

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Escuela Profesional de Educación**



**Experiencias pedagógicas de docentes de música de Lima  
metropolitana, en el contexto del COVID-19**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,

Especialidad: Musical y Artes

**Autores:**

Miqueas Ramires Maraví

Antoni Abel Fernández Avendaño

**Asesor:**

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, noviembre de 2023

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS DE DOCENTES DE MÚSICA DE LIMA METROPOLITANA, EN EL CONTEXTO DEL COVID-19”** de los autores Miqueas Ramires Maravi y Antoni Abel Fernández Avendaño, tiene un índice de similitud de 19% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 13 días del mes de diciembre del año 2023.



— —  
Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 21 días del mes de noviembre del año 2023 siendo las 10:30 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Dr. Edy Eucler Quispe Gutiérrez; el secretario: Lic. Daniel José Piñango Hernández y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **“Experiencias pedagógicas de docentes de música de Lima Metropolitana en el contexto del COVID-19”** de los bachilleres: **Antoni Abel Fernández Avendaño y Miqueas Ramires Maravi**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a los candidatos a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por los candidatos. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach. Antoni Abel Fernández Avendaño**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>16</b>	<b>B</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>

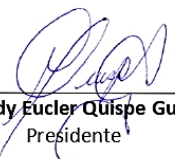
Candidato-(b): **Bach. Miqueas Ramires Maravi**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>16</b>	<b>B</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó a los candidatos a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

#### “SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”

  
 Dr. Edy Eucler Quispe Gutiérrez  
 Presidente

  
 Lic. Daniel José Piñango Hernández  
 Secretario

  
 Mg. Rodolfo Alania Pacovilca  
 Asesor

Miembro

  
 Antoni Abel Fernández Avendaño  
 Candidato (a)

  
 Miqueas Ramires Maravi  
 Candidato (b)

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstrac.....</b>	<b>6</b>
<b>Resumo .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Método .....</b>	<b>10</b>
Grupo de estudio .....	10
Técnica de recolección de datos .....	11
<b>Resultados y Discusión.....</b>	<b>11</b>
La Integración de Herramientas Tecnológicas en el Campo de la Educación Musical .....	11
Herramientas Digitales para el Aprendizaje Sincrónico .....	12
Herramientas Digitales para el Aprendizaje Asincrónico .....	13
Las Estrategias Pedagógicas en el Contexto de la Educación Virtual .....	14
Estrategias Pedagógicas Durante el Aprendizaje Sincrónico.....	14
Estrategias Pedagógicas Durante el Aprendizaje Asincrónico.....	16
Las Experiencias Docentes en el Marco del COVID 19.....	17
Desafíos que se Afrontaron .....	18
Reflexiones Sobre Las Experiencias Aprendidas.....	19
<b>Discusión.....</b>	<b>20</b>
<b>Consideraciones Finales .....</b>	<b>22</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>24</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>27</b>

## Resumen

El objetivo de la presente investigación es analizar las experiencias de los docentes de música de Educación Básica Regular, del departamento de Lima, durante el contexto del COVID-19. Se exploraron las siguientes categorías: herramientas, estrategias y experiencias pedagógicas; y sus subcategorías: sincrónico y asincrónico. La metodología es cualitativa, descriptiva, transversal con un grupo de estudio de seis docentes, a quienes se les realizó una entrevista semiestructurada. Los resultados indican que los docentes tuvieron que capacitarse y adaptarse al nuevo entorno virtual, aprendiendo a usar diversos tipos de herramientas digitales como Zoom, Google meet, Canva, Patmos, Kahoot, Genially, OBS, etc. las cuales integraron en sus estrategias de enseñanza de forma sincrónica y asincrónica. Se concluyó que los docentes lograron adaptarse a la educación virtual gracias al uso de las herramientas digitales. Sin embargo, aunque los resultados fueron satisfactorios, no cumplieron con las expectativas de un contexto presencial.

**Palabras clave:** Educación a distancia; educación musical; estrategias educativas; herramientas digitales; método de aprendizaje

### **Abstrac**

The objective of this research is to analyze the experiences of music teachers in Regular Basic Education, from the department of Lima, during the context of COVID-19. The following categories were explored: tools, strategies and pedagogical experiences; and their subcategories: synchronous and asynchronous. The methodology is qualitative, descriptive, cross-sectional with a study group of six teachers, who were given a semi-structured interview. The results indicate that teachers had to train and adapt to the new virtual environment, learning to use various types of digital tools such as Zoom, Google meet, Canva, Patmos, Kahoot, Genially, OBS, etc. which they integrated into their teaching strategies in a synchronous and asynchronous way. It was concluded that teachers were able to adapt to virtual education thanks to the use of digital tools. However, although the results were satisfactory, they did not meet the expectations of a face-to-face context.

**Key words:** Distance education, music education, educational strategies, digital tools, and learning method

## Resumo

“O objetivo desta pesquisa é analisar as experiências dos professores de música do Ensino Básico Regular, do departamento de Lima, durante o contexto do COVID-19. As seguintes categorias foram exploradas: ferramentas, estratégias e experiências pedagógicas; e suas subcategorias: síncrono e assíncrono. A metodologia é qualitativa, descritiva, transversal com um grupo de estudo de seis professores, aos quais foi realizada uma entrevista semi-estruturada. Os resultados indicam que os professores tiveram que se capacitar e se adaptar ao novo ambiente virtual, aprendendo a usar vários tipos de ferramentas digitais como Zoom, Google meet, Canva, Patmos, Kahoot, Genially, OBS, etc. que integraram em suas estratégias de ensino de forma síncrona e assíncrona. Concluiu-se que os professores conseguiram se adaptar ao ensino virtual graças ao uso de ferramentas digitais. No entanto, embora os resultados tenham sido satisfatórios, eles não atenderam às expectativas de um contexto presencial.

**Palavras-Chave:** Educação a distância, educação musical, estratégias educacionais, ferramentas digitais e método de aprendizado.

## Introducción

A inicios del año 2020 muchos países decretaron el cierre de las clases presenciales en las escuelas y universidades debido a la pandemia causada por la COVID-19. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021), la pandemia causó que más de 31 millones de estudiantes en todo el mundo se quedaron sin posibilidad de continuar su educación de forma presencial. Como resultado, se implementó la educación a distancia en la mayoría de los países. En nuestra región, México, Colombia, Chile y Uruguay fueron los países mejor preparados para adaptarse a esta nueva modalidad de educación virtual, debido a que ya contaban con la infraestructura tecnológica y de conectividad necesarias para brindar una educación de calidad que garantice el aprendizaje de sus estudiantes (País, 2020).

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2020) del Perú, durante el segundo trimestre del 2020, 94.2% de los estudiantes entre 6 a 11 años de edad recibieron clases a distancia mediante el uso de tecnologías de la comunicación como radio, televisión e internet. Sin embargo, Carol Rivero, directora de la Maestría en Integración e Innovación Educativa de las TIC de la Pontificia Universidad Católica del Perú, señala que aún existe una brecha en las habilidades tecnológicas de los profesores y los elementos tecno-pedagógicos. Además, hace hincapié en la necesidad de mejorar la infraestructura tecnológica, incluyendo el acceso a una conexión a internet de mayor calidad (Asociación de Egresado y Graduados, 2020). Sin duda, docentes de todas las áreas tuvieron que afrontar nuevos retos y desafíos. Así como los docentes del área de Arte y Cultura con especialidad en música. Esta situación sin precedentes da lugar a las siguientes cuestiones: ¿Cómo afrontaron los docentes de Educación Musical de la Educación Básica Regular (EBR) esta nueva etapa de educación virtual? ¿Qué experiencias vivenciaron? ¿Qué herramientas

utilizaron y qué estrategias aplicaron para poder lograr el aprendizaje deseado en sus estudiantes?

Existen investigaciones que han abordado este tema. Por ejemplo Palalu et al., (2020), realizaron una investigación con el objetivo de analizar cómo se adaptaron los docentes españoles en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical de manera remota. En este estudio se evidenció que los docentes atravesaron por muchas dificultades de adaptación a los entornos virtuales y, sin embargo, no modificaron sus metodologías de enseñanza, sino que las adaptaron haciendo uso de las herramientas digitales. Por otro lado, Rojas (2020), implementó un programa de tutoría musical en el colegio San Ignacio de la ciudad de Santiago, Chile. Este programa incorporó nuevas estrategias de enseñanza virtual en una serie de tutorías divididas en tres fases. Al finalizar es estudio se concluyó que los estudiantes adquirieron una destreza tecnológica sin precedentes.

En la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Pachionkina (2020), llevó a cabo una investigación en la que entrevistó a estudiantes de la especialidad de piano de la PUCP y la Universidad Nacional de Música. En esta investigación los estudiantes revelaron los recursos y estrategias utilizadas por los docentes para proseguir con el aprendizaje musical en el contexto de la virtualidad. Los resultados fueron muy eficientes; los docentes, en lugar de centrarse en las dificultades del viaje sonoro a través del medio digital, prestaron atención a otros aspectos como la visualización y el dinamismo de los recursos tecnológicos. De esta manera, pudieron sacarle el mayor provecho a esta coyuntura.

En las investigaciones revisadas se pudo evidenciar la aplicación de teorías que proporcionaron un marco de soluciones prácticas al desafío de la educación a distancia. Una de ellas es la teoría del aprendizaje sincrónico y asincrónico. El aprendizaje sincrónico se refiere a la educación en la que los estudiantes aprenden e interactúan en tiempo real con sus docentes y compañeros. En caso de la educación

virtual esto es posible mediante el uso de las plataformas de reuniones virtuales. Por otro lado, el aprendizaje asincrónico es aquel que puede ocurrir en cualquier momento y está a disposición del estudiante el cual puede acceder a través de videos, materiales o recursos educativos proporcionados previamente por el docente (Delgado, 2020). Además, la teoría Flipped learning, introducida por primera vez al colectivo docente en el año 2012 por los docentes Jonathan Bergmann y Aaron Sams, se utilizaba para ayudar a estudiantes que no podían asistir a clases presenciales con regularidad, entregándoles información teórica a través de material audiovisual para luego llevar a cabo las actividades prácticas durante la sesión lectiva (Pozo-Sánchez et al., 2022).

Por lo antes mencionado, la presente investigación tiene como objetivo examinar datos sobre las experiencias de los docentes de Arte y Cultura (música) de la EBR. Analizar el cómo afrontaron estas circunstancias sin precedentes; reflexiona e identifica las herramientas y estrategias que utilizaron durante las sesiones sincrónicas y asincrónicas. Así también, pretende sugerir vías futuras de investigación que ayudará a los nuevos docentes de educación musical en su preparación para afrontar la educación virtual.

### **Método**

La presente investigación corresponde al enfoque científico cualitativo descriptivo, con diseño fenomenológico hermenéutico.

#### **Grupo de estudio**

Los participantes fueron elegidos a conveniencia de los investigadores y consta de 6 docentes que tienen las siguientes características: son docentes con especialidad en el área de música y trabajaron en la región de Lima Metropolitana durante la gestión educativa del 2020 al 2022.

### **Técnica de recolección de datos**

El instrumento utilizado fue un guion de entrevista semiestructurada, compuesto por un total de 6 preguntas dirigidas a los docentes sobre las herramientas, estrategias y experiencias que utilizaron durante la pandemia. Las entrevistas se realizaron a través de video llamadas mediante el uso de aplicaciones como Zoom y WhatsApp. El tratamiento de las entrevistas se inició con una transcripción en Word desde la fuente primaria. Posteriormente, se analizaron los temas recurrentes, las palabras frecuentes y todas las posibilidades de significado y significante. A partir de los análisis, se obtuvieron los primeros hallazgos que permitieron replantear las categorías antes propuestas y contrastarlas con otros estudios hasta formar conceptos preliminares.

## **Resultados y Discusión**

### **La Integración de Herramientas Tecnológicas en el Campo de la Educación**

#### **Musical**

Este estudio destaca la amplia gama de herramientas tecnológicas que los docentes han utilizado para mejorar sus métodos de enseñanza, incluyendo plataformas específicas y no específicas para la educación, programas de edición musical, aplicaciones para actividades didácticas, entre otros. Además, subraya cómo estas herramientas han permitido modernizar y tecnificar las estrategias de enseñanza, convirtiéndose en recursos esenciales durante y después de la coyuntura. A través de este enfoque, podemos apreciar la versatilidad de los docentes en el proceso de adaptación a los desafíos presentados por la pandemia, así como su compromiso y dedicación para enriquecer las experiencias educativas de sus estudiantes.

### ***Herramientas Digitales para el Aprendizaje Sincrónico***

Entrevistado 01: Yo utilizo mi Ideapad, en el cual tengo juegos didácticos como el ahorcado, el bingo y la lotería; por otro lado, la app “piano virtual” me ayudó a realizar los ejemplos melódicos para luego editarlos en el programa Garage band y enviar los midis en archivos multimedia.

Entrevistado 02: “Musicalia” un canal de YouTube, contiene videos cortos de historias sobre las figuras musicales; y gracias al programa OBS transmitía las clases como si fuera TV.

Entrevistado 03: Yo utilizo bastante el Power Point, mediante YouTube me informé sobre algunos juegos didácticos como crucigramas, laberintos que adaptaba para cada grado.

Entrevistado 04: Realicé partituras usando el programa de Sibelius, la cual exporté y compartí en un PPT. Por otro lado, para despertar el interés e interactuar con los estudiantes usé la plataforma de Genially y Padlet.

Entrevistado 05: Para mis presentaciones usé la plataforma de Canva, previo a ello tengo listas mis partituras que elaboré con el programa de Finale. Respecto a las evaluaciones usé el programa de Excel, me ayudó a tener las calificaciones y lista de estudiantes en orden.

Entrevistado 06: A inicios de pandemia para dictar clases usé la plataforma Meet éste estaba ligado al Patmos, luego pasamos a usar el Zoom con el E-class, en mis presentaciones durante la clase usé el PPT y Genially y al culminar usaba el Kahoot como interacción.

Análisis: Se considera que los programas como OBS, Power Point o Zoom, fueron herramientas que permitieron a los docentes embellecer la ventana virtual por la cual transmitían sus conocimientos. Herramientas como Kahoot, Garage Band, Piano virtual, YouTube, Genially, hicieron que cada enseñanza llegue de forma

significativa y divertida. En este sentido, Báez Pérez y Clunie Beaufond (2019) en su investigación “Una mirada a la Educación Ubicua”, plantean que el U Learning funciona como una oportunidad para aprender sin importar el lugar o el tiempo, a través de dispositivos y herramientas tecnológicas, brindando al ser humano la capacidad para adaptarse a diversas situaciones durante su proceso de aprendizaje. Por otro lado, Gül (2021) en su investigación “Teachers' Views on Music Education Practices in Secondary Education in Distance Education During the COVID-19 Pandemic Process”, menciona que un docente equipado tecnológicamente tendrá un impacto positivo en la gestión del aula y el logro de sus objetivos.

### ***Herramientas Digitales para el Aprendizaje Asincrónico***

Entrevistado 01: Yo utilizo las plataformas: YouTube, Instagram, Facebook y White, allí subo los videos para que los estudiantes repasen, también comparto el link en el E-class y WhatsApp.

Entrevistado 02: Mediante llamadas o video llamadas respondía sus inquietudes, Patmos fue una gran ayuda para administrar los archivos en ese entonces.

Entrevistado 03: Algunas veces, coordinaba con ellos por Zoom, a la par que, mandaba al WhatsApp de los padres los puntos a mejorar.

Entrevistado 04: Elaboré videos tutoriales de las canciones con su respectiva partitura de acuerdo al instrumento, lo cual subí al canal de YouTube, y compartí el enlace a los estudiantes por medio de WhatsApp, de la misma manera, a la plataforma del E-class, usando el HTML.

Entrevistado 05: WhatsApp fue de gran ayuda, creé grupos de estudiantes por instrumentos, de esa forma, envié los vídeos y audios de las canciones estudiadas en clase, asimismo, subía los videos al canal de YouTube y solo enviaba el enlace.

Entrevistado 06: Por medio de la plataforma Drive subí los audios y vídeos de las canciones a estudiar, usé también YouTube y compartí los enlaces al E-class.

Análisis: En el contexto asincrónico, las redes sociales como YouTube, WhatsApp, Facebook o Instagram se convirtieron en grandes aliados, ya que, funcionaban como bases de información global, y puentes de comunicación virtual al facilitar el acceso a un sinfín de contenido multimedia para estudiantes y docentes de manera offline. Asimismo, la red educativa adventista implementó plataformas virtuales como el E-class y Patmos, las cuales permitieron ordenar toda la información pedagógica del mundo virtual. Asimismo, Pozo-Sánchez et al. (2022) en su investigación “Flipped Learning como alternativa pedagógica para el trabajo de la expresión musical en tiempos de pandemia”, demuestran que la transmisión de contenidos didácticos fuera del horario de clases, a través de material audiovisual y plataformas digitales, generan una mayor predisposición de parte del estudiante para adquirir nuevos aprendizajes.

### **Las Estrategias Pedagógicas en el Contexto de la Educación Virtual**

Los docentes entrevistados revelaron haber adoptado una amplia variedad de plataformas y métodos, con el objetivo de llevar a cabo una enriquecedora y productiva educación a distancia. Analizaron las necesidades y preferencias de sus estudiantes e idearon, en conjunto con su institución y los padres de familia, las formas más efectivas y adecuadas para seguir brindando una educación de calidad. Por otro lado, algunas experiencias pedagógicas relatadas demuestran una comprensión de la importancia de la comunicación afectiva y la organización de los recursos en el marco de la educación virtual.

### ***Estrategias Pedagógicas Durante el Aprendizaje Sincrónico***

Entrevistado 01: Utilizando una pandereta, trabajo ritmo con los primeros grados, con 4to, 5to y 6to utilizo el metalófono y en secundaria utilizo el método Suzuki

para flauta; Por otro lado, mediante colores aprendemos las notas: Do azul, Re rojo, Mi verde, etc. (Método Aschero)

Entrevistado 02: Una de mis estrategias fue el Clown, a modo de bromas capté la atención de los niños, por otro lado, utilicé las películas para poder relacionarlos con las canciones. Por último, trabajamos el pentagrama línea por línea siguiendo un método europeo (M. Kodaly).

Entrevistado 03: Fue un trabajo en conjunto con los padres, al inicio procuré colocar notas bajas o regulares para luego ir aumentando. Para las asistencias, use un programa de control para que mantengan las cámaras encendidas, el cual, mejoró la participación hasta en un 80%.

Entrevistado 04: Fomenté en mis estudiantes la lectura musical y ritmo, mostrando la partitura desde el programa de Finale, al momento de reproducirlo podían oír el tiempo de la canción y su melodía, de esa forma practicaban.

Entrevistado 05: Programé las clases por ensambles, grupos de flauta, cuerdas y canto, cada uno entraba a diferentes enlaces de acuerdo a su instrumento. Practicábamos la parte rítmica con palmadas y canto para así interiorizar el ritmo y melodía de la canción.

Entrevistado 06: Inicié mis clases con preguntas de artistas, reproducía audios de sus obras, para que ellos puedan adivinar el nombre del compositor, luego en el desarrollo, estudiábamos a un nuevo artista y sus obras destacadas y para culminar practicábamos una canción, cuyas voces ya estaban distribuidas por soprano, contralto y tenor.

Análisis: Es sorprendente la variedad de estrategias que utilizaron los docentes para captar la atención de los estudiantes en aquel contexto tan complicado. Desde docentes vestidos de Clown, hasta docentes con cualidades de programador. Utilizaron métodos famosos como el Suzuki, Kodaly y Aschero para transmitir cada enseñanza de una forma lúdica y profesional. Por otro lado, Piachonkina (2020) en su

investigación “Música En Línea: Estrategias Y Herramientas Pedagógicas Para La Educación Musical Virtual”, afirma que los estudiantes, comprometidos con realizar la mejor grabación posible, aumentaron sus horas de práctica cada semana. Esto, ayudó en la construcción de capacidades como la autocrítica, la disciplina, favoreciendo a desarrollar estudiantes autónomos. Además, Bohak Adam & Metljak (2022) en su investigación “Experiences in distance education and practical use of ICT during the COVID-19 epidemic of Slovenian primary school music teachers with different professional experiences”, menciona que, el aprendizaje online apoya significativamente al aprendizaje tradicional en el aula; promoviendo la interacción, comunicación y la colaboración entre docentes y estudiantes, ofreciendo nuevas oportunidades del uso de las TICs.

### ***Estrategias Pedagógicas Durante el Aprendizaje Asincrónico***

Entrevistado 01: Lo que yo hago es subir videos tutoriales a YouTube, asimismo, adelanto los temas de los siguientes Bimestres para que puedan prepararse fuera de la hora de clase.

Entrevistado 02: Mediante llamadas o video llamadas respondía las inquietudes de mis estudiantes, asimismo, los motivaba a ser de los mejores para que puedan salir en el videoclip oficial.

Entrevistado 03: Mediante WhatsApp compartía a los padres las deficiencias y necesidades que tenían los estudiantes, así ellos podían analizar la situación y apoyar para su mejoría.

Entrevistado 04: Los vídeos y audios guías que como maestro realicé siempre estaban a disposición de los estudiantes ya sea mediante WhatsApp, YouTube o E-class. En caso que había alguna presentación se ensayaba por las tardes.

Entrevistado 05: Se creó grupos de WhatsApp por instrumentos, allí se enviaba los materiales y enlaces de las canciones para que puedan practicarlo durante la semana.

Entrevistado 06: Subí por medio de Drive una carpeta de kit de voces, para cada registro (soprano, contralto y tenor) cada estudiante descargaba el material y practicaba de acuerdo a su tonalidad.

Análisis: Como se mencionó anteriormente, los aliados virtuales permitieron a los docentes guiar a sus estudiantes dentro y fuera de clases, mediante llamadas y video llamadas. Actuaron como centinelas y consejeros de la educación, creando su propio contenido multimedia basado en las necesidades pedagógicas de sus alumnos y lo compartiendo a través de redes como YouTube y WhatsApp, con disciplina y orden. Asimismo, alentaron a sus estudiantes a lograr sus objetivos personales y colectivos. Por su parte, Gül (2021) menciona, que el uso de diferentes tecnologías didácticas apoya el proceso de enseñanza. Para ello, es necesario para mantener el interés del estudiante en clase y realizar un aprendizaje más efectivo y duradero.

### **Las Experiencias Docentes en el Marco del COVID 19**

Las experiencias docentes relatadas en la presente investigación dan evidencia de un trabajo y compromiso más allá del contexto laboral. Los desafíos más difíciles se describen al inicio de la coyuntura. La inserción al nuevo contexto fortuito es algo de lo que se habla mucho en este texto. Los docentes presentaron un panorama lleno de desafíos, dudas, situaciones de incertidumbre desde la perspectiva más humana posible.

Se relatan casos excepcionales como la creación de orquestas en una institución donde no hubo una educación musical formal por más de 20 años. Por otro lado, también se relata la falta de interés de muchos estudiantes ocasionado por el temor, dificultades técnicas y poco control por parte de los padres los cuales se suscitaron en dicho contexto. Lo cual contrasta con las innumerables llamadas por parte de los docentes hacia los padres que fueron más allá de lo pedagógico, entrando en terrenos afectivos y de empatía, para poder comprender la situación de su prójimo.

### ***Desafíos que se Afrontaron***

Entrevistado 01: El 1er bimestre fue como un baldazo de agua fría, mis estudiantes no entendían los términos de las figuras musicales, ya que estaban acostumbrados a tener las notas en letras. Me costó, pero aprendieron a leer el pentagrama al final.

Entrevistado 02: Durante las clases, los pequeños tienen la cámara prendida y participan, pero secundaria es todo lo contrario, entonces allí te toca romper el hielo y algo que aprendía de mis maestros Luis Vasques, el maestro Mori es que tú tienes que bajar tu nivel de conocimiento o madurez a tratar de pensar como ellos, pero sin perder tu nivel de docente.

Entrevistado 03: Quien pensaría que el colegio no tenía una orquesta desde hace 20 años, entonces los chicos se motivaron, armamos un coro con orquesta por primera vez, con canciones sencillas, algo bonito para el disfrute de todos, tuvimos buenos resultados, gracias a Dios.

Entrevistado 04: El poco interés de los estudiantes en la práctica de su instrumento, sobre todo el nivel secundario. Para ello tuvimos que elaborar un horario determinado para que ellos puedan cumplir con las prácticas, llevándolos así a una reflexión.

Entrevistado 05: A inicios de la pandemia tuve problemas de hacer videos tutoriales, para ello me capacité en ediciones de videos y audios, compré un mejor equipo y programas de edición, de esa forma pude hacer un mejor trabajo.

Entrevistado 06: Una de las dificultades fue el envío de audios y vídeos de los estudiantes para realizar el video máster, me enviaban sus videos en baja calidad y audios con ruidos de fondo. Para ello, les brindé indicaciones necesarias de grabación y para los vídeos usé una plataforma Wetransfer, de esa manera la calidad del producto mejoró.

Análisis: Es preciso resaltar que el cambio trajo consigo muchas revelaciones y sorpresas, las cuales, fueron como un baldazo de agua fría para muchos. Sin embargo, los docentes actuaron con mucho profesionalismo, asumiendo el reto y aprendieron junto a los padres y estudiantes a trabajar en aquel contexto tan complicado. Los docentes se capacitaron, innovaron, se estresaron también, pero pudieron cumplir su labor. De acuerdo con Ros-Fábregas (2020) la música funcionó como una corriente de optimismo que ayudo a sobrellevar aquella situación insólita como lo fue la pandemia del 2020. Por otro lado, Gohn (2020) en su artículo “Aulas online de instrumentos musicais: novo paradigma em tempos de pandemia”, menciona que, las mejoras de trabajo de los docentes sólo son posibles con investigación sobre enseñanza e inversiones en equipos, además del manejo de aplicaciones y redes sociales para establecer comunicaciones en procesos educativos.

### ***Reflexiones Sobre Las Experiencias Aprendidas***

Entrevistado 01: A mis estudiantes los hago participar siempre, no importa si tocan bien o mal, para que en el día de la presentación puedan participar todos.

Entrevistado 02: Ellos te tienen que ver a ti como un amigo, primeramente, para que luego te tomen como un líder y así ganarse su confianza. Les llamé personalmente varias veces, y eso fue algo que los padres valoraban mucho.

Entrevistado 03: Los pocos que desaprobaron fue por inasistencias, siempre registré las acciones y faltas de mis estudiantes, envié notificaciones por WhatsApp a los padres, es bueno mantener un control para tener respuestas a las quejas inminentes.

Entrevistado 04: Desde mi perspectiva si se puede trabajar de manera virtual, pero es un avance lento, siempre motivando al estudiante a seguir avanzando y tener una buena sintonía en clase.

Entrevistado 05: La música es un curso que debe darse de manera presencial, de esa forma el estudiante pueda percibir los efectos sonoros, dinámicas y sensaciones que se produce al momento de tocar de manera grupal.

Entrevistado 06: La enseñanza de canto de manera virtual tuvo sus ventajas y desventajas, siendo que descubrí nuevas herramientas y estrategias de enseñanza, por tal motivo cuando se realice de manera presencial se tendrá más recursos en el desarrollo de la clase.

Análisis: Se puede considerar un sabio consejo la frase "ellos te tienen que ver como un amigo, primeramente, para que luego te tomen como un líder". Sin duda, la pandemia fue el contexto donde se hizo un constante llamado a la empatía, la paciencia y la consideración de las necesidades de cada uno de los estudiantes (Thornton, 2020). Los docentes procuraron que todos aprendieran. Utilizaron su tiempo personal (no pagado) para asegurarse de cumplir sus objetivos, y aunque, en la realidad es casi imposible obtener un 100%, su labor fue un verdadero mérito. Por otro lado, Palau et al. (2020) en su investigación "¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento del COVID-19?", mencionan que, las asignaturas teóricas se han insertado en el medio tecnológico con facilidad, mientras que las instrumentales requieren de videoconferencias o grabación de videos y ésta modalidad no resulta apropiada para lograr los objetivos deseados, dando hincapié a la enseñanza de manera presencial para la asignatura de música.

### **Discusión**

Los docentes describen la llegada de la educación virtual como un baldazo de agua fría. Un cambio prácticamente obligatorio, con varias exigencias pedagógicas que contrastaron sus métodos y estrategias. Asimismo, Santos (2021) en su informe sobre "la práctica profesional de los docentes en el proyecto de intervención pedagógica"; describe que la pandemia colocó a los docentes en una situación con

una sola alternativa para cualquier modelo de enseñanza. Donde se vieron obligados a realizar varias innovaciones que resultaron ventajosas pues los estudiantes pudieron adquirir una mayor variedad de herramientas de estudio y aprendizaje. Por lo cual, esta situación desfavorable se tornó en una oportunidad que los docentes aprovecharon para aprender el uso y aplicación de nuevas y variadas herramientas digitales, las cuales adaptaron a sus metodologías de enseñanza. En concordancia con ello, Biasutti et al. (2021) mencionan que, la educación musical virtual ofrece a los docentes la oportunidad de ampliar sus metodologías para diseñar planes de estudio, establecer objetivos y utilizar diferentes herramientas tecnológicas y criterios de evaluación. Además, Thornton (2020), menciona que muchos de los docentes fueron generosos al crear vídeos, rúbricas, canciones, pistas, etc., y compartirlos con otros.

No obstante, entre las experiencias relatadas, existe la idea de que la educación a distancia y el uso de las herramientas tecnológicas con fines pedagógicos es algo nuevo y reciente, con metodologías apenas observadas, pero nada más alejado de la realidad. Rojas (2021) señala que, el área de música fue una de las primeras en explorar los recursos tecnológicos a favor de crear producciones, guías y ejercicios didácticos. Asimismo, Pozo-Sánchez et al., (2022) en su investigación “Flipped Learning” como alternativa pedagógica para el trabajo de la expresión musical en tiempos de pandemia”, describen que, la idea de la educación a distancia se había venido observando y construyendo sobre cimientos sólidos de estrategias y herramientas pedagógicas, mucho antes de la coyuntura. Las cuales resolvieron muchos problemas que produce la imposibilidad de asistir de manera presencial a un aula de clases.

Sin embargo, los docentes de este estudio también mencionaron ciertas desventajas como el hecho de que, para algunos, el adaptarse a las nuevas tecnologías de la comunicación y herramientas virtuales no fue tan fácil como para otros. Este hecho hizo que muchos tuvieran que dedicar varias horas en planificación y

preparación de materiales didácticos (Cesário y Alves, 2021). Por su parte, Biasutti et al. (2021) mencionan que la enseñanza en línea consumía mucho tiempo haciendo que los docentes manifestaran incomodidad por haber perdido el equilibrio satisfactorio entre la delgada línea que separaba el trabajo de la vida personal. Por otro lado, para Hash (2021), las habilidades de acceso y adaptación a la tecnología no fueron desafíos importantes para los docentes de su estudio, pues recibieron apoyo de colegas, personal administrativo y personal de soporte técnico. Lo cual indica que hubo instituciones que estuvieron mejor preparadas para afrontar esta situación y que el apoyo entre el docente y la institución educativa fue de suma importancia para superar estas dificultades. Sin embargo, para Hash, la dificultad más importante fue la poca el poco interés y participación de los estudiantes durante las clases. Muchos de estos estudiantes no lograron el aprendizaje deseado. En la presente investigación los docentes también manifestaron esta dificultad. Por lo tanto, una cuestión que podría abordarse en futuras investigaciones es cómo fomentar una mayor participación de los estudiantes en el contexto de las clases virtuales.

### **Consideraciones Finales**

- a. Los resultados de las entrevistas fueron muy eficientes, los docentes decidieron no concentrar sus energías en resolver las dificultades del viaje sonoro dentro de los medios digitales como Zoom o Meet, sino que, atendieron otros aspectos más maleables dentro de dicho contexto como las presentaciones visuales y el dinamismo de las herramientas tecnológicas. Obteniendo así, un mejor provecho de la fortuita coyuntura.
- b. Los docentes tuvieron que adaptar sus métodos de enseñanza tradicionales a los diferentes contextos y necesidades dentro de la coyuntura. Se crearon nuevas estrategias y recursos pedagógicos basados en las herramientas digitales, pero con los mismos objetivos de la enseñanza tradicional. De algún modo, se convirtieron en

precursores de la didáctica virtual, dejándonos unos antecedentes pedagógicos que hoy podemos estudiar y sacar provecho.

c. El tiempo laboral de los docentes se vio afectado significativamente, las necesidades de la coyuntura aumentaron las acciones como: las llamadas de los padres, las capacitaciones pedagógicas, los nexos virtuales para constatar la retroalimentación en los estudiantes, la creación de materiales audiovisuales como recursos pedagógicos. Se estima que el trabajo de los docentes pudo incrementarse hasta en un 50%.

d. Entre las plataformas más utilizados por los docentes de música están: YouTube, Zoom y WhatsApp. Seguido a ello encontramos a las plataformas privadas como Patmos o E-class, y sumado a ello, las redes como Facebook e Instagram. Por otro lado, entre las herramientas tecnológicas más útiles al momento de enseñar están: Sibelius y Power Point, seguido de herramientas recurrentes como: OBS, Kahoot, Canva y Genially.

e. Los resultados obtenidos por los docentes mediante sus estrategias y metodologías adaptadas se describen en su mayoría como satisfactorios, sin embargo, la exigencia sobre los niveles de aprendizajes disminuyó considerablemente por las necesidades y carencias de los estudiantes y sus familias y su poca participación durante el proceso de enseñanza virtual.

f. En su mayoría, los docentes describen el inicio de clases dentro de la coyuntura como una gran dificultad o problema, dejando en claro que ninguno estaba plenamente preparado para afrontar tal situación. Sin embargo, ninguno presentó algún comentario de negación o renuencia a continuar con su labor como docente, contrario a ello, todos asumieron el reto y de formas distintas resolvieron cada situación de acuerdo a su contexto.

### **Conflicto de Intereses**

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

### Referencias

- Asociación de Egresado y Graduados. (2020, May 5). *Los retos de la educación a distancia en el Perú*.
- Báez Pérez, C. I., & Clunie Beaufond, C. E. (2019). Una mirada a la Educación Ubicua. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(1), 325.  
<https://doi.org/10.5944/ried.22.1.22422>
- Biasutti, M., Antonini Philippe, R., & Schiavio, A. (2021). Assessing teachers' perspectives on giving music lessons remotely during the COVID-19 lockdown period. *Musicae Scientiae*. <https://doi.org/10.1177/1029864921996033>
- Bohak Adam, T., & Metljak, M. (2022). Experiences in distance education and practical use of ICT during the COVID-19 epidemic of Slovenian primary school music teachers with different professional experiences. *Social Sciences and Humanities Open*, 5(1), 100246. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2021.100246>
- Cesário, J., & Alves, M. do R. (2021). Educação musical durante a pandemia da covid 19 em 2020: um relato de experiência. *Revista Cocar*, 15(32), 1–20.  
<https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar>
- Delgado, P. (2020, June 23). *Aprendizaje sincrónico y asíncrono: definición, ventajas y desventajas*. Instituto Para El Futuro de La Educación .
- Gohn, D. M. (2020). Aulas on-line de instrumentos musicais: novo paradigma em tempos de pandemia. *Revista Da Tulha*, 6(2), 152–171. <https://doi.org/10.11606/issn.2447-7117.rt.2020.170749>
- Gül, G. (2021). Teachers' Views on Music Education Practices in Secondary Education in Distance Education During the COVID-19 Pandemic Process. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2), 95–111. <https://doi.org/10.31578/jeps.v6i2.235>

Hash, P. M. (2021). Remote Learning in School Bands During the COVID-19 Shutdown.

*Journal of Research in Music Education*, 68(4), 381–397.

<https://doi.org/10.1177/0022429420967008>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020, September 8). *El 94,2% de la*

*población de 6 a 11 años de edad matriculados en educación primaria recibieron clases virtuales.*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. (2021, July 31).

*Coalición Mundial para la Educación de la UNESCO.*

<https://es.unesco.org/covid19/globaleducationcoalition>

Pais, A. (2020, April 24). *Coronavirus: 4 países de América Latina que lograron aplicar*

*estrategias exitosas de educación a distancia ante la pandemia.* BBC News Mundo.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52375867>

Palalu, R., Mogas, J., & Ucar, M. J. (2020). ¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento del COVID-19? *Revista Electrónica de LEEME*, 46, 108–124.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18110>

Palau, R., Mogas, J., & Ucar, M. J. (2020). How Spanish music conservatories managed pedagogy during the COVID-19 pandemic. *Revista Electronica de LEEME*, 46, 108–

124. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18110>

Piachonkina, Y. (2020a). Música en línea: Estrategias y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual. *En Blanco y Negro*, 11(1), 14–22.

Piachonkina, Y. (2020b). Música En Línea: Estrategias Y Herramientas Pedagógicas Para La Educación Musical Virtual. *En Blanco y Negro*, 11.

Pozo-Sánchez, S., Moreno-Guerrero, A.-J., López-Núñez, J.-A., & López-Belmonte, J.

(2022). Flipped Learning como alternativa pedagógica para el trabajo de la expresión

musical en tiempos de pandemia (Flipped Learning as a pedagogical alternative for the

work of musical expression in times of pandemic). *Retos*, 47, 384–393.

<https://doi.org/10.47197/retos.v47.95637>

Rojas, L. F. (2021). Humanización de la tecnología gracias al arte de hacer música.

*Humanización de La Tecnología Gracias al Arte de Hacer Música, Colegio San Ignacio, Santiago*, 6.

Ros-Fábregas, E. (2020). Musicología en tiempos de la COVID-19 / Musicology in times of the COVID-19. *Anuario Musical*, 75, 7–9.

<http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/357/386>

Santos, J. (2021). *Relatório final da prática profissional e do projeto de intervenção pedagógica: Ensino, aprendizagem e avaliação na formação musical do ensino básico, em tempos de pandemia COVID-19: Experiências do presente com possível utilidade no futuro*. [Tesis de maestría]. Universidade Católica escola das artes.

Rojas, L. (2020). Escuelas innovando en tiempos de Pandemia. *Universidad Alberto*

*Hurtado*. [https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2020/05/luciarojas\\_musica.pdf](https://educacion.uahurtado.cl/wpsite/wp-content/uploads/2020/05/luciarojas_musica.pdf)

Thornton, L. (2020). Music Education at a Distance. In *Journal of Music Teacher Education* (Vol. 29, Issue 3, pp. 3–6). SAGE Publications Inc.

<https://doi.org/10.1177/1057083720928615>

## Anexos

## Evidencia de sumisión del artículo en una revista de prestigio

The screenshot shows an Outlook web interface. The top left features the UPeU logo (Universidad Peruana Unión) and the Outlook search bar. The navigation bar includes 'Inicio', 'Vista', and 'Ayuda'. The main toolbar contains various email actions like 'Correo nuevo', 'Leído / No leído', and 'Pasos rápidos'. The left sidebar shows 'Favoritos' and 'Carpetas' with a 'Bandeja de entrada' containing 614 items. The main content area displays an email from Jenny Victoria Olivares Alvares (u275996730@srv741.main-hosting.eu) to Miqueas Ramires, dated June 02/11/2023 at 23:25. The email body contains the following text:

Miqueas Ramires:

Gracias por enviar el manuscrito "Experiencias pedagógicas de los docentes de música en el contexto del COVID 19 " a Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación:

URL del manuscrito:  
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/authorDashboard/submission/1157>

Nombre de usuario/a: miqueasramires

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para mostrar su trabajo.

Jenny Victoria Olivares Alvares

Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación



*Una Institución Adventista*

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**RESOLUCIÓN N° 536-2021/UPeU/FACIHED-CF**

Lima, Ñaña, 13 de septiembre de 2021

**VISTO:**

El expediente de los bachilleres **ANTONI ABEL FERNANDEZ AVENDAÑO**, identificado con código universitario N° 201010410 y **MIQUEAS RAMIRES MARAVI**, identificado con código universitario N° 201612071 de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Musical y Artes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

**CONSIDERANDO:**

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la aprobación e inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo y la designación o nombramiento del asesor para la obtención del título profesional;

Que los bachilleres Antoni Abel Fernandez Avendaño y Miqueas Ramires Maravi, han solicitado: la inscripción del perfil de proyecto de tesis titulado "*Experiencias pedagógicas de los docentes de música de la Educación Basica Regular en la educación virtual, en el contexto del covid 19*" y la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo;


Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 13 de septiembre de 2021, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

**SE RESUELVE:**

Aprobar el perfil de proyecto de tesis en formato artículo titulado "*Experiencias pedagógicas de los docentes de música de la Educación Basica Regular en la educación virtual, en el contexto del covid 19*" y disponer su inscripción en el registro correspondiente, designar al **Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**, como ASESOR para que oriente y asesore la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo el cual fue dictaminado por: Mtra. Loida Córdoba González y Dr. Moisés Díaz Pinedo, otorgándoles un plazo máximo de doce (12) meses para la ejecución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



  
**Dra. Ethel Altez Ortiz**  
DECANA (e)



  
**Mtra. Melva Hernández García**  
SECRETARIA ACADÉMICA

## Instrumento: Entrevista Semiestructurada

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
<b>Estrategias</b>	Sincrónico	¿Qué estrategias aplicaste durante las clases virtuales?
	Asincrónico	¿Qué estrategias aplicaste para la retroalimentación?
<b>Herramientas</b>	Sincrónico	¿Qué herramientas usaste durante las clases virtuales?
	Asincrónico	¿Qué herramientas usaste para la retroalimentación?
<b>Experiencias</b>		¿Qué dificultades tuviste que superar y cómo lo lograste?
		¿Qué enseñanza podrías compartir de tu experiencia en las clases virtuales?