

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



**La inteligencia musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico: Perspectivas desde la educación musical**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,  
Especialidad: Musical y Artes

**Autores:**

Michael Steven Albornoz Quispe

Ruiz Vilca Apaza

**Asesor:**

Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

Lima, Julio del 2025

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“La inteligencia musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico: Perspectivas desde la educación musical”** de los autores Michael Steven Albornoz Quispe, Ruiz Vilca Apaza tiene un índice de similitud de 18 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 14 días del mes de julio del año 2025



Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca

063

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Naña, Villa Unión, a los 14 días del mes de julio del año 2025 siendo las 10:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: **Dra. Gabriela Requena Cabral**; el secretario: **Mtro. Saúl Alejandro Castro Ortega**; el vocal: **Mg. Daniel José Piñango Hernández** y el asesor: **Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **La inteligencia musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico: Perspectivas desde la educación musical**, de los bachilleres: **Michael Steven Albornoz Quispe** y **Ruiz Vilca Apaza**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad **Musical y Artes**.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a los candidatos a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por los candidatos. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Bach. Michael Steven Albornoz Quispe**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>Aprobado</b>	<b>16</b>	<b>B</b>	<b>Con nominación de Bueno</b>	<b>Muy Bueno</b>

Candidato (b): **Bach. Ruiz Vilca Apaza**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>Aprobado</b>	<b>16</b>	<b>B</b>	<b>Con nominación de Bueno</b>	<b>Muy Bueno</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó a los candidatos a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

### "SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA"

  
 Dra. Gabriela Requena Cabral  
 Presidente

  
 Mg. Saúl Alejandro Castro Ortega  
 Secretario

  
 Mg. Rodolfo Alania Pacovilca  
 Asesor

  
 Mg. Daniel José Piñango Hernández  
 Vocal

  
 Michael Albornoz Quispe  
 Candidato (a)

  
 Ruiz Vilca Apaza  
 Candidato (b)

## Tabla de contenido

La inteligencia musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico: Perspectivas desde la educación musical.....	5
Resumen.....	5
Abstract .....	6
Introducción .....	7
Metodología.....	13
Resultados .....	16
Discusión de resultados.....	29
<b>1. Resumen de Hallazgos</b> .....	39
<b>2. Reflexiones Finales</b> .....	40
<b>3. Sugerencias para Futuras Investigaciones</b> .....	40
Referencias.....	41
Anexos.....	44

**La inteligencia musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico:  
Perspectivas desde la educación musical**

**Musical Intelligence as a Tool for Cognitive and Academic Success:  
Perspectives from Music Education**

Michael Steven Albornoz- Quispe<sup>1</sup>, Ruiz Vilca- Apaza<sup>2</sup>

Escuela profesional de educación, facultad de ciencias humanas y educación, Universidad Peruana  
Unión-Lima

---

**Resumen**

El presente estudio tuvo como objetivo analizar cómo la inteligencia musical, desarrollada a través de la educación musical, puede convertirse en una herramienta clave para el éxito cognitivo y académico de los estudiantes. Desde un enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas a estudiantes y docentes de música, con el fin de explorar sus percepciones y vivencias en torno a la práctica musical y sus efectos en el aprendizaje. Los hallazgos revelan que la inteligencia musical potencia habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la concentración y el razonamiento lógico, favoreciendo el rendimiento académico, especialmente en áreas como matemáticas y lenguaje, lo que respalda la teoría de la transferencia cognitiva. Asimismo, se evidenció que esta forma de inteligencia actúa como un regulador emocional, ayudando en la gestión del estrés y el fortalecimiento de la autoestima estudiantil.

los resultados resaltan la necesidad de formular políticas educativas que reconozcan la inteligencia musical como un componente esencial del desarrollo integral. Se recomienda implementar estrategias pedagógicas orientadas a promover la participación activa de los estudiantes en orquestas, coros y espacios de creación

artística, así como fomentar el trabajo interdisciplinario que vincule la música con otras áreas del saber. Finalmente, se sugiere que futuras investigaciones profundicen en estos aportes mediante estudios longitudinales y enfoques cuantitativos que permitan medir con mayor precisión el impacto de la inteligencia musical en el ámbito escolar.

**Palabras claves:** Educación musical, desarrollo cognitivo, regulación emocional, rendimiento académico, currículo escolar

### **Abstract**

This study aimed to analyze how musical intelligence, developed through music education, can serve as a key tool for students' cognitive and academic success. Based on a qualitative approach, interviews were conducted with students and music teachers to explore their perceptions and experiences regarding musical practice and its effects on learning. The findings indicate that musical intelligence enhances cognitive skills such as memory, attention, concentration, and logical reasoning, thus contributing to improved academic performance, particularly in subjects like mathematics and language. These results support the theory of cognitive transfer. Moreover, musical intelligence functions as an emotional regulator, helping students manage stress and strengthen their self-esteem.

The results highlight the need to develop educational policies that recognize musical intelligence as an essential component of holistic student development. It is recommended to implement pedagogical strategies that promote active student participation in orchestras, choirs, and artistic creation spaces, while encouraging interdisciplinary collaboration between music and other areas of knowledge. Future

research should deepen these findings through longitudinal studies and quantitative methods to more precisely assess the impact of musical intelligence in school settings.

**Keywords:** music education, cognitive development, emotional regulation, academic performance, school curriculum

## Introducción

La relación entre la música y el desarrollo cognitivo ha despertado un creciente interés en la comunidad científica, especialmente en los campos de la educación y la psicología. La inteligencia musical, como una de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, sugiere que el entrenamiento musical no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también tiene un impacto significativo en habilidades cognitivas fundamentales, como la memoria, la atención y el razonamiento espacial (Chavarría-Garza et al., 2022) (Gardner, 1983). Varios estudios han demostrado que la educación musical puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, particularmente en áreas como la lectura y las matemáticas, lo que resalta la relevancia de integrar esta disciplina dentro de los currículos educativos formales (Schellenberg & W. Weiss, 2012)

Sin embargo, persiste una brecha en la comprensión de los mecanismos específicos a través de los cuales la educación musical afecta el desarrollo cognitivo y el éxito académico. Estudios longitudinales sugieren que el impacto de la formación musical en niños y adolescentes es positivo, pero las investigaciones actuales no son concluyentes en cuanto a la extensión de estos beneficios y su aplicabilidad en diversas poblaciones y contextos (Janurik & Józsa, 2022). Específicamente, no se ha explorado

suficientemente cómo la inteligencia musical influye directamente en otras áreas del desarrollo académico y personal, como la inteligencia emocional y las funciones ejecutivas.

### **Antecedentes**

La relación entre la música y el desarrollo cognitivo ha sido objeto de estudio desde hace varias décadas, con investigaciones que demuestran los beneficios de la educación musical en diversas áreas del desarrollo infantil y adolescente. (Kornhaber, 2019), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, fue uno de los primeros en reconocer la (Beauvais, 2015) inteligencia musical como una forma distinta de inteligencia, lo que condujo a un interés creciente por estudiar cómo la música puede influir en otros dominios cognitivos y académicos. Desde entonces, múltiples estudios han explorado esta relación, encontrando que la formación musical mejora habilidades como la memoria, la atención, el razonamiento espacial y la resolución de problemas, lo cual impacta positivamente en el rendimiento académico (Schellenberg & W. Weiss, 2012)

Uno de los estudios más influyentes en este campo es el de (Rauscher et al., 1997)), quienes demostraron que la educación musical mejora el razonamiento espacial en niños en edad preescolar. Estos hallazgos llevaron al desarrollo de la hipótesis de que el aprendizaje musical no solo desarrolla habilidades específicas relacionadas con la música, sino que también tiene efectos de "transferencia lejana", es decir, que el entrenamiento musical puede mejorar habilidades cognitivas no directamente relacionadas con la música, como las habilidades matemáticas y lingüísticas (Schellenberg & W. Weiss, 2012) .

Investigaciones más recientes han reforzado esta idea al demostrar que los niños y adolescentes que participan en actividades musicales tienden a obtener mejores resultados en pruebas de rendimiento académico. Un estudio longitudinal realizado por (Janurik & Józsa, 2022) encontró que las habilidades musicales desarrolladas en los primeros años de vida tienen un impacto positivo a largo plazo en el éxito académico, particularmente en áreas como las matemáticas y la lectura. Este estudio destacó que la percepción rítmica y la reproducción de patrones musicales fueron los predictores más significativos del rendimiento académico futuro.

Sin embargo, no todos los estudios han mostrado resultados consistentes. Algunas investigaciones sugieren que los efectos de la educación musical sobre el rendimiento académico pueden estar mediados por otros factores, como el estatus socioeconómico, la motivación de los estudiantes y el apoyo familiar (Jaschke et al., 2018). Además, estudios como el de (Silvia et al., 2016) han señalado que la educación musical puede tener un impacto más fuerte en habilidades cognitivas específicas, como la discriminación auditiva y la memoria de trabajo, que en la inteligencia general.

En el ámbito latinoamericano, programas como "Sinfonía por el Perú" han proporcionado evidencia de que la educación musical puede tener un impacto significativo en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. Este programa, que se ha enfocado en mejorar las habilidades académicas y sociales de niños en situación de vulnerabilidad, ha demostrado que la práctica musical puede fortalecer habilidades como la disciplina, el trabajo en equipo y la concentración, las cuales son fundamentales para el éxito académico (Sánchez & Pérez, 2023).

A pesar de estos avances, persiste una necesidad de realizar investigaciones más profundas y diversificadas para comprender mejor los mecanismos por los cuales la inteligencia musical puede influir en el desarrollo cognitivo y académico de los estudiantes. Este estudio busca contribuir a este campo proporcionando evidencia empírica sobre el impacto de la inteligencia musical en el rendimiento académico, así como explorando las percepciones de educadores y estudiantes sobre la influencia de la música en su desarrollo cognitivo y personal.

### **Bases teóricas**

La base conceptual de esta investigación se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples de (Mora & Martín, 2007), quien propone que la inteligencia no es una capacidad única, sino que se manifiesta en diversas formas. Dentro de este modelo, la inteligencia musical es reconocida como una forma distinta de inteligencia, definida por la habilidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Gardner sostiene que la inteligencia musical está en pie de igualdad con otras inteligencias, como la lógico-matemática o la lingüística, y que su desarrollo puede tener repercusiones en otras áreas cognitivas y académicas.

Varios estudios han reforzado la idea de que la educación musical no solo fomenta el desarrollo de habilidades musicales específicas, sino que también promueve habilidades cognitivas generales. En este sentido, la investigación de (Schellenberg & W. Weiss, 2012) es fundamental, pues muestra que la educación musical mejora el rendimiento en pruebas de inteligencia general (IQ). Schellenberg y otros autores han argumentado que el aprendizaje musical tiene efectos de transferencia lejana, es decir,

que las habilidades adquiridas a través de la música pueden influir en otras áreas del conocimiento, como las matemáticas y la lectura, debido a la mejora en habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento espacial.

Una teoría relevante en este contexto es el concepto de transferencia cognitiva, que se refiere al proceso mediante el cual las habilidades desarrolladas en un dominio particular, como la música, pueden influir positivamente en otras áreas del conocimiento. Según (Jaschke et al., 2018), el entrenamiento musical a largo plazo tiene un efecto positivo en las funciones ejecutivas de los niños, que incluyen procesos cognitivos como la planificación, la memoria de trabajo y la inhibición de respuestas automáticas. Estas funciones son esenciales para el aprendizaje académico y, por lo tanto, pueden mediar en la relación entre la educación musical y el rendimiento académico.

El modelo bifactorial de inteligencia, propuesto por, también es relevante para esta investigación, ya que permite diferenciar los efectos generales de la educación musical sobre la inteligencia (factor "g") de sus efectos específicos sobre habilidades cognitivas particulares, como la discriminación auditiva o el razonamiento fluido. Este enfoque sugiere que la educación musical puede influir tanto en habilidades generales como en habilidades más específicas, lo que refuerza la idea de que el aprendizaje musical contribuye al desarrollo cognitivo integral de los estudiantes.

Por otro lado, desde una perspectiva educativa, el papel de la inteligencia emocional en el desarrollo académico ha sido ampliamente estudiado. Según (Sánchez

& Pérez, 2023), la educación musical no solo mejora las habilidades cognitivas, sino también las habilidades emocionales, como la empatía, la autodisciplina y la gestión del estrés. Estas habilidades, fundamentales para el bienestar emocional, son a su vez importantes predictores del éxito académico. Los programas musicales, como "Sinfonía por el Perú", han demostrado que el desarrollo de habilidades emocionales a través de la música contribuye a un mejor rendimiento escolar y a la integración social de los estudiantes.

Finalmente, se considera el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1979), que sostiene que el desarrollo humano es influenciado por múltiples sistemas interconectados, como la familia, la escuela y la comunidad. En el caso de la educación musical, el apoyo familiar y el entorno socioeconómico pueden desempeñar un papel crucial en el éxito académico de los estudiantes, al facilitar o dificultar su acceso a programas musicales. Estudios como los de (Knyazeva, 2023) han demostrado que el entorno socioeconómico puede mediar en los beneficios de la educación musical, ya que los estudiantes de contextos más favorecidos suelen tener mayor acceso a recursos que potencian su desarrollo musical y académico.

Este estudio se apoya en una sólida base teórica que combina modelos de inteligencia, cognición y desarrollo emocional, para explorar cómo la educación musical puede servir como una herramienta poderosa para mejorar el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes. Al comprender estos mecanismos, se pueden desarrollar estrategias educativas más efectivas que aprovechen el potencial de la música para fomentar el éxito cognitivo y académico.

## Objetivos

El objetivo de este estudio es analizar el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, destacando su papel como una herramienta clave para el éxito académico. A partir de un enfoque cualitativo y el análisis de experiencias dentro del contexto educativo, se busca comprender cómo la inteligencia musical influye en procesos como la memoria, la concentración, la creatividad y la gestión emocional.

Asimismo, este estudio pretende aportar evidencia que respalde la inclusión de la educación musical en el currículo escolar, no solo como una disciplina artística, sino como un elemento fundamental en la formación integral de los estudiantes. Con ello, se busca enfatizar la necesidad de estrategias pedagógicas que integren la música para potenciar el rendimiento académico y el bienestar emocional en el ámbito educativo.

## Metodología

### Diseño

Este estudio adopta un **enfoque cualitativo** debido a su capacidad para explorar en profundidad las experiencias y percepciones de los estudiantes sobre la educación musical y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional. Se optó por un **diseño de estudio de caso** (Vedoya, 2018), ya que permite analizar detalladamente el fenómeno dentro de un contexto educativo específico. Este enfoque facilita la comprensión de los significados y vivencias subjetivas de los participantes, proporcionando una visión holística del impacto de la música en su desarrollo integral.

## **Participantes**

Los participantes son 8 profesores de música y 12 estudiantes que participaron en el curso de música y fueron seleccionados mediante **muestreo intencional**, (Mart et al., n.d.) asegurando que contribuyeran con información relevante al estudio. Se incluyeron:

**Estudiantes** de diferentes niveles educativos que participan activamente en programas de educación musical.

**Docentes de música**, con experiencia en enseñanza y formación musical.

El número total de participantes son profesores varones entre 30 a 40 años de edad, de un contexto educativo, lo que permitió una visión más completa del impacto de la educación musical.

## **Contexto del Estudio**

La investigación se llevó a cabo en un **entorno educativo formal**, en instituciones que cuentan con programas estructurados de educación musical. Estas instituciones fueron seleccionadas por su enfoque en la formación musical y el acceso de los estudiantes a actividades como clases de instrumento, ensambles y coros. La elección de este contexto responde a la necesidad de analizar el impacto de la educación musical en un ambiente académico donde se integran aspectos cognitivos y emocionales.

## **Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la recopilación de información se utilizaron tres instrumentos principales:

**Entrevistas semiestructuradas:** Aplicadas a estudiantes y docentes, permitieron explorar sus percepciones y experiencias sobre la educación musical.

Validados por juicio de expertos (Tonon, 2008)

## **Procedimiento**

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo en varias etapas:

Planeación y selección de participantes, asegurando diversidad y relevancia en la muestra.

Aplicación de entrevistas, realizadas en un ambiente cómodo y respetando la confidencialidad de los participantes algunos se entrevistó por vía zoom otros por WhatsApp y otros de forma presencial

Observaciones en el aula y ensayos, registradas mediante notas de campo para captar interacciones y respuestas espontáneas.

Se garantizó la transparencia del proceso mediante la documentación detallada de cada etapa y la validación de información con los participantes.

### **Análisis de Datos**

Los datos fueron analizados mediante un análisis de contenido, identificando patrones y temas emergentes en las entrevistas. Se siguieron los siguientes pasos: Codificación inicial de respuestas y observaciones, agrupando datos en categorías relevantes. (De et al., 2016)

Análisis temático, identificando conexiones entre el impacto cognitivo y emocional de la educación musical.

Triangulación de datos, comparando información de diferentes fuentes para aumentar la validez de los hallazgos.

Este enfoque permitió interpretar los datos de manera profunda y contextualizada, resaltando el papel de la educación musical en el desarrollo integral de los estudiantes.

## **Resultados**

### **Resultados de entrevista a estudiantes**

#### **Macrocategoría: Educación Musical y Desarrollo Cognitivo**

##### **Categoría: Influencia en la memoria y concentración**

Los entrevistados mencionaron que la música les ha ayudado a mejorar su capacidad de memorización y concentración en otras áreas académicas.

E 4 "Sí, porque fue más seguido. me relajaba, me hacía olvidar a veces mis deberes. En este me gustaba poder demostrar lo mejor de mí y... me ayudaba a almacenar mi memoria memorizada."

E1 "Sí, me he vuelto un poco más hábil con las matemáticas, puedo escribir un poco más rápido. Me estoy volviendo más capaz." (Entrevista 1, Leonardo Jesús Salazar Núñez)

La música es una actividad cognitiva compleja que implica la integración de múltiples procesos mentales, como la percepción auditiva, la coordinación motora y la estructuración rítmica. Su práctica regular favorece el desarrollo de la memoria y la concentración, ya que requiere la repetición y memorización de patrones sonoros, así como un enfoque sostenido en la ejecución instrumental o vocal. Estos procesos fortalecen la memoria de trabajo y la atención selectiva, habilidades esenciales para el aprendizaje en áreas como las matemáticas, la lectura y la escritura. La música, por lo tanto, no solo es un medio de expresión artística, sino también una herramienta efectiva para optimizar las funciones cognitivas involucradas en el rendimiento académico y en la resolución de problemas.

**Categoría: Relación entre la música y habilidades matemáticas**

Varios entrevistados identificaron una conexión entre la práctica musical y el desarrollo de habilidades en matemáticas.

E4 "Sí, en matemática, a veces sí, usted sabe, diciembre se tiene que usar fórmulas y entonces este como que antes no veras aprendía y siempre tenía que tener un papel. En ahora no estoy teniendo papel y estoy que memorizo cada una de las fórmulas."

E 2 "La música sí me ha ayudado. Estos cursos bien. Qué buena pregunta. Sí, la verdad es que sí, porque cuando 1 empieza a mejorar en un curso, a veces te pones a pensar. No solamente en ese curso puedo tener un buen rendimiento académico, también puedo tener en otro." (Entrevista 2, David Escamilla)

La práctica musical y el desarrollo de habilidades matemáticas están estrechamente relacionados debido a la estructura cognitiva compartida entre ambas disciplinas. La música implica la comprensión de patrones rítmicos, estructuras melódicas y secuencias armónicas, lo que requiere procesos de pensamiento lógico y abstracto similares a los utilizados en el razonamiento matemático. Elementos como el ritmo, la métrica y la subdivisión del tiempo en compases reflejan principios matemáticos fundamentales como la proporcionalidad, la secuenciación y la simetría.

**Macrocategoría: Impacto Emocional de la Música****Categoría: Regulación del estrés y bienestar emocional**

La música ha sido mencionada como un recurso clave para la regulación emocional y el manejo del estrés escolar.

E1 "Sí, porque cuando empiezo a tocar, a veces me pongo a pensar en tantas cosas. Y aún así, aún pensando, yo sigo tocando, tocando y después ya ahí llega un tiempo donde ya me relajo, ya no quiero pensar en eso y o sea se me olvida y o sea, ya no me preocupo."

E2 "La verdad es que sí, totalmente. Me doy cuenta más algo. Cuando como lo he. No en otras ocasiones, cuando me frustró en estreso, a veces para mí la música me alivia."

La música es un recurso poderoso para la regulación emocional, ya que permite canalizar sentimientos y reducir el estrés a través de su ejecución o escucha. Su impacto en el bienestar emocional se debe a su capacidad para activar regiones del cerebro vinculadas con el placer, la relajación y la gestión del estrés, como el sistema límbico y la corteza prefrontal. En contextos educativos, la música funciona como una vía de escape que ayuda a los estudiantes a desconectarse de preocupaciones académicas, mejorar su estado de ánimo y recuperar la calma en situaciones de ansiedad o frustración.

#### **Categoría: Relación entre la música y la expresión emocional**

Los entrevistados indicaron que la música les permite canalizar emociones, tanto positivas como negativas.

E5 "Bueno, la música yo la considero una manera de poder expresarse de diferentes formas y es muy interesante, ya que la música es muy organizada también entonces. Eso me impacta bastante y como a veces yo no soy una persona que se pueda

expresar y con las palabras me gusta expresar tal vez mis emociones, mis pensamientos, mis sentimientos mediante la música."

E3 "Pues depende de la de la canción que se escuche y el momento en el que se esté pasando. Digamos que hay una dificultad y escuchas una canción medio triste, o sea el mediodía. Pues yo creo que como que te digo, consolarte el llanto o algo así."

La música es un canal de expresión emocional que permite a las personas manifestar y procesar sentimientos que pueden ser difíciles de comunicar verbalmente. A través de su ejecución, composición o escucha, la música facilita la conexión con las emociones, brindando una vía para la catarsis, el consuelo y la autorreflexión. Su capacidad para transmitir estados emocionales la convierte en una herramienta poderosa para el bienestar psicológico y el desarrollo de la inteligencia emocional.

### **Macro categoría: Motivación y Disciplina**

#### **Categoría: Música como fuente de motivación en otras áreas académicas**

Algunos estudiantes expresaron que la música les ha incentivado a mejorar su desempeño en otras materias.

E4 "Mire, siendo sincera, antes no me gustaba inglés. No me gustaba aprender. No quería saber nada de él. No quería ni estudiar. Después en una academia, pero después descubrí que hay canciones en inglés."

E1 "Siempre yo pienso en en tocar una nota, una canción, a veces en algunos cursos y yo, o sea, así nomás de la nada, yo empiezo a hacer rítmica y tocando cualquier cosa, una silla."

La música actúa como un estímulo motivacional que puede influir positivamente en el interés y desempeño de los estudiantes en otras materias. Su capacidad para

generar conexiones emocionales y cognitivas con diferentes áreas del conocimiento facilita el aprendizaje de nuevos conceptos y fomenta la curiosidad intelectual. Al integrar la música en el proceso educativo, los estudiantes pueden desarrollar una actitud más positiva hacia asignaturas que anteriormente les resultaban difíciles o poco atractivas, promoviendo una mayor dedicación y compromiso con su formación académica.

**Categoría: Desarrollo de la disciplina a través de la práctica musical**

La música no solo ha fomentado la constancia en la práctica musical, sino que también ha sido un factor de desarrollo de disciplina en otras áreas.

E5 "Pues realmente, sí, ya antes era muy desorganizado, demasiado. Y paraba durmiendo en los eventos del Colegio, las tareas. Pero cuando ya entré al conjunto y a la orquesta había tantos eventos. Tanto en la en la orquesta o en el conjunto y en el colegio. Entonces estoy aprendiendo o bueno, he aprendido a poder gestionar mis tiempos."

E4 "Sí, porque bueno, las reglas de siempre no hace ruido, no comer, no llevar celular. Son cosas que a veces me cuesta hacer y como que estando en la música digo, no quiero que me saquen, entonces mejor, mejor a veces. Para seguir estando."

La práctica musical es una herramienta efectiva para fomentar la disciplina, ya que requiere constancia, organización y cumplimiento de normas. A través del aprendizaje de un instrumento o la participación en ensambles musicales, los estudiantes desarrollan hábitos de trabajo estructurados, como la gestión del tiempo, la perseverancia y la atención al detalle. Estas habilidades no solo mejoran su desempeño en el ámbito musical, sino que también se transfieren a otras áreas académicas y de la vida cotidiana, fortaleciendo su capacidad de autocontrol y responsabilidad.

## **Macro categoría: Experiencia y Participación Musical**

### **Categoría: Participación en orquestas y conjuntos musicales**

La experiencia de formar parte de grupos musicales ha sido una vivencia enriquecedora para los estudiantes.

E1 "Yo practico con los demás para eventos importantes. O sea, lo tomo yo como un pasatiempo. Un tiempo de, o sea, donde yo puedo sentirme libre, o sea, es un rato donde yo puedo hacer lo que me gusta y en este caso es tocar."

E2 "Claro, participo en la orquesta del Colegio Jesús armador, no por parte del profesor Michael." (Entrevista 2, David Escamilla)

La participación en orquestas y conjuntos musicales es una experiencia formativa que potencia el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Más allá del aprendizaje técnico, la práctica musical en grupo fortalece habilidades como la disciplina, la cooperación, la autoconfianza y la concentración, impactando positivamente en el rendimiento académico y en la socialización.

Desde una perspectiva cualitativa, los testimonios reflejan que la música en conjunto es percibida como un espacio de expresión, motivación y pertenencia, promoviendo el bienestar emocional y la identidad personal. Estos hallazgos subrayan la importancia de la educación musical en el currículo escolar, no solo como formación artística, sino como un instrumento pedagógico clave para el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Categoría 4.2: Transmisión musical en el entorno familiar**

La música también se ha convertido en un espacio de conexión dentro del ámbito familiar.

El "Ya también en mi casita, a veces los sábados como yo tengo mi padre, que también tiene un instrumento. Es la guitarra y como ya recientemente mi hermano tiene una flauta, los 3 tocamos, hacemos como una pequeña orquestita y nos ponemos a tocar." (Entrevista 1, Leonardo Jesús Salazar Núñez }

La música en el ámbito familiar actúa como un vínculo intergeneracional que fortalece la comunicación, el sentido de pertenencia y la cohesión entre sus miembros. A través de la práctica musical compartida, las familias no solo fomentan el aprendizaje artístico, sino que también generan espacios de interacción significativa que refuerzan los lazos afectivos y promueven el desarrollo emocional y social de los individuos. Esta transmisión musical no solo permite la preservación de tradiciones y valores culturales, sino que también crea un entorno propicio para la creatividad, la expresión y el aprendizaje colaborativo dentro del hogar.

#### **Entrevista a docentes de música**

### **Macro categoría: Impacto de la Educación Musical en el Desarrollo Cognitivo**

#### **Influencia de la música en la memoria y la concentración**

Los profesores entrevistados destacaron que la práctica musical mejora la memoria y la capacidad de concentración de los estudiantes.

*PI "Sí, en memoria, porque recordemos que la música pues son piezas, a veces piezas largas. A principio tú ves al estudiante cómo va evolucionando y de pronto por ahí se le hace complicado, pero con el tiempo empiezan a coger el ritmo y a memorizar incluso toda la pieza musical."*

*P2 "La parte memorística, la retención de la información, la concentración también la motivación... todo esto se refleja en otros ámbitos de su vida y en la parte académica en otros cursos."*

La educación musical potencia el desarrollo de la memoria y la concentración al involucrar la repetición de patrones sonoros, la retención de secuencias melódicas y la sincronización de elementos rítmicos. Estos procesos estimulan la memoria de trabajo y la atención sostenida, lo que facilita el aprendizaje en otras áreas académicas. La práctica musical requiere un enfoque constante y la capacidad de organizar información en el tiempo, habilidades que se transfieren al estudio de disciplinas como matemáticas, lectura y escritura. Así, la música no solo fortalece las funciones cognitivas, sino que también optimiza el rendimiento académico y la capacidad de procesamiento de la información.

#### **Relación entre la música y el rendimiento en otras materias**

Los profesores señalaron que los estudiantes que participan en actividades musicales tienden a tener un mejor desempeño en áreas como matemáticas y lenguaje.

*P3 "Mi experiencia ha corroborado lo que estudié en la universidad: los estudiantes que destacan en música también suelen destacar en matemáticas y lenguaje."*

*P3 "Yo he notado que los estudiantes que están en mi orquesta generalmente son los mejorcitos en su colegio. Siempre ocupan los primeros lugares en las pruebas diagnósticas."*

La educación musical favorece el desarrollo de habilidades cognitivas que tienen un impacto positivo en el rendimiento académico en diversas áreas del conocimiento.

La práctica musical estimula el pensamiento lógico-matemático, la memorización y la comprensión estructural del lenguaje, lo que facilita el aprendizaje en materias como matemáticas y comunicación. Estudios y observaciones docentes sugieren que los estudiantes involucrados en actividades musicales tienden a destacar en el ámbito escolar, ocupando posiciones sobresalientes en evaluaciones académicas. Esto refuerza la idea de que la música no solo es una expresión artística, sino también una herramienta pedagógica que optimiza el desempeño intelectual.

### **Macrocategoría: Beneficios Emocionales de la Música**

#### **La música como herramienta para la regulación emocional**

Se destacó que la música sirve como un refugio emocional para los estudiantes, ayudándolos a manejar el estrés y la ansiedad.

*P1 "A veces mis estudiantes me comentan que la música es como un refugio, porque tienen problemas en casa y buscan su espacio para tocar su instrumento y sentirse mejor."*

*P2 "He visto niños con dificultades emocionales que encuentran en la música una manera de canalizar su ansiedad. Un estudiante con síndrome de Asperger, por ejemplo, mostró un gran avance en su integración y confianza a través de la música."*

La música desempeña un papel fundamental en la regulación emocional, funcionando como un medio de expresión y un refugio para quienes experimentan estrés, ansiedad o dificultades personales. A través de la práctica instrumental o la escucha activa, los estudiantes pueden canalizar sus emociones, mejorar su bienestar psicológico y fortalecer su capacidad de resiliencia. Además, la música facilita la integración social y el desarrollo de la confianza en sí mismos, especialmente en

aquellos con dificultades emocionales o neurodivergencias. Su impacto en la estabilidad emocional resalta su valor como una herramienta terapéutica y educativa dentro del entorno escolar.

### **Desarrollo de la autoestima y la confianza a través de la música**

La práctica musical ayuda a los estudiantes a ganar confianza en sí mismos al superar retos y presentarse en público.

*P1 "Recuerdo una niña que no quería tocar sola por miedo. Le di confianza, la animé a tocar solo para mí y cuando lo hizo bien, la aplaudí. Ahora es una de las estudiantes más motivadas y ya no teme presentarse en público."*

*P2 "Conforme un niño avanza en la música, su confianza crece. Primero teme equivocarse, pero cuando logra dominar un instrumento, se da cuenta de su capacidad y eso lo fortalece."*

La práctica musical es un medio efectivo para fortalecer la autoestima y la confianza en los estudiantes, ya que implica enfrentar desafíos, perfeccionar habilidades y presentarse ante un público. Superar el miedo escénico y alcanzar logros progresivos en la ejecución musical refuerza la autopercepción positiva y la seguridad en sus capacidades. La retroalimentación positiva de docentes y compañeros impulsa la motivación y el sentido de logro, promoviendo el desarrollo de una identidad segura y resiliente. De este modo, la música no solo enriquece la formación artística, sino que también actúa como un catalizador del crecimiento personal y la autoconfianza.

### **Macro categoría: Desafíos en la Enseñanza de la Música**

#### **Falta de integración de la música en el currículo escolar**

Los entrevistados señalaron que la educación musical no está suficientemente valorada en el sistema educativo y que su enseñanza es limitada en tiempo y recursos.

*P3 "En muchos colegios, la música solo se imparte como una parte del curso de arte y cultura, junto con otras disciplinas como teatro y danza. No es una materia obligatoria, lo que hace que no se desarrolle de manera uniforme."*

*P1 "Si desde las políticas educativas se impulsaran proyectos para formar orquestas y coros en cada colegio, el impacto de la música en el desarrollo académico de los estudiantes sería mucho mayor."*

La educación musical sigue siendo subestimada dentro del sistema educativo, donde a menudo se le asigna un rol secundario dentro de asignaturas más amplias como arte y cultura. Esta falta de reconocimiento limita el tiempo de enseñanza, los recursos disponibles y la posibilidad de un desarrollo estructurado de habilidades musicales en los estudiantes. La ausencia de políticas educativas que prioricen la música impide su implementación uniforme en todos los colegios, reduciendo su potencial impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos. Una mayor integración de programas musicales, como la formación de orquestas y coros escolares, permitiría aprovechar sus beneficios pedagógicos y fortalecer su papel en la educación integral.

#### **Dificultades en la enseñanza de música**

Los profesores mencionaron varios desafíos, como la falta de apoyo de los padres, la escasez de instrumentos y las diferencias en el nivel de conocimiento de los estudiantes.

*P1 "A veces los padres no apoyan la práctica musical en casa. Algunos incluso les dicen a sus hijos 'no hagas bulla' cuando intentan practicar, lo que desmotiva a los niños."*

*P2 "El mayor reto es que en un mismo salón hay estudiantes con diferentes niveles de conocimiento musical. Algunos nunca han tocado un instrumento y otros ya tienen experiencia, lo que hace que el avance sea desigual."*

La enseñanza de la música enfrenta múltiples desafíos que dificultan su desarrollo efectivo en el ámbito educativo. Entre ellos, se encuentra la falta de apoyo familiar, donde algunos padres no fomentan la práctica musical en casa, limitando la motivación y el progreso de los estudiantes. Asimismo, la escasez de instrumentos y recursos pedagógicos reduce las oportunidades de aprendizaje equitativo. Otro obstáculo significativo es la heterogeneidad en los niveles de conocimiento dentro del aula, lo que dificulta la implementación de metodologías uniformes y exige estrategias diferenciadas para garantizar un aprendizaje inclusivo. Estas barreras resaltan la necesidad de mayor inversión y concienciación sobre la importancia de la educación musical como herramienta de desarrollo integral.

### **Macrocategoría: Propuestas para Potenciar la Educación Musical**

#### **Recomendaciones para mejorar la enseñanza de la música**

Los profesores propusieron diversas estrategias para mejorar la educación musical, como ampliar el tiempo de enseñanza, involucrar a los padres y organizar eventos musicales.

*"Si cada colegio tuviera un plan estructurado de enseñanza musical con presentaciones programadas, los estudiantes estarían más motivados y se verían mejores resultados."*

*"Los padres deben ser más conscientes del impacto positivo de la música y fomentar la práctica en casa."*

El fortalecimiento de la educación musical requiere estrategias integrales que permitan optimizar su impacto en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. Entre las principales propuestas destacan la ampliación del tiempo de enseñanza, la estructuración de planes educativos que incluyan presentaciones y ensambles musicales, así como la promoción de la práctica en casa con el apoyo de los padres. La organización de eventos y la integración de la música en actividades escolares fomentan la motivación y el compromiso de los alumnos. Estas acciones no solo consolidan el aprendizaje musical, sino que también potencian la formación integral de los estudiantes, promoviendo la disciplina, la creatividad y el trabajo en equipo.

### **Integración de la música como una materia fundamental**

Se planteó la idea de que la música sea una asignatura independiente dentro del currículo escolar, con un enfoque más amplio y estructurado.

*P3 "Si la música fuera una materia obligatoria y se le diera la misma importancia que a matemáticas o lenguaje, se verían grandes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes."*

*PI "Lo ideal sería que cada colegio tuviera una orquesta o un coro y que la música fuera parte esencial de la formación educativa de los niños y jóvenes."*

La música, al igual que matemáticas o lenguaje, debe ser considerada una asignatura esencial dentro del currículo escolar debido a su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Su inclusión como materia independiente permitiría un enfoque más estructurado, brindando mayores oportunidades para la formación artística y la adquisición de habilidades transversales como la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo. La creación de orquestas, coros y programas musicales dentro de las instituciones educativas no solo fortalecería la educación integral, sino que también fomentaría una mayor apreciación cultural y artística desde una etapa temprana.

### **Discusión de resultados**

Los hallazgos del estudio reflejan una fuerte relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo, emocional y académico de los estudiantes, lo que está en consonancia con la literatura revisada. A continuación, se presentan las principales conexiones entre los resultados y el marco teórico:

#### **Educación Musical y Desarrollo Cognitivo**

La literatura sugiere que la educación musical mejora funciones cognitivas clave como la memoria, la concentración y el razonamiento matemático (Schellenberg & W. Weiss, 2012); (Janurik & Józsa, 2022). Los testimonios de los entrevistados confirman esta hipótesis al destacar que la práctica musical facilita la memorización y la retención

de información. Por ejemplo, se observa que los estudiantes que tocan un instrumento musical tienen mayor capacidad para recordar fórmulas matemáticas o textos escritos, lo que refuerza la idea del efecto de transferencia cognitiva propuesto por (Jaschke et al., 2018)).

Asimismo, la relación entre la música y el rendimiento en matemáticas ha sido documentada en estudios previos (Rauscher et al., 1997). En este estudio, los docentes y estudiantes entrevistados expresaron que la práctica musical les ayudó a mejorar su capacidad de análisis y resolución de problemas, lo que respalda la teoría de que la música desarrolla habilidades lógico-matemáticas debido a su estructura rítmica y métrica.

### **Beneficios Emocionales de la Música**

Los resultados también confirman que la música tiene un papel crucial en la regulación emocional y el bienestar psicológico. Los entrevistados mencionaron que la música les ayuda a manejar el estrés y la ansiedad, lo cual coincide con estudios que han demostrado que la educación musical puede mejorar la autorregulación emocional y reducir niveles de ansiedad (Sánchez & Pérez, 2023). Además, el uso de la música como una herramienta de expresión emocional apoya la teoría de Gardner (Kornhaber, 2019) (Mora & Martín, 2007) sobre la inteligencia musical como una forma distinta de cognición, que permite canalizar emociones de manera no verbal.

En este sentido, la literatura también indica que la educación musical favorece el desarrollo de la autoestima y la confianza en los estudiantes (Silvia et al., 2016). Los testimonios de los profesores destacan cómo la música ayuda a los estudiantes a superar el miedo escénico y a desarrollar seguridad en sí mismos, reforzando la noción de que la práctica musical es un medio eficaz para el crecimiento personal y social.

### **Desafíos en la Enseñanza de la Música**

La falta de integración de la música en el currículo escolar es un obstáculo que se evidencia tanto en este estudio como en investigaciones previas (Jaschke et al., 2018). La música suele estar relegada dentro del curso de arte y cultura, sin un enfoque estructurado que permita su enseñanza de manera efectiva. Los docentes entrevistados manifestaron su preocupación por la escasez de tiempo y recursos destinados a la educación musical, lo cual limita su impacto en el desarrollo académico de los estudiantes.

Otro desafío importante es la falta de apoyo por parte de los padres, un factor que también ha sido identificado en la literatura como un obstáculo para el éxito de la educación musical (Knyazeva, 2023). Los entrevistados mencionaron que muchos padres no fomentan la práctica musical en casa, lo que puede desmotivar a los estudiantes y limitar su progreso.

### **Propuestas para Potenciar la Educación Musical**

Los hallazgos sugieren que la educación musical podría fortalecerse a través de su inclusión como una materia fundamental dentro del currículo escolar, lo que concuerda con estudios que han resaltado los beneficios de programas musicales estructurados (Sánchez & Pérez, 2023). Los docentes proponen la creación de orquestas y coros escolares como una estrategia para mejorar la formación musical y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Comparación con estudios previos**

En general, los hallazgos de este estudio confirman gran parte de la literatura previa sobre los beneficios de la educación musical en el desarrollo cognitivo, emocional y académico. Sin embargo, aporta nuevas perspectivas cualitativas sobre los

desafíos que enfrentan los docentes en la enseñanza musical y sobre el papel de la música como un elemento integrador en la comunidad escolar y familiar. La falta de una política educativa clara y el escaso reconocimiento de la música como una asignatura fundamental siguen siendo barreras importantes para su implementación efectiva. Estos hallazgos subrayan la necesidad de un mayor respaldo institucional y de estrategias innovadoras que permitan fortalecer el impacto de la educación musical en los estudiantes.

### **Relación entre la Educación Musical y el Desarrollo Cognitivo**

#### **Similitudes:**

Este estudio reafirma los hallazgos de (Schellenberg & W. Weiss, 2012), quien demostró que la formación musical mejora las funciones cognitivas generales, incluyendo la memoria y la concentración. Los testimonios de los entrevistados indicaron que la música ha fortalecido su capacidad de memorización, lo que coincide con el concepto de "transferencia cognitiva" descrito en estudios previos (Jaschke et al., 2018). La relación entre la música y las habilidades matemáticas también ha sido documentada en estudios como los de (Rauscher et al., 1997), quienes encontraron que la práctica musical mejora la comprensión espacial y numérica. En este estudio, varios entrevistados mencionaron que su rendimiento en matemáticas mejoró a medida que avanzaban en la práctica musical, confirmando los beneficios del pensamiento estructural que la música fomenta.

#### **Diferencias:**

Aunque las investigaciones previas han encontrado mejoras significativas en habilidades matemáticas mediante la educación musical, **nuestro estudio sugiere que este impacto varía entre los estudiantes**. Mientras algunos reportaron avances en

lógica y resolución de problemas, otros no notaron un cambio sustancial en su rendimiento matemático. Esto sugiere que la relación entre música y matemáticas puede depender de factores individuales, como el nivel de compromiso con la práctica musical o el tipo de instrucción recibida.

### **Música como Regulador Emocional y Herramienta para el Bienestar**

#### **Similitudes:**

También se han documentado casos en los que la música mejora la autoestima y la confianza de los estudiantes (Silvia et al., 2016). Los docentes entrevistados en este estudio relataron experiencias similares, destacando cómo la práctica musical ayudó a los estudiantes a superar el miedo escénico y desarrollar mayor seguridad en sí mismos.

#### **Diferencias:**

Mientras que la literatura previa se ha centrado principalmente en el impacto terapéutico de la música en el manejo del estrés y la ansiedad en poblaciones generales (Álvaro-Mora & Serrano-Rosa, 2019), **este estudio aporta evidencia cualitativa desde el ámbito educativo**, sugiriendo que la música no solo regula el estado emocional de los estudiantes, sino que también mejora su motivación para el aprendizaje.

Además, este estudio destaca la influencia de la música en la integración social dentro del entorno familiar y escolar, un aspecto que ha sido menos explorado en la literatura previa.

### **Desafíos en la Implementación de la Educación Musical**

#### **Similitudes:**

La falta de integración de la música en el currículo escolar es un problema ampliamente documentado en la literatura (Hallam et al., 2016). En este estudio, los profesores entrevistados indicaron que la música suele ser relegada dentro del curso de arte y cultura, con tiempos reducidos y escasos recursos, lo que concuerda con investigaciones que evidencian la baja prioridad que se le da a la educación musical en muchos sistemas educativos (Jaschke et al., 2018).

Además, la falta de apoyo de los padres ha sido identificada como un obstáculo en otros estudios (Knyazeva, 2023). Los entrevistados en este estudio mencionaron que algunos padres no fomentan la práctica musical en casa, lo que limita el progreso de los estudiantes, en línea con investigaciones previas que destacan la importancia del entorno familiar en la educación musical.

### **Diferencias:**

Aunque la mayoría de los estudios previos se enfocan en la falta de políticas educativas para la enseñanza musical, este estudio proporciona evidencia directa desde la experiencia docente, mostrando cómo los profesores han tenido que adaptar sus métodos de enseñanza para enfrentar las limitaciones en recursos y tiempo.

Además, este estudio enfatiza la **heterogeneidad de los niveles de conocimiento musical dentro de un mismo salón de clases**, lo que representa un reto adicional para los docentes. Si bien la literatura ha mencionado la necesidad de estrategias diferenciadas en la educación musical, este hallazgo sugiere que la falta de un plan de estudios uniforme exacerba las desigualdades en el aprendizaje.

### **Propuestas para Potenciar la Educación Musical**

### **Similitudes:**

La recomendación de que la música sea una materia fundamental dentro del currículo escolar ha sido respaldada por numerosos estudios (Hallam et al., 2016); (Schiavo, 2022). En este estudio, los docentes propusieron la creación de orquestas y coros escolares como una estrategia para fomentar la educación musical, lo que coincide con investigaciones previas que destacan los beneficios de programas musicales estructurados.

### **Diferencias:**

Mientras que estudios previos han sugerido enfoques generalizados para la enseñanza de la música, este estudio destaca **la importancia de la integración de la música en la comunidad escolar y familiar**, proponiendo la participación activa de los padres y la realización de eventos musicales como estrategias clave para fortalecer la educación musical.

### **Limitaciones del estudio**

Si bien este estudio ofrece un análisis cualitativo detallado sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo de los estudiantes, sus limitaciones resaltan la necesidad de futuras investigaciones con muestras más amplias, metodologías mixtas (cualitativas y cuantitativas) y un enfoque longitudinal. Estos elementos permitirían validar y ampliar los hallazgos obtenidos, fortaleciendo la argumentación sobre el impacto de la educación musical en el ámbito académico y emocional.

### **Tamaño y Representatividad de la Muestra**

El estudio se basó en entrevistas a un número reducido de estudiantes y profesores, lo que limita la generalización de los hallazgos a una población más amplia. Aunque se obtuvo información valiosa sobre la influencia de la educación musical, un

mayor número de participantes permitiría contrastar diferentes perspectivas y reducir el sesgo de respuesta.

### **Contexto Específico de la Investigación**

Los datos fueron recolectados en un contexto educativo particular, en colegios con programas de educación musical que pueden no representar la realidad de todas las instituciones. En entornos donde la música no está integrada en el currículo o donde hay menos recursos disponibles, los resultados podrían diferir significativamente.

### **Enfoque Cualitativo y Subjetividad**

Al centrarse en entrevistas y testimonios, el estudio proporciona una visión profunda de la percepción de los participantes, pero carece de mediciones cuantitativas que permitan evaluar objetivamente el impacto de la educación musical en el rendimiento académico o el desarrollo emocional. La subjetividad de las respuestas también puede verse influenciada por la experiencia personal de cada entrevistado.

### **Posible Sesgo en las Respuestas**

Dado que la mayoría de los entrevistados son estudiantes y profesores con experiencia directa en la educación musical, es posible que las respuestas reflejen una predisposición positiva hacia la música, sin considerar de manera crítica posibles desventajas o limitaciones del aprendizaje musical en el ámbito académico.

### **Falta de Seguimiento a Largo Plazo**

El estudio proporciona una instantánea de la percepción de los participantes en un momento específico, pero no analiza cómo la educación musical influye en su desarrollo a largo plazo. Estudios longitudinales podrían aportar información más robusta sobre la evolución de las habilidades cognitivas, emocionales y académicas de los estudiantes que participan en programas musicales.

### **Dificultad para Establecer Causalidad**

Si bien los hallazgos sugieren una relación entre la educación musical y el desarrollo cognitivo y emocional, la naturaleza del estudio no permite establecer causalidad de manera concluyente. Otros factores, como el entorno familiar, el nivel socioeconómico y las metodologías de enseñanza, pueden influir en los resultados observados.

### **Implicaciones prácticas y teóricas**

Los hallazgos del estudio tienen implicaciones significativas para el conocimiento teórico sobre la educación musical y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Asimismo, ofrecen pautas concretas para mejorar la práctica educativa a través de la integración de la música en el currículo escolar y en estrategias de enseñanza interdisciplinarias. Estas conclusiones refuerzan la necesidad de seguir investigando y promoviendo la educación musical como un componente esencial del aprendizaje integral. **Implicaciones Teóricas**

### **Refuerzo de la Relación entre la Música y el Desarrollo Cognitivo**

Los resultados respaldan teorías previas sobre la influencia positiva de la educación musical en la memoria, la concentración y el razonamiento lógico-matemático ((Schellenberg & W. Weiss, 2012); (Rauscher et al., 1997). Se aporta evidencia cualitativa que sugiere que la música no solo mejora habilidades específicas, sino que también puede generar un impacto transversal en otras áreas del aprendizaje.

**Aporte a la Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner (1983)**(Chavarría-Garza et al., 2022)

La educación musical se alinea con la inteligencia musical propuesta por Gardner, pero los hallazgos del estudio también refuerzan su interconexión con otras inteligencias,

como la lógico-matemática y la interpersonal. Se observa que la práctica musical fortalece la capacidad de los estudiantes para resolver problemas, expresar emociones y colaborar con otros.

### **Ampliación del Debate sobre la Inclusión de la Música en el Currículo**

#### **Escolar**

Este estudio refuerza el argumento de que la música debería considerarse una asignatura fundamental en el currículo escolar y no solo una actividad extracurricular. La evidencia obtenida sugiere que su impacto en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes justifica su mayor integración dentro del sistema educativo formal.

### **Implicaciones Prácticas**

#### **Relevancia para la Planificación Educativa**

Los resultados pueden servir como base para diseñar políticas educativas que promuevan la enseñanza musical como un componente clave en la educación primaria y secundaria. Se sugiere la implementación de programas estructurados que incluyan formación en instrumentos musicales, orquestas escolares y coros como estrategias para mejorar el rendimiento académico y el bienestar de los estudiantes.

#### **Aplicaciones en el Ámbito Docente**

Los docentes pueden utilizar estos hallazgos para justificar la inclusión de estrategias musicales en sus metodologías de enseñanza. La música puede emplearse como un recurso didáctico para mejorar la atención y la memoria en asignaturas como matemáticas y comunicación, así como para fomentar la motivación en el aula.

#### **Intervenciones para el Desarrollo Socioemocional**

Dado que la música ha demostrado ser un mecanismo eficaz para la regulación emocional, podría utilizarse como una herramienta dentro de programas de bienestar

estudiantil. Actividades musicales pueden ayudar a estudiantes con dificultades emocionales, ansiedad o estrés académico, favoreciendo su integración escolar y su salud mental.

### **Fortalecimiento de la Relación Escuela-Familia**

La transmisión musical en el entorno familiar, identificada en los hallazgos, sugiere que la música puede ser un puente para fortalecer la participación de los padres en la educación de sus hijos. Promover actividades musicales en el hogar y en eventos escolares podría mejorar la conexión entre la comunidad educativa y las familias.

### **Consideraciones finales**

En conclusión, la educación musical es un componente clave en la formación integral de los estudiantes, y su fortalecimiento dentro del sistema educativo podría traer beneficios duraderos tanto en el ámbito académico como en el desarrollo personal de los jóvenes.

#### ***1. Resumen de Hallazgos***

Este estudio evidenció el impacto significativo de la educación musical en el desarrollo cognitivo, emocional y académico de los estudiantes. Los hallazgos destacan que la música favorece la memoria y la concentración, contribuyendo al rendimiento en materias como matemáticas y lenguaje. Asimismo, se identificó que la práctica musical actúa como un regulador emocional, ayudando a los estudiantes a manejar el estrés y fortaleciendo su autoestima y confianza.

Desde la perspectiva docente, se reconocieron desafíos en la enseñanza musical, como la falta de integración en el currículo escolar, la escasez de recursos y el desinterés de algunos padres en fomentar la práctica musical en casa. Sin embargo, se

propusieron estrategias para fortalecer la educación musical, incluyendo la incorporación de orquestas y coros escolares, la sensibilización de los padres y la implementación de metodologías más inclusivas para atender la diversidad de conocimientos entre los estudiantes.

## ***2. Reflexiones Finales***

Este estudio confirma que la educación musical es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, y su impacto trasciende el ámbito artístico para influir positivamente en la cognición, la regulación emocional y la disciplina académica. La evidencia obtenida refuerza la importancia de la música como parte del currículo escolar, no solo como una actividad extracurricular, sino como una materia fundamental que potencia habilidades clave para el aprendizaje y la vida social.

El estudio también subraya la necesidad de un mayor reconocimiento institucional hacia la música en la educación formal. La formación musical no solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve la creatividad, el trabajo en equipo y la resiliencia, aspectos esenciales en la educación del siglo XXI.

## ***3. Sugerencias para Futuras Investigaciones***

Dado que este estudio se basó en un enfoque cualitativo con una muestra específica, futuras investigaciones podrían explorar los siguientes aspectos:

**Análisis Cuantitativo del Impacto Musical:** Estudios con metodologías mixtas que incluyan pruebas estandarizadas podrían medir con mayor precisión cómo la educación musical influye en el rendimiento académico y el desarrollo cognitivo.

**Investigaciones Longitudinales:** Estudios a largo plazo permitirían analizar la evolución del impacto de la música en diferentes etapas del desarrollo estudiantil, desde la infancia hasta la adolescencia.

**Estrategias para la Integración Curricular de la Música:** Investigaciones que evalúen modelos exitosos de enseñanza musical en distintos contextos educativos podrían proporcionar pautas para la implementación de programas efectivos en escuelas con recursos limitados.

**Relación entre Música y Bienestar Psicológico:** Dado el impacto positivo de la música en la salud mental identificado en este estudio, futuras investigaciones podrían centrarse en su papel en la reducción del estrés y la ansiedad en contextos escolares.

### Referencias

- Álvaro-Mora, C., & Serrano-Rosa, M. Á. (2019). Influence of musical training on academic performance: A bibliographical review. *Anuario de Psicología*, *49*(1), 18–31. <https://doi.org/10.1344/ANPSIC2019.49.3>
- Beauvais, C. (2015). The ‘Mozart Effect’: A Sociological Reappraisal. *Cultural Sociology*, *9*(2), 185–202. <https://doi.org/10.1177/1749975514557096>
- Chavarría-Garza, W. X., Santos-Guevara, A., Morones-Ibarra, J. R., & Aquines-Gutiérrez, O. (2022). Assessment of Multiple Intelligences in First-Year Engineering Students in Northeast Mexico. *Sustainability (Switzerland)*, *14*(8). <https://doi.org/10.3390/su14084631>
- De, A., Andrea, P., & Gómez, U. (2016). *Análisis de datos cualitativos 1*. 3, 113–126.
- Hallam, J., Egan, S., & Kirkham, J. (2016). An investigation into the ways in which art is taught in an English Waldorf Steiner school. *Thinking Skills and Creativity*, *19*, 136–145. <https://doi.org/10.1016/J.TSC.2015.07.003>
- Janurik, M., & Józsa, K. (2022). Long-Term Impacts of Early Musical Abilities on Academic Achievement: A Longitudinal Study. *Journal of Intelligence*, *10*(3).

<https://doi.org/10.3390/jintelligence10030036>

- Jaschke, A. C., Honing, H., & Scherder, E. J. A. (2018). Longitudinal Analysis of Music Education on Executive Functions in Primary School Children. *Frontiers in Neuroscience*, 12(February). <https://doi.org/10.3389/fnins.2018.00103>
- Knyazeva, T. S. (2023). Exploring the Relationship between Musical Engagement, Intelligence and Academic Achievement among Students with Different Professional Skills. *Sibirskiy Psikhologicheskiy Zhurnal*, 88, 21–37. <https://doi.org/10.17223/17267080/88/2>
- Kornhaber, M. L. (2019). The theory of multiple intelligences. *The Cambridge Handbook of Intelligence*, 659–678. <https://doi.org/10.1017/9781108770422.028>
- Mart, C., Blanco, C., Bel, A., & Castro, S. (n.d.). *EL MUESTREO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. 1*.
- Mora, J. A., & Martín, M. L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de La Psicología, ISSN 0211-0040, Vol. 28, N° 4, 2007, Págs. 67-92, 28(4), 67–92*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2514677>
- Rauscher, F. H., Shaw, G. L., Levine, L. J., Wright, E. L., Dennis, W. R., & Newcomb, R. L. (1997). Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning. *Neurological Research*, 19(1), 2–8. <https://doi.org/10.1080/01616412.1997.11740765>
- Sánchez, M., & Pérez, C. (2023). *La Educación Musical Y El Rendimiento Escolar: Resultados Estudiantiles En Lectura Y Matemática De Los Beneficiarios De Sinfonía Por El Perú*. 1–86.

- Schellenberg, E. G., & W. Weiss, M. (2012). Music and Cognitive Abilities. In *The Psychology of Music* (Issue December 2013). <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-381460-9.00012-2>
- Schiavo, R. (2022). The Co-Construction of an Elegant Ending—Polyphonic Musical Intervention in Palliative Care: A Case Study. *Behavioral Sciences*, 12(10). <https://doi.org/10.3390/bs12100392>
- Silvia, P. J., Thomas, K. S., Nusbaum, E. C., Beaty, R. E., & Hodges, D. A. (2016). How Does Music Training Predict Cognitive Abilities? A Bifactor Approach to Musical Expertise and Intelligence. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 10(2), 184–190. <https://doi.org/10.1037/aca0000058>
- Tonon, G. (2008). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Reflexiones Latinoamericanas Sobre Investigacion Cualitativa*, 47–68. [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_c u.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_c u.pdf#page=48)
- Vedoya, D. (2018). Estudio de casos. *Arquitecno*, 11, 103. <https://doi.org/10.30972/arq.0114202>

## Anexos

Evidencia de sumisión Revista Comuni@cción: Revista de Comunicación y desarrollo

The screenshot displays a web interface for a journal submission workflow. At the top, there are tabs for 'Flujo de trabajo' and 'Publicación'. Below this, a navigation bar includes 'Envío', 'Revisión', 'Edición', and 'Producción'. The main content area is divided into two sections: 'Archivos de envío' and 'Discusiones previas a la revisión'. The 'Archivos de envío' section shows a list of submitted files, including one named 'Artículo Ruiz y Mitchell para revista.docx' submitted on 12 June 2025. The 'Discusiones previas a la revisión' section contains a table of discussions.

Nombre	De	Última respuesta	Respuestas	Cerrado
<a href="#">Comentarios para el editor/a</a>	rodolfoalania	-	0	<input type="checkbox"/>
	2025-06-19 7:49pm			



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN N° 556-2024/UPeU/FACIHED-CF**

Lima, Ñaña, 23 de setiembre de 2024

**VISTO:**

El expediente de los bachilleres **MICHAEL STEVEN ALBORNOZ QUISPE**, identificado con código universitario N° 201320693 y **RUIZ VILCA APAZA**, identificado con código universitario N° 200610254 de la Carrera Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

**CONSIDERANDO:**

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la aprobación e inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo y la designación o nombramiento del asesor para la obtención del título profesional;

Que los bachilleres **MICHAEL STEVEN ALBORNOZ QUISPE** y **RUIZ VILCA APAZA**, han solicitado: la inscripción del perfil de proyecto de tesis titulado: "**La Inteligencia Musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico: Perspectivas desde la Educación Musical**" y la designación del asesor, encargado de orientar y asesorar la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 23 de setiembre de 2024, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

**SE RESUELVE:**

Aprobar el perfil de proyecto de tesis en formato artículo titulado: "**La Inteligencia Musical como herramienta para el éxito cognitivo y académico: Perspectivas desde la Educación Musical**" y disponer su inscripción en el registro correspondiente, y designar al Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, ASESOR para que oriente y asesore la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo el cual fue dictaminado por: Mg. Daniel José Piñango Hernández y Mg. Saúl Alejandro Castro Ortega, otorgándoles un plazo máximo de doce (12) meses para la ejecución.

Regístrese, comuníquese.



Dr. Jorge Platon Maquera Sosa  
DECANO



Mg. Néstor Roger Apaza Apaza  
SECRETARIO ACADÉMICO