

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



Análisis de la identidad de la arquitectura de la Iglesia Adventista del séptimo día

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitectura

Autor:

Josue Antonio Villafuerte Alcantara

Asesor:

Mg. Jhon Harol Gonzales Garay

Lima, Marzo 2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Jhon Harol Gonzales Garay, docente de la Facultad de ingeniería y arquitectura, Escuela Profesional de arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Análisis de identidad de la arquitectura de la iglesia adventista del séptimo día”** del autor Josue Antonio Villafuerte Alcantara tiene un índice de similitud de 9 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima a los 26 días del mes de junio del año 2024



Jhon Harol Gonzales Garay



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Naña, Villa Unión, a 04 día(s) del mes de marzo del año 2024 siendo las 19:00 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

Mg. Cristian Pedro yarusca Aybar, el (la) secretario(a): Mg. Ruth Yesenia Bosa Quispe y los demás miembros: Arg. Wilfredo Ramos Quispe; Mg. Daniel Ruben Chamb. Flores y el (la) asesor(a) Mg. Ithon Harold Gonzales Garay con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulado:

"Análisis de identidad de la arquitectura de la Iglesia Adventista del Séptimo Día"

del(los) bachiller(es): a) José Antonio Villaguerre Alcantara b) c)

conducente a la obtención del título profesional de:

Arquitecto (Denominación del Título Profesional)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller (a): José Antonio Villaguerre Alcantara

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	16	B	Bueno	Muy bueno

Bachiller (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

Bachiller (c):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente/a

Asesor/a

Bachiller (a)

Miembro

Bachiller (b)

Secretario/a

Miembro

Bachiller (c)

Esta sustentación fue realizada de manera virtual u online sincrónica conforme al Reglamento General de Grados y Títulos.

Eligio-Triana, C. (2019) *Plantilla para la presentación de artículos a la Revista de Arquitectura (Bogotá)* 3 ed. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

© De uso exclusivo para la elaboración de artículos postulados *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. Para otros usos está prohibido copiar, distribuir, modificar o reproducir, sin autorización expresa del Editor de la *Revista de Arquitectura (Bogotá)*.

Análisis de la identidad de la arquitectura de la Iglesia Adventista del séptimo día

Analysis of the identity of the architecture of the Seventh-day Adventist Church

Josue Antonio Villafuerte-Alcántara¹

Universidad Peruana Unión. Perú (Lima)
Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura

Jhon Harol Gonzales Garay²

Universidad Peruana Unión. Perú (Tarapoto)
Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura

Resumen

La arquitectura religiosa es uno de los temas que trae mucha riqueza histórica y sobre todo motivo de estudio no solo de sociólogos sino también de arquitectos, por tal motivo el objetivo de la presente investigación es la de Analizar la identidad de la arquitectura de la Iglesia Adventista del séptimo día, para tal efecto se realizó un cuestionario estructurado a los feligreses, para luego hacer una análisis semiótico (patrones, simbología y distribución de ambientes) de iglesias adventistas de Lima -Perú, los resultados mostraron que los feligreses en un 87.96% creen en la importancia de patrones y simbología de la iglesias como elemento de identidad religiosa, también un 56.54% afirma que esta influye en la religiosidad de los mismos, respecto a la semítica exterior e interior se

¹ Máximo 150 palabras y para dos o más autores 200 palabras en total. Conservar el orden de formación de menor a mayor

encontraron elementos comunes en las iglesias analizadas, en conclusión se logró realizar el análisis en la cual se resalta la importancia de la arquitectura de la iglesia adventistas como elemento de identidad religiosa.

Palabras clave

Iglesia Adventistas del Séptimo día; Semiótica; Arquitectura religiosa; identidad arquitectónica.

Abstract

Religious architecture is one of the topics that brings a lot of historical richness and above all a reason for study not only for sociologists but also for architects, for this reason the objective of this research is to analyze the identity of the architecture of the Adventist Church of the seventh day, for this purpose a structured questionnaire was carried out to the parishioners, to then carry out a semiotic analysis (patterns, symbols and distribution of environments) of Adventist churches in Lima -Peru, the results showed that the parishioners in 87.96% believe in the importance of patterns and symbols of the churches as an element of religious identity, also 56.54% affirm that this influences their religiosity, regarding the exterior and interior Semitic common elements were found in the churches analyzed, in conclusion managed to carry out the analysis in which the importance of the architecture of the Adventist church is highlighted as an element of ide religious entity.

Keywords

Seventh-day Adventist Church; Semiotics; Religious architecture; architectural identity

Contenido

Introducción.....	3
Metodología	5
Diseño de la investigación.....	5
Participantes	6
Instrumentos	6
Procedimiento de recolección de datos	6
Análisis estadístico.....	7
Resultados	7
Percepción de la arquitectura adventista	7
Lectura semiótica del exterior	13
Lectura Semiótica del interior.....	14

Discusión	17
Conclusiones	18
Contribuciones y agradecimientos	19
Referencias	20

Introducción

En la actualidad la identidad arquitectónica cada vez más va cobrando relevancia ya que esta puede mostrar a la población la cultura bajo un eje histórico, social, entre otros es así que, Diez, (2021) escribe sobre la identidad de los conjuntos habitacionales de Luciano Kulczewski en la cual menciona que las estrategias arquitectónicas deben estar al servicio de la identidad. La identidad arquitectónica debe adaptarse a cada contexto habitacional (Jashari-Kajtazi & Jakupi, 2017). De la misma forma Alzahrani, (2022) resalta la importancia de conservar la identidad cultural en las edificaciones es así que de esta forma se resalta que las construcciones modernas deben mantener y reflejar todo este contexto cultural y religioso.

Por otro lado, actualmente existe una tendencia creciente en la identificación de patrones y símbolos usados en las iglesias ya que estas deben reflejar la religiosidad que profesan (Rojas, 2011) sumado a esto Nabil Guirguis et al., (2020) hace hincapié que un rasgo característico de las iglesias que le otorga su identidad

característica es el uso de símbolos y patrones, Ando & Baek, (2017), mostró un amplio estudio de la iglesia de la Luz: en la cual muestra un amplio enfoque del simbolismo arquitectónico religioso que denota las creencias de la iglesia profesada. Otros estudios muestran la relación entre el simbolismo religioso en la arquitectura de iglesias (Peirce, 2014). Asimismo, Bondarenko, (2016) en su trabajo de investigación analizó el impacto de las estructuras arquitectónicas de las iglesias para la previsión y el modelado de imágenes del futuro es así que encontró que estas tienen mucho simbolismo y representación histórica, por otro lado, Nabil et al., (2018) en su estudio de arquitectura ortodoxa contemporánea encontró que esta tiene elementos interiores y exteriores que brindan mensajes a través de señales que transmiten una serie de conceptos importantes para la doctrina ortodoxa.

Starrs, (2009), en su estudio de arquitectura de las iglesias mormonas en Estados Unidos de América mostró que estas reflejan la ideología que profesan los feligreses que reúnen en estos edificios, asimismo, Estivill, (2014) en su estudio de arquitectura sacra contemporánea en Bogotá Colombia en iglesias cristianas mostró que las arquitecturas contemporáneas sin identidad hacen perder la inspiración litúrgica de los feligreses. Asimismo, la iglesia adventista no es la excepción en el uso de patrones y símbolos.

La arquitectura adventista, al igual que su teología, se basa en la idea de que los seres humanos son responsables de cuidar y preservar la creación de Dios. Por lo tanto, la arquitectura adventista busca reflejar esta idea en sus diseños y

materiales de construcción. Asimismo, el diseño adventista está influenciado por la idea de que nuestro cuerpo es un templo de Dios y, por lo tanto, nuestros edificios también deben reflejar esa idea Comm (1976).

Además, la arquitectura adventista también se enfoca en la función y la sencillez, como señala Clouten (2020) en su análisis de la arquitectura adventista menciona lo siguiente “Nos preocupamos por el diseño arquitectónico para comprender mejor al Creador, que fue poeta y carpintero”

La presente investigación tiene como finalidad analizar el simbolismo y la identidad arquitectónica de la iglesia adventista del séptimo día, ya que es necesario caracterizar los elementos que componen el espacio de las iglesias del cono este de Lima.

Metodología

Diseño de la investigación

La presente investigación consta con dos tipos de estudio, que son, la descriptiva, debido a que se busca cuáles son las características de la identidad y como se representan en la arquitectura adventista del cono este de lima; de enfoque cualitativo ya que en esta investigación se evaluó las características del del diseño y proyección de los templos bajo el contexto de la identidad, asimismo, será

de enfoque cuantitativo mediante la aplicación de una encuesta a un número determinado de personas (Walpole et al., 2012)

Participantes

Los participantes estuvieron compuestos por feligreses activos de la Iglesia Adventista del Séptimo día, de ambos sexos mayores a 18 años pertenecientes a la zona Este de la ciudad de Lima – Perú, para tal efecto se tomó en consideración un muestreo no probabilístico por conveniencia puesto que se contó con una población disponible y de fácil accesibilidad (Martínez, 2021).

Instrumentos

Se aplicó un cuestionario de 12 ítems donde las tres primeras recolectaron datos para determinar la frecuencia con la que asisten a la iglesia y asimismo la representatividad del mismo, las siguientes dos preguntas sobre la percepción de la arquitectura de los templos y finalmente los últimos ítems sobre la relación fe – arquitectura.

Procedimiento de recolección de datos

La aplicación del formulario virtual se realizó mediante la plataforma de Google Forms la cual fue enviada directamente al participante, el cual será contactado mediante redes sociales como; WhatsApp, Instagram, Facebook, lo que

corresponde al muestreo por conveniencia debido a su accesibilidad y proximidad de los sujetos en relación a los investigadores del presente estudio con la muestra (Otzen & Manterola, 2017).

Análisis estadístico

Los datos recolectados fueron procesados en los softwares Microsoft Excel y Rstudio v 4.0.1, en estos se aplicaron estadísticos descriptivos mostrando los resultados en gráficos de barras y en tablas de frecuencia.

Resultados

Percepción de la arquitectura adventista

La figura 1 muestra el motivo de la representatividad de las iglesias adventistas en la cual se destaca que la antigüedad es un factor que determina este con un 35.08%, seguido por la concurrencia con un 22.51%, asimismo, solamente un 10.99% atribuye la representatividad al diseño estructural del edificio.

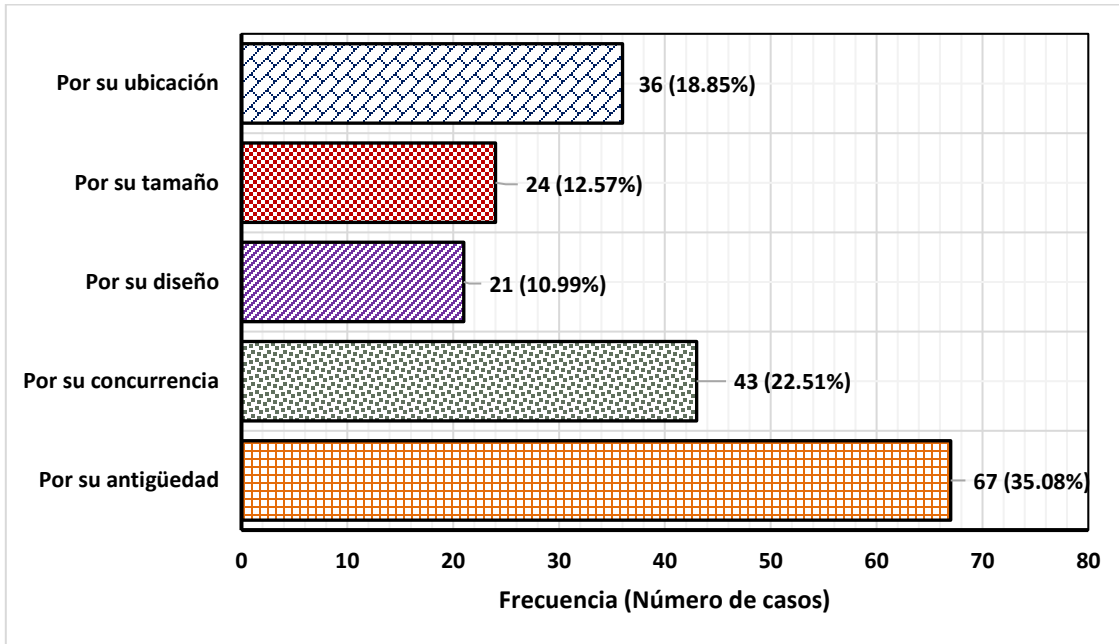


Figura 1. Percepción de representatividad de templos adventistas

Fuente: Elaboración Propia, 2022

La figura 2, muestra la percepción del diseño arquitectónico de las iglesias adventistas en ella se aprecia que el 38.74% percibe que el diseño es bueno seguido de una percepción regular con un 37.17%

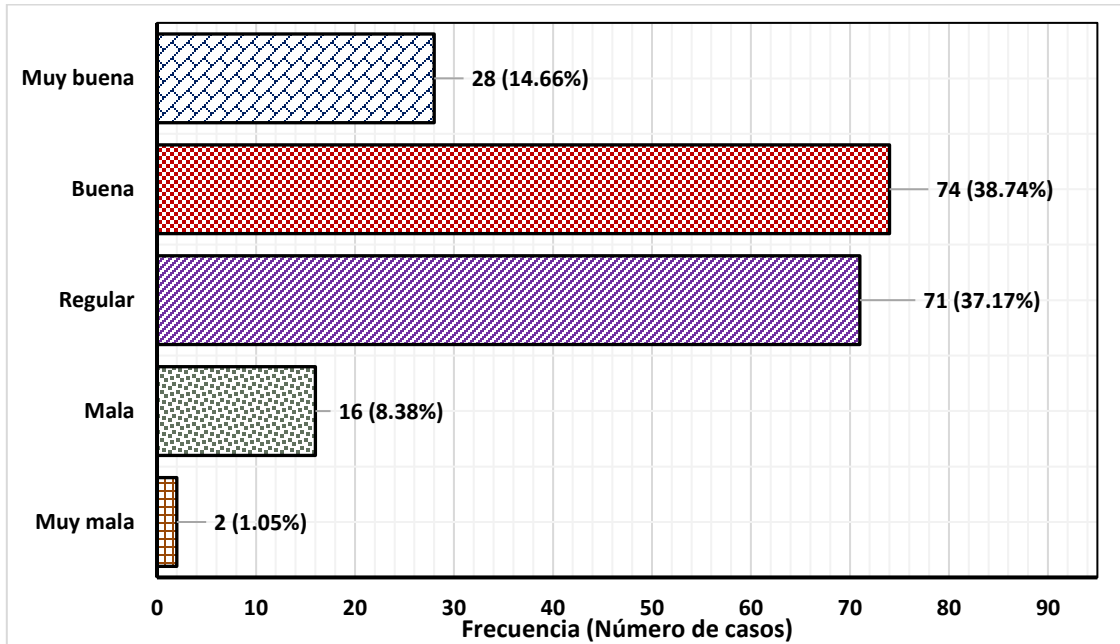


Figura 2. Percepción del diseño de las iglesias adventistas

Fuente: Elaboración Propia, 2022

La tabla 1 muestra que un 87.96% considera que las iglesias adventistas deberían tener patrones de diseño arquitectónico en común, asimismo, un 75.95% considera que la iglesia a la que asiste si tiene algunos elementos que identifican a la iglesia adventista, por otro lado, un 56.54% cree que la reverencia en la iglesia se ve influenciada por la arquitectura que tiene la iglesia, respecto a la buena distribución de ambientes un 53.93% afirmó no tener una buena distribución, y finalmente un 87.96% coincidió en que las iglesias adventistas deberían tener patrones más en común para identificar con facilidad la iglesia adventista.

Pregunta	Si		No		Total	
	F	%	F	%	F	%
¿Cree usted que todas las iglesias adventistas deberían tener patrones de diseño arquitectónicos en común para que sean identificadas con mayor facilidad por las personas? Por ejemplo: Fachadas similares, color de pintura, etc.	168	87.96	23	12.04	191	100
¿La iglesia donde usted asiste tiene alguna identificación? Por ejemplo: Logo de la IASD, nombre, etc.	145	75.92	46	24.08	191	100
¿Cree usted que la reverencia se ve influenciada por la arquitectura que tiene la iglesia?	108	56.54	83	43.46	191	100
¿Cree usted que su iglesia tiene una buena distribución de ambientes?	88	46.07	103	53.93	191	100
¿Cree usted que todas las iglesias adventistas deberían tener patrones de diseño arquitectónicos en común para que sean identificadas con mayor facilidad por las personas?	168	87.96	23	12.04	191	100

Tabla 1. Percepción del diseño arquitectónico de las iglesias adventistas.

Fuente: Elaboración Propia, 2022

Lectura semiótica del exterior

La figura 3 y 4 muestra dos templos representativos de la iglesia adventista en ella se puede apreciar que las características arquitectónicas de ambas iglesias difieren en muchos aspectos, ya sea en tamaño, patrones de color, tamaños y tipos de ventanas, puertas, entre otros, sin embargo, se pueden divisar en ambas fachadas la presencia del logo característico y nombre que representa a la iglesia adventista del séptimo día, en el caso de la Figura 3 esta presenta un color uniforme y la Figura 4 el logo presenta variabilidad de colores.



Figura 3. Fachadas y simbología de iglesias adventistas peruanas – 2022

Fuente: Elaboración Propia, 2022



Figura 4. Fachadas y simbología de iglesias adventistas peruanas – 2022

Fuente: Elaboración Propia, 2022

Lectura Semiótica del interior

La figura 5 muestra la distribución arquitectónica de una iglesia representativa en ella se puede apreciar que existen dos áreas representativas, la primera que consta de la sección donde se agrupan los feligreses ya que esta debe reflejar la importancia de la adoración y el culto en la vida de los feligreses ya que es considerada como lugar santo, asimismo, se aprecia el área donde se dirigen los ritos y cada parte del programa, esta es representativa por contener un pulpito de

uso de los predicadores y donde se fija la atención de los feligreses que consideran esta área como lugar santísimo.

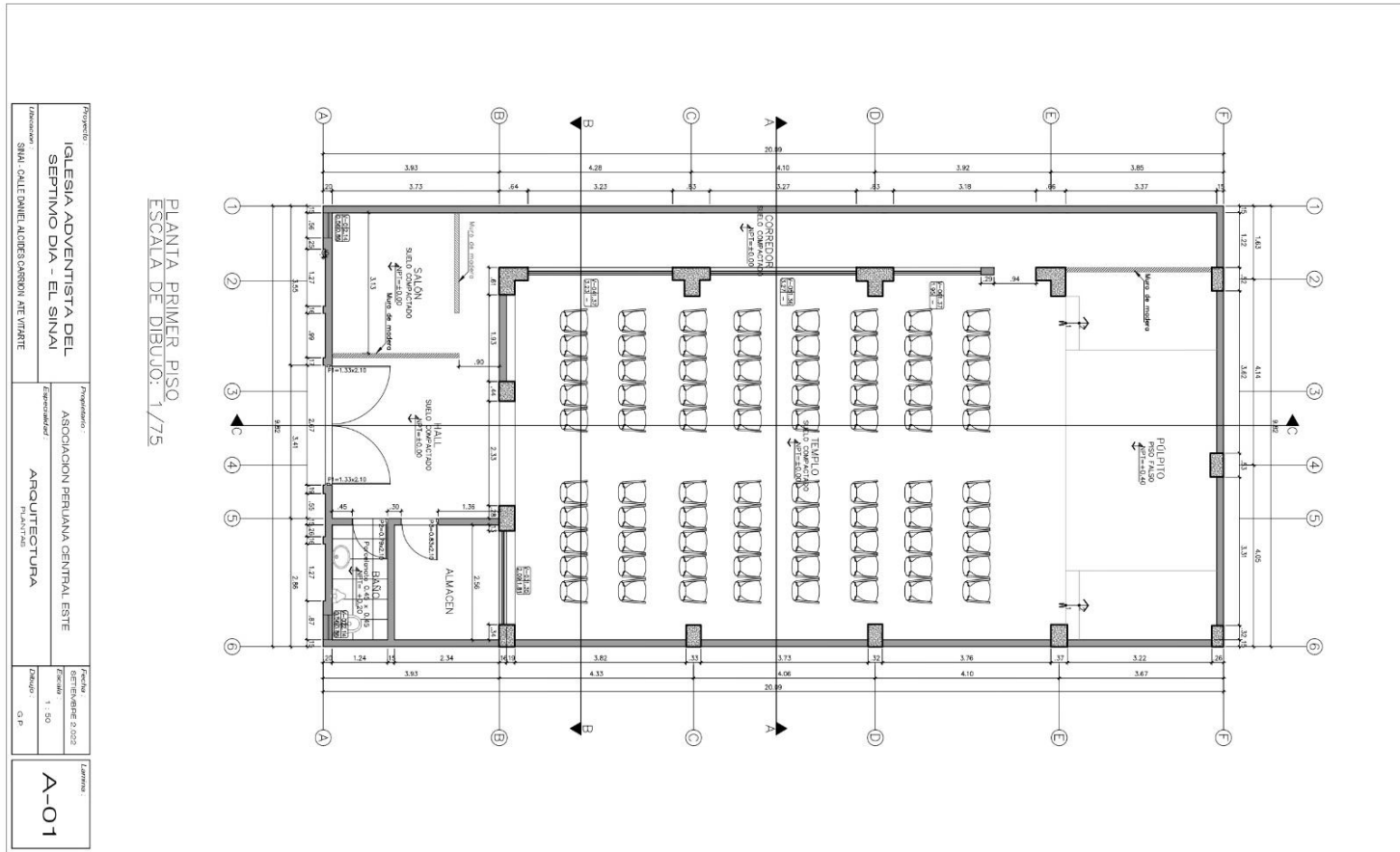


Figura 5. Plano de una iglesia adventista representativa

Fuente: Elaboración Propia, 2022

Respecto a los elementos y al significado religioso de la semiótica interior de los templos adventistas estos se pueden apreciar en la Tabla 2, en la cual se pudieron identificar 5 elementos en común.

Elemento	Significado religioso
Púlpito	Lugar donde se imparte el sermón y se comparte el mensaje de Dios con la congregación. Es el centro de la adoración y la enseñanza religiosa.
Bautisterio	Lugar donde se lleva a cabo el bautismo, un sacramento importante en la iglesia adventista que simboliza la muerte y resurrección con Cristo.
Bancas o sillas	Representan el lugar donde los miembros de la congregación se sientan para escuchar y participar en la adoración y enseñanza religiosa.
Salones de educación religiosa	Espacios para la enseñanza y el aprendizaje de la biblia y los principios adventistas. Estos salones también se utilizan para la escuela sabática y la educación cristiana para niños y jóvenes.
Sala de reuniones y espacios para la comunidad	Espacios donde los miembros de la iglesia y la comunidad pueden reunirse para eventos sociales y culturales, así como para la atención médica y otros servicios sociales.

Tabla 2. Elementos y significado religioso de la semiótica interior de los templos adventistas

Fuente: Elaboración Propia, 2022

Discusión

Según lo mencionado anteriormente Harkness (2010) concuerda con la visión de los feligreses mostrada en este estudio, ya que el autor en mención hace referencia a que el diseño arquitectónico puede influir hasta incluso en la reverencia

y el estilo de adoración de los mismos y que con la visualización de símbolos, distribución de ambientes se puede impactar en la captación de adeptos (Tabla 1).

Para Guirguis et al (2018), en su estudio de la arquitectura de una iglesia ortodoxa concluyo que la arquitectura del edificio denota significados religiosos que muestran la identidad de la fe que profesan los feligreses de esta religión, de modo que esta concuerda con lo encontrado en la semiótica exterior (Figura 3) de las iglesias adventistas ya que tanto los logos y algunos diseños muestran la fe que se profesa en los feligreses; en concordancia con esto Carreño (2021) hace referencia que las marcas y símbolos que se puedan encontrar en iglesias pueden marcar la identidad religiosas para la cual fue destinada la construcción de este tipo de edificios.

Es importante resaltar que actualmente hay escasa información disponible de la semiótica e identidad arquitectónicas de las iglesias adventistas, lo cual concuerda por lo afirmado por Rueda et al (2017) que hace referencia que existen más estudios en iglesias católicas con respecto a su arquitectura y su identidad

Conclusiones

Como primer punto es importante resaltar que en este estudio se encontró que la arquitectura de una iglesia es muy importante para la feligresía ya que estos ven este elemento no solo como un agente distintivo de otras denominaciones sino como un medio de identidad puesto que un 87.96% afirma que los patrones de

construcción entre otros son muy importantes, asimismo, que la arquitectura influye en el comportamiento de los feligreses con un valor de 56.54%.

Por otro lado, la semiótica exterior en la mayoría de los templos adventistas presenta elementos concordantes como el nombre y logo distintivo, asimismo, la semiótica interior también muestra elementos en común ya sea en la distribución de ambientes como en las áreas.

Finalmente es importante resaltar la importancia de este tipo de estudios ya que proporcionara la base para futuros estudios.

Contribuciones y agradecimientos

Los autores de este manuscrito han participado en todo el estudio de principio a fin; por lo tanto, la adquisición de los datos, su análisis y su discusión son totalmente compartidos. Respecto a la redacción del texto, uno de los autores ha desarrollado la primera versión escrita, mientras que, de forma paralela, ambos se han encargado de las distintas versiones, al tiempo que se compartían las revisiones críticas. La elaboración de imágenes fue de manera conjunta, a través de herramientas digitales.

Referencias

- Alzahrani, A. (2022). Understanding the role of architectural identity in forming contemporary architecture in Saudi Arabia. *Alexandria Engineering Journal*, 61(12), 11715–11736. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2022.05.041>
- Ando, T., & Baek, J. (2017). Church of the Light. *Architectuur*, IV. http://investigadores.cide.edu/aparicio/data/refs/Mendenhall_Prob_Estadistica_13.pdf%0Ahttps://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/84261/78536109X_TFG_14968419448316659365465685192362.pdf?sequence=2
- Bondarenko, I. (2016). Architecture of Christian Church in the Context of Archaic Ideas of the Universe. *Procedia Engineering*, 165, 1880–1887. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.11.937>
- Carreño, R. (2021). Marcas de cantería en la iglesia Matriz de Moquegua, Perú. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 43(118), 155-181. Epub 03 de noviembre de 2021. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2021.118.2744>
- Clouten, N. (2020). Architecture of Enrichment. *Architecture*. <https://adventistreview.org/architecture-of-enrichment/>
- Comm, W. O. (1976). *A Study of the Spiritual Influence of the Arts on Christian Liturgy: with Special Emphasis on the Impact of Architecture on Seventh-day Adventist Worship Practice*.

Diez, R. H. (2021). IDENTITY AND INCLUSION . THE HOUSING COMPLEXES MADE BY THE CHILEAN. 94–111.

Estivill, D. (2014). On Sacred Contemporary Architecture. *Cuestiones Teológicas*, 41(95), 41–74.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-131X2014000100004&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Guirguis, M. N., Dewidar, K. M., Kamel, S. M., & Iscandar, M. F. (2018). Semiotic analysis of contemporary Coptic Orthodox church architecture; A case study of Virgin Mary and Saint John the Baptist church in Bab El Louk, Cairo, Egypt. *Ain Shams Engineering Journal*, 9(4), 3093-3101.

Harkness, N. (2010). Words in motion and the semiotics of the unseen in two Korean churches. *Language & Communication*, 30(2), 139-158.

Jashari-Kajtazi, T., & Jakupi, A. (2017). Interpretation of architectural identity through landmark architecture: The case of Prishtina, Kosovo from the 1970s to the 1980s. *Frontiers of Architectural Research*, 6(4), 480–486. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2017.09.002>

Martínez, C. (2012). *Estadística y muestreo*. Ecoe ediciones.

Nabil Guirguis, M., Dewidar, K. M., Kamel, S. M., & Iscandar, M. F. (2018). Semiotic analysis of contemporary Coptic Orthodox church architecture; A case study of Virgin Mary and Saint John the Baptist church in Bab El Louk, Cairo, Egypt.

-
- Ain Shams Engineering Journal, 9(4), 3093–3101.
<https://doi.org/10.1016/j.asej.2018.03.006>
- Nabil Guirguis, M., Dewidar, K. M., Kamel, S. M., & Iscandar, M. F. (2020). Categorization of symbolism in religious architecture; a case study of the Coptic Orthodox church architecture. *Alexandria Engineering Journal*, 59(1), 533–545. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2020.01.031>
- Rojas, R. V. (2011). *Arquitectura Pentecostal: entre lo sagrado y lo profano*. *Religião & Sociedade*, 31(1), 126–154. <https://doi.org/10.1590/s0100-85872011000100006>
- Rueda, L., Figueroa, H., & Elvis, W. (2017). Las investigaciones sobre la arquitectura religiosa en Colombia. El predominio católico, 1960-2008. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 44(1), 305-333. <https://doi.org/10.15446/achsc.v44n1.61229>
- Starrs, P. F. (2009). Meetinghouses in the mormon mind: ideology, architecture, and turbulent streams of an expanding church. *Geographical Review*, 99(3), 323–355. <https://doi.org/10.1111/j.1931-0846.2009.tb00436.x>
- Walpole, R., Myers, R., Myers, S., & Ye, K. (2012). *Probabilidad y estadística para ingeniería y ciencias* (Novena Ed.).