

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Una Institución Adventista

**Lineamientos arquitectónicos para un centro cultural como integrador
del espacio urbano al paisaje en Máncora**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico
de Bachiller en Arquitectura

Autores:

Catherine Estefanny Quiroz Romero
Liz Tatiana Lozada Sarmiento

Asesor:

Arq. Elsa Elisabeth Rojas Ascama

Lima, Diciembre de 2020

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de **Arquitectura**, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Lineamientos Arquitectónicos para un Centro Cultural como Integrador del Espacio Urbano al Paisaje en Máncora”** constituye la memoria que presenta los (las) estudiantes **Liz Tatiana Lozada Sarmiento – Catherine Estefanny Quiroz Romero** para aspirar al Grado Académico de **Bachiller en Arquitectura**, cuyo trabajo de investigación ha sido realizado en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de **Lima**, a los **23** días del mes de **diciembre** del año 2020.



Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 22 día(s) del mes de diciembre del año 2020 siendo las 10:00 horas,

se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

..... Mg. Daniela Ayala Mariaca, el(la) secretario(a):

..... Arq. Churayra Flores Paul Platón y los demás miembros:

..... Arq. Ramos Quispe Wilfredo

..... y el(la) asesor(a) Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama

..... con el propósito de administrar el acto académico de sustentación del trabajo de

investigación titulado: Lineamientos Arquitectónicos para un Centro Cultural como Integrador del Espacio Urbano

..... al Paisaje en Máncora.

..... de los (las) egresados (as): a) Catherine Estefanny Quiroz Romero

..... b) Liz Tatiana Lozada Sarmiento

..... conducente a la obtención del grado académico de Bachiller en

Arquitectura

(Denominación del Grado Académico de Bachiller)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando a las candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por las candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato/a (a): Catherine Estefanny Quiroz Romero

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>APROBADO</u>	<u>15</u>	<u>B-</u>	<u>BUENO</u>	<u>MUY BUENO</u>

Candidato/a (b): Liz Tatiana Lozada Sarmiento

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>APROBADO</u>	<u>15</u>	<u>B-</u>	<u>BUENO</u>	<u>MUY BUENO</u>

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó a las candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente/a

Secretario/a

Asesor/a

Miembro

Miembro

Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

RESUMEN

Máncora, es un distrito que ha ido creciendo gracias a la actividad turística desarrollada en sus playas, la cual se ha convertido en una amenaza para una gran parte de la ciudad, esto debido a las centralidades dadas en el borde costero, que deja al resto de la ciudad descuidada. El objetivo es elaborar lineamientos arquitectónicos para un Centro Cultural Turístico que logre la integración del espacio urbano al paisaje natural costero en Máncora, Piura, así mismo analizar el crecimiento físico de la ciudad condicionante al momento de proyectar sin afectar el paisaje natural. Para ello se realiza una revisión histórica del distrito de Máncora, el borde costero y el espacio urbano, utilizando principalmente documentos provenientes de archivos dados por la Municipalidad Distrital de Máncora y datos obtenidos a través de entrevistas a la población. Los resultados de esta investigación determinan y categorizan los lineamientos arquitectónicos en trece operaciones, estos que a su vez integran al espacio urbano con el paisaje natural costero.

Palabras claves: Ecosistema, Paisaje natural costero, Biodiversidad, Espacio urbano, Integración.

SUMMARY

Máncora, is a district that has been growing thanks to the tourist activity developed on its beaches, which has become a threat to a large part of the city, this due to the centralities given on the coastline, which leaves the rest of the neglected city. The objective is to elaborate architectural guidelines for a Tourist Cultural Center that achieves the integration of the urban space into the natural coastal landscape in Máncora, Piura, as well as to analyze the physical growth of the city that determines the moment of projecting without affecting the natural landscape. For this, a historical review of the district of Máncora, the coastal border and the urban space is carried out, mainly using documents from files provided by the District Municipality of Máncora and data obtained through interviews with the population. The results of this research determine and categorize the architectural guidelines in thirteen operations, these that once integrate the urban space with the natural coastal landscape.

Keywords: Ecosystem, Coastal natural landscape, Biodiversity, Urban space, Integration.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación dedicamos en primer lugar a nuestros padres; Eleuterio Lozada Fernández y Emilsa Lozada; Luis Quiroz y María Romero, quienes nos dieron su apoyo, esfuerzo y sacrificio durante estos años en el proceso de nuestra educación y a lo largo de nuestras vidas, sin duda las personas más importantes y base de nuestro desenvolvimiento. A nuestra familia en general por el apoyo moral brindado durante este proceso, que no es fácil sin embargo; con la ayuda de nuestros seres queridos lo lograremos.

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar al Programa Beca 18 (PRONABEC), por habernos dado la oportunidad de empezar y culminar nuestros estudios superiores, ya que sin ese apoyo, hoy en día nosotras no estaríamos logrando nuestros objetivos. Así mismo agradecemos a nuestro docente al Arq. Cristian Yarasca, por el tiempo tomado en transmitirnos sus conocimientos, haciendo posible el desarrollo de esta investigación. A la Arq. Elsa Rojas Ascama, por habernos asesorado y guiado para la elaboración de esta investigación. Del mismo modo agradecemos a las autoridades de Máncora por facilitarnos información de suma importancia.

Índice

1. Introducción	8
1.1. Definición del Tema	9
1.2. Pregunta de Investigación	9
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	10
2. Argumento Teórico	12
2.1. Interacción de ecosistemas costeros	13
2.2. Resiliencia Sociocultural en el Espacio Urbano	14
2.3. Concentración Espacial Heterogénea de Actividades Turísticas	16
3. Metodología	18
3.1. Metodología	19
4. Resultados	22
4.1. Crecimiento físico y turismo en máncora	23
4.2. Modo de vida Urbano	34
4.3. Elementos Naturales y Antrópicos de Máncora	42
5. Discusión de Resultados	56
5.1. Lineamientos Arquitectónicos	57
5.2. Conclusión	68
5.3. Recomendaciones	68

1. Introducción

1.1. Definición del Tema

La ciudad de Máncora ubicada en el norte del Perú, es uno de los distritos más concurridos en casi todo el año, debido al potencial turístico que esta ciudad cuenta. A raíz del gran potencial turístico con el que cuenta Máncora, nace la necesidad de potenciar el ecosistema, siendo este el paisaje costero de los distritos en el norte de nuestro país, se trata de integrar al ser humano a esta actividad donde tenga respeto a su entorno. La intención es mediante actividades heterogéneas pluriculturales eliminando de alguna manera la concentración espacial que no deja que estos ecosistemas se desarrollen y tanto el poblador como el turista no cuenten con una mejor calidad de vida. A partir de esta necesidad, nace la propuesta de crear lineamientos arquitectónicos que eliminen la concentración espacial, que no solo se trate de ofrecer un destino playa, sino que la persona al visitar la zona tenga información de la cultura y que le nazca el deber de cuidar y respetar su ecosistema.

Los lineamientos arquitectónicos que se plantean van direccionados a la zona de playa de Máncora. Máncora es uno de los destinos del norte más concurrido y famoso, denominado como "Destino Playa," sin embargo se nota la concentración espacial, de equipamientos y oportunidades en su playa principal La Punta, dejando segregada a la playa virgen El Amor, es por esto que se busca potenciar este ecosistema de playa con actividades recreativas y turísticas, aprovechando que este sea una oportunidad para los barrios segregados. Si ubicamos un destino como atractor turístico y cultural, este daría mayor facilidad para crear oportunidades, tanto para los barrios colindantes, el turista, y el poblador de Máncora. Es así que estos lineamientos arquitectónicos que se plantean en la investigación conllevarían a reforzar el lado cultural, económico y social del distrito de Máncora.

1.2. Pregunta de Investigación

Máncora es un distrito ubicado en el norte de nuestro país y es considerado como uno de los distritos con una gran diversidad de paisaje costero y atractivo en la provincia de Talara, Piura, sobre todo por la playa que se desarrolla como un lugar atractivo para turistas de diferentes partes del país y el mundo, Máncora es considerado como el mejor destino de playa en Sudamérica según (**World Travel Awards, 2020**). Considerando que Máncora es un lugar turístico y cultural se genera la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los Lineamientos Arquitectónicos de un Centro Cultural Turístico para la Integración del Paisaje Urbano en Máncora, Piura?

1.3. Justificación

Como ya se mencionó anteriormente, el crecimiento poblacional trae consigo distintas problemáticas para la ciudad tales como la segregación, centralidad espacial y el desinterés por la cultura. La investigación busca a través de lineamientos arquitectónicos plantear posibles soluciones en la zona playa costera, lineamientos que potencien el resiliente paisaje, sacando provecho de sus recursos naturales, buscando así que la persona interactúe y tenga un equilibrio ecológico, actividades que logren una conexión de su ecosistema con la ciudad,

que estos lineamientos funcionen como una estrategia para potenciar el paisaje natural con actividades que sirvan de relación entre las personas con su entorno.

Crear una nueva oportunidad en la cual sean beneficiados sus propios pobladores, así también abrir el ímpetu para hacer una comunidad con mayor integración espacial que difunda la cultura a través de su infraestructura y actividades que se desarrollen en la misma. Dado que en Máncora la cultura se encuentra en desvalorización, el alcance de esta investigación es hacer que el ser humano vea a la cultura como una oportunidad para potenciar un espacio; trayendo consigo actividades de esparcimiento y diversión, que integre a una sociedad con su paisaje natural y construido, de esta manera tener un atractor turístico como fuente de ingresos para ofrecer una mejor calidad de vida para sus futuras generaciones, donde la cultura esté relacionada a la sociedad.

Se trata de repotenciar el comercio y fomentar la identidad del lugar, no solo de parte de sus pobladores sino que el turista que visite pueda percibir su gastronomía, tradiciones y costumbres, sentirse como en su propia comunidad donde este espacio difunda e informe acerca del lugar, no solo que quede en la cabeza un “Destino playa,” sino un destino de riqueza espacial, arquitectónica cultural que respete su entorno, siendo este la solución a problemas de economía y segregación por la centralidad espacial de equipamientos y actividades heterogéneas que se observa en la playa “la Punta,” llevando parte de ellas para repotenciar el espacio urbano construido y natural en la playa “El Amor”.

La viabilidad de esta investigación primero es la elección del lugar, en este caso lo que viene a ser la zona costera, exactamente potenciar la playa virgen “El Amor.” Existen investigaciones, tesis y artículos que muestran la problemática de dicho lugar, con ello esto permitirá mediante mapas y planos del lugar, realizar mapeos en el cual se observe el trazo urbano, los vacíos urbanos que causa la expansión territorial, esto ayudará a futuras investigaciones o propuestas para mejorar la calidad de vida en el distrito de Máncora.

1.4. Objetivos

Objetivo Principal

El objetivo principal de esta investigación es determinar los lineamientos arquitectónicos de un centro cultural como Integrador del Espacio Urbano al Paisaje en Máncora, Piura, por medio de las actividades que los pobladores y turistas realizan en la ciudad Máncora, a partir de la permanencia e incidencia de los habitantes en el lugar.

Objetivos Secundarios

Los objetivos secundarios de esta investigación vienen a ser los siguientes:

- Identificar los Elementos naturales y antrópicos de Máncora, Piura para la integración ecoló-

gica al espacio urbano.

- Analizar el crecimiento físico de la ciudad de Máncora, Piura como condicionante al momento de proyectar sin afectar el paisaje natural.
- Categorizar los Modos de vida urbano en Máncora, Piura teniendo como finalidad ver la influencia del borde costero en el modo de vida urbano.

2. Argumento Teórico

2.1. Interacción de ecosistemas costeros

Un ecosistema comprende un código genético ya que pueden compartir un mismo espacio lugar y tiempo, pero a la vez esto hace diferente a un ecosistema **(Monroy et Álvaro, 2009, p. 35-45)**. Se llama también interacciones entre ecosistemas a las asociaciones que tiene que ver con las relaciones del individuo con igual espacio y población, estos pueden llegar a ser aislados y en otros casos formarse por grupos poblacionales organizados de diferentes maneras **(Fernández, 2007, p. 232)**. Incluye variedad de ecosistemas influyendo así en la productividad y diversidad de interacciones como parte de los organismos medioambientales, entender cuán importante es hacer prevalecer el equilibrio entre ellas **(Sánchez, 2017, p.8-10)**. Se trata de organismos que tienen que estar interrelacionados con su entorno por ende a sus condiciones, cuando se habla de ecosistema se entiende que es importante saber su estructura y cómo interactúan sus componentes tales como su clima y vegetación, teniendo como factor su productividad, diversidad y formas de vida **(Squeo & Cepeda, 2006, p. 21-28)**.

Cuando se habla de interacción de ecosistemas tiene que ver con factores bióticos y abióticos que se dé una equidad y equilibrio en su sistema como un ciclo de vida, un ecosistema contiene variedad de especies de las cuales pocas colaboran con la interacción **(Sepúlveda Viveros, 2009, p.15-27)**. Un ecosistema urbano va relacionado con la psicología que tiene relación entre el espacio y la subjetividad de los individuos, un factor que influye en esta es la globalización que es la que modifica las relaciones sociales, aquí se presenta una articulación ya no solo de espacios sino que de actividades que a su vez provocan pérdida de cultura e identidad producto de la adopción a sistemas del medio. **(Santoni, 2009, p.117-127)**, teniendo una perspectiva diferente de ecosistema en el ámbito de la innovación en donde sean las instituciones e individuos que interactúan con su entorno de manera social, económica, políticos y culturales, por ello es importante entender el medio y sus condiciones ambientales para impulsar el bienestar social a partir de los actores del ecosistema **(Silva & Pedroza, 2015, p.5-20)**.

Un ecosistema costero específicamente tiene una dinámica de interacción entre continente, océano y atmósfera, se desarrollan actividades de importancia nacional como la pesca, acuicultura y el turismo, esta diversidad implica que ejerce presión ambiental frágil y de diversidad ecológica, suele presentar conflictos por su uso y apropiación de recursos naturales por ende en su economía **(Lara, 2008, p.109-134)**. La planicie costera comprende la heterogeneidad de humedales, la llanura comprende ecosistemas naturales que dinamiza con el mar y la zona costera, como estrategia se tiene que mejorar los recursos naturales y establecer de manera equitativa que promuevan actividades de interacción con sus ecosistemas vecinos como lo son los ríos y el mar **(Yáñez, 2010, p.18-36)**. Los ecosistemas están relacionados con su naturaleza y los seres vivos por ende también con su entorno, una interacción por ecosistema que puede ser de dos organismos o el otro en el que uno perjudico o esta disgregado del otro; se quiere conseguir los recursos que son escasos en el ambiente para beneficio de sus habitantes y el medio en el que se desenvuelven dentro de ellos existes actividades y acciones que pueden ser modificadas **(Juarena, 2013, p.2-4)**,

Para que haya una interacción de ecosistema costero comprende mar, clima su flora y fauna que no es lo mismo en todos los lugares sino que cada uno tiene su propia cadena y función según una necesidad y la propia naturaleza en la que se encuentra creando comunidades autosustentables, sobreviviendo se sus propios medios naturales **(Kandy, 2011, p.7-20)**. En los ecosistemas de playa analizados se tiene a Máncora, Las pocitas, El Amor, Vichayito, Los Órganos, Punta Veleros y El Ñuro, cada uno con características peculiares y su propio medio y ciclo proclamadas como área marítima protegida por su biodiversidad y banco de riqueza debido a sus actividades es por ello que dichos ecosistemas deben potenciarse y conservarse como **(Andina, 2011)**, se denomina al ecosistema banco por la riqueza que aporta a la pesca, estas playas son favorecidos por la corriente de Humboldt y la ecuatorial del Pacífico ubicados en los departamentos de Piura y Tumbes es por ello su clima cálido y tropical, esto lo hace a su mar productivo, permitiendo la exportación y la distribución de las especies **(Andina, 2011)**.

Para un equilibrio e interacción se reducirá la vulnerabilidad de las comunidades frente al impacto ambiental en los ecosistemas y recursos pesqueros de manera de crear un ambiente sostenible enfocado a un ecoturismo y actividades que no dañen el medio en el que se encuentran **(Profonampe, 2018)**, debido a la explotación de actividades en el ecosistema marítimo está expuesto a desaparecer para 2048, con el 29% de especies colapsadas, a este paso no quedara más ecosistema marítimo pesquero, si bien es cierto la biodiversidad es finita, causa de esto también puede ser la calidad del agua, lo que nos lleva a deducir que como habitantes pertenecemos a un ecosistema por ende debemos respetarlo y conservarlo ya que es la casa de las nuevas generaciones **(National Geographic, 2011)**, un factor importante que amenaza la zona costera es la contaminación, se sabe que en festividades importantes como ejemplo a inicios del 2017 más de 45 toneladas de basura, también un 80% de funcionamiento de infraestructura hotelera sin licencia ocupando humedales, se quiere tomar conciencia de esto ya que estamos en un ecosistema importante nombrado como el mejor destino de playa Sudamericana **(La República, 2017)**.

2.2. Resiliencia Sociocultural en el Espacio Urbano

Este es un concepto que nace de la capacidad de poder enfrentar una adversidad con calma y más confianza, es un eje dinámico que se transforma en el tiempo y que esta medido por la cultura, **(Vásquez, 2012, p.1-5)**, resiliencia es un término que se adapta al ámbito social para sujetos con adversidades, es una capacidad adquirida en las personas para desarrollarse de manera social **(Cyrulnik, 2010, p.1-6)**, en una ciudad es mayor el riesgo para perder elementos importantes que como producto de la urbanización hace que esta crezca de manera inclusiva, segura y resiliente a partir de la restauración y preservación de sus funciones básicas, está ligada a la dinámica de desarrollo y crecimiento urbano **(García et Domínguez, 2012, 63-72)**, está relacionado con la adaptabilidad, capacidad y proceso que posee la naturaleza a los impactos del cambio climático y la protección e recursos naturales, con este término se busca entender la interconectividad de la ciudad y aspectos socio-económicos y culturales, también es una cualidad de desarrollo sostenible que pertenece a un sistema urbano tal como lo refiere **(Trujillo, 2010, p.1-6)**. Si hablamos de una ciudad resiliente es la que limita los fenómenos

negativos como la contaminación a través de políticas de adaptación al cambio climático, ciudades que aprovechen de tecnologías para cambiar los procesos de gestión urbana, por ello es fundamental comprender resiliencia para afrontar los riesgos y la complejidad social a la que se enfrenta **(Lanfranchi, 2016, p.10- 32)**, resiliencia sociocultural significa volver a la historia, recuperar la memoria mediante un proceso dinámico que resulta la adopción a una adversidad, haciendo que esta tenga una continuidad interior de identidad de la propia existencia con el paso del tiempo dándole así una identidad social y al diferenciarse de otros grupos se afirma como un individuo único por sus costumbres y sus antepasados, que refleja autoestima colectiva sintiéndose pertenecientes a un lugar y un creador, un ser individual con trascendencia y con la capacidad de crear lasos en un determinado lugar es por ello que se idéntica a la identidad cultural como un factor resiliente socio-cultural **(Cáceres, Moro & Castro, 2017, p.85-104)**. Dentro de una planificación urbana es necesario utilizar mecanismos que ayuden a identificar los problemas y aplicar capacidades en la solución de los problemas, en este caso se busca regularizar la dimensión social, en el que los actores involucrados es la sociedad con toda su dinámica y el patrón de vida que llevan, estas a su vez configuran la cultura de un lugar determinado; no obstante estas secuencias lógicas van a ir cambiando y para ello el mecanismo de la resiliencia contribuirá en las adaptación de soluciones sin afectar la esencia de cada población en relación con su sistema ecológico **(Villagra et al, 2016, p.55-62)**.

Uno de los instrumentos que estudia la secuencia dinámica de la población son los datos estadísticos, los cuales involucran a las personas como variables activas en el ecosistema costero determinado y gracias a la relación recíproca, dependiente e independiente genera resultados también dinámicos como es el caso de las actividades económicas, hecho siguiente se establece los índices de pobreza, vulnerabilidad antrópica y estas formas de organizar ambos sistemas antrópico y natural involucran a la necesidad de emplear un mecanismo con variables para identificar la dirección modular que sigue los componentes de cada sistema como forma parte de un conjunto de mecanismos para encontrar los límites de la resiliencia, estabilidad, o cambios de estado; y dichos mecanismos se encuentran dentro de un intervalo del tiempo **(Carrara et al, 2017)**. Según Villagra et al, **(2016, p.55-62)**. La existencia de los dos sistemas generan una respuesta resiliente, no obstante, siempre existe un patrón que rige la dinámica, en el caso de las playas el condicionante del paisaje costero y la forma organizacional de la población es debido al factor ambiental, esto debido a los datos estadísticos poblacional durante toda la historia; así como foco turístico es comparado con Macchu Picchu por la riqueza natural **(López, 2006, p14-16)**.

INRENA (2015) refiere que Máncora tiene dos zonas de vida las cuales son el desierto perárido pre montano tropical y matorral desértico tropical, los cuales son el resultado de la variedad de condicionantes ambiental, y estas a su vez son el factor de la cultura costera. La adaptación de sistemas marinos al cambio climático es un acto de resiliencia por la cual pasa dicho ecosistema, la contaminación es otro factor que afecta a las especies marinas e incluso la actividad de pesca ilegal arrastrera; sin embargo, en el litoral se sigue dando, pese a esto aún estas especies marinas siguen sobreviviendo y conservando su especie **(Conacip, 2015, p**

2-10). Actualmente existe un plan de mejoramiento para el desarrollo de actividades culturales, recreación y esparcimiento para el distrito de Máncora, hay muchas obras de mejoramiento pero no está incluido la playa que queda en el distrito Máncora, llamada la Playa el Amor la única playa virgen de la zona, está emplazada en terrenos producto de invasiones por ende los predios colindantes son irregulares y con ecosistema que da confort a sus pobladores **(Rivera, 2013, p 4-26)**. Existe un ecosistema único llamado el Angolo pese a la deforestación este sigue albergando su flora como principal elemento natural el Algarrobo y también conserva su fauna como los camarones provenientes de la quebrada Fernández, entre las ramas de sus majestuosos árboles se encuentra variedad de aves, posee centros atractivos turístico como la popular Caprichoza, lugar campestre con juegos de aventura para todo tipo de usuario, otro elemento resiliente es su infraestructura debido a la apropiación de predios cercanos al mar, con el incremento de la marea se han visto perjudicados los centros de comercio, embarcaciones y hoteles importantes y el malecón La Rotonda que ha sufrido múltiples remodelaciones sin embargo el poder del mar siempre ha sido más fuerte, lo que ha ocasionado derrumbes de esta estructura, esta es un ejemplo de resiliencia de infraestructura ya que en la actualidad aún se conserva habitable para sus pobladores y turistas **(Ministerio del ambiente, 2017)**.

2.3. Concentración Espacial Heterogénea de Actividades Turísticas

Este concepto es aplicado para las ciudades como la concentración de actividades heterogéneas, tal es el caso de servicio que son ramificadas por el tejido social, los cuales permiten el encuentro de su población con actividades múltiples como lo refieren **(Escolano & Escalona, 2017, p.58-62)**, comprende también actividades que realizamos las personas vinculadas a las desigualdades con factores socio-culturales, estas generan concentración espacial que separa totalmente a una distribución cualitativa de oportunidades **(Buzai & Alarcón, 2018, p.69-72)**, va de la mano también con el crecimiento económico y la convergencia de núcleos de concentración económica y en donde se desarrolla mayor actividad creando desigualdad en sus alrededores con niveles y diferenciación en la productividad de su economía **(Sanén & Quintana, 2016, p.30-35)** la concentración espacial es un problema de equilibrio en el núcleo ocasiona mayor densidad vial y el consumismo de sus habitantes y el desarrollo territorial, lo cual trae consigo concentración de empleo, renta y producción generando una desigualdad y baja calidad de vida en sus alrededores, **(Escolano & Escalona, 2017, p.58-62)**.

Esta concentración vendría a ser un problema para el crecimiento de un determinado lugar ya que con el desarrollo de los países crece también los niveles de concentración y esto podría llegar a limitar un buen crecimiento poblacional, para determinar este tipo de concentración primero se analiza el proceso de urbanización y evolución de concentración ya que este es un problema que tiene que ver con la equidad y el desarrollo equilibrado de la nación por consecuencia de esto hay una elevada renta por predios y existe mayor demanda en el ámbito comercial **(Atienza & Aroca, 2012, p.26-32)**, lo que genera una concentración espacial y dispersión de actividades, desde un punto cultural, social y a nivel de territorio se deduce como un mecanismo con estrategias industriales desde sus

actividades, desventajas y ventajas para generar un crecimiento territorial **(Moral, 2004, p.10-21)**, está relacionado con el proceso de industrialización que es el que causará patrones de concentración tradicional y centralización espacial, con un tema socioeconómico en relación con las normas políticas que se rigen a partir de una realidad y necesidad para los procesos de los actores económicos, político y productivo **(Bofman, 1972, p.1-23)**.

Los núcleos creados para el crecimiento económico propiciado por entidades federativas para la convergencia verificando la constata para la desigualdad económica dando así importancia a los efectos también positivos como núcleo espacial y de economía, si se proyectara a un futuro se consideraría una elevada desagregación espacial con entidades administrativas más pequeñas **(Quintana, 2010, p.15-25)**. En relación a las actividades específicamente de comercio que es identificada como especialización del trabajo, esta obedece a reglas para las actividades económicas, lo que ocasiona una centralidad de recursos y oportunidad para el trabajo, mayor eficiencia económica, si se da la disminución de concentración de comercio aquellos que están aislados del tejido lo cual genera caos en el espacio público y se pierde la confortabilidad espacial; si existe un equipamiento como atractor al público existirá una aglomeración de usuario en dicha edificación por ende mayores oportunidades para la zona, se podría decir que esto genera segregación es por eso que se debe pensar desde sus inicios en evitar la concentración de actividades y equipamientos que no sean planificados **(López, 2002, p. 12-27)**.

La concentración espacial heterogénea de actividades turísticas se dan en el distrito de Máncora, provincia Talara, departamento de Piura responde a condicionantes económicas, sociales y culturales que afecta la equidad en la distribución espacial de recursos, superponiéndose como un foco social segregando a su distrito colindante Los Órganos **(Atienza & Aroca, 2012, p.26-32)**, cuando este sobrepasa su capacidad de playa para eventos del año importantes como vacaciones, año nuevo, carnavales, fiestas patrias y semana santa es ahí donde recién las otras playas como punta veleros, los Órganos y Vichayito toman importancia para sus visitantes, se afirma un 49% de turistas son internacionales de países fronterizos de los cuales el 90% de visitantes buscan el destino sol y playa que posee actividades para descansar, conocer, aprender sobre la gastronomía del país y apreciar su paisaje **(Comercio, 2019)**, 78% de personas prefieren descansar en playa, un 73% conocer su gastronomía y el 34% observar sus paisaje, como es el caso de Máncora y Órganos que ofrece servicios destinados a la estadía del turista y actividades como los paseos, deportes, talleres, visitas a sus atractivos, actualmente se puede observar la concentración que presenta la zona de playa de Máncora dando el impacto en sus playas vecinas **(Municipalidad distrital de Máncora, 2018)**.

El turismo es la actividad que genera mayor centralidad de oportunidades tanto económicas como sociales, actividades como hotelera, gastronomía y transporte en la actualidad se buscan la explotación de recursos naturales de manera sostenible y creciendo de manera ordenada sobre todo en la zona costera con organismos a manera de descentralización de actividades **(Fórum internacional, 2012)**.

3. Metodología

3.1. Metodología

Para la investigación se consideran dos variables; las cuales están en total relación a determinar los Lineamientos Arquitectónicos de un Centro Cultural como Integrador del Espacio Urbano al Paisaje en Máncora, Piura. En la primera variable independiente se aborda desde la dimensión de los elementos naturales y antrópicos. La cual se desarrolla en dos indicadores. El primer indicador mide las condiciones físicas de los paisajes naturales turísticos. Los datos recopilados son de tipo correlacional. Para esto, se hace el uso de una entrevista, que será dirigida al teniente alcalde del distrito de Máncora (2019-2022), el Sr. Naldo Francisco Maceda Estrada. La misma que cuenta de 10 preguntas con una duración de 30 a 45 minutos aproximadamente, dentro de este indicador también se elabora un mapa correlacional, se realiza la toma de fotografías y observación en campo. El segundo indicador hace referencia a la tipología del paisaje y biodiversidad. Los datos recopilados son cualitativos, para ello se hace uso de documentos científicos, así mismo se toma algunos datos de la tesis titulada “Reurbanización del Balneario y Diseño de Resort Turístico en Máncora”, publicada por Flor de María Hidalgo, Claudia Vicente en el 2019 y la elaboración de un diagrama cartesiano.

En cuanto a la variable dependiente. Los datos recopilados son principalmente cualitativos y correlacionales. Se analizan de manera gráfica y experimental, haciéndose uso de mapas, entrevistas, visitas de campo relacionadas con la observación y la toma de fotografías. Para lo cual se trazan zonas específicas como parte del espacio urbano que nos permita observar mejor las dinámicas ocurridas en estos espacios. Teniendo una mejor descripción de los hechos dados en cada espacio, de tal manera obtener conclusiones acertadas en el desarrollo de esta investigación. En esta variable se considera analizar a partir de dos dimensiones. Crecimiento físico de la ciudad, el cual aborda tres diferentes indicadores. El primer indicador que aborda la evolución urbana del lugar, teniendo como instrumentos de medición la revisión de archivos dentro del plan de desarrollo urbano de Piura. Con la finalidad de ver el cambio evolutivo de la ciudad en diferentes años, así como la elaboración de un diagrama de secuencia visual como instrumentos gráfico que explique mejor este indicador. El segundo indicador aborda la estructura urbana del lugar. Se aplica como instrumentos de medición a la revisión de documentos científicos y la elaboración de un mapa por taxonomía, esto para ver la composición del distrito. Finalmente, como tercer indicador se analizan la influencia del borde costero con la urbe. Mediante el de revisión de documentos oficiales y la observación, así como la toma de fotografías. Para la segunda dimensión el modo de vida urbano, el análisis aborda desde tres indicadores. Los mismos que permiten observar las condiciones del espacio urbano y el borde costero, así mismo el comportamiento de las personas con estos espacios y el paisaje natural costero.

En la segunda dimensión referida al modo de vida urbano, el primer indicador, mide el uso en los parques públicos urbanos. Para este indicador, se hace el uso de una entrevista que será dirigida al ex regidor del distrito de Máncora, el Sr. Manuel Chapa Martínez. La misma que cuenta de 10 preguntas con una duración de 30 a 45 minutos aproximadamente, dentro de este indicador también se elabora un diagrama por taxonomía como instrumento gráfico. Como segundo indicador se considera a los actores en los parques públicos urbanos. Tiene con fin conocer el rango de edad de las personas que permanecen en los espacios públicos urbanos, ya sean niños, ancianos o jóvenes. Para lo cual se realiza la visita a campo, la observación y la tomas de fotografías. Como instrumento gráfico, se realiza una matriz de análisis. Finalmente, como tercer indicador es la incidencia y permanencia en los parques públicos urbanos del distrito de Máncora. Se aplica para ello, el método de observación, para realizar el conteo de usuarios que usan el espacio público urbano en diferentes horarios. Siendo estos horarios, mañana y tarde. Para controlar la permanencia se visita a campo con el uso de un reloj, así mismo se hace uso de una cámara fotográfica para las fotos y expresado todo ello en un diagrama de flujos, esto como instrumento gráfico.

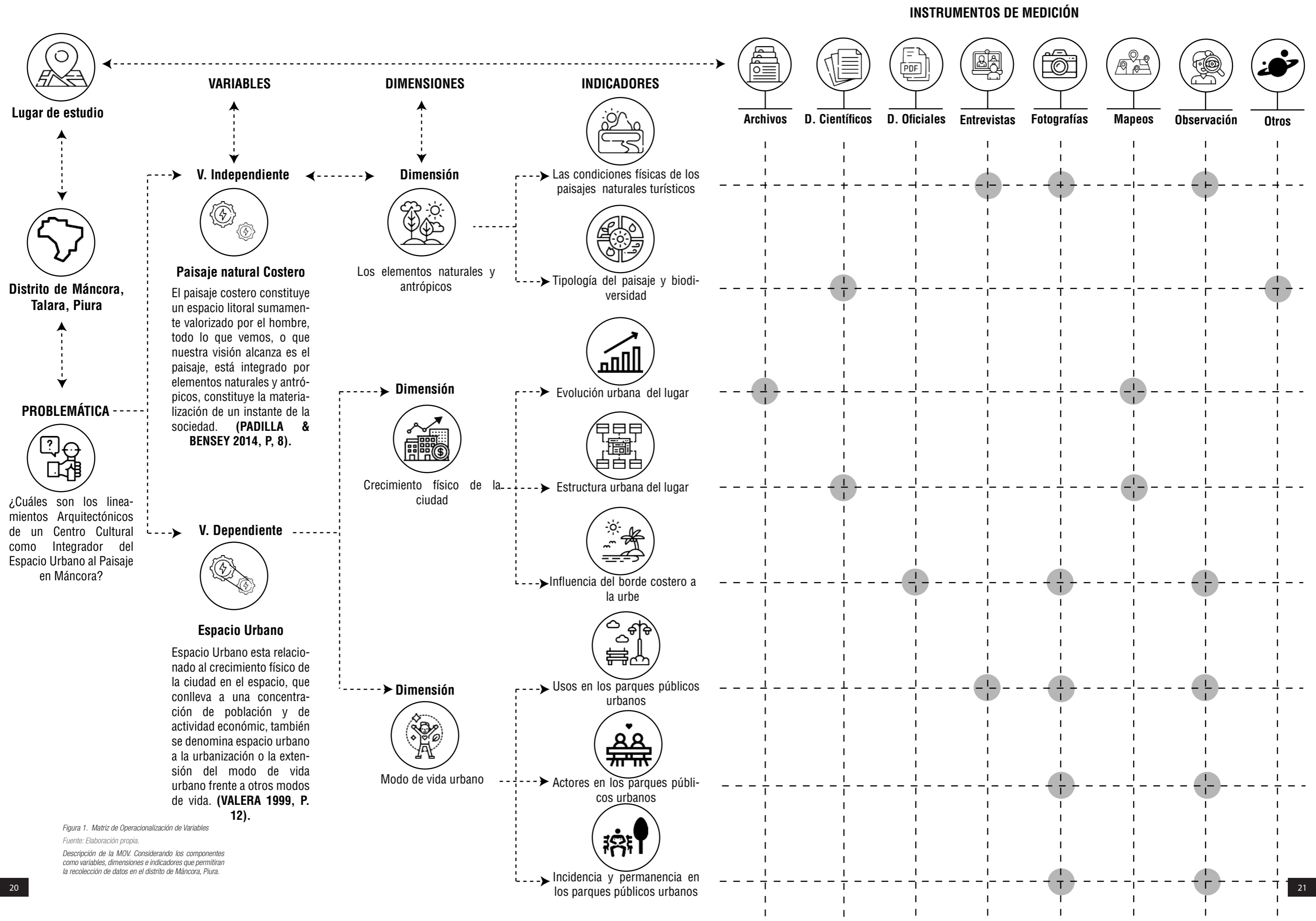


Figura 1. Matriz de Operacionalización de Variables

Fuente: Elaboración propia.

Descripción de la MOV. Considerando los componentes como variables, dimensiones e indicadores que permitirán la recolección de datos en el distrito de Máncora, Piura.

4. Resultados

4.1. Crecimiento físico y turismo en máncora

Según la Municipalidad Regional de Piura, el distrito de Máncora está situado en el departamento de Piura, provincia de Talara, en el norte del Perú. Máncora es parte de uno de los seis distritos que conforman la provincia de Talara al norte de Lima. Limita por el sureste con el distrito de Pariñas y por el noroeste con Tumbes y el Océano Pacífico. Por su ubicación en el norte del Perú, Máncora es un distrito con una topografía plana, aunque al sur de la ciudad presenta elevaciones que varían de altitud. Según el censo 2017 Máncora tiene una población mayor a 10 mil habitantes con una superficie aproximada de 97 km² (**ver figura 2**). La topografía ha favorecido el crecimiento de la ciudad, desde los primeros asentamientos en tierras costeros como es el caso del distrito de Máncora.

Los primeros asentamientos en Máncora se remontan a la época colonial, precisamente al año 1620, donde Máncora fue adjudicada por el rey de España el capitán Martín Alonso Granadino. Máncora en los años 1700, contaba con terrenos extensos denominados como la Hacienda Máncora que estaban prolongados desde el río Chira hasta el río Tumbes, estos terrenos posteriormente pasan a propiedad del convento Belén de Piura, luego a don José de Lama. Pero en el año 1865 la hacienda quedó dividida, tocándole “Máncora” a doña Juana Lama de Cardó, la misma que en años posteriores fue vendida a don José Figallo, el cual la vendió a la familia Boracino Figallo. En 1989 aproximadamente es reconocida como comunidad Campesina de Máncora. En efecto, el 14 de noviembre de 1908 se promulgó la Ley 818 que decía: Créase en la provincia de Paita, departamento de Piura, un nuevo distrito que se denominará “Máncora,” cuya capital será el pueblo de Talara (**Municipalidad Distrital de Máncora**) (**Ver figura 3**). Máncora desde entonces recibe migrantes de diferentes culturas, como Tupis y Tumbes, llegándose a poblar rápidamente, posteriormente convertido en un destino turístico.

Actualmente, desde que Máncora pasó de ser un pueblo costero a una ciudad turística, ha sido muy poco el proceso de avance en cuanto a orden y proyección para aprovechar los recursos que alberga. Los continuos cambios de gestiones municipales y regionales dejaron que el crecimiento desordenado se apodere de la ciudad, sin limitaciones. El crecimiento desordenado inició con construcciones que invadían áreas públicas y zonas de riesgo. Así mismo aparece el tráfico de tierras, construcciones informales que no respetaban las normas de construcción y edificación. La población que llegaba a estas tierras se ubicaba en las periferias de la ciudad, el comercio ambulatorio e informal también se apodero de la ciudad. Debido a que Máncora no cuenta con el Plan de Desarrollo Urbano, el distrito está estructurado de manera desordenada, no solo con respecto a lo urbanístico, sino también a la falta de servicios básicos y seguridad para el turista. En los últimos diez años, Máncora ha crecido en población y turismo, sin embargo no hay un control en las edificaciones respecto a las zonas de riesgo como las periferias y el mar.

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE MÁNCORA



REGIÓN PIURA



PROVINCIA DE TALARA



DISTRITO DE MÁNCORA
Superficie: 97,00 km² | Altitud: 3 msnm | Población: 10.547

- LEYENDA:**
- Borde costero
 - Espacios Públicos Urbanos
 - Barrios, Urbanizaciones y AA.HH
 - Vía Nacional Panamericana Norte

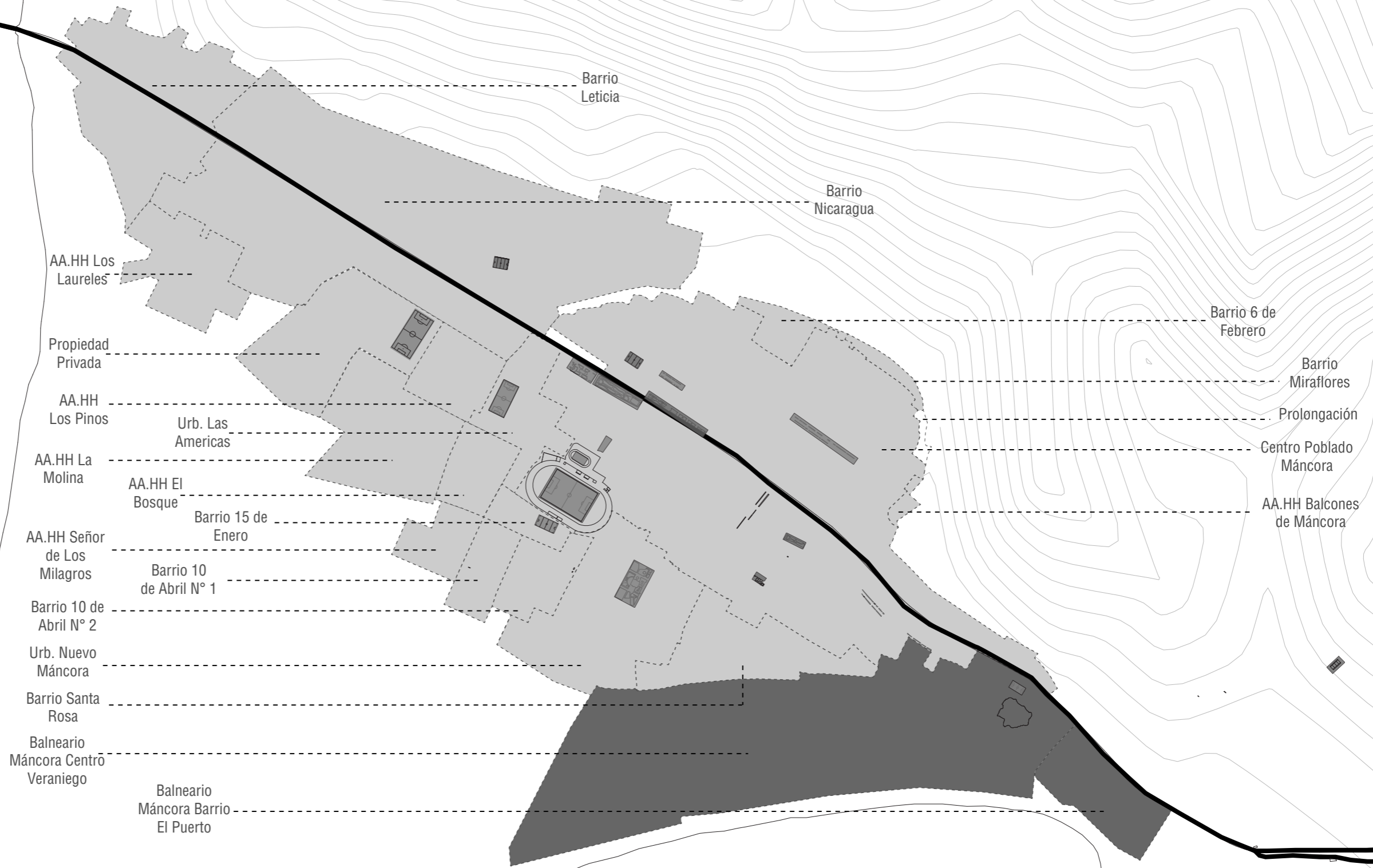
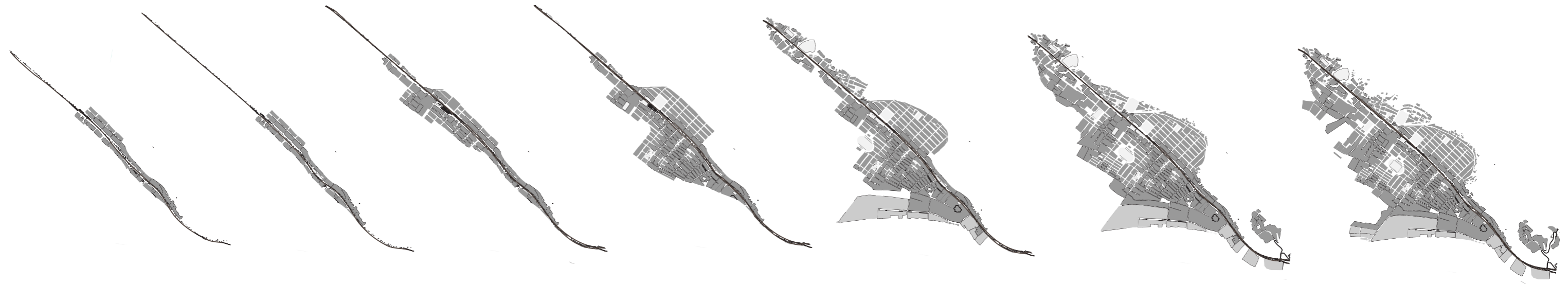


Figura 2. Ubicación y Localización del Distrito de Máncora
Fuente: Elaboración propia.

EVOLUCIÓN URBANA DE MÁNCORA Y SU ESPACIO PÚBLICO



LEYENDA DE LOS MAPAS
 ■ Espacios Públicos
 ■ Borde Costero
 ■ Vía Nacional
 ■ Mancha Urbana

1600

1700

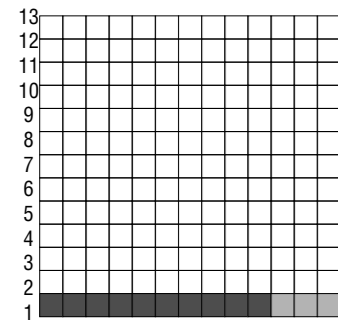
1800

1900

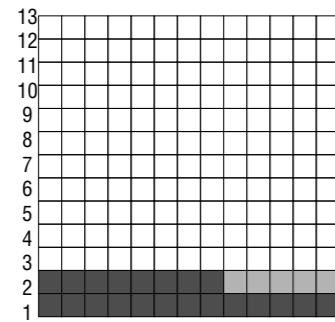
2000

2010

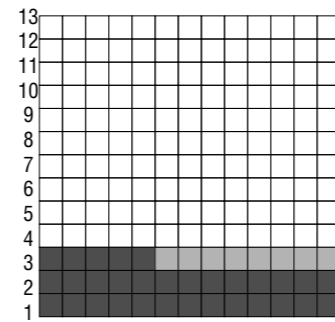
2020



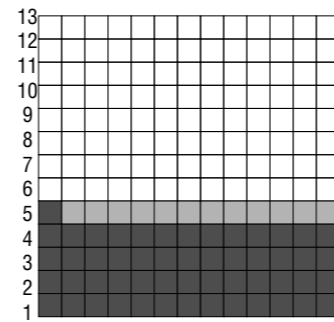
Población: Mayor a 1 000 habitantes
 Espacios Públicos: 3% de 100%



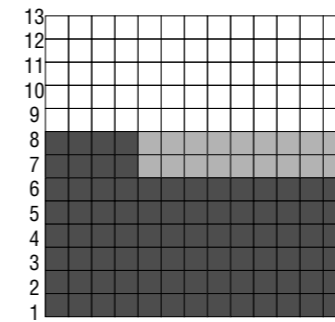
Población: Mayor a 2 000 habitantes
 Espacios Públicos: 5% de 100%



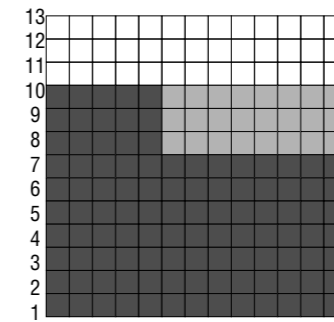
Población: Mayor a 3 000 habitantes
 Espacios Públicos: 8% de 100%



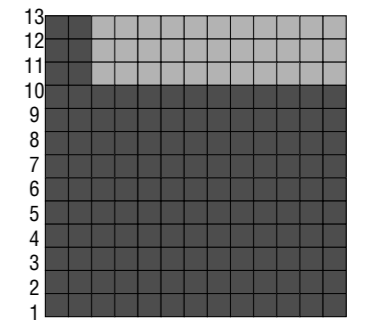
Población: Mayor a 5 000 habitantes
 Espacios Públicos: 12% de 100%



Población: Mayor a 8 000 habitantes
 Espacios Públicos: 18% de 100%



Población: Mayor a 10 000 habitantes
 Espacios Públicos: 24% de 100%



Población: Mayor a 13 000 habitantes
 Espacios Públicos: 30% de 100%

LEYENDA DEL GRÁFICO

■ 100% de Espacios Públicos al 2020
 ■ 13 028 habitantes en Mánкора al 2020

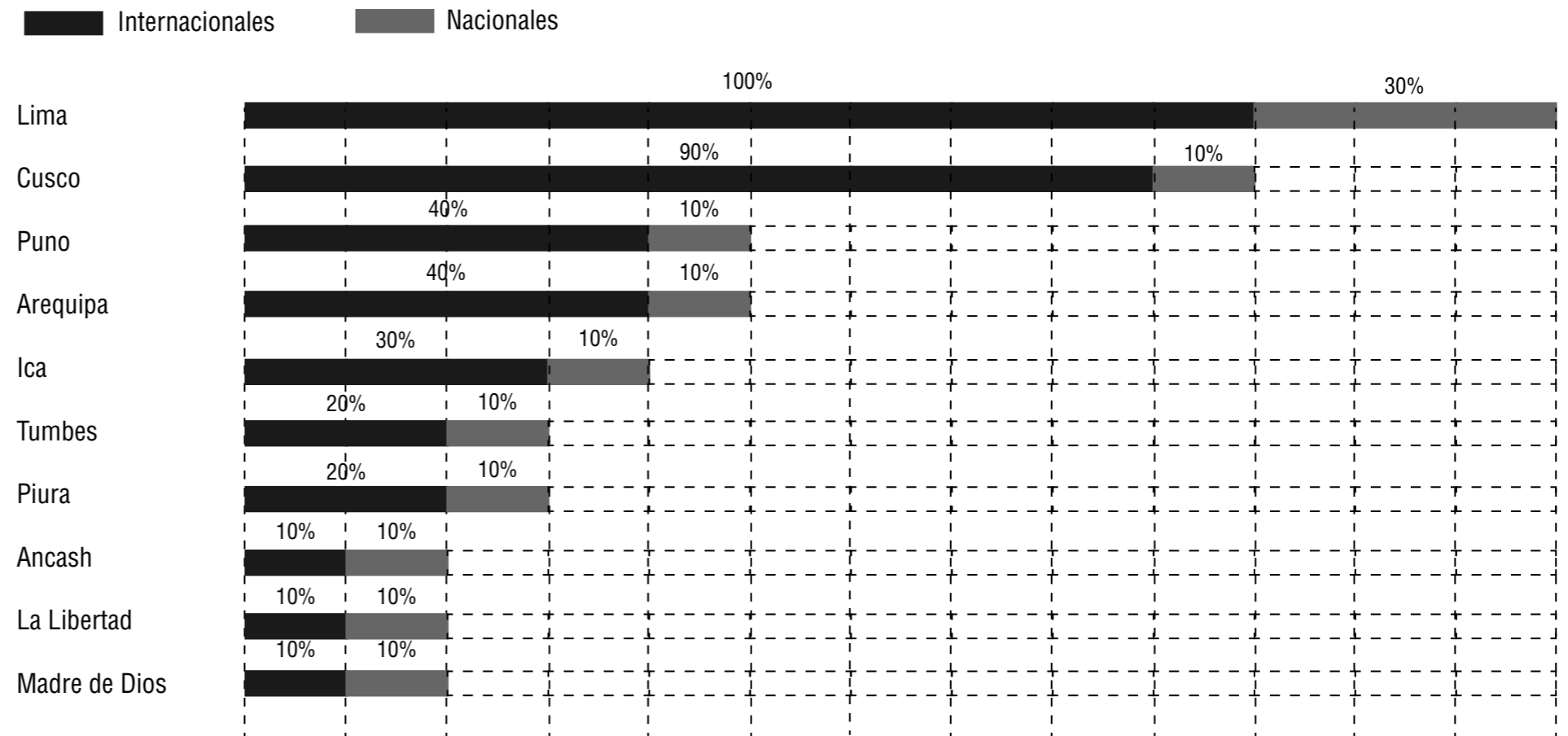
Figura 3. Evolución Urbana del Distrito de Mánкора
 Fuente: Elaboración propia.

Turismo y Borde Costero

El turismo ha traído consigo población migrante, y desorden con respecto a la trama urbana del distrito, tal como lo muestra la, pero ha hecho de Máncora un destino turístico. Años anteriores, Máncora era reconocido por la actividad pesquera que se realizaba en ella, al igual que otras ciudades de la costa del Perú, pero luego de años, el distrito de Máncora paso a ser una zona moderadamente turística durante ciertos meses del año, por lo cual las vías de acceso al lugar solo son por la Panamericana Norte. Al ser un destino turístico, Máncora presenta como el crecimiento de la ciudad al aumento de los equipamientos, hoteles y restaurantes, atrayendo mayor cantidad de turistas y de población que va de visita, debido esto a lo atractivo de la zona. Entre los ligares principales que cuenta el departamento de Piura, la mayor cantidad de personas a nivel nacional e internacionales, prefieren visitar Mancora **(Ver figura 4)**. Con el crecimiento continuo desordenado de la ciudad, el distrito carece de un plan estratégico de desarrollo urbano, que tome en cuenta este suceso de crecimiento y permita el reordenamiento urbano, esto para un mejor desarrollo del turismo.

Máncora ha crecido a partir del desarrollo del turismo, y actualmente este distrito es el que más turismo aporta a la zona. El mercado nacional de viajes denota que el turismo interno representa el 91 % del total de viajes en el Perú, donde 49.9 millones son viajes turísticos, es decir de turismo. Dentro de la provincia de Talara, Máncora es el destino con más turismo, ubicándose así en el primer lugar del turismo del lugar con el 56 % de todo Talara. El gran potencial de Máncora es su clima cálido los deportes acuáticos, su variedad de cocina y su gran confort que se puede sentir al entrar en este balneario. Máncora se ha convertido en un ícono del turismo norteño **(Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2017)**. Ninguna otra ciudad del norte del Perú recibe gran cantidad de turistas, como la ciudad de Máncora, lo que plantea una serie de hipótesis tales como el buen clima o su gente.

TOP 10 DE REGIONES MAS VISITADAS EN EL PERÚ



VISITANTES POR RANGO DE EDAD Y ACTIVIDAD

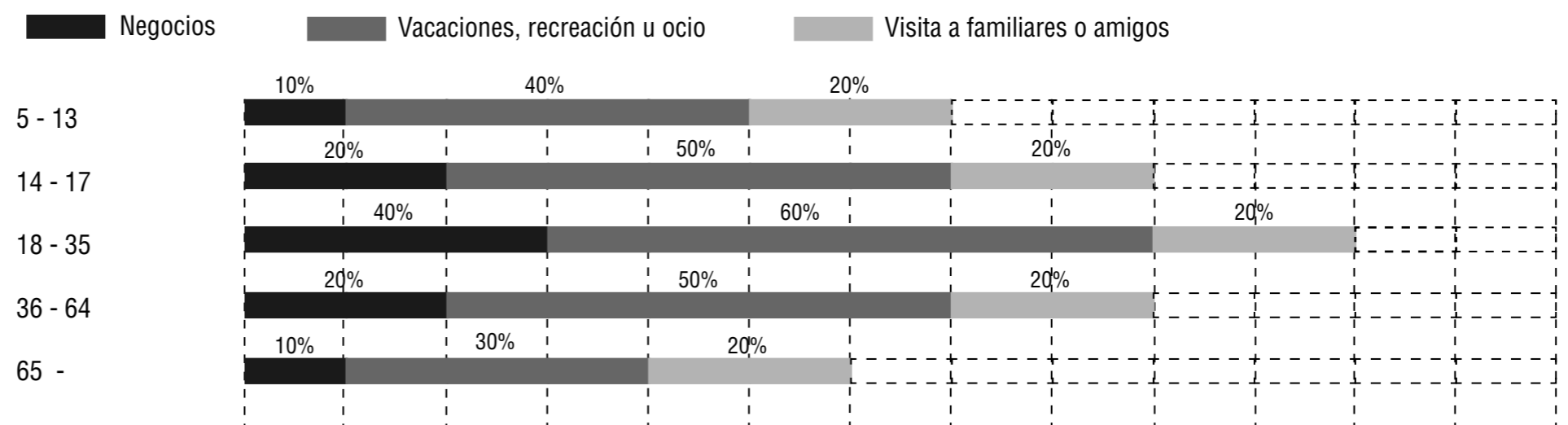


Figura 4. Vacacionistas Nacionales e Internacionales
Fuente: Elaboración propia con datos tomados de Turismo Activo Internacional, Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo, 2019.

Las ciudades del norte del Perú son bastante concurridas por turistas y visitantes al lugar, esto gracias a sus playas y al clima de cada ciudad norteña. Tanto Máncora como las otras ciudades son muy concurridas para el turismo tanto nacional como extranjero, y a través de los años ha ido desarrollándose con mayor valor, logrando posicionarnos como “Marca Perú”. En el caso de Máncora es por la belleza en su mar y la gastronomía inigualable. Los vacacionistas tanto nacionales e internacionales van con sus familias o con amigos para relajarse, renovar energías, conocer nuevas culturas y probar nueva gastronomía (**Promperu, 2019**). Los visitantes son de diferentes edades, desde niños hasta personas de la tercera edad. Así mismo hay personas que van por vacaciones, recreación u ocio, por visita a familiares o amigos, así como por temas de negocios. (**Ver figura 4**). Estos flujos de turismo suelen darse en el balneario de Máncora, con gran cantidad de visitantes nacionales e internacionales.

Si bien hace algunos años la pesca era considerada el sustento económico del distrito de Máncora, ahora el turismo tomó ese papel y Máncora cuenta con varias zonas turísticas. Los principales atractivos turísticos de la ciudad de Máncora son por ejemplo; la poza de Barro, los Pilares de la Quebrada Fernández, los Bosques de Amotape, entre otros lugares turísticos y lo más importante el borde costero frente al mar donde se dan actividades de diferentes tipos como: paseos a caballo por la playa, paseos en moto acuática, paseos en cuatrimotos o motos normales y el kitesurf, a todas estas actividades agregando las fiestas tradicionales de Máncora, avistamiento de ballenas, pesca, etc. (**Ver figura 5**). El borde costero o el mar como eje principal de atracción para la ciudad de Máncora, es uno de sus recursos importantes de turismo.

El borde costero del distrito de Máncora y su influencia con los espacios públicos de la ciudad, satisfacen las necesidades de la zona manteniendo identidad y pertenecía. Máncora cuenta con un borde costero atractivo, este borde influye mucho con la ciudad, en el existe mucha concentración de personas y aglomeraciones, dejando al resto de la ciudad en el olvido. En este borde existe una gran cantidad de hoteles y restaurantes que son básicamente visitados por turistas (**Ver figura 6**). Es un lugar bastante concurrido, sin embargo no cuenta con muchos espacios públicos que se relacionen con el mar, espacios como áreas recreativas o plazas, y sobre todo con espacios que conecte al resto de la ciudad con el mar. Este borde costero ha transformado de alguna manera la ciudad a medida que el turismo evolucionaba, dejando de lado el rol estratégico-defensivo en la cual el sector turístico y de pesca es un modelador de la ciudad. El distrito es parte principal del borde costero, por lo tanto esta no debe sufrir cambios negativos a causa de la transformación dada frente al mar.

La integración del borde costero con los demás espacios públicos del distrito de Máncora. La ciudad de Máncora es reconocida como uno de los mejores lugares turísticos en el norte del Perú, por lo tanto la ciudad debe estar ordenada y organizada, de tal manera que no pierdan esa identidad cultural, social y urbana con la que un destino turístico debe contar. Actualmente toda la atención está concentrada frente a sus playas, pero que hay del resto Máncora, sus parques, sus centros turísticos a las afueras del borde costero. Todo ello también es parte de la ciudad que debe estar conectada en conjunto con el mar. Máncora debería contar con plan de desarrollo urbano que ayude al reordenamiento urbano de la ciudad y el modo de vida urbano.

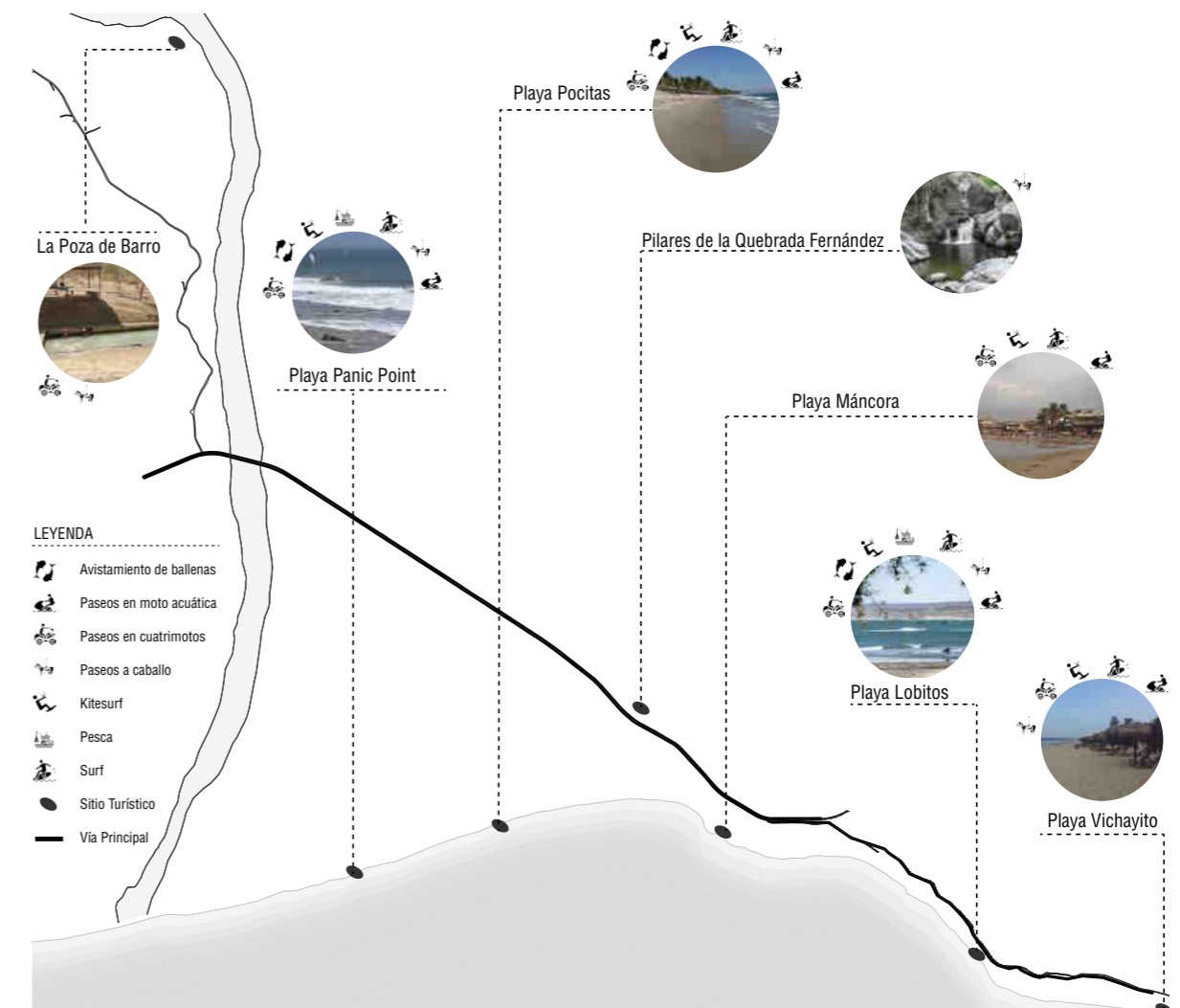


Figura 5. Atractivos Turísticos del Distrito de Máncora
Fuente: Elaboración propia con datos tomados de la Revista de Información Turística Máncora Destino Turístico.

ZONIFICACIÓN DEL BORDE COSTERO DE MÁNCORA



LEYENDA:


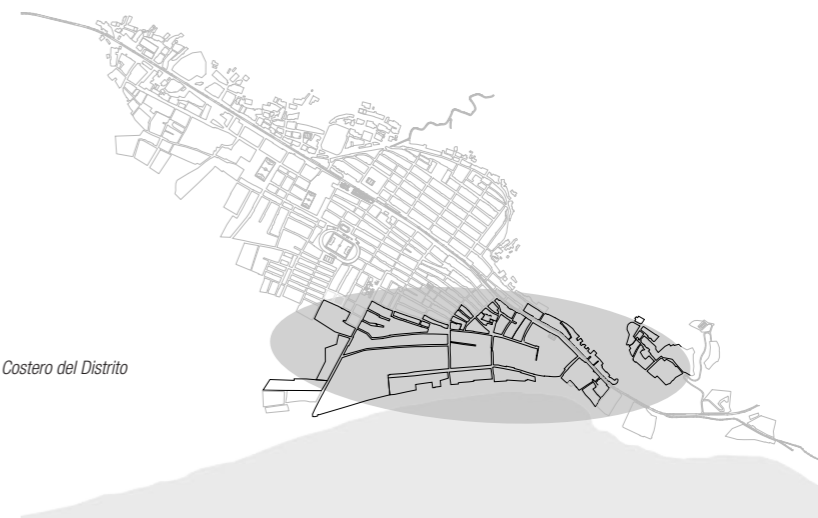
	Restaurantes	40%		Área verde (como espacio público)	10%
	Hoteles	10%		Vías asfaltadas	20%
	Comercio	50%		Lotes deshabitados	70%
	Vivienda	90%		Lotes baldíos	60%
	Recreación	50%			
	Otros usos	10%			

Figura 6. Tipología de Usos en el Borde Costero del Distrito de Mánкора
Fuente: Elaboración propia



4.2. Modo de vida Urbano

Dentro de cada ciudad, las personas son las que caracterizan a un lugar, con las actividades que desarrollan dentro de ella y los usos que dan a cada espacio público o construido. La ciudad de Máncora, es un distrito que se caracteriza mucho por el turismo a orillas del mar y por las actividades que cada visitante puede realizar estando en sus tierras, esta ciudad está completamente rodeada de playas, residencias o hospedajes que están construidas en bambú o caña, siendo estas; materiales propias de la zona, lo cual hace que esta zona tenga una gran demanda de visitantes turistas tanto internacionales como nacionales. Ya que esta zona es bastante conocida por el alto porcentaje de restaurantes y hoteles. Los visitantes al estar en el lugar pueden realizar diferentes actividades y disfrutar de lo que la población de Máncora ofrece. Máncora es diverso en actividad y el modo de vida de las personas varía de acuerdo a la actividad que realizan.

La población de Máncora antiguamente se dedicaba a la pesca, actividad que hoy en día se sigue realizando por algunos pobladores, pero el turismo ha sobresalido con mayores ingresos. La población de Máncora no pertenece a la Población Económicamente Activa Alta, pero predomina en el lugar la media y la baja, la población de esta ciudad viven de las pesca, turismo y comercio. Contando así con negocios propios los cuales sustentan su economía día tras día. **(Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016)**. Máncora vive a partir del turismo, ya sea en el ámbito gastronómico, hotelero o de simple comercio. Las personas del lugar en temporada alta, llegan a generar grandes ingresos, donde muchas veces no existen establecimientos que abastezcan a todo el público visitante, sin embargo en temporadas bajas es donde la ciudad sufre desmejoras ya que no hay público al cual ofertarle los productos. **(Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2017)**. La gran cantidad de personas de Máncora está dedicadas por lo general al comercio, por otro lado a los turistas les llama mucho la atención la originalidad de cada ciudad, y todo lo que puede ofrecer.

El turista visitante busca siempre conocer de cada cultura, lo que la ciudad Máncora puede ofrecerle y que pueda disfrutar de ella, estos turistas por lo general son de ciudades lejanas o del exterior del país. La mayoría de turistas nacionales que viajan a Máncora provienen de las ciudades de Lima, Piura y Arequipa. Ellos pertenecen al nivel de educación promedio poblacional (secundaria o estudios superiores-completo o incompleto). Su edad fluctúa entre los 18 y 60 años de edad, aunque en promedio la edad se establece entre los 35 a 64 años de edad. Generalmente son de ambos géneros y su principal motivo es por relajación y salir con la familia. Tienen gustos por la compra (dulces típicos, artesanías, prendas de vestir, entre otros), la playa, el sol, deportes, actividades, comida, etc. Es por eso que la ciudad de Máncora está dedicada a todo lo que el turista desea encontrar en los atractivos turísticos, artesanía, comida, fiestas, bailes, etc.

Máncora ha tenido un crecimiento desmesurado con respecto a su urbanización, esto hace que el espacio urbano no sea planificado. Máncora desde que dejó de ser un pueblo costero,

al ser en la actualidad un sitio turístico reconocido por sus recursos naturales, los cuales son la principal fuente de economía para el sustento de las personas, sin embargo con todo el proceso de urbanización ha crecido desordenado y el espacio público se encuentra invadido por la acción humana, el comercio ambulante también es otra causa del desorden urbano, sin embargo desde el 2015 hasta la actualidad no se aprueba el plan de desarrollo Urbano, siendo fundamental para el aprovechamiento máximo de sus recursos naturales, **(Alvarado Pérez & Baca Martínez, 2015)** es así que el turismo ha tomado partido en el cambiante espacio urbano. En este sentido la urbe ha modificado el espacio según su necesidad aprovechando sus recursos naturales. Por ello los actores urbanos también forman parte del espacio.



Paseos a caballo por la playa



Pesca en Máncora



Paseos en moto acuática



El Kitesurf



Fiestas Tradicionales de Máncora



Surf



Avistamiento de ballenas



Paseos en cuatrimotos o motos normales

Actividades Turísticas en el Distrito de Máncora
Fuente: Revista de Información Turística Máncora Destino Turístico.

ESPACIOS URBANOS CONCURRIDOS DEL LUGAR



PLAYA "EL AMOR"

PLAZA EL MAESTRO

PARQUE EL NUEVO MÁNCORA

PARQUE DE LA IDENTIDAD

PARQUE GRAU

PLAZA MÁNCORA

PASEO DE LA ROTONDA

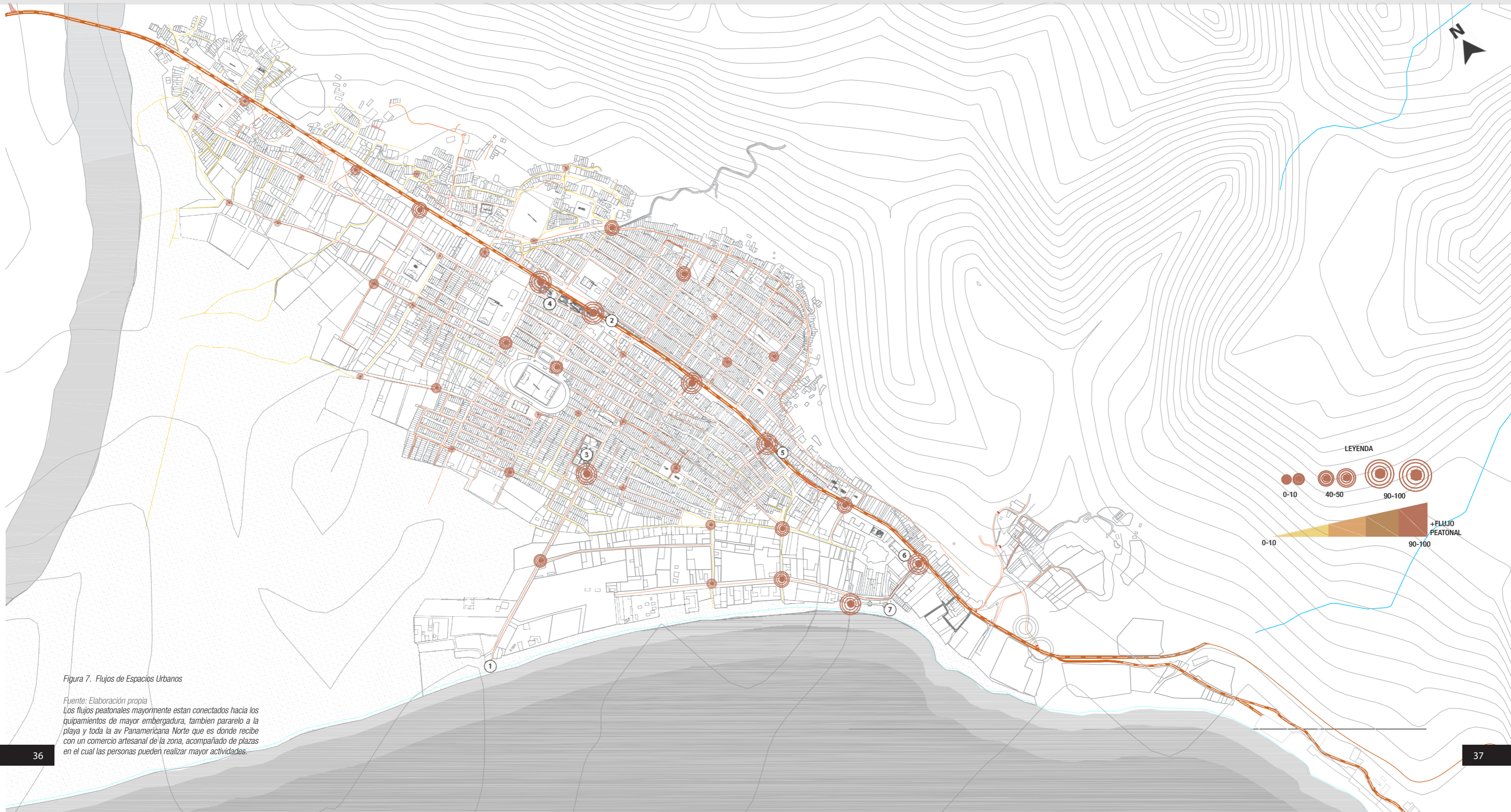


Figura 7. Flujos de Espacios Urbanos

Fuente: Elaboración propia
 Los flujos peatonales mayormente están conectados hacia los equipamientos de mayor embergadura, también paralelo a la playa y toda la av Panamericana Norte que es donde recibe con un comercio artesanal de la zona, acompañado de plazas en el cual las personas pueden realizar mayor actividades.

El usuario como actor del cambiante espacio urbano

El espacio urbano está ligado a los actores urbanos y a las actividades que realizan de acuerdo a su intención de visita en el lugar. Entre las actividades que resaltan en el espacio son las de diversión, entretenimiento y de ocio, como actores del espacio principalmente son turistas extranjeros entre 25-60 años de edad, generalmente son de género masculino su principal motivo de visita es por diversión, artesanía, recreación, trabajo y salud, así mismo el turista nacional que es la persona que coincide con su nacionalidad para conocer, su rango de edad esta entre 18 y 60 años (Ver figura 8) y los pobladores que son aquellas personas netas del lugar quienes visitan también los lugares turísticos y se desembuelven con normalidad en el espacio, los comerciantes también son quienes ocupan el espacio ofreciendo variedad de servicios a los visitantes del lugar. Estos actores urbanos el visitante, el poblador y el comerciante, son quienes hacen del espacio un lugar turístico interactuando con su paisaje natural. El espacio urbano y las actividades que se desarrollan en el son la condicionante para la estadía y permanencia en el lugar.

Las actividades en el espacio son realizadas por los actores urbanos y según esto dependerá la permanencia en el espacio. El tiempo que estas personas se quedan en un espacio determinado va depender de las actividades que se desarrollen en el espacio, el turismo es la principal fuente de negocio en el lugar como crecimiento económico con la intensificación de los espacios locales y los distintos niveles de sociedad, sin embargo este potencial ayuda al desarrollo cultural y social, es por eso que se afirma que el espacio esta en constante transformación, crece los espacios locales y los niveles de economía; sin embargo afecta al entorno natural, ya que se ven afectados sus recursos, su cultura y tradiciones con la actividad humana, aunque se puede llegar a tener un trato saludable entre el espacio urbano y su entorno natural, (González Velarde, 2017). Las actividades realizadas en el espacio urbano son las que limitan la permanencia en el mismo. Existen lugares significativos para los pobladores con mayor concurrencia.

En el lugar existen lugares con mayor concurrencia por turistas, pobladores lo que genera actividades económicas y sociales. El espacio en el que se desembuelven es el area urbana, Máncora tiene 2 parques (Parque de la Integración y el Parque Grau), dos plazas (La plaza del Nuevo Máncora y la plaza Máncora) tiene dos alamedas paralela a la panamericana Norte y paralelo a la playa “La Punta”, (Ver figura 9), estos son espacios de encuentro y aglomeración de personas ya sea para actividades cotidianas como conversar, por comercio o estar; sin embargo existe la apropiación del espacio por parte del sector privado, es aquí donde la actividad comercial influye en el espacio público según las necesidades según los actores urbanos, siendo este una condicionante para la permanencia en el espacio urbano. Estos espacios permiten que el usuario se apropie y adapte a sus necesidades. Estos espacios pueden ser medibles, sin embargo, en la actualidad esto variara por el confinamiento.

Estos espacios públicos tienen mayor concurrencia según las actividades que se desarrollen. En el distrito de Máncora existen espacios que son comúnmente concurridos por personas ya sean los propios pobladores, turistas y comerciantes; estos actores hacen que el espacio público no se perciba como un lugar de paso, sino que este sea un lugar de permanencia

e incidencia, lugares como la playa la punta que tiene la mayor cantidad de aglomeración espacial y peatonal, le siguen los parques y plazas representativas del lugar y “La playa el Amor”, Con un flujo no mayor a 100 personas al día, cabe recalcar que estos datos hasta la actualidad varían ya que el confinamiento no permite la llegada de turistas y la aglomeración de personas, sin embargo aun en el lugar se están realizando las actividades con normalidad. Las playas del distrito son espacios urbanos con mayor concurrencia turística por temporadas de festividades. En la actualidad el distrito tiene visita turística en un 40% por orden municipal.

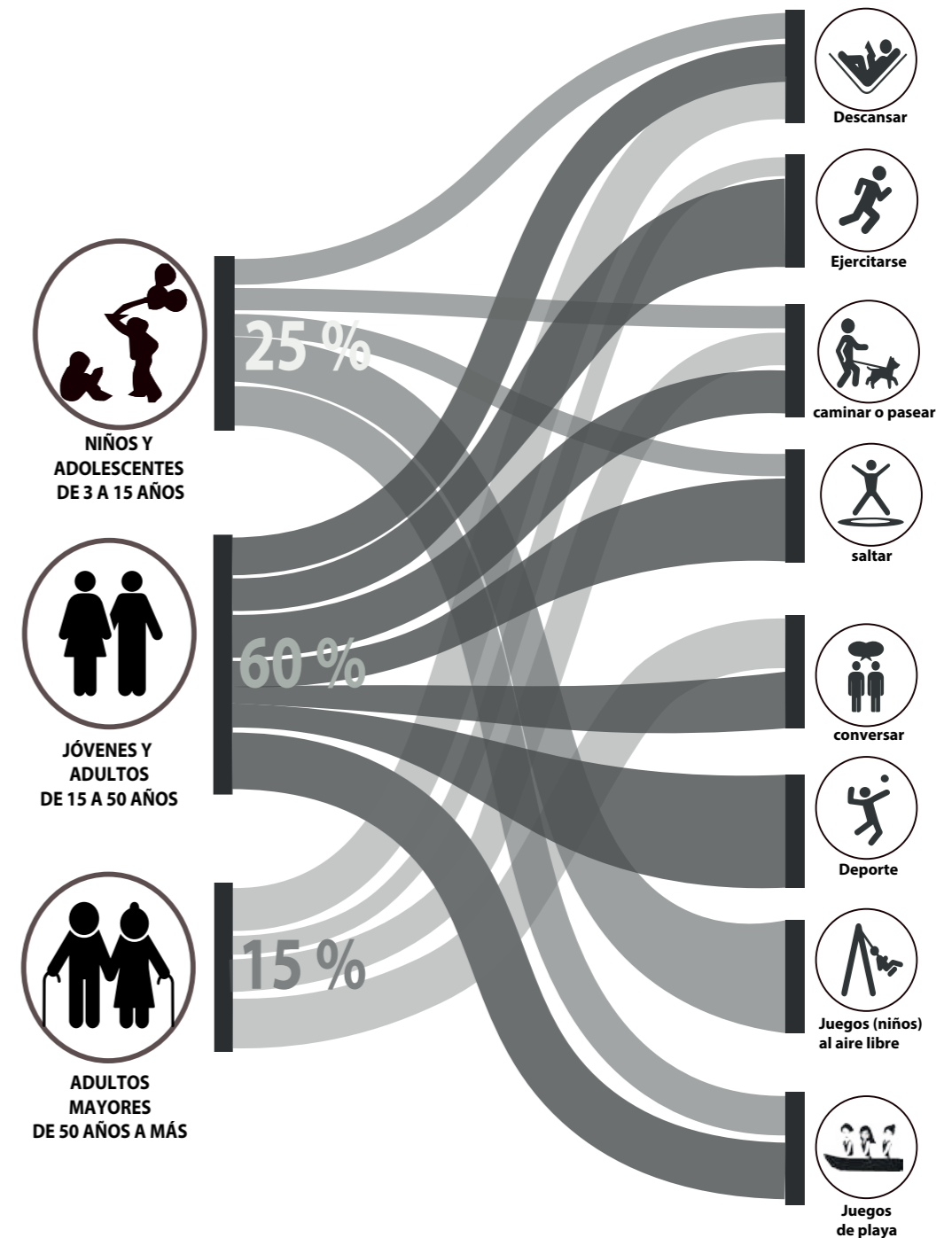
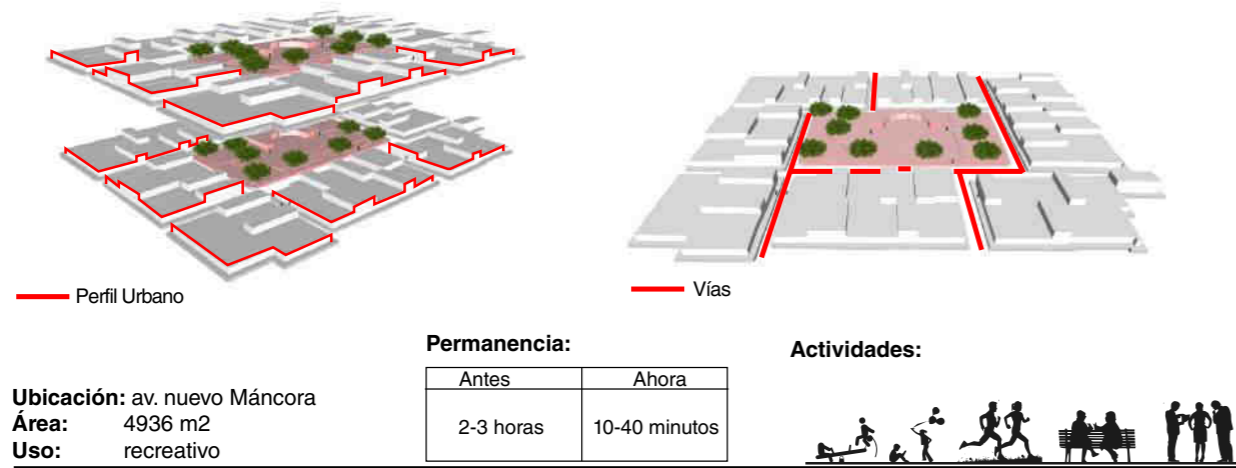
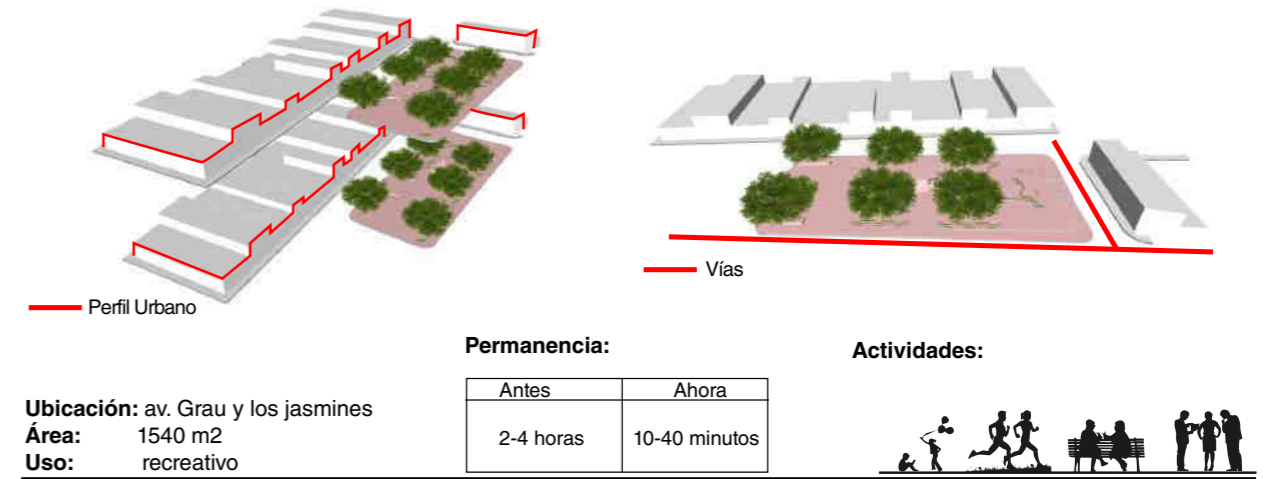


Figura 8. Actividades en el espacio urbano de Máncora
Fuente: Elaboración propia
Se muestran las actividades en el espacio urbano relacionadas con el rango etario y los porcentajes por cada actividad.

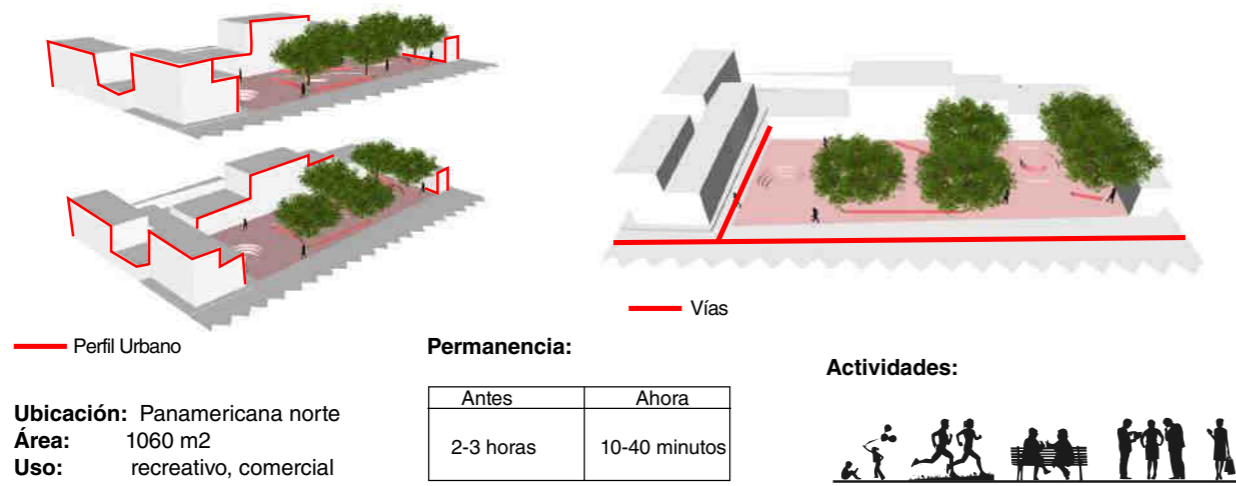
Parque El Nuevo Máncora



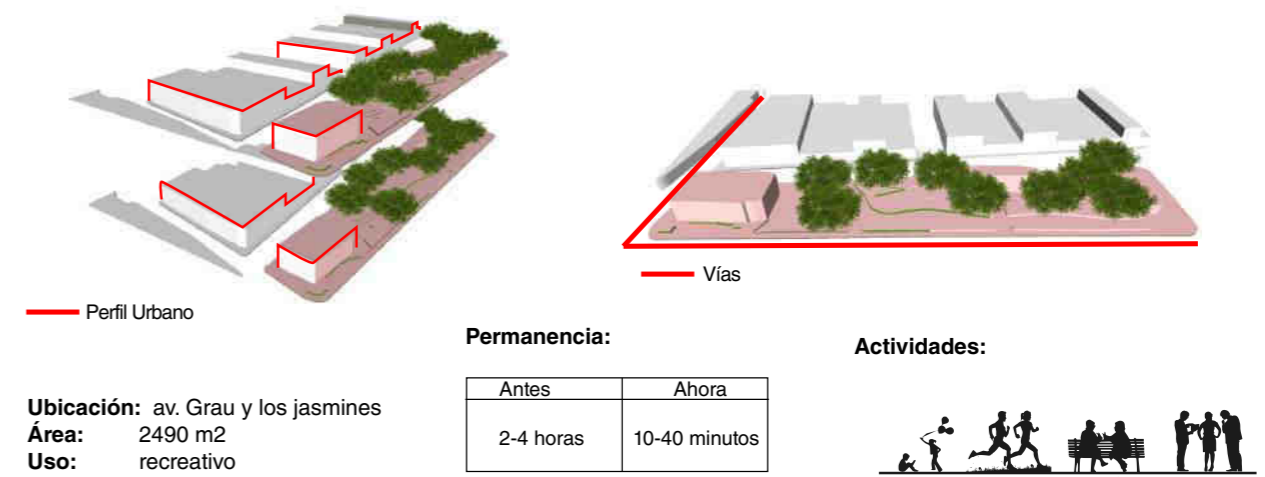
Parque de La Identidad



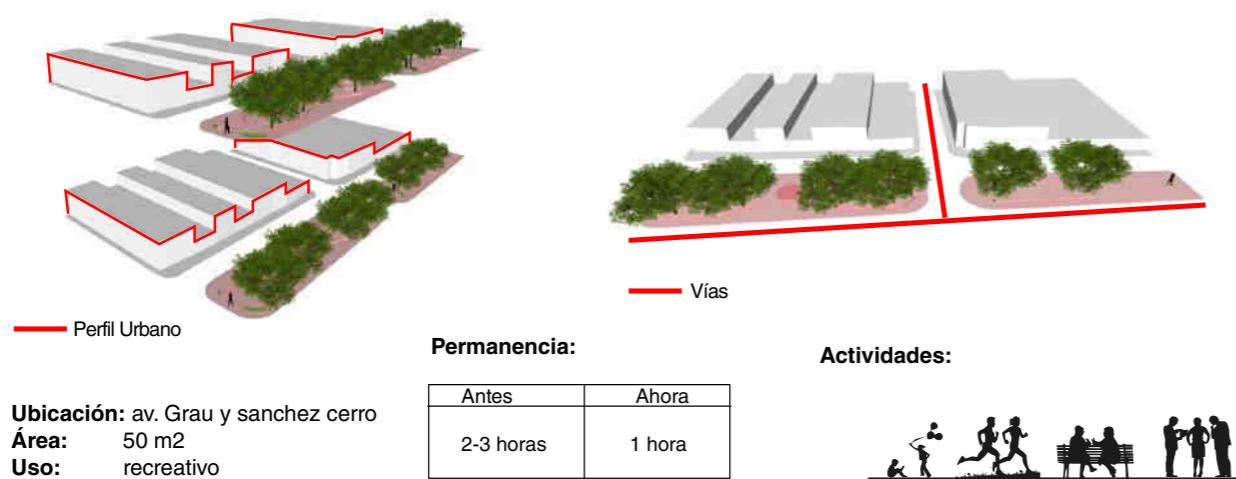
Plaza Máncora



Alameda Municipal



Plaza El Maestro



Parque Grau

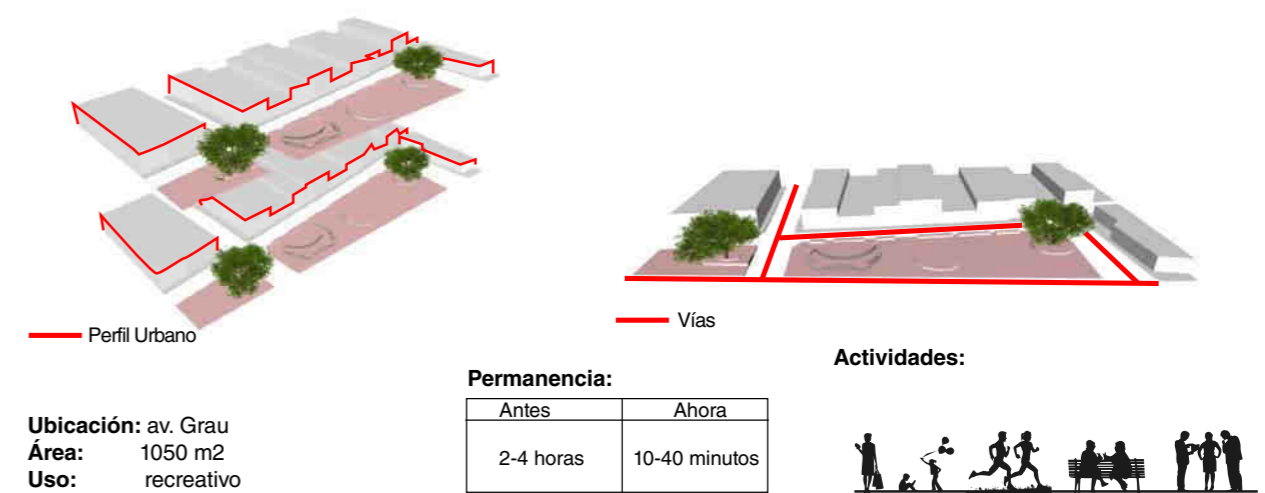


Figura 9. Espacios Urbanos del Lugar
 Fuente: Elaboración propia
 Se identificó los lugares con mayor concurrencia en Máncora, la estadia y características de el espacio urbano.

4.3. Elementos Naturales y Antrópicos de Máncora

Elementos naturales se refiere a todo lo que es producto del medio ambiente e involucran a sus ecosistemas como son el suelo, el agua y su medio físico. El Perú es un lugar privilegiado por su naturaleza con más de 3 000 km de costas, se estima que un 10, 6% del territorio peruano es costa, sus playas cada una con distintos escenarios y características físicas las cuales las hacen destinos turísticos atractivos para los turistas, también cuenta con 10 humedales costeros que abarcan un 5, 27% de nuestro territorio nacional, 2 de estos ubicados en la región de Piura como son “Manglares de San Pedro” y “Lagunas de Ramón y Ñapique”, existen lomas costeras que están distribuidas desde Illescas Departamneto de Piura hasta el sur, hacia el norte de Chile, las características resaltantes de esta zona son los cambios estacionales, las temperaturas, a esto la adaptación de la flora según su variación estacional así mismo su fauna (**Medina, 2015**), Estos recursos permiten al Perú ser uno de los mas visitados a nivel mundial, sobre todo por sus destacadas playas del borde costero. Así mismo a nivel de provincia Talara posee 7 playas que son reconocidas como paisajes naturales.

Talara como provincia del distrito de Máncora, departamento Piura posee sitios naturales los cuales hacen que la zona sea concurrida por un gran porcentaje de turistas a nivel nacional e internacional. En el borde costero de la provincia de Talara encontramos 7 playas que están catalogadas como sitios naturales turísticos, sin embargo existe una playa virgen ubicada en Máncora llamada playa “ El amor “, estos sitios turísticos tienen características naturales que hacen único a cada paisaje como son sus rocas, flora, fauna y gastronomía; estas playas se encuentran a una distancia promedio de once minutos de sitio a sitios (**Ver figura 10**), gozan de aguas cálidas debido a la concurrencia de dos corrientes: la ecuatorial y la corriente del niño, por ello las playas de la costa norte peruana son cálidas, es por ello que son los destinos turísticos mas solicitados por los extranjeros entre los más concurridas tenemos, Máncora con un 86,4 % y Piura con un 47,4%. Según el (**Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2017**). Estos paisajes son concurridos debido a sus características naturales físicas que permiten al turista la visita a cada destino como atractor turístico, dentro de cada paisaje se desarrollan distintas actividades antrópicas que modifican el medio en el que se desenvuelven.

La actividad humana en el paisaje hace que los elementos naturales se modifiquen y sean cambiantes por sus elementos antrópicos, tales como: su infraestructura, el proceso de urbanización, explotación de recursos según la necesidad de cada individuo. En el lugar de estudio principalmente se encuentran estos cambios por obra humana, debido a la llegada de turistas a los distintos destinos turísticos naturales ocasionan el cambio con la explotación de recursos naturales con la actividad humana, sin embargo, en la actualidad según el reporte de (**Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2017**), estos sitios naturales se encuentran en buen estado, pese a las actividades que se desarrollan en el lugar como los deportes de aventura, paseos a caballo, deportes acuáticos, la toma de fotografías y filmaciones; así como la infraestructura hotelera plasmada por la demanda turística, (**PromPerú, 2017**) Así estas actividades realizadas en el espacio, la urbanización e infraestructura por la demanda poblacional y del turista hace que los elementos naturales estén en constante transformaciones, sin perder la calidad del paisaje natural. El territorio se puede ver y percibir por las relaciones entre los seres humanos, es decir, que es cambiada, modificada y transformada; a partir de aquí se percibe como un lugar estructurado por medio de las relaciones entre los seres humanos y los elementos que están en su alrededor.



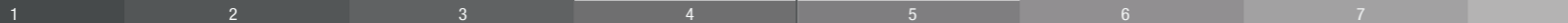
Borde Costero del Distrito de Máncora

Fuente: Archivo propio

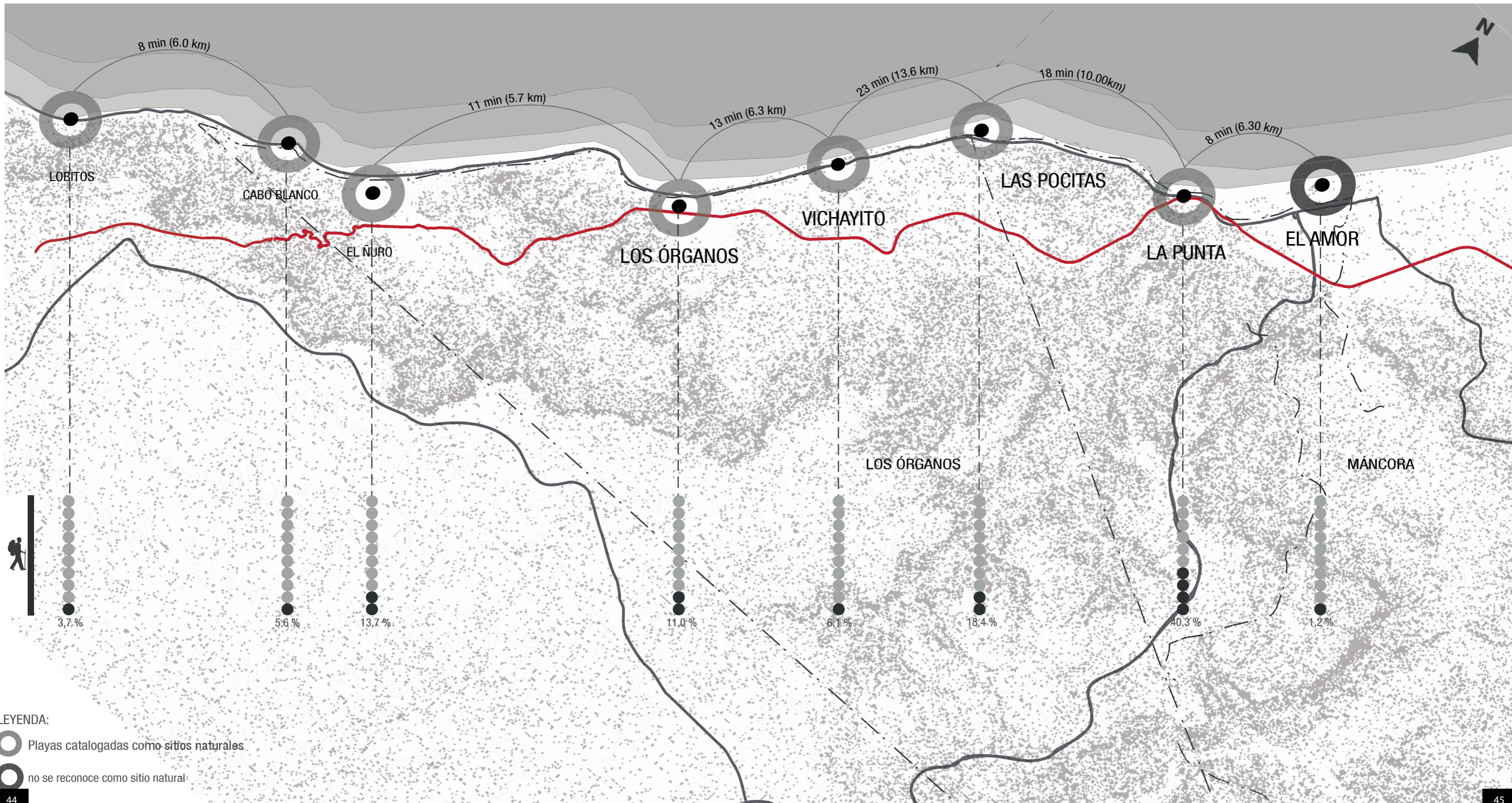
El paisaje natural superponiéndose al cambiante espacio urbano en Máncora-Talara-Piura.



LEYENDA:

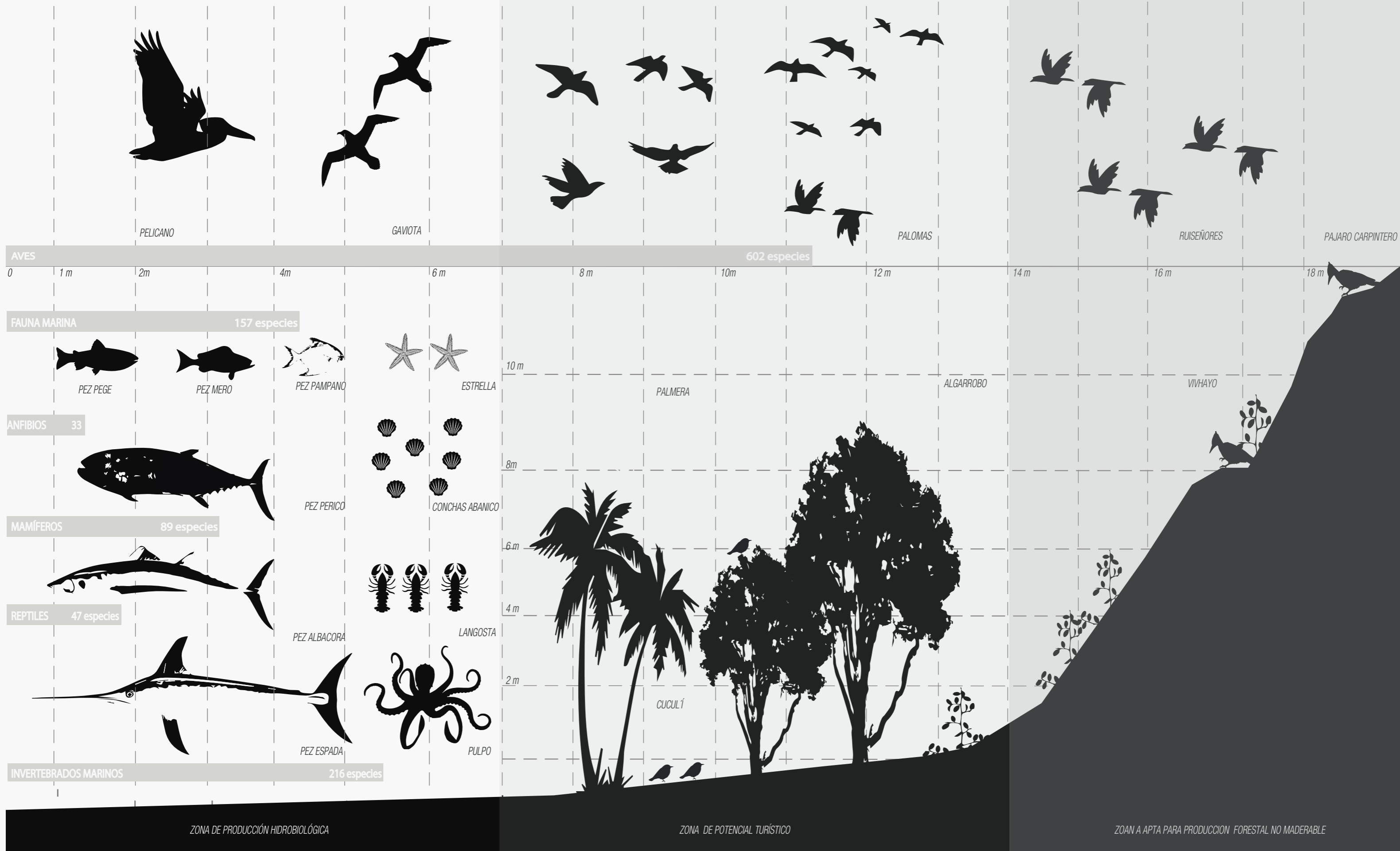


ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS PAISAJES NATURALES TURÍSTICOS



BIODIVERSIDAD DE LA REGIÓN

La Gran biodiversidad marina gracias que posee el lugar es debido a la mixtura frente a Cabo Blanco ya que aquí confluye la corriente marina fría de Humboldt y la caliente Ecuatorial, ideal para los amantes del buceo, caza submarina y pesca.



ZONA DE PRODUCCIÓN HIDROBIOLÓGICA

ZONA DE POTENCIAL TURÍSTICO

ZONA APTA PARA PRODUCCIÓN FORESTAL NO MADERABLE

Figura 12. Zonificación Ecológica y Biodiversidad
 Fuente: Elaboración propia con datos tomados de Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente.
 En Máncora existen 3 tipos de zonas de recursos naturales renovables en las cuales se desarrollan 3 hábitas con actividades y formas de vida distintas.



Naldo Francisco Maceda Estrada
TENIENTE ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD
DISTRITAL DE MÁNCORA (2019-2022)
nació el 08 de agosto de 1984

El tema indagado en la entrevista, está ligado al alto potencial por explotar en Máncora, a los planes por el beneficio de la población, analizar las problemáticas y las posibles soluciones con respeto a la integración de sus elementos naturales.

“ Máncora es una ciudad turística en la costa se encuentra en la región Piura ”.

1. En su cargo como teniente alcalde ¿usted realizo alguna actividad para la potencialización de Máncora? ¿Cómo destino natural turístico?

Con lo que respecta a playas no, pero si en la parte de la quebrada El Angolo B, Se visitó la Quebrada El Angolo B, conjuntamente con un especialista en restos arqueológicos es decir con un arqueólogo, para identificar precisamente sitios arqueológicos y evaluar su potencialidad como recurso turístico, para luego plantear sus estudios y ponerlos en valor para su uso social.

2. ¿Sabe usted a que se le domina paisaje natural?

Es aquello que no está modificado por el hombre, es decir se encuentran alejados de la vida cotidiana de las personas.

3. ¿de qué forma este paisaje se ve modificado por la obra humana?

Quizá en haber llevado restos de fósiles marinos en construir paredes o caminos, por las actividades recreativas, la mala ubicación de los elementos urbanos para la sombra en la playa y el comercio que se da en la rotonda.

4. ¿En qué condiciones se encuentra esta zona de incidencia turística?

Es muy posible que se encuentre cubierta por abundante tierra, árboles, piedras, etc.

“ El distrito de Máncora tiene distintos paisajes naturales y riqueza por explotar y potencializar como sus playas, biodiversidad marina y flora de la zona maderable ”

5. ¿Cuáles son los elementos del paisaje natural que se encuentran en mejor aprovechamiento?

El agua su principal elemento y productivo, ya que es fuente de economía actual del lugar, ya que Máncora posee un alto valor en su paisaje natural así mismo como su relieve, flora, fauna; aquí cabe recalcar que poseemos biodiversidad en fauna marina, también el lugar es atractivo por sus clima y suelo productivo.

6. ¿Qué potencialidades tiene Máncora como sitio natural?

Potencialidades intangibles:
o Domesticación milenaria de plantas y animales;
o Conocimientos ancestrales sobre propiedades curativas de plantas locales;
o Restos físicos de culturas pasadas
o Condiciones medio ambientales (plantas y animales propios de una zona; el paisaje natural; Condiciones del suelo y clima);
o Gastronomía local.

7. ¿Existe en el lugar un paisaje aun sin explotar?

El Estero, donde se alojan muchas especies de aves, la zona del malecón donde es nido de iguanas y el recorrido por el humedal que aun no está reconocido como sitio ecológico pese a la propuesta ya hecha, es notorio el problema que ocurre en este lugar ya que se ha convertido también como desembocadura de los desagües de la infraestructura hotelera.

8. ¿Qué visión tiene con respecto a las playas mancoreñas?

o En primer lugar, llegar a un acuerdo con las autoridades pertinentes de la SBN, porque no se nos está permitiendo como municipalidad tomar acciones en esa línea costera.
o En esta coyuntura de la pandemia hacer que se realicen correctamente los planes de acción con respecto a la bioseguridad y uso de las playas.
o Además, avizorar un proyecto como un ciclo vía en la playa El amor.

9. En cuanto al turismo ¿Qué modificaciones estos realizan en el paisaje natural?

Hasta el momento, no se ha realizado ninguna modificación solo se ha observado el lugar, se hace el incapié en las campañas de limpieza de playa, mas sin embargo no se ha intervenido hasta ahora, claro que modificamos

10. ¿Cómo describiría el estado actual del paisaje?

Es un paisaje totalmente cubierto de flora, fauna, un suelo fértil, aun Máncora tiene dispuesto a su paisaje por explotar y mejorar para atraer a mayor público, el paisaje se encuentra en completo desarrollo y puede ser cambiante según la actividad humana, como es en la zona playa fuente de economía dada por el turismo.

11. ¿Y usted que espera de nosotros como arquitectos?

Se nos pueda brindar una asesoría con sus conocimientos técnicos en base a su profesionalismo, también trabajar juntos para mejorar la infraestructura actual de la zona playa, que trabajemos en proyectos que exalten la riqueza que posee el lugar, esperamos que sus propuestas sean las mas acertadas para desarrollar distintas actividades turísticas para el beneficio propio de la población contando con la gestión de la municipalidad para brindar el apoyo en la elaboración de dichos proyectos.

“.....Se tiene que aprovechar el turismo principal fuente de economía del lugar y futuro del lugar como atractor turístico.....”



Manuel Chapa Martinez

EX REGIDOR DE CULTURA Y DEPORTE DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MÁNCORA
Actual docente y subdirector de el colegio nacional Alberto Pallete.

El tema indagado con la autoridad en Máncora, esta ligado a su problemática actual con respecto a la escases en infraestructura turística, analizar desde una perspectiva social acerca del espacio urbano y el público del lugar.

“ El principal problema es la escases en infraestructura turística”.

1. ¿Qué problemáticas son más evidentes en el distrito?

Máncora es considerada una de las potencias nacionales en orden del turismo, y como tal debemos de tener los servicios adecuadamente, sin embargo, es patente reconocer que dentro del servicio de alcantarillado, tenemos un gran problema, puesto que el ciclo de vida de tal servicio ya caducó, buzones colapsados cada vez que el fenómeno fluvial se nos presenta.

Por otra parte, es evidente la necesidad de fomentar la cultura y la deficiencia del sector salud.

2. ¿De qué forma se aprovecha el paisaje cultural y natural?

Gracias a las bondades que nos ha brindado nuestro creador, Máncora está en el sitio que le corresponde como acogedor de visitantes de todo el mundo, es decir, un paraíso turístico que enmarca todas las culturas aceptado en un 100% por los turista.

3. ¿Qué tipo de actividades económicas son las más frecuentes en el lugar?

Máncora en sus inicios era potencia mundial pesquero, que gracias a la variedad de pescado extraídos por lo bravos del mar (pescadores), se convertía en el pueblo exportador en tema ictiológico, sin embargo, con el paso de los tiempos, y gracias al clima, fue tomando auge para convertirse posteriormente en zona turística.

Gracias al turismo, se desprenden muchas actividades, tales como la zona hotelera y el comercio.

“ El turismo visita el lugar por sus paisajes pero ¿Qué pasa con su cultura?, no existen actualmente un espacio dedicado a exponer sus costumbres y formas de vida del lugar”

4. ¿qué perspectiva usted tiene de la playa EL AMOR y qué diferencias hay a la playa LA PUNTA?

En la gestión municipal anterior, se tuvo la perspectiva como visión, conquistar turísticamente esa zona, llegando a concretizar algunos proyectos, uno de ellos conocido como BOULEVAR TURISTICO PLAYA DEL AMOR.

Que dicho sea de paso, se realizó con la finalidad de que esa zona no sea invadida, consta de casi un área de 1 kilómetro por 60 de ancho y la SBN (BIENES NACIONALES) le da esta área como concesión. Desde ese entonces se iniciaron los trámites hasta llegar solo a un plan conceptual.

Actualmente, esta gestión municipal continuo los tramites hasta llegar al perfil y expediente técnico, con futuro ya, para su construcción, lamentablemente, por problemas que ya conocemos (la pandemia) quedo estancado.

Eso nos hace suponer una gran diferencia entre estas dos zonas, ya que la primera, lógicamente se convirtió en zona céntrica turística, con bastante afluencia, por el mismo hecho que es el único lugar, ahora con este proyecto ya para ejecutar, se tendrá mejor perspectiva turística.

5. ¿Qué tipología de infraestructura necesitaría Máncora?

Una infraestructura que permita al visitante llevarse una buena impresión o imagen del lugar que visitaron como zona turística.

Infraestructura acorde a la zona, pero lamentablemente, parece que hay un divorcio total, tanto a nivel regional como nacional, ya que este tema, se viene trabajando en los diferentes periodos de gestión municipal.

6. ¿Qué planes existen en la municipalidad distrital para el aprovechamiento de la cultura y que Máncora deje de ser solo un destino turístico?

Bueno, Máncora actualmente no tiene un plan urbano y tampoco de acondicionamiento de playa.

7. ¿Esixte ACTUALMENTE un equipamiento que satisfaga esta actividad socio-cultural?

La sociedad civil siempre es el ente que se preocupa por el bienestar y desarrollo de los pueblos, proponiendo alternativas, para que sean realizadas o ejecutadas en diferentes campos, lamentablemente, quedan en el olvido, es ahí donde un pueblo no desarrolla y se estanca.

8. ¿De qué manera se percibe el espacio público en la zona?

Lamentablemente por el crecimiento poblacional y turísticamente, existe un desorden total, puesto que Máncora no estaba preparado para este alto nivel en el que hoy nos encontramos, es decir, en el aspecto turístico.

Mnacora creció, pero de una forma desordenada, Las autoridades en su esfuerzo tratan de solucionar este problema, llegando a congeniar con el poblador y de esta manera paulatinamente nuestro pueblo vaya ordenándose como es debido

9. ¿Cuál su opinión acerca de la forma de vida de los pobladores Mancoreños, (costumbres, tradiciones)?

Máncora, es cuna de tradición y costumbres, gracias a la gente de antaño, que con ese prodigio, nos dejaron como vivencia ancestral, por lo tanto, las nuevas generaciones, con ese compromiso, continúan llevando ese fervor tradicional y cultural, y hoy mas que nunca, del cual somos visitados por miles de turistas, tanto nacionales como extranjero.cnicos en base a su profesionalismo.

“.....Máncora no cuenta con un plan urbano y tampoco con estrategias para la gestión del turismo en sus playas para el beneficio del turista y su pueb lo.....”



Relación del Paisaje Natural al Espacio Urbano
Fuente: Archivo propia
El paisaje natural esta ligado al espacio urbano, en la fotografía aérea se identifico los elementos naturales de Máncora como el el mar y sus cerros los que envuelven a la urbe, siendo su naturaleza la predominante

5. Discusión de Resultados

5.1. Lineamientos Arquitectónicos

Máncora ha crecido sin un orden territorial, este tiene influencia en la morfología urbana que ha sido delimitada por el borde costero. El distrito de Máncora debido a la demanda turística ha crecido desmesuradamente generando equipamientos informales que carecen de un plan territorial tal como sucede con los distritos como zorritos, punta sal, el ñuro y Los Órganos, esto debido a la deficiente gestión de las autoridades, ocasionando inaccesibilidad e informalidad en toda la urbe trayendo consigo invasiones, la formación de nuevas barriadas y asentamientos humanos así como lo muestra en el estudio del distrito de Zorritos que tiene las mismas deficiencias en la toda su urbe y la zona playa **(Santiesteban & Zamora, 2019)**. Este crecimiento se sigue dando hasta la actualidad debido a la demanda turística y crecimiento poblacional, se identificará los equipamientos marcando la continuidad y radio de influencia **(Ver figura 13-14)**, en los barrios que aún no están urbanizados y segregados del centro, así generar mayor afluencia de turismo en la zona y con ello potenciar la playa “El Amor”, bajo esto se elaborara un plan como estrategia para el alivio de la centralidad en la playa “La punta”, generar otro punto como remate de transición urbano de manera que se logre una mimetización entre el mar y el espacio urbano sin superponerse al paisaje natural en “La playa el Amor” **(Ver figura 15)**, de esta forma tener mayores actividades en su entorno y la vía sin trayecto hacia el proyecto, bajo esto elaborar un plan de reordenamiento sin superponerse en altura de las edificación hotelera y vivienda **(Ver figura 16)**.

Existe un déficit en cuanto a equipamiento para la demanda turística en el distrito ya que actualmente no cuenta con espacios adecuados y centralidad espacial en su playa “La Punta.” El distrito de Máncora es conocido por ser un lugar atractor por sus recursos naturales, sin embargo, existe aglomeración y centralidad espacial en la playa principal, así como equipamientos que no ofrecen la calidad de estadía para sus visitantes, tal como sucede en el centro de lima con centralidad de oportunidades e infraestructura **(Gonzales & Del Pozo Segura, 2012)**. Para aliviar la centralidad de equipamientos de la playa “La Punta” se creará un centro como atractor cultural debido a la demanda turística en la playa “El Amor” sabiendo que este sitio no está potenciado por ello se diseñará un equipamiento con hibridad de actividades del lugar tales como las festividades culturales, se creara espacios de encuentro y socialización así la zona cultural dirigida a los turistas y sus pobladores, así darle una mejoría en la calidad en estadía al turista que no solo visite Máncora por sus playas sino por el interés de conocer más sobre el lugar **(Ver figura 17)**, se realizará una volumetría en sentido a su elemento natural y las condiciones climáticas con jerarquías mediante planos inclinados de los techos, cerramientos con transparencia que genere luz difusa y natural, con suelos y pisos de manera escalonada para invitar a la visita del centro cultural, de esta manera crear confort en cada uno de sus espacios, y relación con el entorno emplazado **(Ver figura 18-19)**.

Piura posee riqueza en recursos y diversidad en paisajes naturales, así mismo carece tener una conexión con el espacio urbano, tal como sucede en el balneario de Máncora. Máncora es conocido por ser un lugar atractor por sus recursos naturales, sin embargo, en el lugar no

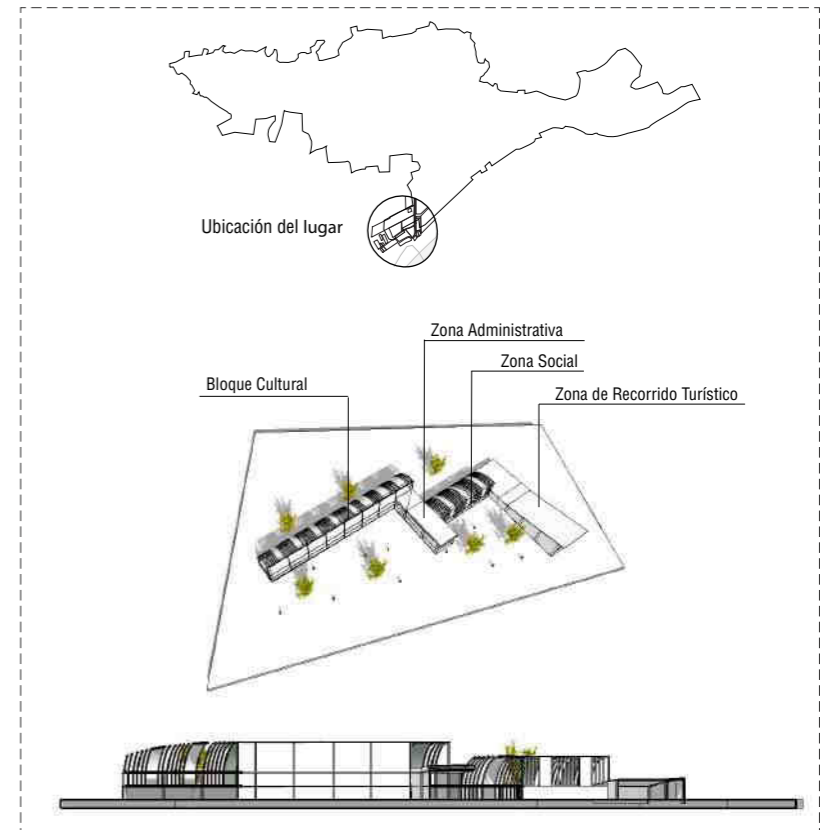
existe el respeto por el área de retiro entre el mar y lo urbano, siendo esta población vulnerable al riesgo de la marea alta en la Playa "La Punta," tal como sucede en la ciudad de México y Sao Paulo que prevalece el ámbito económico sobre el natural, no existe el cuidado y la preservación de los recursos naturales, (Soto, 2015) Se plantea la recuperación mediante la interacción de estas dos condicionantes con la recuperación del espacio público, desde el ingreso al proyecto mediante recorridos que te invitan a cada zona con plazas interiores temáticas según el uso de cada volumen, ingreso libre público para todo tipo de actividades recreativas y culturales (Ver figura 20-21) se realizara actividades expositivas, con un anfiteatro como lugar de transición del estacionamiento al centro cultural, en el predio tendrá una continuidad entre el espacio público externo e interno en diferentes niveles con conectores inclusivos con el planteamiento de rampas de 8% mínimo de pendiente para personas discapacitadas mediante plataformas para la recuperación del área de retiro con el mar y el área verde (Ver figura 22-23), con un estructura antisísmica mediante módulos de 10x10 para tener espacios con mayor luz y abiertos con relación del interior al exterior y la madera para cerramientos. (Ver figura 24-25).



Playa "El Amor"
Fuente: Archivo propia

EMPLAZAMIENTO

Se ubicará el lote como remate de transición urbano en la única vía que nos lleva a la playa "El Amor" de manera que logre una mimetización entre el mar y el espacio urbano sin superponerse, que se integre a su entorno urbano y natural, como estrategia es elegir este predio para generar mayor afluencia de turismo en la zona y con ello potencializar la playa, generando mayores actividades en su entorno inmediato.



CONECTIVIDAD DE EQUIPAMIENTOS

Existe conectividad entre equipamientos, pero debería existir una jerarquía de equipamientos y jerarquía de conexiones. Que estos se puedan determinar por actividades humanas, siendo estos como elementos articuladores y que puedan estar como parte de la ciudad y el espacio público, existiendo diferentes tipos de trayectorias, generando puntos de conflicto y un espacio urbano articulado.



Figura 13. Emplazamiento, Conectividad de equipamientos
Fuente: Elaboración propia

RADIO DE INFLUENCIA POR TIPO DE EQUIPAMIENTO

Se ubicará el lote como remate de transición urbano en la única vía que nos lleva a la playa "El Amor" de manera que logre una mimetización entre el mar y el espacio urbano sin superponerse, que se integre a su entorno urbano y natural, como estrategia es elegir este predio para generar mayor afluencia de turismo en la zona y con ello potencializar la playa, generando mayores actividades en su entorno inmediato.

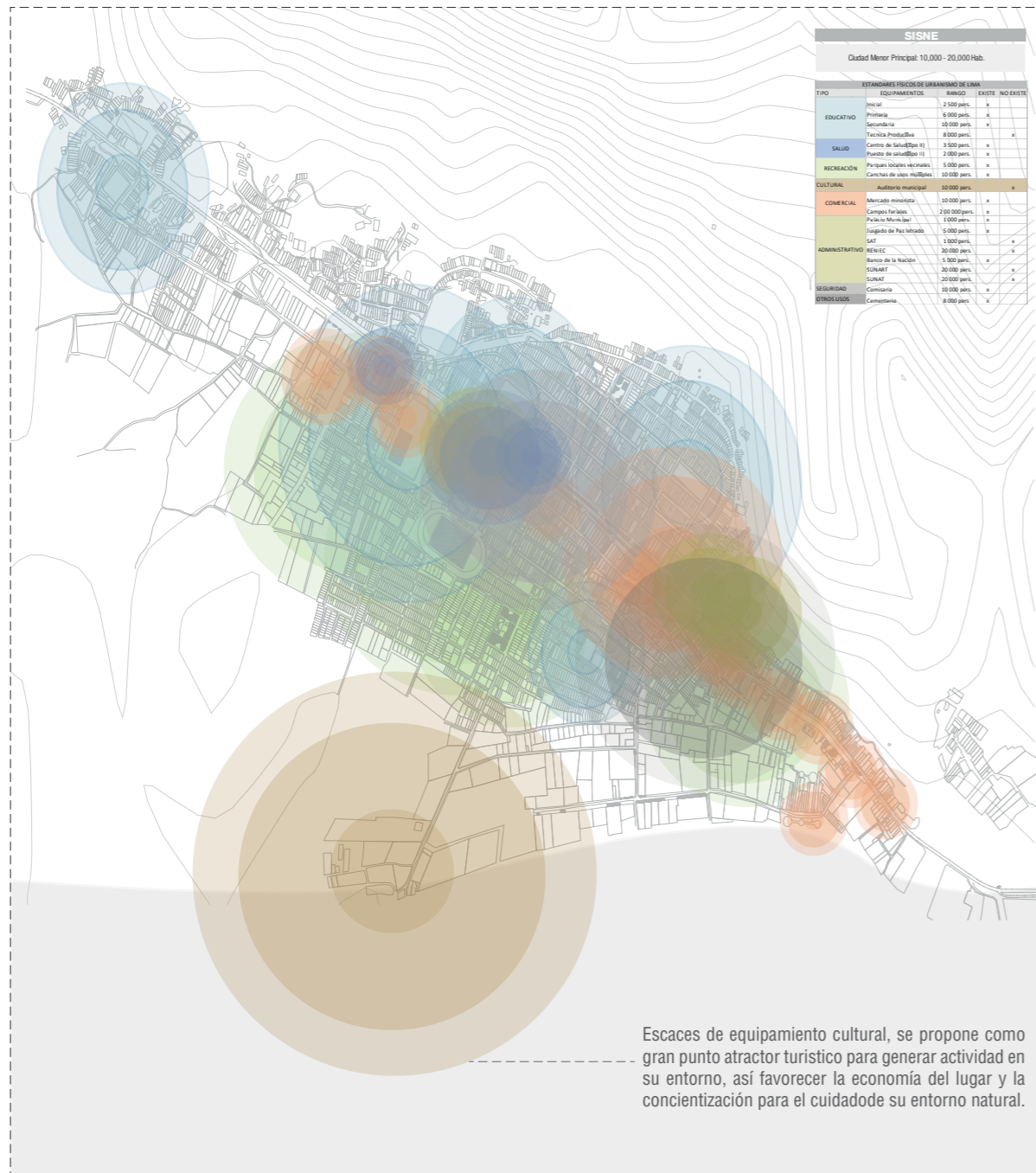
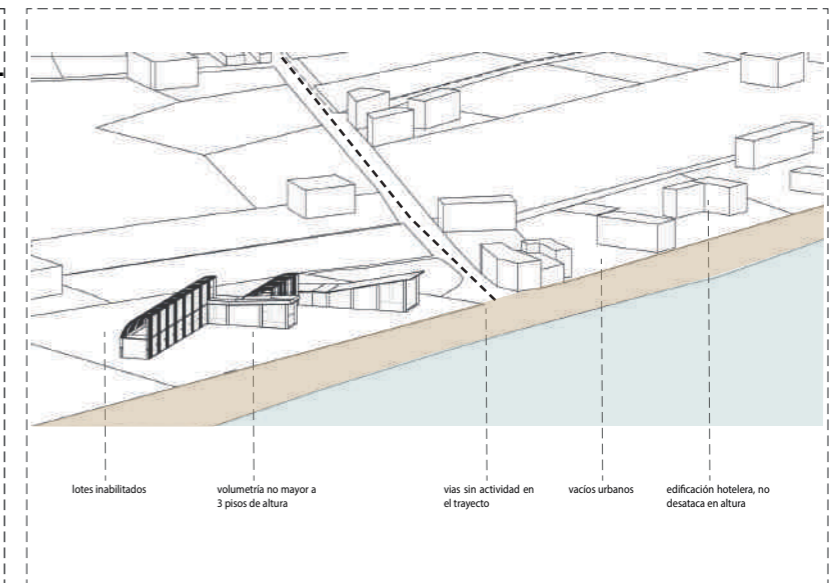


Figura 14. Radios de Influencia por tipo de equipamiento
Fuente: Elaboración propia

RELACIÓN CON EL PERFIL URBANO

Máncora no cuenta con reglamentos para determinar la altura, sin embargo en el lugar las edificaciones en su mayoría no exceden el altura mayor a 3 pisos, por ende la edificación de centro cultural no excede en altura y respeta su entorno emplazado sin superponerse.



Vista longitudinal



Vista transversal



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se requiere tener una hibridación de actividades del lugar tales como las festividades culturales, se crearan espacios de encuentro y socialización así la zona cultural dirigida a los turistas y sus pobladores, zona de formación donde se capacitará a los interesados, y una zona donde todo tipo de usuario podrá disfrutar de los productos del centro cultural, este programa busca crear un diálogo entre su cultura y entorno natural.

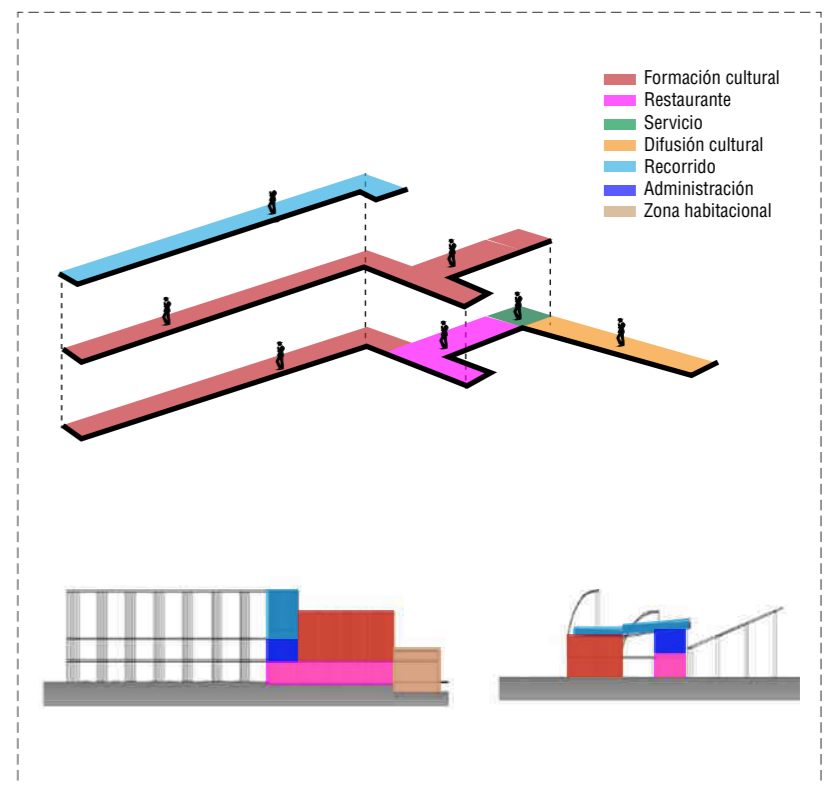
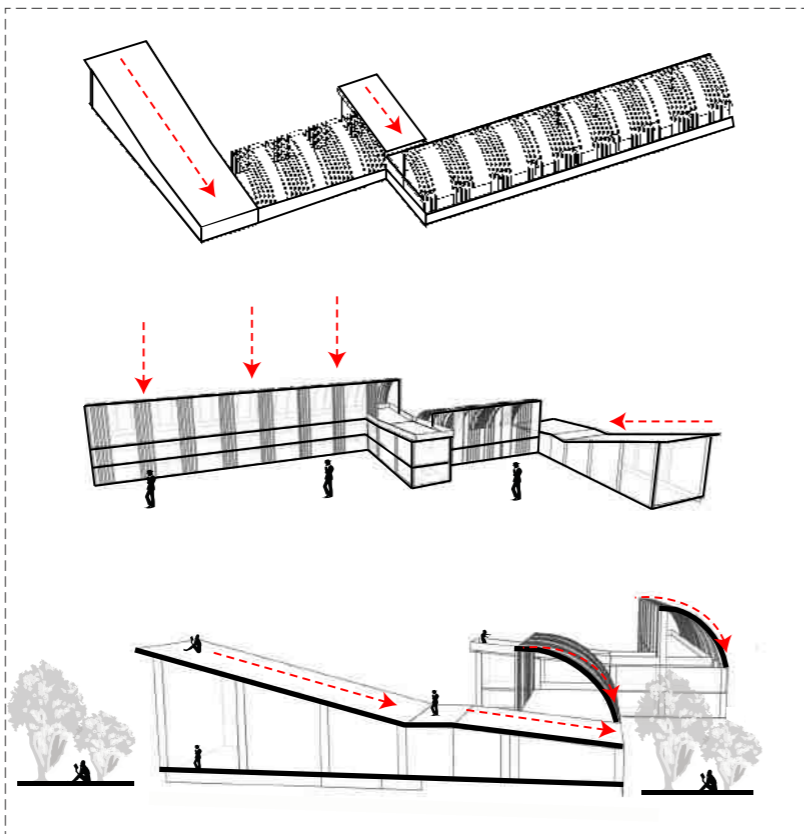


Figura 15. Relación con el Perfil Urbano, Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia

VOLUMETRÍA, MASA Y VACÍO

Se direccionará el volumen en sentido norte a sur para generar las mayores vistas al elemento natural (el mar), se aprovechara la dirección de vientos y las caídas para las épocas con mayores precipitaciones, se propone un volumen continuo donde se jerarquice mediante planos inclinados de los techos.



CERRAMIENTOS

Los cerramientos se realizarán a partir de la tipología del uso que se le da a cada espacio, el tipo de piel que envolvera los volúmenes será a manera de planos seriados con separación de 10 cm, así mismo se aplicará la transparencia para generar luz difusa y natural en los espacios requeridos.

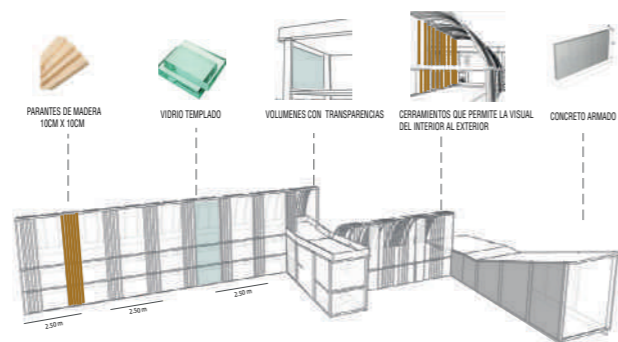
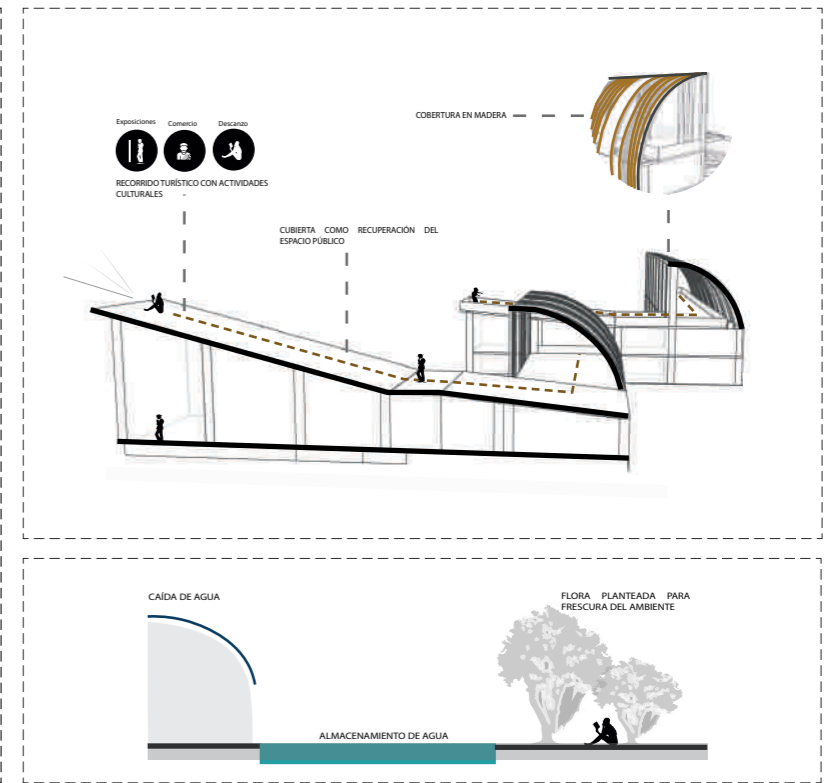


Figura 16. Volumetría, Cerramientos
Fuente: Elaboración propia

CUBIERTAS

Las cubiertas se inclinan debido a las precipitaciones del lugar y abren su visual hacia el mar, esta tipología aplica para la recuperación del espacio verde, también los techos serviran como recorrido a nivel de techo con actividades expositivas y de relajación.



ESPACIO PÚBLICO

De la zona playa hasta el volumen se tendrá el ingreso de manera directa con recorridos que te invitan a cada zona y se desarrollan plazas interiores temáticas según el uso de cada volumen, el proyecto tiene ingreso libre público para todo tipo de actividades recreativas y culturales.

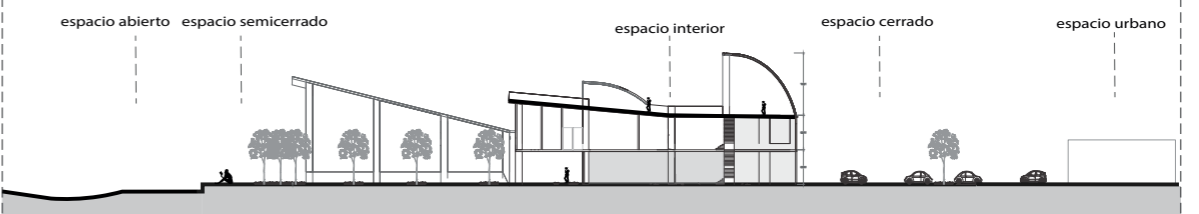
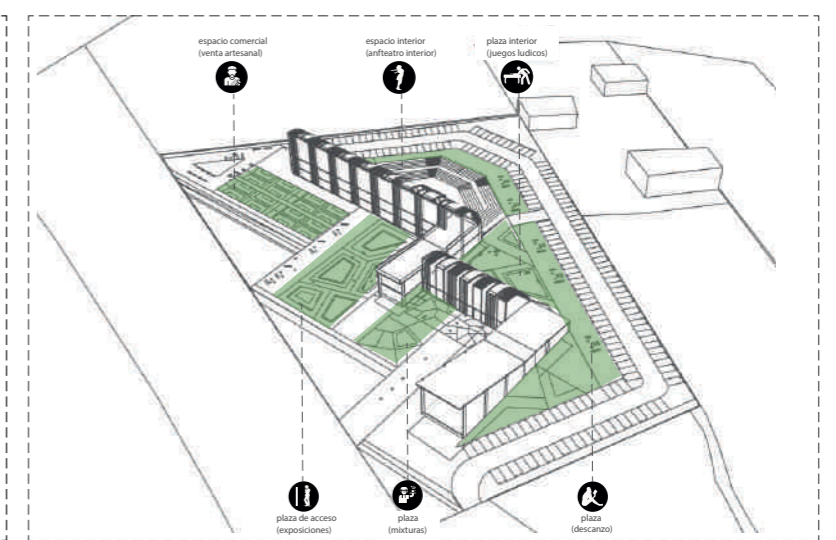
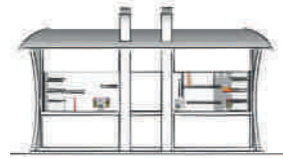


Figura 17. Cubiertas, Espacio Público
Fuente: Elaboración propia

MOBILIARIOS

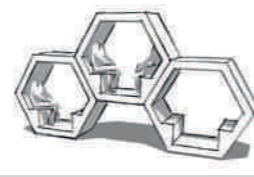
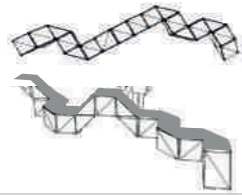
se proponen modulos repetitivos en áreas estratégicas para cada zona según la zonificación de los volúmenes, para las áreas de descanso, juegos, zona de estudio al aire libre o de lectura y mobiliario para los puestos artesanales de 2.50x2.70m repetitivos, ubicados en el plano general.



Mobiliario para plaza los artesanos



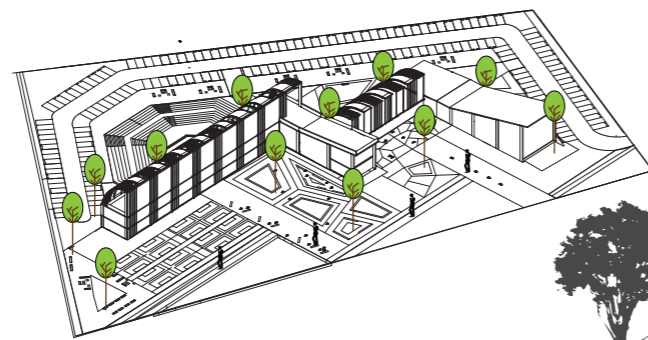
Mobiliario expositivo y lectura al aire libre



Mobiliario para plazas recreativas

VEGETACIÓN

Se usará arboles propios del lugar como la retama, el huarango, el algarrobo y la palma fenix, serán usados dentro y fuera del proyecto, integrando el exterior con el interior para de esta manera mitigar la contaminación sonora y emisiones de Co2. Asi mismo, se usará otro tipo de arbustos dentro del proyecto.



CRECIMIENTO DURANTE EL AÑO

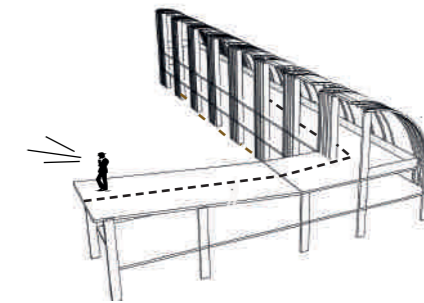
ENERO	JULIO	AGOSTO
FEBRERO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
MARZO	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ABRIL		
MAYO		
JUNIO		



Figura 18. Mobiliarios, Vegetación
Fuente: Elaboración propia

CONECTORES HORIZONTALES Y VERTICALES

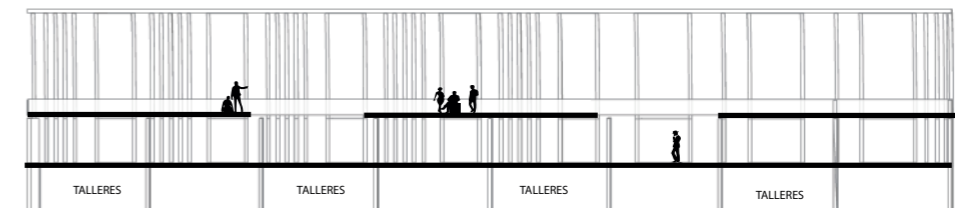
Hacia el ingreso desde la zona playa se elevara 2.5 m, el predio escalonado donde se realizara actividades expositivas, se planteará un anfiteatro como lugar de transición del estacionamiento al centro cultural, el objetivo es tener continuidad entre los elementos naturales y antrópicos del paisaje, manteniendo el respeto de las actividades que se desarrollaran en el lugar.



recorrido a nivel de techo mediante una rampa con visual al mar, para los visitantes del centro cultural.



se diseñara un anfiteatro al aire libre como espacio de paso y entretenimiento.



Espacio educativo: comunicación por doble altura en el modulo educativo, desde el techo como recorrido turístico.

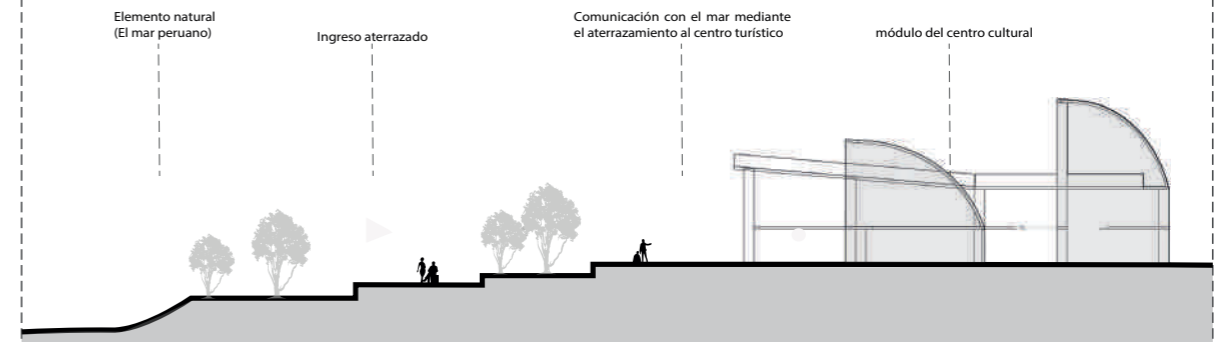
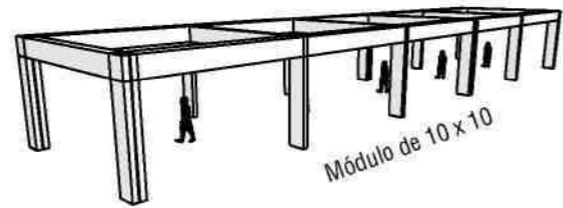


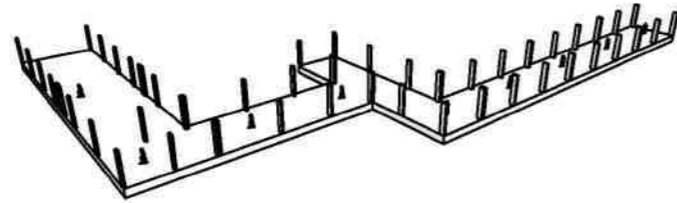
Figura 19. Conectores horizontales y verticales
Fuente: Elaboración propia

SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura será de acero, el cual nos permite tener luces mayores de 10 m permitiendo espacios más flexibles y dinámicos. También se utiliza la de madera, esta más para tabiquería y división de ambientes interiores, de tal manera que hace que los espacios sean mas confortables.



Estructura parte de la composición volumétrica, generando espacios recorridos y de transición.



Estructura de madera que forma parte de la composición espacial-volumétrica.



MATERIALIDAD

Se usará cuatro tipos de materiales. El ladrillo king kong para muros exteriores, el policarbonato utilizado en la fachada posterior del proyecto junto con la madera, creando espacios al aire libre y con facilidad de ventilación a los ambientes, con aberturas amplias para la circulación del aire. Así mismo se usa el concreto.

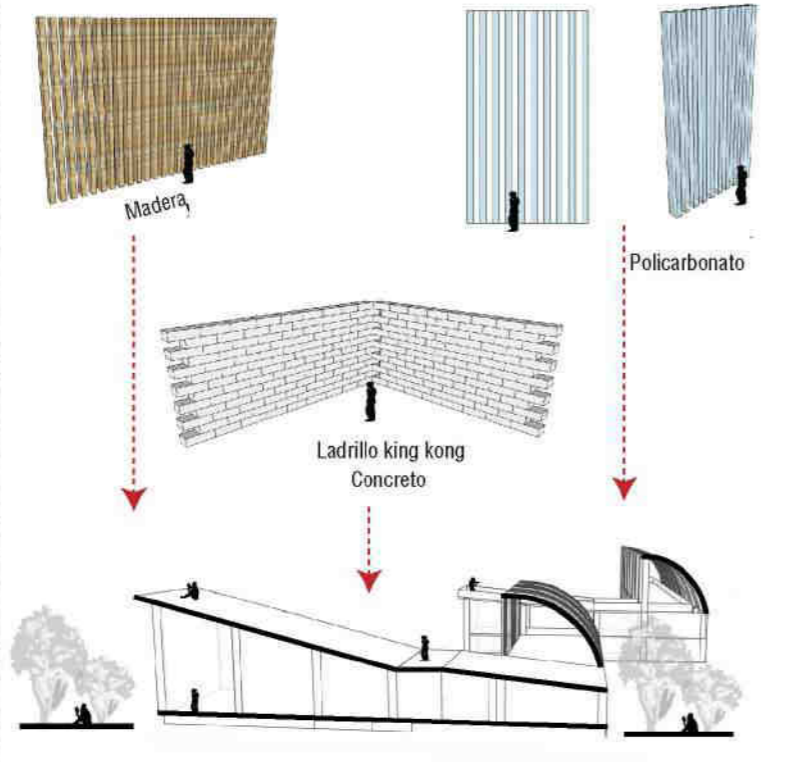


Figura 20. Sistema estructural, Materialidad
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Archivo propia

5.2. Conclusión

El distrito de Máncora ha evolucionado con el paso de los años desde la época colonial hasta la actualidad como ya es conocida como sitio turístico, con esto el lugar tiene mayor demanda en infraestructura para la estadía de sus visitantes las cuales en la actualidad esto ha sido determinante en la relación que tiene el espacio urbano a lo natural, ya que solo el borde costero se encuentra totalmente beneficiado por esta cercanía a la zona playa con ello la centralidad espacial de actividades y equipamientos, por ello se elaborará propuesta a partir de las estrategias proyectuales con respecto al emplazamiento inmediato del para generar una interacción con su elemento natural como es el mar, con las mayores visuales hacia su paisaje y como remate de la vía sin actividades en el trayecto hacia el atractor turístico de esta manera generar actividades en esta vía que pasa desde la panamericana Norte hasta la playa “El Amor”, bajo esto se elabora un volumen con el objetivo de relacionar al espacio urbano y aliviar de los vacíos analizados desde el mapeo de llenos y vacíos donde claramente esta zona no está en su totalidad urbanizada pese a su cercanía al recurso natural como lo son sus playas, y este sería un punto focal para que se generen otro tipo de actividades en su entorno, el proceso de investigación ayudo a entender la veracidad de los datos encontrados acerca de su paisajes y espacio urbano, la modulación del volumen ayuda a crear esta integración que se quiere y la dinámica de integración y potencialización de la “playa El Amor”, teniendo al poblador como instrumento fundamental en la investigación.

5.3. Recomendaciones

En base a los resultados y las conclusiones elaboradas en esta investigación, se recomienda que Máncora debería proponer un plan urbano ya que no cuenta con un proyecto en cuanto a orden y proyección del crecimiento distrital, este plan urbano beneficiara a Máncora siendo una ciudad más ordenada y con una Planificación Urbana adecuada. También se recomienda realizar más investigaciones como la que estamos elaborando, que de alguna manera puedan enfrentar y tener en cuenta todos estos problemas, para poder así incentivar a la población a la mejora de su distrito, debemos generar un proyecto que despierte a la población de que su ciudad es turística y que si no se cuida dejará de serlo. El orden, la limpieza y mejores servicios pueden crear un incentivo para que otras personas inviertan en la mejora del distrito. Así mismo recomendar a la Municipalidad distrital de Máncora que impulse un plan específico para la recuperación de espacios urbanos deteriorados que mantengan expectante su función pública dentro del distrito, haciendo participe a la población en cada actividad desarrollada, de igual forma integrar estos espacios urbanos con las diferentes playas ubicadas en el borde costero del distrito. Finalmente se recomienda, considerar la Biodiversidad como una temática importante de estudio dentro del distrito de Máncora, que a través de un correcto tratamiento de conservación y fortalecimiento impulse una acertada conservación del ecosistema.

Índice de figuras

Figura 1. Matriz de Operacionalización de Variables.....	20
Figura 2. Ubicación y Localización del Distrito de Máncora.....	25
Figura 3. Evolución Urbana del Distrito de Máncora.....	27
Figura 4. Vacacionistas Nacionales e Internacionales.....	29
Figura 5. Atractivos Turísticos del Distrito de Máncora.....	31
Figura 6. Tipología de Usos en el Borde Costero del Distrito de Máncora.....	33
Figura 7. Flujos de Espacios Urbanos.....	36
Figura 8. Actividades en el espacio urbano de Máncora.....	39
Figura 9. Espacios Urbanos del Lugar.....	40
Figura 10. Paisajes Naturales Turísticos.....	45
Figura 11. Tipología de flora en la Región Piura.....	47
Figura 12. Zonificación Ecológica y Biodiversidad.....	49
Figura 13. Emplazamiento, Conectividad de equipamientos.....	59
Figura 14. Radios de Influencia por tipo de equipamiento.....	60
Figura 15. Relación con el Perfil Urbano, Programa Arquitectónico.....	61
Figura 16. Volumetría, Cerramientos.....	62
Figura 17. Cubiertas, Espacio Público.....	63
Figura 18. Mobiliarios, Vegetación.....	64
Figura 19. Conectores horizontales y verticales.....	65
Figura 20. Sistema estructural, Materialidad.....	66

Bibliografía

- Alario, M. (1989).** Significado espacial y socioeconómico de la concentración parcelaria en Castilla y León. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=164687>.
- Ambiente, M. del. (2017).** Estudio vulnerabilidad (Instituto). Perú.
- Arancibia, A. Y. (2010).** Impacto del cambio climático sobre la Zona costera. (Instituto Nacional de Ecología, Ed.) (Primera Ed). México. Retrieved from <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=m7F1bi2tTnEC&oi=fnd&pg=PA12&dq=interaccion+de+ecosistemas+costeros+&ots=a53c-3QPCyD&sig=cdIK-y aV1j7UKk1Vb2UvMBIun8#v=onepage&q&f=true>
- Atienza, M., & Aroca, P. (2012).** Documentos! de ! Trabajo ! en ! Economía ! W ! UCN !
- Buzai, G. D. (2016).** La Geografía como ciencia espacial. Bases conceptuales de la investigación astronómica vigentes en la Geografía Cuantitativa. *Revista Universitaria de Geografía*, 25(1), 11–30.
- Buzai, G., & Villerías Alarcón, I. (2018).** Análisis espacial cuantitativo de los determinantes sociales de la salud (DSS) en la cuenca del río Luján (provincia de Buenos Aires, Argentina). *Estudios Socioterritoriales*, 23(1), 0–0.
- CONACYT. (2015).** Términos De Referencia Términos De Referencia, 1–14.
- Cyrułnik, B. (2010).** La resiliencia Capitulo I, 143. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/UPS-QT01138.pdf>
- De Lucio, R. L. (2002).** La vitalidad del espacio público urbano en riesgo. *Distribución y Consumo*, 12(66), 25–42. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=299012&orden=0&info=link%5Chttp://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=299012&orden=1512&info=link>
- Escolano-Utrilla, S., & Escalona-Orcao, A. I. (2017).** Especialización, concentración y aglomeración espacial de los servicios intensivos en conocimiento en España. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 63(1), 68–74. <http://doi.org/10.5565/rev/dag.328>
- Geographic, N. (2011).** La pérdida de biodiversidad marina se acelera. Retrieved from <https://www.ngenespanol.com/fo-tografia/se-pierde-biodiversidad-marina/>
- Jaurena, B. (2013).** Interacciones de los ecosistemas. Retrieved from <https://es.slideshare.net/Belen-Jaurena/interacciones-en-los-ecosistemas-25102233>
- Kandy. (2011).** Interacción de los ecosistemas. Retrieved from https://es.slideshare.net/vampireskandy/interaccion-de-los-ecosistemas?qid=fe923bc4-68dc-4dfb-b8a5-41e1dd322a5d&v=&b=&from_search=1
- Kaztman, F., & Retamoso, A. (2007).** Efectos de la segregación urbana sobre la educación en Montevideo. *Revista de La CEPAL*, 2007(91), 133–152. <http://doi.org/10.18356/81526422-es>
- La República. (2017).** Balneario de Máncora con las horas contadas. Perú. Retrieved from <https://larepublica.pe/sociedad/836167-balneario-de-mancora-con-las-horas-contadas/>
- Lara, J. (2008).** Los ecosistemas costeros, insulares y epicontinentales. *Capital Natural de México*, Vol. I: Conocimiento Actual de La Biodiversidad., I, 109–134. <http://doi.org/10.4067/S0717-66432002000200006>

- Ministerio de Vivienda, C. S. (2012).** Playas , E Inclusión Social. Retrieved from https://www.sbn.gob.pe/documentos_web/descarga_online/memoria_superintendencia.pdf
- Monroy, L. A. C. (2009).** Ecosistemas y sistemas productivos humanos: algunas semejanzas. *Revista Colombiana de Bioética*, 4(1), 35–72.
- Moral, S. sanchez. (2004).** El estudio econométrico de la concentración espacial de la industria : Ejemplo de aplicación en Madrid , Toledo y Guadalajara. *Anales de Geografía*, (January 2004), 2007–227.
- Alvarado Pérez, M. A., & Baca Martínez, J. (20 de 01 de 2015).** CENTRO TURÍSTICO-COMERCIAL PARA EL BALNEARIO DE MÁNCORA – PIURA. Universidad Ricardo Palma, 25-33. Obtenido de wikipedia: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/alvaro_pm-baca_mj%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/alvaro_pm-baca_mj%20(1)%20(1).pdf)
- González Velarde, F. (2017).** Desarrollo turístico neoliberal en territorios costeros frágiles: el caso de Máncora, Perú. *PASOS*, 12-23.
- Medina, A. (18 de Julio de 2015).** Problemática de la basura marina en el Perú. UNEP, 4-15. Obtenido de <http://cpps.dyndns.info/cpps-docs-web/planaccion/biblioteca/pordinario/005.Basura%20Marina%20en%20Peru.pdf>
- Piura, G. R. (2012).** Estrategia Regional y Plan de acción para la conservación de la diversidad biológica de la región Piura. Piura: Grupo tecnico de diversidad biológica del gobierno regional de Piura.
- PromPerú. (2017).** Guia especializada del viajero. promPerú, 1-7. Obtenido de <https://www.go2peru.com/books/playas.pdf>
- Turismo, T. M. (24 de julio de 2017).** wikipedia. Obtenido de wikipedia: <https://sigmincetur.mincetur.gob.pe/turismo/>