UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación

El papel del arte en la educación adventista: mediación pedagógica, espiritual y ética para la formación integral, el carácter y el liderazgo de servicio

Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación con Mención en Gestión Educativa

Autor:

Rodolfo Alanía Pacovilca

Asesor:

Dr. Bernardo Raúl Acuña Casas

Lima, octubre de 2026

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS DOCTORAL

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS DOCTORAL

Yo, Dr. Bernardo Raúl Acuña Casas, docente de la Unidad de Posgrado de Ciencias Humanas y Educación, Escuela de Posgrado de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente TESIS titulada: "El papel del arte en la gestión de la educación: una exploración de su importancia en el desarrollo integral del estudiante" del autor Rodolfo Alanía Pacovilca tiene un índice de similitud de 7 % verificable en el informe del programaTurnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 15 días del mes de octubre del año 2026



Dr. Bernardo Raúl Acuña Casas

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE DOCTOR

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 15 días del mes de octubre del año 2026, siendo las 09:00 horas se reunieron en el Auditorio ARUMANTHY de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección de la señora presidenta del Jurado: Dra. Nataly Susan Saez Zevallos y los demás miembros siguientes:

Secretario: Dr. Rafael Calla Mercado.
Asesor : Dr. Bernardo Raúl Acuña Casas.
Vocal : Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia.
Vocal : Dr. Josué Edison Turpo Chaparro.
Vocal : Dra. Wilma Villanueva Quispe.

Con el propósito de llevar a cabo el acto público de la sustentación de Tesis titulada: "El papel del arte en la gestión de la educación: una exploración de su importancia en el desarrollo integral del estudiante", del estudiante Rodolfo Alanía Pacovilca, conducente a la obtención del Grado Académico de Doctor en Educación con mención en Gestión Educativa.

La presidenta del Jurado dio por iniciado el acto académico, invitando al candidato a hacer uso del tiempo señalado para su exposición (20'). Concluida la misma, la presidenta del Jurado invitó a los demás miembros a realizar las preguntas, cuestionamientos y aclaraciones pertinentes que fueron absueltas por el candidato, el acto fue seguido de un receso de quince minutos para las deliberaciones y el dictamen de Jurado. Vencido el tiempo de las deliberaciones, el Jurado procedió a dejar constancia escrita del resultado en la presente acta, con dictamen siguiente:

APROBADO POR UNANIMIDAD CON CALIFICACIÓN DE ESCALA VIGESIMAL DE 19 Y ESCALA CUALITATIVA CON NOMINACIÓN DE EXCELENTE CON MÉRITO A LA EXCELENCIA.

La presidenta del Jurado hizo alusión al doctorando y solicitó al secretario la lectura correspondiente para poner en su conocimiento el resultado, terminado el mismo y sin objeción alguna, la presidenta del jurado dio por concluido el acto, en fe de lo cual firman al pie.



Presidenta Secretario

Candidato

Vocal Vocal Vocal

DEDICATORIA

A mi esposa Marleny, mi hijo Mateo

A mi padre Juan Alania, por su apoyo incondicional durante todo el proceso de formación profesional.

Contenido

Introducción general 9

Artículo 1 14

La educación artística adventista vincula el aprendizaje estético con la formación del carácter y el servicio comunitario: un análisis documental cualitativo 14

Adventist art education links aesthetic learning with character formation and community service: A qualitative documentary analysis 14

Resumen 14

Introducción 15

Materiales y métodos 19

Diseño de investigación y orientación interpretativa 19

Corpus documental 19

Selección y función de la literatura complementaria 20

Procedimiento analítico 21

Rigor y reflexividad 22

Consideraciones éticas 23

Resultados 23

El arte como mediación pedagógica y espiritual 23

El arte como vía para el desarrollo integral 24

El arte como espacio para la formación del carácter 24

El arte como medio para la interiorización de valores morales 25

Discernimiento estético desde una cosmovisión cristiana 26

El arte como responsabilidad y servicio comunitarios 26

Discusión 27
Una contribución integradora a la educación artística y a la educación confesional 27
Formación del carácter y aprendizaje moral sin afirmaciones causales excesivas 28
Discernimiento estético, complejidad cultural y alfabetización visual 29
Currículo, evaluación y formación de docentes de arte 29
Limitaciones y futuras investigaciones 30
Conclusión 31
References 32
Artículo 2 37
La experiencia estética como camino espiritual: una aproximación fenomenológica a la vivencia del arte en la educación adventista 37
Abstract 38
Introducción 39
Filosofía educativa adventista 40
Problema de investigación y justificación 42
Método 43
Participantes 43
Instrumentos 44
Análisis de datos 45
Ética 46
Rigor metodológico 46
Resultados 46
La experiencia estética como “despertar” espiritual y reorientación del sentido 46
El arte como disciplina formativa del carácter 47

Integración intencional de valores y espiritualidad en la didáctica del arte 47
La vivencia artística como ética relacional y comunidad 48
Tensiones contemporáneas y reconfiguración en la era digital 48
Discusión 49
La disciplina artística como formación de virtudes y educación moral a través de la creación 50
La integración de valores como intencionalidad pedagógica en la educación holística adventista 50
La formación de comunidades relacionales y la extensión social de la experiencia estética 51
Contribución teórica 52
Implicaciones prácticas para una educación artística holística y basada en valores 52
Limitaciones e investigaciones futuras 53
Conclusiones 53
Referencias 54
Artículo 3 59
Prácticas artísticas, formación ética y liderazgo de servicio en la educación adventista: estudio de caso cualitativo 59
Resumen 59
Abstract 60
Introducción 60
Método 64
Resultados 68
Discusión 72

Conclusiones 78
Referencias 79
El arte como mediación de la formación integral 83
Experiencia estética y construcción de significado espiritual 83
Práctica artística y formación del carácter 84
Intencionalidad pedagógica y autonomía del estudiante 85
Creatividad prosocial y liderazgo de servicio 86
Cultura institucional y condiciones de integración curricular 86
Atención reflexiva y entornos digitales 87
Aporte teórico integrador de la tesis 87
Implicaciones pedagógicas y alcance de los hallazgos 88
Anexos 93

Introducción general

Justificación

La presente tesis se justifica por la necesidad de comprender cómo el arte se configura como mediación pedagógica, espiritual y ética en la educación adventista y qué relaciones se le atribuyen con la formación integral, el desarrollo del carácter y el liderazgo de servicio. Su pertinencia radica en examinar la articulación entre los fundamentos institucionales, los significados de la experiencia estética y las prácticas educativas situadas. Este abordaje permite fundamentar el lugar del arte en la formación humana sin dar por demostrados sus efectos morales o espirituales ni restringir su valor a la producción técnica o a la representación de contenidos religiosos.

En el plano científico, la investigación responde a la necesidad de interpretar con rigor las posibilidades formativas de la educación artística. Schneider y Rohmann (2021) identifican resultados favorables en algunas competencias, pero advierten que la evidencia varía entre dominios artísticos y presenta limitaciones relacionadas con el número de estudios, los tamaños muestrales y sus características metodológicas. Esta heterogeneidad justifica indagar las condiciones, los significados y las formas de participación que acompañan las experiencias artísticas. La tesis aporta una aproximación cualitativa a estas relaciones, cuyo interés reside en comprender procesos contextualizados y formular proposiciones susceptibles de contrastación posterior.

La relevancia teórica se sitúa en el diálogo entre la educación artística y la concepción adventista de formación integral. Taylor (2022) presenta una filosofía educativa que comprende el desarrollo equilibrado de la persona, la formación del carácter, el pensamiento independiente y la orientación al servicio. En este marco, resulta pertinente examinar cómo la creación y la interpretación artística participan en la construcción de significado, el discernimiento y la responsabilidad. La tesis delimita así un problema de articulación conceptual y pedagógica: comprender las relaciones entre arte, espiritualidad, ética y servicio, distinguiendo los propósitos educativos declarados de las experiencias y prácticas descritas por los actores.

Esta articulación requiere reconocer el valor propio de la experiencia artística. D'Olimpio (2022) defiende la educación estética a partir de su valor distintivo y de la importancia de aprender a crear, apreciar e interpretar el arte. Esta perspectiva fundamenta una precaución central de la investigación: la vinculación del arte con la formación del carácter o la espiritualidad debe preservar la exploración estética, la complejidad de las obras y la posibilidad de interpretaciones diversas. La pertinencia de la tesis también consiste en examinar las tensiones que surgen cuando las finalidades institucionales se relacionan con la autonomía del estudiante y con la integridad de los procesos creativos.

En correspondencia con el primer objetivo específico, el análisis del papel del arte en la gestión educativa se justifica por su relevancia para fundamentar decisiones curriculares y pedagógicas. Examinar documentos filosóficos y curriculares permite identificar qué lugar se asigna al aprendizaje artístico, qué valores lo orientan y cómo se relaciona con los fines de la educación adventista. Tam (2023) muestra que el desarrollo del pensamiento creativo puede abordarse mediante estrategias didácticas específicas en la enseñanza universitaria de las artes visuales. Este antecedente respalda la pertinencia de estudiar la intencionalidad pedagógica, sin extender sus resultados a dimensiones éticas o espirituales que esa investigación no evaluó.

Respecto del segundo objetivo específico, la investigación se justifica por la necesidad de comprender los significados espirituales atribuidos a la experiencia estética. Pizzolante et al. (2024) sistematizan investigaciones sobre experiencias estéticas transformadoras y sus componentes psicológicos, aportando un referente para estudiar la elaboración de significado y las posibles reorientaciones de la experiencia personal. La aproximación fenomenológica permite profundizar en cómo educadores y líderes adventistas interpretan esas vivencias y las relacionan con su práctica pedagógica. Su aporte a la comprensión de la formación estudiantil se construye a partir de dichas perspectivas profesionales, lo que exige distinguirlas de la experiencia directamente narrada por los estudiantes.

En relación con el tercer objetivo específico, la tesis aborda la formación ética y el carácter como problemas que requieren interpretación y fundamentación. Metcalfe et al. (2024)

examinan objeciones a la educación del carácter y reconocen dificultades históricas, metodológicas y prácticas que deben considerarse en su estudio. Este debate sustenta la pertinencia de investigar cómo se entienden y se ejercitan valores en las prácticas artísticas, evitando equiparar la destreza técnica, la participación o el cumplimiento de una tarea con la adquisición de virtudes. Desde esta perspectiva, resulta necesario analizar las relaciones entre práctica sostenida, reflexión, decisiones y responsabilidad dentro de experiencias concretas.

La justificación social se vincula con el estudio de las relaciones entre creación artística, cooperación y servicio. García-Huidobro-Munita y Freire-Smith (2023) analizan proyectos colaborativos que articulan procesos artísticos y necesidades comunitarias. Por su parte, Martinez (2019) ofrece una revisión sistemática que clarifica el liderazgo de servicio y organiza la investigación sobre sus antecedentes y resultados. El diálogo entre ambos campos fundamenta la pertinencia de examinar si las experiencias artísticas pueden constituir espacios para la escucha, la responsabilidad compartida y la atención a otros. La relación entre arte y liderazgo de servicio se asume como una cuestión de investigación, cuyo alcance debe establecerse mediante evidencia específica.

La justificación metodológica reside en la complementariedad de los tres artículos. El análisis documental interpretativo examina los fundamentos filosóficos y curriculares; el estudio fenomenológico aborda los significados de la experiencia estética; y el estudio de caso profundiza en las interpretaciones de actores vinculados con prácticas artísticas, formación ética y servicio. Su articulación permite poner en diálogo lo prescrito institucionalmente, lo vivido y lo interpretado en contextos educativos determinados. La integración de estas aproximaciones amplía la comprensión del fenómeno, manteniendo las diferencias entre fuentes y diseños, sin convertir su convergencia en demostración causal o en representación de todo el sistema educativo adventista.

En el ámbito práctico, la investigación ofrece fundamentos para orientar la integración curricular del arte, la formación docente y la evaluación del proceso creativo. Entre sus posibles beneficiarios se encuentran los responsables de gestión educativa, docentes de arte y equipos de

formación integral, quienes pueden disponer de criterios para revisar la coherencia entre los propósitos institucionales y las oportunidades educativas ofrecidas. El beneficio para los estudiantes se plantea en términos de decisiones pedagógicas mejor fundamentadas y respetuosas de su autonomía. Estas orientaciones constituyen insumos contextualizados para el diseño y la revisión de prácticas, cuya eficacia requiere evaluación adicional.

El valor doctoral de la tesis se sitúa, por tanto, en construir una comprensión integrada y situada del arte como mediación pedagógica, espiritual y ética, vinculando sus posibilidades con las condiciones y tensiones de la formación integral. La articulación de los tres estudios permite fundamentar un marco interpretativo sobre experiencia estética, carácter y servicio, susceptible de ampliación mediante observación de aula, participación estudiantil y seguimiento longitudinal. De este modo, la investigación contribuye al debate sobre educación artística en contextos confesionales y ofrece bases para decisiones institucionales y nuevas indagaciones, respetando los límites de la evidencia documental y cualitativa disponible.

Objetivos

Objetivo general

Comprender el papel del arte como mediación pedagógica, espiritual y ética en la educación adventista y su contribución a la formación integral del estudiante, al desarrollo del carácter y al liderazgo de servicio.

Objetivos específicos

Objetivo 1. Analizar el papel del arte en la gestión educativa y su importancia como mediación pedagógica para el desarrollo integral del estudiante en el contexto de la educación adventista.

Objetivo 2. Comprender los significados de la experiencia estética y su relación con la vivencia espiritual de los estudiantes en la educación adventista.