

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



**Influencia del reggaetón en la conducta agresiva de los niños**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,  
Especialidad: Musical y Artes

**Autor:**

Ricardo Antonio Rojas Huaytalla

**Asesor:**

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, diciembre de 2023

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: "Influencia del reggaetón en la conducta agresiva de los niños" del autor Ricardo Antonio Rojas Huaytalla tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 5 días del mes de diciembre del año 2023



---

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

031

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 05 días del mes de diciembre del año 2023 siendo las 10:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Mg. Jaimin Murillo Anton; el secretario: Lic. Daniel José Piñango Hernández y el asesor: Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **“Influencia del reggaetón en la conducta agresiva de los niños”** del bachiller: **Ricardo Antonio Rojas Huaytalla**, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando al candidato a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el candidato. Luego se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach. Ricardo Antonio Rojas Huaytalla**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			MÉRITO
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<b>APROBADO</b>	<b>16</b>	<b>B</b>	<b>BUENO</b>	<b>MUY BUENO</b>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó al candidato a ponerse en pie, para recibir la evaluación final y concluir con el acto académico de sustentación, procediéndose a registrar las firmas respectivas.

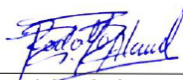
#### “SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODADIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”




**Mg. Jaimin Murillo Anton**  
Presidente



**Lic. Daniel José Piñango Hernández**  
Secretario



**Mg. Rodolfo Alania Pacovilca**  
Asesor



**Ricardo Antonio Rojas Huaytalla**  
Candidato

## Índice

1	Resumen .....	5
2	Abstract.....	6
3	Introducción .....	6
4	Método .....	9
5	Resultados y Discusiones .....	10
5.1	Análisis descriptivo sociodemográfico .....	10
5.2	Evaluación porcentual de variables .....	12
5.3	Análisis de normalidad.....	17
5.4	Análisis de la prueba de hipótesis.....	20
6	Conclusión.....	26
7	Recomendaciones.....	26
8	Referencias.....	27
9	Anexo .....	30

## **Influencia del reggaetón en la conducta agresiva de los niños**

Influence of Reggaeton on the Aggressive Behavior of Children.

Ricardo Antonio Rojas Huaytalla

Universidad Peruana Unión, Facultad de Ciencias Humanas y Educación

### **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo evidenciar la influencia del género musical reggaetón en la conducta agresiva de los niños, teniendo en cuenta que actualmente este género es consumido con frecuencia por niños y adolescentes, debido a la simpleza de sus letras y mensaje con características nuevas que afectan su expresividad verbal. El diseño de investigación fue de tipo no experimental transversal con diseño descriptivo correlacional, bajo un enfoque cuantitativo, para obtener los datos se llevó a cabo el desarrollo de encuestas hacia los estudiantes del nivel primario. La población estuvo conformada por los estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado del nivel primario, contando así, con 86 participantes, se aplicó dos instrumentos: el cuestionario sobre conductas agresivas, creada por Buss y Perry y el cuestionario de preferencia del género musical reggaetón. Se concluye que, pese a que es una institución con principios y valores existe un gran porcentaje que no consume música de género reggaetón, por otro lado, los que si consumen éste tipo de género musical presentan conductas agresivas física y verbal, corroborando que escuchar música reggaetón tiene influencia en las conductas de los niños del nivel primario.

**Palabras claves:** Género reggaetón, conducta, agresión verbal, agresión física.

## **Abstract**

The objective of this work is to demonstrate the influence of the reggaeton musical genre on the aggressive behavior of children, taking into account that currently this genre is frequently consumed by children and adolescents. , due to the simplicity of its letters and message with new characteristics that affect its verbal expressiveness. The research design was non-experimental cross-sectional with a descriptive correlational design, under a quantitative approach, to obtain the data, surveys were carried out on primary school students. The population was made up of students from the fourth, fifth and sixth grades of the primary level, thus having 86 participants, two instruments were applied: the questionnaire on aggressive behaviors, created by Buss and Perry, and the reggaeton musical genre preference questionnaire. . It is concluded that, although it is an institution with principles and values, there is a large percentage that does not consume reggaeton music; on the other hand, those who do consume this type of musical genre present physically and verbally aggressive behaviors, corroborating that listening to music Reggaeton has an influence on the behaviors of children at the primary level.

**Palabras clave:** *Reggaeton genre, behavior, verbal aggression, physical aggression.*

## **Introducción**

La música es la expresión de la vida de los seres humanos, sirve como un conducto para expresarse libremente e identificarse a sí mismos y a los demás quiénes son, de esa forma establecer un sentido de pertenencia. Brill (2018) menciona que, actualmente existe una gran variedad de estilos musicales que conviven en nuestra sociedad. Podemos acceder a la música de muy diferentes formas y con una inmediatez nunca antes imaginada. Por otro lado, Campo

(2020) menciona que, para los adolescentes, la música es un elemento clave para definir su identidad, socializar y refugiarse en su mundo interior.

En la etapa escolar es donde los niños pasan a convivir cotidianamente de forma colectiva, en dicho contexto las relaciones con los demás no siempre son fáciles y armoniosas, para Halmatov (2018), una de las amenazas de la etapa escolar es el comportamiento agresivo como el daño entre amigos. Por otro lado, Türkoğlu (2019), menciona que, el comportamiento agresivo es un problema que se ha ido incrementando con el pasar de los años. Sin embargo, Saputra et al. (2021), hace énfasis que, los comportamientos agresivos no solo es visto desde el núcleo escolar, si no también fuera de las escuelas. INJ (2022) menciona que, evidenciar este tipo de conductas es por el adoctrinamiento de tener como referente a artistas o un género musical que influye en la conducta. Para Llanes Torres et al. (2019) y Keenan-Kroff et al. (2023), escuchar el tipo de género reggaetón los lleva a tener conductas que reflejan un estilo de vida inadecuado asociado a ello está el sexting, generado por el contenido verbal del reggaetón.

La música es parte de la práctica cultural y, al mismo tiempo tiene conexión con la biología, observando los efectos sobre el cerebro Akkermann et al. (2021) Según algunos autores piensan que la música es similar al lenguaje, como también evoca emociones fuertes. Estos componentes emocionales han hecho que a la música se adapte al ser humano, Snowdon (2021) menciona que, un estudio sobre las conductas de los niños revelo que cuando tenían actividades musicales en equipo, había más probabilidad de cooperación. Cada vez son más educadores los que prestan atención a la relación que existe entre la neurociencia y la música, con un estudio profundo observar como la música influye en el cerebro y en lo cognitivo Zhang (2018)

Así también, los beneficios de la música en la implementación cotidiana, implica el trabajo de comprender la influencia interna de la música en el cerebro y el cuerpo, los cuales se

involucran en el control motor y la motivación Hao et al. (2020) esto da pie a dos posturas o la observación de dos lados diferentes, el de beneficio y cuando hay un cambio negativo influyente, tal es el caso de que la música al estar relacionada a la relajación del cuerpo se considera una terapia Wang et al. (2022) la intervención musical ofrece ventajas claras en la recuperación y la solución del insomnio Feng et al. (2018).

Los efectos individuales y culturales de la preferencia por la música se han descrito ampliamente, pero el papel distintivo que tiene en la optimización del rendimiento del deporte y el ejercicio de hoy en día se ha convertido recientemente en un tema destacado de investigación. Ballmann (2021) La mayoría de los niños menores de 5 años parecen mostrar un disfrute espontáneo de cantar, estar expuestos a la música e interactuar con instrumentos musicales, pero aún se desconoce en gran medida si las variaciones en la participación en tales actividades en el hogar podrían contribuir a los resultados del desarrollo.

Escuchar música afecta regiones del cerebro relacionadas con la emoción Pérez-Moreno & Folch (2019) La preferencia por determinados estilos musicales es más intensa durante la adolescencia que durante la infancia. La visión que tiene el adolescente de sí mismo puede estar relacionada con experiencias musicales previas, interacciones sociales, la escuela, la cultura y las experiencias de vida anteriores Campo (2020). La musicoterapia es particularmente adecuada para niños con un trastorno del procesamiento sensorial porque la música y el sistema sensorial están vinculados al sistema nervioso. Esto sugiere que existe la necesidad de comprender mejor la relación entre el sistema sensorial y las características de la música. Simhon et al. (2019)

Tras analizar los resultados de esta investigación, se puede afirmar que se ha confirmado la hipótesis de que los niños a una edad cada vez más prematura escuchan y reproducen canciones de contenido sexista, lo que puede repercutir en su conducta futura. En cuanto al

primer objetivo relativo a conocer la influencia que tienen los nuevos géneros musicales dentro del entorno familiar y escolar de los niños de educación infantil, se concluye que un alto porcentaje de los niños de estas edades están expuestos a estilos musicales que no incluyen la infantil o la tradicional. música y géneros que no son apropiados para su edad en gran parte debido al contenido de sus letras. Chao-Fernández et al. (2020)

Existen muchos estudios sobre la influencia del reggaetón en adolescentes, pero muy reducido son los estudios en niños. En Perú los estudios realizados fueron generalizando los diferentes estilos y las preferencias a alguno de ellos, mas no específicamente en el reggaetón. En tal sentido, el presente estudio tiene como objetivo observar la influencia que permite el cambio conductual en niños de primaria.

En conclusión, la influencia de la exposición a la música en las desviaciones del comportamiento en los niños. Los niños en edad escolar tienden a ser emocionales y tienen momentos de la infancia que imita lo que ve, por lo que las canciones o música que sea de su ambiente y tocar canciones que sean apropiadas, para que los niños puedan crecer y desarrollarse bien de acuerdo a su edad. Rahayu & Permana (2019) Los hallazgos sugieren que los sentimientos, acciones y conductas, dependen de los tipos de música que se escuchan Belkhir et al. (2019)

### **Método**

La presente investigación es de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional; no experimental, transversal, debido que no se realizó ninguna manipulación deliberada de las variables independientes; transversales, ya que, se recolectaron datos en un momento determinado y se desarrolló en un tiempo único; de alcance descriptivo, porque se describe

detalladamente las variables de estudio. Además, es correlacional, porque se explica la relación entre las dos variables del estudio.

La investigación fue ejecutada en el colegio adventista El Porvenir de Chepén ubicada en la región de La Libertad y está conformada por estudiantes de 9 a 11 años de edad, con un total de 85 estudiantes del nivel primario del colegio adventista El Porvenir de Chepén.

Para los propósitos de la presente investigación, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos teniendo presente las dos variables en estudio, haciendo referencia a la primera variable a “la preferencia musical del reggaetón” y la segunda variable de “conductas agresivas en los estudiantes de 4°, 5° y 6° grado del nivel primario del colegio adventista El Provenir de Chepén.

El primer instrumento que se utilizó fue un cuestionario sobre conductas agresivas de Buss y Perry para evaluar la V.D (Y), el cuestionario está dividido en cuatro dimensiones: verbal, física, hostilidad e ira. El segundo cuestionario es de preferencia de género musical reggaeton, elaborado por la investigadora por Karla Medina (2020) evaluar la V.I. (X) El cuestionario está dividido en una sola dimensión: el reggaetón, que consta de 9 ítems.

La muestra está conformada por los estudiantes del 4to, 5to y 6to grado, con un total de 85 estudiantes del nivel primario del colegio adventista El Porvenir de Chepén.

## **Resultados y Discusiones**

### **1.1 Análisis descriptivo sociodemográfico**

La Tabla 1 muestra las frecuencias y los porcentajes de los datos sociodemográficos más importantes, sobre los estudiantes de primaria de diferentes edades. De toda la muestra la mayor población encuestada fueron varones con 51% de 85 estudiantes. Pese a que es una institución

Adventista solo el 29% de los encuestados pertenecen a dicha religión y el otro 36% a la religión católica. Los encuestados oscilan entre 10 (38%) y 11 años (35%) de edad.

**Tabla 1.**

Datos Sociodemográficos de los estudiantes de primaria

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Género</b>		
Masculino	43	51%
Femenino	42	49%
<b>Religión</b>		
Católico	31	36%
Adventista	25	29%
Otro	29	34%
<b>Edad</b>		
9 Años	11	13%
10 Años	32	38%
11 Años	30	35%
12 Años	12	14%
Muestra	85	

## 1.2 Evaluación porcentual de variables

En la tabla 2 se muestra cuál es el porcentaje que escucha música Reggaetón por parte de los estudiantes de primaria del colegio adventista “El Porvenir”, se puede visualizar que el 60% de la población declaró que nunca escucha este tipo de género musical, el 38% declara que a veces escucha, y el 2% siempre escucha y consume este tipo de música.

**Tabla 2.**

Tabla de Frecuencias absolutas y relativas de la preferencia del Reggaetón

	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi</b>	<b>Hi</b>	<b>%</b>
Nunca	51	51	0.60	0.60	60%
A veces	32	83	0.38	0.98	38%
siempre	2	85	0.02	1.00	2%
<b>Total</b>	<b>85</b>				<b>100%</b>

De manera más detallada en la Tabla 3 se muestra los indicadores de preferencia del Reggaetón, solo el 32% a veces usa medios audio visuales para ver reggaetón, el 4% siempre tiene música en dispositivos como celulares o computadoras, el 15% suele a veces imitar a los artistas de reggaetón como el atuendo, el diálogo, etc. El 1% se siente identificado(a) con el género musical reggaetón, el 7% declara que el reggaetón a veces influye en su vida diaria y el 2% menciona que siempre influye, y por último el 15% a veces suele hacer sus actividades escuchando reggaetón.

**Tabla 3.**

Porcentajes de frecuencias de los indicadores de preferencia del Reggaetón

<b>Indicadores de Preferencia de Reggaetón</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
Uso de medios audio visuales para ver reguetón	Nunca	58	68%
	A veces	27	32%
	siempre	0	0%
Música almacenada en dispositivos	Nunca	70	82%
	A veces	12	14%
	siempre	3	4%
Imitar artistas de reguetón	Nunca	72	85%
	A veces	13	15%
	siempre	0	0%
Sentirse identificado con el reguetón	Nunca	75	88%
	A veces	9	11%
	siempre	1	1%
Impacto del reguetón en su vida	Nunca	77	91%
	A veces	6	7%
	siempre	2	2%
Comentar sobre las canciones de reguetón	Nunca	68	80%
	A veces	17	20%
	siempre	0	0%

Identificarse con el reguetón	Nunca	81	95%
	A veces	4	5%
	siempre	0	0%
Escuchar y bailar reggaetón	Nunca	60	71%
	A veces	24	28%
	siempre	1	1%
Realizar actividades escuchando música reguetón	Nunca	70	82%
	A veces	13	15%
	siempre	2	2%

Los estudiantes declararon su comportamiento sobre conductas agresivas, en la tabla 4 se muestra los niveles porcentuales de la agresión verbal. El 63% no presenta conducta de agresión verbal, sin embargo, el 37% declaró expresar agresión entre alto y moderado.

**Tabla 4.**

Niveles porcentuales de Agresividad Verbal.

Niveles	Agresión Verbal	
	N	%
Bajo	54	63%
Moderado	19	22%
Alto	12	15%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Respecto a conductas de agresión física al relacionarse con otros niños o su familia, la tabla 5 presenta que el 72% de no presenta ninguna conducta de agresión física, por otro lado, el 28% declaró expresar agresión física de alto a moderado.

**Tabla 5.**

Niveles porcentuales de Agresión Física

Niveles	Agresión Física	
	N	%
Bajo	61	72%
Moderado	11	13%
Alto	12	15%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Respecto al comportamiento hostil hacia otras personas, en la Tabla 6, podemos visualizar que el 51% de estudiantes no presenta ese tipo de conducta, sin embargo, el 49% declara tener conductas hostiles entre moderado y alto, el 31% un nivel alto de hostilidad en sus relaciones, esto es una señal de alarmar ya que las conductas hostiles generalmente son el paso previo a una agresión verbal o física.

**Tabla 6.**

Niveles porcentuales de Hostilidad

Niveles	Hostilidad	
	N	%
Bajo	44	51%
Moderado	15	18%
Alto	26	31%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Respecto a conductas de ira al relacionarse con otras personas, el 54% de encuestados manifiesta tener un indicador bajo de ira (Tabla 7), sin embargo, el 46% declaró tener una conducta de ira frecuentemente, el 27% un nivel alto de ira al relacionarse y comunicarse con otras personas.

**Tabla 7.**

Niveles porcentuales de Ira

Niveles	Ira	
	N	%
Bajo	46	54%
Moderado	16	19%
Alto	23	27%
<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

### 1.3 Análisis de normalidad

Es importante identificar el comportamiento de las variables respecto al grado de normalidad de los datos obtenidos de la población, para ello se aplicó la prueba estadística de Kolmogórov-Smirnov, con una muestra de 85. La Tabla 8 presenta altos niveles de significancia de normalidad ( $p < 0.005$ ) de la variable de conductas agresivas, eso quiere decir que se acepta la hipótesis alternativa: Los datos para la variable de conductas agresivas se identifica claramente que no presenta una condición normal, de igual manera las dimensiones de agresión verbal, agresión física, hostilidad e ira, no presentan una distribución normal, esto es importante, porque, da entender que la variable independiente de música de reggaetón, tiene influencia en las conductas agresivas de los estudiantes en la institución educativa Adventista “El Porvenir” de Chepén.

**Tabla 8.**

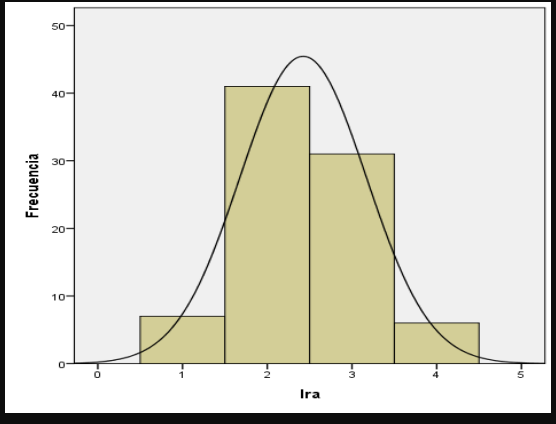
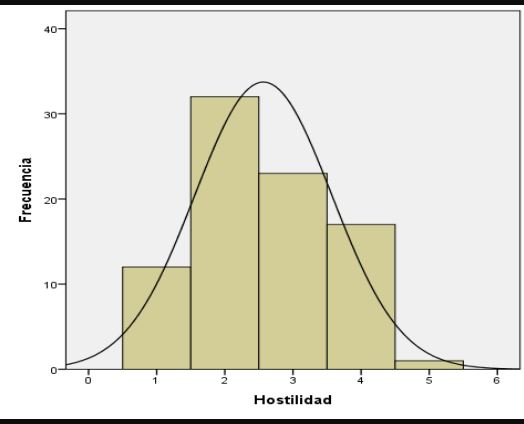
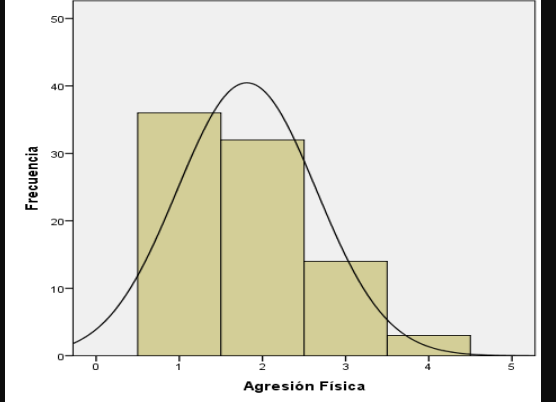
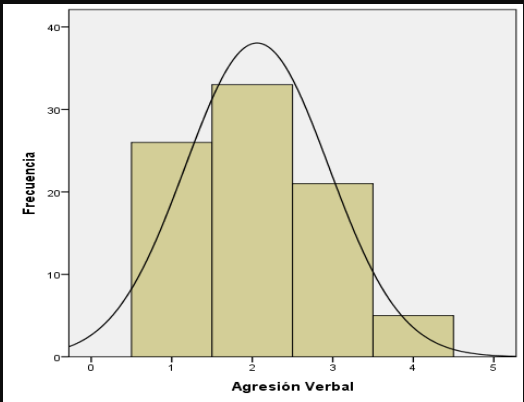
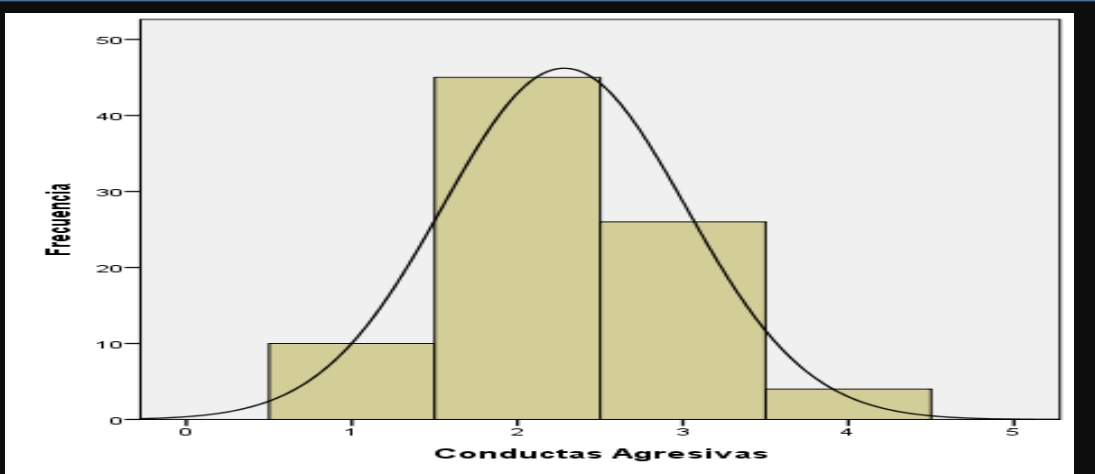
Prueba de Normalidad

Variables	Kolmogórov-Smirnov		Sig.
	Estadístico	Grados de Libertad	
Conductas Agresivas	2.737	85	.000
Agresión Verbal	2.032	85	.001
Agresión Física	2.371	85	.000
Hostilidad	2.125	85	.000
Ira	2.578	85	.000

La Figura 1 también representa de forma gráfica, la distribución de normalidad, donde mediante histogramas se puede observar que las conductas agresivas y las formas de agresión con verbal, física, hostilidad e ira, no presentan una distribución normal, por lo tanto, se hizo un análisis de la prueba de hipótesis mediante evaluación de la relación entre las variables y las dimensiones en estudio. Se aplicó pruebas de correlación como la prueba paramétrica de Pearson y la prueba no paramétrica coeficiente de correlación de Spearman.

*Figura 1.*

*Histogramas de normalidad de la variable y dimensiones de agresividad*



### 1.4 Análisis de la prueba de hipótesis

Al identificar que existe una distribución anormal de las conductas agresivas, fue necesario realizar análisis de prueba de hipótesis correlacionando la variable independiente de la preferencia de la música de reggaetón con la variable y los parámetros de agresión. En la Tabla 9 se observa la correlación de la música de reggaetón con la variable de conductas agresivas en general, se realizó dos pruebas de hipótesis resultando en ambas un alto nivel de significancia, Pearson ( $0.001 < 0.05$ ) y Spearman ( $0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, a mayor tiempo escuchando música reguetón, mayor probabilidad del incremento de la conducta agresiva.

**Tabla 9.**

Correlación entre la Música Reggaetón y las Conductas Agresivas

Variable independiente	Correlación	Conductas Agresivas	
		Valor	Sig. aproximada
Música Reggaetón	Correlación de Pearson	.350	,001
	Correlación de Spearman	.390	,000
N		85	

Una vez identificado el nivel de asociación entre las dos variables es importante determinar el nivel de intensidad de la asociación, para ello se realizó las pruebas de Phi de Pearson, V de Cramer y el coeficiente de contingencia. En la Tabla 10 podemos identificar que la intensidad es altamente significativa en todas las pruebas, Phi ( $0.000 < 0.05$ ), V de Cramer ( $0.000 < 0.05$ ) y el Coeficiente de contingencia ( $0.000 < 0.05$ ).

**Tabla 10.**

Medidas simétricas entre la Música Reggaetón y las Conductas Agresivas

		<b>Conductas Agresivas</b>	
		<b>Medidas simétricas</b>	<b>Sig. aproximada</b>
		<b>Valor</b>	
<b>Música</b>	Phi	.482	.000
<b>Reggaetón</b>	V de Cramer	.482	.000
	Coefficiente de contingencia	.434	.000
<b>N de casos válidos</b>		85	

La Tabla 11 muestra la correlación de la música de reggaetón con la dimensión de agresión verbal, los valores de las pruebas de hipótesis resultaron con un bajo nivel de significancia ( $p > 0.05$ ), Pearson ( $0.08 > 0.05$ ) y Spearman ( $(0.114 > 0.05)$ ), por lo tanto, se identifica que no existe influencia significativa de la música reggaetón en la agresión verbal.

**Tabla 11.**

Correlación entre la Música Reggaetón y la Agresión Verbal

<b>Variable independiente</b>	<b>Correlación</b>	<b>Agresión Verbal</b>	
		<b>Valor</b>	<b>Sig. aproximada</b>
<b>Música Reggaetón</b>	Correlación de Pearson	.185	,089
	Correlación de Spearman	.173	,114

N

85

La correlación de la música de reggaetón con la dimensión de agresión física se observa en la Tabla 12, donde los valores de las pruebas de hipótesis fueron ligeramente significativos ( $p < 0.05$ ), Pearson ( $0.049 < 0.05$ ) y Spearman ( $0.049 < 0.05$ ), pero al identificar un cierto nivel de significancia, es importante evaluar que tanto influye la música reggaetón en la agresión física de estudiantes de primaria.

**Tabla 12.**

Correlación entre la Música Reggaetón y la Agresión Física

Variable independiente	Correlación	Agresión Física	
		Valor	Sig. aproximada
Música Reggaetón	Correlación de Pearson	.215	,049
	Correlación de Spearman	.215	,049
	N	85	

Las pruebas de las medidas simétricas de intensidad de correlación se observan en la Tabla 13, donde, muestran que no existe una intensidad significativa, Phi ( $0.265 > 0.05$ ), V de Cramer ( $0.265 > 0.05$ ), y el Coeficiente de contingencia ( $0.265 > 0.05$ ), por lo tanto, se puede definir que la música reggaetón influye en conductas de agresión física en los estudiantes de primaria, pero su intensidad de influencia es mínima.

**Tabla 13.**

Medidas Simétricas entre la Música Reggaetón y la Agresión Física

		<b>Agresión Física</b>	
	<b>Medidas simétricas</b>	<b>Valor</b>	<b>Sig.</b>
			<b>aproximada</b>
<b>Música</b>	Phi	.216	.265
<b>Reggaetón</b>	V de Cramer	.216	.265
	Coeficiente de contingencia	.211	.265
<b>N de casos válidos</b>		85	

La influencia de la música de reggaetón en la dimensión de hostilidad se observa en la Tabla 14, donde los valores de las pruebas de hipótesis resultaron altamente significativos ( $p < 0.05$ ), Pearson ( $0.000 < 0.05$ ) y Spearman ( $0.000 < 0.05$ ), esto indica que el reggaetón provoca en los estudiantes de primaria conductas de expresión de hostilidad al relacionarse con los demás.

**Tabla 14.**

Correlación entre la Música Reggaetón y la Hostilidad

<b>Variable independiente</b>	<b>Correlación</b>	<b>Hostilidad</b>	
		<b>Valor</b>	<b>Sig. aproximada</b>
<b>Música</b>	Correlación de Pearson	.384	,000
<b>Reggaetón</b>	Correlación de Spearman	.395	,000

N

85

Las pruebas de las medidas simétricas de intensidad de correlación se observan en la Tabla 15, donde, se comprueba que existe una alta intensidad de correlación entre la preferencia de música reggaetón y la hostilidad significativa, Phi ( $0.01 < 0.05$ ), V de Cramer ( $0.01 < 0.05$ ), y el Coeficiente de contingencia ( $0.01 < 0.05$ ), por lo tanto, se puede definir que la música reggaetón influye intensamente en el comportamiento hostil de los estudiantes de primaria.

**Tabla 15.**

Medidas Simétricas entre la Música Reggaetón y la Hostilidad

		<b>Hostilidad</b>	
		<b>Medidas simétricas</b>	<b>Valor</b>
			<b>Sig. aproximada</b>
<b>Música Reggaetón</b>	Phi		.474
	V de Cramer		.474
	Coeficiente de contingencia		.428
<b>N de casos válidos</b>			85

La correlación de la música de reggaetón con la ira que sienten y expresan los estudiantes, se observa en la Tabla 16, donde los valores de la prueba de hipótesis de Pearson ( $0.046 < 0.05$ ) fue ligeramente significativa y en la prueba de Spearman ( $0.084 > 0.05$ ), esto indica que su nivel de significancia es bajo, por lo tanto, el reggaetón influye en las conductas que expresen ira, pero de manera mínima, de poca intensidad. Esto se confirma al observar la

Tabla 17 al observa que los valores de significancia de las medidas simétricas no son significativos, Phi ( $0.094 > 0.05$ ), V de Cramer ( $0.094 > 0.05$ ) y el Coeficiente de contingencia ( $0.094 > 0.05$ ).

**Tabla 16.**

Correlación entre la Música Reggaetón y la Ira

Variable independiente	Correlación	Ira	
		Valor	Sig. aproximada
Música Reggaetón	Correlación de Pearson	0.217	0.046
	Correlación de Spearman	0.188	0.084
	N	85	

**Tabla 17.**

Medidas Simétricas de la correlación entre la música Reggaetón y la Ira

	Medidas simétricas	Ira	
		Valor	Sig. aproximada
Música Reggaetón	Phi	.274	.094
	V de Cramer	.274	.094
	Coeficiente de contingencia	.264	.094
N de casos válidos		85	

## **Conclusión**

Se puede observar que la muestra de investigación está compuesta principalmente por varones, teniendo una diversidad religiosa entre los estudiantes encuestados, siendo la mayoría católicos seguidos por adventistas. Pese a que la población es mayormente de un colegio adventista, hay una presencia significativa de estudiantes que escuchan música de género Reggaetón, se puede visualizar que existe una influencia en la conducta y actividades diarias el consumo de este género en los niños del nivel primario.

Entre los encuestados se observa conductas agresivas tales como, verbal, física, hostilidad e ira, el estudio apunta hacia una posible relación entre la exposición al Reggaetón y las conductas agresivas. Los datos sugieren que aquellos estudiantes que consumen más reggaetón tienen una mayor probabilidad de mostrar conductas agresivas y hostiles en comparación con aquellos que no lo consumen.

En conclusión, se observa una conexión entre el consumo de reggaetón y ciertos comportamientos negativos, especialmente en términos de agresión física, hostilidad y, en menor medida, en conductas agresivas. Sin embargo, la música parece tener una influencia limitada en la expresión de la ira. Estos hallazgos resaltan la importancia de considerar la exposición a ciertos tipos de música en relación con el comportamiento y las interacciones sociales de los estudiantes.

## **Recomendaciones**

Las recomendaciones para futuras investigaciones

a) Realizar investigaciones a largo plazo para observar cómo la escucha continua del reggaetón afecta el comportamiento de los estudiantes a medida que crecen.

b) Comparar los efectos del reggaetón con otros géneros musicales populares entre los jóvenes.

c) Analizar como la influencia de la música puede variar significativamente según el entorno cultural y las experiencias personales.

### Referencias

Akkermann, M., Can Akkaya, U., Dermiel, C., Pflüger, D., & Dresler, M. (2021). Sound sleep: Lullabies as a test case for the neurobiological effects of music. *Behavioral and Brain Sciences*, *44*, 95–96. <https://doi.org/10.1017/S0140525X20001259>

Ballmann, C. G. (2021). The influence of music preference on exercise responses and performance: a review. In *Journal of Functional Morphology and Kinesiology* (Vol. 6, Issue 2, p. 33). Multidisciplinary Digital Publishing Institute. <https://doi.org/10.3390/jfmk6020033>

Belkhir, Y., Rekik, G., Chtourou, H., & Souissi, N. (2019). Listening to neutral or self-selected motivational music during warm-up to improve short-term maximal performance in soccer players: Effect of time of day. *Physiology and Behavior*, *204*, 168–173. <https://doi.org/10.1016/j.physbeh.2019.02.033>

Brill, M. (2018). Music of Latin America and the Caribbean. In *Music of Latin America and the Caribbean* (pp. 1–24). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315167213-1>

Campo, S. S. (2020). An Approach to Reggaeton's Songs: A Co-Educational and Pedagogical Proposal with Teenagers. *International Education Studies*, *13*(7), 12. <https://doi.org/10.5539/ies.v13n7p12>

Chao-Fernández, A., Chao-Fernández, R., & López-Chao, C. (2020). Sexism in lyrics of children's songs in school and family environment. *Education Sciences*, *10*(11), 1–13.

<https://doi.org/10.3390/educsci10110300>

Feng, F., Zhang, Y., Hou, J., Cai, J., Jiang, Q., Li, X., Zhao, Q., & Li, B. A. (2018). Can music improve sleep quality in adults with primary insomnia? A systematic review and network meta-analysis. In *International Journal of Nursing Studies* (Vol. 77, pp. 189–196). Pergamon.

<https://doi.org/10.1016/j.ijnurstu.2017.10.011>

Five things about school-based violence prevention and intervention programs. (2022). In *School Violence: Causes, Prevention and Safety Measures* (pp. 177–179). National Institute of Justice. 810 Seventh Street NW, Washington, DC 20531. Tel: 202-307-2942; e-mail: [ojp.ocom@usdoj.gov](mailto:ojp.ocom@usdoj.gov); Web site: <http://www.nij.gov>.

Halmatov, M. (2018). Conflicts and conflict situation settlement of children of 5-6 years attending pre-school educational institution. *Universal Journal of Educational Research*, *6*(11), 2634–2640. <https://doi.org/10.13189/ujer.2018.061128>

Hao, J., Jiang, K., Wu, M., Yu, J., & Zhang, X. (2020). The effects of music therapy on amino acid neurotransmitters: Insights from an animal study. *Physiology and Behavior*, *224*, 113024. <https://doi.org/10.1016/j.physbeh.2020.113024>

Keenan-Kroff, S. L., Coyne, S. M., Shawcroft, J., Sheppard, J. A., James, S. L., Ehrenreich, S. E., & Underwood, M. (2023). Associations between sexual music lyrics and sexting across adolescence. *Computers in Human Behavior*, *140*, 107562.

<https://doi.org/10.1016/J.CHB.2022.107562>

Llanes Torres, H. M., Castillo Roja, E. A., Yanes Domínguez, H., & López Aldama, H. (2019). Motivations of adolescents and the musical genre reggaeton. *Medimay*, *26*(1), 41–53.

Pérez-Moreno, J., & Folch, L. R. (2019). Children's favourite musical activities as explained by four-year-olds. A case study. In *Revista Electronica de LEEME* (Vol. 1, Issue 43, pp. 19–34). <https://doi.org/10.7203/LEEME.43.13985>

Rahayu, B. A., & Permana, I. (2019). THE INFLUENCE OF DANGDUT MUSIC TO THE BEHAVIOR OF CHILDREN SCHOOL AGE YEAR IN INDONESIA: A LITERATURE REVIEW. *Jurnal Ilmu Keperawatan (Journal of Nursing Science)*, 7(1), 45–53. <https://doi.org/10.21776/ub.jik.2019.007.01.4>

Saputra, W. N. E., Supriyanto, A., Rohmadheny, P. S., Astuti, B., Ayriza, Y., & Adiputra, S. (2021). The effect of negative peace in mind to aggressive behavior of students in Indonesia. *European Journal of Educational Research*, 10(1), 485–496. <https://doi.org/10.12973/eu-jer.10.1.485>

Simhon, V., Elefant, C., & Orkibi, H. (2019). Associations between music and the sensory system: An integrative review for child therapy. In *Arts in Psychotherapy* (Vol. 64, pp. 26–33). Pergamon. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2018.11.005>

Snowdon, C. T. (2021). Animal signals, music and emotional well-being. *Animals*, 11(9). <https://doi.org/10.3390/ani11092670>

Türkoğlu, B. (2019). Preschool Teachers' Perspectives on Aggressive Behaviors in Children: A Qualitative Study. *Journal of Education and Training Studies*, 7(2), 169. <https://doi.org/10.11114/jets.v7i2.3889>

Wang, L., Zhuang, S., Zhou, X., & Liu, J. (2022). Effects of Music Therapy Combined with Progressive Muscle Relaxation on Anxiety and Depression Symptoms in Adult Women with Methamphetamine Dependence: Study Protocol for a Randomized Controlled Trail.

*International Journal of Mental Health and Addiction*, 1–18. <https://doi.org/10.1007/s11469-022-00786-1>

Zhang, Y. (2018). Enlightenment on vocal music classroom teaching from the perspective of neuroscience. *NeuroQuantology*, 16(6), 132–137. <https://doi.org/10.14704/nq.2018.16.6.1563>

## Anexo

27/11/23, 10:55

Correo: RICARDO ANTONIO ROJAS HUAYTALLA - Outlook

[revistahorizontes] Acuse de recibo del envío

u275996730@srv741.main-hosting.eu <u275996730@srv741.main-hosting.eu>

en nombre de

Jenny Victoria Olivares Alvares <editor@revistahorizontes.org>

Dom 26/11/2023 16:26

Para: RICARDO ANTONIO ROJAS HUAYTALLA <ricardorojas@upeu.edu.pe>

Ricardo Rojas Huaytalla:

Gracias por enviar el manuscrito "Influencia del reggaetón en la conducta de los niños del nivel primario del colegio "El Porvenir"" a Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación:

URL del manuscrito:

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/authorDashboard/submission/1204>

Nombre de usuario/a: ricardorojas

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para mostrar su trabajo.

Jenny Victoria Olivares Alvares

---

[Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación](#)

Activa  
Ve a Cor