

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo



**TRADICIONES SOCIOCULTURALES EN LA ARQUITECTURA  
POPULAR DE RUMISAPA: SABIDURÍA ANCESTRAL Y  
RECURSOS NATURALES**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autores:**

Jemima Darleth Ariana Quispe Acuña  
Nayeli Fabiola Torres Altamirano

**Asesor:**

Mtra. Arq. Cinthya Arévalo Lazo

Tarapoto, Diciembre 2024

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Cinthya Arévalo Lazo, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **TRADICIONES SOCIOCULTURALES EN LA ARQUITECTURA POPULAR DE RUMISAPA: SABIDURÍA ANCESTRAL Y RECURSOS NATURALES/ SOCIOCULTURAL TRADITIONS IN THE POPULAR ARCHITECTURE OF RUMISAPA: ANCESTRAL WISDOM AND NATURAL RESOURCES**, de las autoras, Jemima Darleth Ariana Quispe Acuña y Nayeli Fabiola Torres Altamirano, tiene un índice de similitud de (8) % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 24 días del mes de setiembre del año 2024



---

Cinthya Arévalo Lazo

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En San Martín, Tarapoto, Morales, a 05 día(s) del mes de Diciembre del año 2024 siendo las 15:30 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la) presidente(a): Mg. Jhon Harold González Garay el (la) secretario(a): Mg. Lucy Juliana Saldaña Fasanando y los demás miembros: Mg. Tadco Segundo Campos Lopez y Arg. Astrid Cestia Zapata Antezana y el (la) asesor(a) Mg. Cynthia Arevalo Lazo

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulado: "Tradiciones socio culturales en la arquitectura popular de Rumusapa: Sabiduría ancestral y recursos naturales"

del(los) bachiller(es): a) Jemima Darleth Ariana Quispe Acuña  
 b) Nayeli Fabiola Torres Altamirano  
 c) \_\_\_\_\_

conducente a la obtención del título profesional de: Arquitecto  
(Denominación del Título Profesional)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller-(a): Jemima Darleth Ariana Quispe Acuña

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>APROBADO</u>	<u>15</u>	<u>B-</u>	<u>BUENO</u>	<u>MUY BUENO</u>

Bachiller -(b): Nayeli Fabiola Torres Altamirano

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>APROBADO</u>	<u>15</u>	<u>B-</u>	<u>BUENO</u>	<u>MUY BUENO</u>

Bachiller -(c): \_\_\_\_\_

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
 Presidente/a

\_\_\_\_\_  
 Asesor/a

\_\_\_\_\_  
 Bachiller (a)

\_\_\_\_\_  
 Miembro

\_\_\_\_\_  
 Bachiller (b)

\_\_\_\_\_  
 Secretario/a

\_\_\_\_\_  
 Miembro

\_\_\_\_\_  
 Bachiller (c)

**(\*) Tabla de Calificación**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	20	A+	Con nominación de Excelente	Excelencia
	19	A		
	18	A-	Con nominación de Muy Bueno	Sobresaliente
	17	B+		
	16	B	Con nominación de Bueno	Muy Bueno
	15	B-		
	14	C	Con nominación de Aceptable	Bueno
DESAPROBADO	Menos de 14	D	Con nominación de Deficiente	Insuficiente

# TRADICIONES SOCIOCULTURALES EN LA ARQUITECTURA POPULAR DE RUMISAPA: SABIDURÍA ANCESTRAL Y RECURSOS NATURALES

## SOCIOCULTURAL TRADITIONS IN THE POPULAR ARCHITECTURE OF RUMISAPA: ANCESTRAL WISDOM AND NATURAL RESOURCES

**Jemima Darleth Ariana Quispe Acuña**

<https://orcid.org/0000-0003-4225-2970>

**Nayeli Fabiola Torres Altamirano**

<https://orcid.org/0000-0002-2996-0131>

**Cintha Arévalo Lazo**

<https://orcid.org/0000-0001-7365-4740>

Año: 2024

**Resumen:** La arquitectura popular, ha sido reconocida a lo largo de los años, debido a su forma de construcción por pobladores nativos de diferentes lugares, donde el principal objetivo es aprovechar los recursos naturales de donde habitan. Para llevar a cabo el proceso de construcción no solo han usado materiales propios del lugar, sino también aprovecharon su sabiduría popular, la aplicación de la cultura desde sus ancestros y la adaptación a sus diferentes necesidades. La población de Rumisapa a lo largo de los años se ha beneficiado gracias a los diferentes recursos naturales que posee el distrito, satisfaciendo sus necesidades habitacionales, lo que le ha otorgado un mayor valor y representatividad cultural al lugar. El objetivo principal de la investigación es analizar la arquitectura popular de Rumisapa y su relación con la cultura local, el entorno y el desarrollo de la población, para ello la investigación aplica una metodología cualitativa con un enfoque narrativo. Donde se aplicaron instrumentos como entrevistas semiestructuradas, visitas in situ, fichas de observación y tomas fotográficas. Los resultados de la investigación afirman que el principal motivo de la pérdida de viviendas populares en el distrito fue debido a la escasez de prácticas culturales y la poca accesibilidad de materiales actualmente. En conclusión, la sabiduría popular aplicada en el distrito de Rumisapa fue muy importante en la edificación de viviendas, el respeto y aprovechamiento de la materia prima fue por muchos años fundamental en el crecimiento poblacional, no solo de manera económica sino también por la cultura practicada.

**Palabras claves:** Sabiduría Ancestral, Técnicas Constructivas, Materialidad, Sociocultural, Arquitectura Popular.

**Abstract:** Popular architecture has been recognized over the years due to its construction method by native inhabitants from different places, where the main objective is to take advantage of the natural resources of where they live. To carry out the construction process, they have not only used materials from the place, but also took advantage of their popular wisdom, the application of the culture from their ancestors and the adaptation to their different needs. The population of Rumisapa has benefited over the years thanks to the different natural resources that the district has, satisfying their housing needs, which has given greater value and cultural representativeness to the place. The main objective

of the research is to analyze the popular architecture of Rumisapa and its relationship with the local culture, the environment and the development of the population, for this the research applies a qualitative methodology with a narrative approach. Where instruments such as semi-structured interviews, on-site visits, observation sheets and photographic shots were applied. The results of the research affirm that the main reason for the loss of popular housing in the district was due to the scarcity of cultural practices and the low accessibility of materials at present. In conclusion, the popular wisdom applied in the district of Rumisapa was very important in the construction of houses, the respect and use of raw materials was for many years fundamental in population growth, not only economically but also because of the culture practiced.

**Keywords:** Ancestral Wisdom, Construction Techniques, Materiality, Sociocultural, Popular Architecture.