje Gestual de la variable Expresión Oral.

Figura 5: Comportamiento de la dimensión lenguaje gestual



Dónde:

O5.1= El grupo antes de la aplicación del programa – Lenguaje Gestual

X= Programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

O5.2= El grupo después de la aplicación del programa – Lenguaje Gestual

3.6. Formulación de hipótesis

3.6.1. Hipótesis general

El Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz que mejora la Expresión Oral de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017.

3.6.2. Hipótesis específicas

El Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz que mejora la Fluidez en la expresión oral en los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

El Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz que mejora la Pronunciación en la expresión oral en los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

El Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz que mejora el Vocabulario en la expresión oral en los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

El Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz que mejora el Lenguaje Gestual en la expresión oral en los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Hatun tinkuchiy

Kay llamkay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan tuqya yachayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi, iskay waranqa chunka qanchisniyuq watapi.

Uchuy tinkuchiykuna

Kay llamkay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan utqalla rimayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

Kay llamkay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan allinta rimayninpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

Kay llamkay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan rimana siminpi chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

Kay llamkay “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” yanapan siñaskunawan chaninchakunanpaq, runasimi rimaq pichqa watayuyq irqikunata, tawa pachak kimsachunka iskayniyuq – huk pachak kimsachunka pichqayuq qallariy yachay wasi Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho uma suyupi.

3.7. Variables de estudio

3.7.1. Expresión oral

Cassany, Sanz y Luna (1988) mencionan que, la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma precisa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos, emociones, vividos en la sociedad reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento gestual, rigidez en la claridad de las ideas para tener una comunicación fluida.

De la misma forma (García, 2006) citado en Muñoz (2016) argumenta que, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, por tanto, es muy importante la estimulación por parte del ambiente familiar, un entorno cómodo de estímulos, experiencias y afecto que ayudará al buen desarrollo del lenguaje del niño y de la niña, la familia supone, el primer entorno comunicativo y socializador del niño/a es el entorno familiar y hogar donde vive, de allí viene la escuela en donde el niño o la niña amplia poco a poco el desarrollo del lenguaje oral, para ello la maestra debe llevar un proceso de intervención y evaluación para poder ayudarlos.

3.7.2. Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”

Muñoz (2016) afirma que, un programa es un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas. En su elaboración, aplicación y evaluación se deben atender los diferentes tipos de aprendizaje. Se debe facilitar que el

estudiante pase con éxito de una fase de aprendizaje a otro. Además, todo programa debe contar con unas metas y objetivos educativos, los cuales deben estar acomodados a las características de los estudiantes y a su contexto. Estos objetivos y metas deben ser asumidos como propios cursos por los responsables del programa.

Tanto en la aplicación como en la evaluación del programa deben estar clara y específicamente detallados todos los elementos fundamentales: Destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades de los participantes, tiempos, manifestaciones esperables y los niveles de logro considerados como satisfactorios a prioridades. Además, todo programa debe de incorporar un conjunto de medios y recursos que no solo sean educativos, sino que también sean suficientes, adecuados y eficaces para logro de metas y objetivos. Asimismo, todo programa requiere de un buen sistema de evaluación.

Haciendo referencia a lo antes expuesto, el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es un conjunto de juegos verbales para mejorar la expresión oral, asimismo se propuso objetivos, aplicar estrategias y técnicas de acuerdo al contexto de los estudiantes, posteriormente, cuenta con una evaluación constante de acuerdo a las sesiones realizadas. El programa está constituido por un conjunto de actividades para fortalecer en los estudiantes la capacidad de expresión oral. Prestan atención a la forma y contenido, haciendo uso adecuado de la lengua a la situación y al contexto en un estilo propio. La propuesta del programa permitirá mejorar la expresión oral en base a sus dimensiones de fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual. De esta manera para poder afianzar en la expresión de los estudiantes.

3.8. Operacionalización de la variable

Tabla 1.

Operacionalización de variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Definición Instrumental	Definición operacional
EXPRESIÓN ORAL	Fluidez	1. Menciona los personajes de un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona la mayoría de los personajes del cuento Describe el vestuario de los personajes del cuento usando palabras sencillas y claras. 	<p>Para obtener los niveles de evaluación del proceso de aprendizaje de cada una de las dimensiones se utilizó la técnica de los baremos con resultados que se detallan de la siguiente manera:</p> <p>Dimensión 1: Fluidez Min=2 / Max=6 Rango=4 / Amplitud=1,333 Escalas Niveles [2 - 3] Inicio [4 - 5] Proceso [6] Logro</p> <p>Dimensión 3: Pronunciación Min=3 / Max= 9 Rango=6 / Amplitud= 2 Escalas Niveles [3 - 5) Inicio [5 - 7) Proceso [7 - 9] Logro</p> <p>Dimensión 4: Vocabulario Min=3 / Max= 9 Rango=6 / Amplitud= 2 Escalas Niveles [3 - 5) Inicio [5 - 7) Proceso [7 - 9] Logro</p> <p>Dimensión 2: Lenguaje Gestual Min=2 / Max=6 Rango=4 / Amplitud=1,333 Escalas Niveles [2 - 3] Inicio [4 - 5] Proceso [6] Logro</p> <p>Baremos total: Expresión Oral Min=10 / Max=30 Rango=20 / Amplitud=6,666 Escalas Niveles [10 - 16) Inicio [16 - 23) Proceso [23 - 30] Logro</p>
		2. Describe los vestuarios que usa los personajes del cuento.		
	Pronunciación	3. Repite los trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> Repite trabalenguas correctamente. 	
		4. Pronuncia una adivinanza claridad	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia una adivinanza con claridad y seguridad. 	
		5. Repite una canción.	<ul style="list-style-type: none"> Repite una canción correctamente. 	
	Vocabulario	6. Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona la ubicación espacial de la mayoría de los personajes del cuento. 	
		7. Nombra oraciones cortas para crear cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Forma oraciones cortas con claridad para crear un cuento. Cuenta el cuento correctamente con sus propias palabras. 	
		8. Detalla el cuento con sus propias palabras.		
	Lenguaje Gestual	9. Articula su entonación.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra expresión clara y en voz alta. 	
		10. Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra desplazamiento con seguridad al momento de declamar una poesía acuerdo al tema. 	

3.9. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó una Guía de observación con 10 indicadores, para las dimensiones de fluidez (dos ítems), pronunciación (tres ítems), vocabulario (tres ítems), y lenguaje gestual (dos ítems).

3.10. Validación de instrumento

La validación de los instrumentos de la presente investigación se dio a través de juicio de expertos, con docentes que cuentan con una experiencia profesional de más de 8 años en cada área y son conocedores de investigación científica, los cuales laboran en la I.E. Mariscal Ramón Castilla y en la Universidad Peruana Unión.

Tabla 2.

Juicio de expertos de la investigación

N°	Expertos	Grado	Años de Experiencia	Rol	Institución Laboral
1.	Vicente Meza López	Lic. En educación	8 años	Estadista	Universidad Peruana Unión
2.	Domingo Huerta Huamán	Mg. En educación	29 años	Especialista	Universidad Peruana Unión
3.	Jaimin Murillo Antón	Mg. En educación	19 años	Especialista	Universidad Peruana Unión
4.	Gladys Rodríguez Mina	Mg. En educación	32 años	Especialista	I.E. “ Mariscal Castilla”
5.	Rosa Hellen Cieza Pérez	Lic. Educación	29 años	Especialista	I.E. “ Mariscal Castilla”

Asimismo cada uno de los expertos en función a su rol propuso modificaciones en el instrumento. En este sentido los comentarios y sugerencias de los jueces validadores permitieron al investigador hacer las correcciones sugeridas para darle consistencia a la recolección de los datos y así los resultados sean más certeros y útiles para finalmente

verificar la correlación de las variables en estudio. Las sugerencias emitidas por los jueces fueron tomadas en cuenta para reajustar ambos instrumentos.

Tabla 3.

Sugerencia de expertos

Expertos	Opiniones
Lic. Vicente Meza López	Ninguna observación
Mg. Domingo Huerta Huamán	Ninguna observación
Mg. Jaimin Murillo Antón	Ninguna observación
Mg. Gladys Rodríguez Mina	Ninguna observación
Lic. Rosa Hellen Cieza Pérez	Ninguna observación

3.10.1. Validación con el coeficiente V de Aiken.

Los expertos tuvieron en cuenta la claridad, congruencia, contexto y dominio del constructo para la validación del instrumento con valoración de 0 = No y 1 = Sí, con estas valoraciones fueron validados los ítems del investigador, del mismo modo nos ayudó para sacar con la fórmula de V de Aiken donde el instrumento es confiable.

$$V = \frac{S}{(n(c-1))}$$

Dónde:

S = La sumatoria de si

Si = Valor asignado por el juez

n = Número de juez

c = Número de valores de la escala de valoración

Los resultados que se presentan en la tabla 6, demostraron que existe un alto grado de confiabilidad de cada uno de los ítems, de las dimensiones del instrumento, ya que los valores superaron al 0.75. Siendo toda las dimensiones más representativas ($V = 1,00$).

Tabla 4.

Validez de la prueba de expresión oral

Dimensiones	V-Aiken
Capacidad 1: Fluidez	1.00
Capacidad 2: Pronunciación	1.00
Capacidad 3: Vocabulario	1.00
Capacidad 4: Lenguaje Gestual	1.00
TOTAL	1.00

3.11. Confiabilidad del instrumento

Para medir el instrumento y comprobar la confiabilidad se recurrió a la medida interna de Alfa de Cronbach. La medición se dio a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas ni incorrectas, en lo que concierne cada individuo marca el valor de la escala que mejor emitir su respuesta, Crombach (1951)

Aquí presentamos la fórmula: $\alpha = \frac{n}{n-1} * \frac{Vt - \Sigma Vi}{Vt}$

En donde:

α = coeficiente de confiabilidad;

n = número de ítems;

V_t = varianza total de la prueba; y

ΣV_i = es la suma de las varianzas individuales de los ítems.

En la tabla 5 se muestran los valores que se tomaron como referencia para interpretar el coeficiente de confiabilidad.

Tabla 5.

Valores para la interpretación del coeficiente alpha

Interpretación de un coeficiente de confiabilidad				
Muy baja	Baja	Regular	Aceptable	Elevada
0	0,01 a 0,49	0,5 a 0,59	0,6 a 0,89	0,9 a 1
0%de confiabilidad en la medición (la medición está contaminada de error)			100% de confiabilidad en la medición (no hay error)	

Fuente: Estadística e investigación (Gamarra y col., 2008, p. 176).

En la tabla 6 se muestra los resultados logrados, a través del SPSS 24.0, del estadístico de fiabilidad: Alfa de Cronbach.

En contraste del análisis de fiabilidad es 0,815 puntos y según la escala de valoración del coeficiente de confiabilidad, se determina que el instrumento de comprobación se aproxima a ser de consistencia interna “aceptable”.

Tabla 6.

Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0, 815	10

De acuerdo del análisis de fiabilidad que es 0,815 puntos y según la escala de valoración el coeficiente de confiabilidad, se determina que el instrumento de medición se aproxima a ser de consistencia interna “aceptable”.

3.12. Técnica de recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos se procedió de la siguiente manera: se presentó el proyecto y el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” a desarrollar a la directora de la I.E.I N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho, quien autorizó la realización del trabajo de investigación. Luego se procedió a la ejecución del programa mediante un pre-test y un post-test para medir la eficacia del programa.

Después de recopilar la información sobre las dimensiones se procedió a analizar los resultados de la prueba de investigación, para ello se utilizó como una herramienta el SPSS 24.0 para el análisis estadístico de la investigación. Después de haber procesado los datos, se procedió analizar los resultados y la discusión con el apoyo de un estadista experto, para adquirir conclusiones en base a los objetivos.

3.12.1. Evaluación de datos

Para la evaluación de los datos de la expresión oral, se tomó en cuenta cuatro dimensiones: Fluidez, con 2 ítems; Pronunciación, con 3 ítems, vocabulario, con 3 ítems y lenguaje gestual, con 2 ítems, se tomó en cuenta la escala en tres niveles, con un valor numérico: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3).

Donde 1 es un mínimo y 3 es un máximo. Igualmente se utilizó la técnica de los Baremos para establecer las escalas de cada nivel de manera global considerado un mínimo de 10 y un máximo de 30, teniendo un rango de 20 y una amplitud de 6,666.

[10 – 16) Inicio

[16 – 23) Proceso

[23 – 30] Logro

Para la dimensión fluidez, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 2 y un máximo de 6, teniendo un rango de 4 y considerando una amplitud de 1,333.

[2 – 3] Inicio

[4 – 5] Proceso

[6] Logro

Para la dimensión pronunciación, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 3 y un máximo de 9, teniendo un rango de 6 y considerando una amplitud de 2.

[3 – 5) Inicio

[5 – 7) Proceso

[7 – 9] Logro

Para la dimensión vocabulario, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 3 y un máximo de 9, teniendo un rango de 6 y considerando una amplitud de 2.

[3 – 5) Inicio

[5 – 7) Proceso

[7 – 9] Logro

Para la dimensión lenguaje gestual, se estableció la escala numérica, con un mínimo de 2 y un máximo de 6, teniendo un rango de 4 y considerando una amplitud de 1,333.

[2 – 3] Inicio

[4 – 5] Proceso

[6] Logro

CAPÍTULO IV: Resultados y discusión

4.1. Análisis estadístico de datos

El análisis estadístico de la presente investigación es de tipo cuantitativo, y pre-experimental, en este sentido se procedió en la ejecución del programa: “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N°432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. Para lo cual fue necesario el uso de un instrumento para medir la eficacia antes y después de la aplicación del programa, el mismo que fue evaluado con un 95 % de confianza y una probabilidad de 5 % de error.

4.2. Análisis descriptivo de la investigación

4.2.1. Características sociodemográficas de los participantes

Las características sociodemográficas se describen en la tabla 7. Se debe aclarar que la muestra estuvo conformada por 9 estudiantes quechua-hablantes, todos con una edad de 5 años. Sobre el sexo de los estudiantes, se observó que el 44.4% de los participantes son mujeres y el 55.6% son hombres. Acerca de la profesión religiosa de los participantes, el 88.8% según la ficha única de matrícula se evidencia ser católico y el 22.2% evidencia ser evangélico. Así mismo, la estructura familiar del 88.9% es nuclear y del 11.1% es monoparental. Por último, todos los estudiantes son bilingües, no obstante, el 66.7% tiene como primera lengua el quechua y el 33.3% el castellano.

Tabla 7.*Características sociodemográficas de los participantes*

		n	%
Sexo	Femenino	4	44,4%
	Masculino	5	55,6%
Religión	Católico	8	88,9%
	Evangélico	1	11,1%
Estructura familiar	Nuclear	8	88,9%
	Monoparental	1	11,1%
Lengua primaria	Quechua	6	66,7%
	Castellano	3	33,3%

Fuente: Data SPSS versión 24.0**4.3. Análisis descriptivos relevantes**

Nivel de fluidez en el pre-test y post-test

En la tabla 8 se describe el nivel de fluidez de la expresión oral antes y después de ejecutar el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”. Se puede observar que en el pre-test el 100% de los estudiantes se encontraba en inicio. Sin embargo, para el pos-test, el 11,1% de los participantes se ubicaron en el nivel inicio, el 44,4% en el nivel proceso y el 44,4% restante alcanzó el nivel logrado. Evidentemente, estos resultados muestran que hubo mejoras en el nivel de fluidez de la expresión oral después de la aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”.

El progreso de esta dimensión de fluidez se debe a las estrategias aplicadas durante el proceso de las sesiones realizadas, utilizando cuentos en quechua que es rescatado de la zona, ya que los niños fueron partícipes en describir los personajes del cuento, los vestuarios que utilizan los personajes y contar el cuento en su lengua materna que es lo más primordial. En ello se ha observado que los niños tenían interés de escuchar cuentos en quechua y relatar con sus propias palabras.

Tabla 8.*Nivel de fluidez en el pre-test y post-test*

Variable	Niveles	Pre-test		Post-test	
		n	%	n	%
Fluidez	Inicio	9	100.0%	1	11.1%
	Proceso	0	0.0%	4	44.4%
	Logrado	0	0.0%	4	44.4%

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Nivel de pronunciación en el pre-test y post-test

En la tabla 9 se describen el nivel de pronunciación de la expresión oral antes y después de ejecutar el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”. Se observa que en el pre-test el 88.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y un 11.1% en el nivel de proceso. Sin embargo, para el pos-test, el 22.2% de los participantes se ubicaron en el nivel proceso, mientras que el 77.8% alcanzó el nivel logrado. Con estos resultados se concluye que la aplicación del programa educativo tuvo un efecto positivo el nivel de pronunciación de la expresión oral.

El logro de esta dimensión de pronunciación se debe a las estrategias aplicadas durante el proceso de las sesiones realizadas, utilizando canciones, trabalenguas y adivinanzas en quechua y es de la zona, ya que los niños fueron partícipes en repetir las canciones, adivinanzas y trabalenguas en forma clara y sencilla en su lengua materna cada uno. A través de ello se ha observado que los niños de Maucallaccta tienen interés de cantar canciones en quechua, hacer adivinanzas de los productos de la zona y trabalenguas en su lengua materna.

Tabla 9.*Nivel de pronunciación en el pre-test y post-test*

Variable	Niveles	Pre-test		Post-test	
		n	%	n	%
Pronunciación	Inicio	8	88.9%	0	0.0%
	Proceso	1	11.1%	2	22.2%
	Logrado	0	0.0%	7	77.8%

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Nivel de vocabulario en el pre-test y post-test

La tabla 10 describe el nivel de vocabulario de la expresión oral antes y después de realizar el programa educativo. Se observa que en el pre-test el 88.9% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y el 11.1% estaba ubicado en el nivel de proceso. Sin embargo, para el pos-test, el 22.2% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso, mientras que el 77.8% alcanzó el nivel logrado. Con estos resultados se concluye que la aplicación del programa educativo tuvo un efecto positivo el nivel de vocabulario de la expresión oral.

El logro de esta dimensión de vocabulario se debe a las estrategias aplicadas durante el proceso de las sesiones realizadas, utilizando cuentos en quechua contados por el yachaq, ya que los niños fueron partícipes en mencionar la ubicación espacial de los personajes y relatar el cuento con sus propias palabras, hacer preguntas al yachaq sobre el cuento relatado, asimismo formar oraciones para crear un cuento en quechua, nombrando personajes, el tema, el lugar y lo ocurrido en cada momento. Con todo esto se ha observado que los niños de Maucallaccta tienen interés de crear cuentos con facilidad expresados en su lengua materna.

Tabla 10.*Nivel de vocabulario en el pre-test y post-test*

Variable	Niveles	Pre-test		Post-test	
		n	%	n	%
Vocabulario	Inicio	8	88.9%	0	0.0%
	Proceso	1	11.1%	2	22.2%
	Logrado	0	0.0%	7	77.8%

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Nivel de lenguaje gestual en el pre-test y post-test

En la tabla 11 se describe el nivel del lenguaje gestual de la expresión oral antes y después de ejecutar el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”. Se observa que en el pre-test el 100% de los participantes se encontraba en inicio. Sin embargo, para el post-test, el 55.6% alcanzó el nivel de proceso y un 33.3% se encuentra en el nivel logrado. Solo un 11.1% se encuentra en el nivel de inicio. Con estos resultados se concluye que la aplicación del programa educativo mejoró el nivel del lenguaje gestual de la expresión oral.

El logro de esta dimensión de lenguaje gestual se debe a las estrategias aplicadas durante el proceso de las sesiones realizadas, utilizando poemas en quechua, ya que los niños fueron partícipes en declamar una poesía mostrando mímicas y articulando su entonación mediante las preguntas realizadas con respecto al tema. En ello se ha observado que los niños de Maucallaccta tienen interés de declamar poesía en su lengua materna. De la misma articulan su entonación al mencionar los alimentos que nos proporcionan los animales domésticos, como la gallina, la vaca y la oveja.

Tabla 11.*Nivel de lenguaje gestual en el pre-test y post-test*

Variable	Niveles	Pre-test		Post-test	
		n	%	n	%
Lenguaje gestual	Inicio	9	100.0%	1	11.1%
	Proceso	0	0.0%	5	55.6%
	Logrado	0	0.0%	3	33.3%

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test

En la tabla 12 se describe el nivel de expresión oral antes y después de realizar el programa educativo. Se observa que en el pre-test el 100% de los participantes se encontraba en inicio. Sin embargo, para el pos-test, el 77.8% alcanzó el nivel logrado y sólo un 22.2% se encuentra en el nivel de proceso. Con estos resultados se concluye que la aplicación del programa educativo tuvo un efecto positivo el nivel de expresión oral.

El progreso del nivel de la expresión oral se debe a las estrategias aplicadas durante el proceso de las sesiones realizadas en los cuatro meses, utilizando poemas, canciones, cuentos, trabalenguas, adivinanzas en quechua, ya que los niños fueron partícipes en cada una de las estrategias aplicadas, mostrando fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual en cada una de las sesiones. Con todo ello se ha observado que los niños de Maucallaccta se expresan en su lengua materna sin timidez frente a un público.

Tabla 12.*Nivel de expresión oral en el pre-test y post-test*

Variable	Niveles	Pre-test		Post-test	
		n	%	n	%
Expresión oral	Inicio	9	100.0%	0	0.0%
	Proceso	0	0.0%	2	22.2%
	Logrado	0	0.0%	7	77.8%

Fuente: Data SPSS versión 24.0

4.4. Resultados analíticos de la investigación

Antes de realizar el análisis de resultados del contraste de hipótesis, se procedió a realizar el análisis de normalidad para la diferencia de puntuaciones del pre-test y el post-test en las cuatro dimensiones y variable de estudio. Debido a que el número de observaciones fue menor a 30 se consideró los resultados del análisis de normalidad de Shapiro-Wilk, estableciéndose así las siguientes hipótesis:

Ho: $d_1 - d_2 = 0$ (La distribución de los datos de la muestra no es distinta a la distribución normal)

H1: $d_1 - d_2 \neq 0$ (La distribución de los datos de la muestra es distinta a la distribución normal)

En la tabla 13, se muestran los resultados del análisis de normalidad donde la variable de la expresión oral muestra el sig. $P = 0.355$ y sus dimensiones pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual, presentaron distribución normal ($p > 0.05$). Sin embargo, la dimensión fluidez no presentó una distribución normal debido a que los valores de $p < 0.05$.

Tabla 13.

Análisis de normalidad para la diferencia entre el pre-test y post-test

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fluidez	.245	9	.127	.825	9	.039
Pronunciación	.278	9	.044	.853	9	.081
Vocabulario	.206	9	.200*	.884	9	.172
Lenguaje gestual	.257	9	.088	.903	9	.273
Expresión oral	.200	9	.200*	.915	9	.355

Fuente: Data SPSS versión 24.0

4.4.1. Eficacia del programa en la dimensión fluidez de la expresión oral

Acerca de la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la dimensión fluidez, se hizo uso de técnicas estadísticas para el contraste de hipótesis donde se realiza una comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa. Por esto se decidió realizar el siguiente procedimiento:

Planteamiento de hipótesis estadísticas

Ho: $\mu_1 - \mu_2 = 0$ (No existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión fluidez del pre-test y el post-test)

H1: $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$ (Existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión fluidez del pre-test y el post-test)

Regla de decisión

Para la toma de decisiones, se estableció una regla de decisión basada en el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si, $p < 0.05$, se rechaza Ho y se acepta H1

Si, $p > 0.05$, no se rechaza Ho

Análisis estadístico y cálculo del p-valor

Como los datos para la variable fluidez no presentaron distribución normal ($p < 0.05$) se decidió utilizar la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados muestran que $Z = -2.699$ y $p = 0.007$, el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 14).

Tabla 14.*Contraste de hipótesis en la dimensión de fluidez (pre-test y post-test)*

Fluidez (pre-test – post-test)	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	Sig. asintótica (bilateral)
Rangos negativos	0a	0.00	0.00	-2.699	.007
Rangos positivos	9b	5.00	45.00		
Empates	0c				
Total	9				

Nota: a) post-test < pre-test, b) post-test > pre-test, c) post-test = pre-test

Fuente: Data SPSS versión 24.0*Decisión y conclusión*

En base a los resultados ($p < 0.05$) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión coherencia del pre-test y el post-test. Es decir, que programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” mejoró la fluidez de la expresión oral en los estudiantes que participaron del estudio.

4.4.2. Eficacia del programa en la dimensión pronunciación de la expresión oral

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la dimensión pronunciación de la expresión oral se hizo usando técnicas estadísticas de contraste de hipótesis en la que se realiza una comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa con el siguiente procedimiento:

Planteamiento de hipótesis estadísticas

$H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$ (No existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión pronunciación del pre-test y el post-test)

$H_1: \mu_1 - \mu_2 \neq 0$ (Existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión pronunciación del pre-test y el post-test)

Regla de decisión

Para la toma de decisiones, se estableció una regla de decisión basada en el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si, $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

Si, $p > 0.05$, no se rechaza H_0

Análisis estadístico y cálculo del p-valor

Como los datos para la variable pronunciación presentaron distribución normal se decidió utilizar la prueba estadística paramétrica t de Student para muestras relacionadas, cuyos resultados muestran que $t = -12.000$ y $p = 0.000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 15).

Tabla 15.

Contraste de hipótesis en la dimensión pronunciación (pre-test y post-test)

Pronunciación	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest	3.889	0.601	0.200	-12.000	8	.000
Posttest	7.889	1.167	0.389			

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Decisión y conclusión

En base a los resultados ($p < 0.05$) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión pronunciación del pre-test y el post-test. Es decir, que el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” mejoró la pronunciación de expresión oral en los estudiantes que participaron del estudio.

4.4.3. Eficacia del programa en la dimensión vocabulario de la expresión oral

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la dimensión vocabulario de la expresión oral se hizo usando técnicas estadísticas de contraste de hipótesis para la comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa con el siguiente procedimiento:

Planteamiento de hipótesis estadísticas

Ho: $\mu_1 - \mu_2 = 0$ (No existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión vocabulario del pre-test y el pos-test)

H1: $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$ (Existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión vocabulario del pre-test y el post-test)

Regla de decisión

Para la toma de decisiones, se estableció una regla de decisión basada en el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si, $p < 0.05$, se rechaza Ho y se acepta H1

Si, $p > 0.05$, no se rechaza Ho

Análisis estadístico y cálculo del p-valor

Como los datos para la variable vocabulario presentaron una distribución normal se decidió usar la prueba estadística paramétrica t de Student para muestras relacionadas, cuyos resultados muestran que $t = -10.370$ y $p = 0.000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 16).

Tabla 16.

Contraste de hipótesis en la dimensión vocabulario (pre-test y post-test)

Vocabulario	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest	4.000	0.500	0.167	-10.370	8	.000
Postest	7.778	1.202	0.401			

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Decisión y conclusión

En base a los resultados ($p < 0.05$) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión vocabulario del pre-test y el post-test. Es decir, que el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la mejora del vocabulario de la expresión oral en los estudiantes que participaron del estudio.

4.4.4. Eficacia del programa en la dimensión lenguaje gestual de la expresión oral

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la dimensión lenguaje gestual de la expresión oral se hizo usando técnicas estadísticas de contraste de hipótesis para la comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa con el siguiente procedimiento:

Planteamiento de hipótesis estadísticas

$H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$ (No existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión lenguaje gestual del pre-test y el post-test)

$H_1: \mu_1 - \mu_2 \neq 0$ (Existen diferencias entre las puntuaciones de la dimensión lenguaje gestual del pre-test y el post-test)

Regla de decisión

Para la toma de decisiones, se estableció una regla de decisión basada en el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si, $p < 0.05$, se rechaza H_0 y se acepta H_1

Si, $p > 0.05$, no se rechaza H_0

Análisis estadístico y cálculo del p-valor

Como los datos para la variable lenguaje gestual presentaron una distribución normal se decidió usar la prueba estadística paramétrica t de Student para muestras relacionadas, cuyos resultados muestran que $t = -8.575$ y $p = 0.000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 17).

Tabla 17.

Contraste de hipótesis en la dimensión lenguaje gestual (pre-test y post-test)

Lenguaje gestual	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	Gl	Sig. (bilateral)
Pretest	2.111	0.333	0.111	-8.575	8	.000
Posttest	4.889	1.054	0.351			

Fuente: Data SPSS versión 24.0

Decisión y conclusión

En base a los resultados ($p < 0.05$) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la dimensión lenguaje gestual del pre-test y el post-test. Es decir, que el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la mejora del lenguaje gestual de la expresión oral en los estudiantes que participaron del estudio.

4.4.5. Eficacia del programa en la expresión oral

El análisis de resultados acerca de la eficacia del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la expresión oral se hizo usando técnicas estadísticas de contraste de hipótesis para la comparación de puntuaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la aplicación del programa con el siguiente procedimiento:

Planteamiento de hipótesis estadísticas

Ho: $\mu_1 - \mu_2 = 0$ (No existen diferencias entre las puntuaciones de la expresión oral del pre-test y el post-test)

H1: $\mu_1 - \mu_2 \neq 0$ (Existen diferencias entre las puntuaciones de la expresión oral del pre-test y el post-test)

Regla de decisión

Para la toma de decisiones, se estableció una regla de decisión basada en el nivel de significancia ($\alpha = 0.05$) y el nivel de confianza (0.95), en la que:

Si, $p < 0.05$, se rechaza Ho y se acepta H1

Si, $p > 0.05$, no se rechaza Ho

Análisis estadístico y cálculo del p-valor

Como los datos para la variable expresión oral presentaron una distribución normal se decidió usar la prueba estadística paramétrica t de Student para muestras relacionadas, cuyos resultados muestran que $t = -11.371$ y $p = 0.000$, el cual es menor al nivel de significancia establecido en el estudio (Tabla 18).

Tabla 18*Contraste de hipótesis en la expresión oral (pre-test y post-test)*

Expresión oral	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre-test	12.111	1.054	0.351	-11.371	8	.000
Post-test	25.778	4.024	1.341			

Fuente: Data SPSS versión 24.0*Decisión y conclusión*

En base a los resultados ($p < 0.05$) se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, concluyendo así que existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la expresión oral del pre-test y el post-test. Es decir, que el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la mejora de la expresión oral en los estudiantes que participaron del estudio.

4.5. Discusión de resultados

El objetivo de esta investigación fue determinar la eficacia del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” en la Expresión Oral de los estudiantes Quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Para el análisis de este estudio se incluyó datos cuantitativos representados por los puntajes en las pruebas (pre test y post-test) que permitió comprobar las mejoras a través de los resultados de expresión oral en quechua en las siguientes dimensiones de fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual, con distintos autores que investigaron sobre el mismo tema.

En la que concierne a la dimensión de fluidez, lo cual se consideró en la descripción de los vestuarios de los personajes del cuento con claridad, los resultados del estudio

coinciden con los obtenidos por Muñoz (2016) con el indicador, enunciación clara y continua, después de la aplicación del programa ambas investigaciones mejoraron en esta dimensión de fluidez, sin embargo los estudios evidenciaron una diferencia, en que, los de Muñoz, el 73.9% de los estudiantes alcanzaron un nivel excelente frente a los obtenidos por el investigador sólo el 44,4% obtuvo el nivel logrado. Eso indica que el programa aplicado por Muñoz tuvo mejores resultados que los del investigador. La diferencia de los resultados se debe a los niveles que se encontraban ambos grupos antes de la aplicación del programa, ya que los participantes de Muñoz el 39,1% se encontraba en un nivel regular y el 13.0% en un nivel excelente, mientras los del investigador el 100% en un nivel de inicio.

Los resultados de la dimensión de pronunciación, en la cual se consideró la voz al momento de repetir trabalenguas, adivinanzas y canciones de manera clara y sencilla, concordaron con los resultados obtenidos por Guamán (2013), antes de la aplicación del programa ambos investigadores lograron mejores resultados. La diferencia se aprecia por los resultados de la investigación, donde la aplicación del instrumento de Guamán se observa que 36.0% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado mientras por el investigador el 77.8% de los estudiantes obtuvieron el nivel logrado, demostrando que los resultados del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” fueron superiores a los de Guamán. Estos resultados pueden haberse a la cantidad de estudiantes que participaron en ambos grupos, 50 para el caso de Guamán y 9 para el caso del investigador.

En la dimensión de vocabulario, la cual se involucró al formar oraciones cortas, detallar el cuento con sus propias palabras y detallar la ubicación espacial de los cuentos. Los resultados concordaron con Machaca (2017), en esta dimensión después de la aplicación del programa ambos grupos lograron mejores resultados, el programa ejecutado por Macha, el 60,7% de los estudiantes alcanzaron el nivel regular y el 39,3% alcanzó el nivel bueno, frente a los obtenidos por el estudio el 77.8% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado,

eso quiere decir que el programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” superó a las investigaciones de Machado. La diferencia fue por la aplicación de distintos tipos de estrategias, asimismo por la cantidad de los estudiantes por el investigador fue sólo 9 estudiantes del nivel inicial, mientras del Machado 28 estudiantes que conformaban al nivel secundario.

En la dimensión de lenguaje gestual, en cual se implicó la articulación, la entonación y movimientos corporales, los resultados del estudio coincidieron favorablemente antes de la aplicación del programa por los de Muñoz (2016) donde, el 69,6% de los estudiantes lograron el nivel de excelente mientras que los del investigador solo el 33,3% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado en esta dimensión. Eso quiere decir que el programa de Muñoz superó al programa del investigador. La diferencia de los resultados se debe a que los participantes de ambos grupos antes de la aplicación del programa, la mayoría de los participantes de Muñoz se encontraban en un nivel regular con (47,8%) y del investigador el 100.0% se encontraban en nivel de inicio.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Después haber concluido con el estudio de la investigación, obtuvimos las siguientes conclusiones:

1. En conclusión la aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” fue eficaz en la expresión oral en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. Debido que los resultados logrados en el pre-test, el 100% de los participantes se encontraba en inicio. Sin embargo, después de haber aplicado el programa tenemos como resultados superados en el pre-test, el 77.8% alcanzó el nivel logrado y sólo un 22.2% se encuentra en el nivel de proceso.
2. La aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la dimensión de la fluidez en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. Debido que los resultados obtenidos en el pre-test, el 100% de los participantes se encontraba en inicio. Sin embargo, este resultado cambió luego de la aplicación del programa, dado que para el pos-test, el 11,1% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, el 44.4% en el nivel proceso y el 44.4% restante alcanzó el nivel logrado.
3. La aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la dimensión de la pronunciación en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. Debido que los resultados obtenidos en el pre-test, el 88.9% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y un 11.1% en el nivel de proceso. Sin embargo, este resultado cambió luego de la aplicación del programa, dado que para el pos-test, el

22.2% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso, mientras que el 77.8% alcanzó el nivel logrado.

4. La aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la dimensión del vocabulario en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. Debido que los resultados obtenidos en el pre-test, el 88.9% de los participantes se encontraba en el nivel de inicio y el 11.1% estaba ubicado en el nivel de proceso. Sin embargo, este resultado cambió luego de la aplicación del programa, dado que para el pos-test, el 22.2% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso, mientras que el 77.8% alcanzó el nivel logrado.
5. La aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz en la dimensión del lenguaje gestual en los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. Debido que los resultados obtenidos en el pre-test, el 100% de los participantes se encontraba en inicio. Sin embargo, este resultado cambió luego de la aplicación del programa, dado que para el pos-test, el 55.6% alcanzó el nivel de proceso y un 33.3% se encuentra en el nivel logrado. Solo un 11.1% se encuentra en el nivel de inicio.

5.2. Recomendaciones

Después haber concluido con la investigación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” les damos las siguientes recomendaciones para los docentes, la comunidad y para los estudiantes:

1. A los investigadores que trabajan esta temática sugiero que amplíen más tiempo y número de ítems en la aplicación del programa para tener buenos resultados en los estudiantes.
2. A los docentes de la Educación Intercultural Bilingüe de nivel inicial y primario, se actualizasen constante, capacitación en EIB, especialización en EIB. diplomados, seminarios, uso de nuevas estrategias que desarrollen las destrezas de la expresión oral, (Fluidez, vocabulario, pronunciación, lenguaje gestual). Teniendo en cuenta los enfoques curriculares, el contexto, la cultura, la comunidad, la lengua y la edad de los estudiantes.
3. Promover en los estudiantes y padres de familia, talleres contextualizados en su lengua materna que ayuda perder la timidez y vergüenza de su lengua quechua.
4. Al Ministerio de Educación y DIGEIBIRA que desarrollen materiales de acuerdo al contexto y lengua de los niños, para fortalecer nuestras lenguas de nuestro país, así que ninguna persona sea andina o amazónica se sienta ajeno a los restos.

Willapakuykuna

Chay hatun llamkayta tukuruspa willaykamusqaykichik llapa amautakunapaq, llapa ayllukunapaq chaymanta llapa irqikunapaq:

1. Llapa llamkaqkuna, yapaychik killata kay llamkayman chaynallataq tapukuykunata chunkamanta puntamam llapa irqikunapa yachayninta allinta aypanapaq.

2. Kallpanchaykusun llapa amautakunata runasimi rimaqmasinchikkunata, hatun yachaywasikunapi musuq yachaykunata maskaykunampaq, chaykunawan yanapachikuykuspa llapa irqikunata allinta yachaykachinanpaq.
3. Llapa irqikunaman chaymanta tayta mamakunaman kamaykachisun yachayninchikta runa siminpi, llaqtanpi ruwayninkunamanta, uywankunamanta, rimayninkunamanta mana pinqakunankupaq, aswanmi wakinkuqa mistikunata qawaruspanqa mana rimaytapas munankuñachu runa simimchikta. Ama piwan maywan tinkuspapas pinqakuychikchu runa siminchikmantaqa.
4. Digeibira wasipi llamkaqkuna qillqamuchun maytukunata llapan simipi, chaywanmi llapa Perú Suyunchikpi simikunata waqaychasun mana chinkanampaq. Aswantaq yunkapi, urqupi yachaq runakuna kusikunqa chayta qawaripanku.

Referencias

- Ángeles, G. A. V. de los. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños de primero, segundo y tercero de la escuela particular "carlos María de la Tungurahua. Universidad técnica de Ambato.
- Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro. Recuperado a partir de <http://www.dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8892>
- Bühler, K. (1950). Teoría del lenguaje (1ra Edición). Madrid.
- Calderón Valer, J. (2015). Estrategia didáctica de juegos verbales para el desarrollo de la comunicación en la competencia de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años abejitas trabajadoras de la Institución Educativa N° 199 Divina providencia Abancay 2014. Universidad Nacional de San Agustín.
- Carranza Blas, María Joaquina; Castillo Fernandez, M. A. (2014). Programa conofono para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Cassany, D., Sanz, G., & Luna, M. (1988). Enseñar lengua. *Journal of Chemical Information and Modeling*. España. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Castañeda Vidal, I. (2015). Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 «Nuevo Perú» de la ciudad de Trujillo. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- Cruz, F., & Valenzuela, C. (2010). Estrategias innovadoras para promover la expresión y comprensión oral., 102.

- Cuellar, M. C., & Paez, C. A. C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá. Universidad de la Amazonia, Colombia.
- Cute, U. Q. (2017). Eficacia del programa juegos simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca. Universidad Peruana Unión.
- Esparza, S. (2013). La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Universidad Técnica de Ambato.
- Flores, M. (2014). Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil de buen vivir «Carolina Terán» de Quito D.M. -Propuesta alternativa". Universidad de las Fuerzas Armadas, Ecuador.
- Fundación Hope Holanda Perú. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Laboratorio Pedagógico Hope.
- Gómez Rizo, F. R. (2011). Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la academia aeronáutica mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011. Universidad Central de Ecuador.
- Guadalupe, G. N. G. (2017). Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima. Universidad Nacional de Educación.
- Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños de

- primero, segundo y tercero de la escuela particular "carlos María de la Tungurahua. Universidad técnica de Ambato.
- Guamán Altamirano, V. (2013). "Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, sgundo y tercer grado de la Escuela Particular «Carlos María de la Condamine» de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua".» Universidad Tecnica de Ambato.
- Huallpa, E. (2017). La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa Tres esquinas de la comunidad campesina de Huilluca del distrito de Hahaquiira. Universidad Nacional San Agustin De Arequipa.
- Huanga García, Y. E. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo de la Ciudad de pasaje. Universidad Técnica de Machala.
- Jakobson, R. (1986). *Essais de linguistique générale* (Minuit). Paris.
- Katherine Carbajal Cornejo. (2013). Los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños.
- Larreátegui, M. (2010). Aplicación de los juegos verbales mejorará las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la IE N° 22453 «Francisco Bolognesi Cervantes» de Casalla de Pisco. Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.
- Llerena Silva, M. R. (2011). Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Lozano Molina, D., & Rivera Granados, I. (2011, mayo). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de primer grado de E.B.P de la I.E. cristalina del Losada - San vicente del Cagúan. Universidad de la Amazonia, Cagúan - Caquetá.

- Machaca, N., & Idme, E. (2017). Aplicación de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Kalbermatter, Juliaca. Universidad Peruana Unión.
- Machado, R. del R. (2008). Desarrollo de la comprensión comunicativa oral en el proceso de enseñanza - aprendizaje del idioma español como segunda lengua. Universidad de Granada.
- María Emilia, Núñez Rojas, Yenny, N. R. (2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa San Juan Bautista. Universidad de Amazonía, Florencia.
- Ministerio de Educación. (2005). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Proceso de Articulación. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación. (2014). Programa presupuestal «logros de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular- Pela » 2014 -2016 Marzo 2014, 609.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación, 240. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Moreno, C. C. (2014). La expresión oral en la Educación Primaria, 51.
- Muñoz, O. (2016). Eficacia del programa Talentos a la luz para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa. Universidad Peruana Unión.
- Muñoz Aguilera, L. S. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Universidad Cesar Vallejo.
- Naranjo, E., & Reyes, V. (2017). Incidencia de la lateralización en la expresión oral en niños de 5 a 6 años de edad. Universidad de Guayaquil.

- Niños del Milenio. (2012, enero). Boletín de Políticas públicas sobre la infancia. Lima.
- Ortíz, M. R. F. (2010). Desarrollo de la expresión oral en los niños de 05 años mediante la dramatización. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.EN° 432-12 Mx-P «MollepataII»-2014. Universidad Nacional de san Cristóbal de Huamanga.
- Quinde, Q. R. S. (2016). Eficacia del programa «Me expreso con facilidad» para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Adventista «Ucayali» de Pucallpa, 2015. Universidad Peruana Unión.
- Rivera, R. Y. F. Á. A. L. P. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa 1. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Shapiama, J., & Trigoso, S. (2013). «Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños del saber’, distrito de Punchana - 2013». Universidad Nacional de La Amazonía.
- UNESCO. (2010). Atención y Educación de la Primera Infancia Informe Regional América Latina y el Caribe.
- Vanessa Cavenago Cáceres. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I. E Luigi Giussani del Distrito de Puente - Piedra. Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- White, E. G. (1975). La Educación Cristiana. Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana.
- White, E. G. (1995). La voz: Su educación y uso (p. 338). Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana.
- Ydarni, J., & Ochoa, G. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de Educación inicial bolivariano

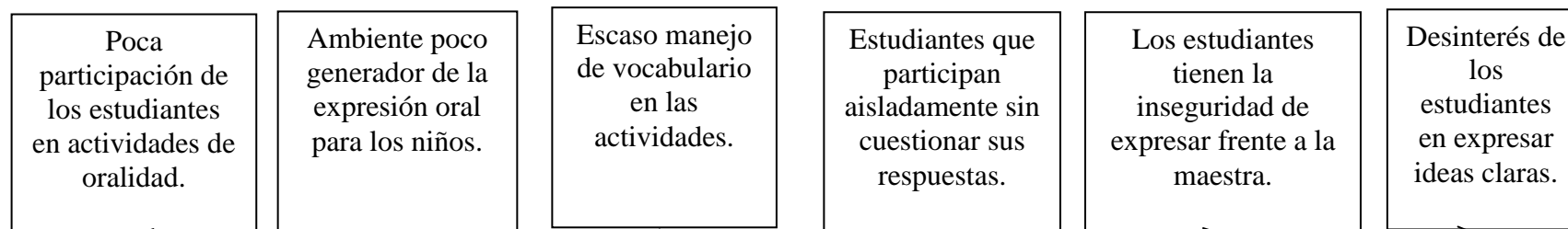
«Carlos Irazábal Pérez» del municipio el Socorro, estado Guárico. Universidad Latinoamericana y del Caribe.

Zevallos, C. M. V. O. de. (2014, enero). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, XXIII, 50.

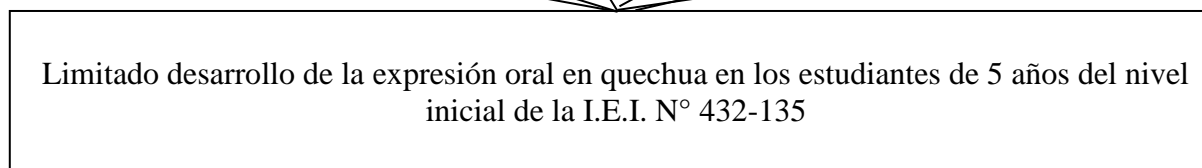
Anexos

Anexo 1. Árbol del problema

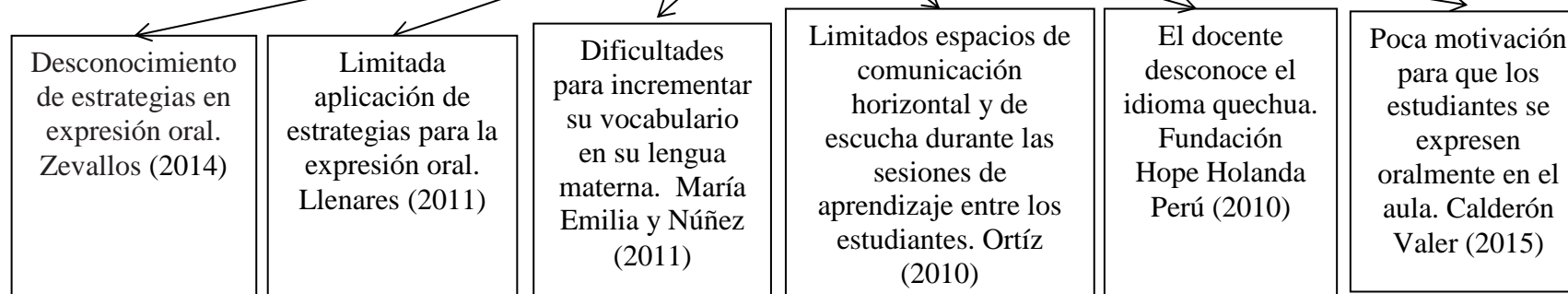
EFFECTOS



PROBLEMA



CAUSAS



Anexo 2. Matriz de consistencia

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	General ¿En qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	General Determinar en qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	General Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Tipo: Básico Experimental	Argumento Cassany, Sanz y Luna (1988) mencionan que, la expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma precisa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos, emociones, vividos en la sociedad reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento gestual, rigidez en la claridad de las ideas para tener una comunicación fluida.
	Específicos ¿En qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la fluidez de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?	Específicos Determinar en qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la fluidez de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga - Ayacucho.	Específicos Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la fluidez de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Diseño: pre-experimental	
	¿En qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la Pronunciación de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135	Determinar en qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la pronunciación de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135	Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la pronunciación de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del	GE: 01 X 02 Dónde: GE: Grupo Experimental 01: Pre-test 02: Pos-test	

	<p>Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?</p> <p>¿En qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para el vocabulario de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?</p> <p>¿En qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para el lenguaje gestual de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho?</p>	<p>Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.</p> <p>Determinar en qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para el vocabulario de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga - Ayacucho.</p> <p>Determinar en qué medida la Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para el lenguaje gestual de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.</p>	<p>nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga - Ayacucho.</p> <p>Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para el vocabulario de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.</p> <p>Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para el lenguaje gestual de los estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.</p>	<p>X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	
--	--	---	---	---	--

Anexo 3. Matriz instrumental

Título	Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Expresión oral	Fluidez	1. Menciona los personajes de un cuento.	Estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Pre-test y pos-test
			2. Describe los vestuarios que usa los personajes del cuento.		
		Pronunciación	3. Repite los trabalenguas.	Estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Pre-test y pos-test
			4. Pronuncia una adivinanza con claridad		
			5. Repite una canción.		
		Vocabulario	6. Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	Estudiantes quechua- hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Pre-test y pos-test
			7. Nombra oraciones cortas para crear un cuento.		
			8. Detalla el cuento con sus propias palabras.		
		Lenguaje Gestual	9. Articula su entonación.	Estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.	Pre-test y pos-test
			10. Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.		

Anexo 4. Programa de intervención

EXPRESIÓN ORAL

“PUKLLAYKUSUN ÑAWPAQ YACHAYKUNAWAN”



Autora: Juanita Flora Gutierrez Marca

Lima, Perú, 2017

PROGRAMA “PUKLLAYKUSUN ÑAWPAQ YACHAYKUNAWAN”

I. DATOS INFORMATIVOS

- ✓ **Institución** : I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta
- ✓ **Usuarios** : Estudiantes de 5 años
- ✓ **N° de estudiantes** : 9 estudiantes
- ✓ **Duración** : 4 meses
- ✓ **Fecha de inicio** : 05 /Junio / 2017
- ✓ **Fecha de término** : 29/setiembre / 2017
- ✓ **Horario de trabajo** : 45 min.

II. DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA

El programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” está diseñado para la mejorar la expresión oral, mediante un conjunto de actividades para fortalecer expresión oral. El programa se desarrolló a través de las sesiones de aprendizaje; cada sesión con un instrumento de evaluación, donde se midió el progreso, en las dimensiones de fluidez, vocabulario, pronunciación y lenguaje gestual en estudiantes quechua hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga - Ayacucho.

III. FUNDAMENTACIÓN

El programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral, consistió en desarrollar las 12 sesiones, teniendo en cuenta los procesos didácticos según las rutas del aprendizaje y Diseño Curricular Nacional en el área de comunicación en la competencia de expresión oral. Cada sesión fue desarrollada siguiendo las estrategias progresivas y secuencia didáctica del curso, acuerdo al enfoque por competencia y un aprendizaje significativo a partir de sus propias vivencias personales y tradiciones orales de los mayores; esto ayuda a que los estudiantes puedan desenvolverse en diversas situaciones comunicativas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias y capacidades

Se expresa oralmente: Cuando el niño se expresa oralmente combina capacidades como:

Expresa con claridad sus ideas

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

Indicadores y desempeño

Muestra correctamente la Fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual al contar el cuento.

Repite el trabalenguas sin equivocarse.

Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.

Repite la canción sin equivocarse con mucha claridad y realizando mímicas.

Pronuncia una adivinanza con claridad

Se apoya en gestos y movimientos al recitar una poesía.

Describen los personajes de un cuento e imitan el sonido de cada uno de ellos.

Describe los vestuarios que usa los personajes del cuento.

Detalla el cuento con sus propias palabras.

Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende

Nombra oraciones cortas para hacer una pregunta al yachaq.

Articula su entonación al mencionar los alimentos que nos proporcionan los animales domésticos.

Muestra correctamente la Fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual al contar el cuento.

V. CONTENIDOS

Sesión de aprendizaje 1: Mama Susanapa wawan Anachamanta willakuy

Sesión de aprendizaje 2: Pukllaykusun “Qallu watuchiwan”

Sesión de aprendizaje 3: Sisichamanta willakuy

Sesión de aprendizaje 4: kusichiwanchik “Mama saramanta” taki

Sesión de aprendizaje 5: Pukllaykusun sumaq watuchikunawan

Sesión de aprendizaje 6: Yacharisun qallariy harawinchikta

Sesión de aprendizaje 7: Kusichiwanchik “Mama saramanta” willakuy

Sesión de aprendizaje 8: Asichiwan “Atuqmantawan kunturmanta” willakuy

Sesión de aprendizaje 9: Yacharisun “Puka pulliraschamanta” takita

Sesión de aprendizaje 10: Yachaqman chayaykusun willakuy uyariq

Sesión de aprendizaje 11: ¿Imakunatam quwanchik waka, uwiha, wallpa?

Sesión de aprendizaje 12: “Klavilinapa chitachankunamanta” willakuy

VI. METODOLOGÍA

Se propone una metodología activa en lengua materna de los niños, basada en enfoque comunicativo, cuyas estrategias son utilizadas en relación al estilo de aprendizaje de cada niño, creando un círculo motivador en el proceso de cada sesión. El programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” se desarrolló en cuatro meses, y cada una de las sesiones se ejecutó una vez a la semana con una duración de 45 minutos. En total 12 sesiones fueron desarrolladas, considerando los procesos pedagógicos y didácticos que son: Antes del discurso, durante el discurso y después del discurso. En cada momento de la sesión fueron motivados todos los niños para lograr con éxito el nivel de la expresión oral.

VII. EVALUACIÓN

La evaluación fue desarrollada de manera permanente durante el desarrollo de las sesiones realizadas basado en los ítems del instrumento. Se trabajó las cuatro dimensiones,

fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual; aplicando la valoración de inicio, proceso y logro para identificar el progreso de los niños y niñas. Según el Diseño Curricular Nacional (2005) **Inicio** significa cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades es para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. **Proceso** significa cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y **logro** significa cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo.

Asimismo, se evaluó de dos maneras: El pre-test se realizó antes de realizar las sesiones a través de una observación directa en cual se midió el grado de dificultad de expresión oral de los niños y niñas en su lengua quechua y el post test se aplicó al concluir todas las sesiones con el propósito de medir el avance de expresión oral de los estudiantes en su lengua materna quechua.

VIII. RECURSOS:

Plumones, papelotes, multimedia, títeres, siluetas de imágenes, canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas y poesías.

IX. CRONOGRAMA DEL PROGRAMA

Tabla 19. Cronograma de actividades

Fecha	Sesión	Nombre de las sesiones
29/05/2017	01	Mama Susanapa wawan Anachamanta willakuy
05/06/2017	02	Pukllaykusun “Qallu watuchiwan”
19/06/2017	03	Sisichamanta willakuy
03/07/2017	04	kusichiwanchik “Mama saramanta” taki
17/07/2017	05	Pukllaykusun sumaq watuchikunawan
14/08/2017	06	Yacharisun qallariy harawinchikta
21/08/2017	07	Kusichiwanchik “Mama saramanta” willakuy
28/08/2017	08	Asichiwan “Atuqmantawan kunturmanta” willakuy
11/09/2017	09	Yacharisun “Puka pulliraschamanta” takita
18/09/2017	10	Yachaqman chayaykusun willakuy uyariq
29/09/2017	11	¿Imakunatam quwanchik waka, uwiha, wallpa?
06/10/2017	12	“Klavilinapa chitachankunamanta” willakuy

**SESIÓN DE APRENDIZAJE
N° 01**

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Mama Susanapa wawan Anachamanta willakuy	
Fecha	29/05/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Muestra correctamente la fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual al contar el cuento.	Títtere, Imágenes, canción, cuento.
			TIEMPO 45 Min.
			Lista de cotejo

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematicación: Los niños muestran poca expresión oral en su lengua materna quechua.</p> <p>Motivación: Cantamos una canción de Puka pullirascha.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hicimos? ¿De qué cantamos? ¿La canción está en quechua o castellano? ¿Les gustaría hablar en quechua? ¿Les gustaría aprender canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poemas en quechua?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué serán los cuentos? ¿Cómo podemos aprender cuentos en quechua? ¿Qué podemos hacer para aprender? ¿Quiénes nos pueden enseñar?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a expresarnos en nuestra lengua materna.</p>

DESARROLLO

Antes del discurso: Los niños se sientan en media luna para escuchar el cuento.

Luego mencionamos que debemos respetar nuestras normas al momento de escuchar el cuento.

Durante del discurso: Mostramos títeres e imágenes del cuento, luego preguntamos a los niños: ¿Qué imágenes observan? ¿De qué se tratará nuestro cuento? Después que hayan contestado los niños las interrogantes, empezamos a contar el cuento de “Mama Susanapa wawan Anachamanta”.

MAMA SUSANAPA WAWAN ANACHA WILLAKUY

Anacha unay watamanta limamanta, llaqtanta kutisqa.
Maman Susanas, wawanta kusikuspan wasinpi chaskisqa.
Anachapa samarinankamas, utqayllaman, wakannmanta
lichita chawarquspan, matipi, machkayuqta wawanman
qusqa.

Anachas, miski lichita upyaruspan mamanta, tapusqa:
Mamay ¿Imanasqataq kaypi chiri lichita nana
upyankichikchu?

Mama Susanas, asiriykuspan, kutichisqa:
Wakachanchikmi rifrigiraduraman mana yaykuyta atinchu.



Después del discurso: Al final cada niño sale al frente y responde oralmente las preguntas del texto tratado. Según el cuento escuchado ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo empieza la historia? ¿Qué hacían los personajes? ¿De dónde llegó su hija de la señora Susana?

CIERRE

Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?

Transferencia: Comparte con tus papis el cuento escuchado.

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Pukllaykusun “qallu watuchiwan”	
Fecha	05/06/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas	Repite con sus trabalenguas el sin equivocarse.	Imágenes de alimentos de consumo, tambor. TIEMPO 45 min Lista de cotejo

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Los niños muestran poca pronunciación al repetir el trabalenguas.</p> <p>Motivación: Observa la sorpresa de la docente, dando sus ideas de lo que puede ser, descubriendo finalmente que es un títere.</p> <p>Saberes previos: ¿Quién soy? ¿Cómo soy? ¿Conocen alguna historia sobre el choclo? ¿Conocen los trabalenguas? ¿Les gustaría aprender trabalenguas?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos los trabalenguas en quechua.</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Los niños se sientan en media luna para escuchar los trabalenguas. Observan el escenario que la docente utiliza para memorizar sus trabalenguas. Luego mencionamos que ningún niño debe estar haciendo desorden en la hora de clase.</p> <p>Durante del discurso: Mostramos en papelote escrito los trabalenguas con sus respectivas imágenes. Preguntamos: ¿Qué será lo que observamos? ¿Para qué servirá? ¿Alguna vez oíste de los trabalenguas? La maestra lee el papelote escrito de trabalenguas con imágenes.</p>

	<p>Luego repite juntamente con los niños con diferentes intensidades: Lento, rápido, en voz baja – alta acompañado del sonido del tambor y luego del sonido de las palmas.</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>QALLU KIPU</u></p> <p>Mikunata mikumuy</p> <p>Mikunataqa mikunan</p> <p>Mikunatawan Mikumuy</p> </div> <p><i>Después del discurso:</i> Al final cada niño sale al frente y repite el trabalenguas y responde oralmente a preguntas del texto tratado. ¿Para qué fue escrito este texto? ¿De qué trataba el texto? ¿Qué imágenes aparece en el texto?</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Transferencia: Con tus papis repasa el trabalenguas aprendida en clase.</p>

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.
- ✓ <https://es.slideshare.net/jonnyx58/trabalenguas-en-quechua>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Sisichamanta willakuy	
Fecha	19/06/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	Imagen de la hormiga, hoja gráfica, goma, cartón, papelote pequeña.
			TIEMPO 45 min

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Los niños manejan poco vocabulario.</p> <p>Motivación: En grupos, observan el cuento y responden a las preguntas como:</p> <p>Saberes previos: ¿qué observan? ¿Qué animales son? ¿Les gustaría escuchar el cuento de hormiga?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si yo pondría mis juguetes en piso más no encima de algo?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos el cuento.</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Los niños se sientan en media luna para escuchar el cuento de Sisichamanta.</p> <p>Luego mencionamos que ningún niño debe estar haciendo desorden en la hora del cuento.</p> <p>Durante del discurso: Mostramos secuencia de imágenes para contar el cuento, enseguida empezamos a narrar el cuento.</p>

SISICHAMANTA

Huk kutis huk sisicha hatun mayuta chimpayta munasqa. Chaysi chakata mana tariyta atispa huk sacha rapipi chimpayta qallarisqa. Ñanpi puririchkaptinsi, huk kurucha rikurquspa nisqa:
- manam sacha rapillapiqa kay hatun mayu chimpayta atiwaqchu. aswanqa haku kusi kusichapa wasinta, paymi yanapawasunchik, nispa.

Chaysi kusi kusichaqa wasinta risqaku. Payqa llikatas awachkasqa.
- kusi kusicha hatun mayuta mana chimpayta atinikuchu, ¿manachu yanapariwankikuman? -nispa kuruchaqa nisqa.

Kusa, kusa, haku arí, chayqa qamkunawan kuska llamkarqusun – nisqa kusi kusichaqa.

Chaysi, kimsantinkumanta, mayu patapi qurakunatamanta arwispa, kusi kusipa llikanmanta chaka rurayta qallarisqaku.

Chay chakata tukurquspataqsi, sisichaqa hatun mayuta chimpasqa.



Qillqaq: Ivan Acuña

Concluida la narración responden a preguntas como: ¿De qué trató en cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Dónde se escondían los animales? ¿En qué lugar estaba ubicado la hormiga? ¿Adónde quería cruzar la hormiga? ¿Qué hizo para poder cruzar el río?

Después del discurso: Después que hayan respondido las preguntas los niños individualmente cuentan el cuento con sus propias palabras.

CIERRE

Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?

Transferencia: Con ayuda de tus papis crea un cuento cortito.

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.
- ✓ <https://mundoquechua.blogspot.pe/2006/09/cuento-quechua.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	kusichiwanchik “Mama saramanta” taki	
Fecha	03/07/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Repite la canción sin equivocarse con mucha claridad y realizando mímicas.	Títere, plástico celeste, Canción.
			TIEMPO 45 min

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Los niños tienen poca pronunciación al mencionar algo.</p> <p>Motivación: En grupos, nos sentamos formando un círculo y escuchamos el cuento de Sara mamamanta</p> <p>Concluida la narración respondemos a preguntas como:</p> <p>Saberes previos: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes parecieron en el cuento? ¿Conocen una canción de maíz?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no existieran canciones?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a cantar correctamente.</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Ordenamos las mesas y sillas para dejar un espacio vacío en el salón para poder cantar con mímicas.</p> <p>Luego explicamos a los niños que todos deben cantar sin hacer desorden.</p> <p>Durante del discurso:</p> <p>Escuchan cantar a la maestra sobre Sara Mama y observan los movimientos que hace la maestra, las mímicas, y la voz con intensidad fuerte.</p> <p>Repiten las palabras siguientes más significativas de la canción:</p> <p>En coro entonamos la canción de maíz hasta aprender muy bien.</p>

	<div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>Sara mamamanta (Taki)</u> Sarachallay, Sarachallay, puquykamuchkanña Sarachallay, Sarachallay, rutunaña kachkan Sumaq nuwal, puquykamuchkanña, Añallaw kachunaypaq Añallaw hanka kachunaypaq</p> </div> <p>Después del discurso: De forma individual y voluntaria entonan la canción de “Sara mama” utilizando el títere “sara”</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Transferencia: En tu casa repasa la canción del maíz.</p>

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Pukllaykusun sumaq watuchikunawan	
Fecha	17/07/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad ideas	Pronuncia con una adivinanza claridad	Papelote, plumón, adivinanzas, imágenes. TIEMPO 45 min.

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Les contamos a los niños que una vez había pedido de mano de un joven a una señorita y como costumbre sus padres hacían adivinanza a los familiares del novio. ¿Saben qué son las adivinanzas? ¿Para qué sirven? ¿Sabes algunas adivinanzas?</p> <p>Motivación: Mostramos una caja de sorpresa forrada de varios colores.</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: Adivina adivinador ¿Qué habrá en esta caja? ¿Qué color tiene la caja? ¿Para qué sirve? ¿Qué están haciendo para descubrir la sorpresa?</p> <p>Propósito: En esta sesión los niños aprenderán las adivinanzas de tuna y de maíz.</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: <i>Pedimos a los niños y niñas que presten atención, luego mostramos el contenido de la caja para que puedan observar.</i> <i>Preguntamos: ¿Qué tipo de texto serán? ¿Para qué se habrá escrito? ¿Qué dirá ahí? ¿De qué tratará cada una? ¿Habrá imágenes? ¿Habrá letras? Después de recibir las respuestas de los niños recalcamos que hoy día aprenderemos lindas adivinanzas.</i></p> <p>Durante del discurso: <i>Presentamos el papelote con las adivinanzas y leemos en voz alta, despacio y con entonación adecuada para que los niños adivinen y respondan.</i></p>

WATUCHI

*¿Imallapas
haykallapas?*

Paqu chukcha
Warmicha
Kirusapacha

¿Imataq kanman?



WATUCHI

*¿Imallapas
haykallapas?*

Hawan verde
Ukun yuraq
Sutiya yachayta
munaspaykiqa
suyaykuway

¿Imataq kanman?



WATUCHI

*¿Imallapas
haykallapas?*

Hawan achachaw
Ukun añallaw

¿Imataq kanman?



Después del discurso:

Al final los niños salen al frente uno en uno para hacer adivinanza a sus compañeritos y los restos responden las preguntas hechas.

CIERRE

Meta cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido?
¿Qué dificultades tuvieron?

Transferencia: En tu casa con ayuda de tus papis aprende una adivinanza.

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.
- ✓ <https://mundoquechua.blogspot.pe/2010/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Yacharisun qallariy harawinchikta	
Fecha	14/08/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al recitar una poesía.	Papelote, plumón, tijera, silicona, papel de colores.
			TIEMPO 45 min
			Lista de cotejo

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Los niños tienen poca motivación para apoyarse con gestos al momento de declamar una poesía.</p> <p>Motivación: La maestra muestra un video “Niños talentosos recitando poemas”</p> <p>Saberes previos: ¿Qué han observado en el video? ¿Les gustó el video? ¿Alguna vez has recitado una poesía? ¿Te sentiste cómodo o incomodo al momento de recitar? ¿Por qué? ¿Alguna vez han visto recitar a un niño o una niña? ¿Cuándo y dónde? ¿Saben que movimientos o emociones se hace al momento de recitar una poesía?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si yo recito una poesía pero sentada sin hacer ningún movimiento?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a recitar una poesía con una adecuada postura y gesto.</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: La maestra indica que todos los niños ordenen sus mesas y sillas al rincón del aula pero sin hacer desorden para que el medio de nuestra aula tenga un espacio amplio para moverse con mayor facilidad.</p> <p>La maestra enseña el juego de “El discurso del rey” para ello formará 5 niños en cada grupo, se colocarán en círculo y uno de ellos empezará la ronda a modo de informador diciendo en voz alta “El rey manda que repitan lo que dice la frase: “Me gusta saltar</p>

	<p>como conejo”, el turno pasará al siguiente grupo y entonces, tendrá que repetir la frese y así sucesivamente continúa el juego.</p> <p>Durante del discurso: La maestra pega una poesía escrito en un papelote con sus respectivas imágenes.</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>Yachay wasi</u> Sachakunapa chawpimpi Kan huk yachay wasi Llapa waytakunapa, abihakunapa rinan Sachakunapa chawpimpi Kan huk yachay wasi Margarita waytañataqsi yachachiq.</p> </div> <p>Luego pega en la pizarra y pregunta ¿Qué imágenes ven? ¿De qué se tratará? luego empezaremos a declamar la poesía con sus respectivas mímicas y desplazamientos de acuerdo a la letra.</p> <p>Después del discurso: todas los niños/as de manera individual pasaran a declamar al frente la poesía aprendida.</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>Transferencia: Con ayuda de tus papis repasar la poesía aprendidas en la clase.</p>

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Kusichiwanchik “Mama saramanta” willakuy	
Fecha	21/08/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Describen los personajes de un cuento e imitan el sonido de cada uno de ellos.	Caja, animales de goma, latas con la imagen de animales. TIEMPO 45 min.

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Los niños tienen dificultad para memorizar los personajes del cuento.</p> <p>Motivación: En grupo, observamos la sorpresa que la docente les ha traído. Coloca dentro de una caja, animales de goma, les va mostrando y preguntando:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué es? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Dónde vive? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué sonido realiza? ¿Has visto uno igual? ¿Les gustaría adivinar de qué animal se trata?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría que siempre me olvidó el nombre de mi compañero favorito del aula y le llamo por otro nombre?</p> <p>Propósito: El día de hoy conoceremos los personajes del cuento</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Observan las latas con el dibujo de animales y mencionan de qué animal se trata.</p> <p>Juegan con las latas, a derrumbar según el cuento escuchado.</p> <p>Durante del discurso: Escuchan un cuento de Sara mama que la docente les trajo, luego buscan y derrumban la lata que contiene la respuesta.</p> <p>De forma individual mencionan que personajes aparece en el cuento y derrumban la torre.</p>

	<p>Juegan a armar torres de otro personaje del cuento, por ejemplo armar Maíz.</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Sara mamamanta (Willakuy)</p> <p>Maucallaccta llaqtapis mama kusipa wawankuna, mana kawsaykuna uywayta yachasqakuchu. Usu usutas mikuqku, pampakunapis chuqllupas waqasqa. Hinaptinsi llapa sarakuna kayhinata rimanakusqaku: “Hakuya karu llaqtaman ripukusunchik, ichaya chaypi runakunaqa llakipayawaspanchik waqaychawachuwanpas” nispa. Hinaspas qarapanwan raprachakuykuspa llapanku ripukusqaku.</p> </div> <p>Después del discurso: El juego se reparte a cada niño una lata y exponen la imagen de la lata que les tocó, respondiendo a preguntas: ¿Qué personaje te tocó? ¿Cómo es? ¿Dónde vive? Al final hacemos las preguntas: ¿Imaynampin sara mama ripukusqa? ¿Sara mama ripukuptin maswa kancha llaqtapi runakuna imaynaraq karqaku? ¿Imaynatataq qam sara mamata uywanki?</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido? Transferencia: Dibuja los personajes del cuento.</p>

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Asichiwan “Atuqmantawan kunturmanta” willakuy	
Fecha	28/08/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Describe los vestuarios que usa los personajes del cuento. Detalla el cuento con sus propias palabras.	Vestuario de los personajes del cuento. TIEMPO 45 min.

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Los niños tienen poca fluidez al mencionar algo.</p> <p>Motivación: observan la bolsa mágica, e iremos preguntando a los niños: ¿Qué será? Mostramos títeres que hay dentro de la bolsa.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>Saberes previos: ¿Qué animalito soy? ¿Conocen alguna historia sobre el Zorro? ¿Les gustaría escuchar un cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si yo cuento una historia con voz muy bajita y sin pronunciar bien las palabras?</p> <p>Propósito: El día de hoy reconocemos los vestuarios de los personajes del cuento</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Nos formamos en media luna para escuchar el cuento Atuqmantawan kunturmanta.</p> <p>Durante del discurso: Observan el mandil interactivo que se coloca la maestra. Escucha la historia respetando las normas acordadas y observan los diferentes personajes que la docente sacando del mandil.</p>

ATUQMANTAWAN WALLATAMANTA

Huk punchawsi wallata irqinkuna chupaykusqa qucha patapi puriykachaq kasqa. Mama atuqtaqsi, wallatata irqinkunatawan munapayaspa qawasqa. Chaymantas, mama wallataman chimpaykuspa, kayhinata rimapayaykun: _Mamay wallata, ¡Ama hinachu kay!. Willariway. ¿Imaraykutaq wawachaykikunapa chakin munay pukanirraq?. Wallatataq, pay tukusqallaña, atuqta nin: _Wawachaykunaqa pukanirraq chakichankunaqa, pari allpapi, tullpa ukunpi wathiyasqaraykun. Qampas wawachaykikunata, munay chakichayuq kanankupaq wathiyarquy; tuqyaptintaq: ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! nispa ninki. Atuqqa kusiasqas: chiqapchaj nispa wasinman, phawaylla kutin. Hinas wawankunata, pari allpa thullpa ukupi wathiyarqun, tuqyaqta uyarispataq _ ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! nispa nisqa. Hinaspas, hurnumanta wawankunata yanallataña hurqusqa; mancharikuymantas atuqqa qaparín hinamanta nin _ ¡Maypitaq chay wallata! nispa qucha patata utqalla purin. Wallataqa atuqta rikuspas qucha chawpiman waykuytakusqa. Hinas atuqqa wallatata hapiyta munaspa yakuta upyayta qallarín, sinchi muqchisqanmantas wañuyinta tarín. Kayhinatas wallataqa, atuqta saqiykusqa.



Después del discurso: La narración, dialogamos sobre la historia escuchada, respondiendo a las preguntas ¿cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué vestuarios usan los personajes?

CIERRE

Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido?

Transferencia: En tu casa cuenta el cuento escuchado en clase a tus papis.

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.
- ✓ <https://es.scribd.com/doc/178394837/Cuento-de-EI-Zorro-y-La-Huallata-en-Quechua>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	Yacharisun “Puka pulliraschamanta” takita	
Fecha	11/09/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende	Papelote, títere, canción TIEMPO 45 min.
			Lista de cotejo

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Motivación: Les mostramos títeres.</p> <p>Recojo de saberes previos: preguntamos: ¿Qué tengo en mis manos? ¿Para que tendré títeres en mi mano? ¿Qué harían si alguien les enseña una canción? ¿Les gustaría aprender?</p> <p>Propósito: Los niños y niñas aprenderán a cantar correctamente la canción de puka pullirascha.</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Presentamos la canción de “Puka pullirascha” escrita en papelote y cantamos junto con los niños. Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en un papelote. Formulamos preguntas como estas: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué creen que dicen en las letras? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso?</p> <p>Durante del discurso: Leemos la canción, con ritmo y marcando con una regla que va pronunciando. Luego, preguntamos si han visto alguna vez esa letra. Realizamos una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies, y hacemos una palmada en cada sílaba donde realizamos, tal como se observa. Leemos la canción, entonándola junto con los niños y niñas.</p>

Pedimos a los niños que entonen la canción, mientras mostrando las mímicas.

PUKA PULLIRASCHA

Yaw yaw puka pullirascha (kuty)
Imatam ruwanki Saray ukupi (kuty)
Mamaykimanmi willaykamusay
Taytaykimanmi willaykamusay
Saray ukupi ruwarqaykita (kuty)

Después del discurso:

Pedimos voluntarios para entonar la canción y a medida que cante el niño o niña los demás ayudan con palmadas.

Responde a la pregunta ¿Para qué fue escrito este texto?

CIERRE

Meta cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido?
¿Qué dificultades tuvieron?

Transferencia: en tu casa enseña la canción aprendida en clase a tu familia.

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	Yachaqman chayaykusun willakuy uyariq	
Fecha	18/09/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Nombra oraciones cortas para hacer una pregunta al yachaq.	Títeres, yachaq.
			TIEMPO 45 min.
			Lista de cotejo

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Propósito: Que los niños y niñas escuchen y aprendan del yachay, quien nos compartirá un cuento en quechua.</i></p> <p><i>Que los niños y niñas participen activamente durante el diálogo con el yachaq a partir de una experiencia vivencial.</i></p> <p><i>Motivación: Cantamos la canción de “Kawsaymanta”</i></p> <p><i>Saberes previos: Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿De qué cantamos? ¿De qué tratara nuestro tema de hoy?</i></p>
DESARROLLO	<p><i>Antes del discurso: Nos preparamos para visitar al yachaq de mí comunidad quien nos contará un cuento en quechua, para ello estableceremos nuestros acuerdos en consenso con los niños y niñas.</i></p> <p><i>Durante del discurso: Visitamos al yachaq donde escuchamos atentamente lo que nos va a compartir a través de experiencia vivencial ancestral.</i></p> <p><i>Los niños y niñas participan haciendo preguntas de manera espontánea de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.</i></p> <p><i>Después del discurso:</i></p> <p><i>Después se realiza las siguientes preguntas ¿Qué hicimos? ¿A dónde fuimos? ¿Con quién conversamos? ¿Qué nos contó? ¿De qué trataba el cuento?</i></p>

CIERRE

Meta cognición: *¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido?
¿Qué dificultades tuvieron?*

Transferencia: *En tu casa cuenta a tus papis el cuento escuchado del yachaq.*

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
ÁREA	Comunicación	
Nombre de la sesión	¿Imakunatam quwanchik waka, uwiha, wallpa?	
Fecha	29/09/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas	Articula su entonación al mencionar los alimentos que nos proporcionan los animales domésticos.	Papelote, imágenes, buffer y video. TIEMPO 45 min.

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: La maestra menciona que había una señora que tenía muchos animales como el cuy, gallina y la vaca de ellos sacaba leche, queso, carne y huevo pero ella no comía solo tenía para vender.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Para qué crías tus animalitos en tu casa? ¿Qué te da los animales? ¿Para qué sirven lo que nos proporcionan los animales? ¿Comes o vendes el queso, la leche, el huevo y la carne que te proporciona tus animalitos?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas mencionen los alimentos que nos proporciona la vaca, el chanco y la gallina.</p> <p>Motivación: Motivaremos a los niños y niñas con una caja sorpresa donde hay leche mantequilla carne.</p> <p>Saberes previos: Se formula las siguientes preguntas. ¿Qué serán? ¿De dónde saldrán? ¿Dónde han visto otros iguales? ¿Dónde vivirá el animal que nos da estos alimentos? ¿Qué otros alimentos nos proporcionará?</p>

DESARROLLO	<p>Antes del discurso: <i>Entonces hoy día conversaremos sobre los alimentos que nos proporcionan la vaca, el chanco y la gallina. Pero les recordamos a los niños y niñas levantar la mano para opinar algo o de lo contrario no nos escucharemos.</i></p> <p>Durante del discurso: <i>Se mostrará la imagen de una vaca, del cuy y de la gallina y los niños sacaran figuras que están en el sobre y dialogaremos si la vaca, el chanco y la gallina lo proporciona alimentos que nos dan energía, luego en un organizador visual los niños pegaran la imagen que le ha tocado al animal que le corresponde, enseguida observaremos los alimentos que nos dan cada una de los animalitos.</i></p> <p>Después del discurso: <i>En hoja de trabajo pinta y dibuja armado tu mapa conceptual los alimentos que nos da la vaca, el chanco y la gallina.</i></p>
CIERRE	<p>Meta cognición: <i>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?</i></p> <p>Transferencia: <i>Con ayuda de mamá y papá recortan y pegan otros alimentos que nos brindan la vaca, el chanco y la gallina.</i></p>

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa Inicial	N° 432-135 Mx-U. Maucallaccta	
Grado y sección	5 años	Sisichakuna
Área	Comunicación	
Nombre de la sesión	“Klavilinapa chitachankunamanta” willakuy	
Fecha	16/10/2017	
Docente	Juanita flora Gutierrez Marca	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	RECURSOS Y INSTRUMENTOS MATERIALES
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Muestra correctamente la fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual al contar el cuento.	Papelote, cuento, imágenes.
			TIEMPO 46 min.
			Lista de cotejo

III. PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
INICIO	<p>Propósito: En esta sesión los niños contarán el cuento usando correctamente los gestos pronunciación.</p> <p>Motivación: Presentamos imágenes del cuento.</p> <p>Saberes previos: Preguntamos: ¿Qué observas? ¿Qué imágenes aparece? ¿Qué nos dirá ahí? ¿De qué tratará nuestro tema de hoy?</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Presentamos imágenes del cuento.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué imágenes observas? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿De qué tratará el cuento? ¿Alguna vez has escuchado cuento de mamá Sara?</p> <p>Durante del discurso: La maestra muestra imágenes del cuento, luego preguntamos a los niños: ¿Qué imágenes ven? ¿De qué se tratará? luego empezaremos contar el cuento.</p>

KLAVILINAPA CHITACHANKUNA

Klavilinapa takistin puchkastinsi chitachankunataqa.
Puchkawan kumurayanankama huknin chitachanta atuq
aparapusqa.
Chayllapis huk anka urqu puntanmanta rimariramusqa
kaynata nispa: ama waqaychu klavilina, chitachaykiqa
atuqmantaqa ayqiramunmi.
Kutimuchkanmi chintastin chupachantapas aywistin.
Chayta niykuspa ankaqa pqwaripusqa.
Hinaptinsi hukta qawariptinqa chitachallanqa rikuriramusqa.
Klavilinapa pawaspansi kusionqallaña marqarukun, kaynata
nispan: kananmantaqa yarqay atuqmantaqa ayqikunki,
hukpiqa mukurusunkimanmi.
Chayta nispa lliw chitachantinkuna wasinkuman
kutikamunku.



Qillqaq:
Felicitas Rojas Roman

Después del discurso:

Después de haber escuchado el cuento, cada niño sale a contar el cuento escuchado.

CIERRE

Meta cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido?
¿Qué dificultades tuvieron?

Transferencia: En tu casa cuenta a tus papis el cuento aprendido en clase.

IV. Bibliografía:

- ✓ MINEDU, Diseño Curricular Nacional – Versión 2015.
- ✓ MINEDU, Rutas del Aprendizaje - Versión 2015.

Anexo 6. Validación de instrumento

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTOS)

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la expresión oral y será aplicado a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

Instrucciones

La evaluación requiere de una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **Relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: 1 Fecha actual: 02/05/2017
 Nombres y apellidos del Juez: Vicente Rojas López
 Institución donde labora: UPBU
 Años de experiencia profesional o científica: 8 años



Firma y Sello
 DNI: 40353992

FICHA DE VALIDACIÓN

ASPECTOS GENERALES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	/		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	/		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	/		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	/		
VALIDEZ			
APLICABLE	NO APLICABLE		
Validado por: <u>Vicente Rojas López</u>	Fecha: <u>02/05/2017</u>		
Firma: <u>cf</u>	Teléfono <u>989597299</u>	e-mail: <u>vixent@upbu.edu.ve</u>	
Modificado del formato de la Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo, Venezuela (2007)			

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

**INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)**

Nº	Ítems/Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	FLUIDEZ									
1.	Menciona los personajes de un cuento.	✓		✓		✓		✓		
2.	Describe el vestuario que usa los personajes del cuento.	✓		✓		✓		✓		
	PRONUNCIACIÓN									
3.	Repite trabalenguas.	✓		✓		✓		✓		
4.	Pronuncia una adivinanza con claridad.	✓		✓		✓		✓		
5.	Repite una canción.	✓		✓		✓		✓		
	VOCABULARIO									
6.	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	✓		✓		✓		✓		
7.	Nombra oraciones cortas para crear un cuento.	✓		✓		✓		✓		
8.	Detalla el cuento con sus propias palabras.	✓		✓		✓		✓		
	LENGUAJE GESTUAL									
9.	Articula su entonación.	✓		✓		✓		✓		
10.	Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	✓		✓		✓		✓		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la expresión oral y será aplicado a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.


Instrucciones

La evaluación requiere de una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **Relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: 2 Fecha actual: 02-05-2017
 Nombres y apellidos del Juez: Domingo Huerta Huamán
 Institución donde labora: Universidad Peruana Unión
 Años de experiencia profesional o científica: 29 años


 Firma y Sello
 DNI: 06810816

FICHA DE VALIDACIÓN

ASPECTOS GENERALES		SÍ	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		/		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		/		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		/		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		/		
VALIDEZ				
APLICABLE	X	NO APLICABLE		
Validado por: <u>Domingo Huerta Huamán</u>		Fecha: <u>2 de mayo de 2017</u>		
Firma: 	Teléfono: <u>989 249766</u>	e-mail: <u>dohver@hotmail.com</u>		
Modificado del formato de la Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo, Venezuela (2007)				

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

Sugerencias:.....

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems/Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	FLUIDEZ									
1.	Menciona los personajes de un cuento.	✓		✓		✓		✓		
2.	Describe el vestuario que usa los personajes del cuento.	✓		✓		✓		✓		
	PRONUNCIACIÓN									
3.	Repite trabalenguas.	✓		✓		✓		✓		
4.	Pronuncia una adivinanza con claridad.	✓		✓		✓		✓		
5.	Repite una canción.	✓		✓		✓		✓		
	VOCABULARIO									
6.	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	✓		✓		✓		✓		
7.	Nombra oraciones cortas para crear un cuento.	✓		✓		✓		✓		
8.	Detalla el cuento con sus propias palabras.	✓		✓		✓		✓		
	LENGUAJE GESTUAL									
9.	Articula su entonación.	✓		✓		✓		✓		
10.	Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	✓		✓		✓		✓		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la expresión oral y será aplicado a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

Instrucciones

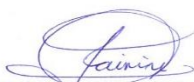
La evaluación requiere de una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **Relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: 3 Fecha actual: 02 - 05 - 2017

Nombres y apellidos del Juez: Jaimin Murillo Antón

Institución donde labora: Universidad Peruana Unión

Años de experiencia profesional o científica: 19 años



Firma y Sello

DNI: 10169967

FICHA DE VALIDACIÓN

ASPECTOS GENERALES		SÍ	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		✓		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		✓		
VALIDEZ				
APLICABLE	✓	NO APLICABLE		
Validado por: <u>Jaimin Murillo Antón</u>		Fecha: <u>02 - 05 - 2017</u>		
Firma: 	Teléfono: <u>948572946</u>	e-mail: <u>jaiminmurillo@upeu.edu.pe</u>		
Modificado del formato de la Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo, Venezuela (2007)				

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI () NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems/Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	FLUIDEZ									
1.	Menciona los personajes de un cuento.	✓		✓		✓		✓		
2.	Describe el vestuario que usa los personajes del cuento.	✓		✓		✓		✓		
	PRONUNCIACIÓN									
3.	Repite trabalenguas.	✓		✓		✓		✓		
4.	Pronuncia una adivinanza con claridad.	✓		✓		✓		✓		
5.	Repite una canción.	✓		✓		✓		✓		
	VOCABULARIO									
6.	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	✓		✓		✓		✓		
7.	Nombra oraciones cortas para crear un cuento.	✓		✓		✓		✓		
8.	Detalla el cuento con sus propias palabras.	✓		✓		✓		✓		
	LENGUAJE GESTUAL									
9.	Articula su entonación.	✓		✓		✓		✓		
10.	Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	✓		✓		✓		✓		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

³El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la expresión oral y será aplicado a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

Instrucciones

La evaluación requiere de una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **Relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez N°: 4 Fecha actual: 04-05-17

Nombres y apellidos del Juez: Gladys Rodríguez Mina

Institución donde labora: N° 1199 Mariscal Ramón Castilla

Años de experiencia profesional o científica: 32 años

Gladys R
Firma y Sello

FICHA DE VALIDACIÓN

ASPECTOS GENERALES		SÍ	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X		
VALIDEZ				
APLICABLE	/	NO APLICABLE		
Validado por: <u>Gladys Rodríguez Mina</u>			Fecha: <u>04-05-17</u>	
Firma: <u>Gladys Rodríguez M</u>	Teléfono <u>992475116</u>		e-mail: <u>glordero3@hotmail.com</u>	
Modificado del formato de la Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo, Venezuela (2007)				

Gladys Rodríguez M
Gladys Rodríguez Mina
Mg en Educación

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

- 1) **¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?**
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

- 2) **A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?**
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

- 3) **¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?**
SI () NO (X)
Observaciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

- 4) **¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?**
SI () NO (X)
Observaciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

- 5) **¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?**
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

- 6) **¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?**
SI (X) NO ()
Observaciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....


Gladys Rodríguez Mira
Mg en Educación

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems/Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	FLUIDEZ									
1.	Menciona los personajes de un cuento.	/		/		/		/		
2.	Describe el vestuario que usa los personajes del cuento.	/		/		/		/		
	PRONUNCIACIÓN									
3.	Repite trabalenguas.	/		/		/		/		
4.	Pronuncia una adivinanza con claridad.	/		/		/		/		
5.	Repite una canción.	/		/		/		/		
	VOCABULARIO									
6.	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	/		/		/		/		
7.	Nombra oraciones cortas para crear un cuento.	/		/		/		/		
8.	Detalla el cuento con sus propias palabras.	/		/		/		/		
	LENGUAJE GESTUAL									
9.	Articula su entonación.	/		/		/		/		
10.	Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	/		/		/		/		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

²El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

El presente instrumento tiene la finalidad de evaluar la expresión oral y será aplicado a los estudiantes de 5 años del nivel inicial, quienes constituyen la muestra en estudio de la validación del instrumento.

Instrucciones

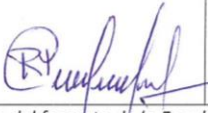
La evaluación requiere de una lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos: **Relevancia o congruencia con el contenido, claridad en la redacción, tendenciosidad o sesgo en su formulación y dominio del contenido.** Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones si hubiera.

Juez Nº: 5 Fecha actual: 02-05-17
 Nombres y apellidos del Juez: Rosa Hellen Cieza Pérez
 Institución donde labora: Nº 1199 "Mariscal Ramón Castillo"
 Años de experiencia profesional o científica: 29 años


 Firma y Sello
 DNI: 27370002



FICHA DE VALIDACIÓN

ASPECTOS GENERALES		SÍ	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir		X		
VALIDEZ				
APLICABLE	X	NO APLICABLE		
Validado por:	<u>Rosa Hellen Cieza Pérez</u>		Fecha:	<u>02-05-17</u>
Firma:		Teléfono:	<u>5847015</u>	e-mail:
				<u>hellencieza@hotmail.com</u>
Modificado del formato de la Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo, Venezuela (2007)				

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
DICTAMINADOS POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, formas de aplicación y estructura del INSTRUMENTO?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

2) A su parecer, ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del INSTRUMENTO?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del INSTRUMENTO?

SI () NO (X)

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del INSTRUMENTO?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

6) ¿Los ítems o reactivos del instrumento tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece el constructo?

SI (X) NO ()

Observaciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTO)

Nº	Ítems/Dimensión	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del constructo ⁴		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	FLUIDEZ									
1.	Menciona los personajes de un cuento.	X		X		X		X		
2.	Describe el vestuario que usa los personajes del cuento.	X		X		X		X		
	PRONUNCIACIÓN									
3.	Repite trabalenguas.	X		X		X		X		
4.	Pronuncia una adivinanza con claridad.	X		X		X		X		
5.	Repite una canción.	X		X		X		X		
	VOCABULARIO									
6.	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	X		X		X		X		
7.	Nombra oraciones cortas para crear un cuento.	X		X		X		X		
8.	Detalla el cuento con sus propias palabras.	X		X		X		X		
	LENGUAJE GESTUAL									
9.	Articula su entonación.	X		X		X		X		
10.	Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	X		X		X		X		

¹Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.

²El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)

³En el ítem todas las palabras son usuales para nuestro contexto.

⁴El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques)

Anexo 7. Constancia de autorización de la Institución Educativa



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE
MAUCALLACCTA – SOCOS - AYACUCHO.



“AÑO BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

CONSTANCIA

La dirección general de la Institución Educativa N° 432135 Mx-U Maucallaccta, Socos, Ayacucho. Ugel Huamanga. Hace constar a través del presente que:

GUTIERREZ MARCA, Juanita Flora

Identificada con DNI N° 70755360, ha desarrollado satisfactoriamente en nuestra Institución Educativa, Efectividad del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua – hablantes de 5 años del nivel Inicial, teniendo una duración de 4 meses (del 05 de Junio al 29 de Setiembre).

Además, es importante aclarar que la ejecución de dicho programa no ha ocasionado ningún problema u obstáculo, tanto para nuestra Institución como para nuestros estudiantes. Caso contrario dicho programa ha sido de mucho beneficio y fortalecimiento tanto académicamente como personal.

Por lo tanto se expide el presente documento para los fines que la docente crea conveniente, dado que el programa mencionado se desarrolló mientras la docente laboraba en nuestra Institución Educativa.



Ayacucho, 06 de Octubre del 2017

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección Regional de Educación Ayacucho
Unidad de Gestión Educativa Local
Mag. Ina Santos Chávez
DIRECTORA

Anexo 8. Evidencias de la aplicación del programa













Anexo 9. Instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD PERUANA UNION
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
EAP DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: E.I.B.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRE Y POST-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombres y Apellido: _____

Edad: _____

Fecha: _____

PREGUNTAS INDUCTORES	INDICADORES	ÍTEMES		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
¿Quiénes son los personajes del cuento?	Menciona los personajes de un cuento.	1. Menciona a un personaje del cuento.	2. Menciona dos o más personajes del cuento.	3. Menciona la mayoría de los personajes del cuento.
¿Qué vestuario usan los personajes del cuento?	Describe el vestuario que usa los personajes del cuento.	1. Describe el vestuario de un personaje del cuento.	2. Describe el vestuario de dos o más personajes del cuento.	3. Describe el vestuario de la mayoría de los personajes del cuento usando palabras sencillas y claras.
¿Puedes repetir trabalenguas aprendidas en clase?	Repite trabalenguas.	1. Repite trabalenguas pausadamente.	2. Repite trabalenguas con mínimos errores.	3. Repite trabalenguas correctamente.
¿Puedes hacer una adivinanza a tus compañeros?	Pronuncia una adivinanza con claridad.	1. Pronuncia una adivinanza con poca claridad.	2. Pronuncia una adivinanza con claridad.	3. Pronuncia una adivinanza con claridad y seguridad.
¿Puedes repetir la canción que cantamos hoy?	Repite una canción.	1. Repite una canción hasta la mitad.	2. Repite una canción con mínimos errores.	3. Repite una canción correctamente.
¿En qué lugares están ubicados los personajes del cuento?	Menciona la ubicación espacial de los personajes del cuento.	1. Menciona la ubicación espacial de un personaje del cuento.	2. Menciona la ubicación espacial de dos o más personajes del cuento.	3. Menciona la ubicación espacial de la mayoría de los personajes del cuento.
¿Puedes formar oraciones cortas para crear tu cuento?	Nombra oraciones cortas para crear un cuento.	1. Forma oraciones cortas con tres palabras para crear un cuento.	2. Forma oraciones cortas con seis palabras para crear un cuento.	3. Forma oraciones cortas con claridad para crear un cuento.
¿Puedes contarnos un cuento escuchado en la clase?	Detalla el cuento con sus propias palabras.	1. Cuenta la historia hasta la mitad.	2. Cuenta la historia cometiendo mínimos errores.	3. Cuenta la historia correctamente con sus propias palabras.
¿Puedes declamar una poesía en voz alta?	Articula su entonación.	1. Muestra expresión con un tono bajo.	2. Muestra expresión con un tono modulado.	3. Muestra expresión clara y en voz alta.
¿Puedes declamar una poesía con mímicas aprendidas en clase?	Declama una poesía acompañado de movimientos corporales.	1. Muestra dificultad en desplazamiento al momento de declamar una poesía.	2. Muestra poco desplazamiento al momento de declamar una poesía.	3. Muestra desplazamiento con seguridad al momento de declamar una poesía acuerdo al tema.