

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Educación



Una Institución Adventista

TESIS

Efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017

Para optar el título Profesional de licenciada en Educación especialidad
Primaria

Por:

Esther Rebeca Rivas Huamán

Asesor:

Lic. Vicente Meza López

Lima, Febrero de 2018

Ficha catalográfica:

Rivas Huamán, Esther Rebeca

Efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017/ Autora: Rivas Huamán, Esther Rebeca; Asesor: Lic. Vicente Mesa López- Lima, 2018.

148 páginas: anexos, tablas.

Tesis (Licenciatura) -- Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. EP. Educación, 2018.

Incluye referencias y resumen.

Campo del conocimiento: Educación Primaria

1. Textos Narrativos
2. Producción de Textos
3. Rúbrica
4. Aspectos Gramaticales
5. Organización y Contenido

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS


Lic. Vicente Meza López, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: Efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017, constituye la memoria que presenta a la Bachiller, Esther Rebeca Rivas Huamán, para aspirar al título de Profesional de licenciada en Educación, especialidad Primaria; la cual ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Lima, a los 13 días de febrero de 2018.



Lic. Vicente Meza López

Efectividad del programa "Nos divertimos escribiendo cuentos" para la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista "Alborada", Callao del 2017

TESIS


Presentada para optar el título profesional de licenciada en Educación,
especialidad Primaria

JURADO CALIFICADOR


.....
Ms. José Alberto Nole Zapata
Presidente


.....
Mg. Melva Hernández García
Secretario


.....
Dra. Victoria Martínez Tejada
Vocal


.....
Mg. Eloy Colque Díaz
Vocal


.....
Lic. Vicente Meza López
Asesor

Lima, 13 de febrero de 2018

Dedicatoria

A mis padres, Paula Huamán y Guillermo Rivas, por impulsar y promover en mí el deseo de alcanzar mis objetivos, la confianza puesta en mí y su apoyo constante y permanente, de la misma manera a mis hermanos por el apoyo a lograr mis sueños, colegas y amigos que con sus oraciones me fortalecieron.

Agradecimientos

A Dios en primer lugar por darme la oportunidad de estudiar en una Universidad

Adventista y prepararme en brindar un buen servicio a la comunidad

Al Lic. Vicente Meza López, por el asesoramiento en este trabajo de investigación y ayudarme en lograr alcanzar esta meta.

Al Mg. Eloy Colque Díaz por su disposición y disponibilidad en todo momento al orientar y asesorar este trabajo de investigación.

A la Lic. Celia Quenaya por incentivar en mí el espíritu investigador en cada una de las clases de investigación.

A la Lic. Jenny Barrientos Catalán por su paciencia y conocimiento brindados al empezar esta investigación

De igual manera a la Lic. Adonia Carrillo Cotillo y a los directivos de la I.E.A.

“Alborada” por permitir aplicar este programa de investigación.

Finalmente a la Universidad Peruana Unión por formar y motivar en mí el espíritu investigador y hacer posible alcanzar mis sueños y metas.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	v
Agradecimientos.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
CAPITULO I: El Problema	20
1.1 Identificación del problema.....	20
1.2 Justificación.....	23
1.3 Presuposición filosófica.....	25
1.4. Objetivos de la investigación.....	26
1.4.1 Objetivo general:	26
1.4.2. Objetivos Específicos:	27
CAPÍTULO II: Marco teórico	28

2.1 Antecedentes Internacionales	28
2.2 Antecedentes Nacionales	30
2.3. Antecedentes locales.....	32
2.4 Bases teóricas	34
2.4.1. Conceptualización de producción de textos escritos	34
2.4.2. Competencia textual de la producción de textos.	36
2.4.3. El texto.....	37
2.4.4. Características del texto.....	38
2.4.5. Tipos de textos.....	38
2.4.6. Propiedades del texto:.....	39
a. Intención comunicativa	39
b. Unidad Temática.....	40
c. Coherencia.....	40
f. Corrección gramatical.....	41
2.4.7. El texto narrativo	41
2.4.8. Elementos del texto narrativo	43
2.5. Dimensiones de la producción de textos narrativos	44
2.5.1. Organización y contenido	44
2.5.2. Aspectos gramaticales	44

2.6. Modelos de enseñanza de la producción de textos	45
2.6.3. Modelo del proceso de producción de textos escritos según Rutas de aprendizaje	47
2.6.4. Estrategias para la producción de textos narrativos.....	48
2.6.5. La importancia de la producción de textos en la escolaridad	51
2.6.6. Una mirada al lenguaje escrito	53
2.7.1 Desarrollo evolutivo de los niños de 8 a 9 años de edad:.....	54
2.7.2. El desarrollo en niños de 8 años de edad.....	55
-Velocidad:	55
-Expansividad:	56
-Valoratividad:.....	57
2.7.3. El desarrollo en niños de 9 años de edad.....	57
2.8. Programa.....	58
2.8.1 Tipos de programas	58
2.8.1.1. Programas de intervención	58
2.8.1.2. Programa de formación	59
2.8.1.3. Programa educativos	59
2.8.1.1.1. Características de los programas educativos	60
2.8.2. Estructura.....	61

2.8.3. Programas didácticos	62
2.8.4. Evaluación de los programas	63
2.8.5. Importancia de los programas	63
2.8.6 Estrategias de los programas	64
CAPITULO III: Metodología.....	65
3.1 Tipo de investigación	65
3.2 Diseño de Investigación	65
3.3 Formulación de hipótesis:.....	68
3.3.1 Hipótesis General:	68
3.3.2 Hipótesis específicas	68
3.4 Variables de estudio	68
3.4.2. Variable Dependiente	69
3.5. Operacionalización de variables:.....	69
3.5.1. Definición y medición de la variable dependiente	69
3.5.1.1. Dimensión 1:	70
3.5.1.2 Dimensión 2:	70
3.5 .2. Población y muestra	71
3.6. Instrumentos de recolección.	72

3.7 Técnicas de recolección de datos	73
3.8 Proceso de recolección de datos	74
3.9. Validación del instrumento :.....	74
3.9.1. Validación por jueces expertos:.....	74
3.9.2 Procedimiento de análisis de datos.....	75
3.9.3 Operacionalización de la variable dependiente Producción de textos narrativos..	76
CAPÍTULO IV: Resultados y discusión	77
4.1. Análisis estadísticos de datos	77
4.2. Análisis descriptivo de la investigación	77
4.2.1. Análisis descriptivos generales.....	77
4.2.2. Análisis descriptivos relevantes	78
4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación	79
4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.....	81
4.3.1. Prueba de bondad de ajuste.	81
4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable dependiente	82
Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:.....	82
4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Organización y contenido	84
Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:.....	84

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Aspectos gramaticales	86
Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:.....	86
Discusión	89
CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones	91
5.1. Conclusiones.....	91
5.2. Recomendaciones	92
REFERENCIAS	94
Anexos	102
Árbol de problema	103
Árbol de soluciones	103
.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla nº 1 del (Didactext Grupo, 2003)	47
Tabla nº 5 validación de jueces expertos	75
Tabla nº 6operacionalización de la variable dependiente.....	76
Tabla nº7 Género de los estudiantes.....	77
Tabla nº 8 lugar de procedencia	77
Tabla nº9 Nivel de evaluación de la producción de textos narrativos.....	78
Tabla nº10 Nivel de evaluación de la organización y contenido sobre la producción de textos narrativos.....	79
Tabla nº11 Nivel de evaluación de los aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos.....	79
Tabla nº 12 Análisis comparativo del génerodel nivel de evaluaciónde la producción de textos narrativos.....	80
Tabla nº13 Análisis comparativo del génerodel nivel de evaluaciónde la dimensión organización y contenido sobre la producción de textos narrativos.....	81
Tabla nº14 Análisis comparativo del génerodel nivel de evaluación de la dimensión aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos.....	81
Tabla nº 15Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad	82
Tabla nº 16Rangos obtenidos de la variable producción de textos narrativos	83
Tabla nº 17Prueba de Wilcoxon de lavariable producción de textos narrativos	84
Tabla nº 18Rangos obtenidos de la dimensiónorganización y contenido.....	85

Tabla nº19 Prueba de Wilcoxon de la dimensión organización y contenido	86
Tabla nº 20 Rangos obtenidos de la dimensión aspectos gramaticales	87
Tabla nº21 Prueba de Wilcoxon de la dimensión aspectos gramaticales	88
Tabla nº 2 cronograma de sesiones del programa	109
Tabla nº 3 de recursos y presupuestos.	110
Tabla nº 4 cronograma del programa	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: de las características del texto.....	38
Figura 2: Comportamiento de las variables en estudio	65
Figura 3: Comportamiento de las variables en estudio de Organización y contenido ...	66
Figura 4: Comportamiento de las variables en estudio de Aspectos gramaticales.....	66
Figura 5: Diagnóstico general de la investigación	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Árbol de problemas	103
Árbol de solución	104
Programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”	105
2.8.1. Información general:.....	105
2.8.2. Fundamentación:	105
2.8.3. Objetivos del programa	106
2.9. Modalidad del programa:	107
2.9.1. Contenidos.....	107
2.9.2. Metodología.....	109
2.9.3. Evaluación:	109
2.9.4. Instrumento de medición	109
2.9.5. Recursos	110
2.9.6. Cronograma:	110
Prueba de entrada	112
Prueba de salida.....	113
Instrumento para textos narrativos	114
Instrumento para validez de contenido.....	¡Error! Marcador no definido.
Matriz para validez de contenido.....	117
Pre test	129
Pos test.....	133
Matriz de consistencia	137
SESIÓN DE APRENDIZAJE	139

SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS USADAS

TERCE : TERCER ESTUDIO REGIONAL COMPARATIVO Y EXPLICATIVO

OCDE : ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO
ECONÓMICO

PISA : PROGRAMME FOR INTERNATIONAL STUDENT ASSESSMENT

UMC : UNIDAD DE MEDICIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

MINEDU : MINISTERIO DE EDUCACIÓN

UPEU : UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

INEE : INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” es eficaz en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, con un diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 13 estudiantes. Con el fin de evaluar la producción de textos narrativos se utilizó una rúbrica (CIR). El resultado de la prueba inicial de la producción de textos narrativos, antes de la aplicación de programa, demostró que el 92.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, a la vez el 7.7% se ubicaron en el nivel de proceso, sin embargo, invirtieron los resultados después de la aplicación del programa, ya que, en la prueba final el 92.3% de los niños y niñas intervenidos alcanzaron el nivel de logro previsto, y el 7.7% alcanzaron el nivel de logro destacado. En la dimensión organización y contenido de la prueba inicial el 84.6% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, mientras que el 15.4% en el nivel proceso, en la prueba final el 84.6% se ubicaron en el nivel de logro previsto, y el 15.4% obtuvieron el nivel de logro destacado. En la dimensión aspectos gramaticales, en la evaluación de la prueba inicial el 92.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, y 7.7% se ubicaron en el nivel de proceso, en la prueba final el 100.0% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto. Los resultados de esta investigación nos muestran la evidencia de que el programa “Nos divertimos escribiendo” es eficaz para el desarrollo de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Palabras clave: Textos Narrativos, Producción de Textos, Rúbrica, Aspectos Gramaticales, Organización y Contenido

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine to what extent the program "We have fun writing stories" is effective in the production of narrative texts in the third grade students of the I.E.A. "Dawn". The research has a quantitative approach, whose design is pre-experimental; the participants were 13 students. To evaluate the production of narrative texts, a rubric (CIR) was used. The result of pre-test on the production of narrative texts, before the application of the program, showed that 92.3% of the students were in the beginning level, while the 7.7% were located at the process level, however, this result had a variation after applying the program because in the post test 92.3% of the students reached the expected level of achievement, while 7.7% achieved the level of achievement highlighted. In the dimension organization and content of the pre test 84.6% of the students were in the beginning level, while 15.4% in the process level, in the post test 84.6% were located in the level of expected achievement, and 15.4% obtained the level of outstanding achievement. In the dimension grammatical aspects, in the evaluation of the pre-test the 92.3% of the students were in the beginning level, and 7.7% were located in the process level, in the post test 100.0% of the evaluated reached the expected level of achievement. These data leave evidence that the program "We have fun writing" was effective for the development of the production of narrative texts of students intervened.

Keywords: Narrative texts, Text production, Rubric, Grammatical aspects, Organization and content.

CAPITULO I: El Problema

1.1 Identificación del problema

Hay una gran necesidad en la actualidad, en el ámbito académico, porque los estudiantes, presentan sus producciones escritas con muchos errores, a pesar, que en los primeros grados de escolaridad aprenden a leer y escribir, en muchos centros de aprendizaje se ha perdido de vista lo que es la producción de textos, si lo tomáramos más en cuenta veríamos que es una habilidad fundamental para lograr objetivos comunicacionales exitosos, porque, organizar y estructurar el pensamiento y desarrollar la habilidad comunicacional oral y escrita, sin embargo, esta competencia no es considerada como se debe, especialmente por los mismos docentes, porque, se percibe que los estudiantes transcriben los textos de las clases sin entender a claridad, propiciando de esta manera el copiado de textos y no a la producción de textos, esto lleva a que los estudiantes no desarrollen esta competencia al máximo nivel (Chávez , Murata y Uehara 2012).

Cueto (2006), indica que las evaluaciones internacionales en el Perú, realizadas por la UNESCO y OCDE muestran que la mayoría de estudiantes peruanos en edad escolar primaria no estarían logrando un manejo adecuado de la competencia de producción de textos, porque en la mayoría los textos que escriben no son coherentes, siendo una de las competencias a alcanzar, cuando se analizó se detectó algunas de las causas de este problema, la primera sería la falta de estrategias de aprendizaje por mejorar sus producciones textuales, el siguiente la falta de motivación por el docente, no participar de situaciones significativas para escribir textos en su centro de aprendizaje y por ultimo desconocer los procesos de escritura.

Asimismo, las evaluaciones de PISA que el Perú participó, demostraron un bajo rendimiento de las áreas de Matemática y Comunicación, se evidenció que los estudiantes no comprenden lo que leen y por esto, les resulta difícil producir textos coherentes acerca de lo que piensan y sienten, es decir, como consecuencia de un bajo rendimiento en lectura, los estudiantes tienen dificultades al producir diferentes tipos de textos, crear una historia o un cuento teniendo una secuencia ordenada y coherente, expresar sus emociones o su forma de pensar, ante todo esto se suma, el desconocimiento de los momentos de planificar, textualizar y revisar textos, para la elaboración de textos narrativos, porque no se da importancia a estas competencias que van unidas (Cueto, Ramírez, León, y Azañedo, 2006).

En las evaluaciones TERCE (2013) que se realizaron a nivel de Latinoamérica de producción de textos , se evidenciaron que los estudiantes no lograron producir textos narrativos según estándares y requisitos para su nivel de estudio, se pudo ver que en una gran mayoría los países que fueron evaluados tienen un desempeño significativamente inferior al promedio normal y en muchas otros casos en un desempeño significativamente muy debajo del promedio normal, esto demuestra la gran realidad a la que estamos sumergidos en la competencia de producción textual, y que los estudiantes de primaria no es alcancen desarrollar esta competencia (Pizarro Atilio, 2015).

Investigaciones en Lima y Callao, demuestran que los niños y niñas del tercer grado del nivel primario presentan serias dificultades para expresarse por escrito, ya que, en primer lugar, no tienen motivación para escribir, por eso, no saben que escribir, al producir sus textos se observó que cometían errores ortográficos de tildación de palabras, los puntos para dar claridad, el uso de conectores y el de un vocabulario variado, asimismo desconocían las características y propiedades de los textos

narrativos.(Macalupu, 2015).Según los estándares de aprendizaje los niños y niñas en esta etapa ya deberían escribir diferentes tipos de textos coherentes, entre ellos el texto narrativo, pero como se ve aun los estudiantes no alcanzan desarrollar esta competencia a su máximo nivel (Minedu, 2016).

En la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao se evidenció que los estudiantes del tercer grado del nivel primario tenían problemas al escribir sus propios cuentos, primeramente por la carencia de automotivación y creatividad al producir sus cuentos, en segundo lugar el escaso conocimiento de la estructura del cuento, en tercer lugar el desconocimiento de los momentos de la producción de textos, en cuarto lugar en el momento de escribir sus cuentos al primer borrador, sus textos carecían de coherencia y cohesión, en quinto lugar , se probó que el texto tenía faltas ortográficas, de puntuación, redundancia, además no eran textos claros ,finalmente no contaban con un propósito de escritura.

Una de las consecuencias de la baja competencia de los niños y niñas del nivel primario en la producción de textos narrativos, sería, un retraso en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, tener dificultades al momento de producir textos académicos en estudios superiores, por ello, desde pequeños es importante inculcar la escritura en todo momento, al momento de dejar un mensaje, una carta,etc, sin embargo, esta competencia ha sido limitada sólo a la corrección de la lengua, y no a la participación de los niños y niñas en las situaciones reales , del mismo modo se ha perdido de vista que; el tema de la escritura es un factor determinante en el desarrollo del pensamiento y, más aún del pensamiento crítico (Palomino Angarita, 2016).

Por lo tanto , Graham y Herbert(2011 citado por Sotomayor et al., 2013) mencionan que “la escritura sería un medio eficiente para desarrollar la habilidad de comprensión lectora, pues en la medida que los estudiantes seleccionan, organizan y reformulan los

contenidos al ponerlos por escrito, tienen la posibilidad de comprender mejor la información leída”. Esto da a entender la importancia de la producción de textos en la escuela, propiciando de esta manera que los estudiantes produzcan sus textos, y en primer lugar los textos con los que están más familiarizados a su edad, los textos narrativos. Por lo tanto hemos diseñado un programa basado en los procesos de producción de textos escritos con actividades didácticas que buscan mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Por lo tanto a partir de lo demostrado teóricamente, lo fundamental que es desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes, se formula el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” tiene efectividad en la producción de textos narrativos en nuestros estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa adventista “Alborada” de Callao?

1.2 Justificación

Como parte de la formación integral de los estudiantes de primaria, damos énfasis en la enseñanza de una de las competencias de comunicación, que es la producción de textos, porque, el desarrollo de esta competencia, favorece el completo desarrollo de su lenguaje y lo convierta en capaz de expresar lo que siente y piensa en un lenguaje escrito (Ministerio de Educación, 2009). Como la escritura no solo significa copiar, sino crear textos, estas acciones ponen en actividad a las capacidades cognitivas que estimularán su creatividad, originalidad y el poder transmitir sus saberes mediante el texto a otros. (Dioses Ch., Evangelista D., Basurto T., Morales C., & Alcántara P., 2010)

En el aspecto de relevancia social, con esta investigación se pretende mejorar la producción de los textos narrativos, porque, muchos estudiantes en grados superiores

tienen dificultades para expresarse por escrito, sus ideas, formas de pensar y hasta argumentar sus composiciones, por eso, que desde la primaria debemos incentivar a los niños a crear sus propios textos empezando con los que, estén más familiarizados, los cuentos, que finalmente sean capacitados y que sus producciones ayuden a solucionar problemas de la sociedad y sean mensajeros de la pronta venida de Cristo.

Como hemos mencionado, en esta investigación pretendemos resolver los problemas que se presentan en la producción de textos en estudiantes de primaria, haciéndolos competentes en expresar sus pensamientos, ideas, como también sean idóneos en argumentar su forma de pensar o principios por la letra impresa, influenciando de esta forma en la propagación de personas con más potencialidades en nuestra sociedad, que no sean meros reflectores de otros, sino productores y autónomos en expresarse por escrito, y que de esta manera difundan el mensaje de esperanza que el mundo desea escuchar.

En el aspecto teórico, el presente estudio aportará información sobre las principales teorías de la producción de textos, así como un programa educativo basados en modelos y estrategias de enseñanza de la producción de textos, con el fin de, formar estudiantes más competentes en el área comunicativa, también se indagará esta variable con otros factores que le podrían influenciar como, con el tipo de palabras técnicas y no técnicas, que deberían utilizar los niños(as) en sus textos, o como están cambiando la producción de textos en el campo de las redes sociales.

En el aspecto metodológico esta investigación aportará un programa didáctico, sesiones de aprendizaje, estrategias de producción, evaluaciones de aprendizaje, que buscan mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Alborada”, este programa está basado en métodos cognitivos, como también en modelos de producción de textos, propuestos por

Flower y Hayes (1980) y por el Ministerio de Educación (2015), también se realizará actividades de trabajo de manera grupal e individual con material concreto didáctico.

1.3 Presuposición filosófica

El hombre fue creado para comunicar, manifestar lo que siente y piensa. Como estas notables cualidades no quedaron sujetas al Espíritu, el hombre entró en un caminar de plena comunión y comunicación con el mal. Podemos ver la primera consecuencia de esta unión (El crimen de Abel). Y desde ahí llega a tener un éxito tal que las maldades llegan al mismo cielo, por lo cual vino el diluvio, un acto definitivo para terminar con la comunicación del hombre con Dios. Pero Él, en su misericordia, guardó a Noé y su parentela, el cual inaugura el ofrecimiento de holocausto para Dios. Desde este momento el hombre se empieza a acercar nuevamente a esa comunicación con Dios. A través de diversos signos. Pero ya se vislumbraban tiempos en los cuales, el hombre redimido, a través de la comunicación, iba a tener una comunión profunda con Dios. Todos los precedentes anteriores nos muestran que el inicio de la comunión con Dios nace como fruto de una buena comunicación. Por ello escribió su carta de amor (La Biblia) a cada uno de nosotros, para darnos a entender su plan de salvación y su propósito con nosotros, (White, 1894).

“Desde el principio, el arte de comunicar tiene a Dios como principal protagonista. Esto tenía como principal causa querer transmitir vida al hombre para luego hacerlo partícipe de su naturaleza divina”. Como sabemos, este proyecto de comunicación se cortó violentamente por la caída del hombre. Al escuchar otra voz, el hombre se unió a otro mensaje, el cual, lo primero que le transmitió, fue el ser igual a Dios. Como Dios no puede, ni nunca podrá soportar al pecado le cerró la puerta al hombre para que no pudiera entrar en el edén, en este lugar se podía alcanzar el conocimiento de Cristo

(árbol de la vida). Pero Dios impidió que volviera a entrar porque el pecado es la principal causa de la falta de comunicación de Dios con el hombre (Knight, 2012)

Elena G. de White (1894), menciona que la verdadera obra educativa esta en desarrollar sus facultades de los jóvenes, para convertirlos en pensadores y no reflectores de los pensamientos de otros hombres”. En vez de restringir su estudio a lo que los hombres han dicho o escrito, se debe dirigir a las fuentes de la verdad, a los campos de la investigación en la naturaleza y en la Biblia.”, en otras palabras se refiere que los estudiantes sean creadores y compositores, sus ideas, pensamientos para el bien de la sociedad. , basados en las enseñanzas de la Palabra de Dios .

Asimismo Jacques (2005) menciona que a través, de la escritura podemos llegar a crear nuevos mundos, universos, porque la escritura no tiene limitaciones en sí misma, de una sola palabra, se podrían salir metáforas, la escritura nos da la libertad de expresar y hacer vivir cosas nuevas sin necesidad de hacerlo en un mundo real, por eso, la escritura desarrolla no solo las capacidades de comunicación sino también la creativa e imaginación de un niño o niña, los estudiantes tienen la posibilidad de manifestar en sus escritos sus emociones y los sueños que tienen, por ello incentivamos que los estudiantes deban escribir sus textos y en primer lugar los textos con que están más afianzados, los narrativos.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general:

Determinar la efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista“ Alborada”, Callao del 2017.

1.4.2. Objetivos Específicos:

1. Determinar la efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la organización y el contenido de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017.
2. Determinar la efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en los aspectos gramaticales de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa adventista“ Alborada”, Callao del 2017.

CAPÍTULO II: Marco teórico

2.1 Antecedentes Internacionales

Cambra (1993), realizó una investigación que llevaba como título “Proceso de composición de textos narrativos escritos por alumnos sordos” con el objetivo de mejorar la calidad de los textos narrativos. La investigación tuvo un diseño cuasi-experimental. Los datos fueron recolectados a través de dos actividades, la primera de comprensión lectora que incluía lectura, ordenación y resumen de un cuento corto y la segunda de una Producción escrita narrativa a partir de una lectura. La muestra estuvo conformada por 11 adolescentes sordos, con un grupo experimental y un grupo control. Los resultados mostraron que antes de la aplicación del programa los estudiantes de ambos grupos obtuvieron porcentajes muy bajos, en la comprensión de textos, porque, obtuvieron un puntaje menor que 3, igual que en la producción escrita de textos narrativos, sin embargo después de la aplicación del programa el grupo experimental alcanzó interiorizar en un 64 % el esquema de las historias, sin embargo el grupo control solo el 50 %, por lo tanto, se concluye que el programa mejoró parcialmente en la producción de textos narrativos, por ello, se confirma la eficacia del programa de intervención, no solo para mejorar sus producciones, sino para que tengan gusto por la escritura.

(Rodríguez, 2006), realizó un estudio en España titulado, “Didáctica de la narración escrita: enseñanza del discurso narrativo en educación primaria” con el objetivo de mejorar la Composición escrita en los estudiantes del tercer ciclo de Primaria en aspectos como: Coherencia, Cohesión, Corrección Idiomática, Adecuación, Presentación y Estilo. El estudio corresponde a un diseño cuasi-experimental que se inserta dentro de una investigación cuantitativa. Los datos de la variable dependiente fueron recolectados a través del instrumento propuesto por Rodríguez Polo, la muestra

estuvo conformada por 29 estudiantes. Los resultados del pre-test en el grupo experimental y el grupo control fue más sobresaliente en el grupo control que en el grupo de la experimentación, sin embargo, después de la aplicación al programa de intervención los resultados se invirtieron, ya que, el grupo experimental tuvo un mayor puntaje analizando las 7 variables de evaluación. Para la variable Puntuación Total la puntuación media del Grupo Experimental=48.050, Puntuación media del Grupo Control=38.895.

Angulo (2010), realizó un estudio que lleva como título “La competencia escrita de textos académicos en Educación Primaria” con el objetivo de analizar las características de la competencia escrita de los estudiantes en textos expositivos, El diseño de la investigación tuvo dos fases, la primera descriptiva porque hubo diferentes procedimientos de observación y entrevistas y la segunda fase fue experimental hubieron encuestas y análisis estadístico de datos lingüísticos y textuales, en el pre test y post test de la intervención didáctica. La población fue de 79 estudiantes, los datos fueron recolectados por una plantilla de análisis. Los resultados muestran que los textos de los estudiantes (T1 y T2) evidencian mejores resultados sobre la pertinencia del modelo aplicado a la práctica educativa, ya que, después de las actividades didácticas, se constata que los estudiantes adquieren una mejor conciencia de los textos expositivos. Esto se asegura porque existe mayor variedad de subtipos textuales en sus escritos y en un uso más frecuente de organizadores explicativos. Sin embargo, este incremento no llega a ser significativo en todas las variables analizadas ni en todos los centros por igual.

Guzmán y Rojas (2012), también realizaron una investigación titulado “Escritura colaborativa en alumnos de primaria” con el objetivo de evaluar los efectos de un Programa de Fortalecimiento de Habilidades de Composición de Textos Informativos

(HTI) en alumnos de primaria. El diseño de la investigación fue cuasi-experimental. Los datos fueron recolectados a través del Instrumento de Composición Textual (ICT) en sus versiones individuales y grupales al inicio y al final del ciclo escolar basadas en dos instrumentos de evaluación ampliamente probados en alumnos de primaria. El primero es la prueba Excale de Expresión Escrita, elaborada por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa; el segundo es la Prueba de Integración Textual. La muestra incluyó 120 niños, de los cuales 60 conformaron el grupo experimental y los otros 60 el grupo control. Los resultados arrojan que los estudiantes del grupo experimental, a diferencia de los del grupo control, se fueron apropiando de forma individual y autorregulada de habilidades para escribir textos coherentes, informativos y organizados.

2.2 Antecedentes Nacionales

Varas (2012) también realizó una investigación que tiene como título “Aplicación de módulo de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80882 "Jorge Chávez" de la provincia de Trujillo” tuvo por objetivo demostrar que aplicar Módulos de Aprendizaje es muy relevante para mejorarla calidad e producción de textos narrativos. Fueron 34 estudiantes intervenidos. Los resultados de la investigación demostraron que antes de la aplicación del módulo los estudiantes del grupo control obtuvieron 45.83%, mientras que el grupo experimental obtuvo 40.19%, sin embargo, estos resultados cambiaron luego de la aplicación del programa obteniendo el grupo control el 41.16 % y el grupo experimental el 58.55 %. Por lo tanto, se concluye con estos resultados que el programa es afectivo en la producción de textos narrativos.

Saavedra (2014) realizó una investigación cuyo título es “El metodo "Obimagyc" y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas

del tercer grado "D" de educación primaria de la I.E. N° 80089 "Virgen del Carmen" del distrito el Porvenir de la provincia de Trujillo, 2013" el objetivo fue determinar la influencia del método "OBIMAGYC" en la producción de textos narrativos de los niños y niñas de tercer grado de Educación Primaria, la población fue de 71 estudiantes, tiene un diseño cuasi experimental. Los resultados determinan que los estudiantes del grupo experimental luego que se les aplicó el posttest, en la dimensión de planificación el 65% de los estudiantes consiguieron un nivel medio y el 35% tienen nivel alto, también en textualización el 77% de los alumnos obtienen nivel medio y el 23% tienen nivel alto, así también en revisión el 54% de los alumnos obtienen nivel alto y el 46% tienen nivel medio, detectándose que los alumnos mejoran significativamente, puesto que en el pretest los alumnos se ubicaron en los rangos bajos. Finalmente utilizando el estadístico "t" de Student se llegó a determinar la diferencia significativa de los promedios empleando un nivel alfa de 0,05. Lo cual comparando con el valor de "t" = 1,75 el cual me permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Por tanto, se llegó a la conclusión que la influencia del método OBIMAGYC mejoró significativamente el nivel de producción de textos de los estudiantes de 3° grado "D" de educación primaria.

Macalupu (2015), realizó una investigación en Perú con el título "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Darío Arrus" cuyo objetivo fue determinar el efecto del programa "Imaginación" en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito. El diseño de la investigación cuasi-experimental. La recolección de los datos se hizo uso del Sub test 2: Producción de texto escrito narrativo del Test TEPT (Test de Producción de texto escrito). La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes, así se tuvo para el grupo experimental 16 estudiantes y para el de control también 16 estudiantes, haciendo un total de 32 alumnos. Los resultados indicaron que la aplicación

del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, propósito y coherencia.

Cruzado, Culcas y Sanchez (2015), realizaron una investigación en Perú en donde su Programa “SPC” estuvo basado en logan para desarrollar la creatividad en la producción de textos narrativos en estudiantes del tercero de primaria I.E. “Rafael Narváez cadenillas” tuvo el objetivo de obtener el impacto del programa SPC” en la producción de textos. Tuvo una población de 47 estudiantes. El tipo de investigación tuvo un diseño experimental. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un test y la observación, demostrando en los resultados el aumento de la aplicación de los talleres de producción de textos creativos que contribuye a mejorar el nivel creativo en cada producción textual aceptando las hipótesis, los resultados obtenidos en este grupo varían significativamente: e en el nivel de dimensión de originalidad, alcanzaron los niveles bueno, muy bueno y excelente con un 52 % y después de la intervención del “SPC” un 96%, en la dimensión de proceso se obtuvo en el nivel bueno, muy bueno y excelente un 56% luego de aplicar “SPC” un 100%, en la dimensión de producto se obtuvo en el nivel bueno, muy bueno y excelente un 52% y luego de la aplicación del taller “SPC” un 96%.

2.3. Antecedentes locales

(Malca, 2016) realizó una investigación con el título: Programa: “Escribimos historias costumbristas”, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa, “Elena G de White, Salpín 2016”, cuyo objetivo fue determinar la medida eficaz del programa: “Historias costumbristas”, en la producción de textos narrativos. La investigación tuvo un diseño preexperimental, con enfoque cuantitativo, la población fue de 12 participantes Se

recogió información a través del instrumento (guía de análisis de textos). Los resultados evidencian que la aplicación del programa en la producción de textos narrativos, en la microestructura del texto narrativo obtuvo una media de, 35.66 en el pre test y un, 64.33 en el pos test, asimismo, la macroestructura del texto narrativo corresponde una media de 51.16 en el pre test y 92.66 en la pos test, finalmente, la superestructura del texto narrativo obtuvo una media de, 44.50 en el pre test y 79.08 en el post test. Los resultados obtenidos corroboran la hipótesis nula en el programa: “Historias costumbristas” de los estudiantes intervenidos.

Colque, (2016) también realizó una investigación con el título “Programa “Cristaliza tus ideas” y su eficacia para la producción de textos argumentativos, en los estudiantes del I ciclo de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Unión, 2016”, el objetivo fue determinar en qué medida el programa “Cristaliza tus ideas” es eficaz para la producción de textos argumentativos. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, cuyo diseño es pre experimental; La población estuvo conformada por 22 estudiantes. Se elaboró un instrumento para evaluar validez y confiabilidad. Los resultados a través de la en la microestructura se obtuvo una media de 5.7 antes; un 15.82 después; asimismo, la macroestructura con una media de 5.73 antes y 14.27 después, igualmente, la superestructura con una media de 1.55 antes frente a 18.95 después,; de igual modo, la intertextualidad con una media de 0.23 antes y 18.64 después,; finalmente la extratextualidad tuvo una media de 7.41 antes y un 15.68 después. Estos datos dejan la evidencia de que el programa “Cristaliza tus ideas” fue eficaz en los estudiantes del I ciclo de ciclo de la Escuela Profesional de Educación.

2.4 Bases teóricas

2.4.1. Conceptualización de producción de textos escritos

Según el Ministerio de Educación, (2009), menciona que la producción de textos responde a la necesidad de comunicar en situaciones de la vida real, haciendo uso de los diferentes tipos de textos según la situación sea de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros, para lograr este objetivo el estudiante debe interiorizar los procesos de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura, asimismo toma en cuenta la tipología textual y la normativa ortográfica y gramática para mejor comprensión de la estructura textual, además que, es clave la escritura creativa, ya que, favorece la originalidad de cada estudiante con un debido acompañamiento pedagógico.

Otra definición interesante nos brindan Miranda, María Jesús; Sánchez, Sarto y Valverde (1999) donde puntualizan que la producción de textos “Es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar”, además, no solo es una actividad que hace uso de signos gráficos, también la escritura es una destreza que requiere el ejercicio en diferentes procesos cognitivos y metacognitivos, llevando al escritor a una buena producción, logrando favorecer la expresión textual de la persona, Como también, el escribir acredita el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que interiorizan las etapas de planificación, textualización y revisión, adecuadas para la producción de textos.

Asimismo, Galaburri (2005), explica que la producción de textos es un proceso y no un acto lineal y continuo, lo que da a entender que la producción debe llevar a un proceso de reescritura, algunas veces a replantearse, suprimir o agregar ideas, idas y vueltas en el texto, para obtener un texto claro, coherente y apto para los lectores, lo mismo que los grandes escritores hacen para sus célebres textos, además, agrega que la

producción de textos no es un proceso fácil, requiere necesariamente de los procesos cognitivos para lograr los objetivos de describir, como también la realización de un análisis concienzudo en los procesos de planificación, textualización y revisión.

Pérez, (2005 citado por Alejano, 2012) sostiene que la producción de textos es una estrategia que se utiliza para expresar libremente lo que una persona piensa, siente o desea, a través del escrito, también asevera que no debemos centrarnos en el producto del texto en sí mismo, sino en el proceso de la producción, ya que, como bien lo menciona la calidad del texto depende del proceso que se haya tomado en cuenta en su elaboración, por otro lado el autor manifiesta que la producción de textos es un proceso cognitivo complejo en el que actúan un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que tiene como fin transformar el lenguaje oral a un texto escrito que también sea coherente, sin perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, de acuerdo a sus lectores.

Fernández, Lucero, y Montanero (2015), definen que la escritura (producción de textos escritos) es una habilidad de carácter voluble que puede alcanzar los objetivos educativos y además adquirir las diversas competencias curriculares que se exige, asimismo existen otros beneficios en la escritura, ya que, permite mejorar la comprensión de textos cuando los estudiantes redactan textos sobre los contenidos que leen, libremente del área del currículo académico sobre la que se esté trabajando o del género textual implicado, es una habilidad que supera más allá de las expectativas si se le da la importancia correspondiente.

(Chávez et al., 2012), define que la producción de textos es una actividad constante y permanente, porque responde a una cantidad de intereses, necesidades y deseos de una persona, asimismo, porque es un medio usual y útil para comunicar mensajes de acuerdo a una o varias intenciones, es por eso, que existen diversos tipos de

textos, con estructuras y propósitos diferentes por el cual se escribe, por ello, hay textos para entretener, para informar, para argumentar, para instruir, para describir, etc; de acuerdo a esta definición en todo momento nosotros estamos produciendo ya sean cortos o grandes textos y en diferentes situaciones.

2.4.2. Competencia textual de la producción de textos.

Según el currículo Nacional de Educación, Minedu (2016) define que los estudiantes al terminar el IV ciclo de Educación Básica primaria deberían escribir diversos tipos de textos, con un destinatario, propósito, apartir de sus experiencias o de alguna fuente de información, también organizar y desarrollar lógicamente las ideas en torno a un tema, haciendo uso de conectores y de referentes; empleando un vocabulario variado, recursos ortográficos y finalmente reflexionar en la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, esto en el marco de producir textos en contextos de la vida y que entienda el valor de la escritura en diversas situaciones comunicativas; y así producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

Según Alvarez (1996 citado por Cabrera 2011) describe que un estudiante es competente en la producción de textos cuando es capaz de producir textos coherentes, relacionando tanto las reglas de textualización como el contenido del texto, partiendo de lo anterior diríamos que un estudiante es competente en la producción de textos narrativos cuando es eficiente en la intención comunicativa, y a la vez es coherente y no contradictorio, esto quiere decir, estar frente de un cuento que cumple con ciertos criterios de superestructura (estructura de la narración), estructura semántica (contenido) y pragmática (uso del lenguaje).

Por otro lado Palomino (2016), menciona, para tener un texto eficiente y eficaz, es necesario desarrollar una competencia, y esta competencia no se adquiere por una secuencia de experiencias de la vida, sino mediante un trabajo pedagógico y sistemático,

por ello, para la producción de textos se enfoca en un sentido gramatical a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas, cada una de ellas en su conjunto aporta actos de significación y comunicación con coherencia y comunicación pertinentes a un contexto pragmático, reconocimiento de las intenciones y el tema de cada contexto, para este autor esta competencia está basada en dos componentes: el textual y el estratégico-pragmático.

2.4.3. El texto

La palabra texto viene del latín *textus* que significa tejido, por eso Díaz Rodríguez, (1999) define que el texto es un tejido que está coherentemente entrelazado por hilos, esto a su vez, demuestra que es la manifestación de la lengua, que puede estar conformada por uno o más enunciados coherentes e ideada para un propósito comunicativo específico, por ello los textos pueden ser orales y escritos, en prosa o en verso. Chávez (2012) añade que el texto no puede ser definido por su extensión sino por su intencionalidad, comunicativa, esto nos da a entender, que el texto puede ser corto pero su contenido muy enriquecedor.

Por otro lado Cassany, Esquerdo, Susanna, Luna, & Sanz (2000) puntualizan que el texto es una manifestación verbal y variable que se produce en la comunicación. Pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos, etc.” (p. 108), esto nos indica que los textos no necesitan de reglas, sino más bien del mensaje que se pretenda transmitir, es por ello que los textos narrativos de los niños no necesariamente tienen que ser largos o bien organizados en una hoja.

Angulo (2010) define que el texto es considerado como la unidad de análisis que contiene todos los factores que intervienen en la comprensión y producción de texto, básico para empezar a entender los textos desde cortas edades, como también cuando se va a producir un texto nuevo sea narrativo u otro tipo, desde un enfoque comunicativo el

texto sería considerado como una unidad lingüística fundamental de comunicación, que está vinculado a un contexto.

2.4.4. Características del texto

Según Cassany (2000) el texto tiene las siguientes características

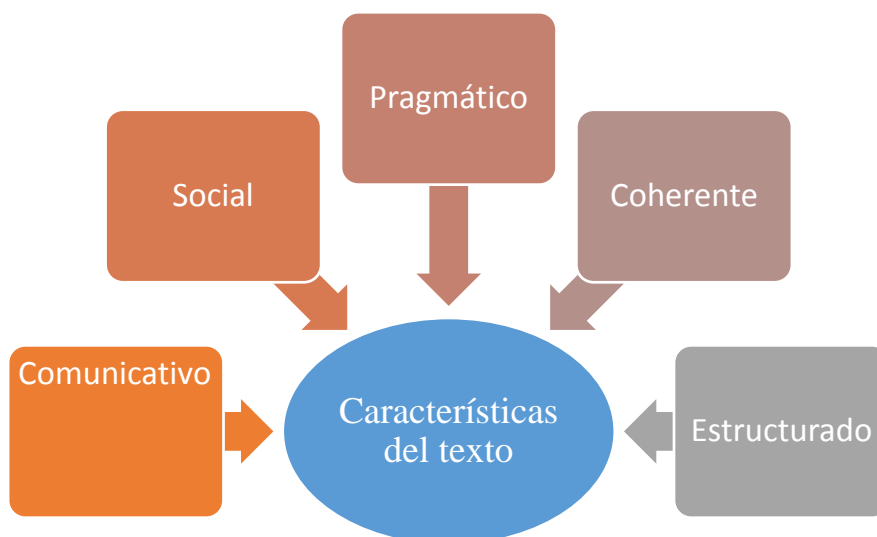


Figura 1: de las características del texto

2.4.5. Tipos de textos

Lozano Alvarado (1991) propone los siguientes tipos de textos.

Textos Deductivos: Son aquellos que en primer lugar expresan el tema, idea principal del que se va hablar en el contenido del texto

Textos Inductivos: Estos textos a diferencia del deductivo no comienzan con el tema o idea principal, sino que está organizado con oraciones que transfieren a la idea central, lo que posteriormente se encontrará.

Textos Informativos: Son aquellos textos que tienen el propósito de informar de forma clara y detallada los hechos, acontecimientos, actividades presentes y pasados, estos tipos de textos se caracterizan por ser concisos más que expansivos.

Texto Narrativo: Estos textos tienen el propósito de entretener, existen diversidad de tipos de textos narrativos: historias, cuentos, leyendas, fabulas, etc. son composiciones escritas en prosa, constituyen una forma natural de expresar las ideas en el tiempo y en el espacio.

Texto Descriptivo: Estos textos tienen como objetivo presentar las características de un objeto, ya sea las de su estructura o las de su función.

2.4.6. Propiedades del texto:

Antiguamente los estudios en la lingüística se centraban únicamente en la sintaxis de una oración, sin embargo, pasado el tiempo nació una nueva idea, pues, la comunicación no se centra en la oración, ni en sumas de oraciones, además cabe añadir, los intercambios comunicativos no se pueden tratar con la sintaxis, fue entonces con este enfoque más realista, de que la oración, en era un medio comunicativo, se buscó una unidad básica comunicativa del lenguaje oral y escrito, por ello, se tomó el 'texto', como unidad comunicativa que posee propiedades lingüísticas y propiedades pragmáticas(Yanguas Santos, 2009).

Existen muchos como Beaugrande-Dressler (1981 citado por Yanguas Santos, 2009) proponen, para que el texto tenga intencionalidad comunicativa, debe tener siete normas de textualidad,y si aquel texto no posee estas normas no se debe considerar como un texto, además Chávez Gálvez et al.(2012),propone seis propiedades principales de un texto, para que la información sea clara, organizado y pertinente, por lo cual tomaremos en cuenta en esta investigación.

a. Intención comunicativa

Chávez (2012), menciona, toda composición escrita parte de un propósito comunicativo, ya sea, el de informar algún acontecimiento importante, o el de narrar algún hecho real o ficticio, existen muchos propósitos por el cual, el escritor tenga

motivos para hacerlo, los propósitos en los textos narrativos sería el de contar alguna experiencia personal, algún hecho importante o crear desde su imaginación, pues, esto fortalece y da un mejor sentido antes de empezar a producir y hace que tenga la capacidad de poder terminar lo que empezó en la redacción.

b. Unidad Temática

Serra (2004 citado por Macalupu 2015), menciona, en el texto narrativo hay un hilo de idea que se sigue partiendo de una idea central para que las ideas secundarias se apoyen entre si aportando información para comprender el texto, es muy importante que el escritor tenga muy claro su tema central de la historia, para que no haya desviaciones o se pierda en otros temas, además ayudan a tener un orden en la secuencia de la historia y dar mayor claridad al texto a la estructura y al final al extraer un lección de ella.

c. Coherencia

Inga (2007)menciona que la coherencia es un asunto de semántica, en la que tiene un significado correcto uso de las palabras con la idea central, además mantiene en secuencia lógica las ideas expresadas en la narración, el uso de una coherencia adecuada hace que los sucesos de los hechos sean más claros y no haya confusiones.

Según Alejabo (2012) menciona también, para tener un texto coherente necesita que tenga lo siguiente, el tema central del texto debe identificarse fácil y claramente y todos los párrafos la misma idea,debido a que , la conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector, el texto debe ofrecer ejemplos claros, el texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía.

d. Cohesión

La cohesión se construye o genera sobre la base de mecanismos gramaticales. Las oraciones pertenecientes a un texto están conectadas por la presencia de pronombres, conjunciones u otros elementos de relación, así, la cohesión es esa conexión de

enunciados producida en primer lugar por conectores que se guardan entre sí y de esta forma le den más sentido al texto, es vital importancia el uso correcto de los conectores, pues su mal uso podría generar otra idea en el texto y malinterpretar los hechos o sucesos del cuento o suceso el cual se está narrando en el texto, un buen uso será mayor claridad y hará uso de un vocabulario más extenso Inga (2007).

e. Ortografía

Macalupu(2015), menciona a la ortografía como el conjunto de reglas que disciplinan la escritura de una lengua y la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares respetando sus reglas, además que, este claro el texto, se necesita que realice la puntuación adecuada a cada oración o párrafo, como también la tildación correcta de las palabras, porque, con el buen manejo ortográfico apoyará en la coherencia del texto y dará claridad, también el uso de signos, hará un realce la entonación de algunos personajes en sus narraciones y así tenga mejores resultados.

f. Corrección gramatical

La corrección gramatical busca una estructuración textual Macalupu(2015), explica, la estructura gramaticales otra característica de un texto escrito y se refiere a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración, debería estar bien conectadas todas las oraciones teniendo una buena sintáctica y sintaxis de las oraciones para dar un mensaje claro de las oraciones como también de conocimientos de morfosintaxis y léxico, las oraciones tienen ideas que deben estar bien organizadas en el sustantivo, el adjetivo, el artículo, el pronombre, y el verbo, concordancia entre número y persona.

2.4.7. El texto narrativo

Querecalù, Linares, Panduro y Rojas, (2010) señalan que los textos narrativos, son formas básicas de comunicación, pues, llegan a ser los textos que en primer

momento lo producimos de manera natural al narrar algún acontecimiento, anécdota, etc. De manera oral y mientras estamos en la escuela vamos consolidando este aprendizaje ya familiar, dentro de estos textos narrativos existen otros de acuerdo al contexto como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle citado por Alejabo, (2012), menciona, el texto narrativo descubre nuevos mundos, historias, con una sucesión de hechos que se transforan de manera progresiva, por ello, en los textos narrativos existe secuencialidad para dar un orden a los hechos dentro de ella, además narra hechos vividos de un personaje real o imaginario en un tiempo y lugar, y con otros personajes también, por lo tanto, la estructura de la narración cumple una secuencia temporal es decir, sigue el paso del tiempo, por ello, los textos narrativos inducen a la imaginación de los niños y son los primeros textos con los que se familiarizan.

Por otra parte, Van Dijk citado por López & Sánchez (2011), menciona, los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual, porque llegan a ser parte de los primeros textos de los niños, además, la capacidad narrativa se desarrolla en cada individuo en mayor o menor medida de acuerdo con sus capacidades, pues, esta capacidad puede dar origen a diversas investigaciones de carácter científico, como por ejemplo los procesos mentales que subyacen a la capacidad para recordar historia, como otros aspectos importantes como culturales se ligan en este campo de la escritura.

2.4.8. Elementos del texto narrativo

Acorde a la investigación de López & Sánchez (2011), toda narración presenta cuatro elementos indispensables:

- Personajes: son quienes realizan las acciones, pueden ser: protagonistas, antagonistas, secundarios, los que actúan con diferentes intencionalidades desarrollo de la trama. Igualmente, el narrador que aparece en los textos narrativos puede ser de varias clases:

-Narrador protagonista: Es el personaje protagonista que a la vez cuenta los relatos de la historia

-Narrador omnisciente: Este narrador sabe todo de los personajes. Se cuenta en tercera persona

-Narrador testigo: Solo observa los movimientos y sucesos de la historia., propone estas definiciones acerca de los personajes que van en un texto. Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato:

-Los personajes principales: Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista. El protagonista: es el personaje en torno al cual gira la acción. El antagonista: es el personaje que se opone al protagonista.

-Los personajes secundarios: Ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.

- Espacio físico y temporal: Lugar o lugares donde suceden los hechos de la historia y el tiempo en el que se dan.

- Acción: Sucesos o acontecimientos que suceden ya sean reales o imaginarios
- Núcleos: Corresponde a los tres momentos más importantes de la narración: inicio, núcleo y desenlace.

2.5. Dimensiones de la producción de textos narrativos

Según la investigación de Montanero, Lucero, & Fernández (2014) la calidad de la producción de textos narrativos está segmentado en dos dimensiones importantes: Organización y contenido y Aspectos gramaticales.

2.5.1. Organización y contenido

En esta dimensión, está conformado por criterios importantes para lograr la claridad del cuento, marco, tema o suceso, trama y episodios, creatividad e interés, que engloban de manera general lo que contiene, el sentido verdadero y coherente del cuento, detallando los personajes, el ambiente y lo que hacen, como también el nudo o trama de la historia, esta dimensión también da una estructuración por último motiva la creatividad y originalidad de cada persona. (Montanero et al., 2014)

2.5.2. Aspectos gramaticales

Esta dimensión está compuesta por tres criterios: Oraciones, vocabulario y ortografía, las tres se encargan de ver todo con la parte gramatical en el texto, empezando la tildación de palabras, los puntos para separar oraciones, las comas, punto y coma, etc., asimismo que las oraciones están bien estructuradas y claras, el uso de otros signos gráficos correspondientes a la expresión, el uso del vocabulario para obtener un mejor texto narrativo (Montanero et al., 2014)

2.6. Modelos de enseñanza de la producción de textos.

Existen diversas teorías en la cuales explican los procesos de las cuales la producción de textos escritos logra su fin para las composiciones. En esta parte enfocaremos algunas teorías o modelos en la producción textual.

2.6.1. Modelo de Hayes y Flower

Hayes y Flower (1980 citado por Bravo & Angulo, 2006) explican que esta estructura es considerada un modelo, porque, de estas se generan otras; éste modelo parte de generar ideas y organizarlas y la transcripción de estas al texto, asimismo, en este modelo, el texto se identifica no solo por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por recursos del lenguaje escrito, que se tiene acerca de la producción de textos y rescatar las interrelaciones que se generan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido) cabe resaltar que el autor muestra la interrelación entre los procesos cognitivos y los elementos emocionales, a causa de, que éstos generan en este modelo, los autores proponen tres procesos que se deben realizar al producir textos.

- a) La planificación. En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de memoria, en este proceso se incluye la motivación la decisión para la elaboración del texto por parte del escritor, además cabe resaltar que el proceso de planificación no solo se hace de manera secuencial, la planificación es constante en el mismo proceso de producción Flower y Hayes (1980 citado por Bravo & Angulo, 2006).
- b) Textualización: En esta etapa de la producción el escritor elabora una posible forma para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria, luego evalúa si dicha forma, es adecuada, lo utiliza para la redacción tomando en cuenta las normas lingüísticas (1996 citado por Bravo & Angulo, 2006)

- c) Revisión: Esta etapa llegaría a ser muy importante en el proceso de producción, pues, aquí se reflexiona acerca de la redacción que se ha empleado en el texto, y no solo aquello, sino que además, busca la relación de los propósitos que se realizó en la planificación, además que la revisión es permanente en la producción.

2.6.2. Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos propuesto por Didactext

Esta propuesta replantea el modelo presentado por Hayes (1996) para la producción textual, el Grupo Didactext define que la producción de textos es un macroproceso donde se interrelacionan factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos, según esto existe un proceso correcto en la producción de un texto, el escritor inconscientemente tendrá en cuenta estos factores que proporcionarán a su texto escrito un producto particular, , pero no solo plantea la parte teórica, sino que también, facilita herramientas para la aplicación en otros contextos según sea adecuado.(Bravo & Angulo, 2006).

Este modelo señala algunas estrategias cognitivas y metacognitivas adecuadas para la producción de textos, de manera ordenada como la actividad mental se interrelacionan en cada una de los pasos propuestos) además que permite al docente representar algunas actividades didácticas, que exigen las operaciones mentales apropiadas a la producción de un texto escrito, acordes con el desarrollo y la edad de los niños y niñas, , cuando seamos más pertinentes a su edad, se lograra mejores resultados. Según lo fundamenta se divide en cuatro fases.

Tabla n° 1 del (Didactext Grupo, 2003)

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas
1. <i>Acceso al conocimiento</i> (Leer el mundo)	-Buscar ideas para tópicos. - Rastrear información en la memoria en conocimientos previos. Identificar el público y la intención. -Recordar planes, etc.,para redactar géneros y tipos textuales. -Hacer inferencias para predecir resultados.	-Reflexionar sobre el proceso de escritura. -Examinar aspectos ambientales. -Evaluar estrategias posibles. -Analizar variables personales.
2. <i>Planificación</i> (Leer para saber) Producto: Esquemas y resúmenes	- Seleccionar la información necesaria en función del tema, propósito y público. - Formular objetivos. - Clasificar, integrar, generar y jerarquizar la información. - Elaborar esquemas mentales y resúmenes. - Establecer metas del proceso.	-Diseñar el plan a seguir. -Seleccionar estrategias adecuadas. -Observar cómo va funcionando el plan. -Buscarestrategias con relación alentorno. -Revisar, verificar o corregir las estrategias.
3. <i>Producción textual</i> (Leer para escribir) Producto: borradores o textos intermedios	- <i>Organizar</i> según: generar discursivos, tipos textuales, normas de sexualidad. Mecanismos de organización textual, marcas de enunciación, adecuación, etc. - <i>Desarrollar</i> el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o preposiciones. - <i>Textualizar</i> : Teniendo en cuenta el registro adecuado.	Supervisar el plan y las estrategiasestablecidasrelacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.
4. <i>Revisión</i> (Leer para criticar y revisar) Producto: Textoproducido	- Leer para identificar y resolver problemas. - Leer para identificar y resolver problemas relacionadas con el tema, intención y público.	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.

2.6.3. Modelo del proceso de producción de textos escritos según Rutas de aprendizaje

El Ministerio de Educación plantea momentos importantes que se realizan en la producción de textos escritos, dentro de estas propuestas enfatiza que para lograr la competencia de la producción de textos, el estudiante debería escribir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la coherencia del texto como también los aspectos gramaticales, sin embargo debemos considerar el logro esperado según sus aprendizajes en cada grado de estudios. Las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación plantea un modelo de proceso para la producción de textos, como es la planificación, textualización y reflexión, que está junto con los procesos mentales de un

niño , además debemos añadir que dentro de estas escalas de progresos encontramos a los estándares de aprendizaje que puntualizan qué logros debería tener un estudiante al finalizar cada ciclo de estudios y en este caso de los niños del IV ciclo (Aprendizaje, 2015) modelo de Flower y Hayes 1990.Y en esta investigación hemos utilizado en el proceso de la producción de textos.

- a) Planifica la producción de diversos textos escritos: Esta capacidad permite que el estudiante planifique estratégicamente ,el propósito por el cual escribe, el destinatario, los recursos textuales, los personajes, el ambiente, como los sucesos que ocurrirán en su texto e incluso las fuentes de consulta que utilizara para la producción del texto narrativo, pero esta parte no va solo al principio sino como lo menciona (Aprendizaje, 2015)“La capacidad de planificación se pone en juego durante todo el proceso”.
- b) Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura: Esta capacidad consiste en poner en ejecución todo lo planificado, esto implica redactar el primer borrador con las ideas iniciales, para transformar las ideas se hará un plan de escritura que consiste en un texto que respete las reglas del sistema de escritura, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas, pero mientras el escritor va redactando el texto, van realizando los otros procesos, siendo que los procesos de planificación, textualización y revisión interactúan permanentemente en la escritura.
- c) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

2.6.4. Estrategias para la producción de textos narrativos

Uno de los investigadores acerca de la escritura es **Cassany ()** propone cuatro estrategias que podemos emplear para la enseñanza-aprendizaje de la producción escrita: enfoques basado en la gramática, enfoque basado en las funciones, enfoque

basado en el proceso y enfoque basado en el contenido, cada una de ellas de manera particular, no está completa, sin embargo, al transcurrir los años, se podría decir que el enfoque de contenido es más elemental y consistente es la del contenido.

Otra de las estrategias que son útiles en este campo es lo propuesto por Graham y Herbert (citado por Sotomayor 2013) quienes argumentan que la escritura sería un medio eficaz para ampliar la habilidad de comprensión lectora, y por ende, en activar la mente para producir mejores textos, es decir cuánto más leen mejor, esto les hará que tengan un modelo en los siguientes pasos de la producción de textos narrativos, de ahí, la idea de que para que produzcan textos primero deben leer textos parecidos a los cuales van a elaborar en el aula de clases.

Minedu en (2015) propuso a través del programa “Rutas de aprendizaje” (vigente en ese entonces) un modelo por el cual los niños y las niñas de cualquier ciclo debían pasar, para el buen aprendizaje de la producción de textos en especial el narrativo, en primer lugar tenían que planificar detalladamente su historia o cuento, etc.; después convertir las ideas en palabras, el proceso de textualización, el primer texto que elaboras es un borrador, para ser corregido por el maestro, finalmente revisaban ellos mismos y se lo daban al maestro para que se lo revisara y para concluir los pasaban a limpio para ahí exponer a los demás.

Existen hoy en día, gracias a los avances educativos, diversos tipos de estrategias de aprendizaje de la producción de textos narrativos, y todos son buenos, sin embargo, para nuestra realidad educativa y siguiendo los pasos de investigaciones anteriores, hemos visto conveniente utilizar la propuesta por Hocevar (2007), quien propone una serie de actividades dirigidas aplicables en el aula y que hemos utilizado en esta investigación, ya que, se acerca a la realidad educativa y cumple los requerimientos del trabajo individual y grupal de la producción, es decir, el aprendizaje socio cognitivo.

Hocevar (2007) basó su propuesta en uno de los distintos modelos cognitivos propuestos por Hayes y Flower en 1980 y su modificación en el 1981, quienes sostienen que el aprendizaje de la escritura está basada en tres momentos especiales, planificación, textualización y revisión, como también los modelos de los modelos de 1987 de Bereiter y Scardamalia y por último el modelo “Individual-medioambiental” de Hayes (Hayes, 1996). A continuación las fases propuestas por (Hocevar, 2007)

Primera fase: “Primera escritura”: Se les toma una pre prueba antes de empezar con las actividades de producción, con el propósito de conocer su nivel de escritura.

Segunda fase: “Leemos comprensivamente antes de escribir”: Una de las cosas que se debe hacer antes de iniciar una producción es realizar una lectura, ya sea para conocer el tipo de texto, y también ver que voy a escribir, como lo dice Castelló (2002 citado por Hocevar, 2007) “Que es un medio muy importante leer antes de escribir para consolidar sus producciones en los estudiantes, con el fin de ayudar a interpretar correctamente esta tarea y mostrarse adecuadamente en las situaciones de las exigencias comunicativas.

Dentro de esta etapa ocurren otros momentos.

1. Estrategias de Pre lectura
2. Estrategias de lectura
3. Estrategias de pos lectura

Tercera fase: “Hablamos para escribir”: En esta fase el maestro orienta a los niños a planificar lo que van a escribir, para quien o quienes va estar dirigido, cuál va a ser el propósito, de que le voy a escribir, que tipo de texto será, etc.

Cuarta fase: “Escribimos juntos”: Concretan todos los aspectos analizados en la fase anterior y realizan de manera grupal la planificación, textualización y revisión

Quinta fase: “Reflexionamos y elaboramos una guía”: En esta fase el docente motiva la reflexión acerca de todo lo realizado en las fases anteriores y de manera conjunta se

elaboran una guía de los pasos seguidos con el objeto de que sirva a los alumnos en la producción individual.

Sexta fase: “Escribimos con un compañero” (escritura en díadas): Escriben por parejas un texto

Séptima fase “Escribimos solos un cuento” (Escritura individual): es la pos prueba, es decir el niño tiene que escribir contar sus historia.

2.6.5. La importancia de la producción de textos en la escolaridad

Expresarse por escrito aun para los adultos llega a ser una tarea muy complicada, pues no se sabe cómo comenzar un texto para expresar lo que sientes y piensas o para redactar otros tipos de textos, esta competencia, por lo tanto, llega a ser muy importante para alcanzar las exigencias de esta sociedad, la producción de textos es una competencia que hoy en día se exige desarrollar en todo campo laboral, ya sea escribiendo solicitudes, realizando trabajos en la universidad, escribiendo cartas, resúmenes, notas, etc. Por ello, necesitamos desarrollarla al máximo para tener mejores resultados a lo largo de nuestra trayectoria profesional y también en las actividades de la vida cotidiana, pero, por qué se presentan estos problemas al momento de escribir, esto sucede en su mayoría, porque, en los primeros grados de escolaridad no se han dado la debida importancia a la producción de textos. (Miranda Velasco, María Jesús; Rodríguez Conde, María José; Sánchez Gómez, María Cruz; Sarto Martín, Pilar; Valverde Berroco, 1999)

Desde el momento que los niños empiezan a hablar ya se están comunicando con los demás, buscan las palabras adecuadas o simplemente escuchan lo que le interesa, cuando llegan a la escuela todos estos saberes previos de comunicación les facilita en su aprendizaje de la lectura como de la escritura, aprenden a leer y a comprender el mensaje del texto para saborearlo con agrado, de esta manera se propicia la comprensión

lectora y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quien habla bien, lee y escribe bien, de ahí el valor de la escritura en los primeros grados se dice que allí se comienza pero no todo el aprendizaje se consolida en un año, sino que requiere de más experiencias y prácticas con el lenguaje escrito para lograr la consolidación y el hecho de que sea espontáneo en la escritura. (Electa & Perdomo, 2002)

Hoy es fundamental en la escuela, que se dé la importancia a la producción de textos, especialmente en los primeros grados de escolaridad, es en esta etapa donde el estudiante logra interiorizar estos aprendizajes, llevándolo seguidamente a que el estudiante pueda comunicarse y manifestar sus deseos, inquietudes y pensamientos, así como un medio para expresarse y plasmar su creatividad, es por eso, el papel del docente se centra en conocer la forma en como los niños progresan en su aprendizaje de escritura y de esta forma desarrollar su potencial como escritor, por ello, conforme a esto el docente se convierte en un compañero en la creación de su texto para ir juntos, ya que los niños aprenden más de lo que hace el maestro que de lo que les dice (Tovar et al., 2005).

Los niños y niñas necesitan recibir la educación en la lectura como también en la escritura, porque así como la afirma el MINEDU, “Todos pueden aprender nadie se queda atrás”, implica que deben desarrollarse en toda capacidad y competencia los estudiantes de primaria para alcanzar las metas de la educación, esto requiere que los estudiantes sean capaces de escribir de manera espontánea, textos que sean coherentes, claros, en la diversidad de tipos de textos, de acuerdo con los estándares de su ciclo y en contextos reales, para no tener dificultades al momento de informar o opinar lo que piensa y siente (Educación, 2016).

2.6.6. Una mirada al lenguaje escrito

Blanche Benveniste (1982 citado por Cabrera 2011) , menciona que el lenguaje escrito debe entenderse como “variedad de lenguaje que se escribe”, es decir no solo se debe centrar en la manifestación grafica de la escritura, sino, el texto del niño debe ser producto de la interacción con su medio social con las personas y pares, también lo escucha a través de un cuento o por el televisor, la radio ,etc., por tanto, si le damos una mirada diferente a los textos producidos por los niños, no solo nos fijaremos en la relación fonema grafema del texto, sino como un medio que le permite al niño representarse en el mundo enque está inserto, visto de esta manera, esto producirá una manera de enseñanza diferente y modo de evaluación, aunque el niño tiene que escribir textos respetando las características morfológicas, fonológicas y sintácticas, también pueden ser analizadas por los criterios semánticos, esto permite que el profesor evaluador vea las producciones a partir del contenido que quiso transmitir.

Asimismo Ramírez (2011), argumenta que la enseñanza de la lengua castellana y la literatura en Colombia está cambiando su perspectiva, pues, ahora se enseña desde el enfoque semántico-comunicativo, semántico en el sentido de atender en la construcción del significado y comunicativo en el sentido de la interacción comunicativa, para que, sea capaz de producir textos en situaciones reales de comunicación, por este motivo, nos indica que no debemos enseñar a escribir, sino que debemos enseñar a transmitir mensajes en contextos adecuados y para ello, el desarrollo del lenguaje del niño tiene que estar basado en interacciones con su medio como también lo afirma Vygotsky.

El Currículo Nacional del Perú, Minedu (2016) , afirma que la competencia antes conocida como producción de textos escritos, ahora como escritura de diversos tipos de textos, debe ser entendida como el uso del lenguaje escrito con sentido, y comunicarlo a otros, del mismo modo recalca que para construir textos con sentidos

debe asumir la escritura como una práctica social, es decir, los textos que produce tienen que tener una intención comunicativa real, ya sea una tarjeta de invitación, una nota comunicativa, una pancarta, una noticia, una carta, etc. Esto promoverá en el estudiante el uso correcto y necesario al verdadero desarrollo del lenguaje y por ende, la producción de textos.

2.7.1 Desarrollo evolutivo de los niños de 8 a 9 años de edad:

Según Piaget (1964) menciona que los niños de 8 a 9 años se encuentran en la etapa de operaciones concretas, donde presentan una disminución del pensamiento egocéntrico y la capacidad de centrarse en más de un aspecto, además pueden tener mejor comprensión de los objetos con los cuales sus cinco sentidos lo perciben que con los objetos que son imaginarios, es por ello, que en esta etapa los niños y niñas deben vivenciar sus aprendizajes, llevando clases activas en las diferentes áreas curriculares que desempeña en la etapa de escolaridad, sería poco significativo enseñar a base de puro dictado o clases pasivas.

Por otro lado Pizzo (2004) menciona que los niños de esta edad se encuentran en la segunda infancia y que es importante hacer hincapié en los logros evolutivos característicos de este período, ya que, se ha caracterizado por muchos teóricos clásicos como el período cuando un niño entra en la sociedad y empieza a establecer la base para ser un miembro de su comunidad, y además siente que es muy importante pertenecer a un grupo social por el cual identificarse, por otro lado, ocurre cambios, como lo explica Freud, como un período latente "sexualmente silencioso" donde aparece el complejo de Edipo y el establecimiento del súper-ego.

Por ello Duek (2010) define qué el desarrollo de los niños y las niñas, no es solamente pensar escalonadamente un crecimiento fisiológico, sino que implica tratar de analizar y complejizar los cambios y rupturas que se incorporan en su vida, el valor del

juego yano es el mismo cuando tenía edad infante y surge el deseo de conocer la realidad, por ello, cuando transcurren la etapa escolar llevan una prehistoria de ellos mismos, esta trayectoria social aunque corta, carece de elementos articuladores que se sintetizarán, más adelante, en la “formación de conceptos” con los cuales se desenvolverán socialmente. Por lo tanto Martín (2009) argumenta que existen cuatro áreas evolutivas en el desarrollo humano y por ende del niño; el área bio-fisiológica, área motriz, área cognitiva y el área socio-afectiva, las cuales están entrelazadas entre sí.

2.7.2. El desarrollo en niños de 8 años de edad

Reyes & Vorher (2003) mencionan que los niños en esta edad presentan cambios en muchos aspectos de su desarrollo, sin embargo, los cambios más resaltantes son los intelectuales, más que los cambios corporales, además, se muestran más maduros en lo que corresponde a su cuerpo, desarrollan nuevas habilidades y demuestran inquietud por conocer lo que le rodea. Según, Gesell & Ilg (2000) determina que en esta etapa se presentan tres características importantes: velocidad, expansividad y valoratividad.

-Velocidad:

Esta característica se refiere a la *madurez física y motriz* que adquiere el niño, puesto que, ahora es más veloz y tiene mayor fluidez cuando tiene que desenvolverse en operaciones motrices finas y gruesas, su cuerpo siente mayor agilidad para movilizarse y puede hacer movimientos más complejos que antes no podía hacer, además le interesan más por ciertos deportes, prefiere pasar más tiempo realizando actividades físicas con su cuerpo que estar sentado en el aula de clases, ya que, se le da la libertad de jugar con su cuerpo y ellos disfrutan mucho de estas actividades para continuar con el desarrollo que le sucederá en el transcurso de los años.(Reyes & Vorher , 2003)

Asimismo Craig (1997) menciona que en esta etapa los niños perfeccionan y logran el desenvolvimiento de las habilidades motoras, a la vez que son más independientes, con apoyo y más instrucciones aprenden a andar en una bicicleta, saltar la cuerda, nadar, lanzar a la canasta, escribir ,tocar instrumentos musicales y otras actividades más; y todo esto gracias al progreso que ha tenido de las capacidades físicas, demostrando que el cuerpo aumenta en peso, estatura y cambios físicos en el sistema esquelético, tejido adiposo, muscular y el cerebro, también los huesos crecen conforme el cuerpo se alarga y ensancha y esto puede causar agarrotamiento y dolor nocturno.

-Expansividad:

Esta característica comprende el desarrollo *psico social* del niño, para esta edad deja de lado la introspección que antes lo caracterizaba, sino, ahora siente que es parte de un grupo social ; y los amigos y compañeros forman parte muy importante dentro de su círculo social, toma conciencia que forma parte de una estructura social, a la que también se lo hace responsable, puede hasta pensar muchas veces no quiere faltar al colegio con la idea que puede perder algo muy importante, porque están sus amigos, pero también cabe resaltar una parte muy importante en esta etapa es el pasar tiempo con la familia, que es en realidad la base de la familia(Reyes & Vorher, 2003)

Según Craig (1997) explica que los niños desarrollan un buen sentido de la autoestima cuando los padres y los compañeros hablan bien de ellos; y que la familia forma parte muy importante para el desarrollo de la misma, ya que, en esta etapa se atestigua el proceso de la cognición social que radica en los pensamientos, conocimientos y comprensión del mundo social en el que vive, asimismo, en la inferencia social, suposiciones y apariencias acerca de los sentimientos de los otros, las relaciones y las regulaciones sociales, la comprensión de las reglas y respeto que gobiernan el funcionamiento de la sociedad.

-Valoratividad:

Este aspecto se refiere cuando el niño comienza a valorar todo lo que sucede a su alrededor y lo que sucede por su causa, toma conciencia de todo lo que hace puede tener consecuencias para bien o para mal, comienza a decidir por el mismo según sus principios y enseñanzas de vida recibidas en el hogar, lo que le puede traer beneficios o traerle problemas, actúa basado en los principios que tiene y reflexionando de lo que hace, por eso, se dice que a esta edad toma más conciencia de sus decisiones y las analiza, y mientras va creciendo toma interés en temas no tanto infantiles porque se siente un adulto más en el hogar (Reyes & Vorher , 2003).

2.7.3. El desarrollo en niños de 9 años de edad

Según Piaget citado por Pizzo, (2004) menciona que los niños de esta etapa están saliendo del pensamiento intuitivo; y a partir de esta edad hasta los once o doce años de edad organizan y consolidan la operación de lo concreto a una representación más conceptual, se van constituyendo las operaciones lógicas y espacio-temporales, además su desarrollo físico va avanzando regularmente y se muestra más seguro.

Según Reyes & Vorher (2003) menciona que los niños de nueve años se muestran más maduros, en el aspecto social, comienzan a enlazar más amigos de su entorno y presentan cierta independencia de los padres, prefieren pasar más tiempo con los amigos del colegio que con sus padres, además son sinceros y responsable de sus actos, en el aula es muy ordenado y cumple sus tareas con mayor facilidad y le gusta trabajar mucho en grupo y tiene una cierta amistad con una persona, está muy interesado por sus actos y le gustan que le expliquen el por qué cuando se equivoca en el aspecto físico sigue su mismo desarrollo que en los niños de ochos va avanzando regularmente.

2.8. Programa

La Real Academia Española define a programa como: “Serie de ordenada de opciones necesarias para llevar a cabo un proyecto”, este concepto estaría apuntado a la realización de actividades que estén bien ordenadas y organizadas con un propósito o fin necesario para un plan importante. Otros autores como Camacho Morifin et al.(2009) también lo utilizaron con este mismo propósito para fortalecer en aspectos académicos a sus estudiantes, con el fin de alcanzar los estándares establecidos por el Ministerio de Educación y no solo eso, sino lograr personas competentes, por este motivo, existen diferentes tipos de programas que tienen diferentes propósitos según la necesidades encontradas.

2.8.1 Tipos de programas

2.8.1.1. Programas de intervención

Según Rios, (2012) el programa de prevención e intervención pedagógica es un plan estratégico, con parámetros de acción creados para investigar, formar y capacitar a diversos actores frente a este fenómeno, con el fin de obtener escolares más competentes y desarrollados en la sociedad, que tengan noción de prevenir en vez de lamentar, además en este programa se trabaja conjuntamente con los docentes, estudiantes, personal administrativo y padres de familia con el fin de erradicar la problemática que estaría afectando gradualmente a algunos a los participantes del programa.

La propuesta para prevenir e intervenir pedagógicamente cualquier problema escolar, debe estar bien ordenados para que cumpla su fin, el programa de prevención e intervención pedagógica consta de dos apartados: la intervención escolar y la intervención familiar.

2.8.1.2. Programa de formación

Este programa fue utilizado en los países de Europa para incluir el concepto de competencias dentro del marco educativo, este tipo de programa se le denominó programa de formación que consiste en un proyecto de actuación en el que, a partir de la detección de necesidades en los estudiantes o personas, diseñan estrategias y plantean objetivos basados en competencias; este programa se aplicó con estudiantes de educación superior, también está inmerso a los sistemas de intervención que satisfacen necesidades, y al finalizar de satisfacer las necesidades, realizan el mismo proceso, con el fin de cumplir sus propósitos educacionales (C. Fernández & Salinero, 2006).

Por otro lado Luque (2012) mencionan que los programas formación de según el caso en esta investigación para para docentes se apoya en un marco teórico que será la base sobre la cual se evaluará si estos programas se reducen o no a lo pedagógico o si integran al sujeto en toda su complejidad, considera que esto último debe ser una condición importante para lograr la ansiada transformación, ya que si se excluye al docente y sólo se le considera como una pieza más del mapa educativo, se corre el riesgo de no generar cambio alguno, y si acaso esto ocurriera, dicho cambio no sería sostenible a largo plazo, los programas de formación para los profesores se orientan al cambio de sus prácticas

2.8.1.3. Programa educativos

La investigación de Ramón (2000) presentó la importancia de los programas educativos, señaló que un programa educativo se refiere a un plan de acción sistemático diseñado por el educador como medio de servicio único de las metas educativas, por ello, los objetivos, medios y recursos deben ser únicamente educativos, y no manipuladores, utilizados en diversos medios o edades con el propósito de alcanzar y

desarrollar en los educandos, los niveles de aprendizaje pertinente a sus ciclo de estudios, así como estratégicos e intelectuales.

Por otro lado Villacorta (2015), define que los programas educativos son un instrumento curricular que contienen actividades de enseñanza –aprendizaje que guían al docente en la desempeño de las áreas curriculares a alcanzar en cada nivel, también en las problemáticas encontradas en el desarrollo de los estándares, se caracterizan por tener objetivos claros, promovidos por actividades y contenidos específicos, asimismo también, de estrategias y recursos adecuados y didácticos a las edades de los estudiantes, por ello que los programas educativos deberían ser más suscitados en los centros de aprendizaje. Villacorta (2015) aplicó este programa para ver la efectividad en instrumentos de gestión ambiental del sector minero de la UNMSM.

2.8.1.1.1. Características de los programas educativos

Villacorta (2015) menciona que la principal característica de un programa educativo es su complejidad, incluye aspectos como el núcleo temático, los rasgos característicos de las personas implicadas en el programa, como también el proceso adecuado del aprendizaje a desarrollar durante su aplicación, los caracteres de los docentes del programa y las finalidades sociales tácitas en el programa, definidas por necesidades que lo originan. Por lo tanto los programas, deben establecerse como metas y los objetivos pedagógicos planteados por el Minedu; por tal motivo deben ser organizados y sistematizados de tal forma que su desarrollo siga un proceso adecuado.

Las características individuales de la población, y la implicación de los mismos en el programa será determinante, por lo cual, el nivel de afección involucrará la participación activa y positiva de los colaboradores en todas las actividades programadas, auspiciando de esta manera, la efectividad del programa, además el programa debe estar estructurado, paralelamente con las características pertinentes al

desarrollo de los participantes para lo cual fue diseñado, por lo cual el programa debe planificarse de tal manera que sea atractivo y no se sienta pesado a los más pequeños como a los adultos.

Otro aspecto importante a considerar en la elaboración del programa educativo, es concerniente al perfil del docente, ya que, sus actitudes y acciones influirán no sólo en su estilo para dirigir las actividades y forjar el proceso de aprendizaje planteado, sino además puede afectar positiva o negativamente la actitud de los destinatarios del programa, de esto, dependerá significativamente en los resultados que se logren al finalizar la aplicación del programa, por lo cual, se resalta la importancia de los docentes y guías de los programas educativos.

2.8.2. Estructura

Según (Villacorta ,2015) la estructura del programa se refieren a los contenidos, los objetivos, los medios y recursos, y la evaluación del programa.

Los objetivos son considerados como elementos superiores, porque, son las que dan direccionalidad a las actividades educativas incluidas en el programa, y a la vez buscan suplir necesidades, deficiencias , situaciones de desarrollo o resolver problemas que surgieron en el trayecto educativo que originaron el programa.

Los contenidos, se refieren a las temáticas a tratar durante el desarrollo del programa, los cuales facilitarán el progreso en las diversas competencias planteadas en los objetivos, por eso los contenidos son “el hilo conductor, el medio a través del cual se actúa para el logro de los objetivos” (Villacorta ,2015).Estos contenidos no son establecidos arbitrariamente por el planificador, sino más bien, responden a las directrices señaladas en los objetivos y además son desarrollados respetando las reglas establecido por el Ministerio de Educación.

Los medios y recursos, deben seleccionarse, de modo que su uso, se acomode a los contenidos y facilite el logro de las competencias establecidas en los objetivos, éstos se incluyen la información, la metodología y los recursos didácticos, el ambiente físico necesario para el desarrollo de las estrategias diseñadas, los materiales requeridos en procesamiento de las estrategias.

Finalmente, (Villacorta ,2015) considera que la evaluación del programa como un elemento importante para conocer los resultados de los mismos, esta evaluación se realiza de diversos tipos y en distintas etapas del proceso del programa educativo, el autor señala que “la evaluación y las técnicas usadas para ella, deben subordinarse a los objetivos y ser adecuada a los aspectos a evaluar, debe estar presente durante todo el programa en sus distintas fases para tomar las decisiones pertinentes sobre los elementos del mismo”.

2.8.3. Programas didácticos

Escamilla (2010 ,citado por Balcázar 2014) definen que el programa didáctico “es una planificación sistematizada del proceso de enseñanza-aprendizaje referida a un grupo de alumnos específico para un curso determinado, destacando los conocimientos más significativos, ordenados en términos de unidades didácticas y que contemplarán conceptos, procedimientos y actitudes (de manera explícita o implícita), los recursos personales y organizativos, los metodológicos, los materiales didácticos que se emplearán y los medios ambientales previstos que puedan intervenir en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje”, por ello, teniendo en cuenta la definición de programa didáctico se puede resumir que es una forma de organizar una actividad docente de manera ordenada y significativa (es decir, con un sentido lógico) los conocimientos, las tareas y actividades a realizar, los objetivos a cumplir, los recursos a usar y otros datos, en conjunto permiten tener una visión más clara del proceso de

enseñanza y analizar de mejor modo los resultados a medida que estos se vayan obteniendo.

2.8.4. Evaluación de los programas

Martínez (1998) ha realizado una revisión profunda del arte de la evaluar, señala que Tyler “concebía la evaluación como la determinación del grado en que los objetivos de un programa eran realmente conseguidos”, también refiere que Stufflebeam consideraba que la evaluación era un proceso para identificar y así proporcionar información útil relacionada con las metas, planificación, realización e impacto de un programa, lo cual repercutiría en la toma de decisiones que permitiesen solucionar problemas y comprender los fenómenos implicados, e indica que para éste la evaluación es un proceso de valoración del mérito o valor de un objeto evaluado. En la misma se cumplen dos procesos, uno formativo y otro sumativo, puesto que permite mejorar un programa en su implementación, o proporcionando información relevante para implantar, modificar o retirar un programa por otro lado, en ese mismo orden de ideas refiere a Chen (1990), quien define a la teoría de evaluación de programas como “una especificación de lo que se debe hacer para conseguir las metas deseadas, qué otros impactos o logros importantes pueden ser también anticipados, y cómo estas metas y estos impactos pueden generarse” (Martínez Mediano, 1998). “El propósito preferente de la evaluación será identificar la efectividad de la ayuda dada para poder señalar las mejoras necesarias.

2.8.5. Importancia de los programas

Según todo lo mencionado anteriormente, podemos concluir que la aplicación de programas en el ámbito educativo y en otras áreas de la vida, son muy eficientes, no solo por los resultados extraídos, sino además, porque permite conocer nuevas facetas

de investigación y tienen una forma muy particular a trabajar, detallista, ordenada, además es abierta para cualquier cambio que se pueda presentar en el camino de la aplicación, además los participantes no se sienten obligados a realizar las actividades, ya que , están las actividades están planificadas de manera que no se sienten obligados a cambiar algunos inadecuadas actitudes.

2.8.6 Estrategias de los programas

Las estrategias de los programas varían según su tipo, pero algo resaltante es que no son cerradas para adquirir otras formas de enseñanza, siempre son organizadas y están planificadas en actividades que cumplen con los objetivos asignados, pueden ser sesiones de aprendizaje, módulos, actividades de intervención, actividades de formación, adecuadas al desarrollo cognitivo de la persona a quien se le va intervenir.(Martínez Pestaña, 2013)

CAPITULO III: Metodología

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo pre- experimental, porque en esta investigación se aplica a un grupo mínimo y porque no se manipula la variable independiente, pues, solo se aplica el programa, la que si se manipula es la variable dependiente para observar resultados de los aprendizajes, además se centra en el paradigma cuantitativo porque los datos obtenidos se presentan utilizando criterios estadísticos

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, porque, ha permitido la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo”, para constatar su efecto con nuestra Variable de estudio. Además, a un grupo se le aplicó una prueba previa a la aplicación del programa experimental; finalmente se le aplica una prueba posterior a la aplicación del programa.

El comportamiento de las variables se presenta a continuación

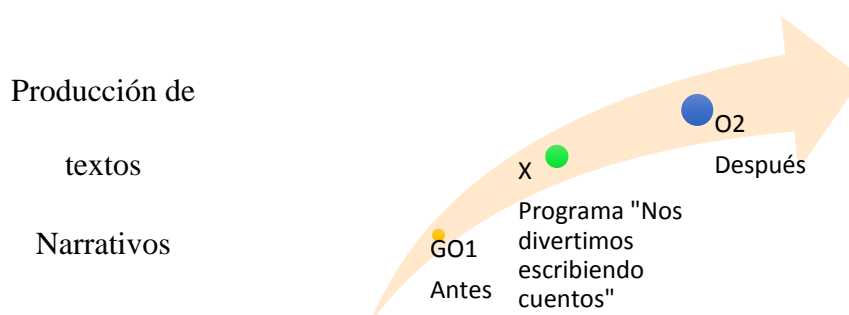


Figura 2: Comportamiento de las variables en estudio

G 01=Observación y análisis inicial de la prueba escrita

X = Programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”

O2 = Aplicación y la evaluación final de la prueba escrita.

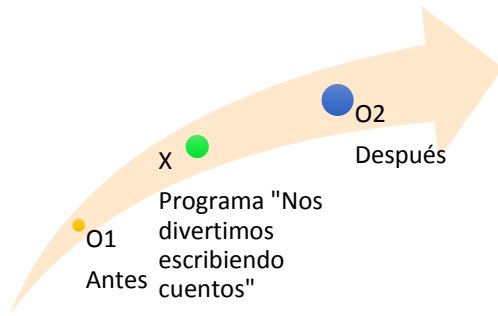


Figura 3: Comportamiento de las variables en estudio de Organización y contenido.

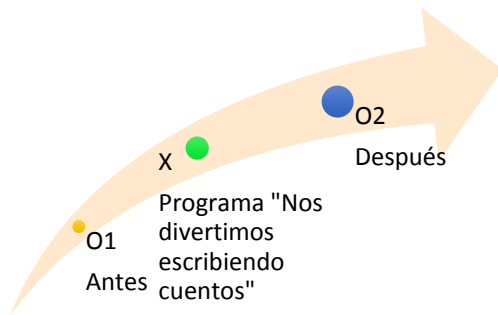


Figura 4: Comportamiento de las variables en estudio de Aspectos gramaticales.

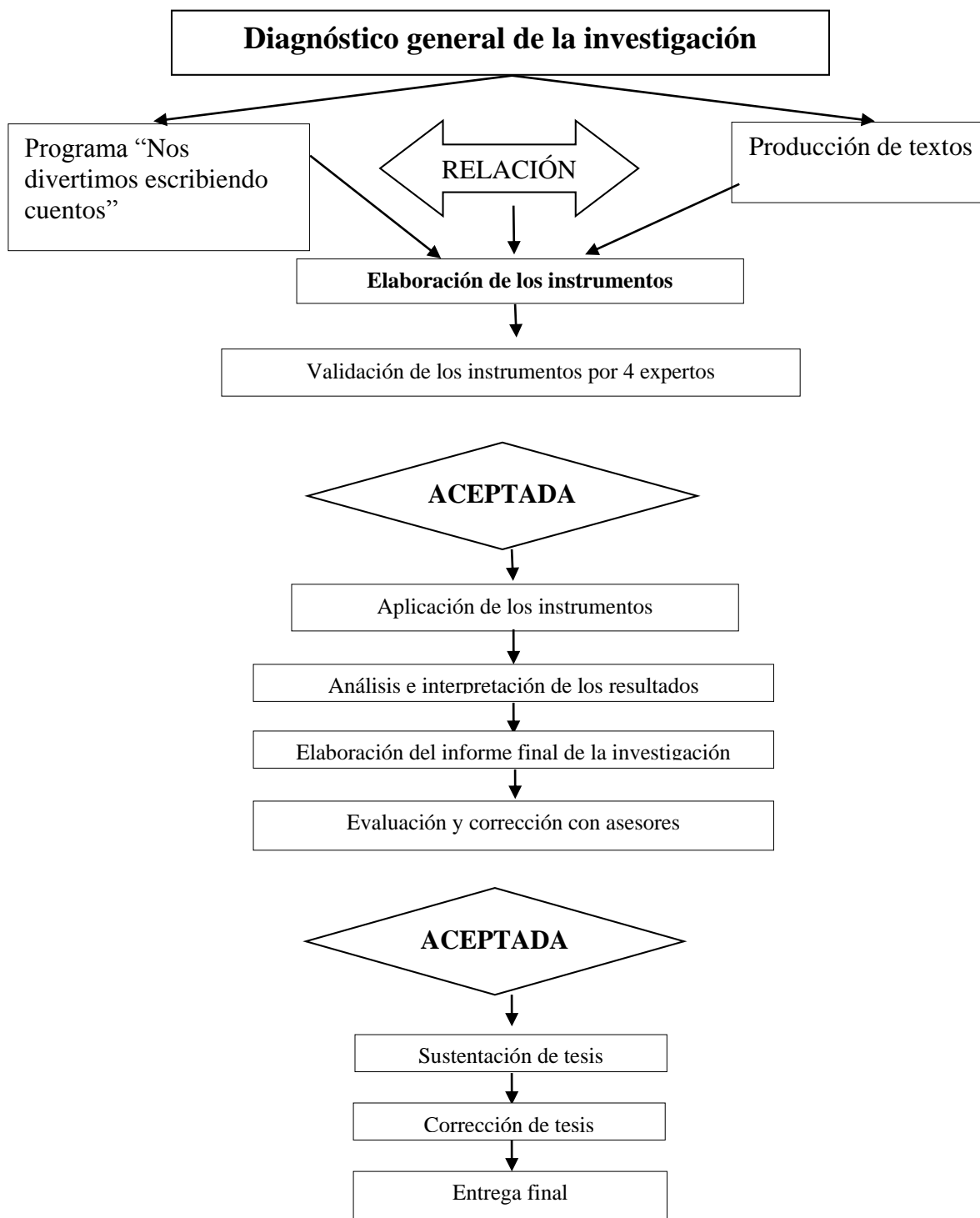


Figura 5: Diagnóstico general de la investigación

3.3 Formulación de hipótesis:

3.3.1 Hipótesis General:

- La aplicación del programa “Nos divertimos aprendiendo a escribir “influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017

3.3.2 Hipótesis específicas

- H 1: La aplicación del programa “Nos divertimos aprendiendo a escribir “influye significativamente en la organización y el contenido de la producción de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Adventista“Alborada”, Callao del 2017.
- H2: La aplicación del programa “Nos divertimos aprendiendo a escribir “influye significativamente en los aspectos gramaticales de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017.

3.4 Variables de estudio

3.4.1 Variable Independiente: El programa “Me divierto escribiendo cuentos”

Un programa de investigación busca proponer un solución s los problemas que se produce en una sociedad asimismo que trata de entender las características de esta, además de poder crear oportunidades de más conocimiento en sectores sociales, educativos, económicos,etc ,así como también los objetivos planteados en dichos programas nos ayudan a alcanzar metas con las propuesta y métodos planteados en cada etapa, involucrando la participación de estudiantes y docentes ,Monje (2011).

3.4.2. Variable Dependiente: Producción de textos narrativos

-Organización y contenido

-Aspectos gramaticales

3.5. Operacionalización de variables:

3.5.1. Definición y medición de la variable dependiente

La producción de textos narrativos como nuestra variable dependiente de estudio, refiere a la planificación, textualización y revisión del texto que se refiere en su proceso de producción en contextos reales y que tenga una práctica social.

Según el Currículo Nacional de la educación básica (Minedu, 2016) podemos definir los niveles o escalas de evaluación en 4 niveles los logros de aprendizaje que se describen a continuación.

- **Inicio:** Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la producción de textos narrativos de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
- **Proceso:** Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la producción de textos narrativos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **Logro previsto:** Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la producción de textos narrativos, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
- **Logro destacado:** Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la producción de textos narrativos. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

3.5.1.1. Dimensión 1:

Esta es la dimensión de organización y contenido que se encarga de ver en cómo está organizado el texto, los aspectos del tiempo, lugar, personajes y protagonistas de la historia, asimismo en los episodios que contiene (inicio, nudo y desenlace) y en la originalidad de los textos que escribe.

Los niveles de evaluación para esta dimensión se han definido en 4 en base a los logros de aprendizaje que se describen a continuación:

- **Inicio:** Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la organización y contenido de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
- **Proceso:** Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la organización y contenido, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **Logro previsto:** Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la organización y contenido, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
- **Logro destacado:** Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la organización y contenido. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

3.5.1.2 Dimensión 2:

Esta es la dimensión de aspectos gramaticales que se encarga de ver que las oraciones del cuento estén bien estructuradas, sintácticamente, semánticamente, que tenga un vocabulario variado con palabras nuevas en su léxico y que tenga una buena ortografía.

Los niveles de evaluación para esta dimensión se han definido en 4 en base a los logros de aprendizaje que se describen a continuación:

- **Inicio:** Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en los aspectos gramaticales de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
- **Proceso:** Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a los aspectos gramaticales, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **Logro previsto:** Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a los aspectos gramaticales, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
- **Logro destacado:** Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a los aspectos gramaticales. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

3.5 .2. Población y muestra

Población:

Para los fines de esta investigación, la población estará conformada por 13 estudiantes de la Institución Educativa Adventista “Alborada” de Callao

La Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (Sampieri, 2014, p. 174)

Muestra

La Muestra censal toma a toda la población desde el inicio de la investigación, en la que será aplicada por un programa, para verificar la efectividad.

La muestra objeto de estudio quedó integrada por 13 estudiantes de la Institución

Educativa Adventista “Alborada”-Callao, con. La muestra de la investigación, quedo definida de la siguiente manera:

Donde:

01 = pre test

X = Variable2, programa

02 = postest

3.6. Instrumentos de recolección.

Para evaluar la producción de textos narrativo existen diversos instrumentos que pretenden dar una evaluación integral a dicha variable, sin embargo hay que tener en cuenta que cada uno de ellos cumple una función específica, y depende del investigador tomarla que está más adecuado a su objeto de investigación. Figari (2009) utilizó en su investigación la EHF (escala holística focalizada) que es una fusión de la escala holística simple o pura y puntaje de rasgo primario, por que clasifica las composiciones en forma seriada o graduada entre bajas, medias y altas (según su calidad para su evaluación) con rasgos que se consideran importantes en la producción de determinado tipo de texto, es decir, el evaluador además de emitir un juicio sobre la calidad de las composiciones, utiliza una rúbrica que le permite clasificarlas de acuerdo a un nivel .

Para la validación del instrumento la escala holística focalizada se utilizó un análisis de varianza (ANOVA) validado por los jueces y el coeficiente de correlación de Pearson orientado a estimar el nivel de asociación entre los jueces), asimismo, las pruebas estadísticas arrojaron como resultado de la aplicación del test de correlación de Pearson se encontró que entre los puntajes asignados por los jueces existe asociación lineal directa entre los puntajes, siendo mayor entre los jueces 1 y 3 ($r=0.78$) Figari (2009).

Asimismo Alejabo (2012) menciona que la batería PROESC; consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos de la escritura; pero sólo tomaremos en cuenta la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento). Este instrumento evalúa las dimensiones de: contenidos, Coherencia y estilos de un texto narrativo, los autores son Cueto, Ruano y Ramos, está destinada a una evaluación del tercer grado de primaria hasta el cuarto año de educación secundaria, estuvo validada por cinco expertos de la Universidad San Ignacio de Loyola Lima, Perú y la confiabilidad del instrumento se aplicó el procedimiento por coeficiente del alfa de Cronbach, obteniendo una fuerte confiabilidad de .771 (Alejabo, 2012).

Para esta investigación hemos elegido usar una rúbrica, porque como lo dice Figari (2009): “Históricamente los evaluadores han encontrado una inmensa ayuda en las rúbricas para complementar su labor, éstas también deberían utilizarse como importantes herramientas para la enseñanza de la producción escrita, por ello, que tomando en cuenta estas investigaciones anteriores hemos tomado este instrumento de medición que se utilizará para evaluar los aprendizajes de la producción de textos de Montanero, Lucero, y Fernández (2014) y se realizará para evaluar la prueba inicial como también la prueba final en cuanto a la producción de textos narrativos, ya que contiene dos dimensiones con 7 criterios de evaluación en cuatro niveles bien puntuados en cada criterio.

3.7 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizará la técnica de evaluación estricta, donde el estudiante producirá un texto narrativo y luego será evaluado (a) través de una rúbrica, con el objetivo de extraer la información acerca de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Adventista “Alborada” del Callao. La aplicación de este instrumento se dará

antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”.

3.8 Proceso de recolección de datos

Para la recolección de datos del trabajo de investigación se tomara una prueba de producción de textos narrativos de forma individual, luego se analizara los textos producidos por los niños se revisara de acuerdo al instrumento de la producción de textos que consiste dos dimensiones y siete indicadores, la primera dimensiones evaluara al mayor logro con el sistema de evaluación de cualitativa inicio, proceso y logro y logro destacado.

3.9. Validación del instrumento :

Para validar el instrumento de evaluación se dio mediante dos tipos de validaciones los cuales fueron por juicio de expertos y coeficiente de V de Aiken obteniendo un puntaje de 0.88.

3.9.1. Validación por jueces expertos:

La validación del instrumento fue a través de juicio de expertos, los cuales fueron los siguientes docentes: Mg. Colque Díaz, Eloy, Lic. Carrillo Cotillo Adonia, Mg. Melva Hernández García, y Dr. Wilma Villanueva Gonzales todos miembros especialistas en la investigación que aportaron en sus respectivos campos.

N°	Nombre de expertos	Grado académico	Años de experiencia	Rol actual	Institución laboral
1	Wilma Villanueva Quispe	Doctor	29 años	Especialista	UPEU
2	Eloy Colque Diaz	Magister	18 años	Lingüista	UPEU
3	Adonia Carrillo Cotillo	Licenciada	32 años	Especialista	I.E.A. "Alborada"
4	Melva Hernández García	Magister	22 años	Especialista	UPEU

Tabla n° 5 validación de jueces expertos

3.9.2 Procedimiento de análisis de datos

Los datos recolectados serán procesados en el programa estadístico SPSS versión 23.00 para el análisis de datos se usaran pruebas estadísticas acorde a los objetivos de investigación. Para el análisis comparativo de las mediciones antes y después de la aplicación del programa se usara Wilcoxon para muestras relacionadas, asimismo, estadísticos descriptivos tales como la media y la desviación estándar para describirla variable en el grupo de medición.

3.9.3 Operacionalización de la variable dependiente Producción de textos

narrativos

Variable	Dimensiones	Criterios/Indicadores	Valoración de los criterios	Escala
PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS (Lucero y Montero,2012) Minedu 2015	Organización y contenido	<p><i>Marco(Introducción)</i> Cuentacuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).</p> <p><i>Tema o suceso inicial</i> Describecon claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.</p> <p><i>Trama</i> <i>(episodios y resolución)</i> Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.</p> <p><i>Creatividad e interés</i> La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor o nos enseña algo.</p>	<p>Nivel1=Inicio ,0 puntos</p> <p>Nivel2=Proceso 0,5puntos</p> <p>Nivel 3=Logro, 1 punto</p>	Ordinal
	Aspectos gramaticales	<p><i>Oraciones</i> Las frases se entienden bien y la mayoría están bien puntuadas, incluyendo los diálogos.</p> <p><i>Vocabulario</i> Utilizaun vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas.</p> <p><i>Ortografía</i> No presenta faltas de ortografía</p>	<p>Nivel 4= Logro Destacado 1.5 punto</p>	

Tabla n° 6 operacionalización de la variable dependiente

CAPÍTULO IV: Resultados y discusión

4.1. Análisis estadísticos de datos

El análisis estadístico que se utilizó en la presente investigación es de tipo cuantitativo, y pre experimental, esto significa que se procedió en la ejecución del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, y fue necesario medir la eficacia a través de un instrumento antes y después de la aplicación del programa, la prueba fue evaluada con un 95 % de confianza y un 5 % de error.

4.2. Análisis descriptivo de la investigación

4.2.1. Análisis descriptivos generales

En la Tabla n°7 se muestra que el 38.5% de los estudiantes son de género masculino, mientras que el 61.5% pertenecen al género femenino.

Tabla n° 7 Género de los estudiantes

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	5	38,5%
Femenino	8	61,5%
Total	13	100,0%

Los resultados de la Tabla n°8 indican que el 92.3% de los estudiantes evaluados proceden de la región costa, mientras que el 7.7 % proceden de la selva.

Tabla n° 8 lugar de procedencia

Lugar de procedencia	Frecuencia	Porcentaje
Costa	12	92,3%
Sierra	0	0,0%
Selva	1	7,7%
Total	13	100,0%

4.2.2. Análisis descriptivos relevantes

En las siguientes tablas se muestra el análisis descriptivo relevante por niveles de acuerdo con las dimensiones de la variable dependiente:

Los resultados que se muestran en la tabla⁹, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la producción de textos narrativos, el 92.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 7.7% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 92.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 7.7% consiguieron el nivel de logro destacado.

Tabla n° 9 Nivel de evaluación de la producción de textos narrativos

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	92,3%	0	0,0%
Proceso	1	7,7%	0	0,0%
Logro previsto	0	0,0%	12	92,3%
Logro destacado	0	0,0%	1	7,7%
Total	13	100,0%	13	100,0%

Los resultados que se muestran en la tabla¹⁰, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre la dimensión de la organización y contenido sobre la producción de textos narrativos, el 84.6% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 15.4% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 84.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, y el 15.4% obtuvieron el nivel de logro destacado.

Tabla n° 10 Nivel de evaluación de la organización y contenido sobre la producción de textos narrativos

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	84,6%	0	0,0 %
Proceso	2	15,4%	0	0,0 %
Logro previsto	0	0,0 %	11	84,6%
Logro destacado	0	0,0 %	2	15,4%
Total	13	100,0%	13	100,0%

Los resultados que se muestran en la tablan° 11, evidencian que antes de la aplicación del programa, en la evaluación de la pre prueba sobre los aspectos gramaticales en la producción de textos narrativos, el 92.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 7.7% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado cambió después de la ejecución del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 100.0% de los estudiantes evaluados alcanzaron el nivel de logro previsto.

Tabla n° 11 Nivel de evaluación de los aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos

Niveles	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	92,3%	0	0,0 %
Proceso	1	7,7%	7	0,0 %
Logro previsto	0	0,0 %	13	100,0 %
Logro destacado	0	0,0 %	0	0,0 %
Total	13	100,0%	13	100,0%

4.2.3. Análisis bidimensional de la investigación

En las siguientes tablas se describen los resultados obtenidos enfatizando el género con la variable y las dimensiones en estudio.

En la tabla n° 12 se evidencian los resultados del género con el nivel de evaluación de la producción de textos narrativos, en dicha tabla se aprecia que el 100% de los estudiantes de género masculino y el 87,5% de género femenino se alcanzaron el nivel de inicio, mientras que el 12,5% de estudiantes de género femenino se encontraron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 100% de los estudiantes de género masculino y el 87,5% de género femenino alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 12,5% de estudiante de género femenino obtuvieron el nivel de logro destacado.

Tabla n° 12 Análisis comparativo del género del nivel de evaluación de la producción de textos narrativos

Género	Antes			Total	Después				Total
	Inicio	Proceso	Logro previsto		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Masculino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Femenino	87,5%	12,5%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	87,5%	12,5%	100,0%
Total	92,3%	7,7%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	92,3%	7,7%	100,0%

En la tabla n° 13 se evidencian los resultados del género con el nivel de evaluación de la dimensión organización y contenido sobre la producción de textos narrativos, en donde se aprecia que el 100% de los estudiantes de género masculino y el 75,5% de género femenino se alcanzaron el nivel de inicio, mientras que el 25,5% de estudiantes de género femenino se encontraron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 100% de los estudiantes de género masculino y el 75,5% de género femenino alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 25,5% de estudiantes de género femenino obtuvieron el nivel de logro destacado.

Tabla n° 13 Análisis comparativo del género del nivel de evaluación de la dimensión organización y contenido sobre la producción de textos narrativos

Género	Antes			Total	Después				Total
	Inicio	Proceso	Logro previsto		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Masculino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Femenino	75,5%	25,5%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	75,5%	25,5%	100,0%
Total	84,6%	15,4%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	84,6%	15,4%	100,0%

En la tabla n° 14 se evidencian los resultados del género con el nivel de evaluación de la dimensión aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos, en donde se aprecia que el 100% de los estudiantes de género masculino y el 87,5% de género femenino se alcanzaron el nivel de inicio, mientras que el 12,5% de estudiantes de género femenino se encontraron en el nivel de proceso en la evaluación de la pre prueba, sin embargo, este resultado cambió después de la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, debido a que en la evaluación de la pos prueba el 100% de los estudiantes de género masculino y el 100% de género femenino alcanzaron el nivel de logroprevisto.

Tabla n° 14 Análisis comparativo del género del nivel de evaluación de la dimensión aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos

Género	Antes			Total	Después				Total
	Inicio	Proceso	Logro previsto		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado	
Masculino	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Femenino	87,5%	12,5%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Total	92,3%	7,7%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%

4.3. Análisis estadístico que responde a la investigación.

4.3.1. Prueba de bondad de ajuste.

Para determinar si los puntajes en las variables se aproximaban a una distribución normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que la muestra es menor a 50. Se debe comprobar que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. El criterio para determinar si la (VA) se distribuye normalmente es:

a) $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

b) $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

Los resultados que se muestran en la Tabla n° 15, obtenidos con el paquete estadístico SPSS 23, las variables y las dimensiones en estudio no tenían distribución normal, por lo tanto, para efectuar la prueba de hipótesis para comparar las medias se utilizó una prueba no paramétrica, es por ello que para el análisis estadístico correspondiente se empleó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para muestra relacionada.

Tabla n° 15 Pruebas de normalidad – Ajuste de Bondad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
Pre prueba de Organización y contenido	,446	13	,000
Pre prueba de Aspectos gramaticales	,311	13	,000
Pre prueba de Producción de textos	,446	13	,000
Pos prueba de Organización y contenido	,311	13	,000
Pos prueba de Producción de textos	,311	13	,000

4.3.2. Prueba de hipótesis para la variable dependiente

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, no tiene efectividad significativa en la mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “ALBORADA, Callao, 2017.

$H_a: \mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, tiene efectividad significativa en la mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “ALBORADA, Callao, 2017.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos con signos de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla n° 16 Rangos obtenidos de la variable producción de textos narrativos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
Producción textos - pos Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
Producción textos -pre Empates	0 ^c		
Total	13		

a. Producción de textos_pos < Producción de textos_pre

b. Producción de textos_pos > Producción de textos_pre

c. Producción de textos_pos = Producción de textos_pre

En la tablan° 16 podemos observar 0 rangos negativos, 13 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 7. Esto significa que las puntuaciones de la variable producción de textos narrativos en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla n° 17 Prueba de Wilcoxon de la variable producción de textos narrativos

Pos prueba – Pre prueba	
Z	-3,418 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla n° 17 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **3.418** y el valor de significancia es **.001** ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pos prueba y la pre prueba acerca de la producción de textos narrativos. Por lo tanto, la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” mejora significativamente la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “ALBORADA, Callao, 2017.

4.3.3. Prueba de hipótesis específica 1. Dimensión: Organización y contenido

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

$H_0: \mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, no tiene efectividad significativa en la en la mejora de la organización y contenido sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao, 2017.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, tiene efectividad significativa en la en la mejora de la organización y contenido sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao, 2017.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos con signos de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla n° 18 Rangos obtenidos de la dimensión organización y contenido

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Organización& contenido_pos	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91 ,00
Organización& contenido_pre	Empates	0 ^c		
	Total	13		

a. Organización y contenido pos < Organización y contenido pre

b. Organización y contenido pos > Organización y contenido pre

c. Organización y contenido pos = Organización y contenido pre

En la tabla n° 18 podemos observar 0 rangos negativos, 13 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 7. Esto significa que las puntuaciones de la dimensión organización y contenido en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla n° 19 Prueba de Wilcoxon de la dimensión organización y contenido

	Pos_prueba – Pre_prueba
Z	-3,418 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla n° 19 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **3.418** y el valor de significancia es **.001** ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pos prueba y la pre prueba acerca de la organización y contenido. Por lo tanto, la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” mejora significativamente la organización y contenido en la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista“Alborada, Callao, 2017.

4.3.4. Prueba de hipótesis específica 2. Dimensión: Aspectos gramaticales

Para realizar la prueba de hipótesis se ha cumplido con los siguientes pasos:

Formulamos la hipótesis nula y alternativa

H₀: $\mu^1 = \mu^2$ La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, no tiene efectividad significativa en la mejora de los aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao, 2017.

Ha: $\mu^1 \neq \mu^2$ La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”, tiene efectividad significativa en la mejora de los aspectos gramaticales sobre la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao, 2017.

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba no paramétrico a aplicarse es el Test de los rangos con signos de Wilcoxon definida por:

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z= valor Z de la T de Wilcoxon

T= valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Asumimos el nivel de confianza = 95% y Margen de error = 5% (0.05)

Cálculo del estadístico

Tabla n° 20 Rangos obtenidos de la dimensión aspectos gramaticales

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Aspectos & gramaticales pos	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91 ,00
Aspectos & gramaticales pre	Empates	0 ^c		
	Total	13		

a. Aspectos gramaticales_pos < Aspectos gramaticales pre

b. Aspectos gramaticales_pos > Aspectos gramaticales pre

c. Aspectos gramaticales_pos = Aspectos gramaticales pre

En la tabla n°20 podemos observar 0 rangos negativos, 13 rangos positivos y 0 empates entre ambos y que el rango promedio es 7. Esto significa que las puntuaciones

de la dimensión aspectos gramaticales en la fase de la pos prueba fue mayor que en la fase de la pre prueba, al efectuarse el respectivo contraste.

Tabla n° 21 Prueba de Wilcoxon de la dimensión aspectos gramaticales

	Pos_prueba	Pre_prueba
Z		-3,500 ^b
Sig. asintót. (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión

$p < \alpha =$ rechaza H_0

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

Siendo $\alpha = 0,05$

Por los datos obtenidos en la tabla n° 21 observamos que el valor de (Z) encontrado es de - **3.500** y el valor de significancia es **.000** ($p < 0.05$), por ello podemos afirmar que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula; por lo que se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas entre las puntuaciones de la pos prueba y la pre prueba acerca de los aspectos gramaticales. Por lo tanto, la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” mejora significativamente los aspectos gramaticales en la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista“Alborada, Callao, 2017.

Discusión

Los resultados del análisis estadístico, nos permite apreciar que en la pre prueba los promedios del grupo presentan diferencia del post test; ya que, se pudo observar que antes de la aplicación del programa los niños mostraron un bajo porcentaje en la producción de textos narrativos, sin embargo, cambio los resultados significativamente demostrando que el programa es eficaz en la producción de textos narrativos, como también en las dimensiones de aspectos gramaticales, organización y contenido.

El análisis inferencial de wilcoxon nos permite demostrar que los mejores puntajes obtenidos después de la aplicación del programa, fue que el 92.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 7.7% se ubicaron en el nivel de proceso, sin embargo, este resultado tuvo una variación después de aplicar el programa debido a que en la pos prueba el 92.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 7.7% consiguieron el nivel de logro destacado.

Otras investigaciones como el de Macalupu (2015) demuestran que los resultados indicaron que la aplicación del programa “Imaginación” incrementó el manejo de las propiedades en la producción de un texto escrito narrativo como en la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia en los alumnos intervenidos, a diferencia de los que no fueron sometidos al programa experimental.

Por otro lado investigaciones como la de Álvarez, (2010) demuestra que los estudiantes antes de la aplicación de la secuencia didáctica, obtuvieron un muy bajo puntaje en la producción de textos expositivos en primaria, sin embargo después de la aplicación de dicha secuencia didáctica los estudiantes del lograron una mayor conciencia de las particularidades de la escritura de los textos expositivos, pero no en todas las variables analizadas ni en todos los centros por igual.

Por ello con estas antecedentes podemos decir que después de la aplicación de un programa en la producción de textos narrativos, mejora significativamente en dicha variable, por ello concluimos que es aceptable para aplicaren otros contextos,pero debemos tener en cuenta que puedenexistir algunas variables que puedan reformulary llegar aotras investigaciones yconclusiones.

CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Este trabajo de investigación tuvo el objetivo de evidenciar la efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao del 2017, arribando a las siguientes conclusiones:

El programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” es eficaz en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao, 2017, debido a que la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.418$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Se encontraron en la pre prueba de la producción de textos narrativos, que el 92.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, y 7.7% se ubicaron en el nivel de proceso, en el pos prueba cambiaron los resultados, el 92.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 7.7% consiguieron el nivel de logro destacado, demostrando de esta forma que este programa es eficiente en esta variable de estudio.

El programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” es eficaz en la mejora de la organización y contenido sobre la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada, Callao, 2017, debido a que la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.418$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. Se evidenció, que el 84,6% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, y 15,4% se ubicaron en el nivel de proceso, en el pos prueba cambiaron los resultados, el 84.6% de los

estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, mientras que el 15,4 % consiguieron el nivel de logro destacado.

El programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” es eficaz en la mejora de los aspectos gramaticales en cuanto a la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alboada, Callao, 2017, debido a que la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -3.500$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$. Se evidenció, que el 92,3% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, y 15,4% se ubicaron en el nivel de proceso, en el pos prueba cambiaron los resultados, ya que, el 100,0 % de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, evidenciado la eficacia del programa.

5.2.Recomendaciones

El trabajo con los niños en la producción de textos narrativos ha sido una tarea esforzada y dedicada, pues implicó todo un proceso por el cual tiene que pasar para aprender a producir y obtener un texto, lo importante es que un niño ya cuenta con un conjunto de experiencias que facilitaran el trabajo, además, está inmerso a un grupo social e interactúa en él, ayudando en este proceso de producción, sin embargo, existen aspectos que son importantes a considerar para realizar el proceso de producción de textos narrativos, por ello, se dan a conocer las siguientes recomendaciones:

1. Realizar una investigación más específica sobre estrategias metacognitivas para la producción de textos narrativos, ya que, es el punto de partida en una producción, porque engloba la parte cognitiva del niño.
2. Tener en cuenta dentro de las sesiones de aprendizaje los procesos pedagógicos, didácticos y lingüísticos para lograr los procesos cognitivos de la persona de acuerdo a su edad.

3. La administración de las instituciones educativas debieran capacitar a los docentes en el desarrollo de la competencia de producción de textos, como en estrategias y métodos de enseñanza para brindar clases más significativas.
4. Tomar por lo menos 3 horas académicas continuas para el proceso de producción de textos narrativos, ya que, esta competencia requiere de tiempo para el desarrollo de cada momento de producción: planificación, textualización y revisión del texto.
5. Elaborar material didáctico adecuado al desarrollo de la producción de textos narrativos, que sean actuales a la realidad del niño(a).
6. Fomentar en el aula de clase el amor por la lectura, pues, de esta forma podrá producir mejores textos narrativos y otros más.
7. Integrar en las sesiones de aprendizaje elementos de creatividad e imaginación de los niños (as), teniendo en cuenta la filosofía cristiana adventista.
8. Extender esta experiencia de producción de textos no solo dentro de las aulas de clases, sino también enviarlo a sus hogares para que puedan ser más significativos y reconozcan que es una necesidad desarrollarla más esta competencia.

REFERENCIAS

- Alejabo, G. H. C. (2012). Facultad de Educación Programa de Maestría para Docentes de la Región Callao.
- Álvarez Angulo, T. (2010). La competencia escrita de textos académicos en Educación Primaria. *Journal of Education*.
- Angulo, T. Á. (2010). Competencias básicas en escritura, 1. Retrieved from <https://octaedro.com/appl/botiga/fitx.php?codi=321&lang=es>
- Aprendizaje, R. de. (2015). Rutas de Aprendizaje.
- Balcázar Davila, T. A. (2014). *Programa Didactico con uso de recursos interactivos de la web para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa 10825 “Juan XXIII”- Chiclayo*. Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle.” Retrieved from ampus.upeu.edu.pe/login?dst=http%3A%2F%2Fwww.gstatic.com%2Fgenerate_204
- Bravo, R. R., & Angulo, T. Á. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica.Lengua Y Literatura*, 18, 29–60. <https://doi.org/10.5209/DIDA.20047>
- Cabrera, E. P. (2011). Producción de Textos Narrativos Escritos: Estudio Descriptivo-Comparativo en Alumnos de 2º, 3º y 4º Año Básico. *Psyche*, 12(2). <https://doi.org/10.7764/PSYKHE.12.2.351>
- Camacho Morifin, L., Gracida Juarez, M. Y., Megchún Trejo, M. X., Ruiz García, M. T., Sule Fernández, T., & Paulina Amozurrutina, K. (2009). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cambra Vergés, C. (1993). Proceso de composición de textos narrativos escritos por alumnos sordos. *Revista de Logopedia, Foniatría Y Audiología*, 13(2), 73–78. [https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(94\)75592-3](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(94)75592-3)
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Retrieved from https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21225/Cassany_CLE_6.pdf?sequ

ence

- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Retrieved from https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44804520/Daniel_Cassany_-
- Cassany, D., Esquerdo, Susanna, T., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua* (1a ed.). GRAO. Retrieved from <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe>
- Chávez Gálvez, Z., Murata Shinke, C. R., & Uehara Shiroma, A. M. (2012). Estudio Descriptivo Comparativo De La Producción Escrita Descriptiva Y La Producción Escrita Narrativa De Los Niños Del 5° Grado De Educación Primaria De Las Instituciones Educativas De Fe Y Alegría Peru, 177 paginas.
- Colque Diaz, E. (2016). Programa “Cristaliza tus ideas”y su eficacia pa ra la producción de textos argumentativos, en los estudintes del I ciclo de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Unión, 2016, 203.
- Craig, Hoffman, Cavavaugh, K. y, Morales, Morris, Rice, & Sarason. (1997). Las etapas del desarrollo: Las etapas de la vida. Retrieved from <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/>
- Cruzado Loyola, Y. M., Culcas Taboada, A. C., & Sanchez Vega, K. J. (2015). *Programa “SPC”basado en logan para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. “Rafael Narvaez Cadenillas” - Trujillo, 2014.* Universidad Nacional de Trujillo.
- Cueto, S., Ramírez, C., León, J., & Azañedo, S. (2006). Oportunidades de aprendizaje y rendimiento en comunicación integral de estudiantes en tercer y cuarto grado de primaria en Lima y Ayacucho. *Grade.edu.pe*. Retrieved from <http://www.grade.edu.pe/upload/publicaciones/archivo/download/pubs/Oportunidades de aprendizaje.pdf>
- De Castro, D., & Correa, M. (2012). Diferentes tipos de incidencia de los procesos cognitivos de revisión sobre la coherencia de textos narrativos: Un estudio con niños de 10 años. *Universitas Psychologica, 11*(2), 441–454.
- Díaz Rodriguez, Á. (1999). Aproximacion al texto escrito, 4. Retrieved from <http://www2.udea.edu.co/webmaster/editorial/fichas-libros/aproximacion-al-texto-escrito.pdf>

- Didactext Grupo. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica.Lengua Y Literatura*, 15, 077–104.
<https://doi.org/10.5209/DIDA.20310>
- Dioses Ch., A., Evangelista D., C., Basurto T., A., Morales C., M., & Alcántara P., M. (2010). Procesos cognitivos implicados en la lectura y escritura de niños y niñas del tercer grado de educación primaria residentes en Lima y Piura.
- Domínguez, S. A. (2012). La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”.
- Duek, C. (2010). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Ciencias Sociales*, 8, 11. Retrieved from
file:///C:/Users/REBECA/Downloads/Infancia,+desarrollo+y+conocimiento_+los+niños+y+niñas+y+su+socialización.pdf
- Educación, M. de. (2016). currículo nacional.
- Electa, M., & Perdomo, T. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento.
- Elena G. de White. (1894). La educación.
- Fernández, C., & Salinero, M. (2006). Las competencias en el marco de la convergencia europea: Un nuevo concepto para el diseño de programas educativos, 7, 131–153.
- Fernández, M., Lucero, M., & Montanero, M. (2015). Relación entre recursos didácticos para la evaluación de la escritura narrativa en Educación Primaria-Un análisis cualitativo documental de textos. *CIAIQ2014*. Retrieved from
<http://proceedings.ciaiq.org/index.php/CIAIQ/article/view/489>
- Figari, R. B. (2009). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura Y Lingüística*, (20), 103–123.
<https://doi.org/10.4067/S0716-58112009000100006>
- Galaburri, M. L. (2005). La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción. Mexico. Retrieved from
<https://centrode maestrosnorteblog.files.wordpress.com/2013/01/marc3ada-galaburri-la-enseñanza-del-lenguaje-escrito.pdf>

- García Bacete, F., & Doménech, Betoret, F. (2014). Motivación, Aprendizaje Y Rendimiento Escolar, *1*, 18. Retrieved from <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>
- Gesell, A., & Ilg, F. L. (Frances L. (2000). *El niño de 7 y 8 años*. Paidós. Retrieved from <https://latam.casadellibro.com/libro-el-nino-de-7-a-8-anos-guias-para-padres/>
- Guzmán Tinajero, K., & Rojas-Drummond, S. M. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, *17*(52), 217–245.
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos.
- Inga Arias, Mi. (2007). Estrategias metacognitivas para la comprensión y producción de textos continuos, *11*(20), 45–59.
- Jacques, D. (2005). *Jacques Derrida y las humanidades*. (C. Tom, Ed.) (Siglo vent). Argentina. Retrieved from books.google.com.pe/books?id=Mjrr-7I43LEC&pg=PA89&lpg=PA89&dq=libros+de+literatura+Jacques+Derr
- Knight, G. R. (2012). La filosofía de la educación adventista. *Educación Adventista*, *33*, 64. Retrieved from <https://education.adventist.org/wp-content/uploads/2017/10/JAE-Philosophy-of-Adventist-Education-JAE-33-Spanish.pdf>
- López, M. C., & Sánchez, T. E. (2011). Propuestas metodológicas para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 6° de educación básica secundaria. Retrieved from <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view.pdf>
- Lozano Alvarado, S. (1991). *Los senderos del lenguaje* (1st ed.). Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?id=6W>
- Luque Calienes, A. (2012). *El sujeto docente en las políticas de formación de docentes. Una propuesta de análisis desde la experiencia del programa de formación de docentes de docentes en servicio 2000s*. Retrieved from http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2355/1/Luque_ca.pdf
- Macalupu, M. C. M. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución

Educativa N ° 5011 ” Darío Arrus ”.

Malca Peralta, S. S. (2016). *Programa: “Escribimos historias costumbristas”, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel Secundario de la institución educativa, “Elena G de White, Salpín 2016”*.

Universidad Peruana Unión. Retrieved from file:///Downloads/Segundo Peralta_Tesis_Bachiller_2017.pdf

Martínez Mediano, C. (1998). La teoría de la evaluación de programas. *Métodos de Investigación*, 19. Retrieved from <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Educacion.pdf>

Martínez Pestaña, M. J. (2013). “Políticas de información: desarrollo y estrategias de los programas de la UE e impacto en España.” *Revista General de Información Y Documentación*, 23(1), 9–25.
https://doi.org/10.5209/rev_RGID.2013.v23.n1.41691

Minedu. (2016). Curriculo de la Educación Básica.

Ministerio de Educacion. (2009). Educación Básica Regular.

Miranda Velasco, María Jesús ; Rodríguez Conde, María José ; Sánchez Gómez, María Cruz ; Sarto Martín, Pilar ; Valverde Berroco, J. (1999). Pensar para escribir Un Programa de enseñanza para la composición escrita. *Investigacion Educativa*, 138. Retrieved from <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/pensar-para-escribir-un-programa-de-ensenanza-para-la-composicion-escrita/investigacion-educativa/7715>

Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica.

Montanero, M., Lucero, M., & Fernández, M. J. (2014). Iterative co-evaluation with a rubric of narrative texts in Primary Education / Coevaluacion iterativa con rubrica de textos narrativos en la Educacion Primaria. *Infancia Y Aprendizaje*, 37(1), 184–220. <https://doi.org/10.1080/02103702.2014.881653>

Muñoz Martín, M. del C. (2009). Desarrollo evolutivo general de los niños y niñas. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 14, 8. Retrieved from <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/>

Ochoa-Angrino, S., Aragón-Espinosa, L., Correa-Restrepo, M., & Mosquera-Roa, S.

- (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación Y Educadores*, 13(1). Retrieved from <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1619>
- Palomino Angarita, D. M. (2016). Procesos de regulación metacognitiva que desarrollan los estudiantes de tercer grado de básica primaria en la producción de escrita de textos narrativos, 168.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología* (2 ed). Barcelona, España: Editorial Labor S.A. Retrieved from http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Pizarro Atilio. (2015). Logros de aprendizaje. *Unesco*, 30. Retrieved from <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002435/243532S.pdf>
- Pizzo, M. (2004). El desarrollo de los niños en edad escolar, 25. Retrieved from 23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/053_ninez1/files/el_desarrollo_de_los_ninos_en_edad_escolar.pdf
- Querecalù Zavala, A., Yauri Linares, V., Panduro Perèz, L., & Mendoza Rojas, D. (2010). EL texto narrativo.
- Ramírez, N. C. (2011). Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa Instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán.
- Ramón Pérez, J. (2000). La evaluación de programas educativos: Conceptos básicos, planteamientos generales y problemática, 18. Retrieved from <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/121001/113691>
- Restrepo, M. C., & Mosquera, S. (2008). Funcionamiento metacognitivo de niños escolares en la escritura de un texto narrativo antes y después de una pauta de corrección conjunta, 11(118), 77–88.
- Reyes Vidal, M., & Vorher Morales, V. M. (2003). Fundamentos conceptuales para el diseño de un noticiario en radio para niños y bases para su producción, 44. Retrieved from http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/reyes_v_m/capitulo1.pdf
- Rios Rios, A. M. (2012). *Aplicación del programa de intervención preventiva del*

consumo de drogas en los estilos de vida saludables en los estudiantes de la facultad de Educación inicial de la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”, 2012. Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle.”

Rodríguez Polo, J. (2006). Didáctica de la narración escrita: enseñanza del discurso narrativo en educación primaria. Retrieved from http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/25989/1/Jose_A_Rodriguez_Polo.pdf

Saavedra Mercado, Y. (2014). *El método “Obimagyc” y su influencia en la producción de textos narrativos de los niños y niñas del tercer grado “D” de educación primaria de la I.E. N° 80089 “Virgen del Carmen” del distrito el Porvenir de la provincia de Trujillo*, 2013. Universidad Nacional de Trujillo.

Sanchez Abchi, V., & Borzone Ana Maria. (2000). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula, 10. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Veronica_Sanchez_Abchi/publication/277276739_Ensenar_a_escribir_textos_desde_los_modelos_de_escritura_a_la_practica_en_el_aula/

Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C., & Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein: Revista de Lingüística, Filología Y Traducción de La Pontificia Universidad Católica de Chile*, ISSN-E 0717-1285, N°. 27, 2013, Págs. 53-77, (27), 53–77.

Tovar, R. M., Ortega, N. P., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere (Venezuela) Num.31 Vol.9*.

Varas Cruz, G. M. (2012). *“Aplicación de módulo de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80882 “Jorge Chavez” de la provincia de Trujillo en el año 2012*. Universidad Nacional de Trujillo.

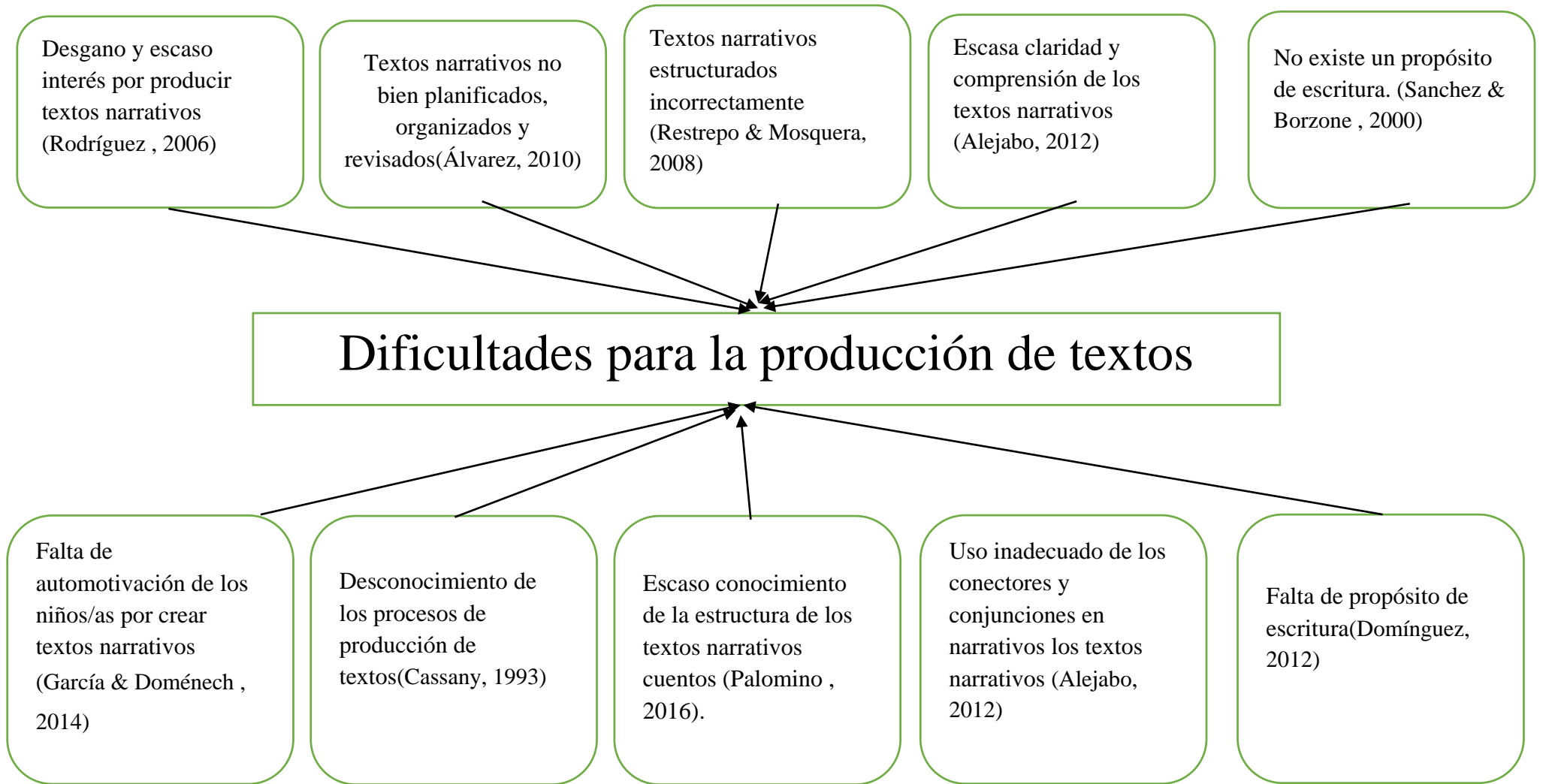
Villacorta Olaza, M. A. (2015). *Programa educativo en instrumentos de gestión ambiental del sector minero para la educación ambiental en los estudiantes del III ciclo de la facultad de Ingeniería geológica, minera, metalúrgica y geografía de la UNMSM*. Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle.” Retrieved from

<http://repositorio.une.edu.pe>

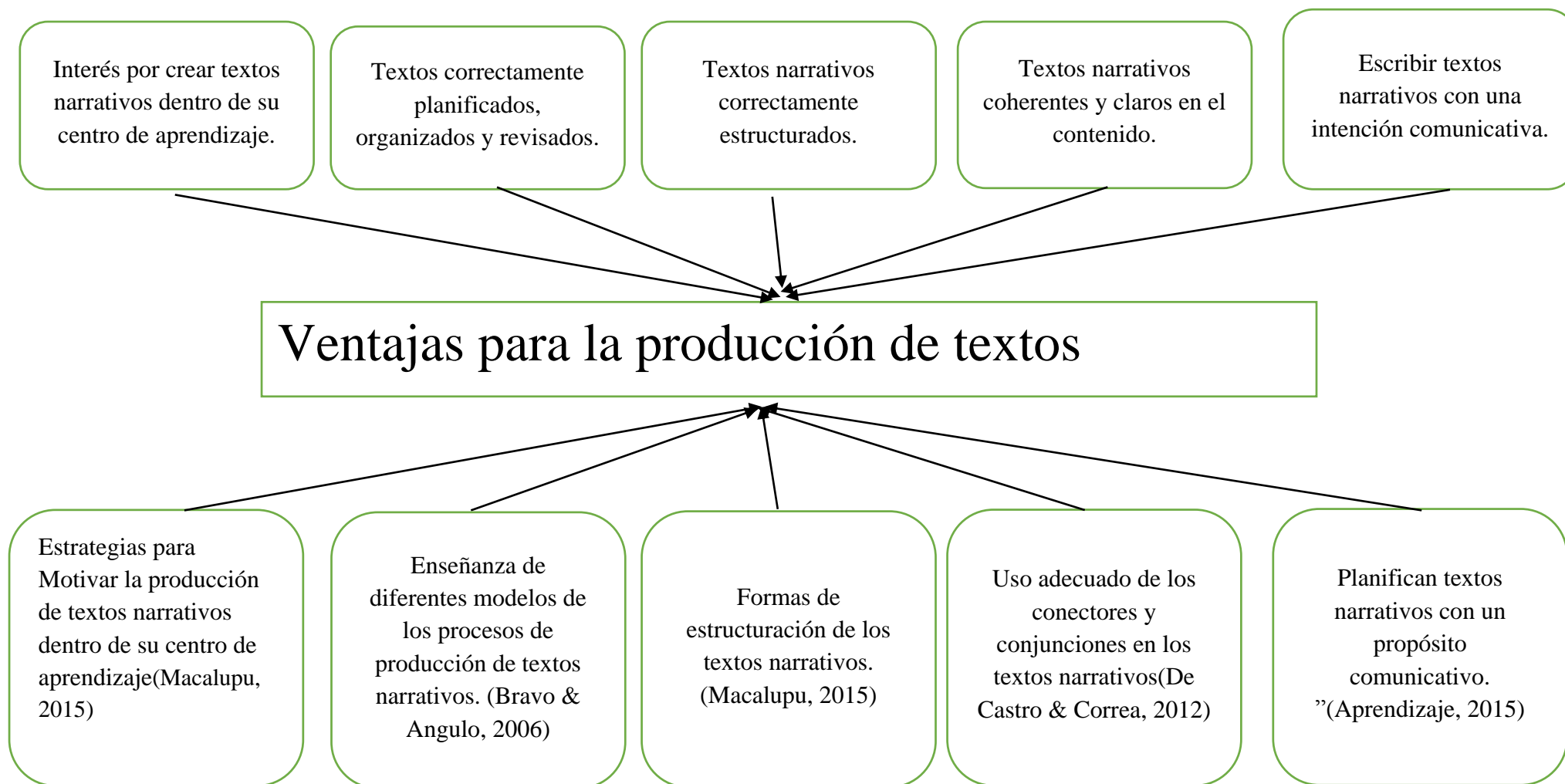
Yanguas Santos, L. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. *Científica*, 8(1885–2211), 1–26. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/921/92112908011.pdf>

Anexos

Árbol de problemas



Árbol de solución



Programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”

2.8.1. Información general:

1. I.E.A : “Alborada”
2. Grado : 3^{er} grado
3. Asignatura : Comunicación
4. Nivel : Primario
5. Horas académicas : 2 horas académicas
6. Nombre del profesor : Esther Rivas Huamán

Fecha (Inicio-final) : 15 de abril – 26 de Julio Análisis e interpretación de los resultados final de la investigación Evaluación y corrección con asesores Sustentación de tesis Corrección de tesis

2.8.2. Fundamentación:

El programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao tiene el objetivo de fortalecer el desarrollo de la producción de textos narrativos para que sean capaces de producir diversos tipos de textos en edad superior. La propuesta consiste en la aplicación de una serie de sesiones con estrategias didácticas y pedagógicas pertinentes a su edad, así mismo respecto a su desarrollo se realizara con modelos de autores de estudios del tema y con propuestas que ya fueron aplicadas y aprobadas en el marco de la educación con el fin de formar personas competentes y brindar un aprendizaje significativo.

Para el proceso de la producción de textos narrativos se aplicó el modelo propuesto por Hayes y Flowers Didactext Grupo (2003), donde se realizan los siguientes procesos: planificación, textualización, revisión y edición. Donde según Hocevar (2007), indica que para trabajar producción de textos, primero debemos empezar de

manera grupal, donde el grupos se apoya para producir un texto, después de esta viene la parte individual donde cada estudiante de manera individual y poniendo toda su creatividad al máximo nivel logra escribir un texto coherente y con una intención comunicativa.

Por otro lado según lo define Ochoa, Aragón, Correa, & Mosquera (2010) la escritura en niños, en la teoría constructivista como la de Piaget y la Vygotsky que van de la mano nos explican que estos seres necesitan estar sumergidos en un medio social para lograr producir textos y llevarla como sucede en el mundo real, además menciona que si no escriben textos hoy en día de pequeños en la larga la consecuencia tendrá que no lo ayudaran a producir textos y sentimientos negativos acerca de la escritura, y que también el texto debe tener una intención comunicativa, por ello, que en este programa se motivó a que expresaran lo que ellos pensaban o anécdota, etc...y en imágenes.

2.8.3. Objetivos del programa

2.5.3.1. General

Producir textos narrativos coherentes, claros y bien definidos los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada” del Callao a través del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”.

2.8.3.2. Objetivos Específicos:

1. Producir textos narrativos que estén bien organizados y estructurados en las partes que componen el cuento.
2. Producir textos narrativos que tengan un contenido rico en vocabulario, creativo y los hechos de la historia sean claros y coherentes.
3. Producir textos narrativos que respeten los aspectos gramaticales en todo el contenido de la historia, puntos, comas, tildes y otros signos ortográficos.

2.9. Modalidad del programa:

El programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” está dividido en dos unidades de trabajo con 21 sesiones de aprendizaje en total, se desarrollaron durante cuatro meses, y aplicó dos veces por semana con una duración de 90 minutos (2 horas académicas). El programa está basado en métodos de escritura de Flower y Hayes, estrategias didácticas en la Producción de textos, como también en la lectura para enriquecer el vocabulario.

2.9.1. Contenidos

Nº	TÍTULO DE LA SESIÓN	DESEMPEÑO
1	“¿Qué son los signos de puntuación?”	Escriban oraciones dando buen uso al punto y la mayúscula.
2	“Utilizamos los signos exclamación e interrogación”	Escribe un libreto adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber utilizando los signos de exclamación e interrogación.
3	“Escribimos cuentos utilizando los dos puntos y las comillas”	Escriben una carta para un ser querido haciendo uso de los dos puntos y las comillas.
4	“¿Cómo tildamos las palabras agudas?”	Desarrolla las ideas estableciendo relaciones lógicas, utilizando recursos gramaticales y ortográficos como la tildación de palabras agudas que contribuyen al sentido de su texto.
5	“¿Cómo tildamos las palabras graves?”	Desarrolla las ideas estableciendo relaciones lógicas, utilizando recursos gramaticales y ortográficos como la tildación de palabras graves que contribuyen al sentido de su texto.
6	“¿Cómo tildamos las palabras esdrújulas?”	Desarrolla las ideas estableciendo relaciones lógicas, utilizando recursos gramaticales y ortográficos como la tildación de palabras esdrújulas que contribuyen al sentido de su texto.
7	“Escribimos un cuento utilizando palabras con V-B”	Escribe un cuento adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario correcto del uso de la V Y B pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
8	“Escribimos un cuento utilizando palabras con S-C y Z”	Escribe un cuento teniendo en cuenta la escritura correcta de las palabras con c/z/s, e incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.

9	“Conocemos los tipos de lenguaje.”	Escribe un cuento teniendo en cuenta los tipos de lenguaje incorporando un vocabulario pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
10	“El vocabulario”	Escriben oraciones utilizando palabras sinónimas adecuándose al tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario variado.
11	“¿Cuáles son los niveles de comunicación?”	Escriben oraciones utilizando los niveles de comunicación acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario variado.
12	“¿Qué son los conectores lógicos?”	Escribe un cuento adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, utilizando los conectores lógicos pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
13	“¿Qué son los conectores cronológicos?” ”	Escribe un cuento adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, utilizando los conectores cronológicos pertinentes así como algunos términos propios de los campos del saber.
14	“ ¿Cuáles son los tipos de comunicación?”	
15	“¿Para qué se utilizan las figuras literarias?”	Escribe frase con figuras literarias adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo así como algunos términos propios de los campos del saber.
16	“¿Cuáles son los estilos de narración?”	Escribe un cuento utilizando un estilo de narración adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, pertinentes así como algunos términos propios de los campos del saber.
17	“¿Cómo describimos?”	Escribe un cuento describiendo los personajes y el ambiente donde se encuentra el cuento, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
18	“ ¿Cómo van secuenciados los hechos de un cuento? ”	Escribe un cuento secuenciando los hechos del cuento, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
19	“ ¿Cuáles son los tipos de narrador?”	Escribe un cuento secuenciando los hechos del cuento, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
20	“ ¿Cuáles son las partes de un cuento?”	Escribe un cuento teniendo en cuenta su estructura, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.
21	“ ¿Quiénes van en mi	Escribe un cuento resaltando personajes principales y

cuento?”

secundarios, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo pertinente así como algunos términos propios de los campos del saber.

Tabla n° 2 cronograma de sesiones del programa

2.9.2. Metodología

Se aplicó una metodología bajo un modelo pedagógico constructivista, asimismo en la planificación curricular por el ministerio de Educación y el modelo de escritura de Flower y Hayes (1989), que nos definen los procesos de todo estudiante debe hacer para producir textos narrativos y están en relación con la enseñanza significativa para los niños, también se tomó en cuenta la práctica lectora pues en cada sesión había una lectura relacionada con el tema con el fin de enriquecer el vocabulario de los niños, el trabajo de las primeras quince producciones de cuentos fueron de manera grupal y las últimas 6 producciones de manera individual basados en lo que nos dice Hocevar (2007). Asimismo se motivó la producción de textos narrativos creativos y originales.

2.9.3. Evaluación:

La evaluación se dio al finalizar cada sesión de aprendizaje con los desempeños ya precisados (ítems) del instrumento.

Se trabajó los niveles de evaluación (inicio, proceso, logro previsto y logro destacado) para definir los logros de aprendizaje en producción de textos narrativos.

2.9.4. Instrumento de medición

Para medir la variable en este programa se utilizó un instrumento: una rúbrica de narraciones. La selección de dicho instrumento fueron guiados por el objetivo de la investigación en un intento de cubrir la información necesaria de la variable dependiente: “Producción de textos narrativos” que consta de 2 dimensiones para la evaluación de los datos del instrumento los cuales son: Dimensión 1, organización y

contenido con 4 criterios y cuatro niveles de evaluación, dimensión 2, aspectos gramaticales, con 3 criterios, y cuatro niveles de evaluación.

2.9.5. Recursos

PARTIDAS	TOTAL (Nuevos soles)
Material didáctico	400
Copias e impresiones	150
Movilidad, viáticos, impresión, etc.	200
Material de enseñanza	150
TOTAL	900

Tabla n° 3 de recursos y presupuestos.

2.9.6. Cronograma:

UNIDADES	SESIONES	LOGROS	FECHA	TIEMPO	MATERIALES
ASPECTOS GRAMATICALES	1. Los signos de puntuación: (.) (;) (,) (.)	Utilicen estos signos de puntuación correctamente: (.) (;) (,) (.)	04 / 2017	2hrs académicas	Semáforo de colores de los signos de puntuación.
	2. Los signos: (-) (¿?) (¡) (¡)	Reconozcan el uso correcto de los signos suspensivos, el guiñon, los signos de exclamación y de pregunta. En las diferentes formas de comunicación (¿?) (¡) (-)	04 / 2017	2hrs académicas	Lecturas y ruleta de expresiones.
	3. Los dos puntos, los puntos seguidos y las comillas	Utilicen estos signos de puntuación correctamente en los textos (:) (...)	04 / 2017	2hrs académicas	Semáforo de colores de los signos de puntuación
	4. Tildación para palabras aguda	Tilden las palabras agudas correctamente.	04 / 2017	2hrs académicas	El tren de las palabras
	5. Tildación para palabras graves	Tilden las palabras graves correctamente.	04 / 2017	2hrs académicas	El tren de las palabras
	6. Tildación para palabras esdrújula y sobresdrújula.	Tilden las palabras esdrújula y sobresdrújula correctamente	04 / 2017	2hrs académicas	El tren de las palabras
	7. Utilizamos el (b/v)	Escriban bien las palabras con b/v	04 / 2017	2hrs académicas	Caja de palabras.
	8. Utilizamos el (s/c/z)	Escriban bien las palabras con (s/c/z)	05 / 2017	2hrs académicas	Caja de palabras.
	9. Los tipos de lenguaje.	Reconozcan los tipos de lenguaje y adopten uno en su escritura.	05 / 2017	2hrs académicas	Micrófonos
	10. Vocabulario variado	Amplíen su vocabulario y las vías para alcanzar una mejor expresión.	05 / 2017	2hrs académicas	Papelotes y plumones.
	11. "¿Qué son los sinónimos?"	Utilicen sinónimos cuando creen convenientes en sus textos.	05 / 2017	2hrs académicas	Papelotes y plumones.
ORGANIZACIÓN Y CONTENIDO	13. Tipos de niveles de Comunicación	Reconozcan los tipos de Comunicación y elijan una de buena expresión en sus cuentos.	05 / 2017	2hrs académicas	Colores
	14. Conectores lógicos	Reconozcan los conectores lógicos	05 / 2017	2hrs académicas	Tarjetas de conectores
	15. Conectores cronológicos	Reconozcan los conectores cronológicos.	06 / 2017	2hrs académicas	Tarjetas de conectores
	16. Tipos de figuras	Reconozcan los tipos de figuras literarias y elijan uno	06 / 2017	2hrs académicas	Textos cortos de

	literarias.	que expresa mejor su texto.			figuras literarias.
	17. Estilos de narración.	Reconozcan los tipos de narración y adopten uno.	06 / 2017	2hrs académicas	narradores
	18. La descripción	Describan los personajes y ambiente donde suceden los hechos con claridad y coherencia.	06 / 2017	2hrs académicas	imágenes
	19. Hechos o sucesos de un cuento.	Escriban un minicuento grupal que presenten hechos claros y coherentes.	06 / 2017	2hrs académicas	Vasos de la narración de historias.
	20. Secuencia lógica en mis textos narrativos.	Escriban un minicuento grupal con secuencia lógica.	06 / 2017	2hrs académicas	Vasos de la narración de historias.
	21. Tipos de narrador.	Elijan un tipo de narrador en su cuento.	06 / 2017	2hrs académicas	Colores.
	22. Partes de un cuento	Escriban un cuento resaltando sus partes bien establecidas.	06 / 2017	2hrs académicas	Vasos de la narración de historias.
	23. Los personajes de un cuento.	Elijan y detallen los personajes de su cuento de acuerdo con el tema.	07 / 2017	2hrs académicas	Vasos de la narración de historias.

Tabla n° 4 cronograma del programa

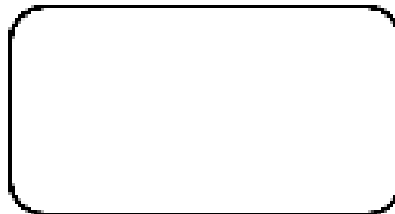
Prueba de entrada

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estudiante: _____ Género: _____ Edad: _____
I.E.P.: _____ Grado: 3^{er} grado-primaria
Fecha: ____/____/____ Lugar de procedencia: _____

1.-Escribe un cuento que sea inventado por ti.

Título: _____



Inicio _____

Nudo _____

Desenlace _____

Prueba de salida

PRUEBA DE SALIDA

Estudiante: _____ Género: _____ Edad: _____

I.E.P.: _____ Grado: 3^{er} grado-primaria

Fecha: ____/____/____ Lugar de procedencia: _____

1.-Escribe un cuento que sea inventado por ti.

Título: _____



Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

Instrumento para textos narrativos

(Montanero et al., 2014)

Criterio	Niveles				Puntaje
	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	
1.Marco (Introducción)	No presenta una introducción en la historia.	Nombra algunos personajes sin comentar nada de ellos.	Considera el tiempo y espacio al narrar la historia.	Cuenta cuando y donde ocurrió la historia y describe rasgos importantes de los personajes.	
2.Tema o suceso inicial	Explica sucesos iniciales en el texto.	Explica sucesos iniciales con claridad.	Explica rasgos psicológicos, emocionales de los personajes	Describe con claridad los sucesos de la historia.	
3.Trama (episodios y resolución)	La historia carece de claridad.	La historia es un poco confusa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	Presenta con claridad el nudo de la historia y el desenlace es claro.	
4.Creatividad e interés	La historia no es original o inédita.	. La historia es original y clara, pero es corta.	La historia es original y entretenida.	Muestra creatividad, originalidad y lecciones importantes para la vida.	
5. Oraciones	La mayoría de las frases no se entienden porque están mal construidas.	La mayoría de las frases se entienden bien, aunque algunas están mal hechas.	Las frases se entienden bien, pero hay pocos signos de puntuación (o sólo son comas).	Utiliza los signos de puntuación en el texto.	
6. Vocabulario	Utiliza un vocabulario muy pobre con errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).	Utiliza un vocabulario correcto pero las palabras se repiten.	Utiliza un vocabulario correcto y variado que no se repite demasiado.	Utiliza un vocabulario rico.	

Instrumento para validez de contenido

INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO (JUICIO DE EXPERTOS)

Instrucciones

El presente instrumento tiene como finalidad evaluar la producción de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos a: **congruencia con el contenido, claridad en la redacción, uso de palabras en el contexto y dominio del constructo**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones que hubiera.

Juez N°: 01 Fecha actual: 28 de noviembre
Nombres y Apellidos del Juez: Eloy Colque Díaz
Institución donde labora: Universidad Peruana Unión
Años de experiencia profesional o científica: 18

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECÍFICOS DE LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO (JUICIO DEL EXPERTO)

Nº	Bloques e ítems	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del ⁴ Constructo		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1 - Organización y contenido									
	Marco (Introducción)									
	No hay ninguna introducción a la historia.									
1.1	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.									
1.2	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.									
1.3	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).									
1.4	Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).									
	Temas o sucesos iniciales									
	Describe los protagonistas									
	2.1 No se explica qué pasó al principio.									
	2.2 Se explica algo que pasó al principio, pero no se entiende bien.									
	2.3 Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.									
	2.4 Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.									
	Trama (episodios y resolución)									
3.1	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.									
3.2	La historia es un poco lisa o algunos hechos no tienen mucho sentido.									
3.3	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.									
3.4	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.									
	Creatividad e interés									
4.1	La historia está copiada o no se entiende.									

Describe los protagonistas
2.1
2.2
2.3
2.4

no es original / inédita

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI (x)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

En el Items 3.1. -

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (x)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

6) Los ítems del instrumento ¿tienen correspondencia con la dimensión a la que pertenece en el constructo?

SI (x)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Instrucciones

El presente instrumento tiene como finalidad evaluar la producción de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos a: **congruencia con el contenido, claridad en la redacción, uso de palabras en el contexto y dominio del constructo**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones que hubiera.

Juez N°: 02 Fecha actual: 28 de noviembre
Nombres y Apellidos del Juez: Wilma Villanueva Quispe
Institución donde labora: Universidad Peruana Unión
Años de experiencia profesional o científica: 29 años



INSTRUMENTO PARA FINES ESPECIFICOS DE LA VALIDACION DE CONTENIDO (JUICIO DEL EXPERTO)

Nº	Bloques e ítems	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del ⁴ Constructo		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1 - Organización y contenido									
	Marco (Introducción)									
1.1	No hay <u>ninguna</u> introducción a la historia.		✓			✓				
1.2	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.	✓		✓		✓				
1.3	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.	✓		✓		✓				
1.4	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).	✓		✓		✓				
	Tema o suceso inicial									
2.1	No se explica qué pasó al principio.	✓		✓		✓				→ de la historia
2.2	Se explica algo que pasó al principio, pero no cómo se sintieron los personajes.		✓	✓		✓				→ " "
2.3	Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.		✓	✓		✓				→ de la historia
2.4	Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.		✓		✓	✓				" "
	Trama (episodios y resolución)									
3.1	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.		✓		✓		✓			Se refiere a la trama de la historia no entiendo mucho.
3.2	La historia es un poco liosa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	✓		✓		✓				
3.3	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	✓		✓		✓				
3.4	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.	✓		✓		✓				
	Creatividad e interés									
4.1	La historia está copiada o no se entiende.		✓		✓		✓			?? (2 preguntas)

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL
INSTRUMENTO
DICTAMINADO POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, forma de aplicación (instrucciones para el examinado) y estructura del instrumento?

SI (X)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

2) A su parecer ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI (X)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

Sugerida en el instrumento.

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Instrucciones

El presente instrumento tiene como finalidad evaluar la producción de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos a: **congruencia con el contenido, claridad en la redacción, uso de palabras en el contexto y dominio del constructo**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones que hubiera.

Juez N°: 03 Fecha actual: _____

Nombres y Apellidos del Juez: Melva Hernández García

Institución donde labora: FACIHED - URU

Años de experiencia profesional o científica: 22 años

INSTRUMENTO PARA FINES ESPECIFICOS DE LA VALIDACION DE CONTENIDO (JUICIO DEL EXPERTO)

Nº	Bloques e ítems	Claridad ¹		Congruencia ²		Contexto ³		Dominio del ⁴ Constructo		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1 - Organización y contenido									
	Marco (Introducción)									
1.1	No hay ninguna introducción a la historia.		X		X		X			Cambiar el Items en Faltas de Introducción
1.2	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.									
1.3	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.									
1.4	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).									
	Tema o suceso inicial									
2.1	No se explica qué pasó al principio.									Mejorar el Items.
2.2	Se explica algo que pasó al principio, pero no se entiende bien.									
2.3	Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.									
2.4	Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.									
	Trama (episodios y resolución)									
3.1	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.									
3.2	La historia es un poco larga o algunos hechos no tienen mucho sentido.									Cambiar la palabra larga por confuso.
3.3	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.									
3.4	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.									
	Creatividad e interés									
4.1	La historia está copiada o no se entiende.									

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Instrucciones

El presente instrumento tiene como finalidad evaluar la producción de los textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

La evaluación requiere de la lectura detallada y completa de cada uno de los ítems propuestos a fin de cotejarlos de manera cualitativa con los criterios propuestos relativos a: **congruencia con el contenido, claridad en la redacción, uso de palabras en el contexto y dominio del constructo**. Para ello deberá asignar una valoración si el ítem presenta o no los criterios propuestos, y en caso necesario se ofrece un espacio para las observaciones que hubiera.

Juez N°: 04 Fecha actual: 29 de noviembre 2017.

Nombres y Apellidos del Juez: Adonia Agripina Carrillo Cotillo

Institución donde labora: Institución Educativa Adventista "Alborada"

Años de experiencia profesional o científica: 32 años.



ADONIA A. CARRILLO COTILLO
DIRECTORA
CDD: 6429662520

**CRITERIOS GENERALES PARA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL
INSTRUMENTO
DICTAMINADO POR EL JUEZ**

1) ¿Está de acuerdo con las características, forma de aplicación (instrucciones para el examinado) y estructura del instrumento?

SI (X)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

2) A su parecer ¿el orden de las preguntas es el adecuado?

SI (X)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

3) ¿Existe dificultad para entender las preguntas del instrumento?

SI (X)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

Solo algunos del criterio de creatividad e interés.

La historia

4.2	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta (o muy aburrida).	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(2 Preguntas)
4.3	La historia es original y entretenida.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	2 Preguntas
4.4	La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor (o nos enseña algo).	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Dimensión 2- Aspectos gramaticales									
Oraciones									
5.1	La mayoría de las frases no se entienden porque están mal construidas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Prácticamente ninguna
5.2	La mayoría de las frases se entienden bien, aunque algunas están mal hechas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 "
5.3	Las frases se entienden bien, pero hay pocos signos de puntuación (o sólo son comas).	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 "
5.4	Las frases se entienden bien y la mayoría están bien puntuadas, incluyendo los diálogos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 "
Vocabulario									
6.1	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6.2	Las palabras son correctas pero se repiten mucho.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	El Vocabulario es correcto pero se repiten palabras que no se repiten
6.3	Se utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado).	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
6.4	Se utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Ortografía									
7.1	Hay muchas faltas de ortografía (una o más en cada oración).	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7.1. y 7.2 En Comma
7.2	Hay bastantes faltas de ortografía (una por cada dos oraciones aproximadamente)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7.3	Hay pocas faltas de ortografía	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
7.4	No hay ninguna falta de ortografía	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

¹ Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem.
² El ítem tiene relación con el constructo (Comprensión Oral de Estructuras Gramaticales)
³ Existe en el ítem alguna palabra que no es usual en nuestro contexto.
⁴ El ítem evalúa el componente o dimensión específica del constructo (bloques).

4) ¿Existen palabras difíciles de entender en los ítems o reactivos del instrumento?

SI ()

NO (✓)

Observaciones y/o sugerencias:

5) ¿Las opciones de respuesta están suficientemente graduados y pertinentes para cada ítem o reactivo del instrumento?

SI (✓)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

6) Los ítems del instrumento ¿tienen correspondencia con la dimensión al que pertenece en el constructo?

SI (✓)

NO ()

Observaciones y/o sugerencias:

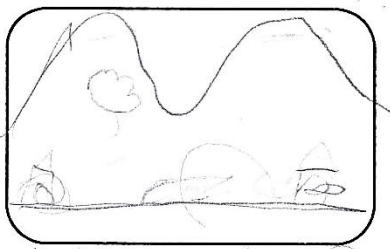
Pre test

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Estudiante: Camila Cortez Castro Género: F Edad: 8
I.E.P.: Alborado Grado: 3er grado-primaria
Fecha: 28/04/17 Lugar de procedencia: Lima

➤ Escribe un cuento que sea inventado por ti.

Título: El terremoto del 1970



Inicio Antes un poblado que se llamaba Yungay y un día un terremoto cuando iba a empezar el año de 1970 había muchos niños y pajaritos.

Nudo Y empezó el terremoto y al mismo tiempo se cayó un pedruzco grande de la montaña los niños y pajaritos se asustaron mucho pero los pajaritos salvaron a los niños subieron a la parte más alta.

Desenlace Finalmente se salvaron y además toda la ciudad quedó destruida por el terremoto y los niños fueron llamados niños huérfanos de Yungay y se les dio un taller las actividades.

Cortez

RÚBRICA PARA EVALUAR NARRACIONES

	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Puntaje
1. Marco (Introducción)	No hay ninguna introducción a la historia.	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).	2
2. Tema o suceso inicial	No se explica qué pasó al principio.	Se explica algo que pasó al principio, pero no se entiende bien.	Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.	Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.	2
3. Trama (episodios y resolución)	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.	La historia es un poco liosa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.	2
4. Creatividad e interés	La historia está copiada o no se entiende.	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta o muy aburrida.	La historia es original y entretenida.	La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor o nos enseña algo.	1
5. Oraciones	La mayoría de las frases no se entienden porque están mal construidas.	La mayoría de las frases se entienden bien, aunque algunas están mal hechas.	Las frases se entienden bien, pero hay pocos signos de puntuación (o sólo son comas).	Las frases se entienden bien y a mayoría están bien puntuadas, incluye los diálogos.	2
6. Vocabulario	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).	Las palabras son correctas pero se repiten mucho.	Se utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado)	Se utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas.	1
7. Ortografía	Hay muchas faltas de ortografía (una o más en cada oración).	Hay bastantes faltas de ortografía (una por cada dos oraciones aproximadamente)	Hay pocas faltas de ortografía	No hay ninguna falta de ortografía	0

D

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

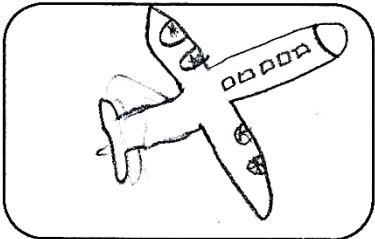
Estudiante: Daniela Abigail Domínguez Género: F Edad: 8 años

I.E.P.: Chaborado Grado: 3er grado-primaria

Fecha: 18/04/2017 Lugar de procedencia: Lima

> Escribe un cuento que sea inventado por ti.

Título: Un viaje en un avión



Inicio Un día me fui de viaje en un avión y hay
abian 760 pasajeros y a rian muchas mujeres
que eran muy roritas y abri la ventana
y agarre un poco de una mujer y despues

Nudo se formo una cara con casi todas las
mujeres y mi mamá con mi hermano y
mi papa la rieron y tomamos una foto
y este es el final y gracias a la mis
mother por a verme dejado inventar un

Desenlace cuento

RÚBRICA PARA EVALUAR NARRACIONES

	Niveles				Puntaje
	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	
1. Marco (Introducción)	No hay ninguna introducción a la historia.	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).	3
2. Tema o suceso inicial	No se explica qué pasó al principio.	Se explica algo que pasó al principio, pero no se entiende bien.	Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.	Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.	3
3. Trama (episodios y resolución)	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.	La historia es un poco liosa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.	3
4. Creatividad e interés	La historia está copiada o no se entiende.	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta o muy aburrida.	La historia es original y entretenida.	La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor o nos enseña algo.	3
5. Oraciones	La mayoría de las frases no se entienden porque están mal construidas.	La mayoría de las frases se entienden bien, aunque algunas están mal hechas.	Las frases se entienden bien, pero hay pocos signos de puntuación (o sólo son comas).	Las frases se entienden bien y la mayoría están bien puntuadas, incluyendo los diálogos.	3
6. Vocabulario	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).	Las palabras son correctas pero se repiten mucho.	Se utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado)	Se utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas.	2
7. Ortografía	Hay muchas faltas de ortografía (una o más en cada oración).	Hay bastantes faltas de ortografía (una por cada dos oraciones aproximadamente)	Hay pocas faltas de ortografía	No hay ninguna falta de ortografía	2

Pos test

PRUEBA DE SALIDA

Estudiante: Daniela Abigail Domínguez Alvariz Género: F Edad: 8 años

I.E.P.: Grado: 3^{er} grado-primaria

Fecha:/...../..... Lugar de procedencia: Nación Lima en el Callao

➤ Escribe un cuento que sea inventado por ti.

Título: La experiencia de los niños



Inicio Érase una vez dos hermanos que fueron al colegio. Se encontraron con su maestra. La maestra había dejado una tarea de investigar una flor con una lupa. Los dos hermanitos llegaron a casa tristes porque la lupa costaba mucho y no tenían suficiente dinero para poder comprar una lupa.

Nudo De pronto un señor ría a los dos hermanitos tristes y llorando y el señor les dijo: ¿Niños que les pasa? Los niños le respondieron que estaban tristes porque su maestra de colegio dijo que tenían que hacer una tarea investigar una flor con una lupa. El señor era un ángel de Dios y les dio suficiente dinero para comprar la lupa y aparte sobró.

Desenlace Les contaron su experiencia a la maestra y a sus papás y le gustó y ellos sacaron buena nota. Le dieron gracias a Dios por lo que hizo.

RÚBRICA PARA EVALUAR NARRACIONES

	Niveles				Puntaje
	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	
1. Marco (Introducción)	No hay ninguna introducción a la historia.	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).	3
2. Tema o suceso inicial	No se explica qué pasó al principio.	Se explica algo que pasó al principio, pero no se entiende bien.	Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.	Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.	3
3. Trama (episodios y resolución)	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.	La historia es un poco liosa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.	3
4. Creatividad e interés	La historia está copiada o no se entiende.	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta o muy aburrida.	La historia es original y entretenida.	La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor o nos enseña algo.	2
5. Oraciones	La mayoría de las frases no se entienden porque están mal construidas.	La mayoría de las frases se entienden bien, aunque algunas están mal hechas.	Las frases se entienden bien, pero hay pocos signos de puntuación (o sólo son comas).	Las frases se entienden bien y la mayoría están bien puntuadas, incluye los diálogos.	2
6. Vocabulario	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).	Las palabras son correctas pero se repiten mucho.	Se utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado)	Se utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas.	2
7. Ortografía	Hay muchas faltas de ortografía (una o más en cada oración).	Hay bastantes faltas de ortografía (una por cada dos oraciones aproximadamente)	Hay pocas faltas de ortografía	No hay ninguna falta de ortografía	2

PRUEBA DE SALIDA

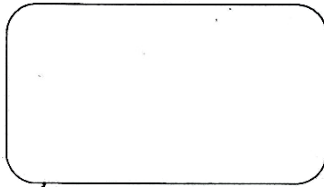
Estudiante: Camila Cortez Castro Género: F Edad: 9

I.E.P.: Alborado Grado: 3er grado-primaria

Fecha: / / Lugar de procedencia: Callao

> Escribe un cuento que sea inventado por ti.

Título: _____



Inicio. **E**rase una vez unos niños que querían ir a escalar una montaña para divertirse y entretenerse y mirar las maravillas de la naturaleza así que fueron para una de las montañas que estaba en su ciudad.

Nudo. **D**e pronto Karim y su hermano pequeño Rafael se separaron de sus padres y se perdieron habían encontrado una cueva y decidieron investigarla mientras estaban dentro el hermano menor se había caído a un hoyero y estaba muy golpeado y adolorido.

Desenlace. **F**inalmente sus padres los encontraron y su hijo menor lo llevaron a un hospital se había quedado mucho días pero se sano.

RÚBRICA PARA EVALUAR NARRACIONES

	Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	
1. Marco (Introducción)	No hay ninguna introducción a la historia.	Sólo se nombran algunos personajes sin comentar nada de ellos.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia y quiénes son los protagonistas pero no se describe cómo son.	Se cuenta cuándo y dónde ocurrió la historia. Se describe quiénes son los protagonistas y cómo son (físicamente, personalidad, etc.).	1
2. Tema o suceso inicial	No se explica qué pasó al principio.	Se explica algo que pasó al principio, pero no se entiende bien.	Se explica un poco lo que pasó al principio y cómo se sintieron los personajes.	Se describe con claridad todo lo que pasó al principio, cómo se sintieron los personajes y qué se propusieron hacer.	1
3. Trama (episodios y resolución)	En la historia no pasa nada o no se entiende nada de lo que pasa.	La historia es un poco liosa o algunos hechos no tienen mucho sentido.	La historia es sencilla. Se explica con suficiente claridad lo que pasó después y al final.	Aunque la historia es larga, se explica muy bien todo lo que pasó después (en varios momentos bien ordenados), y cómo quedaron al final los personajes.	1
4. Creatividad e interés	La historia está copiada o no se entiende.	La historia es original y se entiende, pero es demasiado corta o muy aburrida.	La historia es original y entretenida.	La historia es original y entretenida. Tiene sentido del humor, o nos enseña algo.	1
5. Oraciones	La mayoría de las frases no se entienden porque están mal construidas.	La mayoría de las frases se entienden bien, aunque algunas están mal hechas.	Las frases se entienden bien, pero hay pocos signos de puntuación (o sólo son comas).	Las frases se entienden bien y la mayoría están bien puntuadas, incluido los diálogos.	0
6. Vocabulario	El vocabulario es muy pobre y con muchos errores (algunas palabras no son las más adecuadas para lo que se quiere decir).	Las palabras son correctas pero se repiten mucho.	Se utiliza un vocabulario correcto y variado (que no se repite demasiado)	Se utiliza un vocabulario rico, con algunas palabras poco conocidas.	0
7. Ortografía	Hay muchas faltas de ortografía (una o más en cada oración).	Hay bastantes faltas de ortografía (una por cada dos oraciones aproximadamente)	Hay pocas faltas de ortografía	No hay ninguna falta de ortografía	0

Matriz de consistencia

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	Dimensiones e Indicadores	MUESTRA	INSTRUMENTO
<p><i>¿En qué medida la aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” tiene efectividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa adventista “Alborada” de Callao?</i></p>	<p>Objetivos Objetivo General *Determinar la efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la efectividad del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” en el contenido de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa adventista “Alborada”, Callao del 2017</p> <p>Determinar la efectividad del módulo “Nos divertimos escribiendo cuentos” en la estructura de la producción de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa adventista “Alborada”, Callao del 2017</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017</p> <p>Hipótesis específicas H1: La aplicación del programa: “Nos divertimos escribiendo cuentos” influye significativamente en la organización y contenido de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada”, Callao del 2017</p> <p>H2: La aplicación del programa “Nos divertimos escribiendo cuentos” influye significativamente en los aspectos gramaticales de la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa adventista “Alborada”, Callao del 2017</p>	<p>V1: Dependiente La Producción de textosnarrativos</p> <p>V2: Independiente Programa “Nos divertimos escribiendo cuentos”</p>	<p>Organización y contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco - Tema o suceso inicial - Trama - Creatividad e interés <p>Aspectos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oraciones -Vocabulario -Ortografía 	<p>Población: La población estará conformada por 13 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Adventista “Alborada” de Callao</p> <p>Muestra: Censal</p> <p>La muestra censal toma a toda la población desde el inicio de la investigación, en la que será aplicada por un programa, para verificar la efectividad.</p>	<p style="text-align: center;">RUBRICA</p>

Sesiones

de

programa

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título: “Los niveles de lenguaje y comunicación”

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Alborada”	DOCENTE: Esther Rivas Huamán
NIVEL Y GRADO: 3 ^{er} grado de primaria	ÁREA: Comunicación
TEMA: Los niveles del lenguaje	DURACIÓN: 2 hrs. académicas
UNIDAD: IV	FECHA: 10 / 07 / 17



PLAN MAESTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL (PMDE)	
VALOR	CREENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libertad ➤ Alegría ➤ Solidaridad ➤ Gratitud 	<p>Crecimiento en Cristo</p>

PROPÓSITO BASADO EN LOS CUATRO PILARES

CONVIVIR (¿Cómo vivir en armonía?) – Motiva	SABER (¿Qué pretendemos que sepan?) - Explora	SER (¿Qué pretendemos que sientan?) – Reflexiona/Aplica	HACER (¿Qué pretendemos que hagan, que practiquen?) Actúa/Crea
Analizan un video	Realizan la lectura de un texto y luego escriben un texto.	Reflexionan que la Biblia es un texto claro.	Comparten el cuento con sus compañeros.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Adecúa el texto a la situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes de los textos informativos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado. • Escribe un cuento utilizando un lenguaje sencillo y claro adecuándose al tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario variado.

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a los estudiantes, cantamos, oramos ➤ Registramos la fecha y verificamos el control de asistencia. ➤ Comentamos lo trabajado en la sesión anterior. <p>MOTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: Observan un video, donde las personas no utilizan el lenguaje sencillo, sino el técnico, científico y artificial al conversar con las personas. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Por qué no se podían entender las personas? ¿Qué tipo de lenguaje usaban las personas? ¿Qué tipo de comunicación nos mantiene en contacto con las personas? ➤ Conflicto cognitivo: ¿Qué niveles de lenguaje existen? ➤ Propósito y/o aprendizaje esperado: Hoy escribiremos en un lenguaje claro y preciso un cuento. ➤ Acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> -Levantarla mano para hablar. -Evitar conversar y jugar en hora de clase. -Escuchar con atención 	<p>PREEVALUACIÓN FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>EXPLORA Leen la historia de Abigail y David</p> <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>Solo por unas palabras</u></p> <p>Mientras el malvado Naval festejaba, comía y bebía con sus siervos, David se acercaba para matarlo enfurecido con sus soldados porque no quiso invitar algo a su humilde siervo de su gran fiesta, a pesar, que David de todas maneras había sido muy bueno con ellos, pero Abigail su esposa si se había enterado de que David se acercaba a ellos con unos hombres para matarlo, entonces en ese momento Abigail se apresuró para detenerlo preparo panes y alimentos para alcanzarlo en el camino y suplicarle que no mate y que no ensucie su mano contra un hombre como Naval, cuando estaba corriendo en el camino se encontró con David, y le dijo: No ensucies tus manos tu eres el ungido de Dios el próximo rey de Israel, guarda tu mano de hacer el mal. David al escuchar las palabras se quedó atónito y no supo que decir al oír palabras tan sabias y prudentes, después de este encuentro David se fue de allí y de esta forma Abigail detuvo una gran matanza que con palabras sabias lo detuvo.</p> </div> <p>Antes de lectura: Observan el texto y la estructura del texto. -¿Qué dice el título del texto? -¿De qué creen que se trata el texto? - Los estudiantes dan indicios de: -Palabras conocidas -Estructura -Título A partir de ellos formulan hipótesis y hacen predicciones, los estudiantes analizan y determinan el propósito de la lectura:</p> <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el texto. - Plantean hipótesis acerca del texto. - El estudiante lee el texto en forma silenciosa. - La docente lee el texto en forma oral. - Analizan el texto párrafo por párrafo. Dialogamos e intercambiamos opiniones. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontan la información obtenida con las hipótesis planteadas. Realizan una relectura. - Responden oralmente a preguntas del texto. 	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA BASADA EN CONCEPTOS</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Responde a la pregunta ¿para qué fue escrito este texto? - La docente presenta tarjetas con alternativas y analiza con ellos varios propósitos, para ayudarlos a elegir el que corresponde al texto leído. - Literal: - ¿De qué trataba el texto? - ¿Quiénes son los personajes? - Inferencial: - ¿Por qué...? - Crítico: - ¿Qué lección nos trae este pasaje de la biblia? - Analizamos con los niños el lenguaje que uso esta mujer para impedir un desastre en su familia. - Respondemos a la pregunta de los tipos de lenguaje y el lenguaje más claro para un cuento. - Leen una pequeña información del uso del lenguaje coloquial, culto y vulgar que no se entienda mucho. <p style="text-align: center;">EL LENGUAJE SENCILLO EN LOS TEXTOS</p> <p>Planifican un cuento con estrategias didácticas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿DE qué trataba la mi cuento?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Quiénes serán los personajes, donde realizare mi cuento?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Para qué lo escribiré?</td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">¿Quiénes lo leerán?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización: Escriban de acuerdo a lo planificado guiados por la maestra, cuidando de las digresiones.</p> <p>Revisan: Revisan si cumple con lo planificado y las faltas ortográficas.</p>	¿DE qué trataba la mi cuento?	¿Quiénes serán los personajes, donde realizare mi cuento?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?					
¿DE qué trataba la mi cuento?	¿Quiénes serán los personajes, donde realizare mi cuento?	¿Para qué lo escribiré?	¿Quiénes lo leerán?						
<p>REFLEXIONA: Reconocen la importancia de hablar claro y presentamos como ejemplo :La Biblia</p>	EVALUACIÓN FORMATIVA BASADA HABILIDADES DE REFLEXION Y TOMA DE DECISIONES								
<p>ACTÚA: -Comparten el cuento con sus compañeros.</p>	EVALUACIÓN SUMATIVA								

DIRECTORA

COORDINADOR (A)

DOCENTE

Lista de cotejo

N°	Indicadores	Escribe un cuento utilizando en lenguaje sencillo y claro adecuándose al tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario variado.	Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes de los textos informativos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado.	L o g r o
01	ASUNCION SOLANO JADDE ROSE			
02	CABRERA RUBIÑOS KEVIN			
03	CORTEZ CASTRO CAMILA YVANNA			
04	CUROTO SUEYOSHI KIARA			
05	ESPINAL MARTINEZ SAMUEL ALEJANDRO			
06	GONZALES TECCO,ASURIM			
07	GUARNIZ MOGOLLON MARCOS ADRIAN			
08	MAYTA CUADROS MIGUELI			
09	OLIVA AYLLON MATIAS WILMER			
10	PEÑAFIEL NUÑEZ KERENHAELT MERARI			
11	ROMERO DUARTE BENJAMIN JASIEL			
12	SUAREZ YATACO SHAMIRA SHANTAL			
13	SULCA HERNANDEZ DEREK ELI			
14				
15				



¿CUALES SON LOS NIVELES DE LENGUAJE EN LA COMUNICACION?

Lectura

Según el uso que demos a lenguaje, nos encontramos con tres niveles fundamentales: vulgar, cuando lo utilizan hablantes con escasa cultura; coloquial, cuando lo usamos para comunicarnos oralmente con los demás; y culto, cuando se hace un uso perfecto del mismo.

➤ El nivel vulgar.

- Poca cultura.
- **Características.**
 - Utilizan pocas palabras.
 - Oraciones cortas y sin terminar.
 - Utilizan vulgarismos.

➤ Habla familiar o coloquial.

- Es el que se utiliza más comúnmente.
- Es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones.
- Es muy expresivo y tiene muchos matices afectivos.

➤ El nivel culto.

Mucha cultura.

Es el que utilizan las personas cultas e instruidas.

Características.

- Riqueza de vocabulario.
- Pronunciación correcta, cuidada y adecuada.
- Mensajes con orden lógico.

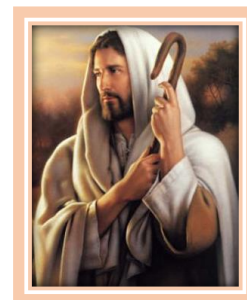
SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título: “Usamos correctamente el punto y la mayúscula”

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Alborada”	DOCENTE: Esther Rivas Huamán
NIVEL Y GRADO: 3 ^{er} grado de primaria	ÁREA: Comunicación
TEMA: El punto y la mayúscula	DURACIÓN: 2 hrs. académicas
UNIDAD: “Organizándonos con amor para vivir en armonía”	FECHA: 15 / 03 / 17

PLAN MAESTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL (PMDE)	
VALOR	CREENCIA
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libertad ➤ Alegría ➤ Solidaridad ➤ Gritud 	Crecimiento en Cristo



II. PROPÓSITO BASADO EN LOS CUATRO PILARES

CONVIVIR (¿Cómo vivir en armonía?) – Motiva	SABER (¿Qué pretendemos que sepan?) - Explora	SER (¿Qué pretendemos que sientan?) – Reflexiona/Aplica	HACER (¿Qué pretendemos que hagan, que practiquen?) Actúa/Crea
Leen una historia bíblica para identificar el punto y la mayúscula.	Reconozcan el uso adecuado que se debe dar para dar a entender un texto más claro.	Coloquen el punto y la mayúscula donde corresponde en las fichas de trabajo.	Escriban oraciones dando buen uso al punto y la mayúscula.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA								
<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a los estudiantes, cantamos, oramos ➤ Registramos la fecha y verificamos el control de asistencia. ➤ Comentamos lo trabajado en la sesión anterior. <p>MOTIVA</p> <p>Motivación: Presentamos a los niños la historia bíblica “Dos grandes amigos”, les mencionamos que cada vez que encontremos un punto les colocaremos un símbolo de colores que la maestra traerá (rojo, verde y azul)</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Cuántos párrafos hay en la lectura anterior? ¿Cuántos puntos hay? ¿Para que usamos los puntos? Después del punto ¿usamos mayúscula o minúscula? ¿Cuántos tipos de puntos conoces y cuál es la forma de colores en los textos? Problematización: ¿Todos los puntos se pueden usar en todas las textos y en donde las coloquemos se lee igual?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Propósito y/o aprendizaje esperado: Escribiremos oraciones dando un buen uso al punto y la mayúscula. ➤ Acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> -Levantar la mano para hablar. -Evitar conversar y jugar en hora de clase. -Escuchar con atención 	<p>PREEVALUACIÓN FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • 								
<p>EXPLORA</p> <p>Explicamos a los niños a los niños los tres tipos de puntos que hay y seguido a ellas se escribe con mayuscula. Les presentamos papelotes con la información correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entregamos una lectura pequeña de los puntos y la mayúscula. Presentamos un ejemplode cada uno de ellos. -Les entregamos a los niños de lacaja de sorpresas objetos para que creen unas pequeñas oraciones por grupos. <p>Planificación:</p> <table border="1" data-bbox="225 1205 1082 1301"> <tr> <td data-bbox="225 1205 448 1301">¿De qué tratara las oraciones?</td> <td data-bbox="448 1205 663 1301">¿Por qué lo escribiremos?</td> <td data-bbox="663 1205 871 1301">¿Cuándo llevan el punto?</td> <td data-bbox="871 1205 1082 1301">¿Dónde se desarrolla la historia?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Textualización:</p> <p>Los niños escriben su historia de acuerdo con lo que han planificado. La maestra les ayudara y los orientara para disipar alguna duda que presenten los estudiantes.</p> <p>Revisión:</p> <p>Los niños aquí revisan el borrador observan si han colocado correctamente los puntos, comas y que tenga coherencia el texto Luego vuelven escribir y los pasan a limpio.</p> <p>Exponen en clase su historia, los felicitamos por lo que han logrado.</p>	¿De qué tratara las oraciones?	¿Por qué lo escribiremos?	¿Cuándo llevan el punto?	¿Dónde se desarrolla la historia?					<p>EVALUACIÓN FORMATIVA BASADA EN CONCEPTOS</p>
¿De qué tratara las oraciones?	¿Por qué lo escribiremos?	¿Cuándo llevan el punto?	¿Dónde se desarrolla la historia?						
<p>REFLEXIONA:</p> <p>Que los estudiantes expliquen lo siguiente:</p>	<p>EVALUACIÓN FORMATIVA BASADA HABILIDADES DE REFLEXION Y TOMA DE DECISIONES</p>								
<p>ACTÚA:</p>	<p>EVALUACIÓN SUMATIVA</p>								

DIRECTORA

COORDINADOR (A)

DOCENTE

Lista de cotejo

N°	Indicadores	Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.	<i>Resuelve una ficha aplicativa</i>	L o g o
	Nombres:			
1	ASUNCION SOLANO JADDE ROSE			
2	CABRERA RUBIÑOS KEVIN			
3	CORTEZ CASTRO CAMILA YVANNA			
4	CUROTO SUEYOSHI KIARA			
5	ESPINAL MARTINEZ SAMUEL ALEJANDRO			
6	GUARNIZ MOGOLLON MARCOS ADRIAN			
7	MAYTA CUADROS MIGUELI			
8	OLIVA AYLLON MATIAS WILMER			
9	PENAFIEL NUÑEZ KERENHAELT MERARI			
10	ROMERO DUARTE BENJAMIN JASIEL			
11	SUAREZ YATACO SHAMIRA SHANTAL			
12	SULCA HERNANDEZ DEREK ELI			
13				
14				
15				
16				
17				
18				



¿CUÁNTO APRENDÍ?

Recuerda

- Cuando comenzamos a escribir, utilizamos una letra mayúscula.
- Después de poner un punto, también escribimos mayúscula.

1. Rodea las letras mayúsculas.

El rosal de la terraza está lleno de rosas. Son de un color rojo precioso. A su lado están las margaritas. Esas flores pequeñas y delicadas que tanto me gustan.

2. Completa con tres letras mayúsculas y cinco minúsculas.

Mi vecino

i vecino tiene un ardín enorme.
n un incón ha plantado un pequeño
huerto. iene echugas, omates
y anahorias.

3. Une y escribe.

No olvides poner el punto y la mayúscula.

- Las vacas mugen.
- El perro ladra.
- El caballo relincha.
- Está en su caseta.
- Está en el prado.
- Están en el establo.



