

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

**Aplicación del Programa 'Willakuykunata Willakuspa' y su
Influencia en la mejora de la competencia de la expresión oral de
los niños del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018**

Por:

Rody Alexander Camacho LLampi

Asesor:

Mg. Belinda Vasti Maquera Chambi

Juliaca, noviembre de 2018

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Belinda Vasti Maquera Chambi, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "Aplicación del Programa 'Willakuykunata Willakuspa' y su Influencia en la mejora de la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018"; constituye la memoria que presenta el bachiller Rody Alexander Camacho Llampi para aspirar al título Profesional de Licenciado en Educación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Juliaca a los veintidós días del mes de noviembre del año dos mil dieciocho.

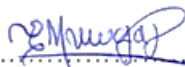

Mg. Belinda Vasti Maquera Chambi

“Aplicación del Programa ‘Willakuykunata Willakuspa’ y su Influencia en la mejora de la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018”

TESIS

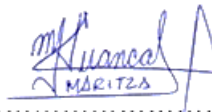
Presentada para optar el título profesional de Licenciado en
Educación Primaria Intercultural Bilingüe

JURADO CALIFICADOR



Mg. María Elizabeth Minaya Herrera

Presidenta



Mg. Maritza Huanca Cutipa

Secretario



Mg. Julissa Torres Acurio

Vocal



Mg. Imelda Calsin Molleapaza

Vocal



Mg. Belinda Vasti Maquera Chambi

Asesora

Juliaca, 22 de noviembre de 2018

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado con mucho cariño a mis padres y a todos quienes aportaron positivamente a lo largo de mi formación académica, dándome el apoyo e incentivación que necesito para trabajar día a día ya que son los testigos del trabajo perseverante en mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento sincero y eterno a Dios que mora en las alturas de los cielos, de quien recibimos protección y amor diario, por su infinita bondad, por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida académica, darme la fortaleza, salud y conocimiento. Por darme la oportunidad de vivir y realizar este trabajo de investigación.

También agradecer a mi asesora Mg. Maquera Chambi, Belinda Vasti, por haberme compartido y ayudado a la realización de este trabajo de investigación.

Con gran espíritu de reconocimiento.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de figuras y anexos	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPÍTULO I.....	17
Problema de Investigación.....	17
1. Descripción del problema de investigación	17
2. Formulación del problema.....	19
2.1. Problema general:	19
2.2. Problemas específicos	19
3. Objetivos de la investigación	19
3.1. Objetivo general.....	19
3.2. Objetivo específico	19
4. Justificación de la investigación	20
5. Viabilidad de la investigación.....	21
CAPÍTULO II.....	22
Revisión de Literatura.....	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. Internacionales	22
2.1.2. Nacionales.....	23
2.2. Marco bíblico filosófico.....	25

2.3. Marco Histórico.	28
2.3.1. La narración oral en la historia	28
2.3.2. La expresión oral en la historia	29
2.4.2. Willakuykunata Willakuspa.....	31
2.4.3. Momentos de la narración.....	31
2.4.4. Secuencias de la narración en la expresión oral.....	32
2.4.5. Elementos de la narración	33
2.4.6. Textos de la narración	34
2.4.7. Representación de la narración	36
2.4.8. Conectores primordiales de la narración.....	36
2.4.10. Capacidades a lograr de la competencia de la expresión oral.....	41
2.4.11. Organiza sus ideas a la situación comunicativa.....	41
2.4.12. Utilizar recursos verbales.....	43
2.5. Marco Conceptual	47
2.5.1. Narración (Willakuykunata Willakuspa)	47
2.5.4. Competencia.....	48
2.5.5. Capacidad.....	48
2.5.6. Desempeños	48
2.5.7. Dimensiones.....	48
2.5.8. Expresión oral	48
2.5.9. Capacidad: Organizar ideas en la expresión oral	49
2.5.10. Capacidad: Utilizar recursos verbales en la expresión oral	49
2.5.11. Capacidad: Utilizar recursos no verbales en la expresión oral	49
2.5.12. Lenguaje.....	49
2.5.13. Sencillez.....	49

CAPÍTULO III.....	51
Metodología de la Investigación.....	51
3.1. Hipótesis de la investigación	51
3.1.1. Hipótesis general.....	51
3.1.2. Hipótesis específicas.....	51
3.2. Variables de la investigación	52
3.2.1. Identificación de las variables y dimensiones de estudio.	52
3.2.2. Operacionalización de las variables.....	52
3.3. Tipo de investigación.....	53
3.4. Diseño de investigación.....	53
3.5. Población y muestra de la investigación.....	54
3.5.1. Población.....	54
3.5.2. Determinación de la muestra.....	54
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.6.1. Técnicas	55
3.6.2. Instrumento	55
3.6.3. Validación del instrumento	58
3.6.5. Proceso de recolección de datos.....	59
3.6.6. Procesamiento y análisis de datos.....	60
CAPÍTULO IV	61
RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	61
4.1. Análisis estadístico de datos	61
4.2. Análisis descriptivo de la investigación.....	61
4.2.1. Análisis descriptivo de los datos demográficos	61
4.2.2. Análisis descriptivo de los datos generales.....	62

4.2.3. Prueba de bondad de ajuste	67
4.2.4. Prueba de hipótesis de la competencia de la expresión oral	68
4.2.5. Prueba de hipótesis de la capacidad de organizar ideas	69
CAPÍTULO V	77
Conclusiones y recomendaciones	77
Referencias.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de confiabilidad del instrumento guía de observación de la expresión oral.....	59
Tabla 2 Sexo de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla - Juliaca	62
Tabla 3 Nivel de la competencia de la expresión oral pre y post test.....	63
Tabla 4 Capacidad de organizar ideas pre y post test.....	64
Tabla 5 Capacidad de utilizar recursos verbales pre y post test	65
Tabla 6 Capacidad de utilizar recursos no verbales pre y post test	66
Tabla 7 Prueba de normalidad - Ajuste de bondad.....	68
Tabla 8 Prueba T para la competencia de la expresión oral pre y post test.....	69
Tabla 9 Prueba T para la capacidad de organizar ideas entre el pre y post test	71
Tabla 10 Prueba T para la capacidad de utilizar recursos verbales entre el pre y post test.....	72
Tabla 11 Prueba T de la capacidad de utilizar recursos no verbales entre el pre y post test....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sexo de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla - Juliaca	62
Figura 2. Nivel de la competencia de la expresión oral pre y post test	64
Figura 3. Capacidad de organizar ideas pre y post test	65
Figura 4. Capacidad de utilizar recursos verbales pre y post test.....	66
Figura 5. Capacidad de utilizar recursos no verbales pre y post test.....	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia.....	866
Anexo B. Operacionalización de variables	877
Anexo C. Guía de observación de la expresión oral	88
Anexo D. Cronograma de actividades de la ejecución del proyecto	89
Anexo E. Guía de observación de la expresión oral – pre-test.....	90
Anexo F. Guía de observación de la expresión oral – post-test	911
Anexo G. Programa "Willakuykunata Willakuspa"	93
Anexo H. Evidencias de la aplicación del programa	144

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018. El estudio consideró como población a 95 estudiantes, de los cuales la elección de la muestra fue no probabilístico usando la técnica por conveniencia conformado por 10 estudiantes; metodológicamente la investigación tiene un diseño experimental correspondiente al tipo pre y post test; para la recolección de datos se utilizó una guía de observación de la expresión oral conformado por 17 ítems; organizado en 3 dimensiones; este instrumento se aplicó en dos tiempos a un inicio el pre test, luego se ejecutó el programa “Willakuykunata Willakuspa” en seguida se aplicó un post test, para realizar una comparación entre el pre y post test; estos datos fueron procesados en el SPSS 23, obteniendo los siguientes resultados, los niños antes de la ejecución del programa se encontraron un 70% en inicio, un 30% en proceso de los niveles de aprendizaje de la expresión oral; mientras que después de la ejecución del programa el 50% se encuentra en logro previsto y el 50 % en logro destacado; para ver si estas diferencias entre el pre y post test son significativas se utilizó la prueba estadística T de student para muestras relacionadas donde se observa que el nivel de significancia es de 0,000 y este valor es menor que 0,05; esto indica, que entre el pre y post test existe diferencias y mejoras significativas; por lo tanto se concluye que la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” mejoró significativamente la competencia de la expresión oral y sus capacidades de organizar ideas, utilizar recursos verbales y utilizar recursos no verbales.

Palabras clave: Expresión oral, recursos verbales, recursos no verbales.

Abstract

The objective of this research was to determine the extent to which the application of the "Willakuykunata Willakuspa" program influences the improvement of the oral expression competence of third grade children of the IEP Buena Semilla, Juliaca - 2018. The study considered as a population to 95 students, of which the choice of sample was non-probabilistic using the convenience technique made up of 10 students; Methodologically, the research has an experimental design corresponding to the pre and post test type; for the collection of data, an oral expression observation guide was used consisting of 17 items; organized in 3 dimensions; This instrument was applied in two stages to the beginning of the pre-test, then the "Willakuykunata Willakuspa" program was executed, followed by a post test, to make a comparison between the pre and post test; these data were processed in the SPSS 23, obtaining the following results, the children before the execution of the program were found 70% in the beginning, 30% in the process of the learning levels of the oral expression; while after the execution of the program, 50% is in anticipated achievement and 50% in outstanding achievement; To see if these differences between the pre and post tests are significant, the student's T-test was used for related samples where it is observed that the level of significance is 0.000 and this value is less than 0.05; this indicates that there are significant differences and improvements between the pre and post test; therefore, it is concluded that the application of the "Willakuykunata Willakuspa" program significantly improved the competence of oral expression and its ability to organize ideas, use verbal resources and use non-verbal resources.

Keywords: Oral expression, verbal resources, non-verbal resources.

Introducción

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación del programa “willakuykunata willakuspa” influye en la mejora de la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP Buena Semilla, Juliaca – 2018, para su mejor comprensión se dividió en tres dimensiones: capacidad de organizar ideas, capacidad de utilizar recursos verbales y capacidad de utilizar recursos no verbales. Se sabe que en el ámbito educativo en estos últimos años se viene trabajando en base a competencias, capacidades y desempeños, se quiere que los niños al culminar la educación básica regular tengan un perfil competitivo, es decir, puedan resolver problemas de la vida cotidiana dentro de la sociedad; para ello deben ser preparados y formados de manera competente desde el primer nivel de la educación básica que comprende el nivel inicial pasando por el nivel primario y culminando en el nivel secundario; en estos tres niveles se trabaja en base a competencias para ello el docente debe conocer y aplicar diversas estrategias que ayuden a desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas de los niños; por tal motivo el presente estudio busca aportar una de las estrategias como es el programa willakuykunata willakuspa (Narración de textos narrativos) para que los docentes tengan una herramienta metodológica para el desarrollo de las competencias de los niños; esta estrategia permite que los niños interactúen haciendo uso de sus recursos verbales y no verbales en la comunicación.

En ese sentido, para su mejor comprensión esta investigación se estructura en cinco capítulos; el primer capítulo está relacionado con el problema de la investigación, constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos, justificación, limitaciones y antecedentes. El segundo capítulo se refiere exclusivamente al marco teórico y marco conceptual. El tercer capítulo define todo el marco metodológico mediante la hipótesis

de investigación, variables, metodología, población, muestra, método de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de información. En el cuarto capítulo muestra exclusivamente los resultados y discusiones del trabajo de investigación que responden a los objetivos e hipótesis planteados; y finalmente en el quinto capítulo se da a conocer las conclusiones, recomendaciones, para finalizar luego con las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

Problema de Investigación

1.1. Descripción del problema de investigación

En el ámbito educativo se carece del uso y aplicación de diversas estrategias activas, lúdicas, para realizar las actividades pedagógicas más atractivas e interesantes, permitiendo así lograr las competencias de los niños de forma eficaz, certera y satisfactoria; una de esas competencias que se trabaja en el área de comunicación es la expresión oral de los niños, ya que vivimos en una sociedad muy competitiva y cambiante, lo cual exige ciudadanos más preparados, competentes y capaces que sepan afrontar la realidad utilizando y combinando sus diversas capacidades desarrolladas según en la situación en el que se encuentren, para ello se tiene que formar en las instituciones educativas personas competentes, imaginativos y creativos; cuando hablamos de personas competentes, imaginativos y creativos nos referimos a personas que puedan actuar, crear, innovar cosas nuevas e interesantes para resolver problemas y no ser parte del problema ser protagonistas y no espectadores, a sí buscar una mejor calidad de vida (Cornejo, 2011).

Pero es una situación lamentable que se vive en muchas instituciones educativas del Perú, en donde se observa que muchos estudiantes no logran satisfactoriamente sus competencias comunicativas tal como lo menciona Carranza (2013) señala que “Muchos estudiantes de nuestro país, tienen miedo de expresarse, es porque en la educación básica regular no lograron satisfactoriamente sus competencias de la expresión oral” p.48; lo cual contrastamos con lo observado que es cierto lo que menciona este autor, los niños al encontrarse en una situación

comunicativa no demuestran ni hacen el uso adecuado de sus recursos verbales, paraverbales y no verbales; es decir no hacen uso de sus competencias ni capacidades comunicativas adquiridas en su proceso de formación, esto es una situación desfavorable, ya que los niños a medida que van desarrollándose van creciendo con ese temor de no poder expresarse con facilidad demuestran miedo; si no mejoramos esta situación problemática que se vive en el ámbito educativo, los niños al finalizar la educación básica regular, tendrán dificultades para crear oportunidades que le permitan tener una mejor calidad de vida; así mismo no podrán demostrar una buena comunicación ni una buena relación interpersonal con su medio social.

Así mismo se observa que los niños de la institución educativa primaria “Buena Semilla”, presentan dificultades al momento de hablar, demuestran miedo y esto hace que no organicen sus ideas de la mejor manera, al mismo tiempo el uso de sus recursos verbales y no verbales no son los adecuados, todo esto debido a la poca práctica de haber desarrollado sus competencias comunicativas de la mejor manera.

Por tal motivo el presente estudio busca aplicar el programa “Willakuykunata Willakuspa” como estrategia lúdica para desarrollar y mejorar la competencia oral de los niños, en donde cada niño pueda participar de forma activa en cada actividad a realizarse y así puedan desarrollar sus recursos expresivos verbales y no verbales; Así mismo los resultados ayudarán a demostrar que a través de la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” se puede mejorar la competencia de la expresión oral de los niños y que los docentes puedan tomar como una de las estrategias en sus actividades pedagógicas que realizan tomando las respectivas actividades para desarrollar en los niños la competencia comunicativa; también será un aporte necesario en el ámbito educativo, cada docente debe innovar estrategias nuevas para desarrollar las diversas competencias que en la actualidad se trabajan y dejar de lado lo tradicional y lo

común porque esa es la demanda educativa.

1.2. Formulación del problema

2.1. Problema general:

- ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?

2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?
- ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?
- ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?

3. Objetivos de la investigación

3.1. Objetivo general

- Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

3.2. Objetivo específico

- Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.
- Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.
- Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

4. Justificación de la investigación

El estudio se justifica porque en el ámbito educativo la expresión oral de los niños es una de las competencias que nuestros estudiantes tienen que lograr en el área de comunicación tal como está establecido en el nuevo currículo nacional 2017 y en las rutas del aprendizaje 2015; esto nos da a conocer que los estudiantes tienen que saber comunicarse de manera eficaz utilizando sus recursos verbales y no verbales en su actuar diario, así como: en su entorno familiar, escolar, comunal, y si no logra esto el estudiante no habrá logrado esta competencia, para ello se tiene que desarrollar una serie de capacidades: claridad de las situaciones comunicativas, es decir, que los niños al momento de hablar pronuncien las palabras correctamente, ordene sus ideas en toda situación comunicativa mostrando seguridad, utilizando correctamente, para lograr todo esto se requiere realizar una serie de actividades y aplicar una serie de estrategias (Rutas del aprendizaje, 2015).

Asimismo, Desinano (2011) afirma “La comunicación oral es el eje de toda la vida social y constituye una actividad generalizada y primordial insustituible para la supervivencia y el

desarrollo comunitario” (p.89). En ese sentido es primordial que el ser humano desarrolle las competencias orales para poder comunicarse de forma correcta.

La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” busca contribuir a mejorar satisfactoriamente el desarrollo de las competencias orales de los niños; Así mismo los resultados ayudarán a demostrar que a través del programa “Willakuykunata Willakuspa” se puede mejorar la expresión oral y que los docentes puedan tomar como estrategia en sus diversas actividades pedagógicas.

Por otra parte, según el Currículo Nacional (2016) exige que “El estudiante tiene que lograr la competencia: se comunica oralmente” (p.39).

5. Viabilidad de la investigación

El presente estudio es viable, ya que se puede acceder a todos los recursos necesarios que se requiere para su realización, así mismo no genera gastos inmensos que no puedan ser pagados, el tiempo de ejecución también es viable ya que no perjudicará a la institución educativa donde se realizará la aplicación de dicho programa.

CAPÍTULO II

Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes de la investigación

Se ha encontrado diversas investigaciones hechas por varios autores en relación con el tema en el ámbito internacional como nacional en diferentes contextos, donde llegaron a los siguientes resultados y conclusiones.

2.1.1. Internacionales

Se realizaron diversos estudios a nivel internacional relacionados sobre el tema cuyos resultados y conclusiones se da a conocer a continuación de manera resumida.

Pineda (2007), realizó la investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” cuyo objetivo fue demostrar la eficacia de los cuentos infantiles para promover el desarrollo oral y social de los niños, el estudio de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 38 niños, la recolección de datos se realizó mediante una guía de observación, del cual se concluyó que los cuentos infantiles incrementó satisfactoriamente la expresión oral y social de los niños.

Del mismo modo Becerra (2011), realizó un estudio titulado “Aplicación del taller aprendicantando, para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° de la institución educativa José Carlos Mariátegui”, teniendo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral, teniendo como diseño experimental, con

una muestra de 20 estudiantes, los datos se recolectaron mediante una guía de observación, teniendo como resultado que la ejecución del taller mejoró significativamente la oralidad de los niños.

Así mismo Carbonell (2011), con su investigación titulada “Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa Virgen María de Auxiliadora”, tuvo como objetivo determinar la efectividad de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños, el estudio contó con un diseño pre-experimental, la muestra estuvo constituido por 22 estudiantes, se recolectó los datos mediante una lista de cotejo teniendo como resultados que después de la aplicación de la dramatización mejoró la expresión oral de los niños significativamente.

De la misma manera Mercado (2014), investigó sobre “La aplicación de talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral de los niños de la institución educativa particular Isabel de Aragón”, teniendo como objetivo principal determinar si la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral de los niños, el estudio es pre-experimental, teniendo como muestra de estudio a 34 niños, los datos se recolectaron a través de una guía de observación y concluyó que la ejecución de talleres de dramatizaciones mejoran significativamente la expresión oral de los niños.

2.1.2. Nacionales

Entre los antecedentes nacionales podemos mencionar las siguientes investigaciones realizadas.

Carranza y Sotero (2009), en su estudio realizado sobre “Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del 2° de la institución educativa Antonio Raimondi”, cuyo objetivo fue demostrar que el taller representando a mis personajes favoritos basados en las dramatizaciones influye eficientemente en la mejora de la situación comunicativa de los niños, dicho estudio fue pre-experimental, con una muestra de 37 niños, para el recojo de datos aplicó una guía de observación, concluyendo que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la oralidad de los niños.

Por otra parte, Espinoza (2015) realizó un estudio titulado “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de la institución educativa Radiantes Capullitos”, cuyo objetivo fue demostrar en qué medida la dramatización como estrategia mejora la oralidad de los niños, su diseño de investigación fue cuasi experimental, su muestra de investigación lo constituyeron 46 niños. Para la obtención de datos aplicó una prueba escrita cuyo resultado obtenido fue que la dramatización de cuentos infantiles mejoró significativamente el nivel de oralidad de los niños de esta institución.

En ese orden Sabaduche (2015), en su estudio realizado sobre “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de la expresión oral en los alumnos del 6° de la institución educativa Coronel José Joaquín Inclán”, teniendo como objetivo principal determinar los efectos que produce la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral, investigación experimental, teniendo como muestra de estudio a 76 niños, se recolectaron los datos mediante una guía de observación, concluyendo que el programa aplicado sobre el teatro resulto efectivo para mejorar significativamente la expresión oral.

Asimismo, Muñoz (2016), investigó sobre “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de tres años en la institución educativa pública 215, Trujillo”, cuyo objetivo fue determinar en qué medida influye la dramatización en la oralidad de los niños, el diseño de estudio fue pre experimental, con una muestra de 31 niños, la obtención de datos se realizó mediante una guía de observación, donde concluyó que la aplicación del taller de dramatización mejoró significativamente la expresión de los niños.

También Palomino (2016), en su estudio realizado sobre “Estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Lizarzaburu”, teniendo como propósito aplicar la estrategia de juegos verbales para mejorar la comunicación de los niños, el diseño de investigación fue experimental, teniendo como muestra a 62 estudiantes, para recolectar los datos se aplicó una guía de observación, concluyendo que la aplicación de los juegos como estrategia mejora la expresión oral de los niños.

2.2. Marco bíblico filosófico

Nuestra posición filosófica está basado en la importancia de tener una buena comunicación entre los seres humanos, desarrollar el don del habla, ya que esto nos permitirá relacionarnos mejor y convivir mejor entre ciudadanos, creando muchas oportunidades de sostenibilidad en la vida, siempre buscando una mejor calidad de vida; para ello, todos los seres humanos debemos aprender a comunicarnos de la forma más adecuada, en donde podamos entendernos todos, creo y afirmo que para desarrollar una buena comunicación se debe trabajar desde pequeño formar los buenos modales de comunicación en cada ser humano, esto permitirá realizarse en cada persona buenos hábitos comunicativos de respeto, paz y amor; tenemos que seguir el ejemplo perfecto de Jesús que es nuestro gran líder que cautivó a miles de personas

con su comunicación eficaz, iluminando corazones, dando palabras de aliento enseñando con palabras sencillas grandes mensajes donde todos podían comprender.

La facultad del habla es un talento y una bendición que hemos recibido de Dios, no hay otro don o bendición mayor que este, lo cual debiera ser cuidadosamente cultivado. Mediante la voz nos comunicamos en donde podemos conversar, persuadir, expresar lo que sentimos, nuestras emociones, las ideas y argumentos que tenemos; por ello cuán importante es, que se eduque y cultive la buena comunicación de tal manera que su uso sea lo más eficaz posible para el bien. La voz y el habla son dones divinos dados al hombre y si se las usa correctamente son un poder para Dios. Nosotros como seres humanos que hemos recibido este talento tenemos la responsabilidad de educar y darle un uso correcto. Con este talento debemos comunicar la verdad, así mismo darle el uso al servicio de Dios; pero muchas veces desperdiciamos este talento dando un uso inadecuado que hacen daño a Dios y a nuestros semejantes.

Las palabras que se expresan reflejan el carácter de nuestros pensamientos y muchas veces el Diablo pone pensamientos turbios en la mente que los cristianos no debemos pronunciarlos, sino mencionar en nuestras comunicaciones palabras que edifiquen y agraden a Dios al igual que a nuestros semejantes. Las palabras que decimos reflejan, demuestran, cuál es el poder que controla nuestra mente. Por nuestra forma de comunicación seremos conocidos por las personas. Tener y practicar una buena comunicación oral es un enorme poder para el bien de cada uno de nosotros los seres humanos, pero también es un enorme poder para destruirnos nosotros mismos, esto dependerá de nuestra forma de comunicación que practicamos en nuestro actuar diario de nuestra vida cotidiana.

Salmo (34:13) menciona “Guarda tu lengua del mal, y tus labios de hablar engaño”; es decir, que todo ser humano debe tener mucho cuidado de las palabras que dice, porque de

nuestra boca sale todo lo que en nuestro corazón y pensamiento tenemos, si reina el bien o el mal; en los niños se debe formar un talento comunicativo único, que pueda expresarse con elocuencia, claridad, sencillez utilizando sus recurso expresivo verbales y no verbales de la forma correcta, esto permitirá en ellos ser mejores personas, lideres, niños que en base a la comunicación asertiva resuelvan problemas, instruir a los niños desde pequeño es la base de su futuro porque eso determinará la clase de persona que va ser en un futuro, evitaremos niños que se pierdan en el mal, en cosas que destruyan su felicidad debemos reflejar en ellos el amor de Jesús, para que puedan actuar con sabiduría e inteligencia.

Por otra parte, White (1995) indica “El don del habla es uno de los grandes dones de Dios. Las palabras son el medio mediante el cual se comunican los pensamientos del corazón” (p. 22). Dios concedió un don maravilloso al ser humano para que pueda expresarse y comunicarse de manera eficaz, sus pensamientos, sentimientos para vivir en armonía entre los seres humanos y la naturaleza.

Esto es para los seres humanos una gran bendición de Dios, pero debemos preguntarnos ¿cómo lo estamos utilizando este don maravilloso? ¿para hacer cosas buenas? Con las palabras consolamos y bendecimos, suavizando el alma magullada y herida. Con las palabras podemos dar a conocer las maravillas de la gracia de Dios. Con la lengua también podemos pronunciar cosas perversas, hablando palabras que muerdan como una víbora (White, 1995).

Los docentes y padres de familia tienen la responsabilidad de formar a los niños con este don y darle el uso correcto para que pueda ser beneficiosa en nuestras vidas; Cultivar el don divino que Dios nos dio a los seres humanos requiere de una responsabilidad seria, al hablar no solo se debe hacer el uso correcto para enseñar la palabra de Dios, sino que, en cada momento

de nuestra vida cotidiana, para lograr esto se requiere de la práctica constante para formar buenos hábitos comunicativos.

2.3. Marco Histórico

2.3.1. La narración oral en la historia

El término de la narración no es de estos tiempos sino es un término que se utiliza hace siglos; ya que en los tiempos antiguos el término de la narración oral fue importante en la existencia de los seres humanos porque a través de la narración se podía contar, comunicar, transmitir muchas cosas era el único medio de comunicación antes que surgiera la comunicación escrita; luego con la llegada de la imprenta se pierde un poco el sentido de la narración porque surge otro medio de comunicación que es la comunicación escrita (Fernández, 2014).

En el siglo XX, resurge el tema de la narración oral se vuelve a poner más énfasis reconociendo el papel del narrador oral; se empiezan a crear programas se realizan diversos estudios y propuestas de animación a la lectura en torno a la narración para ello se inician a leer diversos sucesos ocurridos así como cuentos, fábulas, historias muy relevantes también los docentes inician a aplicar la narración de sucesos como un medio para desarrollar la oralidad de los niños, porque esto permitía al niño poder expresar sus narraciones haciendo uso de sus recursos expresivos, también facilitaba el desenvolvimiento por parte de los niños; se fue volviendo un medio muy eficaz en la formación de los niños ya que no solo ayudaba en la oralidad sino también en la producción, comprensión y oralidad, ya que los niños en el ámbito educativo primero tenían que leer un hecho o suceso podría ser un cuento, leyenda, fábula, para luego poder decirlo o contarle de forma oral en seguida poder redactarlo una pequeña producción de texto según lo que entendió el suceso, es por tal motivo que la narración de texto vuelve a tomar protagonismo en el ámbito educativo; es más a los niños les encanta leer, contar

y escribir diversos cuentos, relatos, leyendas fábulas y es un medio muy eficaz para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños que son la habilidad de escuchar, hablar, leer y escribir (Livino, 2015).

2.3.2. La expresión oral en la historia

La expresión oral y la comunicación humana tuvo una gran importancia, lo cual fue evolucionado y mejorando con el pasar de los tiempos a inicios de la humanidad no existía la comunicación escrita y esto solo permitió al hombre comunicarse a través de señas y algunos pequeños sonidos producidos por la garganta que no eran entendibles, pero desde la creación del hombre sobre la tierra tuvo la necesidad de comunicarse con sus semejantes para poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, a través de los sonidos producidos por la garganta se fueron perfeccionando y mejorando para que pudiera ser entendible.

La posición del origen de la comunicación es la teoría divina y la teoría exclamacionista. La teoría divina se menciona en Génesis donde indica que el lenguaje es un don dado al hombre al momento que fue creado. Mientras que la teoría exclamacionista se fundamenta que el hombre emite sonidos para expresar sus sentimientos, estados de ánimo y emociones, de forma progresiva que va asociando sonidos con personas y cosas. (Ojeda, 2016)

Se dice que los australopitecos, son los primeros que iniciaron la comunicación a través de señas y pequeños sonidos que fueron producidos por los órganos vocales poco tiempo después fueron evolucionando mucho más al igual sus formas de comunicación, cada vez que empezaron a comunicarse se empezaron a entender mejor. Años después se dio inicio a conocer las tribus que son conjunto de personas que se dedicaron a pintar símbolos en las paredes y a símbolos ellos mismos le dieron significados, los utilizaban para dejar mensajes entre ellos mismos o

marcar territorios y esto era el surgimiento de la comunicación escrita, con el tiempo se dieron cuenta que esto no era suficiente y empezaron a darle un sonido a sus símbolos escritos para darle mejor significado a la comunicación escrita y oral; así fue surgiendo y evolucionando la comunicación oral y escrita ya era cada vez mejor y más entendible.

Martínez (2011) da a conocer que la comunicación oral primitivamente se dio a través de los gritos; es decir, que las personas emitían sonidos que consistían en gritos, del mismo modo en la antigüedad la comunicación se fue transmitiendo de forma oral de persona en persona y de pueblo en pueblo ya que no existía a un el avance de los medios de comunicación que en la actualidad existen, ni mucho menos aún había la comunicación escrita.

Luego empezó a surgir la comunicación escrita para ello los egipcios son los primeros que plasmaron la escritura en las piedras o paredes a través de unas figuras conocidas como jeroglíficos de lo que realizaban para que no se olvidaran, son ellos quienes introdujeron la comunicación escrita. Mientras que los romanos utilizaban a personas para que llevaran un mensaje, noticia de un lugar a otro de forma oral.

Los medios de comunicación más utilizados a los inicios fueron los telégrafos que consistía en una comunicación a larga distancia en el cual se transmitían los mensajes con un código llamado clave de morse, también las palomas mensajeras servían para mandar mensajes escritos en forma de cartas que llevan una información de un lugar a otro envuelto en sus patas.

2.4. Marco Teórico.

2.4.1. La Narración (Willakuykunata)

Según Muñoz (2015) indica que “La narración es contar una historia, un suceso o una serie de sucesos que ocurren a unos personajes en una secuencia temporal” (p.56); Es decir la

narración es contar o dar a conocer un acontecimiento ocurrido a un personaje o conjunto de personajes, que fue dado en un lugar y tiempo determinado; estos sucesos o historias pueden ser reales o ficticias, los personajes que intervienen pueden ser personas, o animales; la narración puede darse de forma oral o escrita para ello se tienen que seguir una serie de secuencia y momentos para realizar una buena narración entendible.

Asimismo, Ramírez (2014) menciona “La narración forma parte de una composición que consiste en contar hechos reales o imaginarios que los seres realizan” (p.20); La autora menciona que la narración es una composición se narra.

Por otra parte, Ende (2013) sostiene “La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar” (p.89); lo mencionado por este autor respecto a la narración coinciden con los señalamientos de Pérez y Muñoz; ellos sostienen que la narración es contar o dar a conocer sucesos reales o imaginarios sucedidos a personajes en un tiempo y lugar.

2.4.2. Willakuykunata Willakuspa

La denominación “Willakuykunata Willakuspa”, hace referencia a contar, narrar, dar a conocer historias, sucesos, hechos acontecidos a personajes o diversos personajes en un determinado tiempo y lugar; así mismo estos sucesos, hechos pueden ser reales o ficticios, lo cual estos hechos se convierten en acciones ocurridas que es contado por un narrador, que haciendo uso de expresión oral da a conocer.

2.4.3. Momentos de la narración

La narración tiene tres momentos importantes e indispensables que se tiene que cumplir para realizar el proceso de la narración los cuales son (Becerril, 2015).

- a) **Inicio:** Es la primera parte que se realiza durante la narración; es donde el narrador da a conocer el título; los personajes, el lugar y tiempo donde se realizarán los sucesos o hechos, esto ayudara a que los receptores empiecen a captar y tomar interés sobre la narración que realizara el narrador.
- b) **Desarrollo:** Es el punto principal donde la narración llega a su máximo clímax de interés, los personajes a contar de la narración se conocen y se convierte en la parte principal de la narración.
- c) **Desenlace:** Es la parte donde se empieza a concluir la narración los personajes llegan al final con su representación en la narración se conoce cómo termina la narración puede ser feliz, triste, graciosa o divertida.

2.4.4. Secuencias de la narración en la expresión oral

Las secuencias de la narración en la expresión oral según las Rutas de Aprendizaje (2015) establecido por el Ministerio de educación son los siguientes:

a) Antes de la narración

Es la primera secuencia didáctica que se tiene que realizar o seguir, es decir, es el primer paso o proceso que se tiene que hacer para concretar una buena narración; es donde el narrador tiene que prepararse, planificar su estructura, momentos y elementos de su narración; realizar una pequeña práctica y si va relatar algún cuento, fábula o historia tiene que leer antes de dar a conocer su narración.

b) Durante la narración

Es la segunda secuencia didáctica que se tiene que seguir para dar a conocer la narración previamente preparada y practicada; así mismo se emplea como herramienta y recurso para

narrar los recursos expresivos; así como los recursos verbales que lo integran la voz, tono de voz y ritmo, como también los recursos no verbales que lo componen los movimientos que realiza al momento de narrar como las mímicas con las manos, los gestos, la mirada y el dominio de escenario que realiza y también la importancia de organizar las ideas de forma clara, ordenada, sencilla y adecuada para decirlo o narrarlo; esto permitirá que los oyentes o receptores capten de la mejor manera los sucesos ocurridos a los personajes en un tiempo y lugar determinado.

c) **Después de la narración**

Es la tercera secuencia didáctica que se tiene que seguir en la narración en donde se permite o realiza una evaluación, reflexión y metacognición de lo realizado; en esta secuencia se rescata las cosas buenas que se realizó durante la narración y se establece las cosas o situaciones que se tienen que mejorar para las próximas presentaciones de la narración, en esta secuencia todos los integrantes participan dando su opinión de forma oral.

2.4.5. Elementos de la narración

Toda narración consta de los siguientes elementos:

- **Personajes:** Son los principales protagonistas de la narración, ya que son a quienes les ocurre los diversos acontecimientos o sucesos que pueden ser anecdóticos, nostálgicos, entre otros.
- **Acciones:** Son los sucesos, hechos, que se dan a conocer en el relato.
- **Ambiente:** Es el lugar y tiempo en que ocurren los hechos.
- **Narrador:** Es la persona que narra o cuenta la historia o los sucesos, se puede narrar la historia en primera, segunda o tercera persona.

2.4.6. Textos de la narración

Existen diversos tipos de textos narrativos, que se clasifican de la siguiente manera tal como lo mencionan Turpo y Giovani (2015).

a) **Literarias:** Son los textos de la narración que lo componen:

- **Los cuentos:** Hace referencia a una narración breve de carácter ficticio, imaginario o real, en donde es protagonizado por un grupo de personajes reducidos utilizando un lenguaje muy sencillo y comprensible, los cuentos pueden ser narrados de forma escrita u oral; así mismo existen los cuentos populares que son narraciones breves de hechos imaginarios; la narración de los cuentos presenta tres momentos importantes inicio, nudo y desenlace.
- **Fábulas:** Son composiciones cortas o breves en donde intervienen como personajes casi siempre animales u objetos, también en las fábulas los personajes son los que hablan, piensan como humanos y al final siempre tienen una enseñanza o moraleja para aprender.
- **Leyendas:** Son narraciones de hechos sobrenaturales ocurridos y estos hechos son transmitidos de generación en generación, algunos parecen ser tipo tradiciones o costumbres, es parte de la cultura.
- **Poema:** Son textos desarrollados en versos que expresan sentimientos, emociones que al ser mencionados o dados a conocer se tiene que dar mucho énfasis a cada palabra para expresar esas emociones escritas.

b) **No literarias:** Son aquellos sucesos basados en hechos reales como son:

- ✓ **Noticias:** son sucesos o hechos reales que ocurren en un determinado tiempo y lugar, las noticias son parte de la vida ya que diversos medios de comunicación dan a conocer

las noticias se dan a conocer de forma escrita u oral se basan plenamente en hechos reales.

- ✓ **Anécdotas:** Son pequeños hechos o sucesos que ocurren a las personas ya sean divertidas, graciosas o tristes; los cuales pueden ser narrados de forma oral o escritas; las anécdotas pueden ser contadas en primera o tercera persona.
- ✓ **Biografías:** La narración de las biografías son historias de la vida real que ocurrieron a diversos personajes, cuentan toda su trayectoria, las cosas que lograron, sus victorias y fracasos desde su nacimiento hasta su muerte, las biografías pueden ser contado en primera persona es cuando el narrador da a conocer su historia personal; pero también las biografías pueden ser contado en tercera persona cuando un narrador lee o conoce la historia de un personaje y lo cuenta.
- ✓ **Parábolas:** Son aquellas breves narraciones dichas por Jesús para enseñar a un pueblo, estas narraciones tienen un mensaje transformador, y estos sucesos se encuentran en la Biblia para que los cristianos y toda persona pueda leerlo aprender y contárselo a otras personas para que aprendan, las parábolas son explicaciones que a través de ella Jesús enseñaba a su pueblo.
- ✓ **Gráfico:** Son textos o narraciones compuestas por:
- ✓ **Chistes:** Es un dicho u ocurrencia graciosa y divertida, que al momento de ser narrados o contados los receptores muestran diversas reacciones pueden ser de alegría, que les divierta, son pequeñas historias habladas o escritas.
- ✓ **Comic:** Son narraciones en base a viñetas que forman un suceso o historia, lo cual tiene una finalidad narrativa pues narran los sucesos a través de imágenes que están relacionados con la narración y esto ayuda a una mejor comprensión.

2.4.7. Representación de la narración

- a) **Representación Oral:** La narración se puede representar y contar los sucesos de forma oral, en donde el narrador da a conocer de forma oral los sucesos ocurridos haciendo uso de sus recursos verbales y no verbales; asimismo, organizando sus ideas para narrar de la mejor forma que todos los receptores pueden entender la narración; para ello se tienen que respetar los momentos de la narración que son inicio, nudo y desenlace y cumplir con la secuencia de los momentos de la narración los cuales son: antes de la dramatización, durante la dramatización y después de la dramatización (MINEDU, 2015).
- b) **Representación escrita:** Otra forma de representar o narrar un suceso es de forma escrita, donde el narrador plasma un texto los sucesos, siempre respetando los momentos y secuencias de la narración.

2.4.8. Conectores primordiales de la narración

Los conectores más comunes para la narración son los siguientes términos que nos permitirán enlazar la acciones, sucesos, hechos de la mejor forma para que tenga un sentido entendible; se puede utilizar tales como: en una situación inicial se puede empezar así: “había una vez”, “aquella vez”, “cierto día”, “érase una vez”, “en un inicio”, “todo comenzó”; y en el desarrollo se puede emplear los siguientes conectores: “de pronto”, “luego”, “sin embargo”, “de repente”, “todo cambio”, entre otros términos; y al final o desenlace de la narración se puede emplear los siguientes palabras: “finalmente”, “todo termina así”, “para terminar”. Son estos algunos conectores que enriquecerán la narración harán que sea más comprensible para el receptor ya sea la narración representada de forma oral o escrita (Ojeda, 2017).

2.4.9. Fundamento teórico de la competencia de la expresión oral

Para desarrollar la competencia de la expresión oral exige el desarrollo de ciertas dimensiones que son fundamentales y están muy relacionados con las capacidades de comunicación.

La competencia de la expresión oral consiste en poder comunicarse oralmente con efectividad, elocuencia y coherencia transmitiendo mensajes sencillos, claros de manera natural, tal como menciona el MINEDU (2015), indica que “El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia” (p.28).

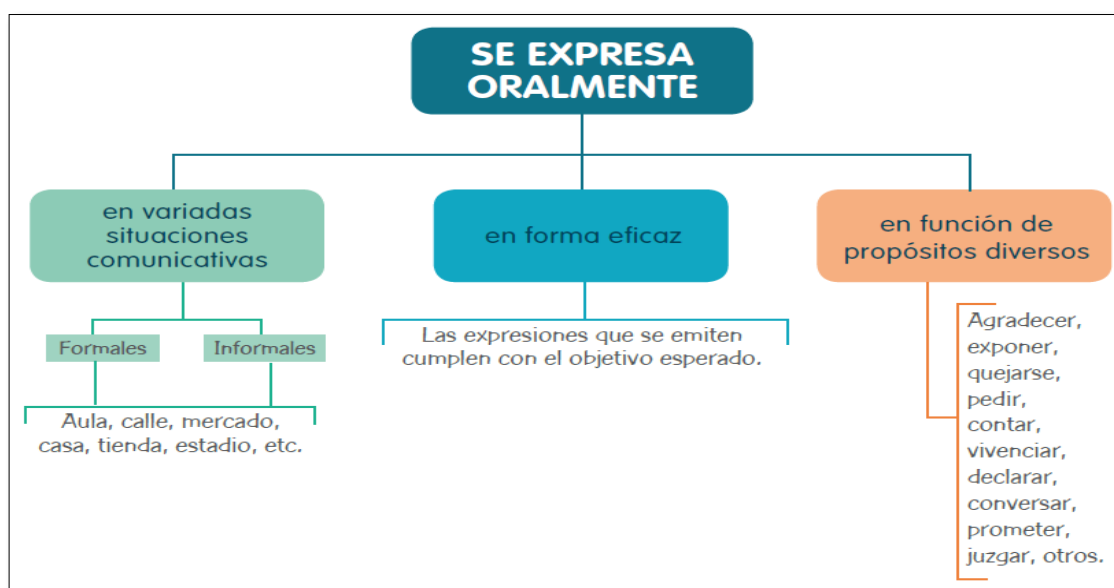


Figura 1. Elementos de la comunicación.

Fuente: Rutas de aprendizaje 2015.

Para lograr la efectividad de la comunicación oral se requiere desarrollar una serie de capacidades que le permitirá a los estudiantes lograr las competencias comunicativas, el desarrollo de capacidades también requiere de la aplicación de diversas estrategias, métodos, técnicas lúdicas que activen el interés de los niños, para saber el progreso y resultado del logro de esta competencia y capacidades se requiere de los indicadores de desempeños que nos guíen el logro de aprendizajes alcanzados por cada estudiante.

Por otra parte, según el Currículo Nacional (2017) señala que “La expresión oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (p.42). Es decir, que la expresión oral supone y exige un proceso activo, natural de construcción e interacción de diversos textos orales. Esta competencia comunicativa es asumida como una práctica social donde los niños interactuarán con distintas personas o comunidad donde se encuentre.

Douglas (2007) menciona “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan” (p.37). Para que los niños sientan satisfacción en sus expresiones orales tenemos que prestarles atención escuchándole sus intenciones comunicativas para que se sienta digno de nuestra atención.

El uso del lenguaje oral ha sido y es la comunicación más usada por el hombre en la sociedad, por lo tanto, la comunicación oral se concibe como una habilidad que es adquirida desde la niñez empezando desde el desarrollo en la familia. Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo, y tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral. Es decir, a qué finalidad responde.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral; queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda, para ello debemos transmitir nuestras ideas de manera clara y concisa utilizando los recursos de apoyo apropiado en las situaciones que necesitemos. (Rutas del aprendizaje de comunicación, 2015).

Del mismo modo, el MINEDU (2009) menciona que la “Expresión oral es la adquisición del lenguaje oral de las personas” (p. 144). El ser humano empieza a formar y adquirir el lenguaje de manera espontánea y continua durante todo el transcurso de su vida.

El niño utiliza el lenguaje para poder comunicarse con su entorno según sus propósitos en escenarios diferentes, en donde se producen y comprenden diversos tipos de textos. Emplea recursos y estrategias en su comunicación oral, escrita, multimodal o en sistemas alternativos. Utiliza el lenguaje para aprender, apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales democráticas e inclusivas (MINEDU, 2017).

Flores (2014) señala “La expresión oral es una capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando correctamente nuestros recursos verbales y no verbales” (p.57). La expresión oral es el arte de hablar y comunicar un mensaje con efectividad y elocuencia lo que uno quiere decir. Tenemos que tener en cuenta que cada persona se expresa de forma diferente porque no todos son iguales y la comunicación que se emite en cada situación y contexto es diferente, y eso se tiene que respetar y valorar, los estudiantes no todos se expresan eficazmente porque muchos no desarrollaron esas capacidades, tampoco se expresan de la misma manera cuando se encuentran en situaciones y contextos diferentes puede ser en la casa, escuela, calle, por eso es conveniente que los niños desarrollen, experimenten,

diversas prácticas sociales, es decir, que sean partícipes de diferentes registros del lenguaje, así la comunicación oral estará al servicio de su desarrollo personal y social (Sagastume, 2012).

La eficacia es la principal cualidad que se busca al momento de expresar, porque se quiere lograr que los receptores comprendan lo que se está diciendo, para ello se debe transmitir ideas, pensamientos, emociones, con claridad, que implica adaptar un lenguaje oral ya sea de tipo formal, coloquial, informal, con la única intención que los interlocutores capten las ideas que se transmite.

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras, es la interacción de la comunicación la emisión y la comprensión de enunciados; para Arias (2016), indica “Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudar a los niños a que logren adquirir paulatinamente, una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar” (p.4). El autor sostiene que la expresión oral facilita el desarrollo de la expresión escrita incluyendo también la lectura y es por eso que su tratamiento o formación debe darse de forma simultánea y específica a la vez.

La lectura, escritura y expresión oral forman parte de un mismo aprendizaje ya que se alimentan y enriquecen mutuamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los textos orales se comunican a través de la voz, el medio o vehículo de los mensajes orales y la voz se define mediante tres cualidades para una mejor comprensión de los mensajes orales involucra la altura o tono, intensidad o volumen y timbre para ello intervienen tres órganos principales neuro fisiológicamente: los pulmones son los que proporcionan aire, la laringe es donde se forman los sonidos, la boca y nariz se encargan de modular los sonidos, es donde se definen si los mensajes

orales llegan a los receptores de forma fuerte, moderadamente o débil. (Alfaro y Silvestre, 2014).

2.4.10. Capacidades a lograr de la competencia de la expresión oral

Las capacidades de la competencia de la expresión oral que cada estudiante tiene que lograr a lo largo de la educación básica regular según el MINEDU (2015) son:

2.4.11. Organiza sus ideas a la situación comunicativa

Esta capacidad hace referencia que los mensajes emitidos en una situación comunicativa deben ser utilizando palabras sencillas y comprensibles, esto implica dar a conocer nuestras ideas con palabras que todos puedan comprender es decir que los niños utilicen un vocabulario sencillo al momento de hablar, ordenan sus ideas con precisión, toman iniciativas para aportar ideas nuevas de forma sencilla. Tal como menciona Gonzalo (2011) “La sencillez implica dar a conocer nuestras ideas con palabras y frases de comprensión fácil y evitando formas rebuscadas” (p.23).

La claridad es importante durante la comunicación ya que esto te permite emitir mensajes entendibles y coherentes, implica no emplear términos, vocablos confusos, que puedan presentar dudas al oyente. Es decir, los niños al momento de hablar deben expresar con claridad sus ideas, sus diálogos mantengan la cohesión entre frase y frase. Se dice que la expresión es clara cuando es fácil de comprender por el mayor número de oyentes. Es importante expresar de forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos.

La capacidad mencionada en las rutas del aprendizaje del área de comunicación hace referencia a la adaptación de los textos orales, a los registros determinados por el interlocutor, canal, destinatario, determinar la intención comunicativa, es decir, conocer a las personas que se dirige los textos orales y el contexto en el que se encuentran los receptores, ya que esto permitirá adecuar los textos orales de acuerdo a la situación real, tener una buena organización de ideas permitirá comunicar ideas claras, precisas y entendibles.

a) Características de esta capacidad

Mostrar al momento de expresar nuestras ideas, emociones y experiencias lo realicemos con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado. La coherencia implica ser conscientes de lo que estamos diciendo, evitar las contradicciones y los vacíos de información. La cohesión implica relacionar ideas que se pretende transmitir usando conectores pertinentes. El uso apropiado del vocabulario durante la expresión implica usar las palabras con precisión evitando las redundancias.

b) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

La expresión oral el uso de diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales, de acuerdo a las situación e intención comunicativa a realizar. Verbales el uso de la comunicación oral o escrita que tiene elementos de comunicación, recursos no verbales hace referencia al manejo adecuado de nuestros movimientos, gestos corporales, y los recursos paraverbales se refiere al uso y manejo adecuado de nuestra voz, silencios, tono de voz, repeticiones, pausas entre otros.

c) Reflexiona sobre la forma, contenidos y contexto de sus textos orales

Esto exige realizar un reflexión personal y autoevaluación de lo que expresamos durante y al final del proceso de comunicación, con el objetivo de mejorar nuestras experiencias

comunicativas y rescatar lo positivo para nuestras próximas exposiciones orales, tales como los gestos, la voz, miradas, posturas, orden de nuestras ideas, realizar esto nos permitirá crecer e incrementar nuestra competencia comunicativa.

d) Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Ayuda en la comunicación al intercambio de roles entre los interlocutores durante la comunicación ya que le permitirá al estudiante emitir mensajes y recibir de manera fluida sin perder el hilo de la conversación, participando de forma pertinente y oportuna logrando así su propósito comunicativo.

Estas son las cinco capacidades importantes que establece el Ministerio de Educación que se encuentran en las rutas del aprendizaje del área de comunicación, ya que al lograr estas capacidades nos permitirá formar ciudadanos competentes y creativos.

2.4.12. Utilizar recursos verbales

La utilización de los recursos expresivos verbales o paraverbales durante la comunicación se refiere al uso y manejo adecuado de nuestra voz, silencios, tono de voz, repeticiones, pausas, utilizar un volumen de voz adecuado, pronunciar y articular las palabras de forma correcta. Como menciona Jara (2013) “Los recursos expresivos son el correcto uso que se le da a la voz, emitiendo sonidos elocuentes y comprensibles” (p. 108). Es decir, el ser humano es un instrumento vocal en su totalidad que vehiculiza los pensamientos, ideas y emociones. (Bustos, 2008).

El don del habla es uno de los talentos más preciosos dados por Dios al hombre, es el único ser que puede comunicarse con su entorno en el que se encuentra; es por eso que todas las personas tienen la responsabilidad de educar y cultivar el habla de la mejor manera, darle un

uso correcto, hablar con fluidez, delicadeza, donde los que hablan puedan hacerse comprender por los receptores u oyentes (White, 1995).

La comunicación verbal, tiene la capacidad de hacer uso la voz para que toda persona pueda comunicar sus sentimientos, emociones e ideas de forma libre, para ello intervienen una serie de sonidos lingüísticos.

a) Elementos y cualidades de los recursos verbales

Para el desarrollo de la expresión oral es necesario e importante tener en cuenta los siguientes elementos y cualidades de consideración Álvarez (2015) menciona los siguientes:

- **La voz:** Es el principal medio comunicativo que a través de ello podemos emitir sonidos transformados en mensajes y es uno de los dones concedidos solo a las personas, por lo cual tenemos que hacer el uso correcto y desarrollarlo con efectividad. Es importante que manejemos y modulemos nuestro timbre de voz de acuerdo a lugar y contexto donde estemos, la voz y los gestos permiten remarcar las ideas más importantes que pretendemos transmitir. La postura del cuerpo: es una de las cualidades que las personas debemos desarrollar al momento de una expresión oral porque esto ayudará a transmitir un mensaje más entendible al mismo tiempo nuestra postura ayudará a mantener y tomar el interés de los oyentes.
- **Dicción:** Implica tener un buen dominio del lenguaje o idioma, la correcta pronunciación y articulación de las palabras, lo cual es importante para la comprensión del mensaje por parte de los oyentes. Proyectar y darle un ritmo de entonación al momento de hablar.
- **Vocabulario:** El léxico a utilizar al momento de hablar tiene que ser entendido por el receptor, el uso del vocabulario se refiere que el receptor entienda el mensaje eso es lo que un buen comunicador logra. Evitar usar palabras extrañas o desconocidas al

momento de hablar para ello tenemos que estar seguros a la hora de hablar si los oyentes están entendiendo el mensaje o no, para lograr esto tenemos que adecuar nuestros textos orales de acuerdo a las situaciones y el contexto donde vamos a expresarlo.

2.4.13. Utilizar recursos no verbales

Los recursos expresivos no verbales de la expresión “Refleja la personalidad del autor” (Rodríguez, 2012, p. 23). Esto determina una personalidad creativa de las personas al momento de hablar. Es decir que los niños al momento de hablar tienen que mostrar dominio de su expresión corporal, seguridad en sus diálogos, confianza en sí mismos, el desplazamiento en el escenario debe ser auténtico y natural, manteniendo de forma adecuada sus recursos no verbales como sus miradas, los movimientos de sus manos y lograr hablar con una velocidad adecuada. Los recursos no verbales hacen referencia al manejo adecuado de nuestros movimientos, gestos corporales, y los recursos paraverbales se refiere al uso y manejo adecuado de nuestra voz, silencios, tono de voz, repeticiones, pausas entre otros (Ríos, 2014).

a) Elementos de la comunicación no verbal

En la comunicación no verbal se tiene que tener en cuenta los siguientes elementos según Sánchez (2015).

- **Los gestos:** Los gestos forman parte esencial durante la comunicación ya que comunican lo que se está expresando con las palabras, para ello tiene que ser acorde con lo que se dice; es por ello que juega un papel importante en la comprensión del mensaje y así mismo despierta el interés del receptor ya que capta el mensaje con mayor fluidez, siempre en una comunicación se exige que debe ir acompañado de diversos gestos.

Los gestos normalmente se realizan con las miradas, las manos que son una herramienta y recurso fundamental que se debe utilizar durante la comunicación, no se debe estar estático o parado al momento de hablar, siempre se tiene que estar en constante movimiento de todo nuestro cuerpo de forma moderada sin realizar movimientos fuera de lo común, cada movimiento o gesto que se realiza debe estar bien controlada de forma segura y convincente.

- **La mirada:** La mirada o el contacto visual durante la comunicación es transcendental ya que toda persona que habla tiene que mirar a sus oyentes de forma segura y que inspire confianza; siempre estar en contacto visual, durante la comunicación no se puede mostrar una mirada perdida, para ello se tiene que manejar generar confianza y contacto con el o los receptores.
- **Los movimientos:** Los movimientos que se realiza implica dominio del escenario donde se habla, es decir exige tener un buen desplazamiento para captar la atención de todos los receptores y evitar que estos se distraigan, se genere en ellos de querer escuchar de lo que se va decir.
- Son elementos esenciales en la comunicación donde toda persona debe conocer y poner en práctica en la vida diaria.

2.4.1.5. Competencia

La competencia es un saber hacer y actuar dentro de la sociedad de manera pertinente utilizando las diversas habilidades desarrolladas.

Según el MINEDU (2015) menciona que, “Competencia es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes” (p.45).

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

2.5. Marco Conceptual

2.5.1. Narración (Willakuyacunata Willakuspa)

Es contar, narrar, dar a conocer sucesos ocurridos a personajes en un tiempo y lugar determinado, estos sucesos pueden ser cuentos, fábulas, anécdotas, historias, biografías, autobiografías; contarlos de forma oral. (Almeyda, 2017).

2.5.2. Secuencia

Es un proceso que se sigue de forma ordenada para realizar una serie de actividades relacionadas entre sí, para lograr realizar las actividades de la mejor forma y la didáctica implica los métodos, técnicas, que favorecerán la ejecución de la actividad.

2.5.3. Momentos

Son las partes o estructura que debe seguir durante la ejecución de la narración que son: Inicio, desarrollo y desenlace. Seguir estos momentos durante la narración son importantes ya que permitirá su mejor comprensión e interés de la narración; también la narración estará muy ordenada.

2.5.4. Competencia

La competencia es la facultad que tiene la persona de combinar una serie de capacidades adquiridas y desarrolladas a fin de lograr un propósito específico ante una situación determinada actuando de forma pertinente y con un sentido ético, es decir la competencia es un saber actuar. (MINEDU, 2017).

2.5.5. Capacidad

Las capacidades son los recursos que nos permiten actuar a las personas frente a una situación de manera competente, para ello se requiere combinar una serie de capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes que son los recursos que se tienen que desarrollar en las personas para que puedan resolver diversas situaciones de la vida cotidiana (Ojeda, 2017).

2.5.6. Desempeños

Los desempeños son los grados de desenvoltura que los estudiantes muestran en relación con un fin determinado, que ayuda a ver el desarrollo de las capacidades y competencias de los estudiantes (MINEDU, 2017).

2.5.7. Dimensiones

Son ámbitos que abarca un determinado tema, que permite comprender mejor su estudio.

2.5.8. Expresión oral

Es la capacidad que tiene los seres humanos para poder comunicarse de manera eficaz ante una situación comunicativa utilizando y combinando sus diversas habilidades y capacidades desarrolladas, como la capacidad de utilizar sus recursos verbales y no verbales ante una

situación comunicativa para transmitir de la mejor manera un determinado mensaje (Currículo Nacional, 2017).

2.5.9. Capacidad: Organizar ideas en la expresión oral

Es la capacidad o virtud que tiene las personas para poder ordenar, estructurar sus ideas ante una situación comunicativa para poder transmitir mensaje entendible con un sentido y coherencia clara siguiendo el hilo comunicativo.

2.5.10. Capacidad: Utilizar recursos verbales en la expresión oral

Capacidad que muestra el ser humano para poder emplear el habla o hacer uso de los signos lingüísticos que le permitan comunicarse con claridad frente a una situación comunicativa, así como mostrar una claridad en la emisión de la voz, el volumen, timbre (Ojeda, 2017).

2.5.11. Capacidad: Utilizar recursos no verbales en la expresión oral

Es la capacidad que muestra el ser humano durante su comunicación el uso adecuado de sus movimientos, gestos, mímicas, miradas, transmitiendo el mismo mensaje que sus recursos verbales esto ayudará su mejor comprensión del mensaje que emite.

2.5.12. Lenguaje

Es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias.

2.5.13. Sencillez

La sencillez es el uso adecuado del léxico o de las palabras para emitir mensajes entendibles para los receptores.

2.5.14. Claridad

La claridad es la correcta pronunciación y articulación de las palabras, lo cual es importante para la comprensión del mensaje por parte de los oyentes, también implica la nitidez de la voz en la que se articulan las emisiones de los textos orales.

2.5.15. Naturalidad

La naturalidad es la cualidad natural, espontánea o sencilla, en la expresión oral refleja la personalidad del emisor al momento de transmitir un texto oral, que hace uso de sus recursos verbales, paraverbales y no verbales.

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

- La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018.
- La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018.
- La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P Buena Semilla, Juliaca – 2018.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Identificación de las variables y dimensiones de estudio.

VARIABLES		DIMENSIONES
Independiente	Willakuykunata Willakuspa	• Antes de la narración
		• Durante la narración
		• Después de la narración
Dependiente	Competencia de la expresión oral	• Capacidad de organizar ideas
		• Capacidad de utilizar recursos verbales
		• Capacidad de utilizar recursos no verbales

3.2.2. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Definición operacional
Programa "Willakuykunata willakuspa"	Antes de la narración	Planifica el tema de su narración	1-4	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 4 y 16 puntos, a mayor valor mayor cumplimiento; valores: 1= nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre, 4=siempre.
		Lee el tema a narrar		
		Determina la secuencia de la narración		
		Practica su narración para la presentación.		
	Durante la narración	Presenta el título de su narración.	5-8	
		Sigue los momentos de la narración: Inicio, nudo y desenlace.		
		Mantiene orden de sus ideas durante su narración		
		Utiliza sus recursos verbales y no verbales durante la dramatización de los personajes.		
	Después de la narración	Evalúa el proceso de la narración según lo planificado.	9-11	
		Reflexiona sobre la actividad de la narración realizada.		
Realiza autoevaluaciones sobre la participación realizada.				
Expresión oral	Capacidad de organizar ideas en la expresión oral	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	1 – 6	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 6 y 24 puntos. A mayor valor, mayor expresión oral. 1= Inicio 2 = Proceso 3 = Logro previsto 4 = Logro destacado
		Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.		
		Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.		
		Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.		
		Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.		
		Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite		
	Capacidad de utilizar recursos verbales	Pronuncia y articula con claridad las palabras.	7 - 12	
		Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.		
		Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.		
		Muestra los silencios y las pausas de manera adecuada en la expresión de sus textos orales.		
		Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.		
		Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.		
	Capacidad de utilizar recursos no verbales	Muestra dominio de su postura corporal.		
Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.				

		Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	13-17	puntos. A mayor valor, mayor expresión oral. 1= Inicio 2 = Proceso 3 = Logro previsto 4 = Logro destacado
		Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.		
		Crea movimientos propios al momento de hablar.		

3.3. Tipo de investigación

El trabajo de investigación pertenece al tipo pre experimental Pre test y Post test porque se pretende realizar la recolección de datos antes y después, ya que cuyo objetivo es determinar en qué medida la aplicación del programa ‘Willakuykunata Willakuspa’ influye en la mejora la competencia de la expresión oral de los niños. Murillo (2007) expresa que, "La investigación Pre y post test comprende la aplicación de un pre y post test para ver la mejora de una variable" (p.13).

3.4. Diseño de investigación

El diseño aplicado para la investigación es experimental porque se pretende realizar una manipulación deliberada de la variable dependiente.

Según Hernández (2014) menciona que “el diseño de la investigación es experimental, ya que existe la manipulación activa por lo menos de una de las variables” (p.467).

GE O1 -----X----- O2

Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Aplicación del pre – test

X = Aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa”

O2 = Aplicación del post – test

3.5. Población y muestra de la investigación

3.5.1. Población

La población de la presente investigación está conformada por 70 estudiantes de la institución educativa primaria “Buena Semilla” de la ciudad de Juliaca, distribuidas en seis grados que los conforman las siguientes cantidades de estudiantes: Primer grado con 12 niños, segundo grado con 13 niños, tercer grado 10 niños, cuarto grado 12 niños, quinto grado con 13 niños y sexto grado con 10 niños.

Las características de los estudiantes se dan que pertenecen al área urbana de la ciudad. Asimismo, es de carácter mixto, es decir, damas y varones cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes proceden de familias cuya actividad es el comercio.

Según Levin y Rubín (2007) Mencionan "La población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones"(p.47).

3.5.2. Determinación de la muestra

La selección del tamaño de la muestra de la investigación corresponde al muestreo no probabilístico usando la técnica por conveniencia del investigador, que lo conforman 10 estudiantes del tercer grado de la institución educativa Buena Semilla – Juliaca.

Según Murria y Spiegel (2007) señalan "Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla" (p.104).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Para la recolección de datos del estudio, se utilizó la técnica de la observación mediante el instrumento denominado “Guía de observación de la expresión oral”, elaborado por el MINEDU (2017), con el propósito de recabar la información y los datos requeridos sobre la competencia de la expresión oral de los niños, sub divididos en tres dimensiones que se basan en las capacidades de organizar ideas en la expresión oral, utilizar recursos verbales y utilizar recursos no verbales.

3.6.2. Instrumento

Para la recolección de datos se utilizó el instrumento, denominado “Guía de observación de la expresión oral”, Elaborado por el MINEDU (2017) y validado por juicio de expertos, que consta con un total de 17 ítems; que tiene cuatro escalas de calificación: Inicio, proceso, logro previsto, logro destacado y esta sub dividido en tres dimensiones:

a) Capacidad de organizar ideas

Consta de 6 ítems; que tuvo un valor mínimo de 6 y máximo de 24; lo cual se calificó de la siguiente forma; el sumatorio total del puntaje obtenido y luego se clasifica en el nivel que se encuentra o corresponda que son las siguientes escalas que se trabajan en el ámbito educativo.

- ✓ **Inicio: (6 – 10)** Es cuando el niño muestra o evidencian un nivel de progreso mínimo sobre la competencia de la expresión oral y está muy por debajo del logro esperado. Por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, es decir el estudiante muestra una serie de dificultades para desarrollar esta competencia.
- ✓ **Proceso: (10 - 15)** Se da cuando el estudiante muestra o evidencia un nivel de progreso progresivo sobre la competencia de la expresión oral y está muy próximo o cerca de

alcanzar el nivel del logro esperado. Lo cual requiere un tiempo razonable para que pueda alcanzarlo siempre con el apoyo del docente.

- ✓ **Logro previsto: (15 – 20)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso esperado respecto a la competencia de la expresión oral, es decir, alcanzó el nivel del logro esperado demostrando manejo satisfactorio de la competencia.
- ✓ **Logro destacado: (20 – 24)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso superior a lo esperado de la competencia de la expresión oral, es decir realiza actividades de aprendizaje que van más allá del nivel esperado.

b) Capacidad de utilizar recursos verbales

Consta de 6 ítems; que tuvo un valor mínimo de 6 y máximo de 24; lo cual se calificó de la siguiente forma; el sumatorio total del puntaje obtenido y luego se clasifica en el nivel que se encuentra o corresponda que son las siguientes escalas que se trabajan en el ámbito educativo.

- **Inicio: (6 – 10)** Es cuando el niño muestra o evidencian un nivel de progreso mínimo sobre la competencia de la expresión oral y está muy por debajo del logro esperado. Por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, es decir el estudiante muestra una serie de dificultades para desarrollar esta competencia.
- **Proceso: (10 - 15)** Se da cuando el estudiante muestra o evidencia un nivel de progreso progresivo sobre la competencia de la expresión oral y está muy próximo o cerca de alcanzar el nivel del logro esperado. Lo cual requiere un tiempo razonable para que pueda alcanzarlo siempre con el apoyo del docente.
- **Logro previsto: (15 – 20)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso esperado respecto a la competencia de la expresión oral, es decir, alcanzó el nivel del logro esperado demostrando manejo satisfactorio de la competencia.

- **Logro destacado: (20 – 24)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso superior a lo esperado de la competencia de la expresión oral, es decir realiza actividades de aprendizaje que van más allá del nivel esperado.

c) Capacidad de utilizar recursos no verbales

Consta de 5 ítems; que tendrá un valor mínimo de 5 y máximo de 20. lo cual se calificó de la siguiente forma; el sumatorio total del puntaje obtenido y luego se clasifica en el nivel que se encuentra o corresponda que son las siguientes escalas que se trabajan en el ámbito educativo.

- **Inicio: (6 – 10)** Es cuando el niño muestra o evidencian un nivel de progreso mínimo sobre la competencia de la expresión oral y está muy por debajo del logro esperado. Por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, es decir, el estudiante muestra una serie de dificultades para desarrollar esta competencia.
- **Proceso: (10 - 15)** Se da cuando el estudiante muestra o evidencia un nivel de progreso progresivo sobre la competencia de la expresión oral y está muy próximo o cerca de alcanzar el nivel del logro esperado. Lo cual requiere un tiempo razonable para que pueda alcanzarlo siempre con el apoyo del docente.
- **Logro previsto: (15 – 20)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso esperado respecto a la competencia de la expresión oral, es decir alcanzó el nivel del logro esperado demostrando manejo satisfactorio de la competencia.
- **Logro destacado: (20 – 24)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso superior a lo esperado de la competencia de la expresión oral, es decir realiza actividades de aprendizaje que van más allá del nivel esperado.

d) Escala de valoración de la competencia de la expresión oral

Consta de 17 ítems; que tendrá un valor mínimo de 17 y máximo de 68. lo cual se calificó de la siguiente forma; el sumatorio total del puntaje obtenido y luego se clasifica en el nivel que se encuentra o corresponda que son las siguientes escalas que se trabajan en el ámbito educativo.

- **Inicio: (17 – 29)** Es cuando el niño muestra o evidencian un nivel de progreso mínimo sobre la competencia de la expresión oral y está muy por debajo del logro esperado. Por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, es decir, el estudiante muestra una serie de dificultades para desarrollar esta competencia.
- **Proceso: (29 - 42)** Se da cuando el estudiante muestra o evidencia un nivel de progreso progresivo sobre la competencia de la expresión oral y está muy próximo o cerca de alcanzar el nivel del logro esperado. Lo cual requiere un tiempo razonable para que pueda alcanzarlo siempre con el apoyo del docente.
- **Logro previsto: (42 – 55)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso esperado respecto a la competencia de la expresión oral, es decir alcanzó el nivel del logro esperado demostrando manejo satisfactorio de la competencia.
- **Logro destacado: (55 – 68)** Es cuando el niño muestra o evidencia un nivel de progreso superior a lo esperado de la competencia de la expresión oral, es decir realiza actividades de aprendizaje que van más allá del nivel esperado.

3.6.3. Validación del instrumento

La validación del presente instrumento denominado “Guía de observación de la expresión oral” elaborado por el MINEDU (2017) y adaptado por Rody Alexander Camacho LLampi (2018); se sometió a una validación de juicio de experto conocedor en el tema la Mg. Valentina

Muñoz Vilca dio su valoración al instrumento como aplicable con una valoración cualitativa bueno (80).

3.6.4. Confiabilidad del instrumento

La tabla 1 muestra la confiabilidad que tiene el instrumento “Guía de observación de la expresión oral” donde se observa que el instrumento tiene una fiabilidad de 0,964; lo cual indica que el instrumento guarda una relación entre los 17 ítem y es confiable.

Tabla 1

Nivel de confiabilidad del instrumento guía de observación de la expresión oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	17

3.6.5. Proceso de recolección de datos

Para la recolección de datos primero se realizó una solicitud de permiso a la institución educativa para poder ejecutar el programa denominado “Willakuykunata Willakuspa” para mejorar la expresión oral de los niños, esta aplicación del programa duró 3 meses, en donde los niños del tercer grado fueron los beneficiarios principales; este programa fue ejecutado por el investigador Rody Alexander Camacho LLampi; así mismo las sesiones de aprendizajes a ejecutar fueron realizados con anticipación y cada una de las sesiones tuvieron su propio instrumento de seguimiento al niño; para la recolección de datos se aplicó una guía de observación en dos momentos conocidos como un pre tes antes de iniciar el programa, para saber cómo se encuentran los niños antes de la ejecución del programa; luego aplicó un post test.

3.6.6. Procesamiento y análisis de datos

Para procesar y organizar los datos de forma adecuada, los datos obtenidos fueron digitados en el programa SPSS 23, en donde sacó en tablas cuantitativas usando la prueba estadística de T de student para muestras relacionadas; para comprobar el nivel de significancia que tiene la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” en la competencia de la expresión oral de los niños,

Luego se interpretó cada una de las tablas teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis planteados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Análisis estadístico de datos

Para el análisis de datos del presente estudio experimental de pre y post test, los datos fueron recogidos en dos momentos antes y después de la aplicación del programa “willakuykunata willakuspa” y su influencia en la mejora de la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E.P. Buena Semilla; se procesó en programa SPSS 23; para comprobar las hipótesis de la investigación utilizando el paquete estadístico: Prueba T para muestras relacionadas aceptando un nivel de confianza de 95% con un margen de error de 5%; dicho paquete estadístico se utilizó ya que el estudio tiene una distribución normal comprobado en la prueba estadística Shapiro Wilk, por lo tanto se utiliza una prueba estadística paramétrica; obteniendo los siguientes resultados.

4.2. Análisis descriptivo de la investigación

4.2.1. Análisis descriptivo de los datos demográficos

En la tabla 2, se observa la cantidad de la muestra del estudio de investigación; en donde se muestra que del total de la muestra el 50% pertenece al sexo masculino y el 50% pertenecen al sexo femenino haciendo un total de 10 estudiantes que conformaron la muestra de la investigación.

Tabla 2

Sexo de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla - Juliaca

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	5	50,0	50,0	50,0
	Femenino	5	50,0	50,0	100,0
Total		10	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

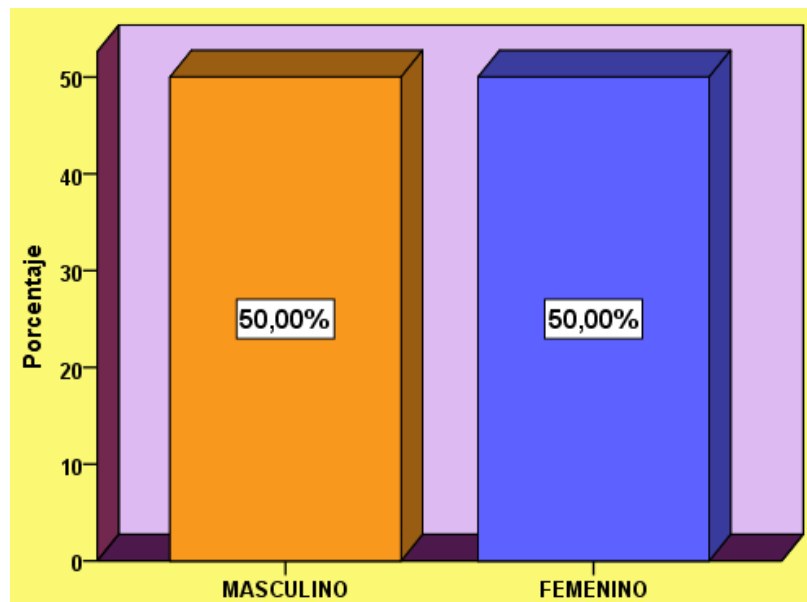


Figura 2. Sexo de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla – Juliaca

4.2.2. Análisis descriptivo de los datos generales

En la tabla 3 se muestra la competencia de la expresión oral del pre y post test donde se muestra que antes de la ejecución del programa, un 50% de niños se encuentran en inicio es decir que los niños muestran dificultades en organizar sus ideas para transmitir de forma sencilla, carecen de la utilización de sus recursos verbales como el tono de voz, la articulación de las palabras, también carecen de la utilización de sus recursos no verbales

como el control de sus movimientos, los gestos y las mímicas de sus expresiones, por otra parte el 50% en proceso, es decir que los niños muestran algunas dificultades para organizar sus ideas como utilizar un lenguaje sencillo y de uso frecuente, crea nuevas ideas para poder transmitir, pocas habilidades comunicativas; también hace uso a menudo los recursos verbales y no verbales; mientras que después de la ejecución del programa se observa que el 50% de niños se encuentran en logro previsto y el 50% en logro destacado, es decir, que los niños mejoraron la competencia de la expresión oral que implica la capacidad de organizar sus ideas en situaciones comunicativas, mejorar la capacidad de hacer uso de sus recursos verbales y no verbales.

Tabla 3

Nivel de la competencia de la expresión oral pre y post test

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	50.0 %	0	0.0 %
Proceso	5	50.0 %	0	0.0 %
Logro Previsto	0	0.0 %	5	50.0 %
Logro Destacado	0	0.0 %	5	50.0 %
Total	10	100.0 %	10	100.0 %

Fuente: Elaboración propia

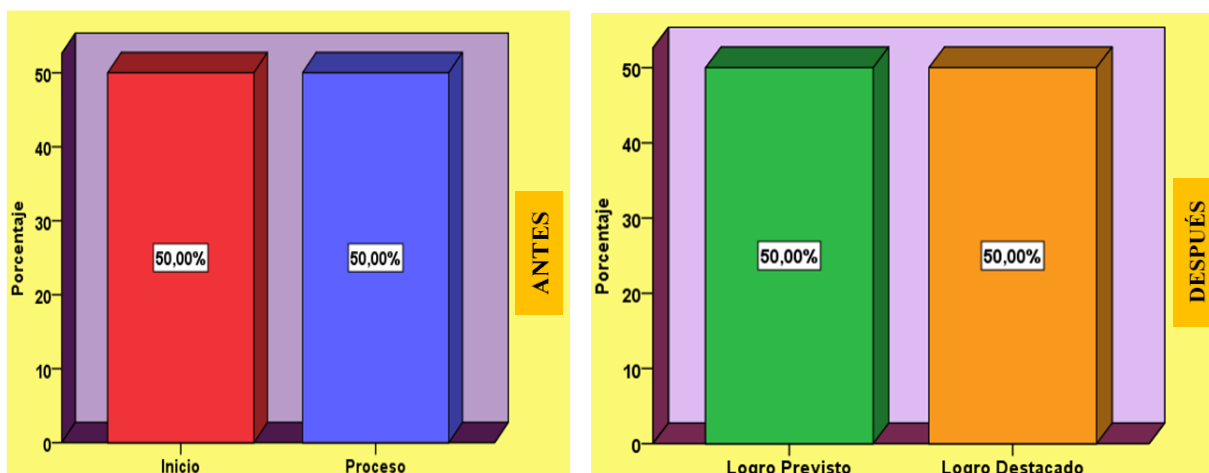


Figura 3. Nivel de la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla.

En la tabla 4 se muestra la capacidad de organizar ideas de la expresión oral del pre y post test donde se muestra que antes de la ejecución del programa, un 30% de niños se encuentran en inicio, es decir, que los niños muestran dificultades en organizar sus ideas para transmitir de forma sencilla, crear ideas nuevas para comunicar, por otra parte el 70% en proceso, es decir, que los niños muestran algunas dificultades para organizar sus ideas como utilizar un lenguaje sencillo y de uso frecuente, crear nuevas ideas para poder transmitir; mientras que después de la ejecución del programa se observa que el 50% de niños se encuentran en logro previsto y el 50% en logro destacado, es decir, que los niños mejoraron la capacidad de organizar ideas como ordenar de manera sencilla los textos orales, crear ideas nuevas para comunicar.

Tabla 4

Capacidad de organizar ideas pre y post test

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	30.0 %	0	0.0 %
Proceso	7	70.0 %	0	0.0 %
Logro Previsto	0	0.0 %	5	50.0 %
Logro Destacado	0	0.0 %	5	50.0 %
Total	10	100.0 %	10	100.0 %

Fuente: Elaboración propia

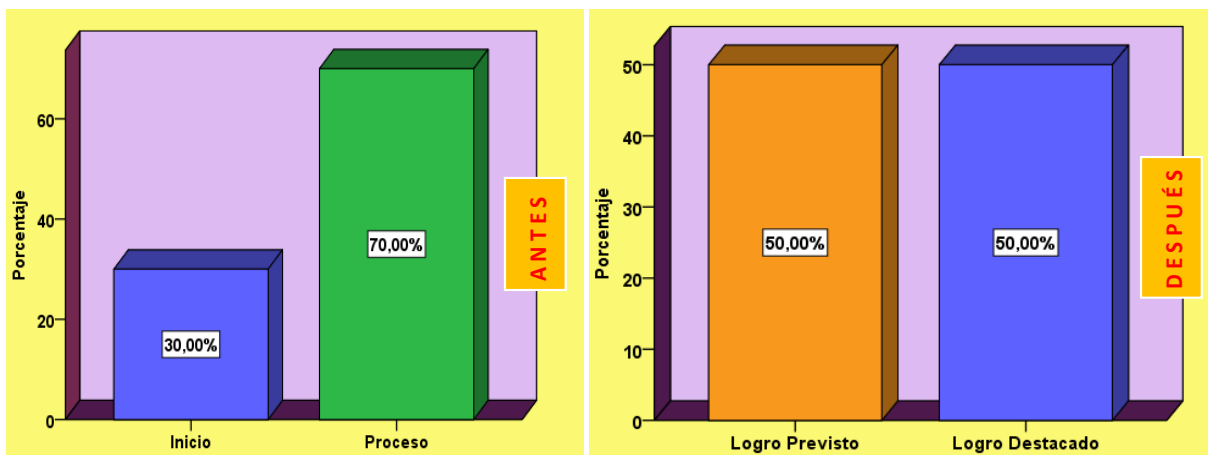


Figura 4. Capacidad de organizar ideas de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla.

En la tabla 5 se muestra la capacidad de utilizar recursos verbales de la expresión oral del pre y post test donde se muestra que antes de la ejecución del programa, un 70% de niños se encuentran en inicio, es decir, que los niños muestran dificultades para utilizar sus recursos verbales como el timbre de voz, articulación de las palabras y pronunciación, por otra parte el 30% en proceso, es decir, que los niños muestran algunas dificultades para utilizar sus recursos verbales; mientras que después de la ejecución del programa el 60% de niños se encuentran en logro previsto y el 40% en logro destacado, es decir, que los niños mejoraron sus capacidades de utilizar sus recursos verbales como el timbre de voz, la articulación y pronunciación de las palabras.

Tabla 5

Capacidad de utilizar recursos verbales pre y post test

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	70.0 %	0	0.0 %
Proceso	3	30.0 %	0	0.0 %
Logro Previsto	0	0.0 %	6	60.0 %
Logro Destacado	0	0.0 %	4	40.0 %
Total	10	100.0 %	10	100.0 %

Fuente: Elaboración propia.

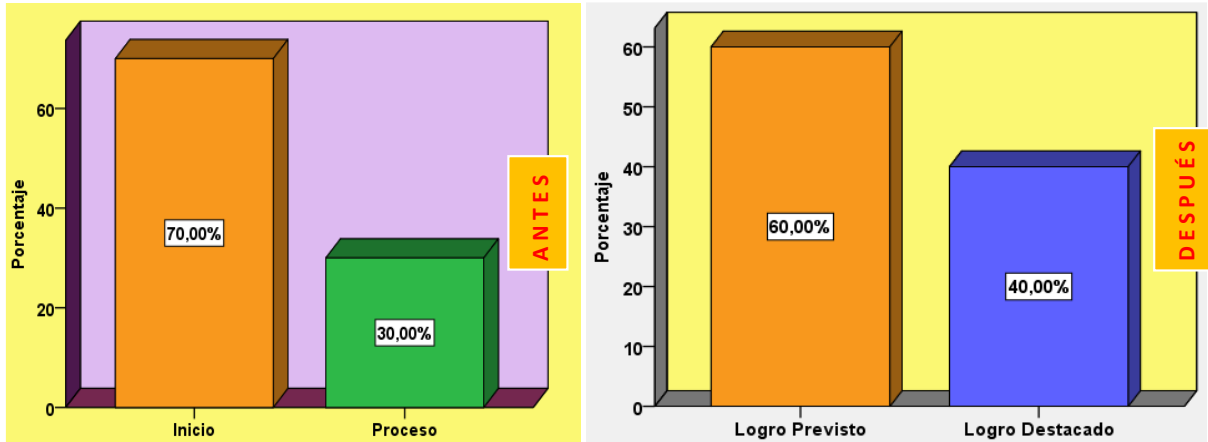


Figura 5. Capacidad de utilizar recursos verbales de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla.

En la tabla 6 se muestra la capacidad de utilizar los recursos no verbales de la expresión oral del pre y post test donde se muestra que antes de la ejecución del programa, el 60% de niños se encuentran en inicio, es decir, que los niños muestran dificultades en utilizar sus recursos no verbales como el control de sus movimientos, gestos y mímicas de sus expresiones, por otra parte el 40% en proceso, es decir, que los niños muestran algunas dificultades en la utilización de sus recursos no verbales; mientras que después de la ejecución del programa se observa que el 10% de niños se encuentran en proceso, 40% en logro previsto y el 50% en logro destacado, es decir, que los niños mejoraron en utilizar sus recursos no verbales como el desplazamiento corporal, la utilización de sus mímicas y movimientos al momento de comunicarse.

Tabla 6

Capacidad de utilizar recursos no verbales pre y post test

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	60.0 %	0	0.0 %
Proceso	4	40.0 %	1	10.0 %
Logro Previsto	0	0.0 %	4	40.0 %
Logro Destacado	0	0.0 %	5	50.0 %
Total	10	100.0 %	10	100.0 %

Fuente: Elaboración propia.

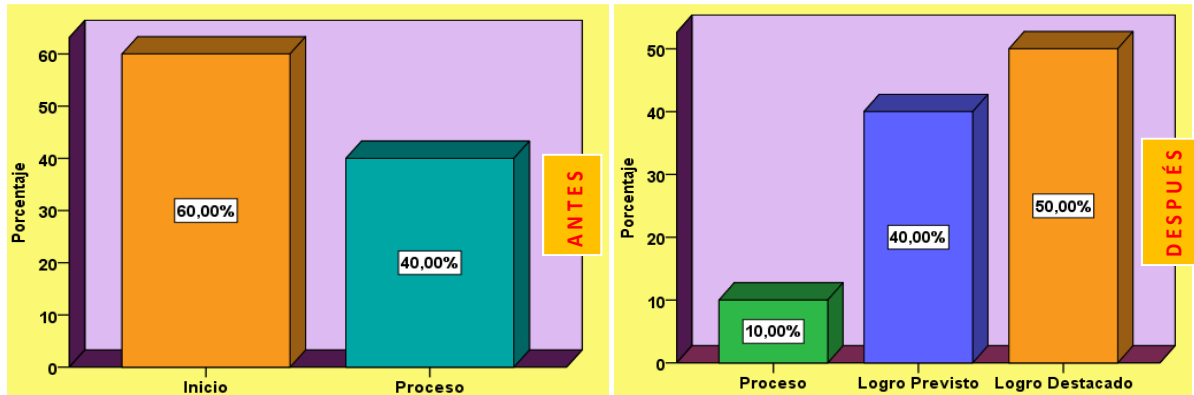


Figura 6. Capacidad de utilizar recursos no verbales de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla.

Análisis estadístico que responde a la investigación

4.2.3. Prueba de bondad de ajuste

Para poder elegir una prueba estadística para comprobar las hipótesis de la investigación es necesario realizar una prueba de normalidad de los datos; para dicho estudio se utilizó la prueba de bondad de Shapiro Wilk por tratarse de una muestra reducida menos de 50.

Para determinar y comprobar si los datos tienen una distribución normal se determina las siguientes hipótesis:

$H_0 = \text{si } P \geq 0,05 \text{ se acepta la hipótesis nula } H_0; \text{ se tiene una distribución normal}$

$H_1 = \text{si } P < 0,05 \text{ se rechaza la hipótesis alterna } H_1; \text{ no posee una distribución normal.}$

En la tabla 7 se observa la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov y Shapiro – Wilk, se considera los datos de normalidad de Shapiro Wilk por tratarse de una muestra reducida; se comprueba las hipótesis planteadas, donde la distribución es mayor a ,005 en tal sentido se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna se asume que los datos tienen una distribución normal esto permite utilizar la prueba estadística paramétrica para contrastar las diversas hipótesis.

Tabla 7

Prueba de normalidad - Ajuste de bondad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.	Estadístico	Gf	Sig.
Expresión oral – Antes	,166	10	,200*	,915	10	,316
Expresión oral – Después	,225	10	,163	,845	10	,051
Organizar ideas – Antes	,248	10	,082	,878	10	,124
Recursos verbales - Antes	,202	10	,200*	,847	10	,053
Recursos no verbales - Antes	,203	10	,200*	,899	10	,213
Organizar ideas - Después	,266	10	,044	,843	10	,047
Recursos verbales - Después	,183	10	,200*	,840	10	,044
Recursos no verbales - Después	,260	10	,053	,860	10	,076

Fuente: Elaboración Propia.

4.2.4. Prueba de hipótesis de la competencia de la expresión oral

Para poder comprobar sobre la competencia de la expresión oral de los datos obtenidos del pre y post tes se plantea lo siguiente:

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” no influye significativamente en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

b) Nivel de significancia

Se estima un nivel de confianza de 95% aceptando un margen de error de 5% = 0,05

c) Prueba estadística

La prueba estadística es la T de student para muestras relacionadas.

d) Estimación del p-valor

$$P < 0,05$$

e) Regla de decisión

Si p valor es mayor que ,05 se acepta la **H₀** y se rechaza la **H₁**.

Si p valor es menor que ,05 se acepta la **H₁** y se rechaza la **H₀**.

En la tabla 8 se muestra los datos obtenidos sobre la competencia de la expresión oral del pre y post test; donde se observa que la media es de 26,300, y el p valor que es el nivel de significancia es de 0,000 lo cual es menor que 0,05 en tal sentido rechazamos la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 ; sosteniendo que: La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

Tabla 8

Prueba T para la diferencia de la competencia de la expresión oral pre y post test.

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – prueba	26,300	4,111	1,300	23,359	29,241	20,231	9	,000
Pre - prueba								

Fuente: Elaboración propia.

4.2.5. Prueba de hipótesis de la capacidad de organizar ideas

Planteamos lo siguiente:

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” no influye significativamente en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.

b) Nivel de significancia

Se estima un nivel de confianza de 95% aceptando un margen de error de 5% = 0,05

c) Prueba estadística

La prueba estadística es la T de student para muestras relacionadas.

d) Estimación del p-valor

$$P < 0,05$$

e) Regla de decisión

Si p valor es mayor que 0,05 se acepta la **Ho** y se rechaza la **H1**.

Si p valor es menor que 0,05 se acepta la **H1** y se rechaza la **Ho**.

En la tabla 9 se muestra los datos obtenidos sobre la capacidad de organizar ideas en la expresión oral del pre y post test; donde se observa que la media es de 8,600, y el p valor que es el nivel de significancia es de 0,000 lo cual es menor que 0,05 en tal sentido rechazamos la hipótesis nula Ho y se acepta la H1; sosteniendo que: La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de organizar idea.

Tabla 9

Prueba T para la diferencia de la capacidad de organiza ideas entre el pre y post test

	Diferencias emparejadas						t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Post – prueba Pre - prueba	8,600	1,578	,499	7,471	9,729	17,238	9	,000	

Fuente: Elaboración propia.

4.2.6. Prueba de hipótesis de la capacidad de utilizar recursos verbales

Se plantea lo siguiente:

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” no influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”, Juliaca – 2018

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”, Juliaca – 2018

b) Nivel de significancia

Se estima un nivel de confianza de 95% aceptando un margen de error de 5% = 0,05

c) Prueba estadística

La prueba estadística es la T de student para muestras relacionadas.

d) Estimación del p-valor

$P < 0,05$

e) Regla de decisión

Si p valor es mayor que ,05 se acepta la **H₀** y se rechaza la **H₁**.

Si p valor es menor que ,05 se acepta la **H₁** y se rechaza la **H₀**.

En la tabla 10 se muestra los datos obtenidos sobre la capacidad de utilizar los recursos verbales en la expresión oral del pre y post test; donde se observa que la media es de 9,300, y el p valor que es el nivel de significancia es de 0,000 lo cual es menor que 0,05 en tal sentido rechazamos la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 ; sosteniendo que: La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”, Juliaca – 2018

Tabla 10

Prueba T para la diferencia de la capacidad de utilizar recursos verbales entre el pre y post test

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – prueba	9,300	1,567	,496	8,179	10,421	18,768	9	,000
Pre - prueba								

Fuente: Elaboración propia.

Prueba de hipótesis de utilizar recursos no verbales

Se plantea lo siguiente lo siguiente:

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: $\mu_1 = \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” no influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”, Juliaca – 2018.

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”, Juliaca – 2018.

b) Nivel de significancia

Se estima un nivel de confianza de 95% aceptando un margen de error de 5% = 0,05

c) Prueba estadística

La prueba estadística es la T de student para muestras relacionadas.

d) Estimación del p-valor

$P < 0,05$

e) Regla de decisión

Si p valor es mayor que ,05 se acepta la **Ho** y se rechaza la **H1**.

Si p valor es menor que ,05 se acepta la **H1** y se rechaza la **Ho**.

En la tabla 11 se muestra los datos obtenidos sobre la capacidad de utilizar los recursos no verbales en la expresión oral del pre y post test; donde se observa que la media es de 8,400, y el p valor que es el nivel de significancia es de 0,000 lo cual es menor que 0,05 en tal sentido rechazamos la hipótesis nula Ho y se acepta la hipótesis alterna H1; sosteniendo que: La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora

de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”, Juliaca – 2018.

Tabla 11

Prueba T de la capacidad de utilizar recursos no verbales entre el pre y post test

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – prueba Pre – prueba	8,400	1,578	,499	7,271	9,529	16,837	9	,000

Fuente: Elaboración propia.

4.3. Discusiones

Los datos obtenidos muestran diferencias significativas entre el pre y post test de la variable competencia de la expresión oral y sus dimensiones capacidad de organizar ideas, capacidad de utilizar recursos verbales y capacidad de utilizar recursos no verbales. Se evidencia que los estudiantes en el pre test el 70% se encontró en inicio en el desarrollo de su competencia de la expresión oral, mientras el 30% en procesos y no se evidenciaron estudiantes que se encuentren en el logro previsto y logro destacado; pero luego de la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” se toma un post test donde se observa que el 50% de estudiantes se encuentran en logro destacado y el 50% se encuentra en logro previsto y para saber si esta diferencia es significativa se comprobó con la prueba estadística t de student para muestras relacionadas donde se comprobó que las diferencias son significativas con un valor de significancia de 0,00 es decir, que la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” mejoró significativamente la competencia de la expresión oral y sus capacidades de organizar ideas, utilizar recursos verbales y utilizar recursos no verbales.

Los resultados obtenidos son congruentes y guardan relación con lo mencionado por el MINEDU (2017) que los estudiantes deben desarrollar la competencia de la expresión oral y sus capacidades para que puedan comunicarse de forma eficaz, es decir, que los estudiantes después de la aplicación del programa muestran en sus diversas situaciones comunicativas como: Ordenan de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales, utilizan un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales, muestran precisión en sus expresiones al momento de hablar, relacionan ideas utilizando algunos conectores de uso frecuente, pronuncian y articulan con claridad las palabras. utilizan un volumen de voz adecuado durante sus expresiones, varían la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral, muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales, combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa, manifiestan sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales, crean ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas, muestran claridad y coherencia en las ideas que transmiten, muestra dominio de su postura corporal, mantienen el control de sus ademanes de forma adecuada, muestran seguridad y confianza al momento de expresar, emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral, crean movimientos propios al momento de hablar.

Asimismo, los resultados son congruentes o muestran similitud con los resultados obtenidos por Becerra (2011) donde realizó un estudio experimental y sus resultados muestran que la aplicación del programa “Aprendicantando” mejoró significativamente la expresión oral de los niños, tuvo como muestra a 20 niños y recolectó los datos mediante una guía de observación.

Carbonell (2011), con su investigación titulada “Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa Virgen María

de Auxiliadora”, tuvo como objetivo determinar la efectividad de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños, el estudio tuvo un diseño pre-experimental, la muestra estuvo constituido por 22 estudiantes, se recolectó los datos mediante una lista de cotejo teniendo como resultados que después de la aplicación de la dramatización mejoró la expresión oral de los niños significativamente y este resultado guarda relación con los resultados obtenidos en este presente estudio.

Estos resultados guardan similitud con los resultados obtenidos en este presente estudio, debido que el desarrollar la expresión oral de los niños requiere una estrategia vivencial y activa donde el niño pueda ser el principal protagonista e interactúe haciendo uso de sus recursos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se concluye con respecto al objetivo de investigación que la aplicación del programa “Willakuykunata willakuspa” mejoró significativamente la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla, Juliaca - 2018, donde se comprobó que el p valor es 0,000 que es menor a 0,05 del valor de significancia; indicando una diferencia y mejora significativa entre el pre y post test; también se concluye que los niños antes de la ejecución del programa se encontraron un 70% en inicio; 30% en proceso; mientras que después de la aplicación del programa el 50% de niños se encuentran en logro previsto y el 50% en logro destacado; es decir, que los niños mejoraron en sus tres dimensiones capacidad de organizar ideas; capacidad de utilizar sus recursos verbales, capacidades de utilizar sus recursos no verbales, esto demuestra la mejora significativa de la competencia de la expresión oral.

La aplicación del programa “Willakuykunata willakuspa” mejoró significativamente la capacidad de organizar ideas en la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla, Juliaca - 2018, donde se comprobó que el p valor es 0,000 es menor a 0,05 del valor de significancia; indicando una diferencia y mejora significativa entre el pre y post test. Los niños antes de la ejecución del programa en la capacidad de organizar sus ideas se encontraron un 70% en inicio; 30% en proceso; mientras que después de la aplicación del programa el 50% de niños se encuentran en logro previsto y el 50% en logro destacado; es decir, que los niños

mejoraron su capacidad de organizar ideas, crear nuevas ideas de forma sencilla para comunicar; esto demuestra la mejora significativa de esta capacidad.

La aplicación del programa “Willakuykunata willakuspa” mejoró significativamente la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla, Juliaca - 2018, donde se comprobó que el p valor es 0,000 y es menor a 0,05 del valor de significancia; indicando una diferencia y mejora significativa entre el pre y post test. Los niños antes de la ejecución del programa en la capacidad utilizar sus recursos verbales se encontraron un 70% en inicio; 30% en proceso; mientras que después de la aplicación del programa el 60% de niños se encuentran en logro previsto y el 40% en logro destacado; es decir, que los niños mejoraron esta capacidad.

La aplicación del programa “Willakuykunata willakuspa” mejoró significativamente la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP. Buena Semilla, Juliaca - 2018, donde se comprobó que el p valor es 0,000 y es menor a 0,05 del valor de significancia; indicando una diferencia y mejora significativa entre el pre y post test. Los niños antes de la ejecución del programa en la capacidad de utilizar sus recursos no verbales se encontraron un 60% en inicio; 40% en proceso; mientras que después de la aplicación del programa el 10% se ubica en proceso, el 40% en logro previsto y el 60% en logro destacado; es decir, que los niños mejoraron su capacidad de utilizar sus recursos no verbales.

5.2. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos se recomienda lo siguiente:

Los docentes apliquen como una estrategia la narración de textos narrativos (Willakuykunata Willakuspa), para desarrollar en los niños la competencia de la expresión oral; de la misma manera produzcan materiales de textos narrativos, así como: historietas, infografías e incentiven

y despierten el interés de los niños hacia la lectura mediante textos didácticos de cuentos infantiles, fábulas, parábolas y otros.

Asimismo, los docentes inviten a los niños que lean diversos textos narrativos en un momento determinado en clase; esto hará que el niño se desenvuelva de forma autónoma y desarrollara sus habilidades comunicativas.

Los niños lean diversos textos narrativos para que puedan narrar a sus padres, profesor, hermanos y compañeros; esto ayudará a mejorar su expresión oral.

Los padres incentiven a leer a sus hijos diversos textos narrativos y dispongan un tiempo determinado para poder escuchar las narraciones de sus hijos sobre el tema leído.

Los docentes participen en las diversas capacitaciones, talleres, seminarios, que conozcan más estrategias de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de competencias.

REFERENCIAS

- Alfaro, M., & Silvestre, J. (2014). *Mejorar la expresión oral*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=X-80CBQkJIUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Almeyda, O. (2017). *Cuaderno de trabajo de comunicación*. Perú: Mirabet.
- Alvarez , B. (2015). *Habilidades comunicativas*. Perú: Diamante.
- Arias , A. (2016). *Argumentación oral de los niños*. Perú: Datolmos.
- Arias, S. (2016). *La expresión oral*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Bartolini, P., & Frabboni, F. (2012). *Nuevas orientaciones para el currículo de la educación infantil*. Barcelona: Paidós.
- Becerra, E. (2011). *Aplicación del taller aprendicantando, para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° de la institución educativa José Carlos Mariategui*. Trujillo.
- Becerril , G. (2015). *Elementos de la narración*. Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/3619059/>.
- Bullón, A. (2008). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima: San Marcos.
- Bustos , S. (2008). *La voz: La técnica de la expresión*. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114903/TESIS%20%282%29.pdf?sequence=1>.
- Carbonell, E. (2011). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de la IEI N° 001*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>. Chiclayo.
- Carranza Valderrama, M. (2013). *Realidad de la educación peruana*. . Perú: ASM.

- Carranza, K., & Sotero, L. (2009). *Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del 2° de la institución educativa Antonio Raimondi*. Trujillo.
- Cornejo, M. (2011). *El ser excelente*. Mexico: Patagonia.
- Currículo Nacional. (2017). *Rutas de aprendizaje* .
- Desinano, J. (2011). *La expresión oral: persuasión*. . Lumiere.
- Diseño Curricular*. (2016). Perú: Printed.
- Douglas , B. (2007). *Language strategies in learning*. Perú: Prisas.
- Ende, M. (2013). *La narración*. Recuperado de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/Inarraci.htm>.
- Espinoza Ahumada , L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de la institución educativa Radiantes Capullitos*. Trujillo.
- Fernandez , R. (2014). *Historia de la narración oral en el aula de educación infantil*.
Recopilado
<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/490/Fernandez.Raquel.pdf?sequence=1>.
- Golzales Álvares, C. (2013). *Dramatización como recurso educativo para mejorar la expresión oral de los niños*. Perú: SPICUM.
- Gonzalo , M. (2016). *Comunicación* . Perú : Corefo .
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.
- Jara, C. (2013). *El uso de la Voz*. Perú: Maravillas.
- Levin, A., & Rúbin, R. (2007). *Metodología de la investigación*. México: Milenio.

- Livino, C. (2015). *Modalidades del cuento oral y los nuevos narradores. Recopilado de* <https://biblioteca.org.ar/libros/140838.pdf>.
- MA, M., & Martines, G. (1998). *Hábitos de estudio*. Mexico: TRILLAS.
- Matinez, C. (2011). *Evolución de la comuniación y su importancia*. Perú.
- Mercado , I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón. Recuperado de* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/379>. Chimbote .
- MINEDU . (2017). *Currículo Nacional. Recuperado de* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular. Recuperado de* <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje. Recuperado de* <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>.
- Moreno, H. (2013). *Teatro Juvenil: Manual practico para el desarrollo de la actividad teatral*. Colombia: Paidos.
- Muñoz, A. (2015). *La narración. Recuperado de* <http://ieselaza.educa.aragon.es/DepartamentoLL/NarracionDescripcion.pdf>.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de tres años en la institución educativa publica 215*. Trujillo.
- Murillo, J. (2007). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. Perú: Prisma.
- Múrria, O., & Spiegel, H. (2007). *Iniciación con la investigación* . Perú: Etxeta.
- Ojeda , E. (2017). *Comunicación* . Perú: Corefo .
- Ojeda, K. (2016). *Evolución de la comunicación humana*. Perú.

- Palomino, C. (2016). *Estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Francisco Lizarzaburu*. Trujillo.
- Pérez, F., & Vargas, V. (2002). *Aplicación del taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo de la expresión oral y social de los niños de la institución educativa Rafael Nevárez*. Perú.
- Pineda Cardona, M. (2007). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. (Trabajo de grado, Universidad de Manizales)*. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080>.
- Ramirez, L. (2014). *Programa de producción de textos*. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de. Perú.
- Rios, A. (2014). *Comunicación verbal y no verbal*. Recuperado de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-eoeii.pdf>.
- Rodríguez, L. (2012). *Rasgos de la personalidad*. Recuperado de <http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/359>.
- Ruano Martín, S., & Torres Caballero, J. V. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en educación. (Trabajo de grado, Universidad de Valladolid)*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf>.
- Sabaduche, A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de la expresión oral en los alumnos del 6° de la institución educativa Coronel José Joaquín Inclán*. Piura.
- Sagastume, L. (2012). *La eficacia de la comunicación*. México: Pirámide .

- Sánchez, G. (2015). *La comunicación no verbal*. Recuperado de https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_comunicacionnoverbal.pdf.
- Santillan, H. (2014). *El castellano*. Perú: Castilla.
- Toro, A. G. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrito: La dramatización como recurso*. Barcelona: Grao.
- Turpo, N., & Giovani, O. (2015). *Los textos de la narración*. Recuperado de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>.
- Valera, R. (1960). *La Santa Biblia: Versión Reyna Valera*. Sociedades Biblicas Unidas.
- White, E. (1995). *La voz: Su educacion y uso correcto*. Mexico: Asociacion Publicadora Interamericana.
- Winifred, W. (1930). *Crative dramatics for the upper grades and junior high school*. Nueva York: Appleton.

ANEXOS

ANEXO A. MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “APLICACIÓN DEL PROGRAMA ‘WILLAKUYKUNATA WILLAKUSPA’ Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P BUENA SEMILLA, JULIACA – 2018”

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/ Dimensiones	Población y muestra	Tipo y diseño	Prueba estadística	Instrumento
General	General	General	Willakuykunata Willakuspa	POBLACIÓN 95 estudiantes de la IEP Buena Semilla MUESTRA Conformado por 10 estudiantes del tercer grado. Es no probabilística , usando la técnica por conveniencia del autor.	TIPO: Pre- experimento Pre y post test DISEÑO: Experimental O1 --X--O2	PRUEBA ESTADISTICA: T de student para muestras relacionadas. Para comprobar el nivel de significancia que tiene la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” en la mejora de la competencia de la expresión oral de los niños	Guía de observación de la Expresión oral Consta de 17 indicadores o ítems divididos en tres dimensiones. Capacidad de organizar ideas en la expresión oral Capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral Capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral Valores 1= Inicio 2=Proceso 3= Logro Previsto 4=Logro destacado
¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?	Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la competencia de la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	Antes de la narración Durante la narración. Después de la narración				
Específicos	Específicos	Específicos	Expresión oral				
1. ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?	1. Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	1. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de organizar ideas en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	Capacidad de organizar ideas en la expresión oral				
2. ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?	2 Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	3 La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	Capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral				
4 ¿En qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018?	3 Determinar en qué medida la aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018.	3. La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” influye significativamente en la mejora de la capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca – 2018	Capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral				

ANEXO B. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES Y MATRÍZ INSTRUMENTAL

Variables	Dimensiones	Indicadores	Operación instrumental	Definición operacional
Variable Independiente: Programa "Wilkakuykunata Wllakuspa"	Antes de la dramatización.	Planifica el tema de su narración	1. Planifica el tema de su narración	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 4 y 16 puntos, a mayor valor mayor cumplimiento; valores: 1= nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre, 4=siempre.
		Lee el tema a narrar	2. Lee el tema a narrar	
		Determina la secuencia de la narración	3. Determina la secuencia de la narración	
		Practica su narración para la presentación.	4. Practica su narración para la presentación.	
	Durante la dramatización.	Presenta el título de su narración.	5. Presenta el título de su narración.	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 4 y 16 puntos, a mayor valor mayor cumplimiento; valores: 1= nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre, 4=siempre.
		Sigue los momentos de la narración: Inicio, nudo y desenlace.	6. Sigue los momentos de la narración: Inicio, nudo y desenlace.	
		Mantiene orden de sus ideas durante su narración	7. Mantiene orden de sus ideas durante su narración	
		Utiliza sus recursos verbales y no verbales durante la dramatización de los personajes.	8. Utiliza sus recursos verbales y no verbales durante la dramatización de los personajes.	
	Después de la dramatización	Evalúa el proceso de la narración según lo planificado.	9. Evalúa el proceso de la narración según lo planificado.	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 3 y 12 puntos, a mayor valor mayor cumplimiento; valores: 1= nunca, 2= A veces, 3= Casi siempre, 4=siempre.
		Reflexiona sobre la actividad de la narración realizada.	10. Reflexiona sobre la actividad de la narración realizada.	
		Realiza autoevaluaciones sobre la participación realizada.	11. Realiza autoevaluaciones sobre la participación realizada.	
Variable Dependiente: Expresión oral	Capacidad de organizar ideas en la expresión oral	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	1. Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 6 y 24 puntos. A mayor valor, mayor expresión oral. 1= Inicio 2=Proceso 3= Logro Previsto 4=Logro destacado
		Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.	2. Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.	
		Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.	3. Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.	
		Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	4. Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	
		Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.	5. Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.	
		Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite	6. Es comprensible las ideas que transmite.	
	Capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral	Pronuncia y articula con claridad las palabras.	7. Pronuncia y articula con claridad las palabras.	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 6 y 24 puntos. A mayor valor, mayor expresión oral. 1= Inicio 2=Proceso 3= Logro Previsto 4=Logro destacado
		Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.	8. Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.	
		Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.	9. Varía la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.	
		Muestra los silencios y las pausas de manera adecuada en la expresión de sus textos orales.	10. Muestra los silencios y las pausas de manera adecuada en la expresión de sus textos orales.	
		Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.	11. Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.	
		Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.	12. Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.	
	Capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral	Muestra dominio de su postura corporal.	13. Muestra dominio de su postura corporal.	La sumatoria a obtener tiene un valor entre 5 y 20 puntos. A mayor valor, mayor expresión oral. 1= Inicio 2=Proceso 3= Logro Previsto 4=Logro destacado
		Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.	14. Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.	
		Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	15. Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	
		Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.	16. Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.	
		Crea movimientos propios al momento de hablar.	17. Crea movimientos propios al momento de hablar.	

ANEXO C. INSTRUMENTO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN Escuela Profesional de Educación Educación Primaria Intercultural Bilingüe



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

El presente instrumento “Guía de observación” tiene el propósito de recoger información a través de la observación de acuerdo a los ítems que presenta, observando el desempeño de los estudiantes antes y después de la ejecución de las sesiones para saber el nivel en el que se encuentran los niños en su expresión oral, dicho instrumento forma parte de la investigación sobre “Aplicación del programa ‘Willakuykunata Willakuspa’ para mejorar la competencia de la expresión oral de los niños”.

N°	Ítems	Logro destacado	Logro previsto	Proceso	Inicio
Capacidad de organizar ideas en la expresión oral		14	3	2	1
1	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.				
2	Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.				
3	Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.				
4	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.				
5	Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.				
6	Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite				
Capacidad de utilizar recursos verbales en la expresión oral		14	3	2	1
7	Pronuncia y articula con claridad las palabras.				
8	Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.				
9	Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.				
10	Muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales.				
11	Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.				
12	Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.				
Capacidad de utilizar recursos no verbales en la expresión oral		14	3	2	1
13	Muestra dominio de su postura corporal.				
14	Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.				
15	Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.				
16	Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.				
17	Crea movimientos propios al momento de hablar.				

Tomado del MINEDU 2017, Adaptado por Camacho (2018)

**ANEXO D. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA EJECUCIÓN DEL
PROYECTO**

	SESIONES	JUNIO				JULIO					AGOSTO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
	PRE-TEST	X												
1	Narramos la parábola del hijo pródigo. (Pre - test).	X												
2	Narramos la historia del buen samaritano.		X											
3	Narramos el cuento del pastor mentiroso.			X										
4	Narramos la fábula de la liebre y la tortuga				X									
5	Narramos el cuento del zorro y el cóndor.					X								
6	Narramos la fábula del león y el ratón.						X							
7	Narramos el cuento de los tres cerditos.							X						
8	Narramos la historia de la oveja perdida.								X					
9	Narramos la parábola de los Talentos.									X				
10	Narramos la parábola del siervo malvado.										X			
11	Narramos el cuento del cuy y el zorro.											X		
12	Narramos la historia de David y Goliat.												X	
13	Narramos la parábola del hijo pródigo (Post test).													X
14	POST-TEST													X

ANEXO E. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL – PRE-TEST

DIMENSIONES		Capacidad de organizar ideas					Capacidad de utilizar recursos verbales					Capacidad de utilizar recursos no verbales						
N	Apellido y Nombres	Ítems																
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
		Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.	Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.	Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite	Pronuncia y articula con claridad las palabras.	Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.	Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.	Muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales.	Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.	Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.	Muestra dominio de su postura corporal.	Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.	Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.	Crea movimientos propios al momento de hablar.
1	Bustinza Ventura, Rodrigo	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Crispín Diaz, Yurema Y.	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Duran Mamani, Yoset	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Flores Quispe, Yodit	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5	Hanco Ramos, Franz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Quispe Huanca, Maryori	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1
7	Sucasaca Chipana, Britney	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1
8	Turpo Chino, Francy	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
9	Umpire Tuni, José Miguel	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1
10	Salcedo Mamani, Jeremy	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2

Niveles	Equivalente	Puntuación
Inicio	C	1
Proceso	B	2
Logro previsto	A	3
Logro destacado	AD	4

ANEXO F. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL – POST-TEST

DIMENSIONES		Capacidad de organizar ideas						Capacidad de utilizar recursos verbales						Capacidad de utilizar recursos no verbales							
Ítems	N	Apellido y Nombres	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.	Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.	Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite	Pronuncia y articula con claridad las palabras.	Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.	Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.	Muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales.	Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.	Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.	Muestra dominio de su postura corporal.	Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.	Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.	Crea movimientos propios al momento de hablar.		
			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17		
			1	Bustinza Ventura, Rodrigo	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3
			2	Crispín Diaz, Yurema Y.	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3
			3	Duran Mamani, Yoset	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2
			4	Flores Quispe, Yodit	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3
			5	Hanco Ramos, Franz	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2
			6	Quispe Huanca, Maryori	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
			7	Sucasaca Chipana, Britney	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
			8	Turpo Chino, Francy	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4
			9	Umpire Tuni, José Miguel	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3
			10	Salcedo Mamani, Jeremy	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3

Niveles	Equivalente	Puntuación
Inicio	C	1
Proceso	B	2
Logro previsto	A	3
Logro destacado	AD	4



PROGRAMA
“WILLAKUYKUNATA
WILLAKUSPA”

ANEXO G. PROGRAMA WILLAKUYKUNATA WILLAKUSPA



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



TÍTULO DEL PROGRAMA **“WILLAKUYKUNATA WILLAKUSPA”**

I. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1.1 Institución Educativa | : Buena Semilla - Juliaca |
| 1.2 Director | : Julio Cesar, Quispe Flores |
| 1.3 Grado y sección | : 3° sección única |
| 1.4 Docente | : Rody Alexander Camacho |
| 1.5 Duración | : Duración 3 meses |
| 1.6 Producto | : Mejorar la expresión oral de los niños. |



II. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA “WILLAKUYKUNATA WILLAKUSPA”

El presente programa denominado “WILLAKUYKUNATA WILLAKUSPA”, tiene como objetivo aplicar diversas actividades narrativas para mejorar la competencia de la expresión oral de niños, para ello está diseñado realizar diversas actividades lúdicas y activas que despierten en el niño el interés de querer ser protagonista principal del programa y de las actividades a realizarse; la planificación de dicho programa está estructurado en 13 sesiones de aprendizajes en donde se realizarán actividades de narración de diversos textos como: cuentos, fábulas, parábolas, historias donde cada niño de forma individual se pueda desenvolver de la mejor manera al realizar estas actividades narrativas, así mismo los niños trabajarán en equipo para dar a conocer estas narraciones de la mejor manera utilizando diversos materiales como imágenes, láminas, papelotes, plumones que le puedan ayudar a realizar de la mejor forma sus narraciones; cabe mencionar también que cada sesión realizada será evaluada con una lista de cotejo para ver el progreso de mejora de la expresión oral de los niños del tercer grado de la institución educativa primaria “Buena Semilla” de la ciudad de Juliaca.

III. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Vivimos en una sociedad cada vez más competitiva y globalizada, que exige personas capaces de afrontar retos, desafíos, superar fracasos, solucionar problemas, de forma creativa y pertinente, para ello se debe formar ciudadanos competentes y capaces que sepan actuar en la sociedad.

Por tal motivo el presente proyecto busca promover a través del programa “Willakuykunata Willakuspa” como estrategia para desarrollar una de las competencias del área de comunicación: la expresión oral de los niños; Para lograr esta competencia se tiene que lograr diversas capacidades como Organizar ideas, utilizar sus recursos verbales y no verbales durante su expresión oral. (Rutas del aprendizaje, 2015)

La aplicación del programa “Willakuykunata Willakuspa” tiene una importancia porque busca desarrollar e implementar como una estrategia activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunicación oral de los niños; para ello dicho programa está organizado en diversas sesiones de aprendizaje donde los niños podrán participar e interactuar de forma activa haciendo uso de sus recursos expresivos en las dimensiones o capacidades de organizar ideas, utilizar sus recursos verbales y utilizar sus recursos no verbales.

IV. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

GENERAL	ESPECÍFICOS
Mejorar la competencia de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca en el área de comunicación; a través de las diversas actividades narrativas, estructuradas en las sesiones de aprendizajes.	Mejorar la capacidad de organizar ideas de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca en el área de comunicación; a través de las diversas actividades narrativas, estructuradas en las sesiones de aprendizajes.
	Mejorar la capacidad de utilizar sus recursos verbales de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca en el área de comunicación; a través de las diversas actividades narrativas, estructuradas en las sesiones de aprendizajes.
	Mejorar la capacidad de utilizar sus recursos no verbales de la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP “Buena Semilla” – Juliaca en el área de comunicación; a través de las diversas actividades narrativas, estructuradas en las sesiones de aprendizajes.

V. RECURSOS

Para la ejecución del programa se hará el uso de materiales y recursos necesarios las cuales son:

Laptop: Esta herramienta permitirá reproducir los diversos videos que se mostrarán a los niños en las sesiones.

Data: Es un material que se utilizará para proyectar los videos para que los niños lo puedan visualizar de la mejor manera; para luego a partir de ello puedan narrar lo que entendieron sobre los textos orales observados.

Parlantes: Este recurso permitirá que los niños escuchen los videos con la claridad necesaria.

Plumones: Los niños tendrán a disposición diversos colores de plumones para que puedan utilizar durante su narración si quieren resaltar o graficar la idea más importante de su narración.

Papelotes: Es un material donde los niños pueden estructurar los momentos de la narración para que den a conocer de la mejor forma que sea entendible y que despierte el interés del receptor.

Fichas de trabajo: Los niños tendrán la ficha de trabajo de los textos narrativos para que lo puedan leer y entender para en seguida empezar a narrar.

Libros de cuentos y fábulas, parábolas: Este será un material muy importante ya que algunas narraciones se encuentran en estos libros.

Imágenes: La utilización de imágenes en la narración de historias, cuentos, fábulas, parábolas será un recurso muy importante ya que permitirá que la narración sea más atractiva y llamativa para los niños, estos recursos enriquecerán la narración de los niños, le incentivara a realizar de la mejor forma.

Resaltadores: Será un material para que el niño pueda identificar los elementos de la narración, pueda resaltar las ideas más importantes que quisiera narrar

VI. RESPONSABLE

La ejecución del programa estará a cargo de:

Investigador: Rody Alexander Camacho LLampi

Participantes: Niños del tercer grado de la IEP “Buena Semilla”- Juliaca.

VII. METODOLOGÍA:

Usar diversas metodologías de enseñanza aprendizaje permite lograr en los estudiantes aprendizajes significativos y pertinentes para ello durante la ejecución de las sesiones de la narración se utilizará estas dos técnicas y métodos como base.

MÉTODOS Y TÉCNICAS	DESCRIPCIÓN
Ludo pedagógica	El método consiste que los niños durante la ejecución de las sesiones serán los protagonistas principales mostrando un interés activo, participativo, colaborativo, dinámico, llegando a gustarle todas las actividades a realizar.
Trabajo en equipo e individual.	El trabajo en equipo será una técnica importante ya que para la ejecución de las diferentes narraciones se requiere de un verdadero compromiso que exige creatividad, imaginación desenvolvimiento en equipo como de forma individual.

VIII. EVALUACIÓN

Realizar el proceso de la evaluación es importante en el campo de la educación ya que esto permite ver el progreso y meta de los aprendizajes y competencias a lograr en cada estudiante, por lo cual la evaluación es constante durante la ejecución de las sesiones; en el aula, centro educativo y en el medio donde se encuentre. En la ejecución de este programa la evaluación será permanente durante la ejecución de las diferentes sesiones para ver el progreso y avance de cada estudiante utilizando las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	✓
Observación Directa y sistemática	Lista de cotejo	
	Pruebas orales, escritas y graficas	
La comprobación	Pruebas objetivas: <ul style="list-style-type: none"> • Ítems de selección múltiple • Ítems de respuesta corta 	
Según los agentes que participan en el proceso educativo.	La autoevaluación	
	La coevaluación	
	La heteroevaluación	

IX. COMPETENCIA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente (Expresión oral)	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.
		Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.
		Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.
		Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.
		Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.
		Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Pronuncia y articula con claridad las palabras.
		Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.
		Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.
		Muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales.
		Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.
		Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Muestra dominio de su postura corporal.
		Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.
		Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.
Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.		
		Crea movimientos propios al momento de hablar.

Fuente: Currículo Nacional 2017 - MINEDU

X. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA EJECUCIÓN DE SESIONES

N°	Actividades	Fechas
	(Pre test)	04/06/2018
01	Narramos la parábola del hijo pródigo (Pre test)	04/06/2018
02	Narramos la historia del buen samaritano.	11/06/2018
03	Narramos el cuento del pastor mentiroso	18/06/2018
04	Narramos la liebre y la tortuga	25/06/2018
05	Narramos el cuento del zorro y el cóndor	02/07/2018
06	Narramos la fábula del león y el ratón	09/07/2018
07	Narramos el cuento de los tres cerditos	16/07/2018
08	Narramos la historia de la oveja perdida	23/07/2018
09	Narramos la parábola de los talentos	26/07/2018
10	Narramos la parábola del siervo malvado	13/08/2018
11	Narramos el cuento del cuy y el zorro	17/08/2018
12	Narramos la historia de David y Goliat	20/08/2018
13	Narramos la parábola del hijo pródigo (Post test)	23/08/2018
	(Post - test)	23/08/2018

CRONOGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE														
	SESIONES	JUNIO				JULIO					AGOSTO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
	PRE-TEST	X												
1	Narramos la parábola del hijo pródigo. (Pre - test).	X												
2	Narramos la historia del buen samaritano.		X											
3	Narramos el cuento del pastor mentiroso.			X										
4	Narramos la fábula de la liebre y la tortuga				X									
5	Narramos el cuento del zorro y el cóndor.					X								
6	Narramos la fábula del león y el ratón.						X							
7	Narramos el cuento de los tres cerditos.							X						
8	Narramos la historia de la oveja perdida.								X					
9	Narramos la parábola de los Talentos.									X				
10	Narramos la parábola del siervo malvado.										X			
11	Narramos el cuento del cuy y el zorro.											X		
12	Narramos la historia de David y Goliat.												X	
13	Narramos la parábola del hijo pródigo (Post test).													X
14	POST-TEST													X

SESIONES



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	04/06/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Pronuncia y articula con claridad las palabras.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Muestra dominio de su postura corporal; mirada, controla sus emociones, no se pone nervioso.	

IV. VALOR

VALOR: DISCIPLINA

“La disciplina tarde o temprano vencerá a la inteligencia”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad cantamos la canción “Si Jesús te satisface”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video del hijo pródigo. https://www.youtube.com/watch?v=V1QCFJ0M2OE&t=98s <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció la parábola del hijo pródigo? ¿Lo conocían?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos la parábola del hijo pródigo, según lo observado en el video. 	20”
		DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente – alumno; para ello se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a narrar? ¿a quiénes vamos a narrar? ¿cómo vamos a realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración. ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración. ✓ Los niños leen la parábola del hijo pródigo: Ficha 01. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración. ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. 			
<p align="center">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p>	40”		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Concluye su narración, expresando el final de su relato. 			
<p align="center">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	10”		
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades, e indicadores a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la parábola del Buen Samaritano que se encuentra en la Biblia para narrarlo frente a todos.	

Docente titular

Director de la I.E.

El hijo pródigo

Una parábola del perdón

Jesús enseñó a sus discípulos la importancia del perdón por medio de diversas parábolas.



Padre, dame mi dinero.

Un hombre tenía dos hijos. Un día, el menor de ellos pidió a su padre que le diese la parte de la herencia que le correspondía.



El padre repartió sus bienes. Entonces, el hijo menor se marchó a un país lejano y malgastó allí todo su dinero.



En aquella época hubo una gran sequía. El joven, arruinado, se puso a trabajar cuidando los cerdos de un rico ganadero.



¡Los jornaleros de mi padre tienen pan y yo muero de hambre!

Su vida era tan dura y pasaba tanta hambre, que estaba dispuesto a comerse hasta la comida de los cerdos, pero no se la daban.



Pasó el tiempo y, un día, el joven decidió volver a casa de su padre para pedirle perdón por su comportamiento. Pronto se puso en camino.



Padre, no soy digno de ser tu hijo; trátame como a un jornalero.

Su padre lo vio llegar y salió corriendo a abrazarlo. Después, pidió a sus criados que prepararan un gran banquete para celebrar el regreso de su hijo.

Activar Window



Nunca has hecho un banquete para mí.

Hijo, tú siempre estás conmigo; pero tu hermano estaba perdido y ha sido encontrado.

El hijo mayor estaba en el campo. Cuando regresó a su casa y vio que había una fiesta en honor de su hermano, se enfadó mucho. Su padre le explicó por qué actuaba así.

Lc 15, 11-32



UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	11/06/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA HISTORIA DEL BUEN SAMARITANO
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Ordena de manera sencilla y clara sus ideas para emitir textos orales.	❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Pronuncia y articula con claridad las palabras.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Muestra dominio de su postura corporal; mirada, controla sus emociones, no se pone nervioso.	

IV. VALOR

VALOR: SOLIDARIDAD

“La solidaridad es el principio de la sabiduría”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad cantamos la canción “El rey de gloria”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video del Buen Samaritano. https://www.youtube.com/watch?v=LPDaiwnO5o&t=40s <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció la parábola del Buen Samaritano? ¿la conocían?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos la parábola del buen samaritano, según lo observado en el video. 	20”
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quienes vamos a narrar? ¿cómo vamos a realizar nuestras narraciones? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen la parábola del Buen samaritano: Ficha 02. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones. ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración. ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Concluye su narración expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20” 40”
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	<p>La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación, instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades, y desempeños a lograr.</p>	5”
		<p>Los niños practican para la siguiente sesión el cuento del pastor mentiroso para narrarlo frente a todos.</p>	
CIERRE			

Docente titular

Director de la I.E.

Parábola del Buen Samaritano

Lucas 10, 30-35



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	18/06/ 2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS EL CUENTO DEL PASTOR MENTIROSO
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.	

IV. VALOR

VALOR: VERDAD

“Actuar con la verdad nos hace únicos y diferentes”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos una dinámica “Cuando yo a la selva fui”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video el cuento sobre el pastor mentiroso https://www.youtube.com/watch?v=OrQbfaLHJLY https://www.youtube.com/watch?v=zUrQs8qu7_Q <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿la conocían? ¿cuál es el mensaje?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos el cuento sobre el pastor mentiroso, según lo observado en el video. 	20”
		DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
<p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. 	40”		
<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	10”		
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la fábula de la liebre y la tortuga la para narrarlo frente a todos.	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 03

EL PASTORCITO MENTIROSO

Esopo

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar: —¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro! ¡Un lobo ataca mis corderos!

Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo.

Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que sólo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando:

—¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!

Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas. Y así fue como el pastorcito perdió todas sus ovejas.

Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	25/06/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA FÁBULA DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Utiliza un vocabulario de uso frecuente y comprensible en sus textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Utiliza un volumen de voz adecuado durante su expresión.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Mantiene el control de sus ademanes de forma adecuada.	

IV. VALOR

VALOR: HUMILDAD

“La humildad es sinónimo de victoria”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad entonamos la canción “Tierra azul”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video de la fábula sobre la liebre y la tortuga. https://www.youtube.com/watch?v=w3eGcFCsmNo <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció la fábula? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifican? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos el cuento sobre la liebre y la tortuga, según lo observado en el video. 	20”
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quiénes vamos a narrar? ¿cómo vamos a realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen la fábula sobre la liebre y la tortuga: Ficha 04. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20” 40” 10”
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión averiguan y estudian sobre el cuento del zorro y el cóndor para narrar.	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 04

Fábula: La Liebre y la Tortuga

Cierto día una liebre se burlaba de la lentitud al caminar de una tortuga. La tortuga riéndose, le replicó:

- Puede que seas más rápida, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Al llegar el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a paso lento, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, se puso a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó, y moviéndose lo más rápido que pudo, vio como la tortuga había llegado primero a la meta final y obtenido la victoria.

Aunque a veces parezcamos lentos, con paciencia, constancia y seguridad, podemos obtener el éxito.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA – JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	02/07/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS EL CUENTO DEL ZORRO Y EL CÓNDOR
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	

IV. VALOR

VALOR: SENSATEZ

“Si compites con los más poderosos, prepárate bien”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos la dinámica “El tren del amor”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video del cuento sobre el zorro y el cóndor. https://www.youtube.com/watch?v=jrER3IL9zv8 <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos el cuento sobre el zorro y el cóndor, según lo observado en el video. 	20”
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quienes vamos a narrar? ¿cómo vamos a realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen el cuento sobre el zorro y el cóndor: Ficha 05. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20” 40” 10”
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la fábula del león y del ratón para poder contarle a todos.	

Docente titular

Director de la I.E.

El Zorro y el Cóndor

-¡Compadre -dijo el cóndor- nos vamos de fiesta!

-Nos vamos -repuso el zorro.

El cóndor se puso su poncho negro, arregló su bufanda blanca y echándose el zorro sobre el lomo emprendió el vuelo. A medida que subían, hacía más y más viento.

El zorro se prendió bien, cerró los ojos y de cuando en cuando lloraba de frío.

En el cielo se casaba un tuquito y todas las aves le hacían fiesta. Los huaychaos tocaban flautas, las gaviotas tinyas, los gallinazos barrían el piso ... En fin, era un festejo... de tono mayor.

Cuando llegó el zorro se quedó pasmado. Arriba todo era igual que en la tierra. Había árboles de toda clase. Nada faltaba. A la boda habían llegado todas las aves de la tierra. De ver tanto pajarito suelto, agüita se le hacía el hocico al zorro.

Al terminar la boda todos volvieron a sus casas. En un perdido rincón, roncaba borracho el zorro. Su fiel amigo, se acercó a despertarlo. Compadre ya es hora -le decía. Seguía roncando el zorro. El cóndor lo sacudió fuertemente. E fin despertó airado, insultó al cóndor y volvió a rodar. El cóndor bajó solo.

Con el frío del alba despertó el zorro. ¡Ay, llorat abandonado! Juntó hojas de magüey hasta tener cantidad de fibra, tejió una sogá muy larga, la am quishuar y comenzó a descender. La sogá bailaba er que daba miedo. A dos manos y dos patas el zorro b Parecía que no tenía cuando llegar. En eso pasó un ga -Buenos días, zorro -saludó.

-No vayas a picar la sogá -gruño muy serio el zorro.

Bastó la indicación para que el gavián sintiera grandes deseos de picar la cuerda. Subió alto, allí donde el zorro no alcanzaba a ver, y picó a su gusto.

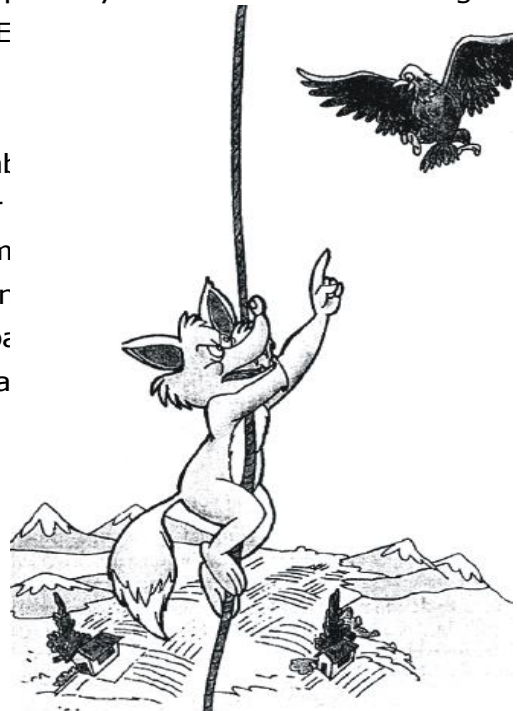
Ay ¡qué rápido bajo! -cantaba- ay ¡qué rápido!

Cuando de pronto divisó la tierra, que a prisa se le acercaba. Recién se dió cuenta de su desgracia.

Gritaba con todas sus fuerzas: ¡Buena gente!

¡itiendan mantas!, ¡itiendan toldos y pajas que caigo!

Cuando cayó, al ver que era el zorro ladrón, lo molieron a palos.





UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA - JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	09/07/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA FÁBULA DEL LEÓN Y EL RATÓN
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Muestra precisión en sus expresiones al momento de hablar.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Varia la entonación de las palabras para enfatizar el significado de su texto oral.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Muestra seguridad y confianza al momento de expresar.	

IV. VALOR

VALOR: LA GRATITUD

“Nunca desprecies la promesa de los pequeños”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos la dinámica “Soy una serpiente”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video del cuento sobre el león y el ratón. https://www.youtube.com/watch?v=5ZmksHMjSec <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿La conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos la fábula sobre el león y el ratón, según lo observado en el video. 	20”
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quiénes vamos a narrar? ¿cómo vamos a realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen la fábula sobre el león y el ratón: Ficha 06. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones. ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración. ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20” 40” 10”
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión el cuento de los tres cerditos para narrar.	

Docente titular

Director de la I.E.

EL LEÓN Y EL RATÓN

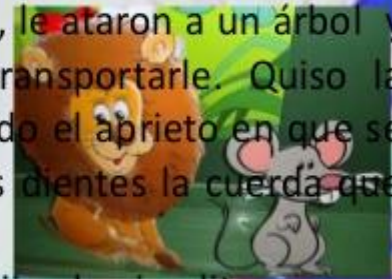
En cierta ocasión, un ratón se puso a correr sobre un león que estaba dormido. Aquello despertó al rey de la selva, que lo apresó con su zarpa enorme y abrió la boca para tragarlo.

-¡Perdóname, oh monarca! - suplicó el ratón- ¡Perdóname esta vez y jamás lo olvidaré! Tal vez algún día podré hacerte un favor en pago a tu generosidad. Regocijó tanto al león el pensamiento de que un animal tan minúsculo pudiera ayudarle en alguna ocasión, que levantó la zarpa y le dejó ir.

Cierto tiempo después, el león cayó en una trampa y los cazadores, que se proponían regalarlo vivo a su soberano, le ataron a un árbol y se fueron en busca de un carro para transportarlo. Quiso la casualidad que el ratón pasara por allí y, viendo el aprieto en que se encontraba la fiera, se acercó y cortó con los dientes la cuerda que sujetaba al rey de la selva.

-Ahora comprendes que no te menté- dijo el animalito.

MORALEJA: Los pequeños pueden convertirse en grandes amigos.





UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA - JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	16/07/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS EL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.	

IV. VALOR

VALOR: FIRMEZA

“Hacer las cosas bien”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos la dinámica “En el arca de Noé”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video del cuento sobre los tres cerditos. https://www.youtube.com/watch?v=lz8j8niucd0 https://www.youtube.com/watch?v=OC1Y-pOFP8U <p>Saberes previos ¿Qué les pareció el cuento? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos el cuento sobre los tres cerditos y el lobo, según lo observado en el video. 	20”
		DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
<p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. 	40”		
<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	10”		
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la parábola de la oveja perdida.	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 07

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA FRONTERA
COLEGIO NACIONAL LA FRONTERA

En lo profundo del bosque vivían tres cerditos.

Ya cansados de los constantes ataques del lobo, decidieron construir sus casas.

OS TRES PORQUINCHOS

Yo la hare de paja.
La mía será de ladrillo.
Y yo de madera.

Ya veréis lo que hace el lobo a vuestras casas.
Les decía el hermano mayor mientras ellos se gozaban.

Entonces el cerdito corrió a casa de su hermano mediano, pero el lobo soplo y soplo y también su casita derribo.

El lobo fue detrás del cerdito menor y este corrió a su casita de paja, pero el lobo soplo y soplo y su casita derrumbo.

Ya casi sin aliento y con el lobo pisándole los talones, llegaron a casa de su hermano mayor. El lobo soplo y soplo pero a esta casa no la derrumbo.

Los tres se escondieron dentro y cerraron puertas y ventanas. Pero el lobo se puso a dar vueltas y se subió a la chimenea con tan mala fortuna que cayó en una olla de agua hirviendo y se quemo. Salíó de allí dando tremendos aullidos que nadie volvió a saber del él.

Fin



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA - JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	23/07/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA PARÁBOLA DE LA OVEJA PERDIDA
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Muestra silencios y pausas de forma adecuada en la expresión de sus textos orales.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos de sus manos acordes a su texto oral.	

IV. VALOR

VALOR: INTELIGENCIA

“No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad cantamos “Jonás no le hizo caso a la palabra de Dios”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video de la parábola de la oveja perdida. https://www.youtube.com/watch?v=XjE4ClvGW-E https://www.youtube.com/watch?v=pKZRWneJrhU <p>Saberes previos ¿Qué les pareció la parábola? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos la parábola sobre la oveja perdida, según lo observado en el video 	20"
		DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
<p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración expresando el final de su relato. 	40"		
<p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	10"		
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5"
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la parábola de los talentos que se encuentra en la Biblia para narrarlo.	

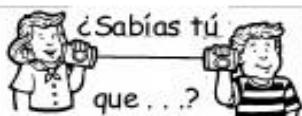
Docente titular

Director de la I.E.

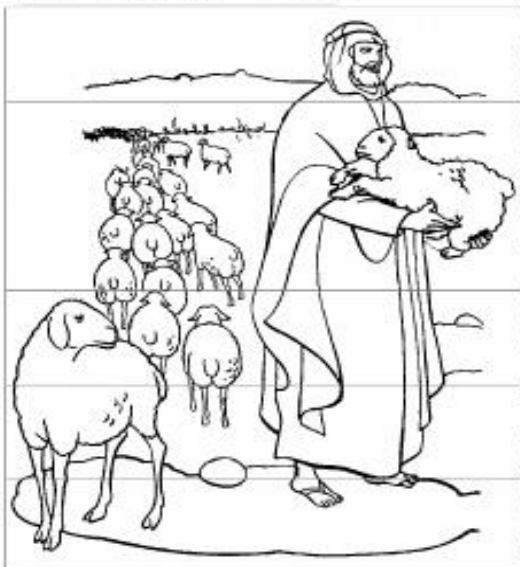
FICHA 08

LECCIÓN 6:

La parábola de la oveja perdida



Dios te ama y que se alegra cuando te alejas de tus pecados y vuelves con tu Salvador.



Quando Cristo estaba entre los judíos, muchas personas pecadoras querían escuchar sobre el amor de Dios y el perdón que podían encontrar en Él. Esto hacía enojar a los que se sentían justos. Así que Jesús les contó una parábola:

Hubo un pastor que tenía cien ovejas. Él amaba a cada oveja de su rebaño y las llevaba a comer los mejores pastos. Todas las ovejas lo seguían obedientes, todas menos una. Esta pequeña era inquieta y muchas veces, en vez de poner atención a su pastor, se distraía y se entretenía en cosas inútiles y tontas.

Nosotros somos muchas veces como esta ovejita distraída. En vez de buscar y seguir a Dios, nos entretenemos haciendo cosas tontas e inútiles. Pero estas cosas muchas veces son las que ofenden a Dios. Se llaman pecados. La Biblia dice que todos somos pecadores y que muchas veces hacemos las cosas que no le agradan a Dios, como pegarle a nuestros hermanitos, desobedecer a los papás, mentir, decir groserías, robar, y todo lo que tú y yo hacemos y ofende a Dios.

Pues esta oveja distraída, cierta vez, dejó de atender al pastor y empezó a jugar y a alejarse del camino por donde el pastor la llevaba, hasta que se alejó del rebaño. No supo cuánto tiempo pasó, pero de repente se dio cuenta de que estaba en un lugar peligroso y extraño. El pastor nunca la había llevado allí antes. No sabía cómo volver. Dio un brinco, y cayó en una barranca. Lastimada y muy asustada lloró. No sabía hacer otra cosa y no podía librarse sola.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09

UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA - JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	26/07/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA PARÁBOLA DE LOS TALENTOS
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Crea movimientos propios al momento de hablar.	

IV. VALOR

VALOR: TALENTOS

“Todos tenemos talentos únicos para triunfar en la vida”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos una dinámica “Periquita”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video de la parábola de los talentos. https://www.youtube.com/watch?v=pEJUTZYp9PM <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció la parábola? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos la parábola sobre los talentos, según lo observado en el video. 	20”
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quiénes vamos a narrar? ¿cómo vamos realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen la parábola de los talentos: Ficha 09. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones. ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración. ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20” 40” 10”
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la parábola del siervo malvado que se encuentra en la Biblia para narrar.	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 09

Parábola de los talentos

Mateo 25, 14-29

Sucede en el Reino de los Cielos lo mismo que pasó con un hombre que al partir a tierras lejanas reunió a sus servidores y les encargó sus pertenencias y se marchó



Al primero le dio **5 TALENTOS** de oro...

A otro le dio **2 TALENTOS**

Y al tercero solamente **1 TALENTO**

A cada uno según su capacidad...

Y SE MARCHÓ...

El que recibió 5 talentos hizo negocios con el dinero y ganó otros cinco...

El que recibió 2 talentos hizo lo mismo y ganó otros dos...

Pero el que recibió 1 talento hizo un hoyo en la tierra y escondió el dinero de su patrón



Después de mucho tiempo...



Volvió el señor de esos servidores y les pidió cuentas...

Señor tú me encargaste cinco, tengo además otros cinco que gané con ellos!



Muy bien, servidor bueno y honrado; ya que has sido fiel en lo poco, yo te voy a confiar mucho más!

Señor, me encargaste 2 talentos. Traigo además otros dos que gané con ellos!



Señor, yo sé que eres muy exigente. Por eso tuve miedo y escondí tu dinero, aquí tienes lo tuyo...



Servidor malo y flojo! Deberías haber colocado mi dinero en el banco y a mi vuelta lo habrías entregado con los intereses...

Quítenle pues el talento y entréguenselo al que tiene diez. Porque al que produce se le dará y tendrá en abundancia!





UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA - JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	13/08/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA HISTORIA DEL SIERVO MALVADO
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Crea ideas nuevas de manera sencilla para expresarlas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Combina y altera el tono de voz de acuerdo a la situación comunicativa.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Crea movimientos propios al momento de hablar.	

IV. VALOR

VALOR: PERDÓN

“El valor de perdonar es de valientes”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos una dinámica “Si Jesús te satisface”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video de los deudores: El siervo malvado https://www.youtube.com/watch?v=LhCvVAW37rY <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció la parábola? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos la parábola sobre el siervo malvado, según lo observado en el video. 	20"
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quienes vamos a narrar? ¿cómo vamos realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen la parábola sobre el siervo malvado: Ficha 10. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20"
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS		40"
			10"
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5"
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión el cuento sobre el cuy y el zorro para narrar	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 10

El que no perdonó a su compañero

Mateo 18, 23-35

Sucede en el Reino de los Cielos lo mismo que pasó con un rey que resolvió arreglar cuentas con sus empleados.

Le trajeron a uno que debía 10 millones de monedas de oro...



El rey se compadeció...

Vete... Te dejo libre y te perdono la deuda



Al salir...

Se encontró con uno de sus compañeros que le debía 100 monedas...

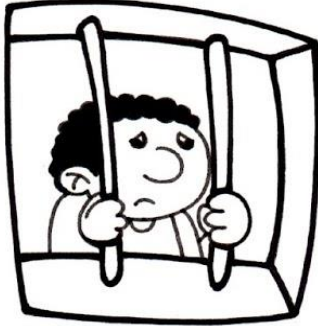
¡PAGA LO QUE DEBES!



¡Ten un poco de paciencia y te pagaré todo!



Pero no aceptó...

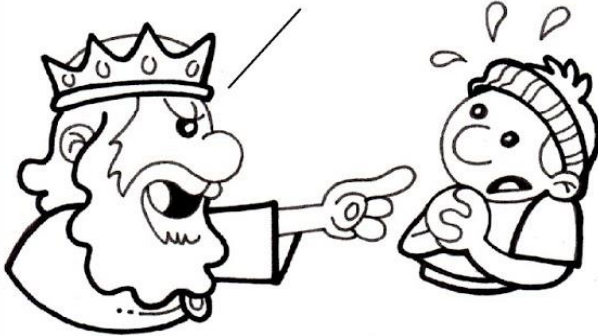


Y lo mandó a la cárcel hasta que pagara toda la deuda

Los compañeros que vieron todo quedaron muy molestos y fueron a contarle todo al rey



¡SIERVO MALO!
todo lo que me debías te lo perdoné
en cuanto me lo suplicaste...



¿No debías haberte compadecido
de tu compañero
como yo me compadecí de ti?



Y lo entregó a la justicia



hasta que pagara toda su deuda...



Así hará
mi Padre Celestial
con ustedes
si no perdonan
de corazón
a sus
hermanos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA – JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	17/08/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS EL CUENTO DEL CUY Y EL ZORRO
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Crea movimientos propios al momento de hablar.	

IV. VALOR

VALOR: IGUALDAD

“Todos somos iguales y no debemos discriminarnos”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos una dinámica “El tren del amor”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video del cuento el cuy y el zorro https://www.youtube.com/watch?v=mwEMBSb_4KI <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy narraremos sobre el cuento del cuy y el zorro, según lo observado en el video. 	20”
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quienes vamos a narrar? ¿cómo vamos realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen el cuento sobre el cuy y el zorro: Ficha 11 ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración. ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20” 40” 10”
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5”
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la historia de David y Goliat.	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 11

El zorro y el cuy







SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA - JULIACA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	20/08/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA HISTORIA DE DAVID Y GOLIAT
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Crea movimientos propios al momento de hablar.	

IV. VALOR

VALOR: RESPETO

“Ama a tu prójimo como a ti mismo”.



V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar con la actividad realizamos una dinámica “En el arca de Noé”. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el video de la historia de David y Goliat https://www.youtube.com/watch?v=6eBYg3nirUk&t=25s Saberes previos ¿Qué les pareció la historia? ¿la conocían? ¿qué valor importante nos enseña? ¿con cuál personaje se identifica? ¿Por qué? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy contaremos sobre la historia de David y Goliat, según lo observado en el video. 	20"
		<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la planificación para la realización de la narración docente - alumno. Se orienta de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué vamos a narrar? ¿para qué vamos a contar? ¿a quienes vamos a narrar? ¿cómo vamos realizar nuestra narración? ✓ El docente da las indicaciones necesarias para realizar la narración ✓ Se forman equipos de trabajos para la práctica de la narración ✓ Los niños leen la historia de David y Goliat: Ficha 12. ✓ Preparan los materiales a utilizar en sus presentaciones ✓ Realizan pequeñas prácticas de la narración ✓ Organizamos un pequeño escenario para la presentación. <p style="text-align: center;">DURANTE DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia con las presentaciones de las narraciones preparadas. ❖ Los niños hacen uso de sus recursos expresivos ❖ El docente monitorea la participación de cada estudiante. ❖ Siguen los momentos de la narración: Inicio: Presenta el título, los personajes el lugar y tiempo de la narración, pone en sintonía la atención de los receptores. Desarrollo: Da a conocer todas las acciones o sucesos de los personajes manteniendo un orden en su narración llegando a su máximo clímax de su narración Desenlace: Finaliza su narración, expresando el final de su relato. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un reflexión y autorreflexión de la narración realizada para ello nos guiamos de preguntas como: ➤ ¿Qué nos pareció? ¿qué dificultades tuvimos? ¿qué tenemos que mejorar? ¿qué recursos expresivos utilizamos? ¿qué recursos expresivos nos falta mejorar? 	20" 40" 10"
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación es permanente durante el proceso de la sesión. Técnica de la observación , instrumento lista de cotejo donde se encuentran las competencias, capacidades y desempeños a lograr.	5"
	ACTIVIDAD	Los niños practican para la siguiente sesión la parábola del hijo prodigo que se encuentra en la Biblia para narrar.	

Docente titular

Director de la I.E.

FICHA 12

David y Goliat

En la tierra de Dios había unos enemigos que querían esa tierra. El pueblo de Dios estaba en batalla con ellos. Ellos sabían que Dios les iba a ayudar y que ellos iban a ganar la batalla.

Un día, los filisteos hicieron un desafío al pueblo de Dios. Los filisteos eran orgullosos y confiaban en que ellos podían ganar la batalla. Ellos tenían un hombre que era malo, era fuerte y era alto. Su nombre era Goliat y medía más de nueve pies. Medía casi la altura de unos de los arcos del basketbol (baloncesto) que miden diez pies.

Goliat no amaba a Dios. Era orgulloso y se amaba a sí mismo más que a los demás. El filisteo salía del monte por la mañana y por la tarde a desafiar a los israelitas, y así lo estuvo haciendo durante cuarenta días. Pedía un israelita valiente que peleara en contra de él. David oyó lo que Goliat decía. David no podía creer lo que Goliat decía en contra del ejército de Dios. Él sabía que Dios es más grande que cualquier persona de nueve pies.

Saúl, y éste mandaron a llamarlo. Saúl no podía creerlo. Ciertamente este jovencito no iba pelear en contra de un hombre. David le contó a Saúl como había matado a un león y un oso. Después de oír su historia Saúl decidió permitir que David peleara contra Goliat.

Saúl le dio armadura especial para que se pusiera David. La armadura estaba muy pesada para David. Él se quitó la armadura y fue al río a escoger cinco piedras lisas y se las puso en la bolsa.

Goliat le echó una mirada a David y, al darse cuenta de que era apenas un muchacho, con desprecio le dijo: — ¡Ven acá, que les voy a echar tu carne a las aves del cielo!

David le contestó: — ¡Tú vienes contra mí con espada, lanza y jabalina, pero yo vengo a ti en el nombre del Señor Todopoderoso, el Dios de los ejércitos de Israel, a los que has desafiado, y todo el mundo sabrá que hay un Dios en Israel! Todos los que están aquí reconocerán que el Señor salva sin necesidad de espada ni de lanza.

David corrió rápidamente hacia la línea de batalla para hacerle frente a Goliat.

Metiendo la mano en su bolsa sacó una piedra, y con la honda se lanzó al filisteo, hiriéndolo en la frente. David lo hirió de muerte con una honda y una piedra. Dios lo ayudó.

David creía que Dios le iba ayudar. Él sabía que Dios es más grande que cualquier persona de nueve pies.

Él confiaba en Dios y sabía que Dios ganaría la batalla. Nosotros podemos creer y saber que Dios nos ayudará a nosotros también.



UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN



UNA INSTITUCIÓN ADVENTISTA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

I. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BUENA SEMILLA
NOMBRE DEL DIRECTOR	JULIO CESAR, QUISPE FLORES
GRADO Y SECCIÓN	TERCER GRADO
NIVEL / CICLO	PRIMARIO IV
NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA	RODY ALEXANDER CAMACHO LLAMPI
FECHA	23/08/2018

II. DATOS DE LA SESIÓN

ÁREA	COMUNICACIÓN
NOMBRE DE LA SESIÓN	NARRAMOS LA PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO
TIEMPO	90"

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	MATERIALES
Se expresa oralmente.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Muestra claridad y coherencia en las ideas que transmite.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Laptop ❖ Data ❖ Lista de cotejo ❖ Fichas ❖ Imágenes
	Utiliza recursos verbales de forma estratégica	Manifiesta sentimientos o emociones adecuados y coherentes con sus textos orales.	
	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica	Crea movimientos propios al momento de hablar.	

IV. VALOR

VALOR: DISCIPLINA

“La disciplina tarde o temprano vencerá a la inteligencia”.

El hijo pródigo

Una parábola del perdón

Jesús enseñó a sus discípulos la importancia del perdón por medio de diversas parábolas.



Padre, dame mi dinero.

Un hombre tenía dos hijos. Un día, el menor de ellos pidió a su padre que le diese la parte de la herencia que le correspondía.



El padre repartió sus bienes. Entonces, el hijo menor se marchó a un país lejano y malgastó allí todo su dinero.



En aquella época hubo una gran sequía. El joven, arruinado, se puso a trabajar cuidando los cerdos de un rico ganadero.



¡Los jornaleros de mi padre tienen pan y yo muero de hambre!

Su vida era tan dura y pasaba tanta hambre, que estaba dispuesto a comerse hasta la comida de los cerdos, pero no se la daban.



Pasó el tiempo y, un día, el joven decidió volver a casa de su padre para pedirle perdón por su comportamiento. Pronto se puso en camino.



Padre, no soy digno de ser tu hijo; trátame como a un jornalero.

Su padre lo vio llegar y salió corriendo a abrazarlo. Después, pidió a sus criados que prepararan un gran banquete para celebrar el regreso de su hijo.

Activar Window



Nunca has hecho un banquete para mí.

Hijo, tú siempre estás conmigo; pero tu hermano estaba perdido y ha sido encontrado.

El hijo mayor estaba en el campo. Cuando regresó a su casa y vio que había una fiesta en honor de su hermano, se enfadó mucho. Su padre le explicó por qué actuaba así.

Lc 15, 11-32

LISTA DE COTEJO DE LA EJECUCIÓN DE LAS SESIONES

DIMENSIONES		Capacidad de organizar ideas					Capacidad de utilizar recursos verbales					Capacidad de utilizar recursos no verbales						
		Desempeños																
N	Apellido y Nombres	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
		1	Bustinza Ventura, Rodrigo	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
2	Crispín Diaz, Yurema Y.	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
3	Duran Mamani, Yoset	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
4	Flores Quispe, Yodit	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
5	Hanco Ramos, Franz	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
6	Quispe Huanca, Maryori	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
7	Sucasaca Chipana, Britney	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
8	Turpo Chino, Francy	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
9	Umpire Tuni, José Miguel	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
10	Salcedo Mamani, Jeremy	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

SI	√
NO	X

ANEXO H.

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA



