

ARTÍCULO FINAL_AGUILAR-CERDA-ZANGA.pdf

 Universidad Peruana Union

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::29566:441055714

Fecha de entrega

20 mar 2025, 10:54 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 mar 2025, 10:56 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

ARTICULO FINAL_AGUILAR-CERDA-ZANGA.pdf

Tamaño de archivo

1.5 MB

30 Páginas

9511 Palabras

51.828 Caracteres

6% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography

Top Sources

- 5%  Internet sources
- 2%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

- 5% Internet sources
- 2% Publications
- 3% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	hdl.handle.net	2%
2	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	<1%
3	Internet	www.inmuebles24.com	<1%
4	Internet	www.arqhys.com	<1%
5	Internet	www.researchgate.net	<1%
6	Submitted works	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-07-03	<1%
7	Internet	repositorio.upeu.edu.pe:8080	<1%
8	Internet	colsan.repositorioinstitucional.mx	<1%
9	Internet	pt.scribd.com	<1%
10	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
11	Internet	www.scielo.br	<1%

12	Internet	www.e-rustica.com	<1%
13	Internet	www.laprensahn.com	<1%
14	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
15	Internet	repository.ucc.edu.co	<1%
16	Internet	www.coreca.org	<1%
17	Internet	www.scilit.net	<1%
18	Internet	www.uv.es	<1%
19	Internet	(6-23-03) http://200.74.144.59/publnw/hidro/hidro6.htm	<1%
20	Submitted works	Universidad Católica de Santa María on 2017-09-04	<1%
21	Internet	documents.mx	<1%
22	Internet	revistas.urosario.edu.co	<1%
23	Internet	tesis.pucp.edu.pe	<1%
24	Internet	web.fcen.uba.ar	<1%
25	Publication	Angela María Bernal Sánchez, Yolanda Teresa Hernández Peña. "Estrategias para ...	<1%

Rururbanización: Transformación de viviendas vernáculas en el Valle del Sondondo, Ayacucho.

Autor(es): Johan Rafael Zanga Sandoval¹, Carolina Cerda Gutierrez², Jasmin Diana Aguilar Palomino³

¹Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

(<https://orcid.org/0000-0002-3067-0676>)

²Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

(<https://orcid.org/0000-0003-0604-818X>)

³Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

(<https://orcid.org/0000-0001-6491-1813>)

Resumen

La rururbanización es el proceso de incorporación de elementos y formas de diseño desarrollados en la ciudad e implementados en la zona rural que adquiere formas híbridas, tanto en la imagen de las viviendas como en la composición de la trama urbana debido al efecto de la migración de los habitantes del campo a la ciudad. Este estudio tiene como objetivo identificar la influencia de la rururbanización en las transformaciones arquitectónicas, tipológicas, materiales y urbanas generadas por el proceso de rururbanización dentro el distrito de Cabana Sur del Valle de Sondondo, en Ayacucho. Se desarrollaron tres fases: revisión bibliográfica, recolección de datos del lugar de estudio, y procesamiento de data adquirida. Se han identificado que existen cinco tipologías de viviendas, las cuales mantienen en cierto grado su arquitectura y materialidad original porque sus habitantes buscan conservar su identidad histórica, pero debido al deterioro de los materiales por el tiempo y los factores climáticos, se genera un proceso de transformación de la arquitectura vernácula a la moderna afectando la trama urbana. La rururbanización influye en la transformación gradual de cambios físico-arquitectónico-ambientales de las tipologías arquitectónicas tanto a nivel de viviendas como urbano dentro del distrito de Cabana Sur.

Palabras clave: Rururbanización, Tipologías arquitectónicas, Arquitectura vernácula, Imagen urbana, técnica constructiva.

1. Introducción

1.1. Definición del tema

A lo largo de los años, las viviendas han sido transformadas a formas híbridas debido a que las personas que vivían en zonas rurales se han desplazado a zonas urbanas y cuando retornaron trajeron consigo una comprensión espacial y tipológica de viviendas urbanas. Este proceso de transformación no sólo es territorial o arquitectónico, sino implica cambios en lo social, cultural y espacial de las comunidades rurales que se mezclan con la cosmovisión de la vida urbana, generando un híbrido que se conoce como rururbanización ([Sánchez & Melendo, 2020, p. 200](#)). Así mismo, Sánchez ([2018](#)) sostiene que este proceso de rururbanización ocurre cuando la población rural campesina introduce elementos urbanos a su comunidad. Este fenómeno está incrementándose en América Latina ya que la estructura territorial y social en las zonas rurales de México, Ecuador, Colombia, Argentina y Perú están cambiando ([Ubilla, 2020, p. 77](#)). Asimismo, los pobladores de las viviendas de zonas rurales están adquiriendo una nueva forma de habitar el espacio debido a la influencia de la percepción urbana y el uso de materiales industrializados que reemplazan a los materiales autóctonos ([Ascencio, Jerónimo, & Romero, 2015, pp. 56-60](#)).

Las razones de la transformación en las viviendas vernáculas de las zonas rurales varían de un país a otro, debido a que se presentan en diferentes contextos geográficos y culturales, pero sigue siendo una transformación producida por el proceso de rururbanización y que en el contexto arquitectónico, constructivo y urbano se puede identificar diferentes cambios. Estos cambios son influenciados por el nivel económico, los factores climático-geográficos, el uso de materiales extraídos de zonas aledañas y el deseo de conservación del patrimonio familiar, o la iniciativa de modernización ([Venkata, 2020, p. 37](#)). La transformación de la vivienda vernácula responde, también, a necesidades de sus habitantes, a la incorporación de nuevos materiales de construcción, a la influencia de los medios de comunicación y su ambiente social que le motiva a tener un entorno residencial modificado ([Juárez, 2022, p. 280](#)).

1.2. Problema de investigación

Actualmente se están generando cambios en la estructura de la trama urbana de las zonas rurales en el Perú (**Figura 1**). La mezcla entre lo rural y lo urbano (rururbano) se manifiesta esencialmente en el cambio de uso de suelos, porque en la época pre colonial, las construcciones eran netamente usadas con el objetivo de ser viviendas con carácter de refugio; pero en la actualidad, éstas brindan servicios a la comunidad, potencian la economía, por lo tanto, afecta la infraestructura urbana, la cual debe ser reacondicionada a las recientes tipologías de carácter

moderno y el uso de materiales industriales como reemplazo a los desgastados ([Canziani & Schejtman, 2015, pp. 180-181](#)).

La rururbanización ha afectado a centros poblados emplazados en el Valle de Sondondo, el cual es catalogado por el Ministerio de Cultura como paisaje cultural vivo ([Castillo, 2019, p. 1](#)). Esta zona está conformada por seis distritos: Santa Ana de Huaycahuacho Carmen Salcedo, Chipao, Aucará, Huacaña y Cabana Sur ([Ministerio del Ambiente, 2015, p. 7](#)). El centro poblado de Cabana Sur es considerado como un espacio rural- urbano debido a que conserva aún el trazado del damero colonial, cuenta con una plaza central rodeada de una iglesia, el ayuntamiento y viviendas vernáculas ([Sáez & Canziani, 2020, p. 178](#)), sin embargo, aunque se encuentra parcialmente aislado de lo urbano contiene elementos urbanos en su trazo arquitectónico que tiene relación con lo que sucede en el Perú.

El distrito de Cabana Sur presenta una reestructuración territorial rural-urbano, porque sus viviendas están sufriendo adaptación y transformación adoptando heterogeneidad en lo referente a uso de suelos, la incorporación de materiales industriales para la construcción reemplazando los materiales autóctonos en la infraestructura de la vivienda ([Cantor, 2020, pp. 5-15](#); [Scaletti, 2019, pp. 1-7](#)) y nuevos estilos considerados extraños al contexto local ([Sáez & Canziani, 2020, pp. 175-180](#)). En consecuencia, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influye el proceso de rururbanización a la transformación arquitectónica, tipológica, constructiva y urbana en el distrito de Cabana Sur del Valle de Sondondo, en Ayacucho?

1.3. Objetivo y justificación de la investigación

El objetivo de este estudio fue identificar la influencia de la rururbanización en las transformaciones arquitectónicas, tipológicas, materiales y urbanas generadas por el proceso de rururbanización dentro el distrito de Cabana Sur del Valle de Sondondo, en Ayacucho. Dentro del campo teórico, existe escasa investigación relacionada al proceso de rururbanización emplazada en poblaciones rurales al interior del Perú con su tipo de geografía, paisaje y arquitectura. Sánchez (2018) realiza una revisión bibliográfica de la rururbanización a partir de diferentes enfoques y presenta casos en diferentes ámbitos geográficos. Del mismo modo, Nates-Cruz (2018) abarca el concepto de la rururbanización a partir de la realidad temporal, evidenciando ello con casos de ordenamiento territorial en diferentes emplazamientos. Existen casos dentro de América Latina, como el caso de la vereda Bosatama Soacha Cundinamarca, Colombia ([Bernal & Hernández, 2022, pp. 91-117](#)), donde se señalan lineamientos para la planificación de un territorio rural rururbano; también se presenta el caso de las áreas periurbanas en Chile, donde se definen

fenómenos de crecimiento urbano, como rururbanización y suburbanización ([Ubilla, 2020, pp. 77-100](#)). Dentro del territorio nacional, existen investigaciones que refieren fenómenos de crecimiento urbano, como suburbanización, periurbanización, rururbanización y residencia secundaria, en líneas generales ([Moschella, 2013, pp. 36-37](#)). A su vez, existe un estudio de la comunidad campesina de Azapampa (departamento de Junín), el cual presenta similitudes con al lugar de estudio, pero aborda el enfoque de la periurbanización ([Ortega & Mejía, 2022, pp. 119-148](#)). Esta investigación contribuirá al establecimiento de una aproximación metodológica base para el estudio de los cambios que genera la rururbanización dentro de un centro poblado rural compuesto por viviendas vernáculas emplazado en un entorno geográfico accidentado al interior del Perú. Asimismo, esta investigación sentará las bases para futuras investigaciones que analicen este fenómeno de crecimiento rural-urbano, además de identificar los aspectos de cambio que genera el proceso de la rururbanización, estableciendo puntos de intervención en caso de nuevas investigaciones en favor de preservar la arquitectura vernácula, ya sea en Cabana sur o poblados rurales similares.

1.4. Transformaciones Territoriales y Arquitectura vernácula en el Valle de Sondondo

En el Valle de Sondondo, las viviendas vernáculas están siendo transformadas de manera diversa y continua desde la antigüedad hasta esta época. Se puede señalar que los asentamientos prehispánicos como los Waris, Incas, fueron las viviendas iniciales a los que siguieron el establecimiento de los españoles en tiempos de la conquista, que incorporaron a las comunidades del valle centros poblados más consolidados como Chipao, Aucará, Cabana Sur, Ccecca, Sondondo y Andamarca, cuya arquitectura vernácula, en la actualidad, son la base de las comunidades rurales ([Sáez & Canziani, 2020, p. 175](#)).

La arquitectura vernácula tradicional, de los sectores rurales del Valle de Sondondo se caracterizan por el uso de materiales constructivos orgánicos propios y autóctonos de las zonas rurales como es la piedra, el adobe, las cubiertas a dos aguas con listones de madera, la teja, el ichu, las champas de la sustracción de la tierra con pastizales. Otras viviendas vernáculas aún todavía conservan en sus fachadas el estilo español de la época colonial con sus balcones de antepecho en el segundo nivel y la portada de ingreso principal tallado en piedra ([Scaletti, 2019, p.4](#)). Luego de la conquista de los españoles y su establecimiento en las poblaciones rurales del Valle de Sondondo los pobladores fueron desalojados de sus viviendas y canchas alpaqueras (ubicadas en las partes altas de las montañas y dispersas en diferentes puntos del valle), siendo reubicados en nuevos asentamientos diseñados con el trazado cuadrícula en forma de damero característico del urbanismo colonial.

En la actualidad las viviendas están adosadas entre ellas y comparten algunas tipologías, como son los casos de las viviendas patio que se abren hacia el espacio interno y sin cubierta, donde están las huertas de plantas para el consumo comestible y corrales para sus ganados. Estas viviendas tienen galerías o pasillos que están sostenidas por varias columnas esbeltas de madera y los pedestales con un tallado de piedra, los espacios de intermediación dan solución a la incorporación rápida de los espacios internos que están cerrados o son zonas más íntimas de la vivienda, los espacios del patio que son abiertos, las huertas artesanales y el corral de vacunos. Los pobladores se asentaron al contorno de los antiguos centros poblados de la época prehispánica se desplazaron a tierras contiguas; las fachadas están alineadas al trazado cuadrícula, además su tejido rural- urbano se mezcla con la estructura agrícola de los andenes, los canales o cañones los ríos que están en las faldas de las montañas ([Sáez & Canziani, 2020, p. 179](#)).

2. Metodología

2.1. Diseño de la investigación

El enfoque de estudio de esta investigación es de alcance descriptivo, porque se describió el fenómeno de lo rururbano, la sustitución de materiales constructivos tradicionales por materiales industrializados, los cambios en la fisionomía de la vivienda de manera total o parcial (en el que se considera el estilo vernáculo con algunas incorporaciones modernas), dando así a la vivienda una mezcla de aspecto híbrido no totalmente vernáculo. Además, se precisa las variables, las cuales son la (1) rururbanización y (2) vivienda vernácula para el entendimiento del contexto. Es de tipo etnográfica ya que se analizó esta transformación dentro de un contexto etnográfico que es el centro poblado de Cabana Sur, partiendo de la tradición constructiva en su análisis espacial territorial y de relación con el entorno rural. La investigación es transversal dado que busca recolectar datos del momento ([Ascencio, Jerónimo, & Romero, 2014, p. 14](#)).

2.2. Lugar de estudio

Esta investigación se realizó en el distrito de Cabana Sur en el Valle de Sondondo, en la provincia de Lucanas de la región de Ayacucho. Sondondo, es un valle de los Andes, ubicado entre los 3500 y 4500 (m.s.n.m.). La amplia estructura de parcelas agrícolas del distrito de Cabana sur está constituido por andenerías edificadas por los Waris e Incas, mediante un sistema ancestral de terrazas con cultivos, vinculado con la hidrografía fluvial, la pendiente de la cordillera de los andes ([Delgado, 2019, p. 73](#)). La transformación ligada a los cambios sociales han dando como resultado un paisaje cultural vivo, así considerado por el Ministerio de la Cultura y Medio Ambiente del Perú. Sus transformaciones ligadas a los Waris, Incas, y la inserción de los

españoles establecieron la arquitectura vernácula, que en la actualidad son la base de los centros poblados contemporáneos ([Sáez & Canziani, 2020, p. 175](#)) Dichas transformaciones han generado que, desde una perspectiva urbana, el distrito de Cabana Sur posea una distribución aleatoria de los estilos arquitectónicos como: (1) el autóctono, (2) híbrido autóctono, (3) español, (4) híbrido español y (5) contemporáneo o de material noble.

2.3. Universo y muestra

Los diferentes tipos de arquitectura del distrito de Cabana Sur son de estilo prehispánico y colonial ([Sáez & Canziani, 2020, p. 175](#)). La elección del universo en Caba Sur se debe a que es un espacio que está siendo afectado por el fenómeno de lo rururbano debido a su proximidad a la zona rural-urbano de Puquio. La comunidad de Cabana Sur tiene un total de 700 viviendas, de las cuales se tomó como muestra 80 viviendas del total del distrito, para la selección de estas viviendas se consideró los siguientes criterios con relevancia al objeto de estudio: ubicarse dentro de la mancha urbana-rural, que conserven elementos espaciales y arquitectónicos históricos, la utilización de materiales constructivos autóctonos de la zona, la autoconstrucción que guarda características de su forma original y que, con el tiempo, está siendo cambiada por los pobladores con el reemplazo de materiales de construcción industrializados y viviendas que tengan la fisonomía de híbrido, tanto autóctono como español ([Ascencio, Jerónimo, & Romero, 2014, p. 14](#)).

2.4. Recolección de datos (Técnicas e instrumentos)

Los datos fueron recabados a través de una entrevista. Los instrumentos utilizados fueron una ficha de observación ([Vargas, 2020, p. 25](#)), donde se registraron los datos de análisis de la estructura y material constructivo; una ficha de anotaciones y bitácora de campo ([Hernández, de Dato, & Langa, 2020, p. 5](#)), donde se registraron datos del emplazamiento urbano y topográfico del distrito de Cabana Sur y alrededores; y un cuestionario para entrevista a pobladores sobre las características de la vivienda. También se realizaron bocetos en el sitio para ver los aspectos formales de las viviendas vernáculas y la aplicación de materiales constructivos propios de la zona y materiales constructivos industrializados ([Hernández, de Dato, & Langa, 2020, p. 763](#)).

2.5. Análisis de datos

Luego de recolectar los datos en el campo se aplicó la filtración de información, se clasificó conforme a las variables y, por último, la exégesis de los datos por medio de una matriz que detallen estos patrones encontrados en las viviendas. El proceso de los datos incorpora el análisis de las fotografías, bocetos, mapeos, fichas de observación, el pliego de preguntas de las entrevistas para identificar la zona de estudio y ratificar los resultados de las imágenes que se

tomarán en forma satelital o fotos a través del software ArcGIS ([Sereno, Santamaría, & Santarelli, 2010, p. 46](#)).

3. Resultados

3.1. Transición de la edificación vernácula a la moderna

A inicios del distrito de Cabana Sur se han desarrollado dos tipologías arquitectónicas de viviendas como la vernácula autóctona y la vernácula española, las cuales se definen principalmente por dos elementos principales, la elevación y la distribución interior. La vivienda vernácula autóctona posee una elevación constituida por cimientos que contienen materiales de piedra con mortero de barro seguido en su elevación estructural de un sobrecimiento sobre la cual se expande una base modular de adobe que, en algunos ejemplares de viviendas, contienen postes de madera de eucalipto que son la base del segundo nivel y la cubierta es una estructura **de madera con una capa de teja andina**. En lo referente a las aberturas, se componen de ventanas y puertas con base de madera, además que se presenta una elevación frontal sin elementos adicionales que configuren la imagen de esta. La distribución interior se compone por espacios como (1) sala, (2) cocina, (3) dormitorios, (4) almacén, (5) corral, y (6) baño. Los espacios se encuentran centralizados en el área frontal de la propiedad, a excepción de los servicios higiénicos, los cuales se encuentran separados del bloque construido por un área libre o corral, el cual presenta el área mayor y la centralidad dentro de la distribución. El factor que se utiliza para percibir los bloques construidos como un elemento arquitectónico autónomo es la cubierta que recorre y unifica la totalidad de los espacios (**Figura 2**).

Por otro lado, la vivienda vernácula española tiene la misma estructura y uso de materiales en los cimientos como la vernácula autóctona, en el caso de los sobrecimientos y la tabiquería de adobe se encuentran enchapados de yeso, generando una uniformidad en toda la superficie de la elevación, sobre el cual se superpone una estructura compuesta por torta de barro y carrizales que genera el soporte para la malla compuesta por alfajías y los módulos de teja de origen español. En lo que respecta a las aberturas, se componen de ventanas y puertas con base de madera, pero esta última está bordeada por una portada de piedra. En adición a ello, este tipo de viviendas posee como elemento arquitectónico característico un balcón con piso y baranda de madera, lo cual genera que exista otro tipo de percepción para esta tipología. Su distribución interior está compuesta por (1) sala, (2) cocina, (3) dormitorios, (4) almacén, (5) baño, y (6) escalera. A diferencia de la vivienda vernácula autóctona, los espacios **se encuentran distribuidos en toda el área de la propiedad**. **En el primer nivel se encuentran la sala, cocina, baño y almacén**, el cual es el que posee mayor área dentro de este nivel; mientras que en el segundo nivel están los

dormitorios, espacio de mayor área en toda la vivienda. Ambos niveles comparten como elemento común la escalera, que emplaza en la parte frontal de la propiedad (**Figura 2**). Si bien estas dos tipologías exhiben una marcada imagen en la elevación frontal tanto por los procesos usados como la variedad de materiales que los diferencian, hay factores como: (1) el deterioro de los materiales, (2) la influencia de nuevas tipologías que han estado apareciendo, (3) la llegada de mayor cantidad de migrantes a la zona y (4) la necesidad de expansión urbana en los márgenes del pueblo; que hacen que se incorporen nuevas tipologías a lo largo de la trayectoria histórica del poblado de Cabana Sur.

Las tipologías arquitectónicas posteriores a las originales fueron: la vivienda híbrida autóctona y la vivienda híbrida española, las cuales presentan variaciones moderadamente significativas, sin embargo, mantienen el carácter histórico de las primeras. La vivienda híbrida autóctona, posee un sobrecimiento de piedra con mortero de barro, como base estructural de su elevación frontal un tabique compuesto por ladrillos de adobe, unos postes de madera que se exhiben en algunas viviendas y una cubierta con estructura de madera y calamina galvanizada. La superficie de la elevación frontal en su totalidad se encuentra recubierta por un tarrajeo de yeso y un zócalo de mayólica. En lo referente a las aberturas, está compuesto de ventanas y puertas con base de metal, no presenta elementos adicionales que configuren de forma distinta la elevación principal. La distribución se compone por: (1) sala, (2) cocina, (3) almacén, (4) escalera, (5) dormitorios, (6) estudio, y (7) baño. Los espacios que se encuentran en el primer nivel son: la sala, cocina, baño y almacén, de los cuales los que poseen mayor área en este nivel son la sala y la cocina; el segundo está compuesto por los dormitorios, estudio y baño. Los dos niveles poseen como elementos comunes la escalera y un vacío que se emplazan en el centro de la vivienda (**Figura 3**).

La vivienda híbrida española en su cimiento y estructura son similares a la vivienda vernácula, pero tiene un balcón de metal y el techo con estructura de madera cubierto con fibra de propileno, denominado en Perú eternit. La superficie se encuentra recubierta por un tarrajeo de yeso y un enchape de mayólica para el zócalo. Las aberturas son ventanas y puertas con base metálica, y en el segundo nivel se presenta un balcón abierto de metal. La distribución está compuesta por los siguientes espacios: (1) sala, (2) cocina, (3) almacén, (4) escalera, (5) dormitorios, (6) estudio, y (7) baño. Los espacios que se encuentran en el primer nivel son: la sala, cocina, baño y almacén, de los cuales los que poseen mayor área en este nivel son la sala y la cocina; el segundo está compuesto por los dormitorios y estudio. Los dos niveles poseen la escalera como elemento común (**Figura 3**).

El tipo de edificación más cuantioso en este poblado, de acuerdo a su uso, es la vivienda y que se podrían clasificar como vernáculos autóctonos, luego las híbridas autóctonas, finalmente las híbridas españolas, lo que indica que existe un porcentaje considerable de viviendas que conservan los estilos anteriores a la llegada de la modernización.

Posteriormente a las tipologías arquitectónicas de las viviendas híbridas, se incorporó la vivienda moderna, la cual difiere completamente de los estilos anteriores, por su materialidad, proceso constructivo y no conserva la identidad histórica popular del distrito de Cabana Sur. La vivienda moderna cambia drásticamente la estructura y la imagen tradicional de la elevación y la distribución de la vivienda vernácula, debido a que esta incorpora el uso del ladrillo, el acero y la estructura de concreto armado con mayor firmeza que genera la capacidad de soportar mayor cantidad de niveles. La elevación frontal consta de un sobrecimiento de concreto con piedra y una tabiquería de ladrillos, con tarrajeo de cemento y una cubierta de loza aligerada. La distribución interior está compuesta por: (1) sala, (2) cocina, (3) almacén, (4) escalera, (5) dormitorios, (6) tienda, y (7) baño. **en el primer nivel se encuentran: la tienda, cocina, baño y almacén**, de los cuales los que poseen mayor área en este nivel son la tienda y la cocina; el segundo nivel consta de: la sala, dormitorios y baño. Los dos niveles poseen como elementos comunes: la escalera y un vacío como ingreso de luz (**Figura 4**).

Debido al deterioro de materiales, los propietarios han renovado la infraestructura de las viviendas tomando en cuenta la tipología y materiales modernos, por lo que se puede señalar que existe un proceso de cambios gradual y constante de las viviendas anteriores hacia viviendas de tipología modernizada.

3.2. Renovación y acondicionamiento de la vivienda conservando el carácter histórico

Desde la perspectiva de los habitantes de Cabana Sur, consultado a una muestra poblacional, existen diversos factores por los cuales se mantiene la materialidad y la identidad histórica de las viviendas, dichos factores son: (1) conservación de los materiales autóctonos de la zona, (2) proyección de vivienda a futuro, (3) accesibilidad de materiales industrializados, (4) beneficios de una vivienda vernácula, (5) confort térmico y (6) la preferencia del tipo de vivienda. En relación a la conservación de los materiales autóctonos las respuestas del grupo muestral aplicado a pobladores de 80 viviendas indicaron que el 36.25% optan por conservar los materiales autóctonos procedentes de la zona, mientras que el 63.75% prefiere no renovar completamente la fachada y estructura de su vivienda con los materiales autóctonos de la zona. A su vez, el 20% los pobladores muestran el deseo de ampliación o remodelación de sus viviendas, mientras que el

80% se encuentra conforme con su estado actual; a esto se incrementa el factor de la preferencia, prontitud y viabilidad de la adquisición de materiales elaborados en zonas aledañas por parte del 83.75% de la población, sin embargo el 16.25% opta por materiales de carácter industrial como el acero o concreto para las edificaciones, incorporando de esa manera los sistemas modernos de construcción; y finalmente el 92.5% de los habitantes opina que residir en viviendas de origen vernáculo no ocasiona beneficios notables. En lo que respecta el confort térmico, la población muestra una mayor percepción por una temperatura media o templada en el interior de sus viviendas con un indicador del 65%, mientras que el restante 35% percibe que la temperatura es baja dentro de las edificaciones. La preferencia del grupo de estudio respecto a la tipología de las viviendas en caso de renovación se divide en 3 posibilidades: (1) material noble, siendo esta la opción con mayor porcentaje de preferencia con el 60%, (2) vernáculo, con un 33.75%, e (3) híbrido, con el 6.25% (**Figura 5**). Por lo tanto, se presenta un índice obtenido a partir de la toma de dos resultados, el cual se deriva del 36.25%, que opta por la conservación de materiales autóctonos, y del 20%, que manifiestan el deseo de mejora de sus viviendas, lo que muestra un deseo por parte de la población por mantener el carácter patrimonial las viviendas, pero renovando los materiales autóctonos por los industrializados que son de fácil durabilidad y menor deterioro en el tiempo.

Dentro del distrito de Cabana Sur, debido al deterioro de las edificaciones por el transcurso del tiempo y los factores climáticos (**Figura 6**), se presentan dos tipos de modificación en las viviendas: la completa reestructuración del objeto arquitectónico y la intervención de algunas partes de este. La completa reestructuración de la vivienda consiste en derruir la estructura y elementos arquitectónicos desde sus cimientos, luego de lo cual se procede a retirar el cascode y comenzar una edificación con elementos modernos, donde intervienen principalmente materiales como acero, cemento y ladrillo. Este tipo de construcción implica la aplicación de procesos constructivos con concreto, lo que para la población significa mayor confiabilidad estructural. La edificación consta de: (1) cimiento corrido, con medidas entre 40 a 60 cm. de ancho y 80 a 100 cm. de altura, a base de concreto ciclópeo con 175 kg/cm² de resistencia y piedra de 8 a 10 pulgadas, (2) sobrecimiento, de 15 cm. de ancho y 40 cm. de altura, compuesto por concreto con 175 kg/cm² de resistencia y 6 varillas de fierro de ½ pulgada en su perfil, (3) loza de cimentación, compuesta por concreto y una malla de fierro de 30 a 40 cm. de separación, (4) columnas, entre 30 a 40 cm. de ancho y largo, a base de concreto y 6 varillas de fierro de ½ pulgada cada una, (5) tabiquería, con ancho de 15 cm compuesto de ladrillo y mortero de cemento, (6) vigas, entre 15 a 25 cm. de ancho y 30 a 40 cm. de altura, a base de concreto y 6 varillas de fierro de ½ pulgada dependiendo su dimensión, (7) losa aligerada, de 20 cm. de altura compuesta por ladrillos de

techo, concreto y varillas de hierro de 4.7 o 6 mm. de diámetro a cada 25 cm., y (8) carpintería, en la cual se toman en cuenta las puertas y ventanas que su estructura varía entre metal y madera (**Figura 7**).

Por otro lado, las viviendas que son intervenidas para conservar su carácter original, restauran tanto la imagen exterior como el acondicionamiento interior. En el caso de restaurar la imagen exterior, se retiran los elementos desgastados en la superficie de la elevación principal (recubrimiento de yeso y algunos sectores de cemento) dejando inalterada la parte interna del muro, habiendo limpiado ello se desmoronan ciertas partes internas del muro por lo cual será necesario el reemplazo con algunos ladrillos de adobe de una dimensión promedio de 40x20x10 cm., o con relleno de concreto. Después de haber concluido con el acondicionamiento interno del muro, se provee de un nuevo recubrimiento que consta de: (1) una mezcla de cemento, arena fina y agua, y (2) yeso, manteniendo una elevación de carácter similar al de la forma anterior. Otro elemento externo que es necesario renovar es la cubierta, para lo cual se retira el techo (ya sea de calamina, fibra de polipropileno o teja) y la estructura en la cual tiene soporte (las vigas de madera de 2x2") que se encuentra deteriorada por la constante exposición al sol o al polvo y los parásitos que debilitan su capacidad estructural. Estos elementos son reemplazados por vigas de madera de igual dimensión recubiertas de un aditivo que impida el ingreso de parásitos, también techos de calamina o fibra de polipropileno, canaleta (que consta de un tubo de PVC de 4" seccionado por la mitad y adosado a la cubierta por abrazaderas metálicas) además del intercambio de las puertas y ventanas en mal estado por otras en condición de nuevas. A su vez, el interior es reformado de la misma manera en lo que respecta a tabiquería, dejando la estructura interior de los muros intacta e intercambiando los materiales desgastados por nuevos; el falso piso del primer nivel se deja intacto debido a la carencia de zonas deterioradas, sin embargo, se renueva el piso frotachado de cemento anterior; en cuanto al piso de madera para el segundo nivel se recubre del aditivo antiparásitos y se renueva por completo el entablonado de madera ya desgastado (**Figura 8**). En tal sentido, los cambios de reestructuración o renovación aportan sino también una reinterpretación moderna de los estilos arquitectónicos vernáculos con el objetivo de presentar una mejora en la imagen urbana desde el punto de vista estético, además generan mayor nivel de confort a los usuarios de la vivienda.

En el transcurso de las épocas, los estilos arquitectónicos vernáculos empleados en la construcción de las edificaciones del distrito de Cabana Sur han sufrido modificaciones en la estructura espacial de las viviendas y la imagen exterior debido a la presencia de factores influenciadores. Las partes principales y con mayor grado de variación se encuentran en las fachadas, las cuales son: (1) la

cubierta, (2) el recubrimiento, (3) la balconería y (4) las puertas/ventanas. Los techos, sometidos a la constante exposición de los factores climatológicos y ambientales, han sido necesario cambiarlos debido al deterioro de sus materiales reemplazándolos por otros nuevos con diferentes materiales y de mayor durabilidad que no afectan o restan la importancia a la percepción de la forma original, así que se optó por materiales con formas ondulantes similares a las de las tejas, las cuales son el Eternit, la calamina metálica, etc. El material usado inicialmente para el recubrimiento de la tabiquería era el yeso, sin embargo con los sistemas constructivos modernos que se incorporaron por la industrialización, la producción en masa y la rapidez de la movilidad a lugares recónditos como el distrito de Cabana Sur, se optó, a partir de las últimas décadas, por el uso del concreto para el tarrajeo, pero implementando el pintado con colores comunes de la época original; de esta manera se conserva en cierto grado la identidad histórica de las construcciones mediante la conservación de la imagen vernácula, tanto autóctona como española. La balconería, usada en las tipologías de carácter español, inicialmente exhiben un carácter colonial con una composición de madera, sin embargo, con el deterioro de la estructura original y la llegada del metal y el acero, dicha balconería es reemplazada paulatinamente. Por otro lado, las puertas y ventanas muestran un alto grado de deterioro, así como la balconería, sin embargo, estas presentan a su vez un alto grado de reemplazo en las construcciones debido a su esencialidad en lo referente al carácter de seguridad y transitabilidad que poseen las calles (**Figura 9**). Por lo tanto, si bien las construcciones del distrito han sido restructuradas con nuevos materiales y nuevas influencias formales, se conserva lo vernáculo dentro del carácter formal de los elementos, lo cromático de la materialidad original, los elementos ornamentales y diseño de los cerramientos, lo que abre paso a una reinterpretación física y visual por medio de la percepción de la población.

3.3. Configuración urbano rural de la vivienda

El distrito de Cabana Sur presenta una distribución con un total de 935 edificaciones, con distintos usos, además de estilos autóctonos, híbridos y de material noble en el área urbana. De acuerdo al tipo de uso, las edificaciones del distrito se componen principalmente por viviendas con un total de 813, lo que equivale al 86.95% de todas las edificaciones, y representa la mayor parte en relación a otros tipos de edificaciones de distintos usos dentro del poblado, los cuales son 89 (9.52%) viviendas-comercio y 33 (3.53 %) edificios de servicio a la comunidad, estas edificaciones están emplazadas en los perímetros de las plazas principales y en los ejes que las conectan. Por otro lado, de la totalidad de dichas edificaciones, las que conservan una tipología original como las viviendas vernáculas autóctonas y las viviendas vernáculas españolas son 323 (34.55%) y 31 (3.32%), respectivamente. Sin embargo, debido a la incorporación de nuevas tipologías, se acoplaron 353 viviendas híbridas autóctonas, las cuales representan 37.75%,

mientras que 152 viviendas son híbridas españolas y que llegan al 16.26% del total. Finalmente se encuentran las viviendas que poseen una tipología moderna, conformado por 76 viviendas (8.13%), las cuales tienen como base de construcción los materiales nobles y procesos modernos, además de un desarrollo espacial y del programa arquitectónico diferente al de la arquitectura vernácula o híbrida. Algunos alcances, como la renovación de materiales desgastados por modernos e industrializados, indican que las viviendas de tipologías vernáculas han: (1) remodelado su fachada manteniendo la autenticidad de su aspecto original, (2) variado su estilo arquitectónico a viviendas de aspecto híbrido, o (3) reemplazado completamente su estilo original, siendo parte de la influencia de la modernización en relación al uso de materiales y procesos constructivos (**Figura 10**), razón por la que el tipo de edificación más cuantioso en este poblado de acuerdo a su uso es la vivienda son las vernáculas autóctonas, seguido de las híbridas autóctonas, y finalmente las híbridas españolas, lo que indica que se mantiene un considerable porcentaje de viviendas que conservan los estilos anteriores a la llegada de la modernización. Por ello, a pesar de que por el deterioro de materiales fue necesario renovar la infraestructura de las viviendas tomando en cuenta tipología y materiales modernos, el tipo de edificación más cuantioso en este poblado de acuerdo a su uso es la vivienda son las vernáculas autóctonas, seguido de las híbridas autóctonas y finalmente las híbridas españolas, lo que indica que se mantiene un considerable porcentaje de viviendas que conservan los estilos anteriores a la llegada de la modernización.

La renovación de la infraestructura de las viviendas involucra dos factores: la cantidad de niveles y la materialidad en el distrito de Cabana Sur. Las viviendas varían entre uno a dos niveles casi en su totalidad, porque el material de construcción más usado es el adobe y la altura máxima que alcanzan es de dos niveles. Las viviendas que tienen un nivel son el 59.79% (559), mientras que las que poseen dos niveles son 363 viviendas y que representan un 38.82%. Sin embargo, el 8.13% de edificaciones, también tienen material noble y están en proceso de edificación con el potencial de aumentar la cantidad de niveles. Debido a que el material noble es escaso y que, aunque posee la capacidad de soportar mayor cantidad de niveles contruidos se nota poca cantidad de ellos porque de tres niveles sólo existen ocho (0.86%), de cuatro niveles 5 (0.53%). Se consideró los acabados, la tabiquería, la estructura y la cubierta; como elementos adicionales de la materialidad, de los cuales la cubierta es un indicador que señala la transición entre el diseño inicial (usó la teja como elemento constructivo básico) y la implementación de nuevos materiales. Las cubiertas, según el tipo de material, se clasifican en: viviendas con calamina galvanizada 530 (56.68%), 213 (22.78%) de fibra propileno, 175 (18.72 %) de tejado, y 17 (1.82%) de loza aligerada (**Figura 10**). Por lo tanto, de manera general se puede observar un alto grado en la conservación de las

viviendas de uno y dos niveles, y por ende conservación del perfil urbano y la escala acorde a la arquitectura vernácula; pero también existe un pequeño porcentaje de viviendas que podrían incrementar sus niveles debido a la capacidad tecnológica de sus materiales. En lo referente a la cubierta, se muestra un reemplazo de los materiales originales, como lo son las tejas, debido al desgaste y en respuesta a ello, la preferencia de los pobladores por elementos ligeros como la calamina galvanizada.

El distrito está compuesto, en gran parte, por edificaciones de tipo vernáculo e híbrido que mantienen un carácter histórico, lo que genera un impacto dentro del ambiente y el lenguaje arquitectónico a nivel urbano; sin embargo, existen edificaciones que generan percepción de modernidad y dan jerarquía a determinados lugares. Dentro de la mancha urbana de Cabana Sur existen áreas de mayor confluencia urbana, tales como las plazas y los ejes que las conectan, no sólo por pobladores de la zona sino también por turistas, como resultado de ello las edificaciones emplazadas en dichos lugares generan un lenguaje con mayor grado de renovación y desarrollo (mayor cantidad de niveles, renovación de materiales, mayor grado de estética y conservación de estilos histórico-arquitectónico) en contraste de las que se encuentran en las áreas aledañas, que mantienen un lenguaje autóctono pero en deterioro. Dentro de la renovación de las edificaciones en zonas de mayor confluencia urbana, se opta mayormente por conservar la influencia de las tipologías arquitectónicas autóctonas o híbridas, tanto en el diseño como en el uso de materiales oriundos, pero también es notable la preferencia por edificaciones de carácter moderno (**Figura 11**). De tal manera, se aprecia una mixtura de tipologías arquitectónicas en los sitios de mayor confluencia, lo que equilibra el carácter histórico con lo moderno generando un lenguaje heterogéneo a nivel urbano.

4. Discusión de resultados

4.1. Mensajes del estudio

Este estudio tuvo como objetivo identificar las transformaciones arquitectónicas, tipológicas, materiales y urbanas generadas por el proceso de rururbanización dentro el distrito de Cabana Sur del Valle de Sondondo, en Ayacucho. Los resultados muestran una influencia de los movimientos histórico-arquitectónicos sobre Cabana Sur, porque se han identificado cinco tipologías de arquitectura dentro del tejido urbano: vernácula autóctona, vernácula española, híbrida autóctona, híbrida española y moderna. Dentro de este estudio, se muestran las características constructivas y de identidad histórica que presentan las edificaciones, las cuales, a excepción de la tipología de vivienda moderna, han trascendido los periodos de tiempo desde su construcción hasta la actualidad. Ese dinamismo entre la tecnología constructiva, uso de suelos y mentalidad de la

población genera un proceso gradual de alteración del diseño urbano-arquitectónico original similar a la transformación rural-urbana y variación espacio-temporal de Ganzu ([Ma, Chen, Fang & Che, 2019, pp. 30-36](#)). La asimilación de una nueva comprensión materio-espacial y la influencia de nuevas tipologías arquitectónicas por parte de la población es el resultado del proceso de la migración de y hacia las grandes urbes. A esto se añade el fenómeno del uso de sistemas modernos de construcción, que engloba tanto el proceso constructivo como el uso de los materiales industriales novedosos que no es ajena al transcurrir temporal histórico como en el caso de Mertola ([Costa & Rosado, 2020, pp. 426-427](#); [Falt'an, 2019, pp. 112-113](#)). Dicho fenómeno dejó discontinuadas las técnicas constructivas vernáculas y ancestrales, que incluyen materiales extraídos de zonas aledañas y preparados por los habitantes del distrito de Cabana Sur, tales como el adobe, el tapial, la teja, etc., por materiales de carácter industrial provenientes de las grandes urbes del exterior, como el cemento, acero, ladrillo, entre otros. A pesar del alto nivel de conservación de las tipologías vernáculas dentro del casco urbano, la incorporación de la vivienda moderna se efectúa por la preferencia de los pobladores en cuanto a los materiales industrializados por una mayor duración, mayor capacidad estructural, mayor seguridad, capacidad de mayor cantidad de niveles, mayor estética y por ende mayor entrada de capital económico.

15 Por otro lado, los resultados de esta investigación indican que el 80% de la población de estudio conservan las características propias de una vivienda vernácula, y que el factor principal para esa conservación es la identidad histórica de los pobladores con la morfología de la vivienda, lo que significa que las viviendas mantienen su apariencia actual, tanto en bloques construidos como en niveles. 24 Además, en respuesta al deterioro generado por el transcurso del tiempo y los factores climáticos, el 63.75% de la población renueva la infraestructura de sus viviendas, tanto elevaciones como interiores, para lo cual se opta por materiales modernos de mayor durabilidad 14 provenientes de los centros urbanos exteriores, pero se conserva el carácter histórico de la arquitectura vernácula mediante la aplicación de texturas de materiales, patrones y forma, con los elementos que la configuran de acuerdo al tipo de arquitectura original usando materiales del contexto rural como el uso de adobes en España ([Picuno, 2016, p. 9](#)), generando así una reinterpretación de las tipologías tradicionales de la vivienda dentro del distrito de Cabana Sur.

Otro aspecto resaltante del estudio es que, en el distrito de Cabana Sur, no existe un patrón ordenador de acuerdo a la cantidad de niveles o sistemas constructivos, los cuales se encuentran intrínsecamente relacionados al uso de la tecnología de los materiales, como adobe y piedra para viviendas vernáculas, y materiales industrializados para viviendas modernas. Existe una relación

porcentual entre el material constructivo y los niveles de las viviendas vernáculas, donde el 91.88% corresponde a viviendas que tienen como base constructiva el adobe, mientras que el 98.61% corresponde a viviendas entre uno y dos niveles. La diferencia porcentual de 6.73% está caracterizada por viviendas con materiales constructivos modernos. La relación entre cantidad de niveles y sistemas constructivos es paralela a los resultados hallados en las regiones de Portugal, el mediterráneo y el mundo ([Costa & Rosado, 2020, pp. 426-427](#)).

El distrito de Cabana Sur, a partir de sus inicios poseía un carácter de refugio para los pobladores, por lo cual las edificaciones pasan a adquirir el uso de vivienda como único propósito a nivel urbano, que es evidenciado en la actualidad por el 86.95% de las edificaciones como viviendas; sin embargo, a través del tiempo, conforme iban surgiendo necesidades de carácter moderno, como las gubernamentales, financieras, de hospedaje, comercio, en respuesta a lo cual el poblado adquiere un mayor carácter de autosustentabilidad y pasa de estar compuesto únicamente por viviendas a otro tipo de usos, como comerciales y de servicio a la comunidad, que está representado por el 13.05%. Por otro lado, de acuerdo a los resultados de la investigación, una de las partes que presenta mayor cantidad de renovación de las viviendas es la cubierta, originalmente compuesta por la teja y que por el desgaste fue reemplazada por materiales de carácter moderno e industrial, como la calamina galvanizada y fibra propileno en el 79.46% de viviendas. Un 18.72 % de viviendas conserva la cubierta de teja. Estos factores evidencian el proceso de la rururbanización desde el aspecto de la percepción arquitectónica del cambio tipológico.

Dentro de la mancha urbana actual existe un carácter dinámico por lo que siempre se encuentra en constante cambio, debido a la inmigración, al mejoramiento de la infraestructura y el propósito de construcción. El sector céntrico del casco urbano del distrito de Cabana Sur posee la retícula del trazado colonial español, sin embargo, por el crecimiento poblacional generado por la inmigración, los márgenes del poblado rompen esa trama adaptándose a la morfología del paisaje. Dicha particularidad no es un fenómeno propio de este distrito, sino que se presenta en el crecimiento de los poblados a nivel general, tanto rurales como urbanos. Por ejemplo, el crecimiento urbano del Centro Histórico de Lima en el periodo colonial, que se encontraba rodeado de murallas cuando se alcanzó el límite de edificaciones para albergar a la población, se generó a causa del fenómeno de la sobrepoblación por la constante inmigración y por ello se derribaron las murallas y comenzó un crecimiento urbano aleatorio al exterior, lo que originó deficiencias en el sistema urbano actual. Esto ratifica que el diseño urbano es un elemento en constante cambio como consecuencia de dos factores: la mentalidad cambiante de los ciudadanos

y los cambios generados por el crecimiento demográfico. Por otro lado, la mayoría de cambios dentro del distrito de Cabana Sur, en lo que respecta el uso de edificaciones y la renovación de la infraestructura, se generó alrededor de las plazas y los ejes de mayor circulación por parte de pobladores y usuarios externos. De esta manera, el concepto de centralidad, especialmente en lo referente a lo comercial y lo social llega a ser una necesidad, que debe fortalecerse con las políticas regionales como en el norte de China ([Xu & Akita, 2021, p. 73](#)), viene siendo demostrado mediante la restauración, el acondicionamiento y la recuperación de la estética de las elevaciones de viviendas en los ejes de mayor importancia y concurrencia urbana dentro del distrito.

4.2. Limitaciones

La observación in situ, proporcionó todos los datos necesarios. Sin embargo, en relación a aplicación de la encuesta, debido a la migración y el trabajo de campo de muchos de sus habitantes no permitió realizar las encuestas a todos los ellos.

En la recolección de datos previos solo se pudo utilizar el ArcGIS para planimetría, no se pudieron utilizar otros programas debido a los costos elevados.

No se pudo investigar la distribución interior de las viviendas porque los habitantes no permitieron a los investigadores ingresar en ellas.

Las visitas fueron suficientes para que se cumpla con los objetivos del estudio, sin embargo, una limitante estuvo relacionado a la poca población que se encontraba en el lugar.

4.3. Recomendaciones

La investigación aplicó un método de estudio de análisis de las diferentes viviendas vernáculas y no vernáculas que se puede utilizar para describir, analizar y comparar el proceso de transformación arquitectónica, tipológicas, uso de materiales de construcción y cambios del entorno urbano que asume la rururbanización. Es indispensable un estudio de las diferentes clasificaciones de viviendas como se expone en esta investigación; también se puede hallar nuevas taxonomías considerando aspectos ambientales y patológicos.

Promover, proteger, difundir, conservar y restaurar la arquitectura vernácula de Cabana Sur, es una tarea que pertenece al municipio distrital y al gobierno provincial, porque está dentro de su territorio y autoridad legal y es el difusor y asegurador del cuidado arquitectónico urbano. La función inherente del gobierno local y regional debería ser iniciativa propia porque la vivienda vernácula, como patrimonio no está amparado en el marco legal peruano, incluso **no se ha teorizado lo suficiente para generar un marco conceptual que posibilite tomar decisiones políticas que amparen la herencia arquitectónica y revaloricen los saberes locales en el proceso constructivo de este tipo de viviendas.**

1 En el marco legal peruano que involucra al MVCS en coordinación con el ministerio de cultura debe incluir como patrimonio cultural a la arquitectura vernácula andina de nuestro país no existe documentos ni estudios que teoricen al respecto, que generen un marco conceptual que contribuya a reforzar las normas. Únicamente existe la norma A.140 en el contexto peruano de bienes culturales inmuebles que es muy general y no contiene una descripción que nos acerque a la idea de arquitectura vernácula, solamente indica un ambiente monumental como espacio urbano o rural confirmado por inmuebles homogéneos con valor monumental. Y la ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su reglamento de 2007 dice en el artículo 1º: “Bienes materiales inmuebles comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales”.

4.4. Conclusiones

En conclusión, se identificó que la rururbanización influye en la transformación gradual de lo arquitectónico, tipológico, uso de materiales y la trama urbana del distrito de Cabana Sur.

La rururbanización ha influido en las tipologías arquitectónicas dentro del distrito de Cabana Sur, encontrándose cinco tipos de viviendas denominadas: vernácula autóctona, vernácula española, híbrida autóctona, híbrida española y moderna. Estas tipologías están sometidas a una evolución gradual de cambios físico-arquitectónico-ambientales, que son el reflejo de la adhesión de sus habitantes a las nuevas formas de percepción arquitectónica urbana. Estas formas de percepción de lo moderno; sumado al deseo de emplear sistemas actualizados de construcción resistentes y durables al medio ambiente han afectado al cambio en la forma de construir sus viviendas. Si bien las construcciones han trascendido un carácter patrimonial, es inevitable el cambio de preferencia de arquitectura vernácula a arquitectura moderna, de esta manera se sigue el patrón arquitectónico-urbano establecido dentro de las grandes urbes.

12 La rururbanización implica el uso de materiales distintos a los que se puede proveer en la zona de origen, así en todo el distrito de Cabana Sur se ha observado heterogeneidad en el uso de los materiales de construcción, porque los materiales tradicionales de la zona, como la piedra y el adobe, están siendo reemplazados por materiales de construcción industrial, como el cemento, el fierro, ladrillos, etc. Estos materiales son usados para construcción y restauración de los diferentes tipos de viviendas.

Desde el enfoque urbano, la rururbanización ha influido en el cambio del trazado urbano y del uso de suelos. En relación al trazado urbano, las centralidades del periodo colonial, como plazas y sus ejes conectores, han sido fortalecidas añadiéndose el enfoque comercial, de servicios zonas de mayor afluencia peatonal. El distrito de Cabana Sur muestra cambios en su mancha urbana debido principalmente al crecimiento de población paulatino, especialmente en las zonas aledañas del distrito que se han adaptado a la morfología del terreno. En lo referente al cambio de uso de suelos, las edificaciones pasan de ser viviendas a locales de comercio, los servicios educativos y de salud, por lo tanto, se incrementaron edificios con diferentes tipos de usos.

.

Bibliografía

- Ascencio López, A. O., Jerónimo Vargas, C. C., & Romero Pérez, F. J. F. J. (2014). Patrones de transfiguración de la vivienda vernácula. Caso de estudio: Chilapa de Álvarez (Guerrero, México). *Territorios*, 16(31), 163-184. doi: <https://doi.org/10.12804/territ31.2014.07>
- Ascencio, O., Jerónimo, C., & Romero, F. (2015). Procesos rururbanos y seguridad en la vivienda tradicional. Retrieved from <http://ri.uagro.mx/handle/uagro/815>
- Bernal Sánchez, A. M., & Hernández Peña, Y. T. (2022). Estrategias para la planificación de un territorio rururbano sustentable bajo el enfoque de inteligencia territorial caso vereda Bosatama Soacha Cundinamarca, Colombia. *Revista Geográfica*, (165), 91–135. <https://doi.org/10.35424/regeo.165.2022.1179>
- Cantor Magnani, J. G. (2020). Una etnografía en la cordillera de los Andes: el Valle del Sondondo (Peru), patrimonio mundial. *Ponto Urbe* (26). doi: <https://doi.org/10.4000/pontourbe.8143>
- Canziani, J., & Schejtman, A. (2015). *Ciudades intermedias y desarrollo territorial*. <https://doi.org/10.18800/9786124146299>
- Castillo Butters, L. (2019). *Paisaje cultural Valle del Sondondo*. Retrieved from <https://patrimoniomundial.cultura.pe/listaindicativa/paisaje-cultural-valle-del-sondondo>
- Costa, M. R., & Rosado, A. C. (2021). Vernacular architecture in the south of Portugal: The history of mértola's houses from a rural to an urban landscape. *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, 18(2), 413–428. <https://doi.org/10.5505/itujfa.2021.21703>
- Delgado Berrocal, S. (2019). Paisajes De Altura: Los Andenes Del Distrito De Cabana, Valle Del Sondondo, Perú. *Proyecto, Progreso, Arquitectura* (21), 53-71. doi: <https://doi.org/10.12795/ppa.2019.i21.04>
- Falt'an, L. (2019). Socio-spatial transformations of rural settlements in slovakia at the beginning of the 21st century-sociological reflection. *Sociologia (Slovakia)*, 51(2), 95–114. <https://doi.org/10.31577/sociologia.2019.51.2.5>
- Hernández Navarro, Y., de Dato, P., & Langa Lahoz, A. (2020). Disturbances in vernacular architecture of togo's rural settlements. *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLIV-M-1-2020*, 761-766. doi: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-761-2020>
- Juárez-Sánchez, J. P., Ramírez-Valverde, B., López-Fuentes, M., & Ortega-López, G. (2018). Transformación de la vivienda rural mexicana ante la migración. El caso de una localidad en Puebla, México. *Revista de El Colegio de San Luis*, 8(16). doi: <https://doi.org/10.21696/rcsl9162018789>
- Juárez Sánchez, J. P. (2022). De vivienda vernácula a vivienda popular rural en el municipio de Calpan, Puebla, México. *Revista INVI*, 37(106), 262-283. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.66515>
- Lidón de Miguel, M., García-Soriano, L., Mileto, C., & Trizio, F. (2020). Balancing tradition and development? early trials of a methodology for studying vernacular architecture and its transformations. *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLIV-M-1-2020*, 781-788. doi:10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-781-2020
- Ma, L., Chen, M., Fang, F., & Che, X. (2019). Research on the spatiotemporal variation of rural-urban transformation and its driving mechanisms in

- underdeveloped regions: Gansu Province in western China as an example. *Sustainable Cities and Society*, 50. <https://doi.org/10.1016/j.scs.2019.101675>
- Martínez Godoy, D., Salazar, M. S., & Grijalva, M. S. (2020). Transformaciones de los patrones de la vivienda rural y su impacto en el Territorio. El caso de Ambato – Ecuador. *Eutopía. Revista de Desarrollo Económico Territorial* (18), 139-154. doi: <https://doi.org/10.17141/eutopia.18.2020.4761>
- Ministerio del Ambiente. (2015). *Atlas del territorio de Cabana*. Retrieved from <https://repositoriodigital.minam.gob.pe/handle/123456789/106?show=full>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de edificaciones*. Retrieved from <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Moschella Miloslavich, P. (2013). Variación y protección de humedales costeros frente a procesos de urbanización: casos Ventanilla y Puerto Viejo. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4527>
- Nates-Cruz, B. (2018). Territorialidades rururbanas o rururbanidad contemporánea. *Revista de Antropología y Sociología: VIRAJES*, 20 (1), 5-12. <https://doi.org/10.17151/rasv.2018.20.1.1>
- Ortega Poma, G., Mejía Franciscolo, A. (2022). Impacto de la periurbanización en la comunidad campesina de Azapampa y su adecuada incorporación al tejido urbano. *Limaq* (9), 119-150. <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n009.5267>
- Picuno, P. (2016). Use of traditional material in farm buildings for a sustainable rural environment. In *International Journal of Sustainable Built Environment* (Vol. 5, Issue 2, pp. 451–460). Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/j.ijbsbe.2016.05.005>
- Ramaraj, A., Selvaraj, C., & Venkata Varadan, S. (2021). Exploring the Language of Vernacular Architecture in Today's Context: A Case of 'Kavunji,' India. *Space and Culture, India*, 8(4), 120-133. doi: <https://doi.org/10.20896/saci.v8i4.1078>
- Sadhu, V. K. K., & Ramesh, S. (2019). *Peopl... s Acceptance of Vernacular Houses - Transformed Dwellings of Ghantasala, Andhra Pradesh*.
- Sáez, E., & Canziani, J. (2020). Vernacular architecture and cultural landscapes in the sonondo valley (peru). *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLIV-M-1-2020, 175-180. doi: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-175-2020>
- Sánchez, M. A., & Melendo, J. M. A. (2020). La vivienda vernácula en Burkina Faso: transformaciones de los modos de habitar de las culturas del Sahel. *Estudios de Asia y África*, 56(1), 37-73. doi: <https://doi.org/10.24201/ea.v56i1.2591>
- Sánchez Torres, D. M. (2018). Abordajes teórico-conceptuales y elementos de reflexión sobre rururbanización desde los estudios territoriales. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*, 20(1), 15-35. doi: <https://doi.org/10.17151/rasv.2018.20.1.2>
- Scaletti Cárdenas, A. N. (2019). Arquitectura virreinal en el Valle de Sondondo (Ayacucho, Perú). *Apuntes. Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 32(1). doi: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc32-1.avvs>
- Sereno, C., Santamaría, M., & Santarelli, S. (2010). El rururbano: espacio de contrastes, significados y pertenencia, ciudad de Bahía Blanca, Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, (19), 41-57. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281822029004>

- Ubilla Bravo, G. (2020). Rururbanización, suburbanización y reconcentración de la tierra: efectos espaciales de instrumentos rurales en las áreas periurbanas de Chile. *AGER. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, 28, 75-106. doi: <https://doi.org/10.4422/ager.2019.07>
- Vargas Febres, C. G. (2020). Vivienda vernácula de las provincias de Cusco. *La Vida & la Historia*, 7(2), 16-33. doi: <https://doi.org/10.33326/26176041.2020.2.980>
- Venkata Krishna Kumar Sadhu, R. S. (2020). Transformación de casas vernáculas: causas y escenario. doi: <https://doi.org/10.14445/22315381/IJETT-V68I5P208S>
- Xu, X., & Akita, N. (2021). Demolition/reconstruction, and comprehensive renovation? Reflections on the renewal of urban villages in North China: A case study of a Beijing urban village. *International Review for Spatial Planning and Sustainable Development*, 9(2), 62–75. https://doi.org/10.14246/IRSPSD.9.2_62

Figuras y Tablas



Figura 1: Transición de la área rural y urbana – Distrito de Cabana Sur. Fuente: Elaboración propia a través de ARCGIS con datos de visita a campo a base en ([Martínez Godoy, 2020](#)).

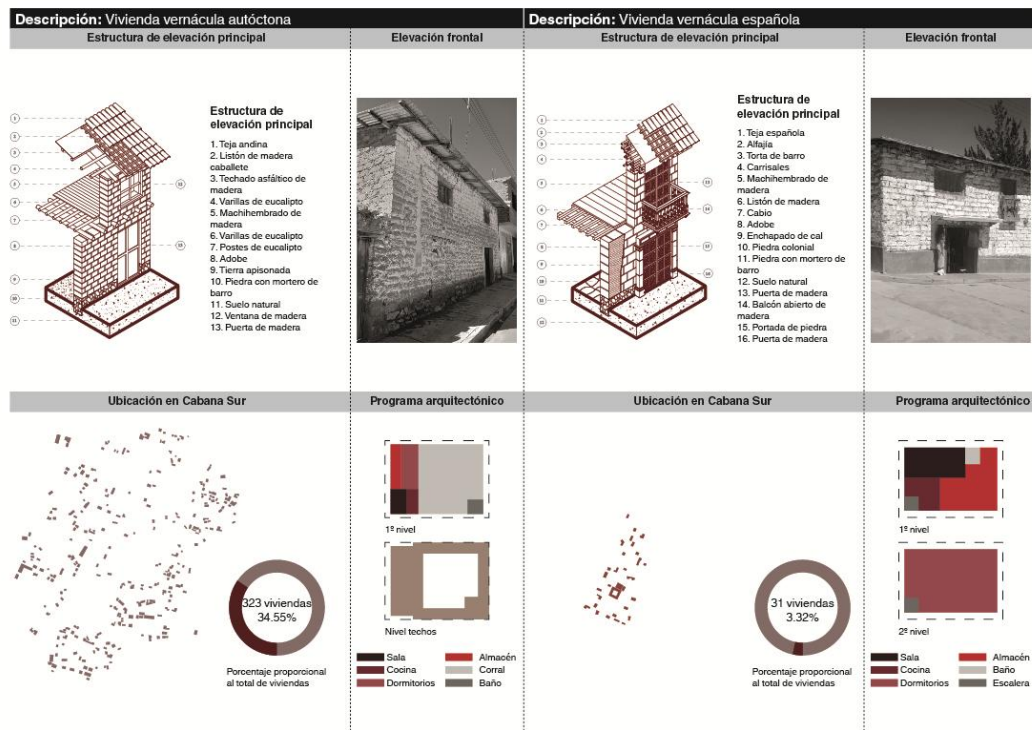


Figura 2. Diagrama de tipologías de vivienda vernácula autóctona y vivienda vernácula española.

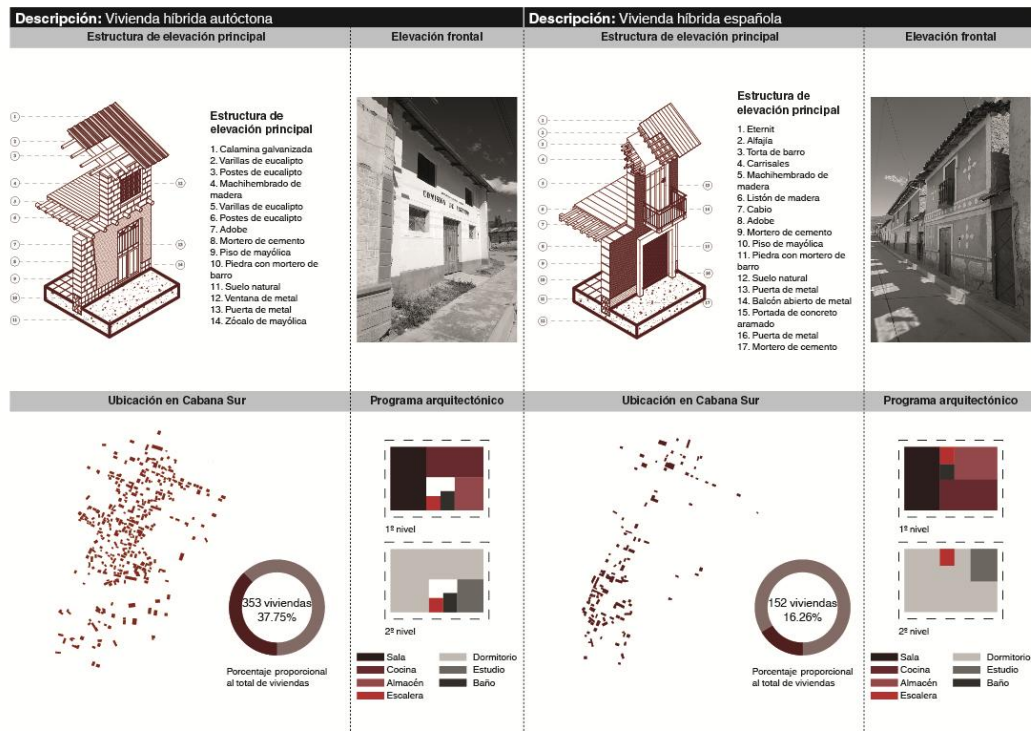


Figura 3. Diagrama de tipologías de vivienda híbrida autóctona y vivienda híbrida española.

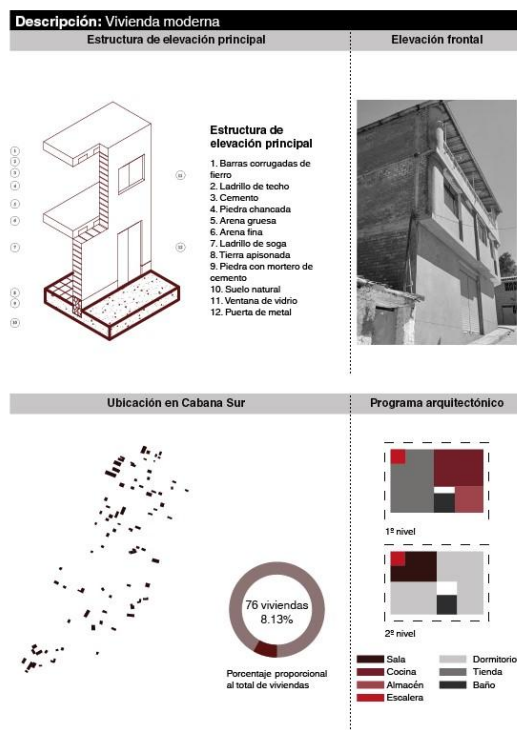
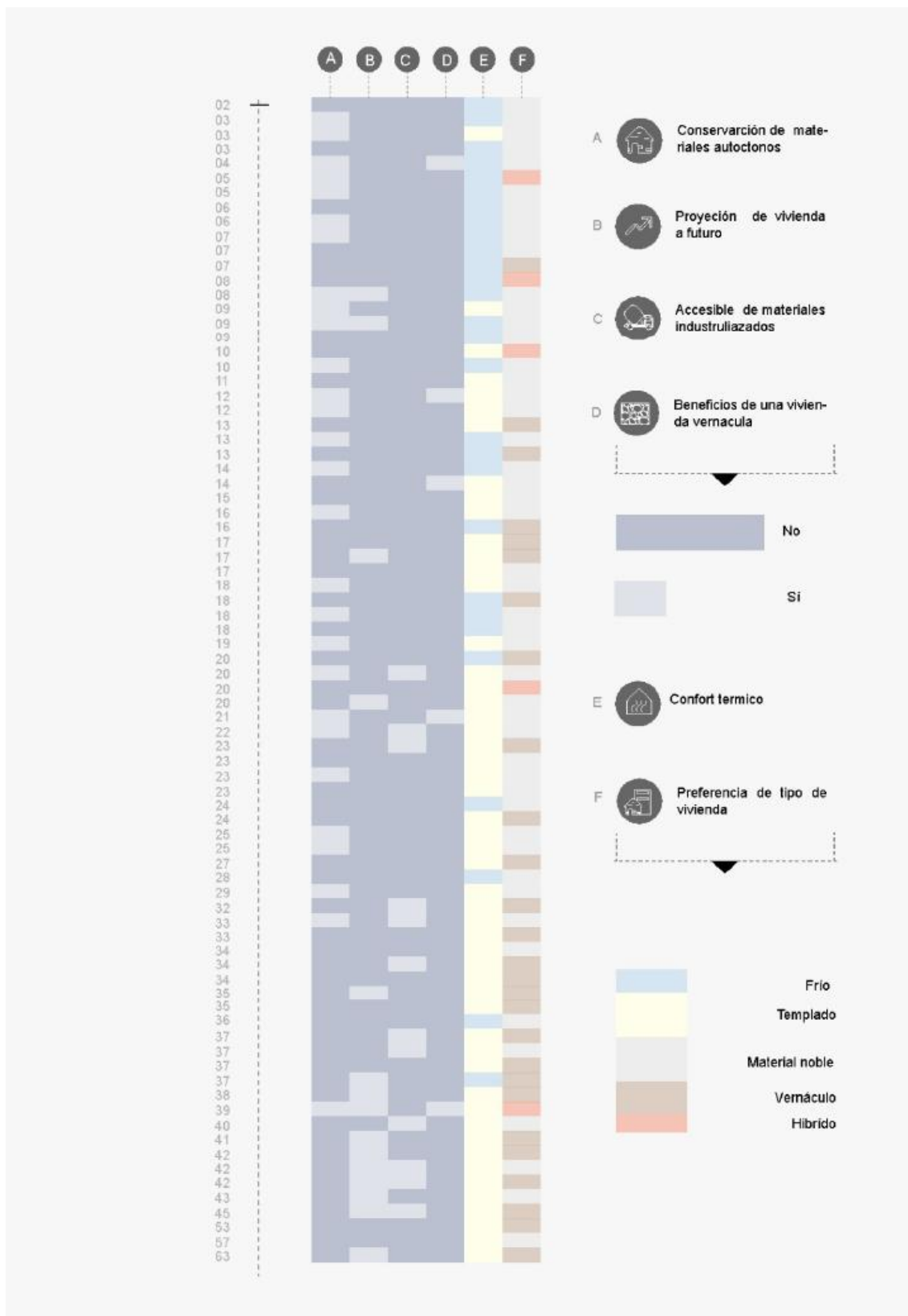


Figura 4. Diagrama de tipología de vivienda moderna.



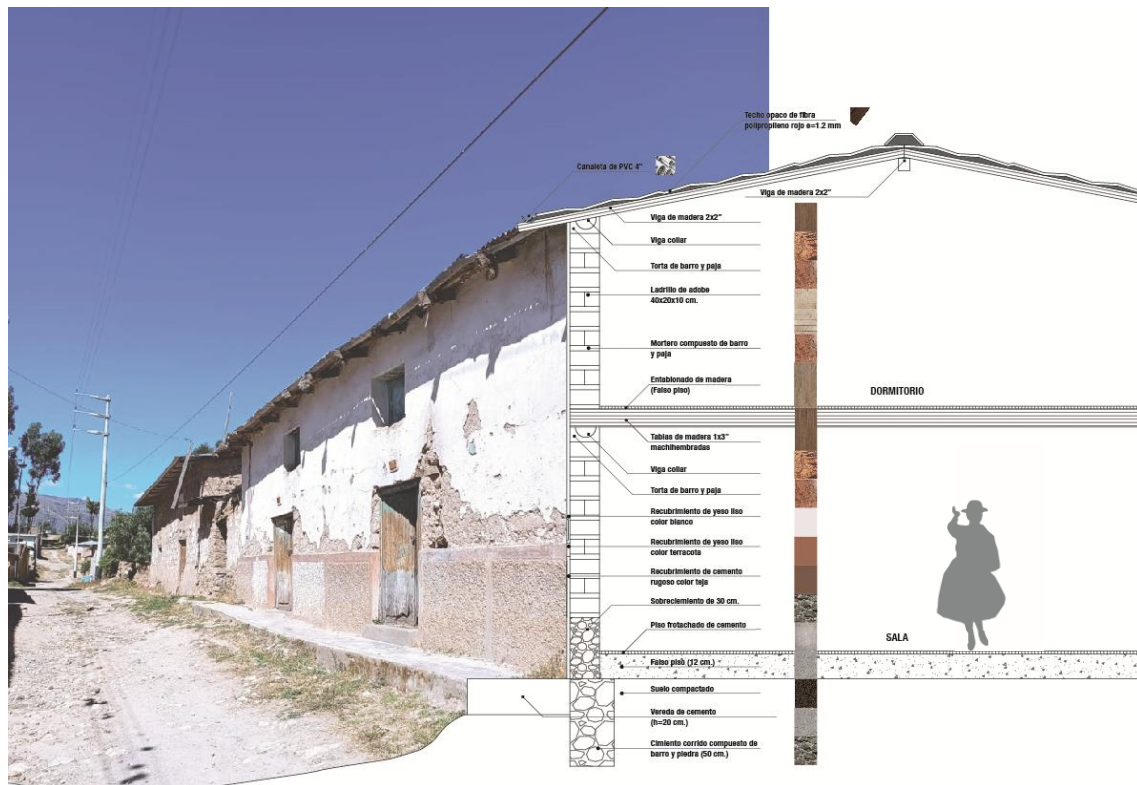


Figura 6. Corte constructivo de vivienda híbrida autóctona en deterioro.

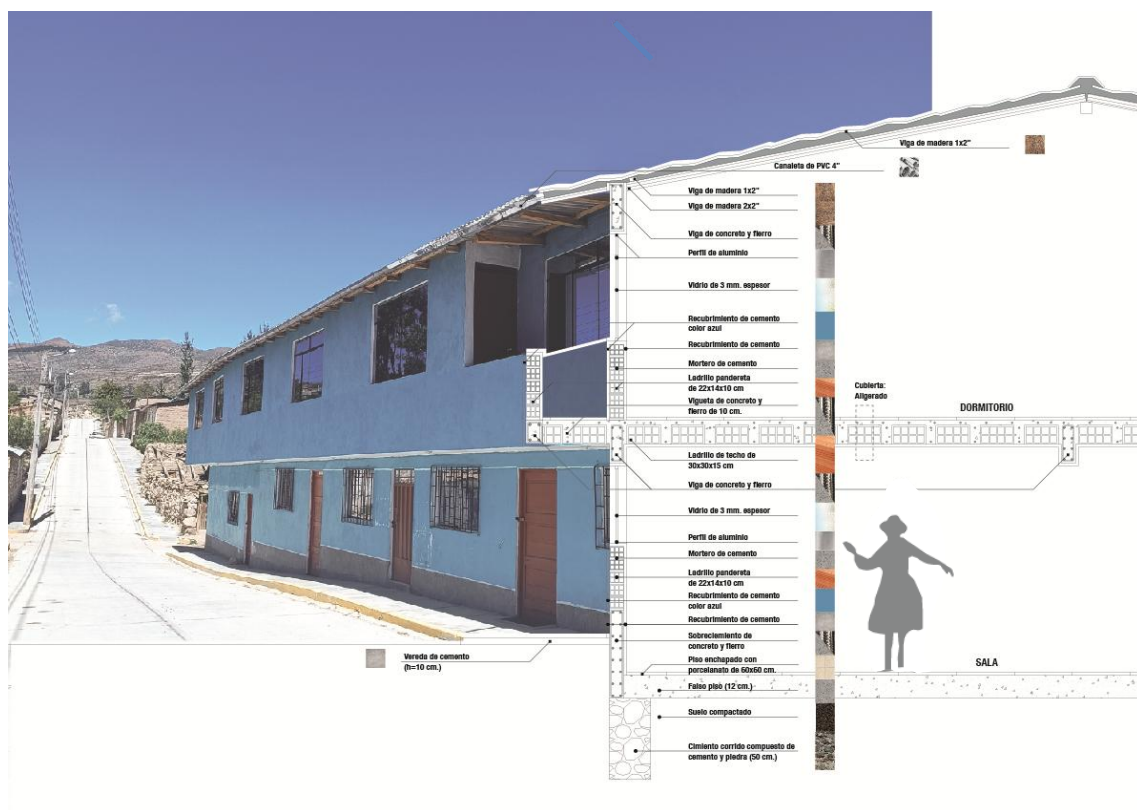


Figura 7. Corte constructivo de vivienda moderna.



Figura 8. Corte constructivo de vivienda híbrida autóctona con elevación restaurada.

ANÁLISIS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO

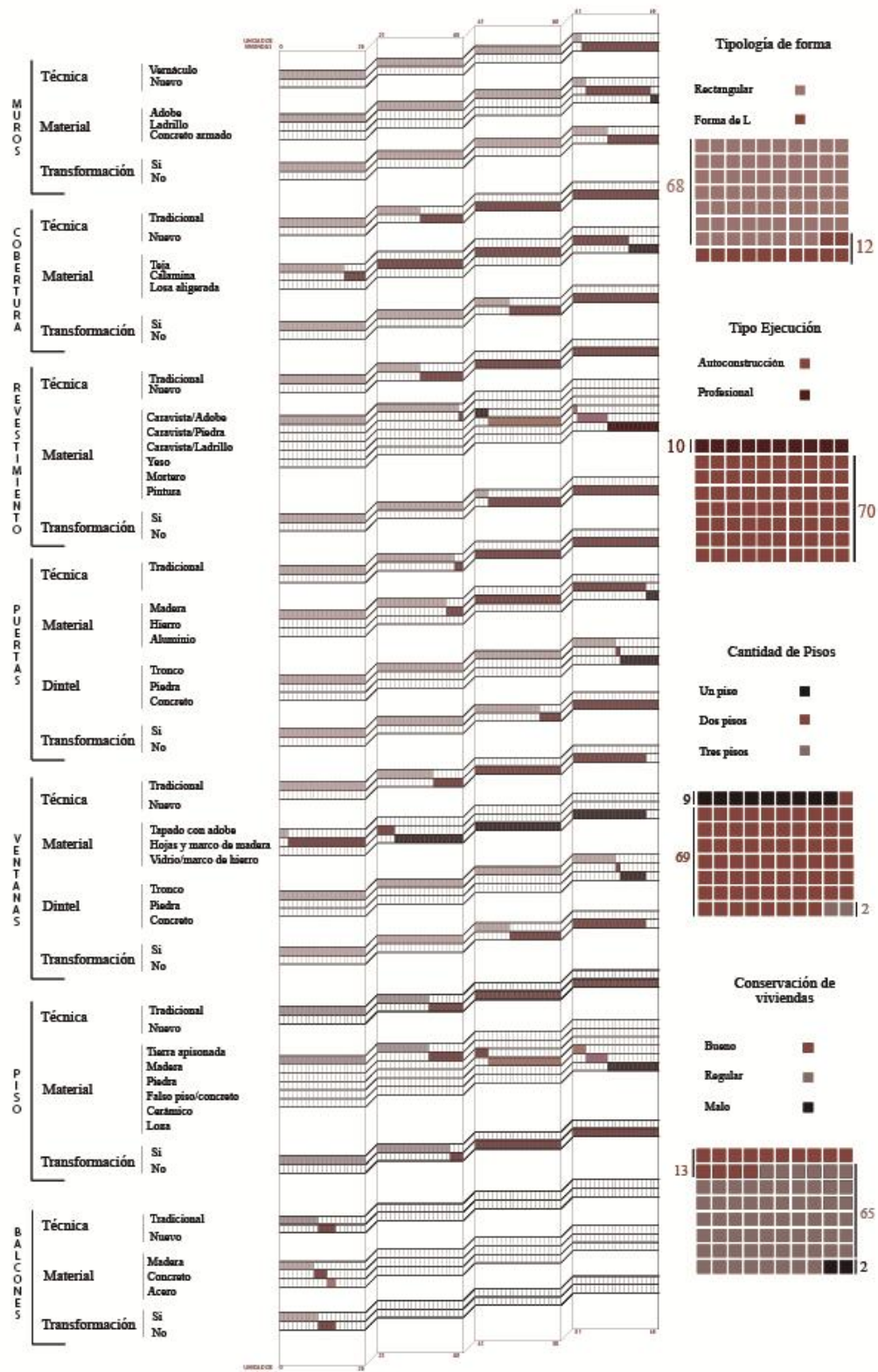


Figura 9. Diagrama de materialidad, proceso constructivo, tipología y conservación de las viviendas.

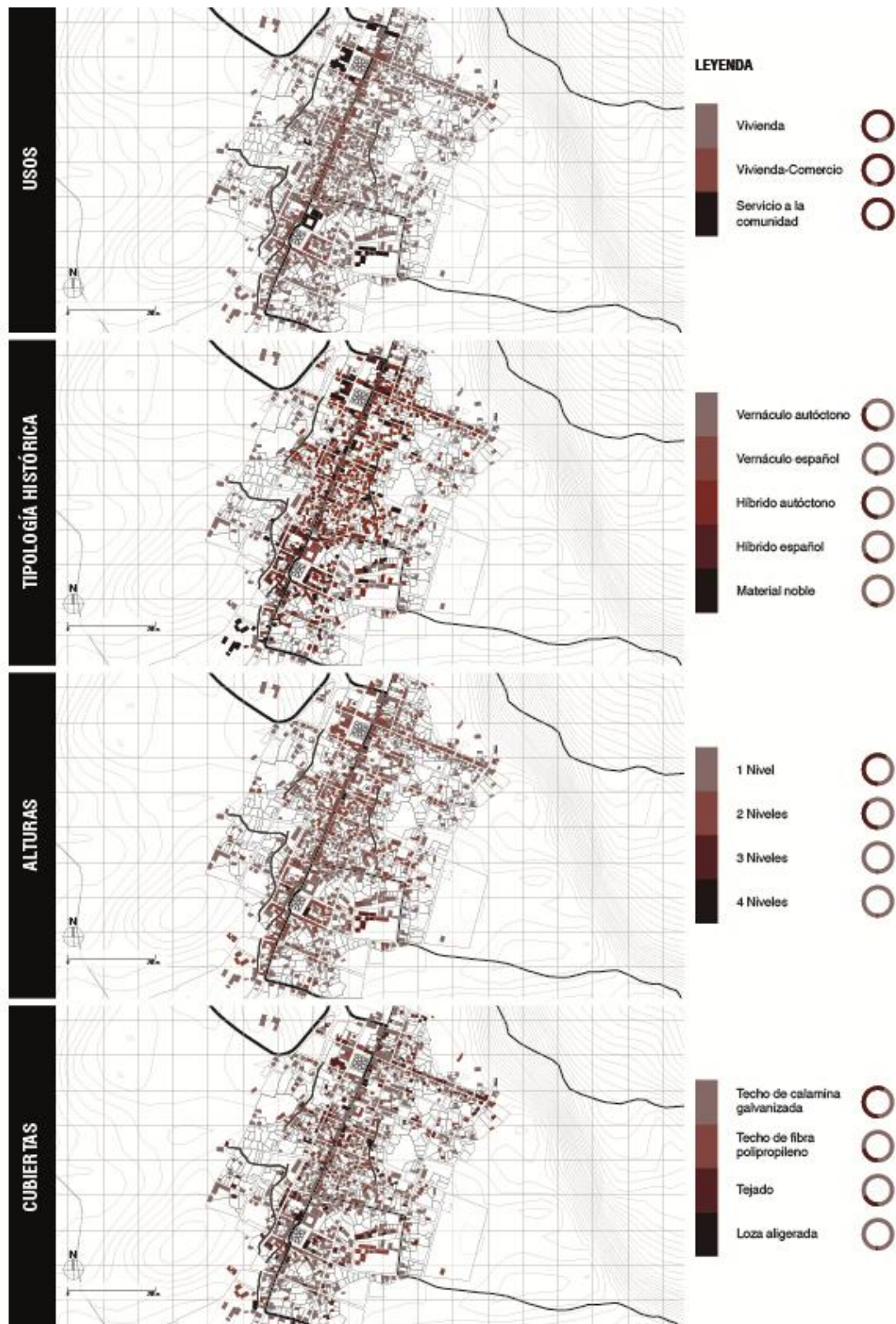


Figura 10. Mapa de usos, tipología histórica, alturas y cubiertas de las edificaciones a nivel distrital.

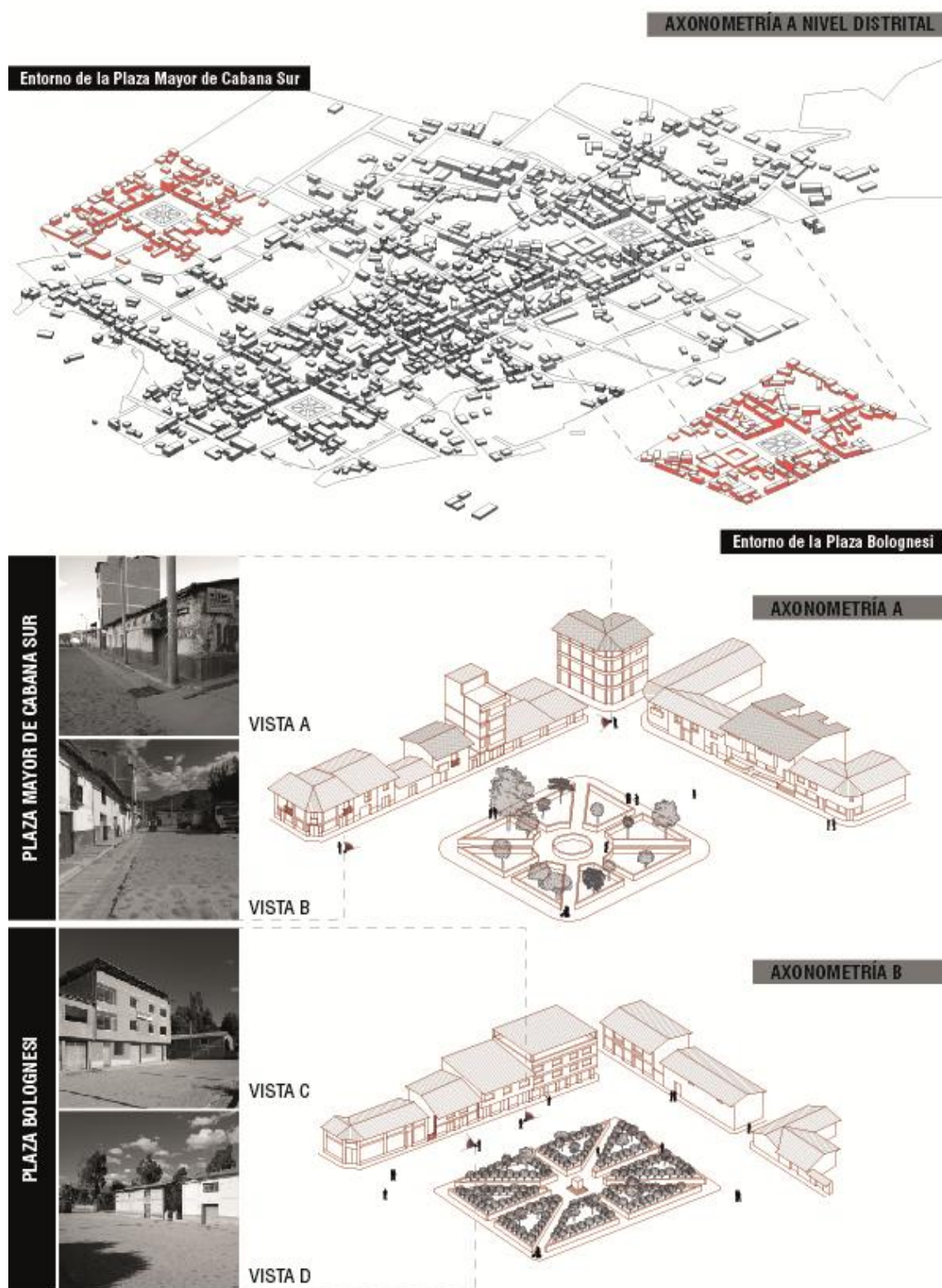


Figura 11. Análisis volumétrico de las edificaciones del distrito de Cabana Sur y la relación usuario-arquitectura de los sitios de mayor centralidad.