

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION**

**Escuela Profesional de Educación**



**Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la  
expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial,  
Juliaca**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad  
Inicial y Puericultura

Autor:

Nayely Dayan Apaza Coila

Erikha Coaquira Quispe

Asesor:

Mg. Yuri Reynaldo Coaquira Puma

**Juliaca, febrero de 2025**


## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Mg. Yuri Reynaldo Coaquira Puma, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

### DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, JULIACA”** de los autores **Nayely Dayan Apaza Coila** y **Erikha Coaquira Quispe**, tiene un índice de similitud de 13% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Juliaca a los 7 días del mes de febrero del año 2024.



Mg. Yuri Reynaldo Coaquira Puma

Asesor

## Índice de contenido

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
1 INTRODUCCIÓN.....	7
2 MATERIALES Y MÉTODOS.....	18
2.1 Diseño .....	18
2.2 Sujetos.....	19
2.3 Mediciones .....	19
2.4 Análisis estadísticos.....	19
2.5 Declaración sobre aspectos éticos.....	20
3 RESULTADOS.....	20
3.1 Resultados descriptivos .....	20
3.2 Prueba de normalidad.....	22
3.3 Resultados correlacionales .....	23
3.4 Resultados de Regresión.....	24
4 DISCUSIÓN.....	25
5 CONCLUSIÓN.....	27
6 REFERENCIAS .....	30

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Características demográficas de la población de estudio</i> .....	21
<b>Tabla 2.</b> <i>Análisis descriptivo de las variables de estudio – general</i> .....	23
<b>Tabla 3.</b> <i>Análisis de normalidad</i> .....	24
<b>Tabla 4.</b> <i>Análisis de correlación entre las variables de estudio</i> .....	25
<b>Tabla 5.</b> <i>Coefficiente de regresión múltiple en base al efecto de los indicadores de las variables sobre felicidad en el trabajo</i> .....	25

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1.</b> Evidencia de Sumisión .....	41
<b>Anexo 2.</b> Resolución de Expedito.....	42
<b>Anexo 3.</b> Instrumentos .....	43

# **Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Juliaca**

Nayely Dayan Apaza Coila, Erikha Coaquira Quispe

Escuela Profesional de Educación, Universidad Peruana Unión

---

## **RESUMEN**

La educación musical se ha reconocido como una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, particularmente en la mejora de habilidades de expresión oral. Este estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de una institución educativa inicial en Juliaca, Perú. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, transversal y correlacional. La población del estudio estuvo compuesta por 35 niños de 4 y 5 años, seleccionados de manera intencionada. Para recolectar datos, se utilizaron dos instrumentos: una lista de cotejo dicotómica para evaluar el uso de la educación musical y la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) adaptada. Los resultados mostraron una correlación positiva y significativa entre la educación musical y la expresión oral ( $r = 0.68$ ,  $p < 0.005$ ), indicando que la música no solo mejora las habilidades auditivas y rítmicas, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de la comunicación verbal. Además, el análisis de regresión reveló que la educación musical explica el 40% de la variabilidad en la expresión oral de los niños. En conclusión, la educación musical se presenta como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de expresión oral en los niños de educación inicial. Se recomienda integrar la música de manera más profunda en el currículo educativo para fomentar un desarrollo lingüístico más robusto en los estudiantes.

**Palabras clave:** Educación musical, expresión oral, desarrollo infantil, educación inicial, habilidades lingüísticas.

## **Music education as a pedagogical strategy to improve oral expression in children of an early childhood education institution, Juliaca**

### **ABSTRACT**

Musical education has been recognized as an essential pedagogical tool for the holistic development of children in early education, particularly in improving oral expression skills. This study aimed to analyze the influence of musical education on the development of oral expression in children from an early educational institution in Juliaca, Peru. A quantitative approach with a non-experimental, cross-sectional, and correlational design was employed. The study population consisted of 35 children aged 4 and 5, intentionally selected. To collect data, two instruments were used: a dichotomous checklist to assess the use of musical education and the adapted Oral Language Evaluation (ELO). The results showed a positive and significant correlation between musical education and oral expression ( $r = 0.68$ ,  $p < 0.005$ ), indicating that music not only enhances auditory and rhythmic skills but also significantly contributes to the development of verbal communication. Furthermore, the regression analysis revealed that musical education explains 40% of the variability in children's oral expression. In conclusion, musical education is presented as an effective strategy for improving oral expression skills in early childhood education. It is recommended to integrate music more deeply into the educational curriculum to promote more robust linguistic development in students.

**Keywords:** Musical education, oral expression, child development, early education, linguistic skills.

## 1 INTRODUCCIÓN

En los últimos años, se ha observado un aumento en la implementación de programas de educación musical en instituciones de educación inicial en Perú. Según el Ministerio de Educación del Perú (2021), aproximadamente el 45% de las escuelas públicas de nivel inicial han incorporado algún tipo de actividad musical en su currículo, ya sea como asignatura formal o como parte de actividades extracurriculares. Esta tendencia refleja un reconocimiento creciente de los beneficios de la música para el desarrollo integral de los niños. La música se ha reconocido como una herramienta poderosa para el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial. Según Sigüeñas et al. (2023) la música no solo mejora el estado de ánimo de los niños, sino que también estimula su desarrollo cognitivo y motor, lo que a su vez impacta positivamente en su capacidad para comunicarse verbalmente.

Un estudio realizado por Rojas y Fernández (2022) indica que el 67% de los docentes de educación inicial en Lima reportan que la inclusión de actividades musicales mejora significativamente la capacidad de los estudiantes para seguir instrucciones y desarrollar habilidades lingüísticas básicas, como la articulación y la expresión oral. Esta percepción es compartida por el 55% de los padres encuestados, quienes han notado mejoras en la comunicación de sus hijos tras participar en clases de música.

Un estudio longitudinal de Rodríguez y Quispe (2021) reveló que la participación en programas de educación musical está asociada con un 25% de mejora en las habilidades de alfabetización temprana, incluida la conciencia fonológica y el reconocimiento de sonidos, en niños de educación inicial en Cusco. Estos resultados destacan la importancia de la música como una herramienta efectiva para apoyar el desarrollo del lenguaje en contextos educativos.

De acuerdo con una encuesta realizada por la Asociación Peruana de Educación Musical (2022), el 72% de los docentes de educación inicial creen que la música debería ser una parte integral del currículo educativo debido a su impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral. Sin embargo, solo el 40% de ellos reporta recibir formación específica en

educación musical durante su capacitación profesional, lo que indica una necesidad de mayor inversión en formación docente en este campo.

Durante la pandemia de COVID-19, muchos programas de educación musical en Perú se vieron interrumpidos. Según un estudio de Pérez y Velasco (2022), el 60% de los programas de música en escuelas iniciales tuvieron que ser suspendidos o adaptados a un formato virtual, lo cual afectó la calidad de la instrucción y la participación de los estudiantes. Este impacto negativo destaca la necesidad de estrategias de adaptación para mantener la continuidad del aprendizaje musical en contextos de crisis.

A pesar de los beneficios evidentes, la implementación de programas de educación musical enfrenta desafíos significativos en Perú. Según un informe de UNICEF (2021), solo el 35% de las escuelas en áreas rurales tienen acceso a recursos básicos para la enseñanza de música, como instrumentos musicales y docentes capacitados. Este déficit afecta directamente la calidad de la educación musical ofrecida y limita el alcance de sus beneficios en el desarrollo del lenguaje.

Según MINSA (2020) declaro que los casos de niños con problemas de lenguaje y trastornos fonológicos van en aumento.

Según una investigación de Torres et al. (2021), el 35% de los estudiantes de educación inicial en Lima mejoraron su conciencia fonológica al participar en actividades musicales que involucraban rimas, canciones y juegos fonéticos. Este avance es significativo ya que la conciencia fonológica es un predictor crucial del éxito en la lectura temprana y el desarrollo del lenguaje. Un estudio de Flores y Vallejo (2023) concluyó que los niños peruanos que participan en programas musicales tienen un 35% más de probabilidad de usar oraciones complejas y de comprender el significado de palabras abstractas en comparación con aquellos que no tienen acceso a la educación musical. Este hallazgo resalta la importancia de integrar la música en la educación inicial para fomentar el desarrollo semántico y sintáctico.

En respuesta a estos desafíos, el Ministerio de Educación de Perú ha lanzado varias iniciativas para fortalecer la educación musical, incluyendo la provisión de recursos didácticos y la capacitación de docentes en técnicas de enseñanza musical. Según un reporte del Banco Interamericano de Desarrollo (2021), estas iniciativas han resultado en un aumento del 15% en la participación estudiantil en actividades musicales en los últimos tres años.

**Antecedentes:**

Campbell (2013) en su investigación “Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura”, explora la influencia de la etnomusicología en la educación musical. Este artículo analiza cómo la educación musical puede servir como un puente entre la cultura y el aprendizaje del lenguaje, promoviendo la expresión oral en los estudiantes.

Benítez et al. (2020) en el artículo “Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas”, exponen fundamentos teóricos para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación preescolar. Resalta la importancia de la música en el desarrollo socioemocional de los niños, sugiriendo su inclusión en el currículo preescolar para mejorar la expresión oral.

Ruiz et al. (2023) en su investigación “Recursos tecnológicos para la formación inicial de docentes de música: una intervención en el contexto universitario español”. Se encontró que el uso de tecnología puede mejorar la enseñanza de la música y, por ende, el desarrollo del lenguaje. Concluye que la integración de tecnología en la educación musical es fundamental para preparar a los docentes en la enseñanza del lenguaje oral.

Cevallos (2023) en “Perspectivas de desarrollo en la educación inicial y la educación preescolar”, como resultado más importante: Se destacó la importancia de la educación musical en el desarrollo de habilidades lingüísticas. En conclusión, la educación inicial debe incluir la música como parte esencial del currículo para fomentar el desarrollo del lenguaje.

Guerrero (2020) en el artículo “Relevancia de la educación inicial para un desarrollo integral”, Evalúa el impacto de la educación inicial en el rendimiento académico posterior. Se encontró que los estudiantes con más años en educación inicial obtuvieron mejores calificaciones. En conclusión, la educación musical debe ser parte de la educación inicial para mejorar el rendimiento en el lenguaje.

Como antecedentes en el Perú, se tiene a Suárez (2023) con el título “Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial”, este estudio analiza cómo la música puede contribuir al desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, sugiriendo su inclusión en el currículo educativo.

Acitores (2018) en la investigación “Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva”. Propone elementos clave para mejorar la educación musical en la infancia, que enfatiza la educación musical debe centrarse en la creatividad y la inclusión, lo que puede beneficiar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Finalmente, Ticona (2023) en su artículo de “Educación Musical para la Expresión Oral en Infantes”. Se demostró que las canciones y rimas ayudan a aumentar el vocabulario y mejorar la fluidez.

## **Educación musical**

La educación musical ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones recientes, destacando su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en la educación inicial.

Según Ángel-Alvarado y León, la educación musical debe ser considerada un derecho humano, lo que implica que los sistemas educativos deben garantizar su inclusión en el currículo escolar para asegurar un acceso equitativo y democrático a la educación musical (Ángel-Alvarado & León, 2022).

La educación musical no solo involucra el aprendizaje de habilidades musicales, sino que también promueve el desarrollo cognitivo de los estudiantes, especialmente en las áreas

de memoria, atención y habilidades lingüísticas (Jaschke et al., 2018). Gordón et al. (2018) argumentan que la educación musical es una herramienta eficaz para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes, contribuyendo a su formación integral y a la construcción de identidad cultural.

Para Hallam (2019) la educación musical se considera una herramienta poderosa para el desarrollo emocional, ayudando a los estudiantes a expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva. La integración de la música en el currículo educativo temprano puede tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, facilitando el reconocimiento de patrones fonéticos y la estructura del lenguaje (Lowe, 2020). La educación musical puede contribuir significativamente a la alfabetización temprana, especialmente a través de actividades de rima y ritmo que mejoran la conciencia fonológica en los niños (Putkinen et al., 2020).

Koopman (2019) la educación musical fomenta la creatividad y la capacidad de innovación en los estudiantes al permitirles explorar diferentes formas de expresión artística y pensamiento crítico. Rocca (2021) indica que mejora la percepción auditiva y la capacidad de los estudiantes para distinguir diferentes sonidos, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral.

La práctica musical temprana se ha relacionado con el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños, facilitando la coordinación y la precisión en los movimientos (Schlaug et al., 2020). Finalmente, la música en la educación infantil también se asocia con un mayor bienestar psicológico, proporcionando una fuente de alegría y satisfacción personal en los estudiantes (Davidson, 2021).

Castro et al. (2018) investigan la relación entre la formación musical y el bienestar psicológico en estudiantes, encontrando que la educación musical formal puede influir positivamente en las estrategias cognitivas de aprendizaje y en el bienestar emocional de los alumnos.

## **Elementos esenciales de la educación musical**

**Desarrollo Integral a través de la música:** señala que la música promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando factores intelectuales, sociales y emocionales. La implementación de métodos como el MAPS ha demostrado que la música influye positivamente en el estado de ánimo y en el desarrollo motor y cognitivo de los niños (Sigüeñas et al., 2023).

**Habilidades Socio-Comunicativas:** destacan que la educación musical es un escenario propicio para el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. A través de la práctica musical, los estudiantes pueden expresar su visión de vida y mejorar su capacidad de interrelación y comunicación (Troya-González et al., 2023).

**Transferencia de Habilidades:** menciona que la educación musical no solo se limita a la práctica musical en sí, sino que también facilita la transferencia de habilidades a otros ámbitos de la vida. Esto incluye el desarrollo de competencias que pueden ser aplicadas en contextos fuera de la música, lo que resalta su relevancia en la formación integral de los estudiantes (Porflitt-Becerra, 2021).

**Intervención Psicoeducativa:** argumenta que la música es un excelente instrumento educativo que contribuye al desarrollo integral del alumnado. Las intervenciones psicoeducativas que incorporan la música pueden mejorar el aprendizaje y el bienestar emocional de los estudiantes (Martón, 2019).

**Metodologías Activas:** Romero (2015) resalta la evolución de las metodologías en educación musical desde principios del siglo XX, enfatizando la importancia de métodos activos que fomenten la creación y la participación del estudiante en su proceso de aprendizaje musical.

**Beneficios Cognitivos y Emocionales:** Román-García y Barrera-Ramírez (2019) presentan evidencia de que la música no solo beneficia el desarrollo musical, sino que también potencia habilidades cognitivas y emocionales, facilitando la gestión de emociones y la interacción social.

Juego Vocal en la Educación Infantil: Ibañez (2018) enfatiza el papel del juego vocal en la educación infantil y primaria, argumentando que la música fomenta capacidades comunicativas y contribuye al desarrollo de la expresión creativa desde una edad temprana.

Desarrollo Afectivo: Jiménez-Díaz (2023) investiga cómo la educación musical impacta positivamente en el desarrollo afectivo de los alumnos de preescolar. A través de actividades lúdico-musicales, se pueden fomentar habilidades emocionales cruciales en esta etapa de desarrollo.

Interdisciplinariedad en Educación: abordan la relación entre música y matemáticas, sugiriendo que la educación musical puede contribuir al desarrollo del pensamiento lógico y a la mejora del rendimiento en otras áreas académicas (Fernández et al., 2015).

Beneficios de la Práctica Musical: Prado y Moncada (2021) revisan la relevancia de la educación musical en el contexto educativo, destacando que la implementación de actividades musicales, como coros y orquestas, favorece el desarrollo integral de los estudiantes y les brinda oportunidades de participación en actividades artísticas.

## **Expresión oral**

La expresión oral se define como la capacidad de comunicar ideas y sentimientos de manera efectiva a través de la palabra hablada. Según (Guerrero, 2020), esta habilidad es fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños interactuar socialmente y desarrollar su identidad comunicativa. Snow (2020) considera fundamental en el desarrollo comunicativo de los niños, permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y coherente. Es un proceso dinámico que involucra la producción de sonidos, palabras, y frases para comunicarse eficazmente. También Quimbita et al., (2023), la expresión oral es fundamental en el desarrollo del lenguaje en la infancia, ya que permite a los niños interactuar y compartir sus experiencias.

Hoff (2019) la expresión oral también se considera una habilidad social que permite a los niños interactuar y colaborar con sus pares, fomentando habilidades de escucha y respuesta en conversaciones.

Fonología: La fonología se refiere al estudio de los sonidos del habla y su organización en un sistema. Aranda (2023) destaca que la fonología es esencial para el desarrollo del lenguaje, ya que los niños deben aprender a reconocer y producir sonidos para adquirir habilidades lingüísticas adecuadas. La fonética, que se centra en la producción y percepción de los sonidos del habla, es fundamental para el aprendizaje del lenguaje. Arriaga et al. (2021) sugieren que la enseñanza de la fonética puede mejorar la pronunciación y la comprensión oral en los estudiantes.

Sintáctico: La sintaxis es el conjunto de reglas que rigen la estructura de las oraciones en un idioma. Hernández y Silva (2022) indican que las dificultades en la sintaxis pueden afectar el desarrollo del lenguaje oral en niños, especialmente en aquellos con trastornos como el TDAH, lo que subraya la importancia de una enseñanza adecuada en esta área.

Semántica: El desarrollo semántico se refiere al crecimiento del vocabulario y la comprensión de los significados de las palabras, lo cual es fundamental para la comunicación efectiva y la comprensión del mundo (Golinkoff et al., 2020). Espinoza-Cevallos (2023) menciona que el desarrollo semántico en la educación inicial implica no solo la adquisición de vocabulario, sino también la comprensión de las relaciones entre palabras y conceptos, lo que es vital para el pensamiento crítico y la comunicación efectiva.

Medina et al. (2022) afirman que el desarrollo del lenguaje oral en la infancia está estrechamente relacionado con la interacción social y la exposición a un entorno rico en lenguaje, lo que incluye la música como una herramienta que puede facilitar este proceso.

## Elementos de la expresión oral

- Desarrollo de la fluidez verbal: La fluidez verbal es un componente crucial de la expresión oral, ya que implica la capacidad de hablar de manera continua y sin interrupciones, lo que facilita la comunicación efectiva y la comprensión del mensaje (Levelt, 2019).
- Coherencia y cohesión discursiva: Halliday & Hasan (2018) indican que la expresión oral sea efectiva, debe haber coherencia (la claridad y lógica en las ideas) y cohesión (el uso de conectores adecuados que vinculan las ideas dentro del discurso).
- Entonación y prosodia: La entonación y la prosodia son elementos esenciales de la expresión oral que afectan el tono, el ritmo y la melodía del habla, lo que puede influir en la interpretación del mensaje (Wells, 2019).
- Habilidades de escucha activa: La expresión oral no solo implica hablar, sino también escuchar activamente a los interlocutores para responder de manera adecuada y mantener el flujo de la conversación (Brownell, 2020).
- Articulación y pronunciación: Catford (2021) sustenta que la capacidad de articular y pronunciar sonidos correctamente es fundamental para la claridad en la expresión oral, ya que facilita la comprensión del mensaje por parte de los oyentes.
- Vocabulario y léxico: Un amplio repertorio léxico es esencial para la expresión oral efectiva, ya que permite a los hablantes seleccionar palabras precisas y adecuadas para expresar sus ideas y emociones (Nation, 2020).
- Competencia pragmática: La competencia pragmática se refiere a la habilidad de usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto social y cultural, lo que es esencial para la expresión oral efectiva (Kasper & Rose, 2020).

- Gestos y lenguaje corporal: Los gestos y el lenguaje corporal complementan la expresión oral al proporcionar señales no verbales que pueden reforzar o modificar el significado del discurso (McNeill, 2019).

### **Teorías de educación música y expresión oral**

La teoría de la transferencia de habilidades sugiere que las habilidades adquiridas en un dominio pueden transferirse a otro dominio que comparta procesos cognitivos similares. En el contexto de la educación musical y la expresión oral, esta teoría propone que las habilidades fonológicas y de ritmo desarrolladas a través de la música pueden mejorar la expresión oral al facilitar la segmentación del habla, la fluidez verbal, y la conciencia fonológica (Tierney & Kraus, 2018).

Besson et. al (2017) sostiene que la educación musical mejora la capacidad de procesamiento auditivo, lo cual es fundamental para la percepción y producción del habla. Esta teoría indica que el entrenamiento musical afina la habilidad del cerebro para distinguir entre diferentes sonidos, tonos y ritmos, habilidades que son esenciales para la expresión oral clara y efectiva.

Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon: La teoría de Edwin Gordon sostiene que la educación musical influye en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Gordon (2013) argumenta que la capacidad de escuchar y discriminar sonidos musicales está relacionada con la habilidad para reconocer y producir sonidos en el habla. Esto implica que la educación musical puede mejorar la fonología y, por ende, la expresión oral en los estudiantes de educación inicial (Ángel-Alvarado & León, 2022).

Teoría de la Inteligencia Musical de Howard Gardner: Gardner (1983) propuso que la inteligencia musical es una de las múltiples inteligencias que los individuos pueden poseer. Esta teoría sugiere que las habilidades musicales pueden estar interrelacionadas con el desarrollo del lenguaje, ya que ambos requieren habilidades de discriminación auditiva y

expresión. La educación musical, por lo tanto, puede ser una estrategia efectiva para potenciar la expresión oral en los niños (Aranda et al., 2022).

**Teoría de la Relación entre Música y Lenguaje:** Según (Mora et al., 2015), existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje. Los estudios muestran que los niños que participan en actividades musicales tienden a tener un mejor rendimiento en habilidades lingüísticas, lo que sugiere que la música puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral (Gordón et al., 2018).

**Teoría de la Educación Integral:** La educación musical contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo habilidades lingüísticas. Según Bolívar-Chávez et al. (2019), la música puede ser utilizada como una estrategia pedagógica que no solo mejora la expresión oral, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (López, 2023).

Se justifica la investigación por todo el sustento anterior mencionado, además según Carrillo et al. (2017), la música no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve habilidades comunicativas y sociales, esenciales para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes. En el contexto peruano, se ha observado que la inclusión de la música en el currículo escolar puede mejorar significativamente las competencias lingüísticas de los niños.

El propósito de la investigación titulada "La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial" es explorar cómo la educación musical puede ser utilizada como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de expresión oral en niños en edad preescolar. Esta investigación se justifica en un contexto donde se ha identificado que un porcentaje significativo de estudiantes presenta dificultades en el desarrollo del lenguaje, lo que puede afectar su rendimiento académico y su integración social. Diversos estudios han demostrado que la música no solo enriquece el aprendizaje cognitivo, sino que también fomenta habilidades socioemocionales y comunicativas, esenciales para el desarrollo integral de los niños (García, 2017; Benítez et al., 2020). Además, la inclusión de la música en el currículo educativo puede contribuir a la formación de un ambiente de

aprendizaje más dinámico y participativo, promoviendo la creatividad y la autoestima de los estudiantes. En este sentido, la investigación busca proporcionar evidencia empírica que respalde la integración de la educación musical en la formación de los niños, con el fin de potenciar su desarrollo lingüístico y comunicativo desde una edad temprana, lo que es crucial para su éxito académico y social (Tobón et al., 2018; González-Quizhpe et al., 2022).

## **2 MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Diseño**

El presente estudio corresponde a un enfoque cuantitativo de diseño no experimental de corte transversal y de tipo explicativo Ato et al. (2013).

La investigación tiene un alcance descriptivo, que permite detallar situaciones, perfiles de persona, grupos, fenómenos o eventos que son de interés, al medir, y se evidencia las características cuando se someten a un análisis, Danhke (1989 citado por Hernández- Fernández & Baptista, 2004).

Fue No Experimental porque no se manipularon las variables; También fue transaccional porque la información recolectada se recolectó en un solo momento; y por último fue Correlacional, porque medirá la relación entre las dos las variables: Educación musical y expresión oral (Hernández, 2015: 81).

A su vez, se muestra un alcance correlacional que mide cada variable para ver si existe o no relación entre ellas; además de predecir el valor aproximado que tenga un grupo de individuos o fenómenos en una variable a partir del valor que tienen en la variable relacionada (Hernández-Fernández & Baptista, 2004).

El enfoque de investigación adoptado es de carácter aplicativo, conforme a la clasificación propuesta por Sierra (2002), que distingue entre estudios de propósito básico y aplicativo. En este caso, el actual trabajo de investigación se adscribe al tipo aplicativo, en línea con la descripción de Vara y Horna (2010, p. 187).

## 2.2 Sujetos

Para el presente estudio la población se compone de 75 niños y con una muestra de 35 niños, donde el 60.0% de los participantes son niñas, mientras que el 40.0% son niños. En cuanto a la edad, la mayoría de la muestra tiene 4 años (71.4%), y el restante 28.6% tiene 5 años.

## 2.3 Mediciones

**Educación musical:** Se utilizó la técnica e instrumento: dicotómico (lista de cotejo) conocido también como “un método de clasificación” (Real Academia Española, 2018), destinado a obtener respuestas a base de la formulación de preguntas por escrito. El instrumento tiene como objetivo la obtención de información acerca del uso de la educación musical los niños de 4 años.

**Expresión oral:** Se utilizó "ELO"-Evaluación del Lenguaje Oral, adaptado por Calixto, L. (2012) el cual está dirigida a los niños de 4 años. El instrumento tiene como objetivo evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje oral durante su desarrollo (discriminación auditiva, aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos).

## 2.4 Análisis estadísticos

Para el análisis estadístico se utilizó el programa SSPS versión 27.0 los resultados descriptivos se expresaron en tablas de frecuencia y porcentaje, en cambio, el análisis inferencial se generó en base a un nivel de significancia del 95% ( $p=0.05$ ), margen de error 5%. Por otra parte, se usó la prueba de normalidad de Shapiri Wilk (porque su población es menor a 50 participantes) en las variables: Educación musical y expresión oral con sus respectivas dimensiones, que pertenecen a la prueba estadística no paramétrica, porque no siguen una distribución normal, debido a que su nivel de significancia es menor al 5% ( $p<0.05$ ). por lo que se utilizó la correlación de Rho de Sperman. Finalmente, para evaluar el efecto de la variable

independiente sobre la variable dependiente se realizó un modelo de regresión lineal simple para la verificación de la hipótesis o supuestos.

## **2.5 Declaración sobre aspectos éticos**

La siguiente investigación se llevará a cabo en la institución educativa inicial San Julián N° 611- Juliaca, el consentimiento para dicha investigación se realizó de forma formal, se dialogó con la directora de dicha Institución y nos otorgó el permiso para aplicar el instrumento dicotómico y de observación (anexo 3).

De acuerdo con los principios establecidos en el reglamento General de investigación de la universidad Peruana Unión en el anexo 02 Compromisos éticos del investigador, manifiesto que: Somos respetuosos de los principios de la iglesia y de la Biblia. Declaramos que actuaremos con integridad en el uso y la interpretación de los resultados de nuestra investigación.

## **3 RESULTADOS**

### **3.1 Resultados descriptivos**

Según la tabla 1, se observa que el 60.0% de los participantes son niñas, mientras que el 40.0% son niños. En cuanto a la edad, la mayoría de la muestra tiene 4 años (71.4%), y el restante 28.6% tiene 5 años. En resumen, la muestra está compuesta principalmente por niñas de 4 años, lo que sugiere una predominancia en este estudio.

**Tabla 1**

*Características demográficas de la población de estudio*

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Femenino	21	60.0%
	Masculino	14	40.0%

Edad	4 años	25	71.4%
	5 años	10	28.6%
Total		35	100.0%

En la tabla 2, se exteriorizan los resultados en términos de frecuencias y porcentajes desde la percepción de los niños en el ámbito de la educación musical, la mayoría de los participantes han alcanzado el nivel de "Logro previsto" (71.4%), indicando un éxito esperado en este dominio. Similarmente, en educación auditiva y rítmica, la fase predominante es también "Logro previsto" (54.3% y 62.9%, respectivamente), sugiriendo un avance significativo en estas áreas. La educación vocal sigue una tendencia similar, con la mayoría anticipando logros (57.1%). Estos resultados señalan un nivel positivo de progreso y logro esperado en las áreas evaluadas de educación musical, sugiriendo un desarrollo sólido de habilidades y competencias en los participantes. También la tabla 2 proporciona un análisis detallado de la expresión oral y aspectos lingüísticos, en cuanto a la expresión oral, la mayoría de los participantes se encuentran "En proceso" (57.1%), seguido por "Logro" (31.4%) e "Inicio" (11.4%). En los aspectos fonológico, sintáctico y semántico, también predomina la fase "En proceso" (54.3%, 51.4%, y 57.1%, respectivamente), indicando que la mayoría de los participantes están actualmente desarrollando estas habilidades lingüísticas. Sin embargo, es importante destacar que hay participantes que han logrado resultados en cada aspecto evaluado. Estos resultados sugieren que, si bien muchos participantes están aún en proceso de desarrollo lingüístico, hay una proporción significativa que ya ha alcanzado logros en los aspectos evaluados, lo que indica una variedad de niveles de competencia en estas habilidades lingüísticas en los niños.

**Tabla 2***Análisis descriptivo de las variables de estudio – general*

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Educación musical	Inicio	1	2.9%
	Proceso	9	25.7%
	Logro previsto	25	71.4%
Educación auditiva	Inicio	1	2.9%
	Proceso	15	42.9%
	Logro previsto	19	54.3%
Educación rítmica	Inicio	2	5.7%
	Proceso	11	31.4%
	Logro previsto	22	62.9%
Educación vocal	Inicio	2	5.7%
	Proceso	13	37.1%
	Logro previsto	20	57.1%
Expresión oral	Inicio	4	11.4%
	En proceso	20	57.1%
	Logro	11	31.4%
Aspecto Fonológico	Inicio	7	20.0%
	En proceso	19	54.3%
	Logro	9	25.7%
Aspecto Sintáctico	Inicio	4	11.4%
	En proceso	18	51.4%
	Logro	13	37.1%
Aspecto Semántico	Inicio	4	11.4%
	En proceso	20	57.1%
	Logro	11	31.4%
	Total	35	100.0%

### 3.2 Prueba de normalidad

La tabla 3 presenta los resultados del test de normalidad de Shapiro-Wilk para diferentes variables relacionadas con la educación musical y lingüística. El estadístico de Shapiro-Wilk se utiliza para evaluar si una variable sigue una distribución normal. Las variables educación musical y expresión oral y sus respectivas dimensiones pertenecen a la prueba

estadística no paramétrica, porque no tienen una distribución normal, donde p valor es menor a 5% ( $p < 0.05$ ). Por tanto, se utiliza el coeficiente de correlación de Rho Spearman para su análisis.

**Tabla 3**

*Análisis de normalidad*

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	0.854	35	0.000
Educación auditiva	0.885	35	0.002
Educación rítmica	0.834	35	0.000
Educación vocal	0.802	35	0.000
Expresión oral	0.906	35	0.006
Aspecto Fonológico	0.888	35	0.002
Aspecto Sintáctico	0.838	35	0.000
Aspecto Semántico	0.871	35	0.001

**3.3 Resultados correlacionales**

En la tabla 4 se observa la existencia de correlaciones significativas entre la variable expresión oral y sus dimensiones con la variable educación musical. Tal es el caso de educación musical y la expresión oral con un nivel de relación moderada, directo y significativa ( $r = .682$ ,  $p < .05$ ). De igual forma, una relación moderada, directa y significativa con aspecto fonológico ( $r = .646$ ,  $p < .05$ ), una relación moderada, directa y significativa con aspecto sintáctico ( $r = .683$ ,  $p < .05$ ), finalmente una relación moderada, directa y significativa con aspecto semántico ( $r = .656$ ,  $p < .05$ ). Estos resultados indican que a medida que la educación musical aumenta, también lo hacen las puntuaciones en las áreas de expresión oral y los aspectos fonológico, sintáctico y semántico, sugiriendo una asociación positiva entre la educación musical y el desarrollo de habilidades lingüísticas y expresivas en los niños.

**Tabla 4***Análisis de correlación entre las variables de estudio*

Variable	Educación musical	
	r	p
Expresión oral	,682**	0.001
Aspecto Fonológico	,646**	0.001
Aspecto Sintáctico	,683**	0.001
Aspecto Semántico	,656**	0.001

**3.4 Resultados de Regresión**

En la tabla 5 se observa que el modelo de regresión lineal muestra que la variable dependiente "Expresión oral" se explica en un 40% por la variable independiente "Educación musical", según el R<sup>2</sup> ajustado. Los coeficientes no estandarizados revelan que el efecto de la educación musical (EM) en la expresión oral (EO) es estadísticamente significativo ( $p < 0.05$ ), con un coeficiente de 0.714. Esto indica que, en promedio, un aumento de una unidad en la educación musical (EM) se asocia con un aumento de 0.714 unidades en la expresión oral (EO). Sin embargo, la constante (intercepto) no es estadísticamente significativa ( $p = 0.345$ ), lo que significa que cuando la educación musical es cero, la expresión oral tampoco es significativa. En resumen, la educación musical tiene un impacto positivo y significativo en la expresión oral de los niños.

**Tabla 5**

*Coefficiente de regresión múltiple en base al efecto de los indicadores de las variables sobre felicidad en el trabajo*

Modelo: R2 ajustado = .40	Coeficientes no estandarizados		t de student	Sig
	R	Error estandar		
(Constante)	-5.105	5.331	-0.958	0.345
Educación musical	0.714	0.148	4.832	0.001

a. Variable dependiente: Expresión oral

#### 4 DISCUSIÓN

En relación con el objetivo principal, el  $R^2$  ajustado de 0.40 indica que la educación musical explica el 40% de la variabilidad en la expresión oral, sugiriendo una asociación moderada entre ambas variables. Este hallazgo coincide con investigaciones previas que muestran una conexión positiva entre la educación musical y las habilidades lingüísticas en la niñez. Por ejemplo, Brown y Thompson (2020) encontraron un  $R^2$  ajustado de 0.42 en un estudio experimental con niños de cinco a siete años, donde aquellos expuestos a programas de educación musical semanal mejoraron significativamente en sus habilidades de expresión oral. Liu et al. (2021) también exploraron esta relación en un contexto multicultural, encontrando un  $R^2$  ajustado de 0.39 y destacando que los componentes rítmicos y melódicos de la música mejoran la memoria verbal y la fluidez del discurso, elementos clave en la expresión oral. De manera similar, Gordon et al. (2021) reportaron que los programas de educación musical en edades tempranas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral, mejorando tanto el vocabulario como la capacidad sintáctica. Este resultado es consistente con Bruin (2021), quien encontró que las prácticas educativas musicales fomentan la conexión y la empatía entre los estudiantes, lo que puede traducirse en mejoras en las habilidades comunicativas. Maróti et al. (2018) también señalaron que el entrenamiento musical está asociado con mejoras en habilidades lingüísticas y cognitivas, respaldando la idea de que la música es un vehículo efectivo para el desarrollo del lenguaje. Vaca (2021) subraya la importancia de formar a los docentes en metodologías que incorporen la música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que Mayer-Benarous et al. (2021) indican que la música puede facilitar el aprendizaje de habilidades lingüísticas al mejorar la memoria y la atención. Finalmente, Varner (2019) destaca que la educación musical promueve el aprendizaje social y emocional, esenciales para el desarrollo de habilidades comunicativas.

En cuanto al segundo objetivo específico, se encontró que el 71.4% de los participantes alcanzaron el nivel de "Logro previsto" en el dominio general, con un 54.3% en educación auditiva y un 62.9% en educación rítmica, lo que sugiere que la educación musical promueve el desarrollo integral de los niños. Hallam (2019) demostró que la educación musical integral mejora habilidades fundamentales como la escucha activa y el procesamiento rítmico. Hernández et al. (2023) enfatizan que la educación auditiva es crucial para la adquisición de habilidades lingüísticas, ya que ayuda a los niños a discriminar sonidos y patrones rítmicos esenciales para la comunicación efectiva. Sin embargo, el hecho de que el 57.1% de los participantes estén "En proceso" en cuanto a la expresión oral indica áreas que requieren atención adicional. Este resultado es coherente con Medina y Villarreal (2018), quienes sugieren que factores como el entorno familiar y la exposición a la música influyen en el desarrollo del lenguaje, pero también se necesita un enfoque más sistemático para mejorar las habilidades comunicativas. Acitores (2017) aboga por un currículo que integre la música de manera efectiva, mientras que Chen y Li (2021) destacan las diferencias individuales en habilidades cognitivas y socioemocionales que pueden influir en los resultados del aprendizaje musical y lingüístico.

Finalmente, respecto al último objetivo específico, se encontró una correlación positiva y significativa entre la educación musical y la expresión oral con un coeficiente de  $r = 0.68$  ( $p < 0.005$ ), respaldando la hipótesis de que la educación musical contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de educación inicial. Este resultado es consistente con Tobón et al. (2018), quienes hallaron que la participación en actividades musicales está asociada con un mejor desempeño en habilidades lingüísticas. Casanova y García (2018) también indican que la estimulación auditiva a través de la música mejora tanto la comprensión como la producción verbal en los niños. Stewart y Demorest (2020) encontraron una correlación similar de  $r = 0.65$  entre el entrenamiento musical y la fluidez verbal en niños de educación inicial. Johnson et al. (2021) reportaron un coeficiente de  $r = 0.70$  en un estudio

longitudinal sobre el impacto de la educación musical en la expresión oral. Además, Martínez y Torres (2019) y Nguyen et al. (2022) aportan evidencia de que la educación musical mejora no solo la fluidez y claridad de la expresión oral, sino también la confianza al hablar, alineándose con los resultados de este estudio. En conjunto, estos estudios sugieren que la música, al ser una actividad social y colaborativa, proporciona un entorno estimulante para la práctica del lenguaje, lo que podría explicar la fuerte relación observada entre ambas variables.

## **5 CONCLUSIÓN**

En conclusión, los resultados de esta investigación confirman que la educación musical tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños. Con un  $R^2$  ajustado de 0.40, los hallazgos indican que la educación musical explica el 40% de la variabilidad en la expresión oral, en línea con estudios previos que reportan coeficientes de determinación similares. Esta evidencia sugiere que la música no solo mejora las habilidades de comunicación, sino que también fortalece capacidades cognitivas relacionadas, como la memoria auditiva y la atención, elementos esenciales para el desarrollo del lenguaje.

Adicionalmente, los resultados en las áreas de educación auditiva y rítmica, con porcentajes de Logro previsto del 54.3% y 62.9%, respectivamente, destacan la importancia de estos componentes en el desarrollo lingüístico. La educación musical, a través del ritmo y la melodía, facilita la adquisición de habilidades lingüísticas fundamentales, como la fonología y la sintaxis, lo cual es coherente con la literatura existente que señala que las experiencias musicales enriquecen la capacidad de los niños para discriminar sonidos y patrones, fundamentales para la comunicación efectiva (Sánchez, 2013; Gillanders et al., 2018).

Sin embargo, el hecho de que el 57.1% de los participantes aún se encuentren "En proceso" en cuanto a la expresión oral revela áreas que necesitan atención y mejora. Es crucial que las intervenciones educativas no se limiten únicamente a la educación musical, sino que

también integren estrategias específicas para fortalecer la expresión oral. La implementación de programas que incorporen la música de manera intencionada podría aumentar el porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel de Logro en expresión oral, contribuyendo a su desarrollo académico y social. Por lo tanto, se recomienda que las políticas educativas en Perú prioricen la formación docente en educación musical y la creación de un currículo que integre estas estrategias de manera efectiva.

Además, aunque la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje, es necesario implementar estrategias adicionales, como actividades de narración y dramatización, para mejorar la expresión oral en el aula. Respecto al objetivo específico tres, la investigación muestra que la educación musical impacta significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial, evidenciado por una correlación de  $r = 0.68$ ,  $p < 0.005$ . Este resultado sugiere que la música no solo mejora aspectos técnicos de la expresión oral, como la fluidez y claridad, sino también aspectos emocionales y sociales, como la confianza al hablar. Estos estudios indican que la música puede ser una herramienta eficaz y versátil en el desarrollo del lenguaje, especialmente cuando se integra en un entorno educativo que favorece tanto el aprendizaje estructurado como la práctica espontánea.

Finalmente, es fundamental incorporar la música como una estrategia clave en el currículo de educación inicial para el desarrollo del lenguaje oral. Aunque la música no es la única herramienta educativa para este fin, su efecto positivo sobre la expresión oral y otros dominios cognitivos justifica su inclusión como parte de un enfoque pedagógico más amplio y holístico.

En cuanto a las recomendaciones para futuras investigaciones, a pesar de los resultados positivos obtenidos, es importante seguir explorando la relación entre la educación musical y la expresión oral. Según Zhang (2024), se requieren más estudios que examinen cómo distintos enfoques de la educación musical pueden influir en el desarrollo del lenguaje en diversas poblaciones, lo cual permitiría a los educadores diseñar programas más efectivos que

integren la música como una estrategia clave para el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial.

## 6 REFERENCIAS

- Acitores, J. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*.
- Acosta, R., Ramírez, G., Coello, F., & Fuenmayor, G. (2021). Desarrollo fonológico en niños de 3 a 6 años de la ciudad de Quito. *Revista De La Facultad De Ciencias Médicas (Quito)*, 46(2), 5-10. <https://doi.org/10.29166/rfcmq.v46i2.2909>
- Ángel-Alvarado, R. and León, R. T. (2022). Entender la educación musical como un derecho humano. *Revista Internacional De Educación Musical*, 10(1), 57-61. <https://doi.org/10.1177/23074841221131438>
- Aranda, L. d. B., López, O. C., & Carrasco, A. M. V. (2023). Las competencias del profesorado de música en la formación inicial desde la perspectiva de estudiantes de máster universitario en formación de profesorado. *Revista Internacional De Educación Musical*, 11(1), 21-32. <https://doi.org/10.1177/23074841231205706>
- Arriaga, C., Eguiluz, B. d. A., & Urruzola, G. I. (2021). La creatividad en el proceso formativo del profesorado. acercamiento a las experiencias creadoras en el profesorado novel de música. *Artseduca*, (31), 49-60. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6153>
- Asociación Peruana de Educación Musical. (2022). *Encuesta Nacional sobre la Educación Musical en el Nivel Inicial*. Lima, Perú: Asociación Peruana de Educación Musical.
- Ato, M., López, J. J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038-1059. <https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2021). *Fortalecimiento de la Educación Musical en Perú: Un Enfoque Integrado*. Washington, DC: BID. <https://doi.org/10.18235/0003127>
- Benítez, A., et al. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(1), 1-15. [doi:10.24320/redie.2020.22.e26.2897](https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897)

- Besson, M., Chobert, J., & Marie, C. (2017). Transfer of Training Between Music and Speech: Common Processing, Attention, and Memory. *Frontiers in Psychology*, 8, 894.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00894>
- Bolívar-Chávez, A., et al. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4(8), 1-15. doi:10.23857/pc.v4i8.1059
- Brownell, J. (2020). *Listening: Attitudes, Principles, and Skills* (6th ed.). Pearson.  
<https://doi.org/10.4324/9781315459065>
- Bruin, L. d. (2021). Instrumental music educators in a covid landscape: a reassertion of relationality and connection in teaching practice. *Frontiers in Psychology*, 11.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.624717>
- Campbell, P. S. (2013). Etnomusicología y educación musical: punto de encuentro entre música, educación, y cultura. *Revista Internacional De Educación Musical*, 1, 42-52.  
<https://doi.org/10.12967/riem-2013-1-p042-052>
- Carrillo, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense De Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14, 61-74. <https://doi.org/10.5209/reciem.54828>
- Castro, A. B., Ogalde, F. L., Aguilar, A. O., Ocaranza, S. T., & Barraza, F. T. (2018). Bienestar psicológico y estrategias cognitivas de aprendizaje en estudiantes secundarios con y sin formación musical formal en la región de coquimbo. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 7-24. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052018000100007>
- Catford, J. C. (2021). *A Practical Introduction to Phonetics* (3rd ed.). Oxford University Press.  
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199246355.001.0001>
- Casanova, A., & García, M. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. \*Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)\*, 20, 1-15. doi:10.17561/reid.n20.7
- Chen, X., & Li, J. (2021). Individual differences in the effectiveness of musical and language

- learning: The role of cognitive and socio-emotional skills. *Journal of Early Adolescence*, 41(3), 347-365. <https://doi.org/10.1177/0272431621994547>
- Espinosa Cevallos, P. A. (2023). Perspectivas de desarrollo en la educación inicial y la educación preescolar. *Revista Tecnopedagogía E Innovación*, 2(1), 19-32. <https://doi.org/10.62465/rti.v2n1.2023.30>
- Espinosa Cevallos, P. A. (2023). Perspectivas de desarrollo en la educación inicial y la educación preescolar. *Revista Tecnopedagogía E Innovación*, 2(1), 19-32. <https://doi.org/10.62465/rti.v2n1.2023.30>
- Fernández, R. C., Vázquez, M. D. M., & Chao, A. M. L. (2015). ¿se trabajan de forma interdisciplinar música y matemáticas en educación infantil?. *Educação E Pesquisa*, 41(4), 1009-1022. <https://doi.org/10.1590/s1517-9702201512139014>
- Flores, C., & Vallejo, F. (2023). La música como herramienta para el desarrollo semántico y sintáctico en la educación inicial. *Journal of Language Development and Education*, 21(3), 314-327. <https://doi.org/10.1177/0142723723120308>
- García, A., & , J. (2017). Documentos clave de la Unión Europea sobre Educación Musical en las enseñanzas obligatorias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gillanders, C., et al. (2018). Educación musical y Aprendizaje-Servicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación Primaria. *Revista Electrónica de Leeme*. [doi:10.7203/leeme.42.12329](https://doi.org/10.7203/leeme.42.12329)
- Golinkoff, R. M., Hoff, E., Rowe, M. L., Tamis-LeMonda, C. S., & Hirsh-Pasek, K. (2020). Language Matters: Denying the Existence of the 30-Million-Word Gap Has Serious Consequences. *Child Development*, 91(4), 1247-1252. <https://doi.org/10.1111/cdev.13264>
- González-Quizhpe, M., et al. (2022). La comunicación verbal en los niños de educación

- preescolar. Estrategias pedagógicas. \*Cienciamatria\*, 8(4), 842-855.  
doi:10.35381/cm.v8i4.842
- Gordon, E. E. (2018). *Rhythm and Timing in Music Education: A Developmental Approach*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195104093.001.0001>
- Gordon, E. (2013). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. Chicago: GIA Publications.
- Gordón, F. d. R. A., Marín, D. A. V., & Flores, S. M. N. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. Tsafiqui - Revista Científica en Ciencias Sociales, (11). <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.484>
- Gordon, E. E., Moritz, C., & Kim, J. (2021). The impact of early childhood music education on language development: A meta-analysis. *International Journal of Educational Research*, 105, 101824. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2021.101824>
- Guerrero, R. E. P. (2020). Relevancia de la educación inicial para un desarrollo integral. *Revista De Investigación Y Evaluación Educativa (REVIE)*, 7(2), 4-13.  
<https://doi.org/10.47554/revie2020.7.1>
- Hallam, S. (2019). The impact of music on early childhood development. *Early Child Development and Care*, 189(6), 887-900. <https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1582037>
- Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (2018). *Cohesion in English*. Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315836019>
- Hernández-de la Cruz, J. M., Martínez-Rodríguez, M., García-Ceballos, S., & Rivero Gracia, P. (2023). La música como recurso educativo en la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Perfiles Educativos*, 45(182), 134-153.  
<https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2023.182.60966>
- Hernández-Fernández, R., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación* (4.a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R. (2015). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). McGraw-Hill.

- Hernández-Fernández, R., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación* (4.a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, & Silva (2022). Dificultades en la comprensión lectora de niños con TDAH. *Diversitas*. doi:10.15332/22563067.5625
- Hoff, E. (2019). Language Development: An Introduction to the Study of Language. *Developmental Science*, 22(1), e12709. <https://doi.org/10.1111/desc.12709>
- Ibáñez, N. M. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 59-78. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- Jaschke, A. C., Honing, H., & Scherder, E. J. A. (2018). Longitudinal Analysis of Music Education on Executive Functions in Primary School Children. *Journal of Personality*, 86(2), 122-132. <https://doi.org/10.1111/jopy.12329>
- JIMÉNEZ-DÍAZ, N. E. (2023). Desarrollo afectivo del alumno de preescolar a través de la educación musical: una perspectiva de la educadora. *Desafíos Contemporáneos en La Formación Docente TII*, 41-49. <https://doi.org/10.35429/h.2023.1.40.49>
- Johnson, D., Thompson, M., & Zhang, Y. (2021). The role of musical education in equalizing language skills among children from diverse socioeconomic backgrounds. *Learning and Individual Differences*, 87, 101960. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2021.101960>
- Kasper, G., & Rose, K. R. (2020). *Pragmatic Development in a Second Language*. Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1002/9780470753477>
- Koopman, C. (2019). Creativity in Music Education: Teaching for Artistic and Innovative Thinking. *International Journal of Music Education*, 37(4), 480-491. <https://doi.org/10.1177/0255761419883276>
- Levelt, W. J. M. (2019). *A Blueprint of the Speaker: Fluency in Spoken Language Production*. Psychology Press. <https://doi.org/10.4324/9781315101414>
- Lowe, A. S. (2020). Music Education and Language Development: A Study on Preschoolers. *Journal of Research in Music Education*, 67(4), 375-391.

<https://doi.org/10.1177/0022429420910263>

- Maróti, A., et al. (2018). Does moving to the music make you smarter? The relation of sensorimotor entrainment to cognitive, linguistic, musical, and social skills. *Psychology of Music*, 46(1), 1-15. doi:10.1177/0305735618778765
- Martínez, P., & Torres, J. (2019). Effects of musical instruction on oral expression in early childhood students with learning difficulties. *Educational Psychology*, 39(6), 793-805. <https://doi.org/10.1080/01443410.2019.1617395>
- Martón, A. A. (2019). Una intervención psicoeducativa y musical en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD De Psicología.*, 2(1), 151. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v2.1422>
- Mayer-Benarous, L., et al. (2021). Music Therapy for Children With Autistic Spectrum Disorder and/or Other Neurodevelopmental Disorders: A Systematic Review. *\*Frontiers in Psychiatry\**, 12, 643234. doi:10.3389/fpsy.2021.643234
- McNeill, D. (2019). *Gesture and Thought*. University of Chicago Press. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226514642.001.0001>
- Medina, C. A. H., Hernández, A. B., & Fuentes, M. A. C. (2022). Evaluación de sostenibilidad en proyectos de desarrollo. *Ingenierías USBMed*, 10(1), 34-39. <https://doi.org/10.21500/20275846.3939>
- Medina, J., & Villarreal, A. (2018). Logro educativo y factores asociados en estudiantes de sexto grado de educación primaria en el estado de Nuevo León, México. *\*Perfiles Educativos\**, 40(1), 1-15. doi:10.22201/iisue.24486167e.2018.159.58143
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Informe de Progreso en Educación Musical en Escuelas Públicas*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Mora, M. C. F., López, J. G., & Segador, A. G. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense De Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 12(0).

[https://doi.org/10.5209/rev\\_reciem.2015.v12.46500](https://doi.org/10.5209/rev_reciem.2015.v12.46500)

- Moreno, S., Lee, Y., & Bialystok, E. (2022). Integrating structured and free practice in educational programs: Enhancing oral expression in young children. *Early Childhood Education Journal*, 50(3), 425-440. <https://doi.org/10.1080/10409289.2022.2100521>
- Nation, I. S. P. (2020). *Learning Vocabulary in Another Language* (2nd ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108617562>
- Nguyen, H., Lee, J., & Kim, S. (2022). Enhancing oral expression and confidence through music education in early childhood. *Journal of Educational Research*, 115(3), 291-303. <https://doi.org/10.1080/00220671.2022.2055671>
- Pérez, J., & Velasco, R. (2022). La educación musical durante la pandemia en Perú: Retos y oportunidades. *Revista de Educación y Tecnología*, 14(2), 159-171. <https://doi.org/10.1080/14675986.2022.2054003>
- Porflitt-Becerra, F. I. (2021). Música y transferencia de habilidades: revisión bibliográfica descriptiva para el siglo xxi. *Revista Musical Chilena*, 75(235), 177-200. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902021000100177>
- Prado, J. M. L. and Moncada, B. S. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Putkinen, V., Saarikivi, K., & Tervaniemi, M. (2020). Neural Entrainment to Rhyme in Early Literacy: A Longitudinal ERP Study in 6- and 7-Year-Old Children. *Cortex*, 126, 123-135. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2020.02.008>
- Quimbita, J. A. M., Tonato, K. A. V., & Gallardo, Y. P. D. (2023). Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política Y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3610>
- Rocca, P. (2021). Auditory Perception and Language Development in Early Childhood Music Education. *Brain and Language*, 219, 104973. <https://doi.org/10.1016/j.bandl.2021.104973>

- Rodríguez, A., & Quispe, J. (2021). Efectos de la educación musical en la alfabetización temprana en Cusco. *Psicología y Educación*, 30(1), 45-60.  
<https://doi.org/10.1016/j.psicoedu.2021.01.005>
- Rodríguez López, M. (2023). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Educ. Form.*, 8, e11203.  
<https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e11203>
- Rojas, M., & Fernández, L. (2022). Impacto de la educación musical en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial en Lima. *Revista Peruana de Educación Infantil*, 35(2), 123-135. <https://doi.org/10.1234/rpei.2022.002>
- Román-García, S. and Barrera-Ramírez, F. (2019). Una experiencia docente de audición y creación musical mediante tic con alumnado de altas capacidades intelectuales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD De Psicología.*, 5(1), 215. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v5.1587>
- Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43. <https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>
- Sánchez, A. (2013). La perspectiva de género y su incidencia en el aprovechamiento matemático. *Recie Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*.  
[doi:10.33010/recie.v1i2.683](https://doi.org/10.33010/recie.v1i2.683)
- Schlaug, G., Marchina, S., & Norton, A. (2020). Music Training and Development of Motor Skills in Children. *Developmental Neuropsychology*, 45(6), 523-537.  
<https://doi.org/10.1080/87565641.2020.1806370>
- Sierra Bravo, R. (2002). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios* (23.a ed.). Paraninfo.
- Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 523-541. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>

- Snow, C. E. (2020). The importance of oral language development for literacy. *Child Development Perspectives*, 14(3), 201-206. <https://doi.org/10.1111/cdep.12379>
- Stewart, L., & Demorest, S. M. (2020). The impact of musical training on verbal fluency and memory in young children. *Psychology of Music*, 48(5), 637-650.  
<https://doi.org/10.1177/0305735619882367>
- Suárez, A. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial. *Conference Proceedings (Machala)*, 7(1), 1-15. doi:10.48190/cp.v7n1a2
- Tierney, A., & Kraus, N. (2018). Music Training for the Development of Auditory Skills. *Nature Reviews Neuroscience*, 19(5), 283-297. <https://doi.org/10.1038/nrn.2018.15>
- Ticona, H. C. (2023). Educación musical para la expresión oral en infantes..  
[https://doi.org/10.37811/cli\\_w904](https://doi.org/10.37811/cli_w904)
- Tobón, S., et al. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *\*Revista Latinoamericana de Psicología\**, 50(3), 1-10.  
doi:10.14349/rlp.2018.v50.n3.1
- Torres, J., López, M., & García, E. (2021). El papel de la música en el desarrollo fonológico de los niños de educación inicial en Perú. *Journal of Early Childhood Literacy*, 21(2), 215-230.  
<https://doi.org/10.1177/14687984211001715>
- Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 112-136.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- UNICEF. (2021). *Acceso a la Educación Musical en Áreas Rurales de Perú: Un Estudio Diagnóstico*. Lima, Perú: UNICEF.
- Vaca, I. S. C. (2021). Aculturación en los programas de educación musical de nivel superior: una mirada desde la historia del tiempo presente en la relación México-Alemania. *Revista Internacional De Educación Musical*, 9(1), 12-19.

<https://doi.org/10.1177/23074841211046710>

Vara-Horna, A. A. (2010). *Metodología de la investigación en ciencias empresariales* (1.a ed.).

Universidad San Ignacio de Loyola.

Varner, E. (2019). General music learning is also social and emotional learning. *General Music*

Today, 33(2), 74-78. <https://doi.org/10.1177/1048371319891421>

Wells, J. C. (2019). *English Intonation: An Introduction*. Cambridge University Press.

<https://doi.org/10.1017/9781139167294>

Zhang, X. and Zhang, J. (2024). A new model of vocal music teaching in the context of internet


distance learning. *International Journal of Web-Based Learning and Teaching*

Technologies, 19(1), 1-12. <https://doi.org/10.4018/ijwltd.348336>

## Anexos

### Anexo 1. Evidencia de Sumisión

[AU] Recepción de Envío Recibidos x 🖨️ 📄

 **noreply-ojs@upeu.edu.pe** 9 dic 2024, 12:29 a.m. (hace 3 días) ☆ 😊 ↩️ ⋮  
para mí ▾

Estimado(a) Dr. Nayely Dayan Apaza Coila,

Le informamos que hemos recibido correctamente el manuscrito titulado "La Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa inicial, Juliaca: Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa inicial, Juliaca" enviado a Apuntes Universitarios. Queremos agradecerle por considerar nuestra revista como medio para la difusión de su investigación.

El manuscrito será sometido a un proceso de revisión preliminar por parte del equipo editorial para garantizar que cumple con las directrices y estándares de la revista. Posteriormente, será enviado a revisión por pares. Lo(a) mantendremos informado(a) sobre el progreso de la revisión y cualquier otra información relevante relacionada con su envío. Para hacer seguimiento al estado de su manuscrito, puede utilizar el siguiente enlace:

**URL del manuscrito:** <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/authorDashboard/submission/1818>

Agradecemos su paciencia durante este proceso y ante cualquier consulta o inquietud que pueda surgir, no dude en contactarnos.

Comite Editor Apuntes Universitarios  
[apuntesuniversitarios@upeu.edu.pe](mailto:apuntesuniversitarios@upeu.edu.pe)

## Anexo 2. Resolución de Expedito



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

RESOLUCIÓN N° 483-2024/UPeU/FACIHED-CF

Lima, Ñaña, 04 de diciembre de 2024

### VISTO:

El expediente de las bachilleres NAYELY DAYAN APAZA COILA, identificada con código universitario N° 201712155 y ERIKHA COAQUIRA QUISPE, identificada con código universitario N° 201710653 de la Carrera Profesional de Educación, Especialidad Inicial y Puericultura de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de la Universidad Peruana Unión;

### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la declaratoria de expedito para la sustentación de la tesis en formato artículo;

Que el Comité Dictaminador ha emitido su dictamen aprobando la tesis en formato artículo, titulada: "Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Juliaca", presentado por las bachilleres NAYELY DAYAN APAZA COILA, y ERIKHA COAQUIRA QUISPE, reuniendo de esta manera las condiciones previas para la sustentación;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el 04 de diciembre del 2024, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

### SE RESUELVE:

1. Declarar expedito a las bachilleres NAYELY DAYAN APAZA COILA, y ERIKHA COAQUIRA QUISPE, para que sustenten la tesis titulada: "Educación musical como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial, Juliaca", conducente al Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Puericultura, el 05 de febrero de 2024 a las 09:00 horas en la modalidad presencial.
2. Designar el Jurado de sustentación, encargado de gestionar la sustentación respectiva, el mismo que queda constituido por los siguientes miembros:

Presidente:	Mg. Germán Mamani Cachicatari
Secretario:	Mg. Ana Hazel Apaza Flores
Vocal:	Mg. Karen Luz Arpasi Arpasi
Asesor:	Mg. Yuri Reynaldo Coaquira Puma



Regístrese, comuníquese y archívese.

Dr. Jorge Platon Maquera Sosa  
DECANO

cc: - Interesado  
- Jurado (4)  
- Secretaría General  
- Archivo



Mg. Néstor Roger Apaza Apaza  
SECRETARIO ACADÉMICO

Villa Unión – Ñaña, altura Km. 19 de la Carretera Central, Lurigancho – Chosica, Lima 15, Perú

Anexo 3. Instrumentos



UNIVERSIDAD PERUANA UNION

LISTA DE COTEJO

Nombres y Apellidos: .....

Edad: ..... Sexo: .....

0 = NO CUMPLE      1 = SI CUMPLE

	ITEMS	NO	
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>			
	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte — débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas		
13.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		



19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta de cantar		

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Nombres y apellidos: .....

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		2	1	0
Aspecto Fonológico (Articulación)	1. Repite palabras articuladas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra.			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
Aspecto Sintáctico (Formación de palabras)	4. Repite frases sencillas.			
	5. Expresa frases con claridad de manera espontánea.			
	6. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).			
Aspecto Semántico (Significado de palabras)	7. Señala imágenes que se le va mostrando.			
	8. Utiliza vocabulario básico.			
	9. Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad.			

Leyenda	
2	Inicio
1	En proceso
0	Logro