

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura



*Una Institución Adventista*

**Repensando el habitar indígena en tiempos del COVID-19**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autores:**

Kathy Silva Villanueva  
Thalía Mishell Quiroz Montoya

**Asesor:**

Mtra. Cinthya Arévalo Lazo

Tarapoto, Junio de 2021

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

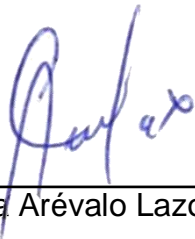
Yo, Mtra. Cinthya Arévalo Lazo, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “**Repensando el habitar indígena en tiempos del COVID-19**” constituye la memoria que presenta las Bachiller(es) Kathy Silva Villanueva y Thalía Mishell Quiroz Montoya para obtener el título de Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 18 días del mes de Junio del año 2021.



---

Cinthya Arévalo Lazo

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En San Martín, Tarapoto, Morales, a 18..... día(s) del mes de.....junio.....del año 20..21. siendo las....9:00....horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la) presidente(a): ..... Mtro. Jhon Harol Gonzalez Garay....., el (la) secretario(a): ..... Mtro. Daniel Rubén Chambi Flores.....y los demás miembros: ..... Mg. Luisa Enith Chafloque Pinedo, Arq. Jhonny Montalvan Silva..... y el (la) asesor(a) ..... Mg. Cinthya Arévalo Lazo..... con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulado:..... Repensando el habitar indígena en tiempos del COVID-19.....

..... del(los) bachiller(es): a) ..... Kathy Silva Villanueva.....

..... b). Thalía Mishell Quiroz Montoya.....

..... c).....

.....conducente a la obtención del título profesional de: .....

Arquitecto

*(Denominación del Título Profesional)*

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller-(a): ..... Kathy Silva Villanueva.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Bachiller -(b): .....Thalía Mishell Quiroz Montoya.....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

Bachiller -(c): .....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente/a

  
\_\_\_\_\_  
Secretario/a

\_\_\_\_\_  
Asesor/a

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Bachiller (a)

\_\_\_\_\_  
Bachiller (b)

\_\_\_\_\_  
Bachiller (c)

## Repensando el habitar indígena en tiempos del Covid-19

Quiroz Montoya, Thalía Mishell<sup>1</sup>; Silva Villanueva, Kathy<sup>2</sup>; Cinthya Arévalo Lazo<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidad Peruana Unión

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-2951-0875><sup>1</sup>

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-3087-111X><sup>2</sup>

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-7365-4740><sup>3</sup>

### Breve síntesis sobre el habitar indígena en tiempos de Covid-19

El habitar de las personas indígenas peruanas en la actualidad se ven afectadas de manera desproporcionada por la pandemia del Covid-19. El análisis nos lleva a observar a los indígenas de Quichua (Kichwa) en el barrio Wayku de la ciudad de Lamas (*Figura 1*), en la Selva baja u Omagua del Perú (Pulgar Vidal 2014). Esta población con 4,820 contagiados, son el segundo pueblo amazónico con más casos de Covid-19 en el Perú, representando una cifra total de 21.921 indígenas contagiados en la Amazonía, (Dirección General de Epidemiología [Minsa]. 2020).

**Palabras clave:** Habitar, indígena, diseño, público, privado, Covid-19.



Figura 1. Fotografías correspondientes a la comunidad indígena del barrio Wayku, en el Perú, donde se puede observar su cultura de diseño vernacular, y habitar vernacular de sus viviendas actuales. (a) Módulos de espacios privados.

Fuente 1. Elaboración propia.

A escala mundial existen centros con menores posibilidades, los cuales resultan ser aquellos que están fuera de la urbe, estas zonas en su gran mayoría comunidades indígenas, aun no presentan alternativas de articulación hacia las ciudades, más aún posibilidades que puedan ser de aporte en estos tiempos de Covid-19, en el que las consecuencias a causa de esta pandemia no solo van desde enfermedades físicas, mentales o secuelas de las mismas, sino que el impacto está latente en los espacios que se han convertido en focos de transmisión del virus, como: Lugares de abastecimiento, transporte público y hasta la propia vivienda, (Caballero Domínguez y Campo Arias 2020).

La selva de nuestro país, no es ajena a este tipo de afecciones, la suma de esta realidad inmersa en la población actual, es el propósito principal para el desarrollo de este proyecto de investigación, el cual se posiciona como un aporte al habitar indígena peruano en tiempos de Covid-19, demostrando nuestro compromiso con la creación de entornos inclusivos, saludables para la ocasión que aboguen por el bienestar y la salud de sus usuarios con vulnerabilidad en este nuevo residir contemporáneo.

La arquitectura post-Covid, va planteando la responsabilidad de los diseñadores, como el de integrar mecanismos tecnológicos en los espacios tanto públicos como privados para una mayor mecanización, acelerando el desarrollo tecnológico en nuestra era (García González, y otros 2020) aplacando el contagio desde puertas automáticas, ascensores que se pueden activar con tan solo hablar, controlar el ingreso a un espacio por medio de aparatos móviles, apropiarnos de interruptores sin necesidad de tocarlos (a manos libres) (Zazo Moratalla y Álvarez Agea 2020), o la utilización de la luz UV-C que puede eliminar el virus en los sistemas de tratamiento de aire y al mismo tiempo hacer que los equipos duren más, todo aquello para mejorar la salud (Estela, y otros s.f.), lo cual no está mal, estas soluciones se pueden dar en zonas urbanas, ciudades que no diferencian o arraigan una cultura étnica fuerte, pero:

**¿CÓMO PROTEGER MEDIANTE LA ARQUITECTURA A LOS INDIGENAS DEL BARRIO WAYKU EN TIEMPOS DE COVID-19?, ¿QUÉ SOLUCIONES SE PUEDEN DAR MEDIANTE LA ARQUITECTURA AL HABITAR INDÍGENAS EN LAS SELVA PERUANA?**

Para ello generamos lineamientos que aporten a un habitar indígena apropiado, analizando su arquitectura vernacular y su forma de vida durante los meses de pandemia, hasta la actualidad. Haciendo del ser humano el centro del diseño.

### **Acercamiento espacial a la comunidad indígena**

Lamas con una población de 12,434 Habs (Instituto Nacional de estadística e informática [INEI] 2015), es considerada como capital folklórica de la Amazonía peruana, albergando en su ámbito territorial, la conformación del centro poblado “Comunidad Quechua Wayku” más conocido como, barrio Wayku, el cual presenta 8 sectores bien diferenciados, con una población de 1842 nativos (Hidalgo Pozz 2013). Dicha comunidad viene pasando un proceso de aculturación enmarcada en la población, se observa una pérdida del 21% del idioma quechua entre los habitantes, debido al contacto permanente con la sociedad, así mismo pérdidas de hasta el 80% de las características folklóricas, restando un 20% de la población nativa que aún conservan dichas costumbres.

Los porcentajes mostrados reflejan que, en la actualidad las tradiciones del pasado se van perdiendo, lo que, de continuar este proceso, traería como consecuencias perder la característica de ciudad del folklore Amazónico. Es por ese motivo que consideramos importante mirar esta pandemia desde el mundo indígena, con viviendas muy precarias, compartiendo espacios reducidos, sumándole a eso, la dependencia económica de los espacios públicos y el turismo urbano. La investigación plantea a un repensar sobre el habitar privado, integrado al habitar público recontextualizando las tecnologías actuales a la realidad etnográfica del pueblo indígena, explicado en los siguientes puntos:

#### **Habitando en espacios nativos:**

- (I) Habitando en espacios nativos públicos
- (II) Habitando en espacios nativos privados

#### **Habitando en espacios nativos: Públicos-Privados**

Habitando en espacios nativos públicos

- (I) Plaza – calle.
- (II) Pozos nativos.
- (III) Topografía agreste.

Habitando en espacios nativos privados

- (I) Tipos de Viviendas del barrio Wayku.
- (II) Como habita el indígena en el espacio en tiempos de Covid – 19.

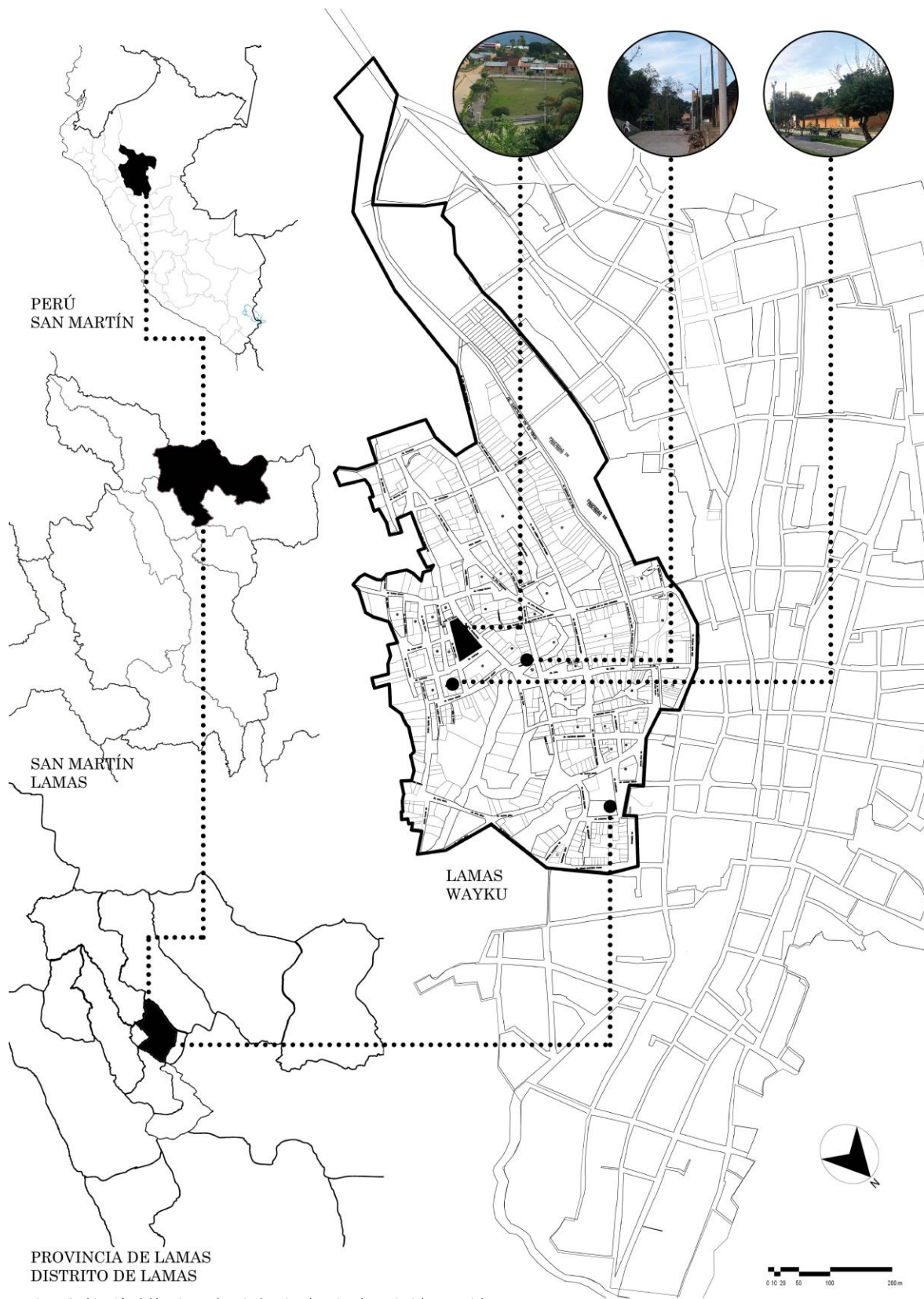


Figura 2. Ubicación del barrio Wayku, nivel nacional, regional, provincial y sectorial.  
Fuente 2. Elaboración propia.



A.- PLAZA Y MIRADOR

B.- VIVIENDAS VERNÁCULARES

C.- OTROS (ESCUELA , COMERCIO , IGLESIA)



Figura 3. Imágenes correspondientes a los espacios nativos del barrio Wayku, público y privados. (A) Plaza principal del barrio Wayku-Escalera mirador (B) Ubicación de las viviendas vernaculares (C) Otros, centros de comercio, espacios religiosos y educación perteneciente al barrio Wayku.

Fuente 3. Elaboración propia.

### Habitando en espacios nativos públicos

El centro poblado barrio Wayku, Lamas, se caracteriza por contar dentro de su territorio espacios públicos como: La plaza – calle, las que están direccionadas según implantación urbana, resultado de que las viviendas están en cuadrícula direccional a la plaza principal del barrio, muchas de estas abarcan actividades netamente comerciales para el turismo amazónico, y otras solo viviendas vernaculares.

Así también la ciudad de lamas cuenta con una trama urbana irregular; la cual caracteriza al lugar, describiendo un paisaje sin relación con lo natural, como la visualización de lotizaciones ocupadas, o manzanas pesadas y apiñadas, mas es de suma importancia reconocer que el barrio Wayku mientras más se va separando del centro de la ciudad, se identifica patrones de viviendas típicos vernaculares, sumando espacios con vegetación entre ellas, (Cárdenas 2014). El estado de las vías actuales del barrio, aún no consiguen estar asfaltadas en su totalidad, sin embargo, Wayku intenta acoplarse al territorio, lo observamos en sus caminos, estancias, las que se mimetizan con las quebradas y la topografía existente. Como segundo espacio característico se encuentran los pozos nativos, lugares públicos en los que el poblador acude a desarrollar actividades como, aseo personal, recolección de agua, lavar alimentos, prendas de vestir, y ducharse, todo aquello en la intemperie típico de la zona analizada.

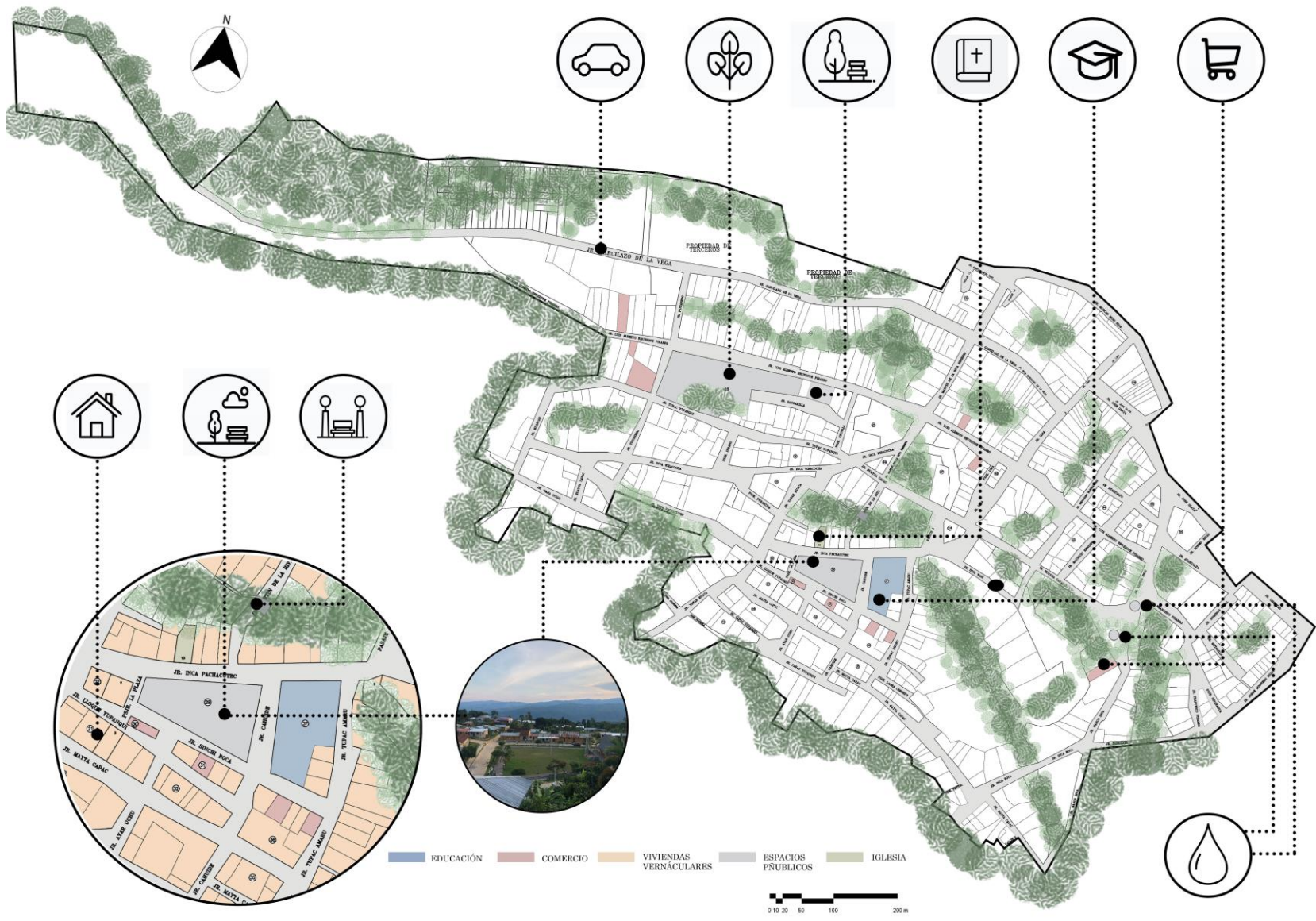


Figura 4. Imágenes correspondientes a la ubicación de los equipamientos de la comunidad indígena del Wayku en el Perú.  
Fuente 4. Elaboración propia.

## Habitando en espacios nativos privados

### Tipos de Viviendas del Wayku

La arquitectura que presenta Lamas es un ejemplo vivo de diseño y componente vernacular<sup>1</sup> pues en ella se ve la conservación de materiales antiquísimos, tipología constructiva regional, que con el paso del tiempo se van adecuando a un entorno mecanizado; “Los estudios arquitectónicos refieren que la arquitectura usada en el mundo, es un 10% diseñada por arquitectos, y un 90% el ser viene usándola y lo vuelve arquitectura vernácula, estas que a su vez va reflejando la conexión entre generaciones, intentando y al mismo tiempo produciendo una respuesta a la calidad de confort y condiciones del contexto” (Cárdenas, 2014, p.15).

Las tipologías de vivienda en el barrio Wayku, cuentan con características como: Material vernacular de tapial, con hendiduras que el paso del tiempo ha hecho sus estragos. De igual manera, presenta la consolidación de edificación a base de un piso, dentro del mismo se puede observar que existe un espacio añadido como una doble altura, a lo que ellos se refieren como “terrado”, siendo de usos múltiples. Su construcción es a base de caña brava y madera, contiene un acceso, el cual es mediante una escalera de madera, este espacio tiene fines de ser un depósito, y en ocasiones para el descanso de visitas. Otros puntos a rescatar son el uso de las ventanas en las construcciones, por un sin número de creencias, estos pobladores cuentan con una sola de estas, la cual suele permanecer cerrada. En esta investigación se pudo notar la existencia de dos tipologías de viviendas: La primera, denominada vernacular - comercial, y la segunda habitar vernacular, de esta última se encontró dos tipos diferenciadas según espacio-forma (Figura 5). La finalidad de estas tipologías es la compresión de cada poblador, y la obtención de recursos consolidados según generaciones, el aprender de esta cultura nativa, nos provee de aprendizaje e integración cultural, que va definiendo el patrimonio que lleva cada individuo del sector (Pérez Gil 2019).

### Como habita el indígena en el espacio en tiempos de Covid – 19

En cuanto al uso de los espacios antes de la pandemia y ahora, estos están implementados de acuerdo a las necesidades básicas, es decir, al ingresar a la vivienda comercial, se puede encontrar:

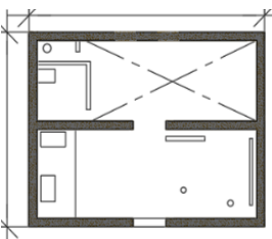
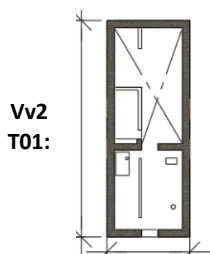


Figura 5. Tipología de vivienda vernacular, según espacio-forma. (a). Vivienda vernacular rectangular con medidas abarcadas desde 5x15m. (b). Vivienda vernacular con medidas abarcadas desde 8x10m.

Fuente 5. Elaboración propia.

Un amplio salón en el que la mitad está planteado para dicho uso, el siguiente espacio suele ser habitación, comedor, y un espacio corresponde a la huerta, espacio libre, en el que la gran mayoría tiene su cocina tradicional de barro, muchas veces sin techo, rodeada con vegetación, la cual enmarca el área de la vivienda.

La segunda, vivienda del solo habitar vernacular (vv) tipo 1 y 2. cuentan con las mismas características mencionadas en la anterior a excepción que esta no tiene un espacio de comercio y se le atribuye un doble nivel para el terrado, en el que guardan semillas o frutos o como dormitorio para visitas.

En tiempos de Covid-19 se logró identificar que el nativo no logra habitar en estos espacios por miedo a la pandemia, puesto que están en constante movimiento y no pueden encerrarse en un lugar; lo que hicieron, fue adentrarse a la Selva del Perú conocidos como sus “chacras”, el recorrido a ellas es de 3 horas a pie desde la ciudad de Lamas. Prolongado tiempo los pobladores se quedaron en estos lugares, en el transcurso de la pandemia sus hijos, los cuales son la generación actual, llegaban a sus viviendas dentro de la comunidad Wayku, ya que tenían que continuar con sus clases virtuales. Sin embargo; aun con el Covid-19 vigente, algunos adultos mayores vulnerables, volvieron, habitando como de costumbre en este lugar.

### La atmósfera y necesidades dentro de sus diseños vernaculares

El ambiente al ingresar y permanecer en dichas viviendas es acogedor, sin embargo, en la actualidad, el interactuar con ellos se vuelve dificultoso, pues al tener un ambiente tan cerrado, en los que ni la luz, ni el aire ingresa, ya viene a ser una problemática y necesidad para repensar dicho habitar indígena. También, añadimos la falta de los servicios básicos de luz y agua dentro de muchas de las viviendas en la actualidad.

La ventilación en estas épocas, es de gran relevancia, más aun en los espacios de una vivienda, oficinas, entre otros, es fundamental para contrarrestar al Covid-19, y mantener nuestra salud alejado de él (Bolíbar S 2020), por ello; es importante el analizar los usos actuales de la vivienda y métodos para su construcción, identificando la tecnología adaptable a la época y costumbres, en esa misma línea analizar las necesidades del poblador indígena, para determinar la capacidad de las viviendas en los espacios privados.

<sup>1</sup> Generalmente el indígena nativo del Wayku por sus costumbres habita dentro de sus espacios de vivienda con una sola puerta y sin ventanas, eso mediante una creencia, sin embargo, mediante el Covid-19 se busca soluciones de diseño sin perder sus costumbres.



Figura 6. Imágenes correspondientes a los diseños vernaculares y el habitar en viviendas del Wayku en el Perú para el presente estudio. Repensando el habitar indígena peruano, (b): Barrio Wayku en tiempos del Covid 19.

Fuente 6. Elaboración propia.



## Síntesis de estudio en tiempos de Covid-19

### Etapa de campo, análisis y diseño

#### Etapa de campo

- Exploración y reconocimiento de ubicación de la zona de muestreo y los puntos de análisis, se hizo uso de planos urbanos del barrio Wayku de la ciudad de Lamas.
- Recolección de datos (*Covid -19*): Datos del *Covid-19*, se obtuvo del barrio indígena Wayku – Lamas.
- Recolección de datos (Arquitectura Vernácula): Datos de la *Arquitectura Vernácula*, se obtuvo del barrio indígena Wayku – Lamas.
- Punto de monitoreo: para la ubicación del punto de análisis se siguió los lineamientos de espacios públicos y privados, que están establecidos bajo el análisis de mayor aglomeración y habitad, en tiempos de Covid-19.

#### Etapa de análisis

- Medición de parámetros in situ: se realizará la medición del análisis de los parámetros físicos y de sanidad los parámetros físicos (Espacios arquitectónicos), parámetros sanitarios (Aglomeración y habitad)
- Toma de muestra: Se recolectó 20 encuestas, 10 de encuestas de los pobladores indígenas del barrio Wayku entre ellos el representante del sector Mario Sangama, y otras 10 encuestas a pobladores externos (*turistas*) que visitan el Barrio Wayku, siendo estas encuestas analizadas con propuestas a diseños arquitectónicos como soluciones.

#### Etapa de diseño

- Lineamientos de diseño vernacular en tiempos de Covid 19: se realizaron en 2 tipos.

##### Diseño de espacios Públicos

- *Pozos Nativos*: Diseño arquitectónico con tácticas y estrategias que respeten el distanciamiento y orden social en tiempos de Covid19, sin perder la arquitectura vernacular de espacios públicos en los pozos nativos los cuales se ubican entre Jr.: San Francisco Pizarro, Jr.: Manco Inca y Jr. Luis Alberto Buzzone.
- *Plaza Principal*: Diseño arquitectónico con tácticas y estrategias que respeten el distanciamiento y orden social en tiempos de Covid19, sin perder la arquitectura vernacular de espacios públicos, con un área de 3,212 m2 los cuales se ubican entre Jr. Inca Pachacutec, Jr.: Cahuide, Jr. Sinchi Roca y Psje: La Plaza.

##### Diseño de espacios Privados.

- *Vivienda Vernacular tipo 1*: Diseño arquitectónico con tácticas y estrategias que generen un habitad que respete las medidas sanitarias de salud en tiempos de Covid 19, sin perder la arquitectura vernacular, Tipología1 con 75 m2 (5 x 15), conservando y adaptando la cubierta, el diseño, la materialidad, espesor de muro y tipos de espacios internos.
- *Vivienda Vernacular tipo 2*: Diseño arquitectónico con tácticas y estrategias que generen un habitad que respete las medidas sanitarias de salud en tiempos de Covid 19, sin perder la arquitectura vernacular, Tipología1 con 80 m2 (10 x 8), conservando y adaptando la cubierta, el diseño, la materialidad, espesor de muro y tipos de espacios internos.

#### Síntesis de Datos

Para el trabajo se tomará entrevista a una población de 20 usuarios, 10 de ellos que viven dentro de la comunidad indígena del barrio Wayku y 10 usuarios que habitan turísticamente en el sector de la comunidad indígena del barrio Wayku – Lamas, en total se tomará 40 usuarios relacionados el habitad en el sector del Barrio Wayku – Lamas.

## 1. REPENSAR PRIVADO

### 1.1. Relación adentro – afuera (espacios tradicionales)

#### Repensando el habitar entre el Covid-19

Luego de describir y ver la realidad del barrio Wayku, Lamas, se procede a proyectar el repensar del habitat indígena dentro de sus espacios privados, mediante el diseño de lineamientos contemporáneos mostrando espacios que revaloricen sus creencias e innovación, se busca re contextualizar las tecnologías actuales a la realidad etnográfica del pueblo nativo, como cusa de los tiempos con Covid-19. Se desarrolla el estudio de las tipologías de viviendas étnicas y ancestrales dentro de la zona, para diferenciar las necesidades básicas del proyecto de habitar indígena. Analizando los usos actuales de la vivienda y métodos antiquísimos para su construcción, se identificó los tipos de tecnologías adaptables, para la propuesta de espacios adecuados al desarrollo del poblador en tiempos de COVID-19, dentro del barrio Wayku, Lamas. Estudiamos las necesidades del actor principal (poblador indígena), para determinar la capacidad de confort con un virus de por medio dentro de sus viviendas como espacios privados.

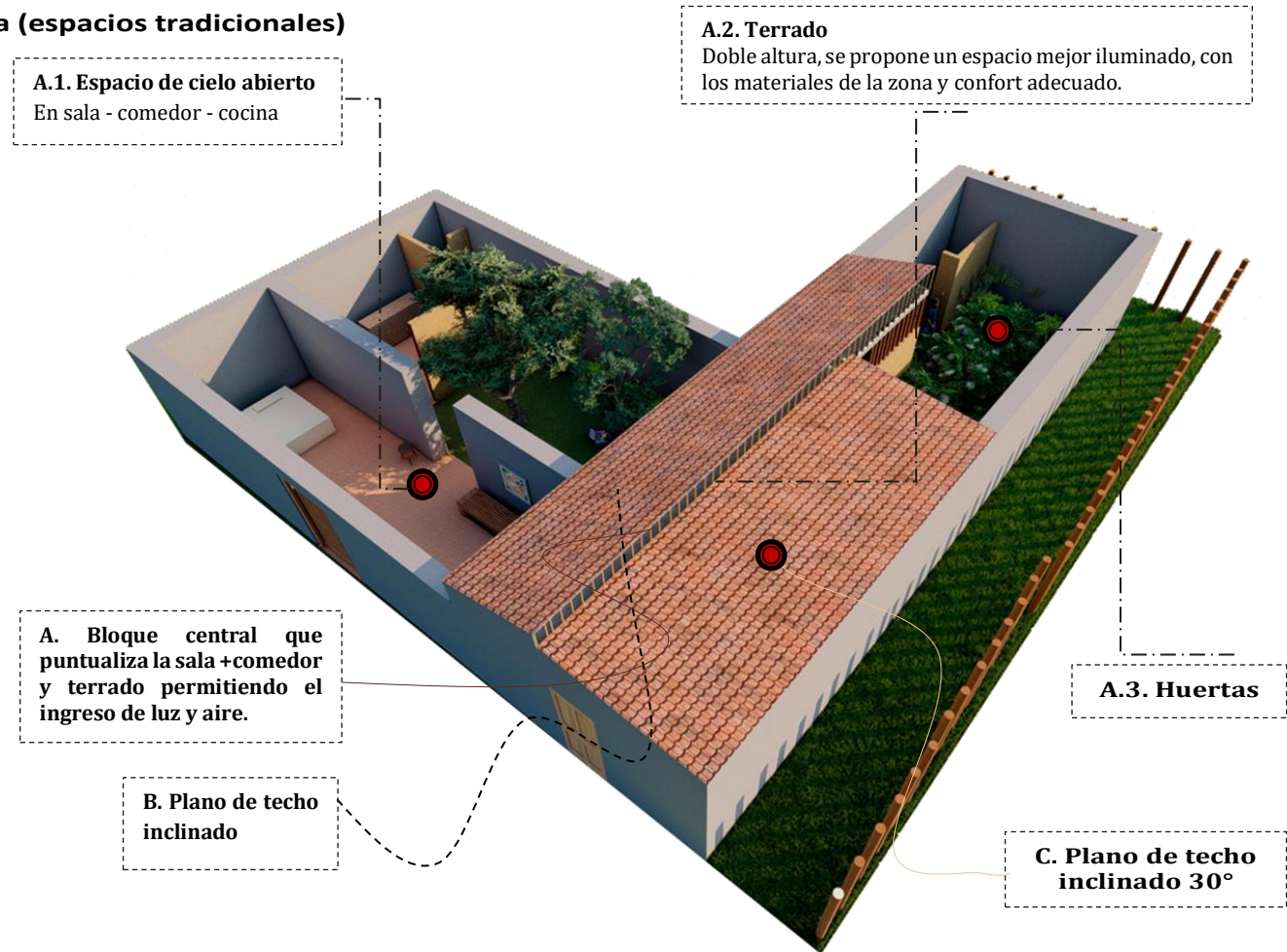
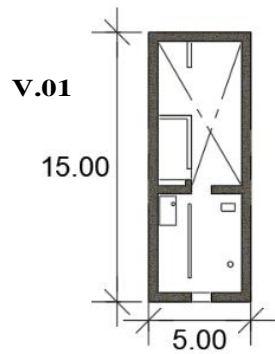


Figura 7. Vista en 3 dimensiones, sobre el repensar privado indígena del Barrio Wayku y su relación interna – externa de los espacios tradicionales y materialidad vernacular de la zona.  
Fuente 7. Elaboración propia.

## CONFIGURACIÓN ESPACIAL

### TIPOLOGÍAS:



#### CUBIERTA

\*Teja de la zona elaborada de arcilla cocida.



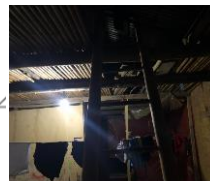
\*Color terracota

#### ESTRUCTURA DE TECHADO: - COSTANERAS (VARILLAS)



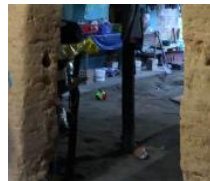
#### TECHUMBRE

\*Trama de tapial, proporcionando un espaciado de 40cm, para el ingreso de la luz cenital a los ambientes como (sala, comedor, cocina) en los que el poblador pasa mayor tiempo.



#### MUROS

\*Adobe de 40cm de altura.



#### CIMENTOS

\*Cemento, hormigón, agua y piedra

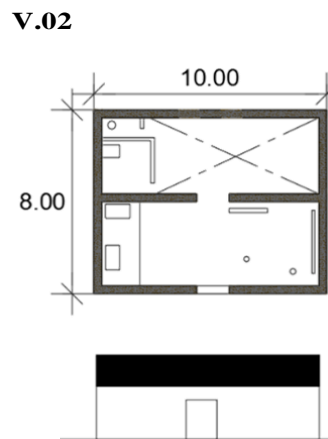
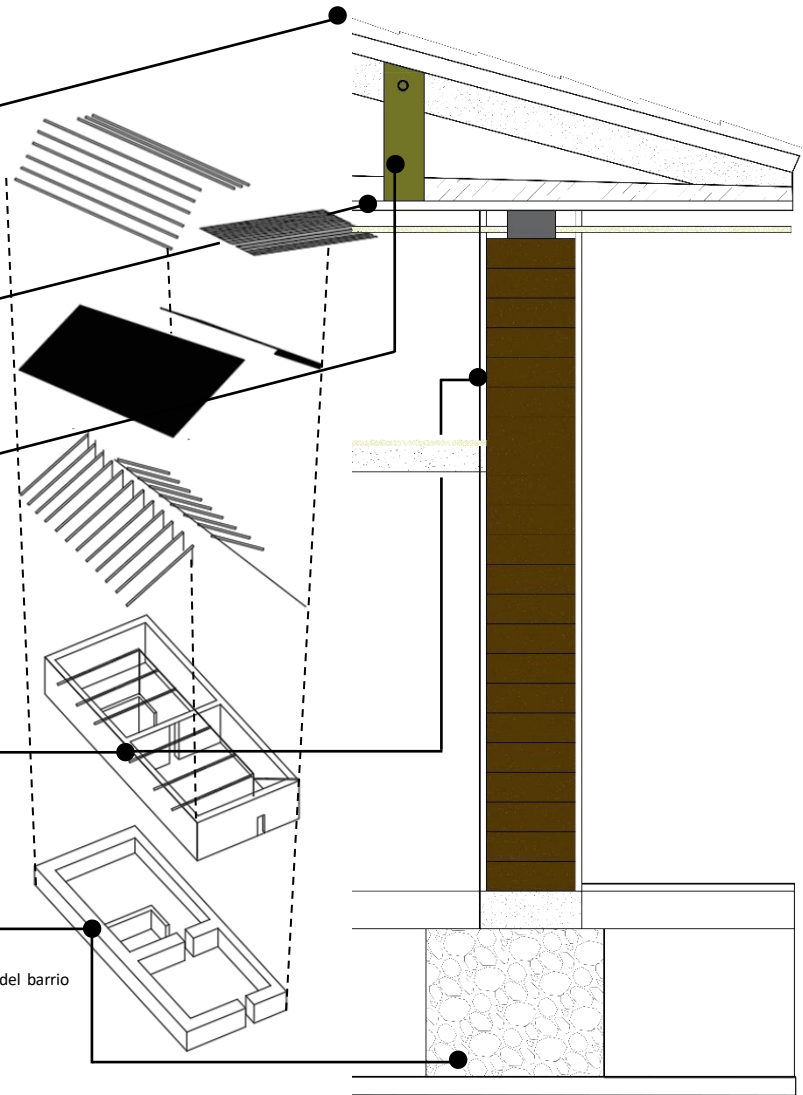


Figura 8. Estructura de una vivienda vernacular típica en tiempos de Covid-19, del barrio Wayku-lamas.  
Fuente 8. Elaboración propia.



## 2.REPENSAR PÚBLICO

### 2.1. Plaza-calle

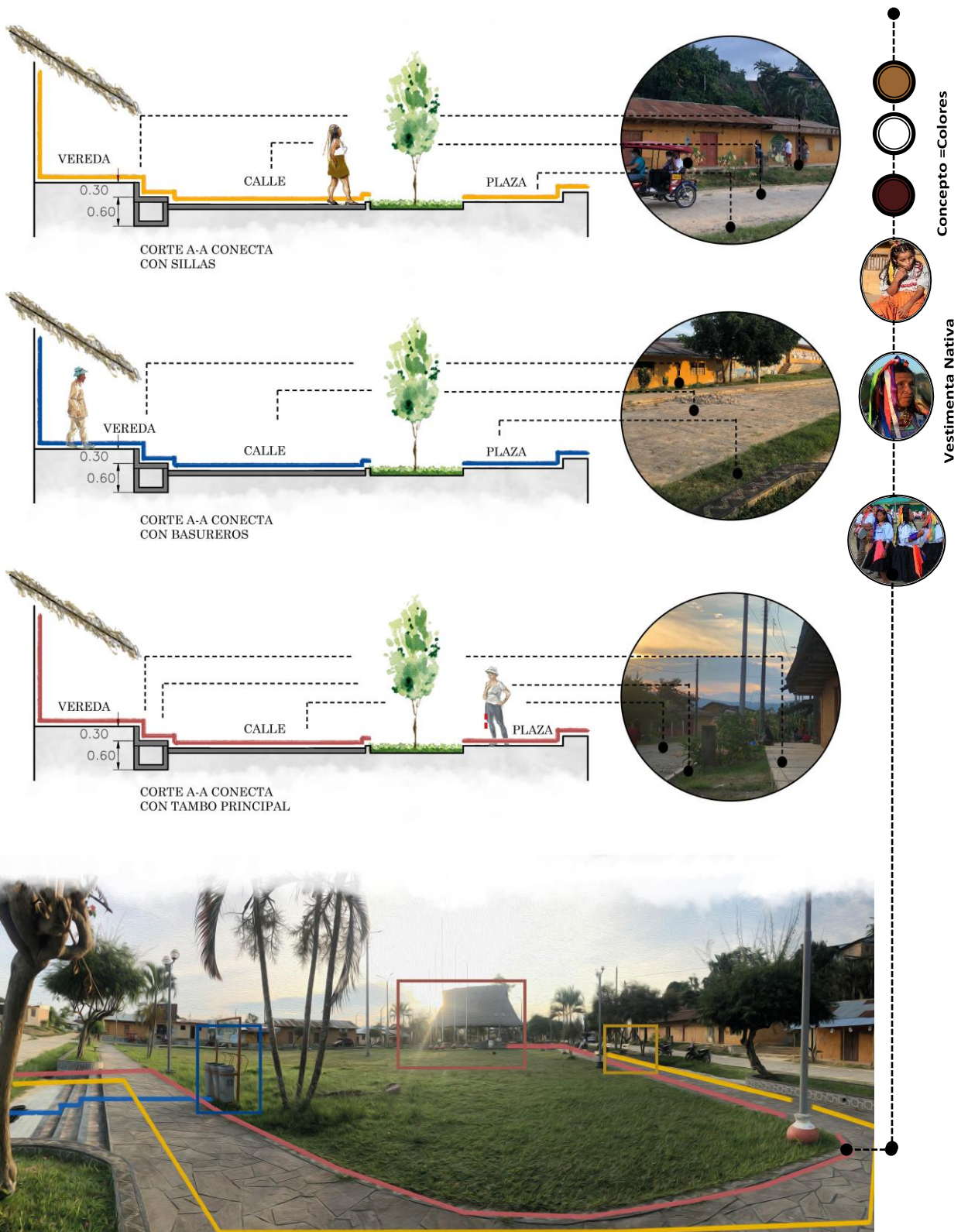
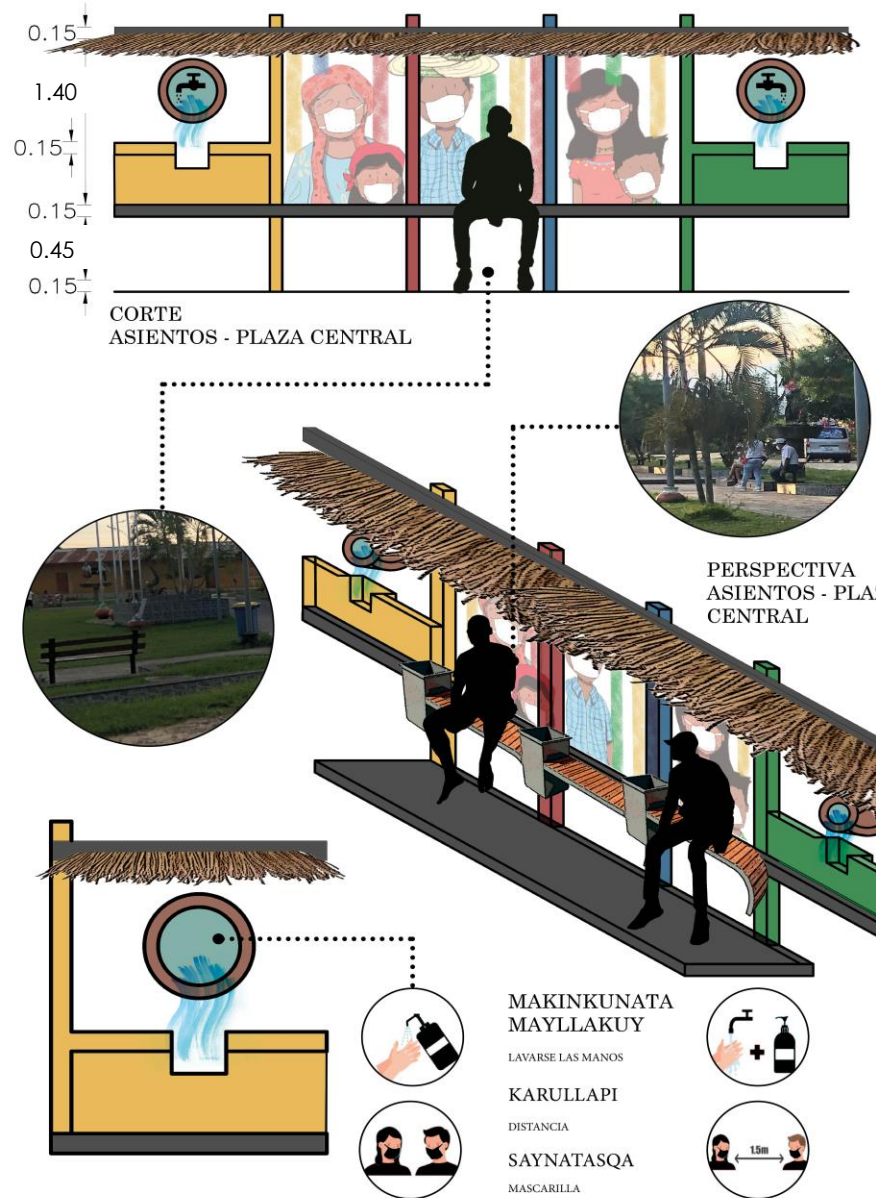


Figura 9. Diagrama bosquejo del repensar público: Plaza-calle, mediante la señalización de los objetos esenciales y mobiliarios urbanos haciendo uso de líneas de colores típicos en su vestimenta, los que guían desde la vereda, calle hasta la plaza, generado un orden dentro de su distribución en tiempos de Covid-19. Fuente 9. Elaboración propia.



## 2.2. Mobiliario urbano

Se propone optar con espacios sociales en el que los pobladores y turistas puedan estar seguros en épocas de Covid -19, el uso de los elementos primordiales, como el agua, asientos con el previo distanciamiento, lenguajes decorativos que aportan a que la persona pueda identificarse con el entorno.

Entre lo propuesto se engloba que las nomenclaturas de los protocolos sanitarios, brindados por la OMS y ministerio de salud, puedan ser escritos en quechua y en español, de esa manera aportamos a que el idioma nativo del barrio Wayku, pueda llegar a personas ajenas al sitio. La cubierta de los mobiliarios (bancas) serán de shapaja, material nativo, utilizado desde ciclos atrás hasta hoy en día.

## 2.3. Pozos nativos

La propuesta radica en formalizar y brindar un espacio apropiado e importante para la población, ya que los pozos nativos es uno de los espacios públicos más utilizados dentro de la comunidad indígena por ello se implementa canales abastecidos por duchas conectadas a los pozos subterráneos, dando una visión más amena a los turistas. De la misma manera se implementa murales, los cuales serán visuales para todos aquellos que acudan a realizar sus actividades diarias.

-Los stands correspondientes a las duchas se generan para poder equipar el lugar, ya que, al momento de acudir a hacer el uso de estos, se deje las cosas básicas hasta que termine la actividad, y de la misma forma se busca generar el orden y distanciamiento correcto en estos tiempos. Se recalca que actualmente estos pozos nativos a causa del virus del Covid-19 ya cuentan con contenedores de basura de tipo reciclaje

Figura 10. Propuesta de mobiliario urbano para el barrio Wayku.

Fuente 10. Elaboración propia.

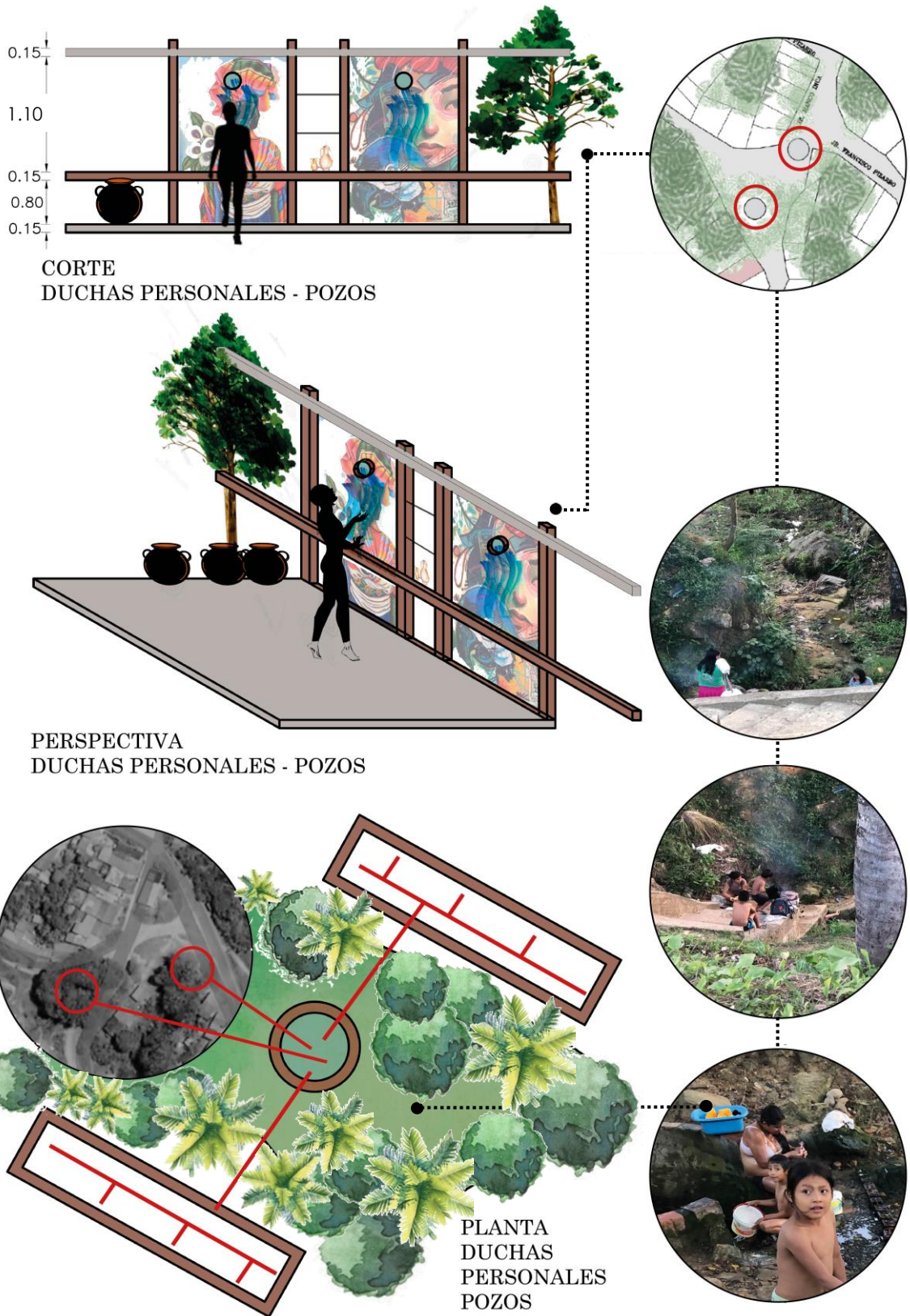


Figura 11. Duchas personales en pozos nativos.  
 Fuente 11. Elaboración propia.

Se genera espacios como parte de los resultados, espacios que son vernaculares como las huertas, las cuales se ubican en la parte posterior de las viviendas y tiene múltiples tipos de usos. Se busca mediante espacios tener estrategias que aporten en contra del Covid 19, una de estas estrategias es tener dentro de estas huertas plantas de oxígeno como el Renaco, la cual es una planta medicinal y zonal. Eso aportaría a un tipo de atmósfera más saludable. En cuanto a los espacios de transición que en su mayoría son las veredas y gradas, estos son espacios híbridos entre lo público y privado, ya que puede ser usado tanto como por el usuario indígena como por el turista que visita la comunidad nativa, el usuario se puede encontrar constantemente habitando dentro de ellos y dejando habitar al turista de la misma forma que el nativo, sin embargo esto en tiempos de Covid puede generar aglomeración o no respetar el distanciamiento social que se demanda. Por ello una de las estrategias es guiar tanto a los turistas como a los indígenas mediante señalizaciones dentro de estos espacios que sirvan como guía y al mismo tiempo generar un buen confort mediante las plantas medicinales que aportan oxígeno.

**DISEÑO VERNACULAR:  
-Huertas**



RENACO - PLANTA  
AMAZÓNICA MEDICINAL  
APORTE EN EL SISTEMA  
RESPIRATORIO CONTRA  
EL COVID 19  
+ ESCALERA



HIERBA LUISA - PLANTA  
AMAZÓNICA + ESCALERA  
APORTA COMO ANTI- IN-  
FLAMATORIO Y RELA-  
JANTE CONTRA EL CO-  
VID 19 + ESCALERA



MALVA - PLANTA  
AMAZÓNICA + ESCALERA  
APORTE COMO ANTIBIÓ-  
TICO E ANTI-INFLAMA-  
TORIO CONTRA EL COVID  
19 + ESCALERA



Figura 12..Estrategias de diseño vernáculo en huertas, con sembríos de plantas amazónicas como el Renaco., en tipología 01 y 02.

Fuente 12.Elaboración propia.

## Análisis de fusión

Se sostiene la hipótesis de diseño del estudio mediante del hábitat popular desde: Algunos aportes teóricos de la realidad habitacional de sectores desposeídos (Gassull 2017). Nuestra hipótesis se corrobora mediante otros estudios y análisis que demuestran y hacen referencia al habitar de los pueblos indígenas en tiempos de Covid 19.

El enfoque propuesto por este análisis, es debido a la variedad en las que se puede tomar la problemática del habitar, como relación a aquellos sectores populares, a causa del enojo al ver como toman o analizan el habitar popular. Dado que desde el inicio de la arquitectura hubo formación de dicha disciplina y también en Latinoamérica se encontró el alcance hacia estas culturas de un habitar vernáculo, por consiguiente, la finalidad de este enfoque es establecer propuestas incorporando el punto de vista de organizaciones internacionales en los últimos tiempos. El aporte de este trabajo de investigación para nuestro estudio, es mostrarnos la realidad actual de la comunidad nativa en tiempos de Covid desde el sector privado y público de la habitabilidad y garantizar lineamientos estratégicos dentro de su arquitectura, pero siempre tomando en cuenta su cultura y sus costumbres. Capital social y desarrollo indígena urbano como: Una propuesta para una convivencia multicultural (Figuerola Huencho 2020).

La metodología de esta investigación destaca el multiculturalismo como algo que durante décadas se viene convirtiendo en un fuerte punto que plantea la nueva convivencia en pobladores democráticos con avances, “es fundamental el hecho de contar con multiculturalidad, ello debe ser irrefutable ya que existen más de cinco mil grupos que cuentan con culturas arraigadas, de estos solo dos mil se consideran nación” eso conlleva a que el estado pueda buscar alternativas en las que estas culturas puedan permanecer durante largos años. Sin embargo, pasa lo contrario, esa diversidad que se va generando hoy en día enmarca la pobreza. Por ello el aporte de investigación es mediante un estudio actual y real urbano que genere estrategias de urbanismo con aportes dentro del sector público y privado dentro de la comunidad indígena teniendo en cuenta su vivir diario, sobre cuestionando aún más esto en tiempos de Covid- 19.

Ciudad Covid 19 como: Una nueva inequidad en el espacio y el tiempo urbano (Zazo Moratalla y Álvarez Agea 2020).

El enfoque que propone esta investigación es como la inquietud se viene generando en tiempos de Covid, teniendo en cuenta la relación a los espacios sociales<sup>2</sup>, y también de manera general los espacios urbanos de una ciudad, así pues, su propagación ha hecho de que los nodos de aumento de contagio sean aquellos espacios de aglomeración junto al ente de cultura que tienen. Por ello, la ciudad y su planeamiento actual en relación al futuro es lo que viene causando el repensar por medio de soluciones aplicables al espacio tiempo, y también medidas que no causen afección en la ciudadanía muy por el contrario mitiguen la ola de contagio. Mediante el desarrollo, la investigación aporta a la realidad de una convivencia efectiva dentro de espacios públicos y privados junto a usuarios indígenas, con el fin de proveer el habitar apto sin perder la cultura nativa. Y esto nos lleva a un resultado muy claro en el que la arquitectura puede ser de aporte, ya que los indígenas de esta comunidad no están en sincronización con las noticias televisivas, ni periódicos, pero pueden sincronizarse con estas estrategias físicas proyectuales.

En este contexto es de gran relevancia entender el valor etnográfico en los pueblos indígenas de nuestra Amazonía, y su derecho al desarrollo en todo aspecto (GÓMEZ ISA 2018), es una necesidad que desde años posteriores la población con estas características pueda contar con espacios que no denigren su cultura y a la vez tengan ese impulso continuo de desarrollo formativo, cultural y territorial, y actualmente hasta sanitario, la respuesta arquitectónica a lo mencionado es el repensar, es decir, que mantenga ese equidad entre lo que pasa contemporáneamente en el mundo y sus creencias como población indígena. Es de gran necesidad el reconocer la importancia del fortalecimiento de organismos que representen a estos pobladores indígenas (Peña Villamizar y Sánchez Díaz 2016), más aún, cuando la presencia del Covid-19 va acelerando procesos de pérdida de tradiciones, modos de vida en el habitar indígena en la Amazonía. Por ello, es relevante cooperar con la población en estos tiempos de pandemia, proponiendo lineamientos que conecten con las tradiciones arraigadas en la comunidad.

---

<sup>2</sup> Parte de los resultados según encuestas nos arrojó que la población tiene aglomeraciones dentro del barrio Wayku en los mercados, plazas y parques públicos y veredas que se encuentran ubicadas en las afueras de sus viviendas, sobre todo dentro del sector de su plaza principal, el cual es un hito urbano dentro del barrio indígena.

### **(Valor Teórico - Social)**

Según (Pérez y Delgado 2019), menciona que los regímenes estatales, de una u otra manera buscan otorgar una visión distinta con los pueblos indígenas de la Amazonía peruana, partiendo de una memoria social colectiva de un pueblo es de gran importancia. El manejo y el defender a su territorio es gran parte de estos centros étnicos, se arraigan a su territorio y cultura ancestral, ello se convierte en una problemática latente al integrar ciertos patrones a un pueblo que vivió y vive de sus características étnicas. Los resultados como estrategias de diseño darán conocimiento sobre cómo actuar con protocolos sanitarios en tiempos de Covid- 19 dentro de una comunidad indígena sin perder esas características étnicas, se busca seguir con los protocolos sin abandonar sus costumbres ancestrales. Las tradiciones que ellos tienen deben acoplarse a estos tiempos actuales sin perder su esencia central que es su cultura. Para poder llegar a estos resultados de diseños tácticos, se necesita un previo análisis, cada análisis arroja resultados que aportarán a la visión actual de la comunidad nativa. Las personas del barrio son personas accesibles que buscan poder aprender a convivir con este nuevo proceso. Por otra parte, los lineamientos conectan no solo con las costumbres de las personas sino con su modo de vivir diario, no se puede cambiar las costumbres ancestrales, pero si mejorarla y buscarle una visión más adecuada a estos tiempos actuales.

Dentro del sistema de tácticas y lineamientos se tiene en cuenta al usuario indígena, a sus actividades y necesidades actuales.

### **Epílogo del impacto en el habitar indígena en tiempos de Covid-19**

La selva amazónica del Perú puede generar aportes dentro de la arquitectura en la actualidad en medio de este virus, y viceversa, con la arquitectura se puede generar cambios dentro del Covid 19, sobre todo dentro de las comunidades indígenas, ya que en la actualidad no tienen un apoyo o una voz para poder concientizar al público sobre su convivencia actual contra el Covid 19. La comunidad indígena del Wayku no tiene la tecnología necesaria para poder afrontar este virus, pero si tiene una cultura, la cual puede generar grandes estrategias que concienticen y mejoren a la población, y sobre todo tiene el ambiente natural necesario para poder convivir con un virus; la convivencia que los indígenas de la Selva tienen contra este virus es una convivencia muy diferente, por ello se necesitó un análisis que genere resultados que se acoplen tanto a las costumbres de los indígenas como a las medidas sanitarias del Covid 19.

Como solución de proteger mediante la arquitectura a los indígenas del barrio Wayku en tiempos de Covid 19 se encuentran las tácticas y estrategias urbanas y de habitabilidad arquitectónicas, el confort y los parámetros sanitarios contra el Covid 19, estas estrategias y tácticas están ligadas con sus costumbres ancestrales que tienen en los espacios públicos y privados. Las soluciones que se pueden generar con las tácticas y estrategias urbanas son las intervenciones sanitarias contra el virus dentro de su plaza central, sus pozos nativos, sus mobiliarios públicos, escaleras urbanas, tomando como punto de partida sus costumbres de vida y su ambiente natural selvático. Por otro lado, las soluciones dentro de las tácticas y estrategias de habitad dentro de sus viviendas nativas son las intervenciones de confort sin cambiar sus espacios de vivienda ni su materialidad, teniendo en cuenta las tipologías de vivienda, buscando un sistema sanitario ligado a la arquitectura que genere confort y cuidado contra el Covid 19.

Las costumbres y la cultura son parte esencial dentro de esta comunidad, por ello no se cambió, sino se adaptó sus costumbres y cultura a la búsqueda de estrategias y tácticas tanto arquitectónicas como urbanas que generen los protocolos de seguridad sanitaria contra el Covid 19. Así mismo se generó resultados tanto para los espacios públicos como para los espacios privados, guiándolo al modo de vida que tienen ancestralmente, y de los espacios que usan a diario. Se hizo un análisis para poder ver la aglomeración y el tipo de resultados que se gestionarían; este análisis no solo se gestionó dentro de los espacios públicos sino también privados, para la búsqueda de un mejor confort dentro de los espacios donde habita y se desplaza el usuario nativo de la zona.

Se realizó la búsqueda de estrategias sean llevadas al público de la comunidad indígena y pueda ser no solo expuesta sino recomendada y usada como medidas de prevención, con este análisis observamos que las personas de la zona no están actualizadas sobre el tema de virus ni los protocolos de seguridad. Por lo tanto, se concluye que el haber podido estudiar a la comunidad nativa y analizar sus problemáticas nos ha permitido comprobar la gran necesidad de generar estrategias que se adapten a estos tiempos actuales. El estudio que se pudo hacer es fundamental para poder ver la arquitectura y urbanismo del lugar actualmente. Tanto el sentido como la contribución de este estudio es tener una ampliación de conocimientos sobre estas variables que tienen que ver con el Repensar del habitar indígena del Barrio Wayku, en tiempos del Covid 19, y mediante esto se estableció los criterios de diseño urbanos y arquitectónicos que buscaron apoyar a esta comunidad nativa.

## Referencias

- A. S. , Cárdenas. «Arquitectura vernácula residencial en lamas, Perú: un estudio tipológico.» 2014: 19(2), 9-23.
- Bolíbar S, Aristoy. «Los espacios de trabajo en la era post Covid.» (El economista) 2020.
- Caballero Domínguez, Cecilia , y A Campo Arias. «Problemas de salud mental en la sociedad: Un acercamiento desde el impacto del COVID 19 y de la cuarentena.» *Duazary, Revista de La Facultad de Ciencias de La Salud,* 2020: 17(3), 1-3.
- Cárdenas, A. S. «Arquitectura vernácula residencial en lamas, Perú: un estudio tipológico. .» 2014: 19(2), 9-23.
- Dirección General de Epidemiología [Minsa]. 2020.
- Estela, F, M, y otros. «Covid-19 Pandemic: reflecting vulnerabilities in the light of gender, race and class.» s.f.: 25(9), 3431–3436.
- Figueroa Huencho, V. «Capital social y desarrollo indígena urbano: una propuesta para una convivencia multicultural. los mapuches de Santiago de Chile.» 2020: 447.
- García González, J, Á Alzina Lozano, G. Martín Rodríguez, R Miranda Gonçalves, y F Da Silva Veiga. «El derecho público y privado ante las nuevas tecnologías.» ((S. Dykinson, Ed.)) 2020.
- Gassull, V. «El hábitat popular. Algunos aportes teóricos de la realidad habitacional de sectores desposeídos.» 2017.
- GÓMEZ ISA, F. «Los pueblos indígenas y su derecho al desarrollo. .» 2018: 131, 40-47.
- Hidalgo Pozz, R H. «Procesos aculturativos en las manifestaciones folklóricas del centro poblado, Comunidad Quechua Wayku de Lamas, Perú.» Editado por Escuela de Postgrado. nº UNT, 9(nº6) (2013): 16.
- Instituto Nacional de estadística e informática [INEI]. «Población total proyectada, ubicación geográfica de la Capital legal, según Provincia y distrito. .» 2015.
- Peña Villamizar, M L, y Y Sánchez Díaz. «Trabajo social y consulta previa en los pueblos indígenas de Colombia, en situaciones de exploración y explotación de recursos naturales.» *Revista Eleuthera,* 2016: 14, 107-125.
- Pérez Gil, J. «El palomar de Manolo. Estudio de caso de arquitectura vernácula desde el paradigma cultural.» 2019: 22, 727-756.
- Pérez, W, y D Delgado. «Autonomías indígenas en la Amazonía peruana.» *Debates en Sociología,* 2019: (49), 121-138.
- Pulgar Vidal, J. «Las ocho regiones naturales del Perú. (R. B. Laboratório de Geografia Política.» *Universidade de São Paulo Ed.) Terra Brasilis (Nova Série),* 2014: 21.
- Zazo Moratalla, A, y A Álvarez Agea. «CIUDAD COVID 19: una nueva inequidad en el espacio y el tiempo urbano.» *Urbano,* 2020: 23(41), 4-9.