

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



*Una Institución Adventista*

**Aprendizaje del instrumento musical en la enseñanza virtual, caso  
estudiantes de secundaria de la institución educativa adventista  
“El Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación,  
Especialidad: Musical y Artes.

**Autor:**

Jose Manuel Byrne Ordoñez

**Asesor:**

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

Lima, marzo de 2021

# DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, DNI 07517981, orcid <https://orcid.org/0000-0001-9522-2471>, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación , Escuela Profesional de Educación , de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“APRENDIZAJE DEL INSTRUMENTO MUSICAL EN LA ENSEÑANZA VIRTUAL, CASO ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA “EL BUEN PASTOR” DE ÑAÑA. LIMA 2020”** constituye la memoria que presenta el Bachiller Jose Manuel Byrne Ordoñez para obtener el título de Profesional de de Licenciado en Educación, Especialidad: Musical y Artes, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 19 días del mes de marzo del año 2021.



---

Mg. Rodolfo Alania Pacovilca

# ACTA DE SUSTENTACIÓN

053

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 19 días del mes de marzo del año 2021 siendo las 10:00 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: **Mtra. Loida Córdoba González**, el (la) secretario(a): **Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen** y los demás miembros **Dr. Luis Vásquez Tapia** y el (la) asesor (a): **Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **"Aprendizaje del Instrumento musical en la enseñanza virtual, caso estudiantes de secundaria de la institución educativa adventista "El buen Pastor" de Ñaña, Lima 2020"** del(los)/a(la)(las) bachiller(es) a) **Jose Manuel Byrne Ordoñez** conducente a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación, **Especialidad Musical y Artes**.

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(la)(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): ..... **Jose Manuel Byrne Ordoñez** .....

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	18	A-	Muy bueno	Sobresaliente

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

**Mtra. Loida Córdoba González**  
Presidente

**Lic. Eleodoro Mori Chapilliquen**  
Secretario

**Mg. Rodolfo Alanía Pacovilca**  
Asesor

**Dr. Luis Vásquez Tapia**  
Miembro

Miembro

**Jose Manuel Byrne Ordoñez**  
Candidato/a (a)

Candidato/a (b)

### **DEDICATORIA A:**

Mi madre Sixta Ordoñez por apoyarme en todo este tiempo, dándome consejos, motivación y ayudándome con sus oraciones constantes.

## **Agradecimientos:**

A Dios porque me ha cuidado en todo este tiempo de crisis mundial y me dio la fuerza necesaria para continuar con esta investigación y así crecer en mi desarrollo profesional.

A mi madre por apoyarme siempre en todo momento.

A la Universidad Peruana Unión, por haber sido mi alma mater.

A la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, donde los docentes me enseñaron a ser profesional y como enfrentar la vida, impulsándome a seguir adelante y cumplir con mi formación musical.

Al Dr. Luis Alberto Vásquez Tapia, quien con su paciencia, motivación, experiencia y asesoramiento ha logrado en mí, que pueda culminar el presente trabajo de investigación.

Al Mg. Rodolfo Alania Pacovilca, por su constante apoyo en la investigación

## CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>12</b>
1.1. Identificación del Problema.....	12
1.1.1. Problema General.....	12
1.1.2. Problemas Específicos .....	13
1.2. Objetivos de la Investigación .....	13
1.2.1. Objetivo General .....	13
1.2.2. Objetivos Específicos.....	14
1.3. Justificación.....	14
1.3.1. Justificación social .....	15
1.3.2. Justificación metodológica.....	15
1.3.3. Viabilidad.....	15
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>16</b>
2.1 Marco filosófico-cristiano .....	16
2.2. Antecedentes de la Investigación .....	18
2.3. Bases Teóricas de la Investigación .....	23
2.3.1. Educación Musical .....	23
2.3.2. La enseñanza virtual.....	30
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....</b>	<b>37</b>
3.1. Método de la investigación .....	37
3.2. Grupo de estudio e investigación .....	37
3.3. Población y Muestra.....	37
3.3. Diseño y Tipo de la Investigación .....	38
3.4. Técnica de recolección de datos .....	38
<b>CAPÍTULO IV DISCUSIONES Y RESULTADOS.....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....</b>	<b>59</b>

5.1. Conclusiones.....	59
5.2. Sugerencias. ....	61
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>63</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>68</b>

## RESUMEN

En la presente investigación titulada: Aprendizaje del instrumento musical en la enseñanza virtual, caso estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Adventista “el Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020 se analizó la variable enseñanza virtual como un factor de relación y la variable dominio instrumental de los alumnos de la institución educativa adventista; sus sub-categorías son: **técnica instrumental, método musical, el lenguaje musical, interpretación musical y repertorio.**

El objetivo es evidenciar el aprendizaje de instrumentos musicales mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020. La metodología es descriptiva, cualitativa, transversal, y se llegaron a los siguientes resultados: que el avance ha sido en un nivel medio, porque a los estudiantes les ha costado adaptarse a las nuevas modalidades de enseñanza virtual, aprender las estrategias digitales. Con respecto a los docentes también manifiestan que les ha costado al inicio adaptarse a la nueva forma de trabajar, incluso considerar grupos que ya estaban formados para avanzar, recordando que los sentidos más utilizados son el oído y la vista y se vieron obligados a grabar las sesiones y escucharlos a través del móvil, laptops o distintos gadgets. Se logró manejar procesos de enseñanza, de manera ágil y rápida para poder entender a las personas involucradas en el proceso de enseñanza–aprendizaje virtual instrumental.

**Palabras claves:** música: Musicalidad, instrumentos musicales, enseñanza virtual.

## **Abstracts**

In this research, the virtual teaching variable will be analyzed as a relationship factor and quasi experiment with the variable instrumental domain of the students of the Adventist educational institution, its dimensions such as rhythm, posture, tuning, technique, interpretation, repertoire (Nº pieces), Its objective is to demonstrate the learning of musical instruments through virtual teaching, in the case of high school students of the Adventist Educational Institution (IEA) "El Buen Pastor" of Ñaña Lima 2020. The methodology is descriptive, qualitative, transversal, which reached the following results that progress has been at a medium level, because it has been difficult for students to adapt to new virtual teaching modalities, to learn digital strategies. With respect to teachers, they also state that it has been difficult for them to adapt to the new way of working at the beginning, even considering groups that were already formed to advance, remembering that the most used senses are the ear and the eyes, because what they were forced to record the sessions and listen to them through mobile phones, laptops or different gadgets. It is suggested to handle teaching processes, in an agile and quick way to be able to understand for the people involved in the musical teaching-learning process.

Keywords: music: Musicality, musical instruments, virtual teaching.

## INTRODUCCIÓN

En esta época de la pandemia Covid-19 en marzo del presente año, el mundo académico es el que ha sufrido más, porque se ha prohibido la asistencia de estudiantes y docentes al aula. Y gracias a la tecnología que no se quedó atrás frente a este fenómeno, se utilizaron los programas: Zoom, Google Meet, y otros medios para permitir las reuniones virtuales; en el caso de las clases individuales también sirvieron para que en forma personal se dictaran las clases virtuales con cada estudiante, y lógicamente cada persona en su propio domicilio. El presente trabajo de investigación permite evidenciar el aprendizaje de instrumentos musicales mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020. La tesis ha sido estructurada en cinco capítulos, los cuales se desarrollaron de manera sencilla y de una fácil comprensión e interpretación de sus contenidos, como resultados y sus conclusiones.

El capítulo I, describe el planteamiento del problema, el alcance, así como los lineamientos filosóficos de la investigación.

El capítulo II, explica los fundamentos teóricos de la investigación, incluye los antecedentes, el marco conceptual que sustenta la importancias de la educación musical en el aprendizaje de instrumentos musicales y ahora aplicando la enseñanza virtual.

El capítulo III, contiene materiales y métodos, técnicas de investigación y recolección de datos.

El capítulo IV, Resultados y discusión y en el capítulo V, conclusiones y sugerencias del trabajo de campo, aquí obtuvimos la información cualitativa, como también los informes con resultados. Finalmente en el anexo se encuentra la bibliografía y los instrumentos utilizados en la presente investigación

también los informes con resultados. Finalmente en el anexo se encuentra la bibliografía y los instrumentos utilizados en la presente investigación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Identificación del Problema

Desde el inicio de la pandemia por el Covid-19 en marzo del 2020, el mundo ha cambiado, se prohíbe el contacto directo de personas para evitar el contagio, ya que el virus es mortal en la mayoría de los casos.

El mundo académico es uno de los que ha sufrido más, se prohíbe la asistencia de estudiantes y docentes al aula. Gracias a que internet no se quedó atrás frente a este fenómeno, se inventaron y perfeccionaron las plataformas virtuales: Zoom, Google Meet, y otros medios para reunirse virtualmente, en caso de las clases individuales también sirvieron para que en forma personal se dictaran las clases virtuales con cada estudiante, y lógicamente cada persona en su propio domicilio.

La solución para el caso de la enseñanza de instrumentos musicales, se lograron hacer mediante el programa Zoom, logrando al inicio un poco lento, pero aprendiendo el uso de estos medios, los resultados fueron mejorando; la pregunta para esta investigación surge: ¿Cuál es el avance en el aprendizaje de los instrumentos musicales mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes nivel secundario de Institución Educativa Adventista “El Buen Pastor” de Ñaña?

#### 1.1.1. Problema General

¿Cuál es el avance del aprendizaje de instrumentos musicales mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña? Lima 2020

### 1.1.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es el avance de la **técnica instrumental** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?
- b) ¿Cuál es el avance del **método musical** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?
- c) ¿Cuál es el avance del **lenguaje musical** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?
- d) ¿Cuál es el avance de la **Interpretación Musical** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?
- e) ¿Cuál es el avance del **repertorio** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?

## 1.2. Objetivos de la Investigación

### 1.2.1. Objetivo General

Evidenciar el aprendizaje de instrumentos musicales mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020.

### 1.2.2. Objetivos Específicos

a) Evidenciar la **técnica instrumental** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020.

b) Evidenciar el **método musical** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020.

c) Evidenciar el **lenguaje musical** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020.

d) Evidenciar la **interpretación musical** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020.

e) Evidenciar el **repertorio** mediante la enseñanza virtual, caso estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista (IEA) “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020.

### 1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene su aporte a la ciencia porque establece la relación de avance entre la enseñanza virtual y el avance del dominio instrumental de los alumnos de la Institución Educativa Adventista del Buen Pastor de Ñaña, Lima 2020.

Además, en la presente investigación se analizaron la variable enseñanza virtual como un factor de relación y cuasi experimento con la variable dominio instrumental de los alumnos de la institución educativa adventista, sus dimensiones como son **técnica**

**instrumental, el método musical, el lenguaje musical, la interpretación musical y el repertorio** (nº piezas aprendidas).

### **1.3.1. Justificación social**

El estudio va a permitir encontrar a pesar de la distancia, una conexión entre docentes y estudiantes en forma virtual, y mejorar esa integración social.

### **1.3.2. Justificación metodológica.**

En la enseñanza virtual, el docente tiene la libertad de escoger el mejor método funcional para que el estudiante avance en el dominio del instrumento, haciendo uso de las TICs

### **1.3.3. Viabilidad**

En la elaboración del proyecto de tesis se contó con los recursos necesarios como también autorización de la institución educativa para desarrollar la investigación a los estudiantes a través de la aplicación de cuestionarios. La estimación del tiempo prudencial para culminar este proyecto es de un año y a la vez será medible por que favorecerá en los resultados de la investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Marco filosófico-cristiano

Casaubon (2017) señala con una interrogante “¿Qué valor tiene la Filosofía en la Educación Musical?”

El valor de contribuir ideas establecidas relacionada a las prácticas musicales y didácticas que brinden nuevas posibilidades en distintos contextos que, obligatoriamente incluyen a los docentes en el área musical.

La Ideología en la Educación Musical involucra un razonamiento sistemático y sostenido de las acciones educativas en el área musical. En ocasiones se entiende erróneamente que la actividad filosófica como una actividad estrictamente teórica, dividida de los sucesos de la labor rutinaria, los autores del *Manual Oxford de Filosofía en Educación Musical*. Una recopilación da a conocer a la Filosofía, Educación y Música como prácticas. Por lo tanto prácticas, se comprende como acciones humanas que pertenecen a un proceso en conjunto de la vida y del vivir y se muestran imprescindiblemente, situadas.”

En el campo de la filosofía, la axiología tiene dos ramas: primero la ética que es el estudio de los valores morales y la conducta; y segundo la estética donde se encuentran las bellas artes, entre ellas la música.

Knight (2017) refiere que, La segunda rama fundamental de la axiología es la estética que relata interrogantes como: ¿Qué es lo bello? ¿Qué cosas deberían gustarme? En este campo de los valores tiene como objetivo buscar los principios que dirigen la creación y apreciación de la belleza y el arte en tanto sean consideradas “artes mayores” como en los juicios relacionados a la vida diaria –por ejemplo, la

arquitectura, los programas de televisión y las carteleras luminosas—. Las apreciaciones de la belleza y la fealdad se involucran en el área de la estética y es una parte vital dentro de la sociedad.

Una imagen, una canción o un relato pueden llegar a crear una impresión en una persona que no podría ser transmitida por medio de ningún argumento lógico.

Los seres humanos somos seres estéticos; por ende, es imposible obviar el estudio de la estética en la escuela, el hogar, los medios o la iglesia, así mismo no se puede dejar de transmitir los valores éticos. Pero, en el área de la estética no se da en un vacío. En cambio, las ideologías estéticas están estrechamente relacionadas con varios aspectos de la filosofía de las personas. Es decir, si en la epistemología y la metafísica se adopta la subjetividad y lo aleatorio, esto reflejará en lo estético como en lo ético. Los valores estéticos de los seres humanos reflejan su filosofía total.

La Filosofía de la Educación Cristiana tiene mucho cuidado en el uso de la música y existen principios para su uso.

White (2011) menciona que la historia de los cantos de la Biblia está repleta de indicaciones de un adecuado uso de la música y el canto. Secuencialmente se degenera la música usándola como propósitos no adecuados dándole un sentido seductor hacia la tentación. Por lo tanto, si se le da un adecuado uso llega a ser un don precioso sin perderse el objetivo y el destino que tiene al adorar a Dios, inspirando a una comunión estrecha y plena.

La misma autora indica que “Por medio de la música los pensamientos llegan hacia lo que es puro y noble, despertando la devoción y la gratitud a Dios”.

El motivo principal de la Educación musical es en primer lugar cultivar la música para alabar, adorar a Dios nuestro creador y sustentador. También promover el desarrollo artístico musical y cultural de todos.

White (2008) Referente a la educación musical refiere lo siguiente:

- a) Se debe priorizar la enseñanza a los niños, apoyándolos en su entrenamiento musical y así sean futuros músicos que estén al servicio de Dios.
- b) Esta enseñanza será dada a través de los maestros de la misma iglesia respaldando las clases musicales para el que esté interesado.
- c) La música tiene que ser bien orientada en todos los hogares cristianos así mismo el estilo musical sea saludable y para ello debe iniciar en la etapa más temprana de la niñez. Es por ello que los padres deben convencer y conversar sobre los estilos musicales el cuál ellos tendrán que escoger con sabiduría.
- d) En la educación adventista debe primar el aprendizaje total ya sea con los instrumentos musicales, lectura de partituras y canto vocal en coros y grupos, de manera que puedan tener un aprendizaje general de la música.
- e) En todas las instituciones adventistas, las presentaciones musicales tienen que estar relacionadas a las reglas y normas de la iglesia, esto incluye desde los talentos locales como artistas y grupos visitantes, así mismo el uso de los medios de comunicación para entretenimientos (películas y otros) patrocinados oficialmente por la institución.

## **2.2. Antecedentes de la Investigación**

Aguirre (2017), en su tesis “El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016” del Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo. Su metodología fue pruebas de desarrollo rítmico. Concluye que el nivel del ritmo musical, pulso musical, acento musical, valores musicales, compás musical y ostinato en los estudiantes del primer

grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es deficiente por lo que los niños deben recibir entrenamiento rítmico-auditivo y requiere capacitar a los docentes del nivel primario en la didáctica del ritmo musical que ayudará al desarrollo integral de los niños.

Alave (2014), en su tesis titulada: Programa “yo amo mi música” y el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular peruano americano UGEL 06 2014, presentado para optar el grado de licenciatura en la Universidad Peruana Unión, la investigación fue de tipo pre-experimental, en la que aplicando el programa “yo amo mi música” se pretende desarrollar cuatro aspectos de la estimulación musical: Discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica, expresión vocal. Sus resultados fueron que la discriminación auditiva en la prueba de entrada 100% deficiente, y salida 100% excelente, en expresión corporal en la prueba de entrada 100% deficiente, y salida 45%, en discriminación rítmica, en la prueba de entrada 100% deficiente, y salida 50% de lectura rítmica, en expresión vocal, en la prueba de entrada 40% deficiente, y 60% en proceso, y de salida el 70% logró la meta.

García & Sanguino (2018) en la tesis titulada “La Educación Musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la corporación cultural mochila cantora de Bucaramanga-Colombia-2016” tesis de maestría, de la Universidad Privada Norbert Wiener, la investigación fue de tipo no experimental, donde aplicó encuestas con 10 preguntas, tomando los siguientes aspectos, desarrollo de la formación integral a nivel afectivo, desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo, desarrollo de la formación integral a nivel sociopolítico. Sus resultados fueron que el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo el 100% de

los niños considera que su desarrollo a nivel instrumental aporta a su autoestima, en el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo 100% considera que han expresado emociones a través de la música, en el desarrollo de la formación integral a nivel sociopolítico el 98.5% de los niños consideran que las interpretaciones musicales aportan al desarrollo de su identificación cultural.

Sarmiento (2018) En la tesis titulada “Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado “a” de educación primaria de la institución educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016”. Tesis para licenciatura en Educación primaria y dificultades de aprendizaje de la Universidad Nacional del Santa. Su metodología fue pre-experimental, en la que, aplicando sesiones de clase musical, se pretende desarrollar los siguientes aspectos: Expresión musical, Expresión musical – rítmica, Expresión musical – melódica, Solfeo. Siendo sus resultados En Expresión musical en la prueba de entrada 0%, y salida 30%, En Expresión musical - rítmica en la prueba de entrada 0% y salida 27%, en Expresión musical - melódica en la prueba de entrada 0% y salida 20%, en Solfeo relativo, en la prueba de entrada 0% y salida 23%.

Pineda y Turpo (2016) En la tesis titulada: “Aplicación del método Orff para desarrollar la Psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la I.E.I. Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016”. Para optar la licenciatura en Arte, de la Universidad Nacional del Altiplano, su investigación fue de tipo experimental, en la que, aplicando sesiones de clases rítmicas, se pretende desarrollar cuatro aspectos; en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, desarrollo de la lateralidad, desarrollo de la percepción, desarrollo del Esquema corporal. Sus resultados fueron en

Desarrollo de la psicomotricidad en la prueba de entrada 0%, en proceso 25%, y salida 73%, en el desarrollo de Lateralidad en la prueba de entrada 0%, en proceso 20% y salida 80%, en el desarrollo de Percepción en la prueba de entrada 0%, en proceso 20% y salida 80%, en el desarrollo de Esquema Corporal en la prueba de entrada 7%, en proceso 27% y salida 67%.

Ciruelos (2018) en su tesis: "Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula" Lima 2018, tuvo como objetivo Complementar las clases presenciales con nuevas estrategias pedagógicas que permitan al alumno dar continuidad a su aprendizaje fuera del aula con miras a mejorar su rendimiento mediante el uso de recursos tecnológicos de fácil acceso, que se encuentran en la nube y que se adecúen al desarrollo de los contenidos del curso de Lenguaje Musical I. Los resultados reflejan el cumplimiento de las trayectorias trazadas en función de los objetivos fijados en la experiencia piloto, objetivos orientados a lo siguiente: a. Validar la enseñanza semipresencial o blended de los cursos de Lenguaje Musical, que articula las clases presenciales de Lenguaje Musical 1 con la práctica virtual a través del uso de recursos tecnológicos que permitan al estudiante dar continuidad al proceso de enseñanza- aprendizaje fuera del aula con miras a mejorar su rendimiento. b. Verificar si el recurso tecnológico seleccionado se adecúa al ejercicio de los contenidos de la disciplina artística, específicamente al curso de Lenguaje Musical 1, de una forma amigable, innovador y efectivo. Llegó a la conclusión que: El uso de recursos tecnológicos adecuados permite complementar la falta de conocimientos y el insuficiente desarrollo de habilidades musicales básicas en los estudiantes del curso de Lenguaje Musical 1. La tecnología permite dar continuidad

a la ejercitación de habilidades musicales, porque ofrece al estudiante mayores oportunidades de contacto con material didáctico acorde a sus necesidades, disponibilidad y ritmo de aprendizaje sin dejar de ser supervisado por la docente. Encontramos esta evidencia en los resultados del pre y de los post-test presentados anteriormente, así como en las apreciaciones recogidas a través de la encuesta de satisfacción aplicada a los participantes. El uso de recursos tecnológicos en el curso de Lenguaje Musical 1 permite al docente supervisar y evaluar a los estudiantes de forma automática a través de la variedad de reportes de desempeño y del registro de actividades que ofrece la herramienta, por lo que al recibir información valiosa oportuna, la docente puede replantear sus estrategias pedagógicas y superar limitaciones en la enseñanza que muchas veces son difíciles de afrontar de forma presencial, debido a la cantidad de estudiantes, al tiempo y a la atención que requiere. La naturaleza del curso de Lenguaje Musical 1 exige estimular una diversidad de procesos estrechamente articulados que requieren muchas repeticiones a lo largo del tiempo. La supervisión presencial personalizada con el apoyo del piano y la voz humana es un aspecto que no se debe modificar, pero que, hoy en día, puede complementarse con ayuda de la tecnología mediante la selección del recurso tecnológico adecuado para cada objetivo para dar continuidad a lo ejercitado en la clase presencial fuera del aula para dar origen a una enseñanza blended o semi presencial del curso de Lenguaje Musical.

## **2.3. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.3.1. Educación Musical**

La educación musical tiene sus inicios con la humanidad, todos los pueblos antiguos han desarrollado la música en todas sus actividades sean religiosas, de trabajos agrícolas, guerras y otras actividades sociales.

La cultura griega ha sido la promotora de la educación musical que era obligatoria en el Quadrivium, que comprendía las cuatro artes matemáticas: aritmética, música, astronomía y geometría. Posteriormente hicieron la primera teoría de la música con Pitágoras y otros.

Rodrigo (2015) menciona que, en las antiguas civilizaciones, la música, la religión y la educación estaban ligadas profundamente. La cultura egipcia, china, y griega han aportado mucho a la música, en la creación y manejo de los instrumentos.

La cultura griega tuvo mayor relación entre la música y la educación. Este arte está involucrado en el concepto *musiké* que engloba la poesía, el canto y la danza. Normalmente, los jóvenes aprendían a tocar dos instrumentos: la lira y flauta. Para los griegos del periodo helenístico conocido como etapa humanista o clásica, este arte era una enseñanza fundamental para resaltar en un mundo inhumano. Es en este tiempo del periodo medieval que la música entra a formar parte de un currículo organizado pedagógicamente, compartiendo importancia con la astronomía y las matemáticas, geometría y aritmética.

En la cultura hebrea según White (2011), en la escuela de los profetas los principales temas de estudio eran: la Ley de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés, la Historia y la Música sagradas y la poesía.

Prieto (2001) indica que la educación musical aporta al desarrollo, la autonomía y el autoconcepto, aspectos defendidos por la psicología y la legislación. Así mismo declara que una educación musical bien encauzada ayuda a potenciar el equilibrio afectivo, es por ello que los profesores tienen la tarea de procurar en sus alumnos el uso de dichas formas de expresión, representación creativas y conformadores de la personalidad. La tarea del docente debe contribuir en sus estudiantes a “tener” confianza en las elaboraciones artísticas propias, gozar con su realización y apreciar su contribución al bienestar personal”.

**Tabla 1.**

*Valores y fines de la educación musical*

<b>Música y arte</b>	<b>Música y afectividad</b>	<b>Música y aprendizaje</b>	<b>Música y lenguaje</b>
- Educa la sensibilidad artística.	- Expresar los sentimientos y mundo interior.	- Desarrolla la memorización.	- Para trabajar la expresión vocal,
- Acerca al arte y cultivar el gusto estético.	- Despertar el sentido crítico.	- La socialización	instrumental y rítmica.
- Ayuda a desarrollar la creatividad.	- Motivar y despertar	- Potencia modelos productivos para aprender.	
	- el interés.	- Recurso para trabajar	
		- contenidos.	

Ángeles Carpe Nicolás Murcia (España) 2013 La educación musical – <https://es.slideshare.net/infantildospuntocero/la-educacin-musical>

Camara (2013), señala que para determinar las capacidades que se desean incrementar en los niños/as mediante la educación musical, refiere a Regner (1979) que sugiere los siguientes objetivos:

- Deleitar la música con el ritmo, la melodía y el sonido, con la voz propia, con el sonido del propio instrumento, e identificar la música, y darle la importancia y el tiempo debido.
- Conseguir un diverso repertorio de juegos, textos, canciones.
- Comprender las consignas musicales propias y de diferentes culturas, épocas y estilos. El cual el niño pueda aplicar las formas de percepción propias de la música obteniendo un dominio de observaciones objetivas e identificando las intenciones y funciones de la música, demostrando el efecto que sobre sí mismo ejerce.
- Comprender y utilizar el lenguaje musical como recurso para difundir cualidades y procesos musicales a sistemas de signos y, viceversa.
- Desarrollar las capacidades creativas y expresivas mediante el cuerpo, la voz o los instrumentos escolares. Improvisar espontáneamente música.
- Las capacidades tímbricas, rítmicas, melódicas y armónicas formales deben estar en constante crecimiento.

El mismo autor menciona a Gainza (1964) y dice que comprender el lenguaje musical que se escucha y hablar el lenguaje musical, vivir toda la riqueza de la música y expresar toda la riqueza individual, en donde se da íntimamente integrado lo sensorial, lo afectivo, lo intelectual, lo estético.

Gainza (2004) indica que:

El siglo XX ha sido para la educación musical un gran avance con la aparición de los métodos activos, entre las figuras sobresalientes de la pedagogía musical, el músico y educador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950), creador de la Eurytmia.

Cuevas (2015) hace una descripción precisa de los principales músicos pedagogos del Siglo XX:

La autora menciona a (Lopez, 2001) que el método Kodaly del compositor húngaro, folklorista y musicólogo; propone como fines en su planteamiento de enseñanza lo siguiente:

- La adaptación al entorno infantil a través del canto, el juego y los bailes usando el proceso cognitivo de la memoria que esté estrechamente relacionado con su cultura, para luego incluir la música de otras culturas.
- Interpretar, escuchar y analizar la música clásica de los grandes compositores.
- Fomentar el arte de la lectura y escritura musical en un pentagrama, el análisis de sus estructuras formales, la identificación auditiva y del canto afinado a voces o en solitario.
- Desarrollar la creatividad al componer usando un vocabulario musical de acuerdo a cada nivel.

La misma autora menciona: el Método Orff del compositor Carl Orff de nacionalidad alemana, explica que su método es una secuencia lógica que se emplea a través de los instrumentos improvisando y creando con los instrumentos, motivando al niño(a) la participación, interpretación y creación. Es uno de los métodos más usados en la actualidad en donde se recomienda que sea usado en en la enseñanza musical.

En la actualidad se utiliza en las prácticas de percusión corporal e instrumental y de expresión con movimientos corporales que acompañan al texto y para aprender piezas y canciones. A través de este método se trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal.

Serrano (1999) mencionado por la autora que el método Suzuki, creado por el pedagogo japonés Shinichi Suzuki, ha influenciado en todo el mundo. Método que tiene como base, la educación rítmica y auditiva que usa el instrumento para acercarse a la música (centrado en el violín, a partir de los 3 años). El acompañamiento de un adulto especialmente si es el de su padre aporta grandemente para el proceso de aprendizaje, además se tiene que ser consciente sobre el nivel y la habilidad que tiene el niño o la niña.

**Tabla 2.**

*Aspectos Universales de los diferentes métodos musicales*

<b>Aspectos Universales de los diferentes métodos musicales</b>	
Método Kodaly	La utilización del propio folklore como punto de partida del aprendizaje del lenguaje musical
Método Suzuki	La adaptación y funcionalidad del aprendizaje de la música al instrumento que el niño está manejando.
Método Martenot	La importancia de la relajación corporal y la respiración
Método Willems	La inseparabilidad de toda pedagogía de una psicología general y evolutiva

Fuente: Gillanders (2001). Mencionado por Cuevas (2015) © 2015 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

Habiendo visto el panorama de la educación musical del Siglo XX, y los distintos pedagogos musicales con sus métodos, el “método de música integral” es como su nombre indica se ha tomado lo más importante de cada autor para ser aplicado en los estudiantes.

En la educación musical haciendo uso de los instrumentos, se toma como primer paso el uso del ritmo con instrumentos de percusión, luego acompañar melodías, es la

parte más atractiva de la música, El niño haciendo uso de instrumentos de percusión (claves, panderetas, bombo, triángulo, etc.) se involucra desde el primer momento acompañando a una melodía en flauta dulce o cualquier instrumento melódico ejecutado por el profesor, de esa manera el niño goza con la música; en la enseñanza tradicional se empieza con la teoría musical que comprende el uso del pentagrama, notas musicales con distinta duración, las notas musicales con distinto lugar en el pentagrama que marean al niño y lo desaniman en el estudio de la música; al igual que el método Suzuki primero es el desarrollo rítmico-auditivo antes de leer el pentagrama. Luego vendrá también el desarrollo del instrumento vocal que se unirá a las sesiones de acompañamiento rítmico, melódico. Al madurar en las actividades ya mencionadas se incluirá poco a poco el conocimiento de las notas básicas para aprender la flauta dulce que se sumará a la actividad grupal de ritmo, melodía y canto; simultáneamente se tendrá sesiones de apreciación musical haciendo uso de videos y asistencia a conciertos que desarrollarán su gusto por la buena música y despertará la inquietud por el aprendizaje de los instrumentos musicales.

Los indicadores usados en relación al aprendizaje musical de esta investigación son:

**a. Técnica instrumental:** Se le define como el conjunto de recursos y procedimientos que sirven de una ciencia o arte, o bien habilidad para conseguir algo. . En el caso de instrumentos musicales la postura al ejecutar, la afinación, y la aplicación de la teoría musical es importante.

**b. Método musical:** En la enseñanza de los instrumentos musicales cada instrumento usa métodos específicos como: Para instrumentos de cuerda el más conocido

mundialmente es el método Suzuki. Para la trompeta el Arbans, para piano el método Suzuki. Son métodos que en su contenido usan obras musicales del repertorio universal en forma progresiva acorde a su dificultad.

**c. Lenguaje musical:** Comprende el estudio del ritmo, los solfeos rítmico y entonado, además de teoría musical básica. Según la RAE (2020) Se define como una comunicación formada por una sucesión de acordes estructurados rítmica, armónica y melódica.

**d. Interpretación musical:** La interpretación es la decodificación de un texto musical por compositores y estilo de períodos de tiempo variados de una partitura para ser audible y tocada en uno o varios instrumentos, haciendo uso de dominio técnico y sonoro de o los instrumentos. Cortot (1973) Interpretar es revivir en sí la obra que se toca, el autor insiste en darle ese sentido situándose en las condiciones que fue creada la obra.

La interpretación será buena, cuando respetando la afinación, la postura del ejecutante, el ritmo indicado, la melodía, la afinación y el contexto de la obra se respeten debidamente.

**e. Repertorio:** Según la RAE (2020) Conjunto de obras teatrales o musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.

En la enseñanza instrumental, este aspecto es muy importante porque demuestra el avance del estudiante con relación a las piezas musicales aprendidas; además demuestra el avance en los métodos en uso.

### **2.3.2. La enseñanza virtual**

Copari Romero, (2014) explica que la enseñanza virtual se desarrolla en diversos espacios en donde el consumidor ejecuta las distintas estrategias de intercambio de información adaptándose al ordenador y las aplicaciones informáticas.

Hernández et al (2014) cita a Martel (2004), explica

Que el término enseñanza por correspondencia fue reemplazado por educación a distancia y más tarde por aulas virtuales, esto ha dado un giro muy marcado ya que durante el proceso ha habido cambios al impartir la enseñanza desde en un salón de clase hasta el uso de materiales virtuales.

Euroinnova, (2020) La enseñanza virtual es una forma de enseñanza compuesta solo por ordenadores conectados a internet, para así crear un campo virtual donde se impartan conocimientos o aprendizajes. Cualquier tipo de estos canales se basan en los últimos avances de las nuevas tecnologías e-learning.

Berge, Collins, y Dougherty (2000) sostienen que:

Para poder aprovechar al máximo la enseñanza de modo virtual se requiere de ciertas destrezas como:

- Ocupar responsabilidad de un persona trabaja por su cuenta.
- Saber manejar el tiempo.
- Ser organizado para manejar el tiempo en clases.
- Desarrollar hábitos y estrategias adecuadas.
- Ser muy disciplinado en el trabajo.
- Tener apertura y la habilidad de adaptación.

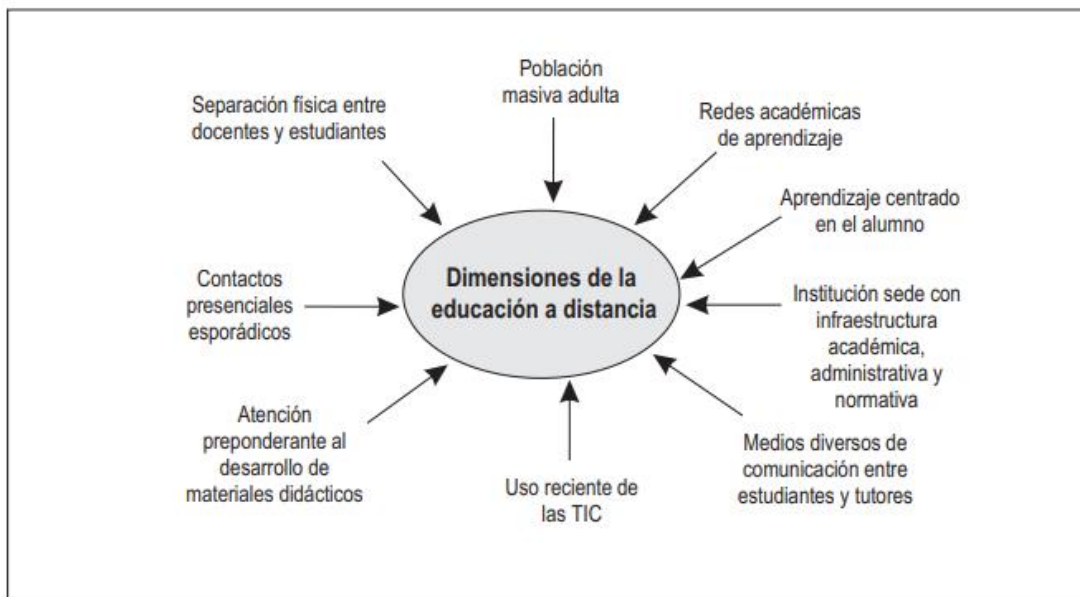
Berge, Collins, y Dougherty (2000) formulan recomendaciones para los instructores y los alumnos de un curso virtual.

- Conocer y entender el uso de software, también tener destrezas en el uso de algún programa para procesar texto.
- Manejar los horarios específicos para impartir o escuchar la clase.
- Tener conocimientos previos para tratar a los estudiantes y como hacerles interactuar.
- Saber retroalimentar a los estudiantes.
- Saber escuchar a los estudiantes, así como responder sus dudas.
- Saber utilizar el software que se usa para poder responder a las inquietudes de los estudiantes.

#### **A. Modelo teórico de la enseñanza virtual**

Levano-Francia et al.,( 2019) cita a Sarramona (2001) quien manifiesta que es un modelo académico para el aprendizaje virtual sobre la organización de recursos informativos digitales. La educación a distancia es una forma de enseñanza que tiene como característica la intervención de formas intermediarias entre la persona que enseña y los estudiantes, para superar las limitaciones de tiempo y áreas propias de la enseñanza directa o presencial. A través de este modelo y otros avances teóricos del aprendizaje, se trata de informar de manera más exacta lo que involucra la educación a distancia. Las dimensiones principales que se identifican están relacionadas a redes académicas de aprendizaje y requiere de una institución que debe tener los requisitos de una infraestructura académica administrativa y normativa

de manera actualizada, denotando así las siguientes dimensiones en el siguiente cuadro.



*Figura 1.* Dimensiones esenciales del modelo de educación a distancia virtual. Sarramona (2001)

## **B. Teoría del constructivismo virtual.**

El diseño de las áreas virtuales para direccionar con un enfoque constructivista da a conocer una comprensión de desarrollo y la construcción de significados y conceptos en la mente.

Sin embargo todo planteamiento didáctico de tipo constructivista tiene que implementar los siguientes componentes: (1) colaboración, (2) perspectivas diversas, y (3) contextos auténticos.

Esta teoría pedagógica tiene la intención de promover la participación e interacción entre alumnos; desarrollando las capacidades de expresión, discusión, e integración de diferentes opiniones. Miller y Miller (2000) hace referencia a que el mejor

conocimiento que se da en el ser humano es a través de los aprendizajes vivenciales, es decir las experiencias.

### **C. El modelamiento, la tutoría, el aprendizaje guiado son estrategias de apoyo cognitivo usuales en el constructivismo.**

Esta teoría educativa, la estructura no lineal y asociativa de la red, puede ser identificada una forma eficaz para que el usuario obtenga su propia representación del conocimiento, más que solo una simple estructura para recrear representaciones conceptuales. Los medios audiovisuales se utilizan más para diseñar ambientes de aprendizaje y contextos reales o auténticos para la solución de problemas, que para tan solo mejorar el contenido que se presente. Por lo tanto la red otorga diversas herramientas de comunicación que acompaña la creación de comunidades de aprendizaje. Los medios de comunicación como son las videollamadas facilitan la comunicación y trabajo. Miller y Miller (2000)

### **D. El Triángulo del e-learning**

Galera, (2002) CEO de Aefol y expoelearning, explica la teoría del “*Triángulo del e-learning*”, en el que:

En los pilares fundamentales debe girar cualquier proyecto e-learning, que están entrelazados, de ahí el *triángulo*, y que si esto no fuera así no tendría coherencia el procesos de aprendizaje del alumno, para ello es esencial la combinación de tres elementos como:

-La tecnología: es una plataforma o entorno de aprendizaje virtual que llamamos LMS (Learning Management System) en la cual se llevan a cabo los cursos, se gestionan los contenidos, y se mantiene la relación y comunicación de alumno a docente.

-Los contenidos: son materiales y recursos didácticos para el aprendizaje como son los formatos de vídeos, multimedia, podcast y el PDF, también recursos como el chat, videoconferencia o webinar, foro de discusión, etc., sin embargo lo más útil, es que tras cualquier contenido, debe haber un trabajo pedagógico de calidad de acuerdo al diseño instruccional.

-Acción docente: La enseñanza que imparte el docente vía online, debe realizarse en tres áreas: planificación del contenido y actividades, orientación al estudiante y dinamizador de los conocimientos en donde su función de transmitir conocimiento pasa a ser facilitador de aprendizaje. Este método exige al estudiante que adopte una postura activa ante su aprendizaje y conocimiento, motivando al estudiante a no ser un simple oyente o receptor de información.

## **E. Herramientas de la enseñanza virtual**

Diaz y Svetlichich (2013) informa que hay diversas herramientas usadas en los entornos de enseñanza y aprendizaje que son clasificadas de acuerdo al tipo de enseñanza y aprendizaje virtual.

Así mismo encontramos herramientas de comunicación que se usa entre los estudiantes universitarios como Facebook y Twitter. También encontramos el movimiento de los Recursos Educativos Abiertos (REA). (UNESCO 2002.)

Rabajoli (2012), considera importante, detallar, algunas de estas herramientas, que las separamos en recursos, aplicaciones y sistemas de ayuda.

**a. Moodle:** Plataforma virtual que permite crear espacios de aprendizaje personalizados, tiene herramientas diseñadas para el entorno académico, es la de mayor uso en el entorno universitario.

**b. Classroom:** Sitio web educativo, herramienta de Google, que integra las herramientas de colaboración y comunicación en un solo espacio digital.

**c. Canva:** Programa de diseño que ofrece plantillas prediseñadas para crear infografías y presentaciones con las que se organiza la información de manera creativa e innovadora.

**d. Quizizz:** Es un juego de preguntas que permite modificar y personalizar las preguntas para crear exámenes de manera divertida y lúdica.

**e. WhatsApp:** Es la aplicación de mensajería más usada y tiene muchas funcionalidades. Su versión web se conecta fácilmente a la PC manteniendo todas sus características.

**f. Facebook:** Es una red social gratuita que permite conectar a las personas en Internet y permite diversas funcionalidades de intercambio y publicación.

**g. Twitter:** Es una de las redes sociales más famosas que existe en la actualidad, este es el lugar donde muchas personas alrededor del mundo comparten información a través de mensajería instantánea.

**h. Telegram:** Es una aplicación de mensajería centrada en la velocidad y la seguridad, es simple y gratuita. Su versión web necesita de una cuenta.

**i. Prezi:** Es una aplicación multimedia para crear presentaciones dinámicas, con efectos visuales, acercamientos y movimientos. Se trabaja desde un servidor web conectado a Internet, luego se puede descargar.

**f. Genially:** Es una herramienta para hacer presentaciones interactivas con animaciones y efectos multimedia. Se pueden compartir en la red.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Método de la investigación**

La presente investigación corresponde al enfoque científico cualitativo. Se considera oportuno ese diseño porque la metodología cualitativa es flexible, inductiva, descriptiva, fenomenológica y holística. Buscó identificar la naturaleza profunda de las realidades y no pretende cuantificar la realidad humana. Además, destaca más la validez que la replicabilidad de los resultados de la investigación. (Martínez, 2011)

#### **3.2. Grupo de estudio e investigación**

Se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de información frecuentemente utilizados en este tipo de investigación, como el análisis documental y la entrevista de enfoque.

Se empleó la técnica de la entrevista para recolectar información sobre el fenómeno de estudio. La entrevista se aplicó por medio de Internet, correo electrónico y otros como Zoom y Google Meet, por el problema del aislamiento social.

Los entrevistados fueron administradores, docentes, estudiantes y padres en el caso de la Institución educativa “El Buen Pastor” de Ñaña, Lima 2020.

#### **3.3. Población y Muestra**

La muestra para las entrevistas es: 04 estudiantes, 04 padres de familia, 02 docentes de música y 01 administrador de la institución, escogidos intencionalmente. Para el mismo se utilizó la entrevista y cuestionarios. La herramienta que se utilizó será el programa de videollamadas Zoom.

El grupo de estudiantes estuvo constituido por estudiantes del nivel secundario entre 13 y 15 años.

Se entrevistó a un total de 11 personas como sigue:

**Tabla 3.**  
*Población entrevistada del Colegio el Buen Pastor*

°	Personas encuestadas	Encuestados
	Estudiantes	
	Padres de familia	
	Docentes	
	Directora	
	Total	11

### 3.3. Diseño y Tipo de la Investigación

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario de preguntas libres, a través de entrevistas.

En un total de preguntas para estudiantes de (6 ítems), para docentes en un total (7 ítems), padres de familia (3 ítems), Administradores (3 ítems).

### 3.4. Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos se hizo a través de entrevista a docentes, estudiantes, padres de familia y directora académica, por vía Zoom.

### Cuadro de operacionalización

VARIABLE	CATEGORÍAS	PREGUNTAS
La enseñanza virtual en el dominio instrumental	Técnica instrumental	1. ¿Cómo sientes la enseñanza virtual de tu instrumento?
		2. ¿Qué piensas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la modalidad virtual?
		3. ¿Te gustaría seguir estudiando en forma virtual?
		4. ¿Considera Usted que la enseñanza virtual fue beneficiosa en el aprendizaje del instrumento musical de su hijo(a)?
		5. ¿Cómo se siente enseñando de manera virtual?
		6. ¿Cree Usted que durante la enseñanza virtual se pudo mejorar la técnica instrumental en los estudiantes?
		7. ¿Qué ventajas y desventajas en la enseñanza es notoria en el sistema virtual?
		8. ¿Cuál ha sido el apoyo de la administración en la enseñanza virtual?
	Método musical	9. ¿De qué manera cumple con las tareas que deja el profesor en este entorno virtual?
		10. ¿Qué método resultó ser el mejor en la enseñanza de manera virtual?
	Lenguaje musical	11. ¿Cómo se siente en la enseñanza del lenguaje musical virtual?
		12. ¿Se está haciendo promoción cultural de las actividades musicales online?
		13. ¿Cuáles han sido las actitudes y las percepciones de la institución y personas en la comunidad sobre los cursos en internet en la enseñanza virtual?
	Interpretación musical	14. ¿Cómo supervisa Usted las prácticas musicales de su hijo/a?
		15. ¿De qué manera es posible desarrollar la interpretación musical en el formato virtual?
	Repertorio	16. ¿Cuántos temas musicales han aprendido?

### Informe de la entrevista hecha a los estudiantes

- **Categoría: Técnica instrumental**

**Pregunta 01: ¿Cómo sientes la enseñanza virtual de tu instrumento?**

*E1 Todo ha ido bien por mí, algunos inconvenientes por las tareas, los videos que a veces no se ven bien*

*E2 No me siento cómodo porque no es tan productivo*

*E3 Estoy muy feliz y agradecida de que el problema sanitario no haya sido un obstáculo*

*E4 Me siento muy cómoda, pensé que iba a ser complicado*

**Análisis**

Las clases virtuales en el nuevo proceso escolarizado se presentan de diferentes formas para los estudiantes, la mayoría de los estudiantes se han adaptado a esta nueva realidad y también se sienten cómodos encontraron una educación que le gusta a los jóvenes, sin embargo, existen algunos pocos que aún no han asimilado este proceso, los mayores obstáculos son la conectividad por lo tanto la transferencia, el conocimiento es sesgado. Los estudiantes de secundaria, al estar habituados con la tecnología han encontrado nuevos espacios para el aprendizaje.

Así mismo, Ciruelos (2018) en su tesis: "Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula" usó una plataforma virtual que permite a los colegios una transferencia de conocimiento en investigación de enseñanza de lenguaje musical para completar las clases presenciales utilizando los recursos tecnológicos obteniendo resultados positivos según los objetivos trazados que fueron el proceso de cambio de la educación presencial a la virtual usando medios tecnológicos.

**Pregunta 02: ¿Qué piensas sobre la enseñanza y el aprendizaje de la modalidad virtual?**

*E1 A unos les va bien y a otros les va mal.*

*E2 Creo que va de acuerdo con cada estudiante,*

*E3 Hasta ahora ha ido bien porque los profesores se han adaptado rápido a esta modalidad,*

*E4 Algunas ventajas de esta enseñanza virtual es que nos adecuamos al horario.*

**Análisis**

La individualidad de los estudiantes se destaca en esta modalidad, de esta forma a los más hábiles les va bien y otro que están en proceso de asimilación su adaptación es lenta; podemos percibir que es muy importante el interés que tiene cada estudiante en esta nueva modalidad, los docentes juegan un rol muy importante planificando sus actividades para colocar en su plataforma virtual lo cual puede ser visitado en diferentes horarios según la conveniencia de los estudiantes. así mismo, Según Romero y Barrionuevo (2017), nos explica que la enseñanza aplicada en espacios virtuales donde los usuarios encuentran nuevas estrategias de intercambio de la información utilizando las computadoras y la internet, donde los usuarios utilizan un conjunto de técnicas de intercambio de información, establecidas en sistemas de ordenadores, de redes telemáticas y de aplicaciones informáticas.

**Pregunta 03: ¿Te gustaría seguir estudiando en forma virtual?**

*E1 No, porque cuando recibíamos la clase presencialmente podía interactuar con mis compañeros,*

*E2 Si me gustaría, me siento muy bien*

*E3 No porque de manera virtual los estudiantes no tienen una interacción*

*E4 No, pero si seguimos con esto de la pandemia no habría forma de dejar esta modalidad.*

### **Análisis**

La aprobación de los estudiantes con respecto a la enseñanza virtual es compartida, es decir algunos se adaptaron y aceptaron la modalidad virtual, manifestando sentirse cómodos, mientras que otros añoran el interactuar con sus compañeros y otros se proyectan seguir con la modalidad virtual mientras dure la pandemia. Así mismo, Berge, Collins, y Dougherty (2000) explica que para desenvolverse y aprovechar de manera impecable en un ambiente virtual de enseñanza-aprendizaje, es necesario que el usuario asuma la responsabilidad de un aprendizaje autónomo, habilidades eficientes, autodisciplina para invertir el tiempo necesario en el trabajo del curso, practicar buenos hábitos y estrategias creativas de estudio.

### **Pregunta 04: ¿Considera usted que la enseñanza virtual fue o es beneficiosa en el aprendizaje del instrumento musical de su hijo/a? (F padres)**

*F1 Se trata de enseñar a partir de las redes sociales, Patmos, video y tutoriales*

*F2El aprendizaje virtual en cuestión de música fue beneficiosa, para que ella pueda continuar con lo aprendido; sin embargo no se ve un seguimiento de los docentes a los alumnos de manera virtual*

*F3 No es beneficiosa, solamente había que seguir al nuevo sistema*

*F4Sí, es una alegría de que aprendan a tocar un instrumento vía virtual y eso ayudara bastante tanto en la música como en otros cursos de poder llevarlos virtualmente.*

## **Análisis**

La enseñanza virtual es uno de los sectores más influenciados actualmente por la transformación digital; docentes y alumnos interactúan mediante clases virtuales y están demostrando que es posible aprender de manera efectiva sin compartir un espacio físico y además se convierte un desafío el poder aprender instrumentos musicales a través de esta modalidad. Los resultados nos indican que algunos padres de familia lo perciben como modalidad nueva y que se necesita plataforma virtual para interactuar, otros consideran que es seguir un nuevo sistema, sin embargo, algunos consideran como muy beneficioso para poder aprender instrumentos musicales, pero a la vez manifiestan poco seguimiento y monitoreo al estudiante. Así mismo, en su tesis (Huapaya, 2016) en su tesis la Educación virtual como modelo didáctico para mejorar la formación profesional de los estudiantes de ingeniería de sistemas de las universidades de la región norte del Perú, llegó a los resultados que al hacer comparaciones entre el modelo educativo virtual o no presencial y el modelo presencial; determina que la modalidad no presencial no tiene un impacto favorable y eficiente en la formación de los estudiantes. Sin embargo el análisis cualitativo permite que haya factores claves en el entorno como: el proceso de aprendizaje, la comunicación, la tutoría, la producción de material didáctico, las herramientas tecnológicas para la implementación, la producción de material didáctico, la evaluación y la planificación, el seguimiento y evaluación de proyectos; puede permitir que las TIC, contribuya con la eficacia de la formación de los estudiantes de nivel universitario.

**Pregunta 05: ¿Se siente motivada su hijo/a con el aprendizaje musical virtual?**

**(F padres)**

*F1 Le pone mucho empeño para aprender virtualmente*

*F2 No hay mucha motivación por parte del colegio, pero se cumple las tareas, pero no está motivado para entrar a clases*

*F3 Se siente motivado porque le ayudamos en casa*

*F4 Se siente satisfecho con la modalidad virtual*

## **Análisis**

Hay que considerar que la motivación en el aprendizaje se podría dar a través de herramientas didácticas y materiales interactivos las que pueden ayudar a superar dificultades en el aprender en aula virtual, la cual debería ser superado para llegar a la meta, no olvidando que la motivación también implica constancia y esfuerzo de cada estudiante. (Rev. Séneca, 2019) Según la entrevista uno manifiesta poner mucho empeño, otros perciben que no hay motivación por parte del colegio, sin embargo, manifiestan que la motivación se la dan en casa, como también uno explica que se siente motivado por la modalidad virtual. Así mismo, (Abril, 2012) en su tesis relacionada a la motivación tuvo como resultado que cuando se trabaja virtualmente, la motivación debe ser generada por el mismo estudiante influido por las tecnologías que conducen al estudiante a la construcción y reconstrucción de sus capacidades básicas cognitivas, incorporando así en su diario vivir redes de conocimiento, y permitiendo de esta forma ejercer libertad y apropiación de ciencias, fortaleciendo el statu quo de su aprendizaje.

**Pregunta 6: ¿Cree usted que durante la enseñanza virtual se pudo mejorar la técnica instrumental en los estudiantes? (D docente)**

*D1 Para evaluar al estudiante es necesario estar presente para poder guiarle, a pesar de los problemas como el Google Meet que satura el ruido o por video*

*D2 Sí y no a la vez, ya que de manera virtual a los alumnos que llevan tiempo practicando su instrumento unas pocas indicaciones son suficientes para que aprendan, pero en los alumnos nuevos es más dificultoso en cuanto al manejo del instrumento.*

### **Análisis**

Considero que a todos les ha costado adaptarse a las nuevas herramientas digitales, el cual es un proceso de aprender y adaptarse. Con respecto a la entrevista hecha a los docentes explican que es necesario estar presentes en el Google meet para poder guiarlos e interactuar por la vía digital, sin embargo explican que quienes más rápido se adaptaron fueron los que ya tienen experiencia en el manejo de instrumentos musicales. Por otro lado, García & Sanguino (2018) en la tesis titulada “La Educación Musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la corporación cultural mochila cantora de Bucaramanga-Colombia-2016” Sus resultados fueron que el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo el 100% de los niños considera que su desarrollo a nivel instrumental aporta a su autoestima, en el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo 100% considera que han expresado emociones a través de la música, en el desarrollo de la formación integral a nivel sociopolítico el 98.5% de los niños consideran que las interpretaciones musicales aportan al desarrollo de su identificación cultural.

**Pregunta 07: ¿Qué ventajas y desventajas en la enseñanza es notoria en el sistema virtual?**

*D1 Ventajas: conocimiento sobre los materiales del instrumento a enseñar, teoría del instrumento.*

*Desventajas: no poder distinguir o educar de buena manera el posicionamiento en la práctica del instrumento por el estudiante*

*D2 Ventajas: El Patmos es una página de la Universidad Peruana Unión, que nos ayudó mucho en esta modalidad virtual.*

*Desventajas: La enseñanza de afinar los instrumentos, estudiantes con menos economía familiar se retiraron.*

### **Análisis**

En el modelo de la enseñanza virtual, las clases magistrales que se dan por videoconferencia se preocupan por integrar una capacidad particular, lo que impera es un trabajo de orientación hacia el estudiante para proporcionarle elementos que le permitan ir explorando la materia, en este caso las clases de música. En la entrevista observamos que predomina la plataforma Patmos, y los materiales de música son las ventajas grandes del curso, como también se evidencian las desventajas que no se les enseñó a los estudiantes a afinar los instrumentos, como también a los estudiantes nuevos el poder aprender con facilidad las partituras. Así mismo, (Meneses, 2017) en su blog explica que las ventajas de la enseñanza virtual, las personas pueden acceder en cualquier momento, solo necesitando una buena conexión a internet, permitiendo adaptar el estudio a la disponibilidad de tiempo que tengas, puedes utilizar en cualquier momento las ayudas didácticas y audiovisuales, como aumentan la calidad del aprendizaje, sin embargo las desventajas está relacionado a la forma pasiva con la que se pueda afrontar este método de estudio, ya que se puede percibir como algo “más fácil”. Además, debe existir una metodología pedagógica completa

con procesos cognitivos, técnicas de aprendizaje evitando las brechas entre alumno y docente siendo que esto genera dificultad en el aprendizaje.

**Pregunta 08: ¿Cuál ha sido el apoyo de la administración en la enseñanza virtual? (Dir. administración)**

Dir. 1 *Se hicieron los horarios por agrupaciones que coincidan con los estudiantes, se adquirió partituras para brindarles a los estudiantes y puedan practicar en casa, así mismo, materiales para los maestros y monitoreo constantemente, por otro lado la plataforma Patmos no nos permite cargar videos muy extensos por ello en el área de música se han creado grupos de WhatsApp de las agrupaciones para que envíen sus actividades, puedan comunicarse, las clases son vía Zoom y por ese medio reciben indicaciones y ejercicios.*

Así mismo, (Apaza & Auccapuma, 2015) en su tesis "Influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera profesional de educación: Especialidad matemática y computación UNAMAD - 2012". Concluye que el material educativo interviene drásticamente en el aprendizaje de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación: Especialidad Matemática y Computación UNAMAD2012. Pues, en relación con la dimensión Material Educativo, se observa que el 47.2% de los estudiantes manifestaron una influencia regular, un 34.0% de ellos manifestaron una influencia buena y solo el 18.9%, manifestaron una influencia baja.

## **Categoría: Método musical**

**Pregunta 9: ¿De qué manera cumples con las tareas que deja el profesor, en este entorno virtual?**

*E1 Grabar unos videos los cuales serían las evidencias de que estamos trabajando con nuestros instrumentos, la asistencia y el feeb back con el docente en el aula virtual*

*E2 A través de las grabaciones y evaluaciones.*

*E3 Algunos inconvenientes por las tareas, los videos que a veces no se ven*

*E4 Pienso que no hay nada que reemplace las clases presenciales, no me siento cómodo porque no es tan productivo.*

## **Análisis**

De acuerdo a los resultados de la encuesta hecha, se evidencia que de acuerdo a los resultados los estudiantes en la mayoría se graban asimismo para hacer las presentaciones de sus tareas, luego son colgadas en el sistema Patmos, pero la minoría no se encuentra en un total acuerdo con la modalidad emprendida. Así mismo (Apaza & Auccapuma, 2015) en su tesis "Influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera profesional de educación: Especialidad matemática y computación UNAMAD - 2012". Concluye que el el uso de la aplicación Moodle como sistema de gestión del curso en línea, permitió a los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación: Especialidad Matemática y Computación, apreciar las características buenas y malas de este software libre.

**Pregunta 10: ¿Qué método resultó ser el mejor en la enseñanza de manera virtual?**

*D1 Se utilizó métodos como Arbans y Suzuki para instrumentos musicales*

*D2 Envío de videos y audios por las herramientas de Google.*

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos, explicaron que mayor comodidad tenían utilizando el método Arban's para instrumentos de viento y Suzuki para violín y piano, por otro lado vemos que les fue indispensable el uso de herramientas digitales como los videos los audios , que son herramientas de Google, También, (Dolores & Roselló, 2014) mencionado por la autora que el método Suzuki, creado por el pedagogo japonés Shinichi Suzuki, tiene una amplia repercusión en todo el mundo ya que este basa su metodología en la educación rítmica y auditiva y utiliza el instrumento para acercarse a la música (centrado en el violín, a partir de los 3 años). "La música es un idioma, un lenguaje, y se podría aprender y enseñar del mismo modo que la lengua materna". También recomienda que la participación de los padres en este proceso de aprendizaje musical del niño, es muy importante tanto en clases presenciales como en el hogar.

***Categoría: Lenguaje musical.***

**Pregunta 11: ¿Cómo se siente en la enseñanza del lenguaje musical virtual?**

*D1 Me siento cómodo por tener las herramientas.*

*D2 Siendo el curso de enseñanza de música no es lo mismo, hay poca interacción con el alumno en este formato virtual contando con 30 minutos*

**Análisis**

El salón tradicional de clases se ha convertido, producto de la pandemia en focos de contagio, con tal motivo se cancelaron las clases presenciales en todos los niveles del colegio, lo que ha obligado a los docentes adaptarse a las circunstancias y aprender estrategias y herramientas con el fin de cooperar con los estudiantes con respecto a su aprendizaje musical. La entrevista a los docentes evidencia que se sienten cómodos trabajando desde casa, están en un proceso de adaptación a los cambios, sin embargo hubo otra respuesta que se prefiere más interacción con los estudiantes en la enseñanza musical. (Atarama, 2020) en su artículo explica que tanto los investigadores, docentes, alumnos y el equipo administrativo han informado al mundo que la formación no se detiene, el aprendizaje no para; es por eso que se hizo un esfuerzo gigantesco para incorporar estrategias de educación virtual en solo algunas semanas. Será muy difícil trasladar varios aspectos de formación personal a la modalidad online, pero es necesario migrarlo a una educación no presencial.

**Pregunta 12: ¿Se está haciendo promoción cultural de sus actividades musicales online?**

Dir. 1 *Las promociones son a través de los medios sociales como el Facebook, se hizo un concierto en el que se presentaron todas las promociones desde inicial hasta quinto de secundaria; se hizo un trabajo conjunto con el colegio Buen Pastor de Canto Rey y se transmitió por Facebook, presentaremos un concierto de música de fin de año con la participación de los cuatro colegios, así mismo nos presentamos virtualmente a través de los videos*

**Análisis**

Con respecto a la entrevista, se menciona que, a pesar de la situación ambiental, siguen preparándose para los eventos como conciertos, presentaciones que se hacen

a través de las redes sociales. Así mismo, (Aragon, 2018) en su artículo explica antes de iniciar una promoción cultural, es llevar lo que se quiere transmitir a tu terreno, se debería dotar de tu propia esencia y tratar siempre de conectar a través de los valores, sin embargo la canción debe aparecer una vez logremos llamar la atención del fans. Por otro lado, cuando estés confeccionando tu plan de promoción musical, integra algunas de estas ideas para lanzar tu canción, cómo organizar una acción disruptiva con objetivo SMART y vender a los medios, Crea un grupo privado en Facebook con los 500 fans más fieles y pídeles que sean los agentes promocionales del single.

**Pregunta 13: ¿Cuáles han sido las actitudes y las percepciones de la institución y personas en la comunidad sobre los cursos en internet en la enseñanza virtual?**

*Dir. Actitudes. El colegio da soporte a los estudiantes con respecto a sus instrumentos musicales, esta vez se ha hecho los protocolos correspondientes e ir a sus domicilios de los estudiantes inscritos con el fin de apoyarlos con sus instrumentos. Se percibe la satisfacción de los padres por el servicio brindado a domicilio, como también la forma de comunicación utilizando las redes sociales y el Patmos.*

### **Análisis**

Con respecto a la entrevista, se concluye que las percepciones de los padres han colaborado y ayudado a través de los celulares, redes sociales; para que sus hijos puedan acceder a la plataforma PATMOS y el apoyo en las grabaciones; por parte del colegio se apoyó al prestar servicios de arreglos, de afinamiento de

instrumentos a domicilio con la respectiva seguridad por pandemia. Podríamos mencionar a (Barboza & Melina, 2020) en su tesis “las percepciones sobre el aula virtual Chamilo en estudiantes de secundaria de una institución educativa en Lima, Perú”. Llegó a la conclusión de que los estudiantes perciben que el uso de la educación virtual es más fácil a la hora de entregar trabajos, no solo eso ya que el uso de la plataforma es más sencilla también gracias a la compañía del profesor es más fácil. Sin embargo, se encontró carencias como la lentitud con la que sube o descarga archivos. Por otro lado, que no se usan todas las actividades que ofrece la plataforma Chamilo y esto hace que los estudiantes no sepan entender las actividades que existen. En resumen usar el sistema virtual de aprendizaje a distancia, apoya al docente y estudiantes con material educativo haciendo uso de las Tics. (Castillo, 2015)

### **Categoría: Interpretación musical**

#### **Pregunta 14: ¿Cómo supervisa usted las prácticas musicales de su hijo/a?**

**F1** Reviso los videos de las tareas que tiene que realizar para mandar al profesor

**F2** *Por notas del balotario o de manera auditiva, preguntándole a ella si está practicando o estudiando.*

**F3** *Siguiendo un horario para cada momento del día, así nos aseguramos de que cumpla sus trabajos.*

**F4** *Superviso mirando los videos que ellos graban para enviar al docente, evalúa el progreso haciendo comparaciones.*

## **Análisis**

Las prácticas musicales que se hacen a través de las clases virtuales en el nuevo proceso escolarizado se presentan de diferentes formas para los estudiantes, la mayoría de los estudiantes se han adaptado a esta nueva realidad y los padres también han apoyado al mismo, con las supervisiones de los videos grabados por sus propios hijos, los cuales son subidos al sistema Patmos, para su posterior revisión por el docente y también se sienten cómodos encontraron una educación que le gusta a los jóvenes, sin embargo, existen algunos pocos que aún no han asimilado este proceso, los mayores obstáculos que han encontrado es la conectividad, pero los padres han ayudado al cumplimiento del mismo, apoyándolos y monitoreando aparte de las grabaciones, son sus notas y los días de prácticas que tienen en casa, Así mismo, (Labrador, 2015) en su guía para padres y educadores sobre el uso seguro de Internet, móviles y videojuegos, explica que la familia es la fuente de autoestima y confianza más importante para nuestros hijos.

### **Pregunta 15: ¿De qué manera es posible desarrollar la interpretación musical en el formato virtual?**

*D1 Se puede desarrollar de manera visual y auditiva.*

*D2 Por parte de los estudiantes más experimentados ellos captan mejor las indicaciones, para los estudiantes menos experimentados el entendimiento teórico es dominado, pero en la práctica se muestra que falta perfeccionar.*

## **Análisis**

Las interpretaciones musicales deben seguir un proceso como un aprendizaje de vida. Los docentes explican que las interpretaciones musicales se hacen de manera

visual y auditiva, por otro lado, concuerdan que los estudiantes más experimentados son los que más aprenden. Sin embargo, (Orlandini, 2020) en su artículo interpretación musical, explica que es fundamental reconocer que la labor del intérprete se basa en la transmisión fidedigna y altamente expresiva de una obra musical. Uno debe ser capaz de anteponer esto ante el "lucimiento" personal, cargado de alta concentración de egocentrismo. Uno debe también ser capaz de reproducir los procesos de estudio hacia el escenario sin grandes diferencias y uno debe ser capaz de reconocer los fenómenos distintivos del usual "nerviosismo" para utilizarlos a favor de la interpretación. Si este fuera el caso entonces hemos encontrado el camino correcto hacia un desarrollo pleno de las capacidades de todo tipo para lograr una interpretación adecuada, en el que los fantasmas se disipan y es posible recrear la música ante un auditorio sin traumas mayores.

## **Categoría 5: Repertorio**

### **Pregunta 16: ¿Cuántos temas musicales han aprendido?**

*E1 En el colegio aprendí cuatro partituras del repertorio inglés.*

*E2 Aprendí más de cuatro temas musicales.*

*E3 Hemos aprendido villancico de campanas, aleluya de Haendel y muchas más que no recuerdo.*

*E4 Temas como el Aleluya, coreanas, y aprendiendo más temas navideños en esta época del año.*

### **Análisis**

A quién no le gusta recordar canciones y aprender los temas musicales, podemos rescatar mucha información y aprender, los estudiantes de secundaria explican que ellos lograron aprender cuatro temas musicales del repertorio inglés, además de villancicos, temas como el Aleluya y otros coros. Así mismo, García & Sanguino (2018) en la tesis titulada “La Educación Musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la corporación cultural mochila cantora de Bucaramanga-Colombia-2016”. Sus resultados fueron que el desarrollo de la formación integral a nivel afectivo el 100% de los niños considera que su desarrollo a nivel instrumental aporta a su autoestima, en el desarrollo de la formación integral a nivel comunicativo 100% considera que han expresado emociones a través de la música, en el desarrollo de la formación integral a nivel sociopolítico el 98.5% de los niños consideran que las interpretaciones musicales aportan al desarrollo de su identificación cultural.

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIONES Y RESULTADOS

a. La enseñanza- aprendizaje presencial ha sido la mejor manera de avance en el dominio del instrumento; en la actualidad, acomodar todo esto a la forma virtual tiene muchos inconvenientes, empezando por la falta del manejo de las plataformas virtuales, y el equipo que los estudiantes deben tener y manejar. Además adecuar los módulos de enseñanza musical al sistema virtual. Los primeros meses han sido cruciales para irse comprendiendo y llevar a cabo el intercambio entre docente y alumno de los conocimientos que debe aprender en forma virtual.

Los experimentos de Ciruelos (2018) en su tesis: “Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula” Lima 2018, tuvo como objetivo complementar las clases presenciales con nuevas estrategias pedagógicas que permitan al alumno dar continuidad a su aprendizaje fuera del aula con miras a:

- Validar la enseñanza semipresencial o blended de los cursos de Lenguaje Musical, que articula las clases presenciales de Lenguaje Musical 1 con la práctica virtual a través del uso de recursos tecnológicos que permitan al estudiante dar continuidad al proceso de enseñanza- aprendizaje fuera del aula con miras a mejorar su rendimiento.
- Verificar si el recurso tecnológico seleccionado se adecúa al ejercicio de los contenidos de la disciplina artística, específicamente al curso de Lenguaje Musical 1, de una forma amigable, innovador y efectivo.

Llegó a la conclusión que: El uso de recursos tecnológicos adecuados permite mejorar la falta de conocimientos y la insuficiencia de habilidades musicales básicas en los alumnos del curso de Lenguaje Musical 1. Se ve también que el uso de la tecnología le da un agregado a la ejercitación de habilidades musicales, porque ofrece al estudiante mayores oportunidades de contacto con material didáctico acorde a sus necesidades, disponibilidad y ritmo de aprendizaje.

b. Evidenciar el nivel de avance en el dominio de la técnica instrumental de los alumnos de la I.E.A. “El Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020. De acuerdo a los resultados de la encuesta, se evidencia el **dominio de la técnica instrumental** mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020. Con respecto al avance ha sido de un nivel medio, por lo que más aprendían los que ya tenían práctica. Con respecto a los estudiantes manifiestan que los videos subidos por los docentes no eran de nivel para poder entender el ritmo de la música e instrumentos, pero no se mostraron descontentos porque consideraban estar en proceso de adaptación a las nuevas formas de enseñar, tanto para los docentes y para los estudiantes. Miller y Miller (2000). Apruebo los dichos que, la enseñanza incorpora problemas del mundo real y contextos auténticos que fomentan la colaboración, otorgando al alumno un alto grado de control del proceso de aprendizaje

c. En este trabajo de investigación tuvimos como objetivo, determinar el nivel de avance en la enseñanza virtual del dominio instrumental de los alumnos del IEA Buen Pastor. En el presente ha sido novedoso incurrir en la enseñanza virtual, pero hay sistemas que ya han entrado a este campo, Euroinnova (2020). La enseñanza virtual es aquella que se imparte online, empleando para ello distintas formas de plataforma

digital, aula virtual o un campus virtual. Cualquier tipo de estos canales se basan en los últimos avances de las nuevas tecnologías e-learning.

d. La etapa de la enseñanza virtual ha ayudado a la adaptación de métodos musicales para la enseñanza no presencial aquí tenemos varios recursos aplicables a la modalidad virtual.

Rabajoli (2012), considera importante, detallar, algunas de estas herramientas, que las separamos en recursos, aplicaciones y sistemas de ayuda.

**a. Moodle:** Plataforma virtual que permite crear espacios de aprendizaje personalizados, tiene herramientas diseñadas para el entorno académico, es la de mayor uso en el entorno universitario.

**b. Classroom:** Sitio web educativo, herramienta de Google, que integra las herramientas de colaboración y comunicación en un solo espacio digital.

**c. Canva:** Programa de diseño que ofrece plantillas prediseñadas para crear infografías y presentaciones con las que se organiza la información de manera creativa e innovadora.

**d. Quizizz:** Es un juego de preguntas que permite modificar y personalizar las preguntas para crear exámenes de manera divertida y lúdica.

**e. WhatsApp:** Es la aplicación de mensajería más usada y tiene muchas funcionalidades. Su versión web se conecta fácilmente a la PC manteniendo todas sus características.

**f. Facebook:** Es una red social gratuita que permite conectar a las personas en Internet y permite diversas funcionalidades de intercambio y publicación.

**g. Twitter:** Es una de las redes sociales más famosas que existe en la actualidad, este es el lugar donde muchas personas alrededor del mundo comparten información a través de mensajería instantánea.

**h. Telegram:** Es una aplicación de mensajería centrada en la velocidad y la seguridad, es simple y gratuita. Su versión web necesita de una cuenta.

**i. Prezi:** Es una aplicación multimedia para crear presentaciones dinámicas, con efectos visuales, acercamientos y movimientos. Se trabaja desde un servidor web conectado a Internet, luego se puede descargar.

**f. Genially:** Es una herramienta para hacer presentaciones interactivas con animaciones y efectos multimedia. Se pueden compartir en la red.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **5.1. Conclusiones**

a. El avance en la **técnica instrumental** mediante la enseñanza virtual ha sido en **un nivel medio**, porque a los estudiantes les ha costado adaptarse a las nuevas

modalidades de aprender las estrategias digitales. Con respecto a los docentes también manifiestan que, les ha costado adaptarse a la nueva forma de trabajar, por lo que se vieron obligados a grabar las sesiones y escucharlos a través del móvil, laptops, etc. Esta categoría tiene que ver con la postura del cuerpo al tomar el instrumento, la postura de brazos, manos y deditos. Además el ritmo y la melodía deben expresarse debidamente, los sentidos más utilizados en la técnica instrumental son la vista y el oído.

b. Referente al **método musical** aplicable en esta nueva situación, se ha tenido un **avance medio**, había que adaptar con base en los métodos ya conocidos: Arban en instrumentos de viento y Suzuki para cuerdas y piano, como la internet facilita los envíos de partituras mediante el **WhatsApp**, es fácil enviar al estudiante los que tiene que estudiar y usando el Zoom ya se explican los pormenores de su uso y estudio.

c. El avance en el sistema virtual del **lenguaje musical** ha tenido el mayor problema, el lenguaje musical comprende un poco de la teoría musical, además la lectura musical hablada y cantada; tiene que haber un seguimiento personal del docente en forma estricta, ya que la teoría, las notas y el ritmo preciso son la base para una buena interpretación de cada tema musical. La situación es incómoda en el avance de esta categoría, el resultado es un **nivel bajo**.

d. Según las entrevistas sobre la enseñanza virtual en el avance en la **interpretación musical**, en este momento es dificultoso y tiene un **avance medio**, porque docentes y estudiantes han tenido que adaptarse a las ventajas virtuales para poder sacar provecho de lo que se podía hacer, han tenido que grabar en videos La interpretación

comprende desde la postura corporal, posición de las manos y dedos; y la producción del sonido cumpliendo todos los requerimientos de la teoría musical, notas y expresión del tema, tratando de compartir con el oyente lo que el autor quiso expresar mediante los sonidos. La ventaja es que hay algunos alumnos que tienen un avance que ayudan a incrementar el nivel de avance que es más del medio.

**e.** De acuerdo a las entrevistas hechas a los docentes, estudiantes, padres de familia y directora, los estudiantes han logrado aprender cuatro temas musicales, además de sus ejercicios. Una manera de medir el avance del estudiante es **el repertorio**, al interpretar más temas musicales quiere decir que van dominando más el instrumento, la incomodidad de la enseñanza virtual influye mucho, ya que el docente y el estudiante en forma virtual no pueden lograr una comunicación completa, por esto el rendimiento en el estudiante ha sido un poco **más del término medio**. Los entrevistados lograron interpretar cuatro temas musicales: navideños y otros.

## **5.2. Sugerencias.**

a. La administración del colegio debe hacer contratos con Zoom, Google Meet u otros medios de internet con el tiempo y la potencia debida, para evitar cortes o malas conexiones. Si bien es cierto que el colegio, hace el proceso de monitoreo programado y ser exigentes, para que los docentes al enseñar y estudiantes se motiven a seguir aprendiendo en casa y los padres también se vean comprometidos, proveyendo equipos para su debida recepción.

b. Capacitar a los docentes de música en el uso de sistemas digitales y estrategias de enseñanza - aprendizaje virtual. Utilizando las estrategias digitales para hacer las clases más motivadoras.

c. Que se siga con los servicios de arreglo y afinación de cuerdas por parte del departamento de música.

## Referencias Bibliográficas

Abril. (2012). motivación del aprendizaje en línea. *Fundación Universitaria de Libertadores*, 22.

Aguirre Namot, C. E. (2017) *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016*

Alave Mamani, C. G. (2014) *Efectividad del programa “Yo amo mi música” en el Desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014*

Ángeles Carpe, N. (2013) *La educación musical*. Obtenido de: [https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1989/mod\\_resource/content/1/tema\\_1\\_MUSICA\\_EDUCACION.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/1989/mod_resource/content/1/tema_1_MUSICA_EDUCACION.pdf)

Apaza, & Auccapuma. (2015). *Influencia de las aulas virtuales en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera profesional de educación: Especialidad matemática y computación UNAMAD - 2012*. 108.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14220>  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13550/ESTRATEGIAS\\_JUEGOS\\_MEDINA\\_AYAY\\_VIOLETA\\_FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13550/ESTRATEGIAS_JUEGOS_MEDINA_AYAY_VIOLETA_FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Aragon. (2018). *9 Ideas Para Promocionar Tu Canción en Redes Sociales*. 1–14.

<https://musicalizza.com/9-ideas-para-promocionar-tu-cancion-en-redes-sociales/>  
[papers3://publication/uuid/2C6857F1-BF54-4E0D-918B-E981053D7D46](https://papers3://publication/uuid/2C6857F1-BF54-4E0D-918B-E981053D7D46)

Atarama. (2020). La educación virtual en tiempos de pandemia. *Diario El Tiempo*, 6.

<https://www.fundacionwiese.org/blog/es/el-gran-reto-de-la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/%0Ahttp://udep.edu.pe/hoy/2020/la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/>

Barboza, Brenda de la Cruz, & Melina, Pizango Paredes Verónica. (2020).

Percepciones sobre el aula virtual Chamilo en estudiantes de secundaria de una institución educativa en Lima, Perú. *Universidad San Ignacio de Loyola*,

Casaubon, D. (2017) *Reseña de 'Manual Oxford de filosofía en educación musical*. Un compendio, *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2 (2), 153-156.

Cortot, A. (1973) *Curso de interpretación*. Ricordi. Buenos Aires Argentina.

Cuevas Romero, S. (2015) *La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual*. Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España Recibido el 14 de septiembre de 2014; aceptado el 25 de mayo de 2015 Disponible en Internet el 9 de julio de 2015. Obtenido de: <http://appswl.elsevier.es/publicaciones/item/pdf?idApp=UINPBA00004N&pii=S0212679615000043&origen=zonadelectura&web=zonadelectura&urlApp=http://www.elsevier.es&estadoItem=S300&idiomaItem=es>

59. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9837>

Copari Romero, F. (2014). La enseñanza virtual en el aprendizaje de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pedro Vilcapaza - Perú. *COMUNICACIÓN: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 5(1), 14–21.

Dolores, M., & Roselló, P. (2014). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición*

*de las conductas sociales y actitudinales : estudio de caso niñas de 2 a 3 años , con la colaboración de los.* 480.

Hernández, L., Acevedo, J., Martínez, C., & Cruz, B. (2014). El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, 1–21.

Huapaya. (2016). *La educación virtual como modelo didactico para mejorar la formación profesional de los estudiantes de ingeniería de sistemas de las universidades de la región norte del Peru.* August.

Labrador. (2015). Diferencias entre uso, abuso y adicción a las Nuevas Tecnologías. *Guía Para Padres y Educadores Sobre El Uso Seguro de Internet, Móviles y Videojuegos*, 39, 72.

Levano-Francia, L., Sanchez Diaz, S., Guillen-Aparicio, P., Tello-Cabello, S., Herrera-Paico, N., & Collantes-Inga, Z. (2019). Digital Competences and Education. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 569–588.

Lopez. (2554). *aprendizaje on line de instrumentos musical.*

<http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>

Meneses. (2017). *Ventajas y desventajas de la educación virtual y presencial.* 1–4.

Orlandini. (2020). La interpretación musical. *Plurentes. Artes y Letras*, 11, 012.

<https://doi.org/10.24215/18536212e012>

Romero, H. J., & Barrionuevo, M. E. A. (2017). Ergonomía. *Revista de La Facultad de Odontología, Vol. 11, 1.*

García Arias, J. P. y Sanguino Pallares, M. N. (2016) *La Educación Musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia-2016*.

Hemsey de Gainza, Violeta (2004) *La educación musical en el siglo XX*. Presidente del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical). Chile. Revista Musical Chilena, Año LVIII, Enero-Junio, 2004, N° 201, pp. 74-81; Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext)

Hernández, L., Acevedo, J., Martínez, C. y Cruz, B. (2014). *El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, 1–21.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Hurtado, Leopoldo (1976). *Introducción a la Estética de la Música*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Levano-Francia, L., Sanchez Diaz, S., Guillen-Aparicio, P., Tello-Cabello, S., Herrera-Paico, N., y Collantes-Inga, Z. (2019). *Digital Competences and Education. Propósitos y Representaciones*. 7(2), 569–588.

Martínez, M. (2011) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico-práctico. Editorial Trillas, México.

Pineda Gutierrez, I. O. y Turpo Sucari, R. A. (2016) *Aplicación del método Orff para desarrollar la Psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la I.E.I. Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016*

Prieto (2001) *El Perfil del Maestro de Primaria especialista en Educación Musical*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, no 40, Abril 2001, pp. 175 – 185. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118097.pdf>

Rodrigo (2014) *La Música a lo largo de la Historia de la Educación*. Obtenido de: <https://mar-rodrigo.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html>

Romero, H. J., y Barrionuevo, M. E. A. (2017). *Ergonomía*. Revista de La Facultad de Odontología, Vol. 11, 1.

Sarmiento Pérez, H. M. (2016) *Aplicación del método Kodály para mejorar la expresión musical en los niños del 5to grado “a” de educación primaria de la institución educativa N° 88061 José Abelardo Quiñones de Nuevo Chimbote – 2016*.

White Ellen (2011) *La voz su educación y uso correcto* Asociación Casa Editora Sud Americana. Argentina.

White, E. (2008) *La música y su influencia en la vida del cristiano*. Asociación Casa Editora Sudamericana. Buenos Aires. Argentina

White, E. (2009) *La Educación* Asociación Casa Editora Sud Americana. Argentina.

Willems, E. (1961) *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. EUDEBA; Buenos Aires.

# Anexos

### Anexo 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### TÍTULO: APRENDIZAJE DEL INSTRUMENTO MUSICAL EN LA ENSEÑANZA VIRTUAL, CASO ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA “EL BUEN PASTOR” DE ÑAÑA LIMA 2020.

**AUTOR: JOSE MANUEL BYRNE ORDOÑEZ**

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	CATEGORIAS	TIPO DE INVESTIGACIÓN
<p><b>Principal:</b> ¿Cuál es el avance en el aprendizaje de los instrumentos musicales mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cuál es el avance en el aprendizaje con la <b>técnica instrumental</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?</p> <p>¿Cuál es el avance en el aprendizaje de los <b>métodos musicales</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?</p> <p>¿Cuál es el avance en el aprendizaje del <b>lenguaje musical</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?</p> <p>¿Cuál es el avance en el aprendizaje de la <b>interpretación musical</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?</p> <p>¿Cuál es el avance en el aprendizaje del <b>repertorio</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña Lima 2020?</p>	<p><b>General:</b> Evidenciar el aprendizaje de los instrumentos musicales mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020</p> <p><b>Específicos:</b> Evidenciar el aprendizaje de la <b>técnica instrumental</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020.</p> <p>Evidenciar el aprendizaje del <b>método musical</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020.</p> <p>Evidenciar el aprendizaje del <b>lenguaje musical</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020.</p> <p>Evidenciar el aprendizaje de la <b>interpretación musical</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020.</p> <p>Evidenciar el aprendizaje del <b>repertorio</b> mediante la modalidad virtual de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Adventista el “Buen Pastor” de Ñaña. Lima 2020.</p>	<p>enseñanza virtual el dominio instrumental</p>	<p><b>Técnica Instrumental</b></p> <p><b>Método musical</b></p> <p><b>Lenguaje musical</b></p> <p><b>Interpretación Musical.</b></p> <p><b>Repertorio</b></p>	<p><b>descriptiva</b></p> <p>calitativa</p> <p>transversal</p>