



**CONDENSADOR CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO
FLEXIBLE BASADO EN EL USO DE LAS LÍNEAS DEL DESEO**
CENTRO CULTURAL EN EL CALLAO







UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



Una Institución Adventista

**Condensador Cultural y espacio público flexible basado en el uso de las líneas del deseo -
Centro Cultural en el Callao**

Por:

Leydi Yaneth Calderón Romero

José Luis Tuesta Nole

Asesor

Mg. Arq. Julio César Huerta Azabache

Lima, Junio de 2019



Calderón Romero, Leydi Yaneth; Tuesta Nole, José Luis

Condensador Cultural y espacio Público Flexible basado en el uso de las líneas del deseo - Centro Cultural en el Callao, Bellavista - Callao - Callao, 2019 / Autores: Leydi Yaneth Calderón Romero y José Luis Tuesta Nole; Asesor: Mg. Arq. Julio César Huerta Azabache - Lima, 2019.

202 paginas

Tesis (Licenciatura) - Universidad Peruana Unión. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. EP. Arquitectura, 2019

Incluye referencias y resumen.

Area Tematica: Arquitectura y cultura.

1. Prevención 2. Cultura 3. Espacio Público Flexible 4. Líneas del Deseo



ANEXO 07 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORIA DEL INFORME DE TESIS

Mg. Julio César Huerta Azabache, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: "**CONDENSADOR CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE BASADO EN EL USO DE LAS LÍNEAS DEL DESEO – CENTRO CULTURAL EN EL CALLAO**" constituye la memoria que presentan los bachilleres **Leydi Yaneth Calderón Romero** y **José Luis Tuesta Nole** para aspirar al título de Profesional de Arquitecto, ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima, a los *28 días del mes de Junio* del año 2019



Mg.-Arq. Julio César Huerta Azabache

Condensador Cultural y Espacio Publico Flexible basado en el uso de
las lineas del deseo - Centro Cultural en el Callao

TESIS

Presentada para optar el título profesional de Arquitecto

JURADO CALIFICADOR



Ph. D. Leonor Segunda Bustinza Cabala

Presidenta



Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

Secretario



Arq. Wilfredo Ramos Quispe

Vocal



Mg. Daniel Alejandro Ramírez Parra

Vocal



Mg. Julio César Huerta Azabache

Asesor

Lima, 28 de Junio del 2019

Dedicatoria

A mis padres Juan y Nancy, a mis hermanos Lidia, Rodrigo y Jorge, por apoyarme incondicionalmente a lo largo de esta etapa y de mi vida.

José Luis Tuesta Nole.

A mis padres, María y Grimaldo, a mi hermana y mis abuelitos por su comprensión y motivación.

Leydi Yaneth Calderón Romero.

AGRADECIMIENTOS

A Dios,

A nuestros padres
Juan Tuesta Gonzáles
Nancy Nole Zapata
Grimaldo Calderón Correa
María Romero Galindo

Y a nuestro asesor
Arquitecto Mg. Julio Huertas Azabache

Índice de Contenido

01 Planteamiento del Problema

1.1. Definición del Tema	35
1.2. Planteamiento del problema	38
1.3. Justificación del Proyecto	42
1.3.1 Alcances	43
1.3.2 Limites	43
1.3.3 Limitaciones	43
1.3.4 Viabilidad	43
1.4. Presuposición Filosófica	44
1.5. Objetivos	45
1.5.1 Preguntas de Investigación	45
1.5.2 Objetivo General	45
1.5.3 Objetivos específicos	45

02 Revisión Teórica

2.1. Referentes Bibliográficos	49
2.1.1 CPTED.	49
2.1.2 Espacio Publico en la ciudad Popular.	53
2.1.3 Olifanten Paadjes.	55
2.1.4 Walkscapes.	57
2.2. Argumentación Teórica.	58
2.3. Definición de Términos.	60

03 Metodología

3.1. Método de Investigación.	65
3.2. Diseño de la investigación.	65
3.3. Instrumentos para la búsqueda de información.	65
3.4. Diagrama metodológico.	66
3.5. Cronograma de actividades.	67

04 Desarrollo de la Investigación

4.1. Delincuencia: Factores de Riesgo y prevención.	71
4.2. Espacio publico flexible para ciudades mas seguras.	74
4.3. Lineas de deseo y revalorización del espacio publico.	78
4.4. Estudio de caso: Callao.	86

05 Aproximación Proyectual

5.1. Referentes Proyectuales.	103
5.1.1. Plaza Cultural Norte.	105
5.1.2. Centro Cultural "El Tranque".	113

5.1.3. Cuevas de Lascaux IV.	121
5.1.4. Conclusiones.	129
5.2. Aproximación Territorial.	130
5.3. Estudio del Lugar.	141
5.4. Estrategias Proyectuales.	166

06 Proyecto Arquitectónico.

6.1. Programación Arquitectónica.	170
6.2. Descripción del Proyecto.	175
6.3. Viabilidad.	178
6.4. Perspectivas del Proyecto.	179

07 Conclusiones

7.1. Conclusiones.	196
--------------------	-----

08 Referencias.

8.1. Bibliografía.	201
--------------------	-----

Índice de Figuras

01 Planteamiento del Problema

Figura 1.1: Región ALC considerada la región más violenta del planeta.	35
Figura 1.2: Principales factores de Riesgo social que influyen en la incidencia del delito.	35
Figura 1.3: Planeamiento urbano considerando prioritario al peatón. Jerarquización respecto al espacio público.	36
Figura 1.4: Diversidad de usos. Mismo lugar con sus distintas posibilidades de uso.	36
Figura 1.5: Línea del deseo en área verde.	37
Figura 1.6: Principales problemas en Perú 2006-2017.	38
Figura 1.7: Percepción de inseguridad ciudadana en las Américas, 2017.	38
Figura 1.8: Victimización por delincuencia en las Américas, 2016/17.	38
Figura 1.9: Principales problemas del país 2017.	38
Figura 1.10: Denuncias por comisión de delitos, 2011 - 2016.	39
Figura 1.11: Población Carcelaria en el Perú.	39
Figura 1.12: Proceso integral para adolescentes Infractores.	39
Figura 1.13: Adolescentes atendido por el SRSALP según año.	40
Figura 1.14: Nivel educativo de Adolescentes atendidos por el SRSALP.	40
Figura 1.15: Población penitenciaria primaria reingresante en el mes de febrero 2018.	40
Figura 1.16: Influencia de la Cultura y el espacio público en la prevención de la delincuencia.	42

Figura 1.17: Observadores Urbanos, ojos en la calle.	42
Figura 1.18: Línea del Deseo en terreno descampado Bellavista- Callao - Callao.	43
Figura 1.19: Dimensiones Humanas para la Calidad de Vida.	44
Figura 1.20: Línea del Deseo en complejo universitario. Upeu Lima- Ñaña - Lurigancho Chosica - Lima.	45

02 Revisión Teórica

Figura 2.1: Prevención del crimen a través del Diseño Ambiental.	49
Figura 2.2: Control Natural de Accesos.	49
Figura 2.3: El criminal se oculta detrás del follaje alto. Vista a la calle se oculta por el follaje alto.	50
Figura 2.4: Clara línea de vista desde la vivienda a la calle. Área está iluminado con altura adecuada y sin obstrucciones.	50
Figura 2.5: Parques y Patios Recreativos.	51
Figura 2.6: Eventos comunitarios.	51
Figura 2.7: Juegos en público.	51
Figura 2.8: Prevención del Crimen a través del Diseño.	52
Figura 2.9: Caratula del libro Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur.	53
Figura 2.10: Desigualdad Urbana. Izquierda	53

Zona exclusiva de Surco - Lima - Perú, Derecha San Juan de Miraflores- Lima - Perú.	54
Figura 2.11: Dimensiones del espacio público.	54
Figura 2.12: Escalas del espacio público.	54
Figura 2.13: Caratula Libro Olifanten Paadjes.	55
Figura 2.14: Línea de deseo. El camino más corto de A a B.	55
Figura 2.15: Línea de deseo. Camino de Bicicleta.	56
Figura 2.16: Línea de deseo. Evitar escaleras.	56
Figura 2.17: Línea de deseo. Acortar camino.	56
Figura 2.18: Línea de deseo. Acortar esquinas.	56
Figura 2.19: Línea de deseo. Caminos con obstáculos.	56
Figura 2.20: Caratula del libro Walkscapes.	57
Figura 2.21: Pisadas de Laetoli en Tanzania. Datan de miles de años atrás.	57
Figura 2.22: Diversidad Cultural en el País.	58
Figura 2.23: Segregación Social. Caricatura "Muro de la Vergüenza" Lima - Perú.	58
Figura 2.24: Cruce del peatón tomando riegos excesivos.	59
Figura 2.25: Ejes Teóricos.	59

03 Metodología

Figura 3.1: Diagrama Metodológico	66
Figura 3.2: Cronograma de Actividades	67

04 Desarrollo de la Investigación

Figura 4.1.: Problemas mas importantes que afectan la calidad de Vida en la ciudad.	71	Figura 4.18: Jay Walking.	78	Figura 4.36: Lineas del deseo para evitar barreras. A traves decerco verde.	84
Figura 4.2: Delitos Denunciados y registrados por la PNP.	71	Figura 4.19: Campaña anti Jay Walking 1956.	78	Figura 4.37: Lineas del Deseo para evitar ecuentros en punta (cuadrado) 1.	85
Figura 4.3: Lugar de incidencia de delitos denunciados.	71	Figura 4.20: Trayectos peatonales subordinados al auto.	78	Figura 4.38: Lineas del Deseo para evitar ecuentros en punta (cuadrado) 2.	85
Figura 4.4: Porcentaje de delitos denunciados por edades.	71	Figura 4.21: Caricaturas de Prioridad al automóvil.	78	Figura 4.39: Lineas del Deseo para evitar ecuentros en punta (cuadrado) 3.	85
Figura 4.5: Factores de Riesgo.	72	Figura 4.22: Cruce Peatonal riesgoso.	79	Figura 4.40: Mapa indicando el equipamiento Cultural en la Región Callao 2018.	87
Figura 4.6: Profusión de Rejas y Carteles en Residenciales. Bellavista - Callao.	74	Figura 4.23: Priorización al peatón. Copenhague The Strøget 1954 (izquierda), Copenhague The Strøget 2018 (derecha).	79	Figura 4.41: : Teatros y teatrines administrados por las municipalidades.	88
Figura 4.7: Muros que obstruyen el contacto visual. Bellavista - Callao.	74	Figura 4.24: Lineas del Deseo, invierno.	79	Figura 4.42: Teatro Municipal del Callao. Fachada del Teatro municipal del Callao (izquierda) - Interior del Teatro Municipal del Callao (derecha).	88
Figura 4.8: A mayor contacto visual, aumenta la percepción de seguridad.	74	Figura 4.25: Linea de deseo para acotar caminos. Entre Jardineras.	81	Figura 4.43: Museo Naval del Perú. Fachada del Museo Naval del Perú (izquierda) - Vista desde la esquina hacia el Museo Naval del Perú (derecha).	88
Figura 4.9: Diversidad de usos de un mismo espacio.	75	Figura 4.26: Linea de deseo para acortar caminos. Sobre rieles de Tren.	81	Figura 4.44: Centro Cultural Wari.	89
Figura 4.10: Cerramiento Transitable - Función Oblicua.	75	Figura 4.27: Linea de deseo para acotar caminos. Creando caminos sobre el grass.	81	Figura 4.45: "Centro Cultural Rosacruz Lima", Callao - Callao - Callao (izquierda), "Casa de la Cultura y la Juventud", La Punta - Callao - Callao (derecha).	89
Figura 4.11: Mobiliario urbano flexible. Alameda Chabuca Granda.	76	Figura 4.28: Linea del deseo para evitar las escaleras 1.	82	Figura 4.46: Superficie de área Verde urbana por habitante.	89
Figura 4.12: Diseño de elementos vegetales.	76	Figura 4.29: Linea del deseo para evitar las escaleras 2.	82	Figura 4.47: Género del total de Encuestados.	91
Figura 4.13: Peatonalización. Jirón de la Unión - Lima.	76	Figura 4.30: : Linea del deseo para evitar las escaleras 3.	82	Figura 4.48: Actividad principal de Encuesta.	91
Figura 4.14: Elementos Arquitectónicos Urbanos. Mediateca Pumacahua - Villa María del Triunfo.	77	Figura 4.31: Lineas del deseo y confort. Adoquines vs Tierracompactada 1.	83	Figura 4.49: Actividad en tiempo libre de Encuestados.	91
Figura 4.15: Pavimentos Flexibles. Plaza San Martín - Lima.	77	Figura 4.32: Lineas del deseo y confort. Piedra laja vs Tierra compactada 2.	83	Figura 4.50: Interesados en conocer acerca del desarrollo de actividades artísticas y culturales	91
Figura 4.16: Accesibilidad. Exterior Ópera de Oslo.	77	Figura 4.33: Lineas del deseo y confort. Gravilla vs Tierra compactada 3.	83		
Figura 4.17: Características del Espacio Publico Flexible según Mínguez et al (2013).	77	Figura 4.34: Lineas del deseo para evitar barreras. A traves de una reja.	84		
		Figura 4.35: Lineas del deseo para evitar barreras. Atraves de un cerco.	84		

Figura 4.51: Actividades Culturales.	92
Figura 4.52: Actividades Culturales.	92
Figura 4.53: Distritos en donde se realizaron las actividades.	92
Figura 4.54: Principales actividades a desarrollar.	92
Figura 4.55: Disponibilidad de pago.	92
Figura 4.56: Árbol de Problemas - Causas.	95
Figura 4.57: Árbol de Problemas - Efectos.	95
Figura 4.58: Árbol de Medios.	95
Figura 4.59: Árbol de Fines.	95
Figura 4.60: Árbol de Medios y acciones fundamentales.	96

05 Aproximación Proyectual

Figura 5.1: Plaza Cultural Norte.	103
Figura 5.2: Centro Cultural el Tranque.	103
Figura 5.3: Cuevas de Lascaux IV.	103
Figura 5.4: Maqueta Volumétrica de Plaza Cultural Norte.	105
Figura 5.5: Ubicación de Plaza Cultural Norte.	105
Figura 5.6: Plaza Cultural. Composición Estructural.	106
Figura 5.7: Corte Fachada Principal.	107
Figura 5.8: Plaza Cultural. Análisis Formal del Edificio.	107
Figura 5.9: Plaza Cultural. Planta de Distribución de Primer Nivel.	108
Figura 5.10: Plaza Cultural. Diagrama Espacial	109

Figura 5.11: Plaza Cultural. Corte Longitudinal.	109
Figura 5.12: Plaza Cultural. Corte Transversal.	109
Figura 5.13: Plaza Cultural. Pasaje Principal.	109
Figura 5.14: Plaza Cultural. Enredaderas del Exterior.	109
Figura 5.15: Plaza Cultural. Techos verdes.	109
Figura 5.16: Plaza Cultural. Volumetría Estructural del edificio Edificio a escala peatonal.	109
Figura 5.17: Centro Cultural "El Tranque" Uso del color en ambientes internos y externos inspirado en los tejidos de la Sierra Peruana.	110
Figura 5.18: Corte Transversal donde muestra el uso de color en los ambientes.	110
Figura 5.19: Volumetría Estructural del edificio: uso de material y inserción con el entorno.	111
Figura 5.20. Centro Cultural "El Tranque.	113
Figura 5.21. Ubicación del proyecto.	113
Figura 5.22. Inserción del Edificio en el Entorno	114
Figura 5.23: El Tranque. Fachadas Principales	114
Figura 5.24: El Tranque. Análisis Formal	115
Figura 5.25: El Tranque. Planta en L y Fachada	116
Figura 5.26: El Tranque. Elevación	116
Figura 5.27: El Tranque. Ingreso Principal	117
Figura 5.28: El Tranque. Serie de Pilares.	117
Figura 5.29: El Tranque. Área de Exhibición	117
Figura 5.30: El Tranque. Jardín Centro	117
Figura 5.31: El Tranque. Planta General	117
Figura 5.32: El Tranque. Hall Principal	118
Figura 5.33: El Tranque. Zonas de relajación	118
Figura 5.34: El Tranque. Plaza Publica y sala de exposiciones	118

Figura 5.35: El Tranque. Cafetería	118
Figura 5.36: El Tranque. Vistas de los recorridos.	119
Figura 5.37: Análisis Funcional por plantas.	119
Figura 5.38: Cuevas de Lascaux IV.	121
Figura 5.39: Cuevas de Lascaux IV. Ubicación del Proyecto	121
Figura 5.40: Cuevas de Lascaux IV. Volumen incrustado en el entorno	122
Figura 5.41: Cuevas de Lascaux IV. Fachada Principal	122
Figura 5.42: Cuevas de Lascaux IV. Volumetría del edificio.	123
Figura 5.43: Cuevas de Lascaux IV. Aberturas en la Fachada.	123
Figura 5.44: Cuevas de Lascaux IV. Análisis Funcional del primer nivel.	124
Figura 5.45: Cuevas de Lascaux IV. Rampas y escaleras que llevan al segundo nivel.	124
Figura 5.46: Cuevas de Lascaux IV. Análisis funcional del primer nivel.	125
Figura 5.47: Cuevas de Lascaux IV. Espacios interiores y exteriores.	125
Figura 5.48: Cuevas de Lascaux IV. Vista general del edificio.	126
Figura 5.49: Cuevas de Lascaux IV. Interior Hall principal.	126
Figura 5.50: Cuevas de Lascaux IV. Abertura en el techo.	126
Figura 5.51: Cuevas de Lascaux IV. Pasillos internos.	127
Figura 5.52: Cuevas de Lascaux IV. Ingreso de	127

la luz natural					
Figura 5.53: Cuevas de Lascaux IV. Iluminación natural.	127	Figura 5.74: Población según composición de edades de hombres y mujeres.	139	Figura 5.101: Caseta	156
Figura 5.54: Cuevas de Lascaux IV. Aberturas en el techo.	128	Figura 5.75: Población proyectada 2008- 2015	139	Figura 5.102: Terrenos y Accesos.	156
Figura 5.55: Cuevas de Lascaux IV. Ingreso de la luz natural por el techo.	128	Figura 5.76: Población Proyectada por Distritos para el 2015.	139	Figura 5.103: Universidad Nacional del Callao.	156
Figura 5.56: Cuevas de Lascaux IV. Grandes mamparas.	128	Figura 5.77: Población activa potencial por sexo en la provincia Constitucional del callao: 2007.	140	Figura 5.104: Cancha Deportiva.	156
Figura 5.57: Conclusiones. Plaza Cultural Norte	129	Figura 5.78: Plano de ubicaciones de Terrenos	141	Figura 5.105: Estación de Bomberos	156
Figura 5.58: Conclusiones. Centro Cultural El Tranque.	129	Figura 5.79: Terreno A - Accesos y Entorno.	143	Figura 5.106: Geometría del Terreno	157
Figura 5.59: Conclusiones. Cuevas de Lascaux IV.	129	Figura 5.80: Horas de luz natural y crepúsculo	144	Figura 5.107: Plano Topográfico	158
Figura 5.60: Ubicación General del distrito del Callao.	130	Figura 5.81: Velocidad promedio del viento.	144	Figura 5.108: Corte A - A.	158
Figura 5.61: Corte longitudinal del Callao.	131	Figura 5.82: Terreno A - análisis de Asolamiento y Vientos.	144	Figura 5.109: Corte B - B.	158
Figura 5.62: Mapa Provincial Constitucional del Callao.	131	Figura 5.83: Corte A - A .	145	Figura 5.110: Corte C - C.	158
Figura 5.63: Mapa de Zonificación de Tipos de Suelos.	132	Figura 5.84: Corte B - B.	145	Figura 5.111: Corte D - D.	158
Figura 5.64: Sismicidad en Callao.	132	Figura 5.85: Terreno A - Topografía.	145	Figura 5.112: Zonificación.	159
Figura 5.65: Carta de inundación en caso de Tsunami.	133	Figura 5.86: Terreno B - Accesos y Entorno.	147	Figura 5.113: Parque Municipal de Bellavista.	160
Figura 5.66: Flora y fauna del Callao.	133	Figura 5.87: Salida y Puesta del Sol.	148	Figura 5.114: Parque Municipal de Bellavista.	160
Figura 5.67: Áreas de Conservación.	134	Figura 5.88: Velocidad promedio del viento.	148	Figura 5.115: Llenos y vacíos zona de estudio.	160
Figura 5.68: Estructura espacial del Callao.	134	Figura 5.89: Terreno B - Asolamiento y vientos.	148	Figura 5.116: Plano de Perfil Urbano de Bellavista.	161
Figura 5.69: Evolución urbana del callao	135	Figura 5.90: Corte A - A.	149	Figura 5.117: Perfil A: Perfil Urbano de la calle.	161
Figura 5.70: Zonificación del Callao.	136	Figura 5.91: Corte B - B.	149	Figura 5.118: Perfil B: Perfil Urbano de la calle.	161
Figura 5.71: Usos de Suelos del Callao.	137	Figura 5.92: Terreno B -Topografía.	149	Figura 5.119: Perfil C: Perfil Urbano de la calle.	161
Figura 5.72: Sistema vial del Callao.	138	Figura 5.93: Terreno C- Accesos y Entorno.	151	Figura 5.120: Perfil D: Perfil Urbano de la calle.	161
Figura 5.73: Población según hombre y mujer.	139	Figura 5.94: Salida y Puesta del Sol.	152	Figura 5.121: Usos actual del suelo en el distrito de Bellavista.	162
		Figura 5.95: Velocidad promedio del viento	152	Figura 5.122: Mobiliario Urbano aledaños al Terreno elegido.	163
		Figura 5.96: Terreno C - Asolamiento y vientos.	152	Figura 5.123: Zonificación Terreno.	164
		Figura 5.97: Corte A - A.	153	Figura 5.124: Parámetros Urbanísticos.	164
		Figura 5.98: Corte B - B.	153		
		Figura 5.99: Terreno C -Topografía.	153		
		Figura 5.100: Ubicación del Terreno Elegido.	155		

Índice de Tablas

01 Planteamiento del Problema

Tabla 1.1: Tasa de Denuncias de delitos por 100 mil habitantes, según Departamentos (2011-2016) 39

Tabla 1.2: Capacidad de Albergue de los CJDR. 40

04 Desarrollo de Investigación

Tabla 4.1: Denuncias por comisión de delitos por tipo de delito*, Callao, 2016. 86

Tabla 4.2: Porcentaje de detenidos por delitos según rango de edad Callao 2017. 86

Tabla 4.3: Porcentaje de detenidos por delitos según Genero Callao 2017. 87

Tabla 4.4: Principales Problemas Ambientales 90

05 Aproximación Territorial

Tabla 5.1: Distritos de la Provincia del Callao. 131

Tabla 5.2: Promedio Climático del Callao. 133

Tabla 5.3: Población Censada según Distrito. 1993 yb2007. 139

Tabla 5.4 : Población Económicamente Activa En Distritos Del Callao: 2007. 140

Tabla 5.5: Porcentaje De La Pea Ocupada por Actividad Económica Por Distritos del Callao: 2007. 140

Tabla 5.6: Vértices y Perímetros del terreno elegido. 157

Tabla 5.7: Usos actual del suelo en el distrito de Bellavista. 162

Resumen

El objetivo de la investigación es diseñar un condensador cultural y espacio público flexible, a través de estrategias proyectuales que ayuden en la prevención de la delincuencia y pérdida de valores en el Callao.

Por ello se propone la creación de un Centro Cultural para la Región Callao, complementándolo con la generación de espacios públicos flexibles. Entendiéndose, al espacio público flexible, como aquel espacio que, además de ser público, permite múltiples y variadas actividades, además de ser adaptable a nuevos usos en distintos tiempos.

A esta fórmula se le añade la implementación del uso de las líneas de deseo (desire lines en inglés), que son, en manera muy general, aquellas líneas imaginarias que "pasan sobre la ruta más corta de A a B", y que se hacen visibles cuando no se incluye al peatón al momento de planificar la ciudad, como estrategia proyectual para la prevención del delito.

La sumatoria de estos elementos es el objeto de estudio de esta investigación, que, en adelante, denominaremos condensador cultural.

Palabras claves: Prevención, espacio público flexible, Líneas de deseo, delincuencia

Abstract

The objective of the research is to design a cultural condenser and flexible public space, through project strategies that help in the prevention of crime and loss of values in Callao.

Therefore, the creation of a Cultural Center for the Callao Region is proposed, complementing it with the generation of flexible public spaces. Understanding, flexible public space, as that space that, in addition to being public, allows multiple and varied activities, besides being adaptable to new uses at different times.

To this formula is added the implementation of

the use of desire lines, which are, in a very general way, those imaginary lines that "pass over the shortest route from A to B", and which make visible when the pedestrian is not included when planning the city, as a project strategy for the prevention of crime.

The sum of these elements is the object of study of this research, which, from now on, we will call cultural capacitor.

Keywords: Prevention, flexible public space, desire lines, delinquency



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

01



Indice capítulo 01

- 1.1. Definición de Tema
- 1.2. Planteamiento del Problema
- 1.3. Justificación del Proyecto
- 1.4. Presuposición Filosófica
- 1.5. Objetivos

1.1. Definición del Tema

Se estima que en todo el mundo cada año mueren "1,3 millones de personas a causa de la violencia¹ y la delincuencia, lo que representa el 2,5% de la mortalidad mundial" (UNODC, 2016), esta situación se acentúa aun más en la región de América Latina y el Caribe (ALC), considerada como la región "más violenta del planeta, con una tasa de homicidios de 24 por cada 100.000 habitantes" (cuatro veces la media mundial) (BID, 2017) (Figura 1.1). Además, "deceenas de miles de personas de todo el mundo son víctimas de la violencia y delincuencia no mortal a diario", sin embargo estas no son puestas en conocimiento de las autoridades (UNODC, 2016). Esta situación no es ajena al Perú, en el que "el 85,3% de la población del área urbana de 15 años a más, percibió que en los próximos 12 meses podría ser víctima de algún hecho delictivo" (INEI, 2018), lo que implica un alto porcentaje en la percepción de inseguridad, evidenciando la necesidad de analizar los diversos factores que propician el desarrollo de la delincuencia.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] los principales fac-

1 Considerado como: "el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones" - (Organización Mundial de la Salud, 1996)

tores de riesgo social que influyen en la incidencia del delito son: la familia, la escuela y el barrio (considerados como "los espacios naturales de socialización, donde los niños y los adolescentes aprenden los códigos básicos de conducta, los que constituyen los comportamientos aceptados y los que no lo son"), a estos se adicionan la Precariedad laboral, el alcohol, las drogas ilegales y armas de fuego (PNUD, 2014) (Figura 1.2).

Ante esta situación existen dos enfoques, por un lado la llamada **mano dura**, que se encarga de la rigurosidad de la ley y el castigo post-delito; y por otro lado el enfoque de la **prevención** que busca mecanismos para evitar que el delito ocurra, y/o se prolifere.

En este marco la cultura, y sus 7 dimensiones², se muestran como una solida alternativa de prevención, puesto que abarcan directa e indirectamente los factores de riesgo, considerándose a la cultura como el principal motor para promover el desarrollo sostenible³ (UNESCO, 2015 a), y como un "instrumento integrador, en términos de valores y normas que orientan el

2 La economía, la educación, la gobernanza, la participación social, la igualdad de género, la comunicación y el patrimonio. (IUCD, 2014)

3 Definición de desarrollo sostenible: "(...) asegurar que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias" (Brundtland, G.H., 1987).

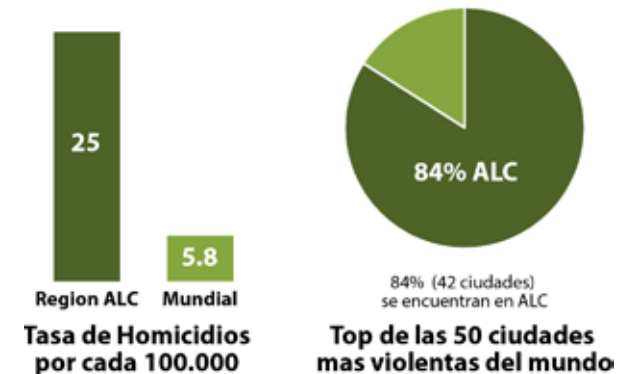


Figura 1.1: Región ALC considerada la región más violenta del planeta. Fuente: PNUD (2014)



Figura 1.2: Principales factores de Riesgo social que influyen en la incidencia del delito Fuente: PNUD (2014)

1.1. Definición del Tema

accionar humano" (UNESCO, 2014). De la misma manera, se hace latente la necesidad de generar espacios que promuevan la socialización y el desarrollo cultural, a lo que Borja y Muxi (2003) afirman que:

"La ciudad es un patrimonio colectivo (...). La ciudad es, sobretodo, **espacio público** y no pareciera que los que allí vivimos, la gran mayoría de la población, pudiéramos renunciar a ella sin perder vínculos sociales y valores culturales, sin empobrecernos"(p.23). Subrayando de esta manera la importancia del espacio público en la generación de cultura ciudadana y así brindar una "dimensión mas humana" al planeamiento urbano, o lo que Jan Ghel denomina "Ciudades para la gente" (Figura 1.3)

Sin embargo, no es solo la generación de espacio público la que se debe tener en cuenta al utilizar un enfoque de prevención, también es importante considerar el constante aumento poblacional. Según el informe World Urbanization Prospects: The 2018 Revision (ONU, 2018), señala que "más personas viven en áreas urbanas que en áreas rurales" en la actualidad el 55% de la población vive en áreas urbanas⁴. Ante tal aumento

⁴ "En 1950, 30% de la población mundial vivía en áreas urbanas, y para 2050 se prevee que el 68% de la población mundial vivirá en áreas urbanas" (ONU, 2018, p.2)

poblacional, es necesario considerar estrategias que permitan prever y enfrentar el posible déficit de espacio público que se podría generar, incorporando características acorde a la diversidad cultural, creciente y evolutiva, una de las estrategias viables es la utilización de **espacios públicos flexibles** (Figura 1.4), lo que Mínguez, Vera y Meseguer (2013) consideran como la posibilidad de permitir "combinar actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos)".

Es así, que los autores plantean analizar la ciudad desde una perspectiva integral, priorizando la generación de espacios adecuados para la reunión, el intercambio cultural y la educación. Todo esto con el objetivo de prevenir la proliferación de la delincuencia.

De esta manera el tema a investigar queda definido como:

“Influencia de la cultura y el espacio público flexible en la prevención de la delincuencia”



Figura 1.3: Planeamiento urbano considerando prioritario al peatón. Jerarquización respecto al espacio publico.

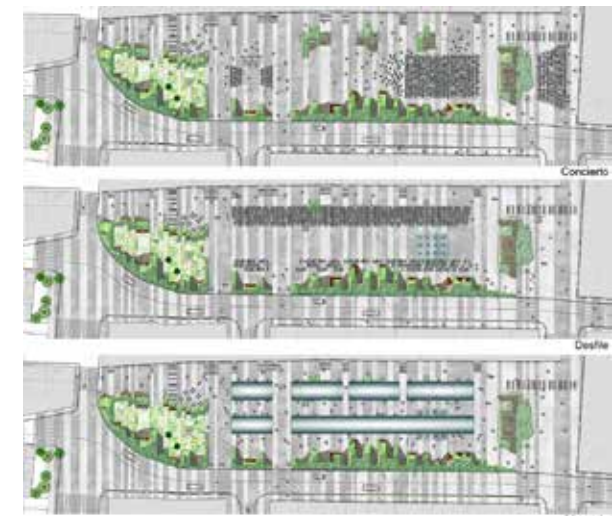


Figura 1.4: Diversidad de usos. Mismo lugar con sus distintas posibilidades de uso. Fuente: Mínguez et al. (2013)

1.1. Definición del Tema



Figura 1.5: Línea del deseo en área verde.
Bellavista - Callao - Callao

1.2 Planteamiento del Problema

La delincuencia es un problema latente en el Perú, tal como lo indica el estudio "Cultura política de la democracia en Perú y en las Américas 2016/17" (Barómetro de las Américas, 2017), que muestra la evolución en cuanto a los principales problemas del país (Figura 1.6), dicho estudio también muestra la ubicación de Perú con respecto a la Percepción de Inseguridad en comparación con otros países de América (Figura 1.7), posicionándose en el 3er lugar, solo superado por Venezuela y República Dominicana; a su vez, en cuanto a victimización por delincuencia, el Perú se ubica en 2do lugar (Figura 1.8).

De la misma manera, la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH, 2017) señala que, según la opinión de la población mayor de 18 años, los principales problemas en el Perú son: la corrupción (48,0%), la delincuencia (44,6%), la pobreza (19,8%), falta de seguridad ciudadana (19,1%), falta de empleo (13,5%), mala calidad de la educación estatal (12,1%), falta de credibilidad y transparencia en el gobierno (7,3%) (Figura 1.9), evidenciando la gravedad de la situación, al respecto, el Instituto de Defensa Legal (IDL, 2017), señala a los principales departamentos del Perú con la mayor tasa de denuncias por delitos entre el 2011 y 2016: Callao, Lima, Tumbes y Madre de Dios (Tabla 1.1).

Una situación que viene en constante aumento, desde las 240 438 denuncias en el 2012, hasta las 355 876 en el 2016 (SIDPOL, 2017) (Figura 1.10). De los casos denunciados a nivel nacional, en el 2016, 173 552 (48.77 %) se dieron en Lima y

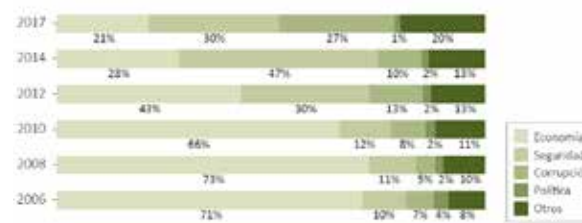


Figura 1.6: Principales problemas en Perú 2006-2017. Fuente: Barómetro de las Américas 2017



Figura 1.7: Percepción de inseguridad ciudadana en las Américas, 2017. Fuente: Barómetro de las Américas 2017

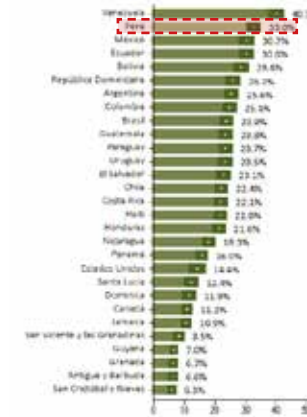


Figura 1.8: Victimización por delincuencia en las Américas, 2016/17. Fuente: Barómetro de las Américas 2017

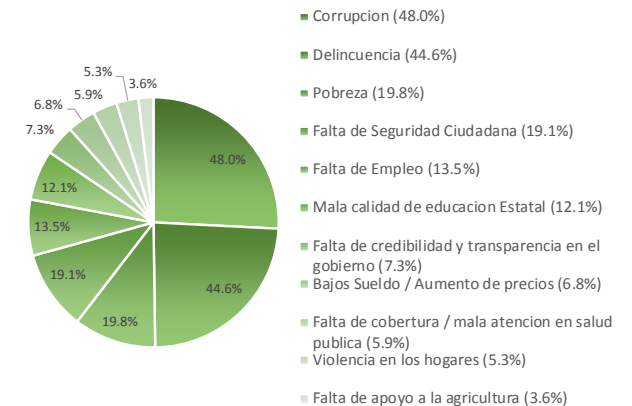


Figura 1.9: Principales problemas del país 2017. Fuente: INEI (2017)

1.2 Planteamiento del Problema

Callao. Siendo Callao, entre Lima y Callao, la de mayor promedio de tasa de denuncias por cada 100 mil habitantes en el periodo 2011 - 2016, y ocupando el 3er lugar a nivel nacional (IDL, 2017. Así mismo, los problemas sociales presentes en la

Tabla 1.1: Tasa de denuncia de delitos por 100 mil habitantes, según Departamentos (2011-2016)

Departamento	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Tumbes	1067	1737	1738	1758	1892	2310
Madre de Dios	630	874	1584	1157	1877	2866
Callao	1141	1450	1228	1354	1445	1214
Lima	1119	1338	1304	1255	1259	1111
Arequipa	927	1029	1115	1218	1137	1291
Lambayeque	821	823	927	1176	1098	1438
Tacna	697	1053	1136	1071	920	1168
Moquegua	1094	1081	916	904	877	879
Ica	715	834	845	858	1021	1158
Ucayali	440	754	1019	1221	937	966
La Libertad	599	639	774	923	843	826
Junin	505	734	749	731	725	695
Piura	299	523	626	730	923	831
Cusco	542	547	655	652	711	795
Ayacucho	696	729	674	717	725	355
Ancash	478	480	727	582	813	628
Amazonas	400	660	665	597	511	656
San Martín	324	403	416	531	528	965
Loreto	322	474	529	558	714	508
Huancayo	158	293	438	647	750	584
Apurímac	354	634	503	337	273	286
Cajamarca	226	298	363	380	387	239
Huancavelica	174	200	158	210	202	235
Pasco	80	169	259	201	305	153
Puno	121	99	123	144	191	192

Fuente: Instituto de Defensa Legal (IDL, 2017)
Elaboración Propia

región Callao, entre ellos la delincuencia, pandillaje, asesinatos⁵; esta vinculado a niños, adolescentes y jóvenes⁶.

Por otro lado, este incremento constante en la delincuencia se ha visto reflejada en la crisis carcelaria del Perú⁷, según el Instituto Nacional Penitenciario (INPE, 2018) la actual capacidad carcelaria es de 39 158 presos, pero hay 86 229, lo que representa una sobrepoblación de más del 120% (Figura 1.11).

Sin embargo, estos datos no contemplan a la población adolescente (entre los 12 y 17 años de edad), que se estima que "para el 2018 representaría el 10.9% de la población total en el Perú" (INEI, 2010). El sistema de justicia del Perú, considera como mayor de edad a partir de los 18 años de edad⁸ en adelante, por lo cual los que tienen entre 12 y 17 años, no pueden ser procesados como adultos, aun así, son sometidos a un *proceso especial* (Figura 1.12) diseñado por el Mi-

⁵ Delitos en el Callao. Revisar <https://elcomercio.pe/lima/callao/crimenes-callao-ano-cifras-noticia-474994>

⁶ La delincuencia como problema generacional. Revisar <https://elperuano.pe/noticia-la-resocializacion-juvenil-60676.aspx> y también en <https://elcallao.co/2017/10/aumentan-delitos-en-jovenes-chalacos/>

⁷ Declaran en crisis cárceles en el Perú por hacinamiento. Revisar <https://elcomercio.pe/lima/declaran-emergencia-sistema-penitenciario-24-meses-157588>

⁸ Ley N° 27337 – Código de los Niños y Adolescentes

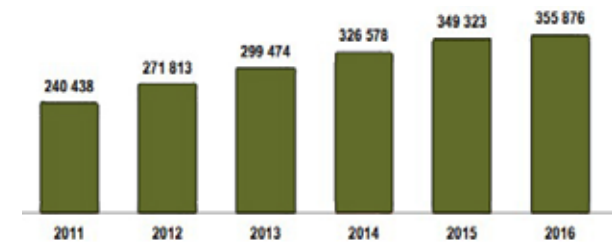
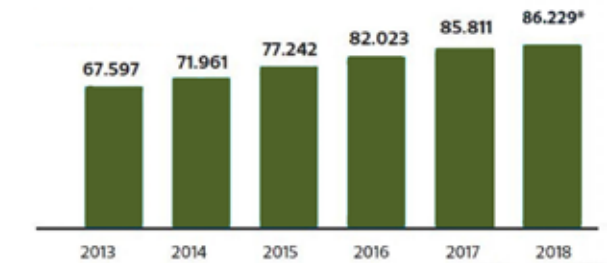


Figura 1.10: Denuncias por comisión de delitos, 2011 - 2016
Fuente: INEI – SIDPOL



*A febrero del 2018

Figura 1.11: Población Carcelaria en el Perú
Fuente: INPE 2018

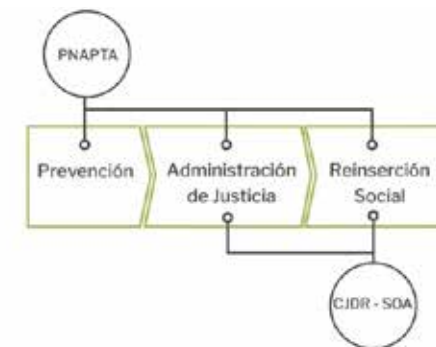


Figura 1.12: Proceso integral para adolescentes infractores
Fuente: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos



1.2 Planteamiento del Problema

nisterio de Justicia y Derechos Humanos a través del Plan Nacional de Prevención y Tratamiento del Adolescente [PNAPTA], el cual establece dos programas administrados por el Sistema de Reinserción Social del Adolescente en Conflicto con la Ley Penal⁹ (SRSALP): el Servicio de Orientación al Adolescente (SOA) [medio abierto] y el Centro Juvenil de Diagnostico y Rehabilitación (CJDR) [medio cerrado], ambos enfocados en la administración de justicia y reinserción social, es decir se orientan a atender a los adolescentes que ya se encuentra en conflicto con la ley, dejando de lado los mecanismos de prevención, haciendo evidente la necesidad de generar equipamiento dedicado a este ámbito.

Estos programas están dirigidos a los adolescentes, sin embargo, tampoco están exentos de la sobrepoblación¹⁰ y hacinamiento que incluso puede llegar hasta el 220% (Tabla 1.2). En el periodo 2011-2016 el número de adolescentes atendidos por el SRSALP se ha incrementando de

9 Ente responsable del proceso de rehabilitación y reinserción social de los adolescentes en conflicto con la ley penal

10 La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH,2011) señala que " el derecho a la integridad personal de los adolescentes privados de libertad puede verse vulnerado por las graves condiciones de reclusión en las que se encuentran, contrarias al objeto mismo de la privación de la libertad como medida socio educativa impuesta"

4,736 adolescentes, en el 2011, a 6,950 adolescentes, en el 2016 (Figura1.13) (INDAGA, 2017). Así mismo, del total de los adolescentes atendidos por la SRSALP, el 78.1% no culmino la Educación Básica Regular (INDAGA, 2017) (Figura1.14), situación similar a la de los adultos procesados.

Por otro lado, en el Perú existe un amplio margen de población carcelaria reincidente¹¹, en Febrero del 2018 "ingresaron un total de 1,714 internos, de los cuales el 76% son primarios y 24% son reingresantes" (INPE, 2018) (Figura1.15), lo que evidencia serias deficiencias en los mecanismos para la reinserción social y el control en las reincidencias delictivas.

11 Artículo 46-B del Código Penal del Perú. "Reincidencia: El que, después de haber cumplido en todo o en parte una condena privativa de libertad, incurre en nuevo delito doloso en un lapso que no excede de cinco años" (...)

Tabla 1.2: Capacidad de Albergue de los CJDR

CENTRO JUVENIL	Capacidad	Población	% de sobrepoblación
CJDR Trujillo	60	152	220%
CJDR Pucallpa	70	158	126%
CJDR Marcavello	90	104	102%
CJDR Lima	600	935	56%
CJDR José Gálvez González	120	180	50%
CJDR Anexo Ugarte	90	131	46%
CJDR El Tumbado	100	143	43%
CJDR Santa Margarita	70	99	41%
CJDR Miguel Grau	140	139	-1%

Fuente: Observatorio Nacional de Política Criminal (INDAGA)

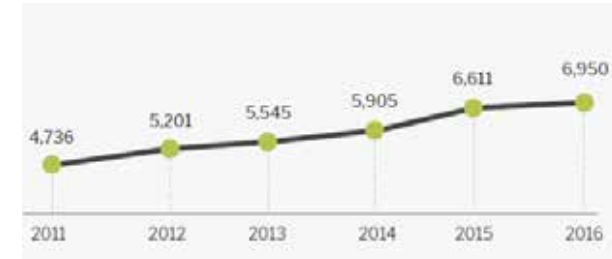


Figura 1.13: Adolescentes atendido por el SRSALP según año
Fuente: Observatorio Nacional de Política Criminal (INDAGA)

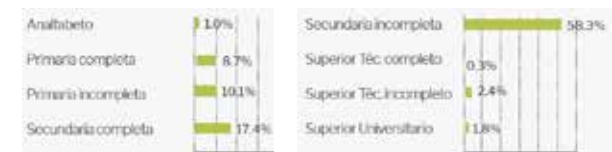


Figura 1.14: Nivel educativo de Adolescentes atendidos por el SRSALP
Fuente: Observatorio Nacional de Política Criminal (INDAGA)



Figura 1.15: Población penitenciaria primaria y reingresante en el mes de febrero 2018
Fuente: INPE 2018

1.2 Planteamiento del Problema

CONCLUSIONES:

Finalmente, después de haber analizado la problemática en este apartado se determinan algunas reflexiones:

- La delincuencia en el Perú se está incrementando a un paso constante, lo cual genera una serie de fenómenos sociales y económicos, es necesario implementar nuevas estrategias que permitan revertir, reducir o controlar esta problemática.
- La sobrepoblación carcelaria es un problema grave. Se deben implementar mecanismos de reinserción y mejora social para evitar que los ex presidiarios reingresen a las cárceles.
- Existe una estrecha relación entre nivel educativo y cultural e incidencia criminal, sin embargo el encarcelamiento nunca será la mejor alternativa, se debe generar mecanismos para aumentar el nivel cultural y generar entornos más seguros.

Debido a ello se recomienda abarcar la problemática en tres ejes principales:

- 1.- Prevención
- 2.- Cultura
- 3.- Reincidencia



1.3 Justificación del proyecto

La delincuencia es un problema multi-sectorial, y se origina debido a diversos factores de riesgo, sumado a ello, el aumento en el hacinamiento de la población carcelaria se torna cada año mas grave, y hace evidente que no es posible enfrentar este problema sólo sancionando el delito o con el uso de la "mano dura", es necesario prevenir el delito y la incidencia en la violencia, abordando las causas sociales que lo desencadenan. Para ello, es importante profundizar en el estudio de un desarrollo integral, con el objetivo de proponer ambientes que permitan al individuo desarrollarse y motivar el aprendizaje para prevenir o apaciguar esta conducta social negativa.

En la actualidad, con la 'Declaración de Incheon'¹², se reconoce a la educación como el principal motor del desarrollo sostenible (UNESCO, 2015), junto a sus componentes básicos, tales como: la cultura, diversidad cultural y las artes (UNESCO, 2006), por ello, la investigación analiza la influencia de la Cultura en la prevención del delito, mediante la utilización de la educación artística (dibujo, pintura, danza, música, literatura, artesanía, etc)¹³ y económico productivo (pana-

12 Declaración de Incheon. Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos. Revisar en <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813m.pdf>

13 Esta definición de trabajo está basada en los *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo* (UNES-

dera, repostería, serigrafía, barbería, gasfitería, etc.) como herramienta de desarrollo, así mismo se abarca la importancia de brindar multiplicidad de usos en el espacio publico (Figura 1.15), lo que se denominan los espacios públicos flexibles, que permitirán la mayor afluencia de peatones al espacio público, esto a su vez proporciona los denominados "ojos en la calle" u "observadores urbanos" (Figura 1.16). A esta formula es necesario añadirle el uso de estrategias de diseño que motiven y optimicen el tránsito constante para el peatón, y con ello lograr una mayor afluencia de personas. En este ámbito, el uso de las líneas del deseo¹⁴ como estrategia de diseño del espacio publico es primordial. De esta manera se generaran espacios públicos de calidad que adapten la ciudad al ser humano, logrando contribuir a relacionar las facultades físicas, intelectuales y creativas.

Esta investigación, pretende ser un impulsor para futuras investigaciones, y promover la generación de equipamientos culturales, con una perspectiva integral de la sociedad, haciendo énfasis en la importancia de la cultura y el espacio publico flexible para prevenir la delincuencia y la perdida de valores en la sociedad, considerando las diferentes necesidades de la

CO, 2014) p. 56

14 Revisar concepto de Líneas del Deseo en marco conceptual

población (físicas, intelectuales, creativas y espirituales), con el fin de contribuir con su bienestar.



Figura 1.16: Influencia de la Cultura y el espacio publico en la prevención de la delincuencia

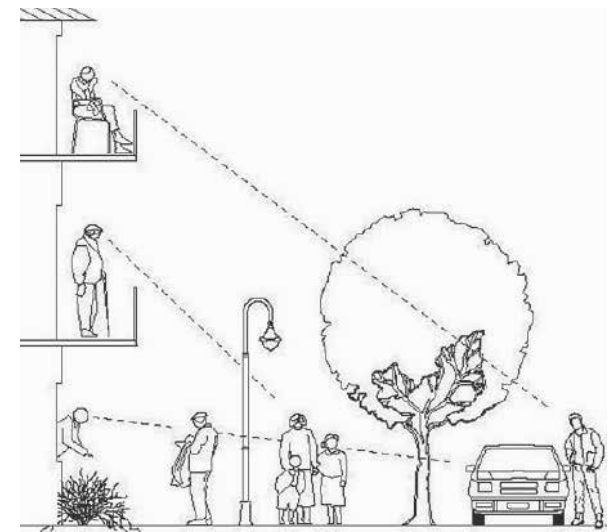


Figura 1.17: Observadores Urbanos, ojos en la calle. Fuente: CPTED 2017

1.3 Justificación del proyecto

1.3.1. Alcances

Se pretende crear un modelo de equipamiento urbano, denominado condensador cultural, y lograr de esta manera, fomentar la cultura y el uso de espacios públicos flexibles, creando relaciones optimas a través de la teoría de las líneas del deseo. De esta manera, mejorar la calidad de vida de las personas, para ello, la investigación se basará en los principios de una educación integral (facultades físicas, mentales, espirituales y sociales).

El centro cultural se ubicará en la provincia constitucional del Callao, distrito Bellavista, y tendrá un impacto regional, debido a la carencia de espacios óptimos para el desarrollo cultural en la Región.

1.3.2. Limites

- La investigación analizará como caso de estudio la Provincia Constitucional del Callao, debido a la envergadura del proyecto y su impacto Regional.
- La programación de los espacios del condensador cultural estará orientada a un público usuario mayormente juvenil (5 a 22 años de edad).
- El estudio tratará sobre la generación de condensadores culturales e interrelación a través de la teoría de las líneas del deseo en el terreno seleccionado.

1.3.3. Limitaciones

- No existe información teórica sobre las líneas del deseo, o de similares características, o de su utilización arquitectónica en Perú, por lo cual se analizará información correspondiente a otros contextos geográficos recopilados de internet.
- Ausencia de información actualizada sobre los terrenos disponibles en la zona de estudio, por lo que se asumirá como válida la información que se registra en el municipio que data del año 2011 y se tendrá que verificar la disponibilidad de los terrenos.

1.3.4. Viabilidad

Viabilidad Social:

- Debido al déficit de centros dedicados a la difusión cultural a nivel de la Región Callao es propicio desarrollar un Condensador cultural que supla esta necesidad.
- El centro cultural será de total beneficio para la sociedad, permitiendo elevar el nivel de calidad de vida de la población usuaria y repercutiendo, a la larga, en la disminución de los niveles de delincuencia y corrupción.

Viabilidad económica:

- El proyecto es económicamente viable debido

a que se corresponde con los objetivos y lineamientos pro-inversión del gobierno regional del Callao destinados a proyectos de mejora y difusión cultural.



Figura 1.18: Línea del Deseo en terreno descampado Bellavista- Callao - Callao

1.4. Presuposición Filosófica

Vivimos en una época caracterizada por los constantes cambios y un marcado proceso de degradación social y pérdida de valores, evidenciado en el aumento de la delincuencia y corrupción. En este contexto es importante implementar estrategias para evitar el avance de este fenómeno, y lograr un punto de estabilidad social. Ante esto Elena G. de White (2009) remarca la importancia de la educación integral en el desarrollo humano: "La verdadera educación significa más que la prosecución de un determinado curso de estudio. Significa más que una preparación para la vida actual. Abarca todo el ser, y todo el período de la existencia accesible al hombre. Es el desarrollo armonioso de las facultades físicas, mentales y espirituales(...)" (p.10).

Ademas de estos tres factores (físico, mental y espiritual) debemos incluir el factor social/emocional que permitirá que las habilidades, actitudes y valores positivos adquiridos mediante la educación, puedan ser difundidas a través de la interacción armoniosa con otras personas con identidades culturales variadas (UNESCO, 2001). Mediante la correcta implementación de estos factores se lograra proveer una mejor calidad de vida para la población, e interrumpir el deterioro de la sociedad.

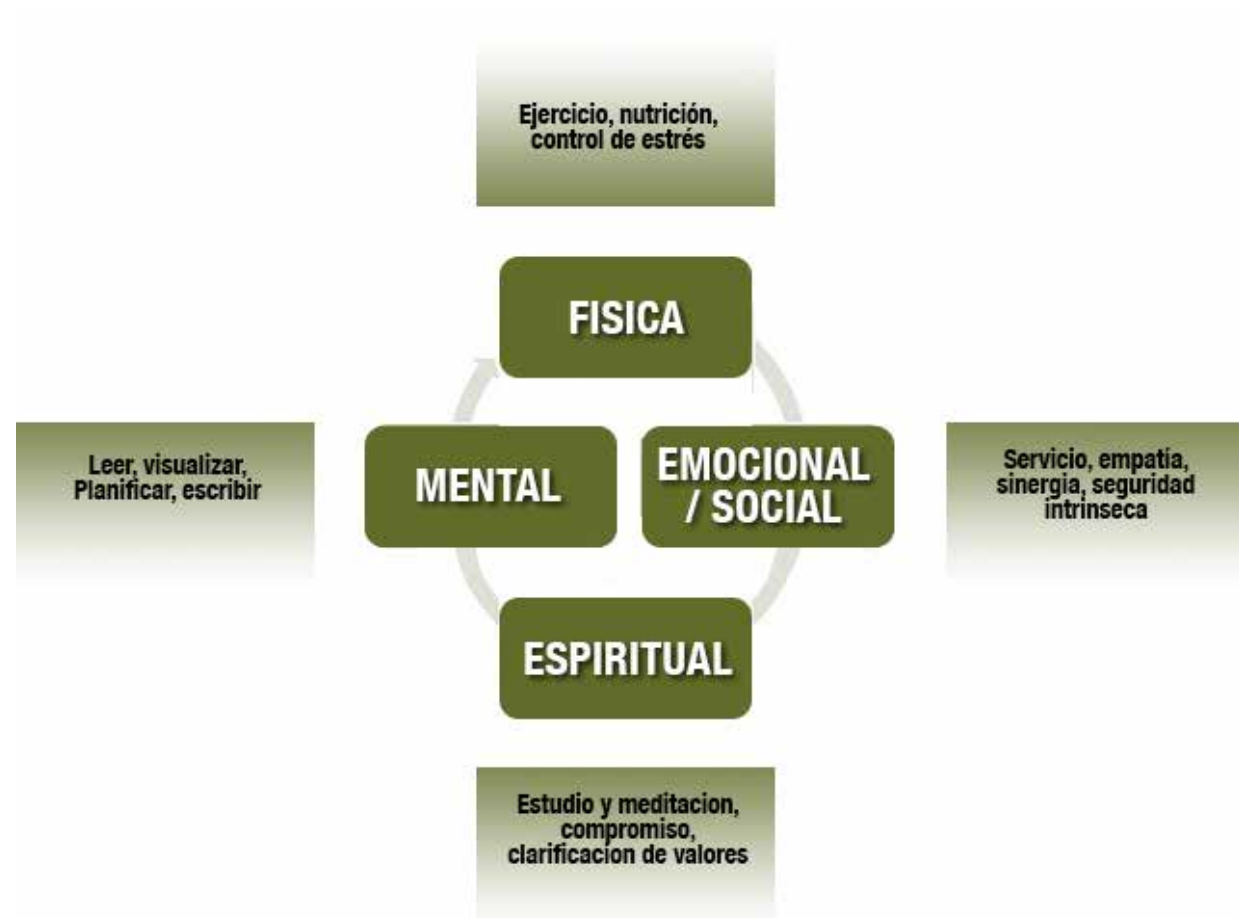


Figura 1.19: Dimensiones Humanas para la Calidad de Vida
Fuente: Elaboración Propia

1.5. Objetivos

1.5. Objetivos

1.5.1. Preguntas de Investigación

- ¿De que manera, a través del diseño arquitectónico y el urbanismo, basado en la cultura y espacio público flexible, se puede prevenir y revertir el aumento de la delincuencia y la pérdida de valores?

- ¿De qué manera el condensador cultural ayudara a solucionar los problemas sociales existentes en el Callao?

- ¿Qué elementos del Espacio Público Flexible contribuirán al mejor planeamiento de la Ciudad?

- ¿Qué estrategias proyectuales ayudan en la prevención de la delincuencia y pérdida de valores?

-¿Qué características debe tener el lugar donde se emplazara el condensador cultural?

1.5.2. Objetivo General

- Diseñar un condensador cultural y espacio público flexible, a través de estrategias proyectuales que ayuden en la prevención de la delincuencia y pérdida de valores en el Callao.

1.5.3. Objetivos específicos

- Definir características de los condensadores culturales que permitirán solucionar la problemática social existente en el Callao.

- Estudiar los elementos de un espacio público flexible

- Proponer estrategias proyectuales que ayuden a la prevención de la delincuencia y pérdida de valores

- Establecer el lugar pertinente para el emplazamiento de un condensador cultural en Callao.



Figura 1.20: Línea del Deseo en complejo universitario. Upeu Lima- Ñaña - Lurigancho Chosica - Lima



REVISIÓN TEÓRICA

02

Índice capítulo 02

- 2.1. Referentes Bibliográficos
- 2.2. Argumentación Teórica
- 2.3. Definición de Términos

2.1. Referentes Bibliográficos

2.1.1 CPTED: El Diseño Como Instrumento Para La Prevención De Delitos:

La CPTED (Prevención del Delito a través del Diseño Ambiental), es una organización que tiene por objetivo disminuir oportunidades de cometer algún acto delictivo a través del diseño del entorno, como parques, áreas verdes, patios, lugares abiertos en abandono que se presten para cometer delito; etc. (Figura 2.1).

Con esto se logra mejorar el lugar donde viven las personas, aumentando su seguridad, tranquilidad y calidad de vida; estas declaraciones son afirmadas por C. Ray Jeffery en 1972, diciendo que hay escasas barreras para evitar algún tipo de delito en algunos espacios, "De esta forma, alterar el entorno físico es la manera más eficaz de disminuir la probabilidad de que ocurran" (1972). Y es importante hasta el mínimo detalle desde el uso estratégico de los arbustos, iluminación, ventilación, hasta la planificación urbana de las ciudades y el diseño arquitectónico de los edificios.

A continuación mencionaremos los 5 conceptos claves para prevenir delincuencia a través del entorno:

1. Control natural de los accesos

Es importante diferenciar los espacios públicos de los privados, y poder controlar eficazmente la oportunidad de cometer algún delito, se debe tener en claro cada espacio como por ejemplo:

- Tener un solo ingreso y que éste sea identificable fácilmente.
- Las plantas con espinas, rastreras, o trepadoras, junto a las vallas o debajo de las ventanas ayudan a desanimar a los delincuentes. (Figura 2.2).
- Las estructuras deben conducir a las personas hacia alguno espacio de recepción.
- Utilizar vallas abiertas que lleguen a la altura de la cintura.
- No debe haber diseños, que ayuden a conectar con los techos o acceder a los niveles de los techos de las viviendas.

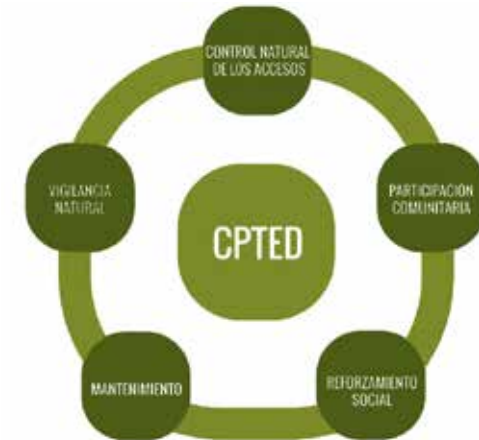


Figura 2.1: Prevención del crimen a través del Diseño Ambiental.
Fuente: Méndez, 2017.



Figura 2.2: Control Natural de los Accesos.
Fuente: Méndez, 2017.

2.1. Referentes Bibliográficos

2. Vigilancia natural

Aquí prevalece el diseño de los espacios abiertos, o la creación de los mismos; con el objetivo que los peatones puedan lograr observar todo lo que esta a su alrededor, son muy importantes elementos como iluminación urbana, alturas de las edificaciones, diseño de áreas verdes y espacio público, etc. (Figura 2.3)

- Diseñar las calles de tal manera que el transito de los peatones y ciclistas sean los principales.
- El diseño paisajista no debe ocultar a las personas, sino que debe facilitar la visión.
- Las escaleras, senderos, salidas, entradas, aparcamientos, teléfonos públicos, cajeros, etc. Deben estar bien iluminados.
- Las vías peatonales deben estar bien iluminadas, donde pueda verse el rostro de las personas.
- Utilizar calles curvas.

3. Refuerzo natural del territorio

Un entorno bien cuidado, y planificado ayuda a que los mismos ciudadanos se sientan satisfechos y comprometidos para que siga mejorando el lugar donde viven, los delincuentes tienen que saber identificar cuando un lugar esta cuidado y cuando no, es por eso que es importante que los propietarios hagan sentir que el espacio les pertenece. (Figura 2.4)

- Mantener en buen estado las plantas, arbustos, vallas, luminarias, etc.
- La utilización de carteles indica que la zona esta en constante preocupación por los propietarios.
- Evitar colocar vallas altas y con algún sistema de seguridad en ellas, ya que eso indica la ausencia de las personas.
- En las áreas libres colocar elementos que hagan atractivo al lugar, realizar actividades variadas al aire libre para que las personas se interesen transitar por ese lugar.

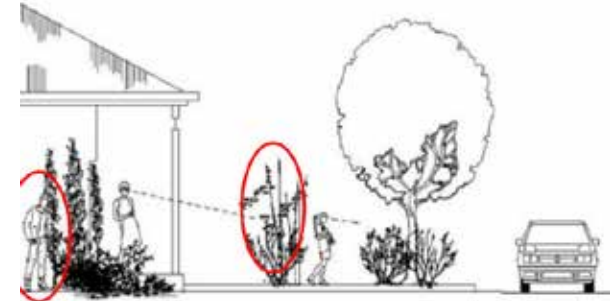


Figura 2.3: El criminal se oculta detrás del follaje alto. Vista a la calle se oculta por el follaje alto. Fuente: Web. 9 Oct. 2015.



Figura 2.4: Clara línea de vista desde la vivienda a la calle. Área está iluminado con altura adecuada y sin obstrucciones. Fuente: Web. 9 Oct. 2015.

2.1. Referentes Bibliográficos

4. Mantenimiento

El estado y mantenimiento del entorno urbano, dependerá de los mismos ciudadanos que viven alrededor, si un barrio, ciudad, se ve deteriorada, o en mal estado, esto es un punto a favor para los delincuentes, transmitiendo facilidad para cometer robos, etc.

La teoría de las ventanas rotas es un buen ejemplo para este punto; mientras más rápido se arregle una ventana rota, es menos probable que otras sean rotas por los delincuentes, lo mismo pasa con el vandalismo, en cuanto se vean graffities pintado en las paredes debe ser borrado o sobre pintado nuevamente; todos estos ejemplos deben ayudar para que una ciudad este bien cuidada por sus mismos ciudadanos. Mientras mas cuidada este, menos probabilidades hay de ser una oportunidad de cometer actos delictivos.

- Las áreas verdes deben estar en constante mantenimiento. (Figura 2.5)
- Si algún mobiliario urbano se encuentra en mal estado, debe ser arreglado lo mas pronto.
- Las fachadas de los edificios deben estar conservada.

5. Participación Comunitaria

La percepción de la ciudadanía que tiene respecto a su mismo lugar donde viven es muy importante para la CPTED, ya que otro de sus objetivos importantes es disminuir la percepción de criminalidad.

Factores como espacios oscuros, basura acumulada, mobiliario urbano deteriorado, falta de información, entre otros; son los causantes de sensación de peligro en la ciudad. La CPTED viene trabajando y analizando las sensaciones de inseguridad para luego encontrar soluciones vinculadas con el medio ambiente.

Por otro lado hace participar a los ciudadanos con metodologías que ayuden a entender mejor su entorno, los riesgos que presenta y la manera de como debemos afrontarlos, otra manera de hacer participes es a través de actividades y eventos comunitarios (Figura 2.6) y juegos en publico (Figura 2.7)

"Hay indicios claros de que las estrategias de prevención del delito bien planificadas no solo previenen el delito y la victimización, sino que también promueven la seguridad de la comunidad y contribuyen al desarrollo sostenible de los países" Alejandro Méndez 2017.



Figura 2.5: Parques y Patios Recreativos
Fuente: Méndez, 2017.



Figura 2.6: Eventos comunitarios
Fuente: Méndez, 2017.



Figura 2.7: Juegos en publico.
Fuente: Méndez, 2017.

2.1. Referentes Bibliográficos



Figura 2.8: Prevención del Crimen a través del Diseño
Fuente: Méndez, 2017.

2.1. Referentes Bibliográficos

2.1.2. Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur - Guillermo Takano, Juan Tokeshi

Hablar de ciudad, es hablar de ciudadanía, es hablar de lo público y también de lo privado. Y es exactamente eso de lo que Takano y Tokeshi nos hablan en su libro *Espacio Público en la ciudad popular* (Figura 2.9), la relación del espacio público y la ciudadanía, y como esta refleja una serie de compromisos, o la ausencia de ellos. Este estudio, inicia abarcando el tema de como se fue generando la ciudad, un fenómeno marcado por la **desigualdad** (Figura 2.10), y originada debido al actual modelo económico que prioriza lo monetario antes que la planificación o sostenibilidad.

"Al nacimiento de un nuevo barrio financiero en el exclusivo distrito de San Isidro le correspondería la decadencia y desaparición del corredor industrial de la avenida Argentina (...). En este contexto, la calle urbana como espacio público empieza a desaparecer para ser reemplazada por una extensa red de autopistas que acentúan la segregación." (Ludeña, 2006)

Es en este contexto que se origina una ciudad

diversa y multicultural. Dentro de esta "nueva ciudad" los pocos espacios públicos, que quedan, toman una importancia fundamental, y son específicamente estos, los espacios públicos, los que pueden definir la condición urbana de una sociedad. Para ello es necesario analizar los espacios públicos desde una visión más profunda, una visión más completa, para lo cual los autores proponen verla desde 5 perspectivas (Figura 2.11), o dimensiones, distintas: físico-territorial, política, social, económica, cultural .

La Dimensión Físico Territorial:

Resaltan el hecho de que un espacio público debería tener una "capacidad de adaptación" (flexibilidad) que permita ser accesible por todos, "es decir con la suficiente apertura para acoger la instalación de una multiplicidad de actividades, y la adaptabilidad a nuevos usos a través del tiempo." (Takano y Tokeshi, 2007, p.17)

La Dimensión Política:

Esta dimensión hace referencia a la relación existente entre la administración pública y el ciudadano. El estado de esta relación es directamente



Figura 2.9: Caratula del libro *Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur*.



Figura 2.10: Desigualdad Urbana. Izquierda Zona exclusiva de Surco - Lima - Perú, Derecha San Juan de Miraflores - Lima - Perú

2.1. Referentes Bibliográficos

proporcional al estado o la calidad de los espacios públicos.

La Dimensión Social:

La describe como el principal escenario para la socialización, un escenario marcado por una "verdadera integración"

La Dimensión Económica:

Esta dimensión hace alusión al uso cotidiano de comerciantes, vendedores como espacio laboral recurrente.

La Dimensión Cultural:

El espacio público es un lugar trascendental, que permite la conjunción de identidades, de costumbres, de culturas variadas a lo largo del tiempo, tiene un valor histórico y una relación intrínseca con la comunidad.

Uno de los puntos en común, de todas las dimensiones mencionadas, es la centralidad entorno a la gente o como Takano y Tokeshi (2007) mencionarían: "La idea que engloba estos aspectos refiere a que el espacio público y la ciudad es *la gente en la calle*. Es precisamente la

gente quien le otorga sentido al espacio público, cualificándolo (...)" (p. 21). El espacio público consolida la ciudadanía, genera identidad, y se convierte en un espacio central e integrador. Es en este espacio en donde la mayoría de dinámicas sociales ocurren, es el espacio democrático por excelencia, aquí los ciudadanos "pueden desenvolverse de igual manera, sin diferencias".

Sin embargo, para entender mejor al espacio público, Takano y Tokeshi proponen clasificar, al espacio público, mediante escalas (Figura 2.12): metropolitana, distrital, zonal y barrial, el factor común, la gente, no varía. Solo cambian "los tipos de relaciones y modos de apropiación del espacio público", así como también las estrategias que se deben tomar para su intervención.



Figura 2.11: Dimensiones del espacio público.
Fuente: Tokeshi y Takano (2007)

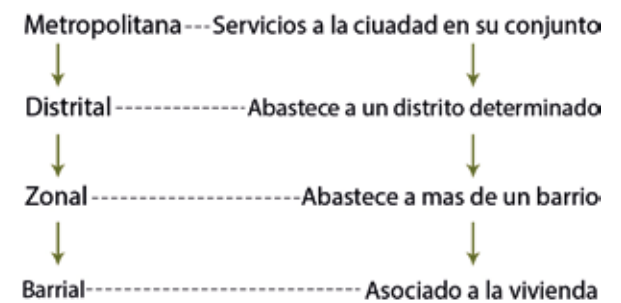


Figura 2.12: Escalas del espacio público.
Fuente: Tokeshi y Takano (2007)

2.1. Referentes Bibliográficos

2.1.3. Olifanten Paadjes (2011) - Maarten't Hart, Jan-Dirk van den Burg

Jan Dirk van der Burg, fotógrafo holandés, co-autor de *Olifanten Paadjes*¹ (Figura 2.13), nos muestra, a través de fotografías, las distintas, y variadas, líneas del deseo² existentes en Holanda. Retratando y reflejando al ser humano como una criatura de hábitos, enfocándose en los desplazamientos a través de la ciudad y su influencia en el planeamiento urbano.

En el documental, con el mismo nombre, *Olifanten Paadjes*, Jan Dirk nos muestra distintos escenarios, y señala que mientras se camina por un lugar no se piensa en: "¿debería ir, o no, por ese camino?, ¿Se debería tomar, o no, ese atajo?". Simplemente lo hacemos de manera automática, es una reacción que no necesita pensar. Pareciera que inconscientemente, o de manera impulsiva, analizamos la ruta más corta para llegar a nuestro destino y simplemente lo hacemos en automático.

Maarten 't Hart, al respecto, define a las líneas del deseo como: el camino más corto de A a B (Figura 2.14). Señala, además, que en la actualidad muchas personas lo usan, pero pocas saben de

su existencia, nos movemos a pie por instinto, buscando la ruta más corta, dondequiera que sea posible tomamos un atajo, incluso en bicicleta (Figura 2.15), evitamos escaleras (Figura 2.16), evitamos las esquinas (Figura 2.17), tratamos de acortar nuestro camino (Figura 2.18), sin importar si el camino tiene obstáculos (Figura 2.19). La necesidad de usar las líneas del deseo es tan grande que las personas siempre encontrarán la manera de usarla.

Muchos de los diseñadores, urbanistas, paisajistas, etc. han olvidado cuán importante es el diseño del espacio público para los peatones, y al no considerarlos como parte importante del diseño están yendo contra el instinto humano; están luchando una batalla perdida. Es por eso que hoy en día existen muchos diseños urbanos incompatibles con los instintos humanos, convirtiéndolos en espacios extraños. El libro *Olifanten Paadjes*, y documental, llaman a la reflexión, promueven que se le permita caminar al peatón por donde lo quiere hacer, generando caminos más cómodos, bonitos, en tamaños y formas delicadas. Priorizando el diseño de los caminos basado en el análisis del comportamiento humano, de los deseos de las personas.



Figura 2.13: Caratula Libro *Olifanten Paadjes* (2011) - Jan Dirk van der Burg.



Figura 2.14: Línea de deseo. El camino más corto de A a B. *Bullewijkenpad*, Amsterdam
Fuente: Jan Dirk van der Burg

1 Caminos de elefante o Líneas de Deseo

2 Ver significado de Líneas de deseo en definición de términos

2.1. Referentes Bibliográficos

Por más lejos que estén las personas de su destino del, siempre tomara un atajo, ya sea para acortar distancias, para ahorrar tiempo, por confort, etc. Esto se manifiesta de manera física en los distintos espacios públicos, por ejemplo, en parques, donde se forman rastros en el pasto debido al constante uso. A mayor uso mas amplio el sendero, esto obedece a la naturaleza humana de transitar por las rutas mas cortas, naturales y cómodas.



Figura 2.16: Línea de deseo. Evitar escaleras. *Kralingse Plaslaan, Rotterdam*

Fuente: Jan Dirk van der Burg



Figura 2.17: Línea de deseo. Acortar camino. *Hanzeboulevard, Amersfoort*

Fuente: Jan Dirk van der Burg



Figura 2.15: Línea de deseo. Camino de Bicicleta. *Teylingerslaan, Voorhout*

Fuente: Jan Dirk van der Burg



Figura 2.18: Línea de deseo. Acortar esquinas. *Jdoornlaan, Amsterdam*

Fuente: Jan Dirk van der Burg



Figura 2.19: Línea de deseo. Caminos con obstáculos. *Baavorsteweg, Leusden*

Fuente: Jan Dirk van der Burg

2.1. Referentes Bibliográficos

2.1.4. Walkscapes: El andar como práctica estética - Francesco Careri

"La acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia. Sin embargo, una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo." (Careri, 2009, p.20)

En el libro *Walkscapes* (Figura 2.20), Careri, señala que el andar es una forma de expresión que tiene el poder de transformar físicamente un lugar, es una forma de expresión, en la que el principal actor es el hombre, es el único capaz de cambiar el paisaje, y lo aprende de manera consciente en los sus primeros meses de vida, hasta llegar a ser algo natural, automático, y que con el tiempo se vuelve inconsciente; gracias a esta manera involuntaria del andar del hombre empieza a construir el paisaje. Andar es la relación directa entre el ser humano y el paisaje, es una forma inconsciente de intervención urbana.

Por otro lado, Careri menciona el libro de Génesis, específicamente la historia de Caín y Abel. Y hace una analogía entre estos hermanos, Caín (agricultor) representa al Sedentaris-

mo y Abel (pastor de ovejas) a los Nómadas, por historia Bíblica sabemos que luego de que Caín matara a su hermano Abel, Dios lo castigo diciendo: "Cuando cultives el suelo, no te dará más su vigor; vagabundo y errante serás en la tierra" (Génesis 4:12 Versión de LBLA). De ahí la palabra vagabundo y la utilización de esta. Analizando la historia como parte del Contexto paisajista, Abel cumplía la función de ANDAR por prados y Caín el de ESTAR en el campo arando.

Para poder experimentar la verdadera esencia de la ciudad el autor plantea el método de la "transurbancia". Que significa pasear, recorrer el territorio mientras se levantan mapas no convencionales. Esta manera de ver la ciudad es comparada con los nómadas y sedentarios. Al respecto Guilles Deluze y Felix Guattari afirman que (como se cita en Careri, 2013, p.38): "El espacio sedentario esta estriado por muros, recintos y recorridos entre estos recintos, mientras que el espacio nómada es liso, marcado por tan solo unos trazos que se borran y desaparecen con las idas y venidas".

Podemos concluir que el andar es una actividad que ya existía desde muchos siglos

atrás (Figura 2.21), y es a través del andar que se ha empezado a construir el paisajismo, dando vida a una ciudad gracias a la acción del hombre, muchas veces sin tener la aprobación de algún urbanista, pero aun así lleno de vida. El libro destaca la importancia del andar para construir ciudad.



Figura 2.20: Caratula del libro *Walkscapes*.



Figura 2.21: Pisadas de Laetoli en Tanzania. Datan de miles de años atrás. Fuente: BBC

2.2. Argumentación Teórica

"(...) Un compatriota mío, José María Arguedas, llamó al Perú el país de *todas las sangres*. No creo que haya fórmula que lo defina mejor. Eso somos y eso llevamos dentro todos los peruanos, nos guste o no: una suma de tradiciones, razas, creencias y culturas procedentes de los cuatro puntos cardinales(...). ¡Qué extraordinario privilegio el de un país que no tiene una identidad porque las tiene todas!" (Vargas, 2010)

De esta manera Mario Vargas Llosa señalaba, y hacia énfasis, de la diversidad cultural (Figura 2.22) existente en el Perú, esto en el marco de la premiación de el Premio Nobel de Literatura 2010. En la actualidad, esta diversidad cultural, presente en las ciudades, ah dado origen a una comunidad rica en variedad pero caracterizada por la desigualdad. En este sentido es necesario realizar intervenciones urbanas puntuales para evitar la segregación social¹ (Figura 2.23) y/o la perdida de identidad y ciudadanía, además de frenar el aumento de otros fenómenos sociales como la delincuencia y la corrupción.

Estas intervenciones deben estar orientadas a, no solo, cumplir o tratar de solucionar los problemas actuales, sino mas bien, prevenir esta

¹ Entendido como el fenómeno de exclusión social, tanto social como espacialmente, originado principalmente por diferencias socio-económicas.

problemática a futuro, para ello es fundamental implementar principios de desarrollo sostenible² que permitan tener una visión a largo plazo. Dentro de estos principio se considera a la cultura como el "principal motor y catalizador del desarrollo sostenible"(Bokova, 2014).

Teniendo en cuenta esto, nace la pregunta:

- ¿Como se puede construir una ciudad segura a partir de los principios de desarrollo sostenible?
- ¿De qué manera se puede implementar mecanismos de prevención en una ciudad ya consolidada?
- ¿Cuál es el aporte de la cultura en la sociedad, en términos de desarrollo social sostenible y seguro?

Para responder estas preguntas debemos considerar el espacio público, y su rol fundamental, debido a su gran potencial para la integración. Además, no podemos seguir ignorando la realidad multicultural de nuestro país, debemos generar procesos interculturales que aprovechen plenamente todos estos potenciales y permitan promover entornos favorables para el desarrollo cultural, y esto a su vez, generara un avance ple-
² Se toma en cuenta los principios de desarrollo sostenible establecidos por la UNESCO en la "Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible" publicado el 2015. Ver en (<http://www.sela.org/media/2262361/agenda-2030-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible.pdf>)



Figura 2.22: Diversidad Cultural en Perú
Fuente: El Comercio (2016)



Figura 2.23: Segregación Social. Caricatura "Muro de la Ver-güenza" Lima - Perú
Fuente: Carlos Miguel Tovar Samanez "Carlín" (2013)

2.2. Argumentación Teórica

no en el desarrollo humano³. Esto implica priorizar la generación de "ciudades para la gente", ciudades con prioridad al peatón y ciclista.

Para lograr este cometido, la presente investigación considera que las líneas del deseo, el análisis y su utilización, permitirán tener una ciudad más accesible, y esto a su vez, una ciudad más transitable. Todo esto debido a que las líneas del deseo no son solo "(...)aquellas líneas, imaginarias o físicas, que pasan sobre el trayecto más corto del punto A a B" (Jan Dirk, 2011), sino que también son el reflejo de la sociedad y su forma de movilizarse, es también, en cierta manera, una protesta a los planeamientos urbanos que no tienen como prioridad al peatón, y esto ocasiona que muchas veces se tomen riesgos excesivos (Figura 2.24). Teniendo en cuenta que, como norma general, la ciudad tiene que ser accesible por todos y para todos, es decir, fácilmente transitable, independientemente del rango de edad, salud, economía, etc.; y debe propiciar el andar.

Este tema está muy relacionado con el espacio público, y su rol en la ciudad, o como Borja (2003) lo definiría como "(...) ordenador y
 3 Según el informe sobre desarrollo humano "El desarrollo humano requiere más que salud, educación, un nivel de vida digno y libertad política. El Estado debe reconocer y acoger las identidades culturales de los pueblos (...)" (2004)

constructor de la ciudad y con ella, de la ciudadanía" (p.90), debemos pensar en el diseño del espacio público desde una perspectiva integral, que permita el uso de personas con realidades diversas, multicultural, el espacio público entonces debería ser flexible, con capacidad de adaptación, con la facilidad de poder realizarse en una variedad de actividades, "(...) y la adaptabilidad a nuevos usos a través del tiempo(...)" (Takano y Tokeshi, 2007, p.17).

Como ya se mencionó antes, otro de los puntos importantes es la promoción cultural, ya que ello permitirá una constante retroalimentación social en términos de valores y compromisos (UNESCO, 2015).

Al juntar todos estos factores, tenemos la necesidad de generar un equipamiento cultural y espacio público flexible, basado en el uso de las líneas del deseo, los cuales son los ejes teóricos (Figura 2.25) objeto de estudio en esta investigación. Todo en el marco de la prevención mediante el diseño urbano y entorno social.



Figura 2.24: Cruce del peatón tomando riesgos excesivos
 Fuente: El Comercio (2017)



Figura 2.25: Ejes Teóricos
 Fuente: Elaboración propia

2.3. Definición de Términos

2.3.1. Cultura:

- "La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad." (Tylor, 1871)

- Según la RAE (2018):

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

2.3.2. Diversidad Cultural:

- Según la UNESCO (2005):

"La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no solo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados." (p. 4)

2.3.3. Interculturalidad:

- Según la UNESCO (2005):

"La interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actividad de respeto mutuo.

- Según la RAE (2018):

1. Que concierne a la relación entre culturas.
2. Común a varias culturas.

2.3.4. Difusión Cultural:

- Según la UNESCO (2005):

"La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no solo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados." (p. 4)

2.3.5. Condensador Cultural:

Para definir Condensador Cultural es preciso analizar y entender las dos palabras que lo componen.

Condensador: Según la RAE (2018), la palabra proviene del lat. condensāre que significa "apretar", "espesar", "concentrar". y propone 2 definiciones: 1.- Concentrar lo disperso, 2.- Sintetizar, resumir o compendiar algo.

De esta manera el condensador cultural queda definido como un espacio que permite concentrar las distintas expresiones culturales y artísticas.

2.3.6. Centro Cultural:

- "Espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y divulgación en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a diferentes organizaciones culturales. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte." (CNCA, 2008)

- "Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad (...)" (Souza, 2001)

2.3. Definición de Términos

2.3.7. Espacio Público:

Para Jordi Borja "el espacio Público es precisamente la ciudad como tal. (...) es una base para un conjunto de actividades, funciones o servicios (...)" (La colmena, 2014, p. 103). Por otro lado para Tokeshi y Takano (2007) "(...) el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente." (p. 17).

De esta manera se establece al espacio público como un derecho general, es decir es una parte fundamental que permite la generación de ciudad y ciudadanía.

2.3.8. Espacio Público Flexible:

- "Paisajes para sentarse: como una gran escalinata, un monumento, una fuente amplia y escalonada, o cualquier otro gran elemento espacial diseñado para cumplir más de una función al mismo tiempo" (Gehl, 2006)

- "Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado" (Jacobs, 2011).

Es decir, un espacio público flexible, es aquel que permite realizar distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente, o de manera diferida.

2.3.9. Líneas de Deseo:

Las Líneas de deseo (Desire Lines) fue enunciado por primera vez por el filósofo francés Gaston Bachelard en su libro La poética del espacio. El término hace referencia a aquellas líneas que se generan a través de la erosión del suelo debido a la circulación por el trayecto más eficiente o más utilizado por el peatón o ciclista. También se puede definir como " el camino más corto de A a B" (Hart, 2011)

Normalmente estas líneas del deseo nacen debido a la exclusión del peatón en el diseño de los caminos peatonales y veredas.

2.3.10. Dinámicas Artísticas:

Según la RAE (2018)

Dinámica: "Conjunto de hechos o fuerzas que actúan con un fin determinado."

Artístico: "Del arte o que tiene relación con él. Que está hecho con arte o buen gusto."

2.3.11. Dinámicas Culturales:

"La cultura debe adecuarse a los procesos históricos y variaciones sucedidas en su entorno, por lo tanto, la dinámica cultural son los cambios permanentes de una sociedad en cuanto a conocimiento, actividades, intereses, costumbres y avances de todo tipo."

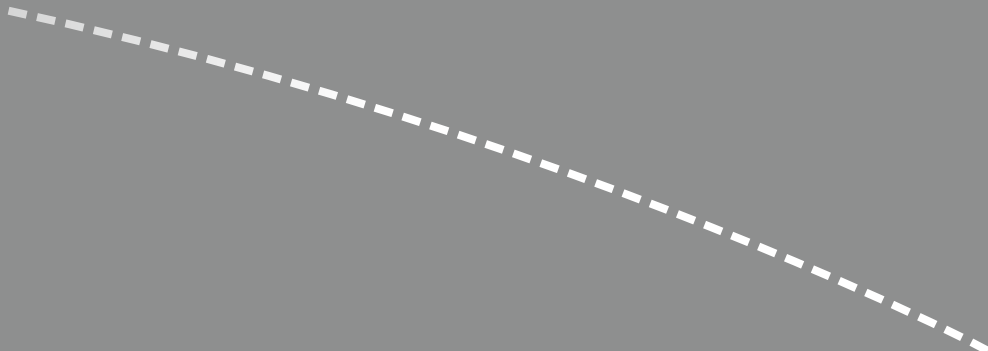
2.3.12. Espacios Simbólicos:

Un espacio simbólico según Vidale (2015) "nace cuando un territorio ya sea físico o virtual es *habitado* por la población, no es el espacio en sí, sino las personas hacen de él cuando lo *habitan*".



METODOLOGÍA

03



Índice capítulo 03

- 3.1. Método de investigación
- 3.2. Diseño de la investigación
- 3.3. Instrumentos para la búsqueda de información
- 3.4. Diagrama Metodológico
- 3.5. Cronograma de Actividades

3. Metodología

3.1. Método de investigación

El presente proyecto de investigación se desarrolla mediante el método de una "**Investigación Projectiva**" que según Hurtado (2000) se define como: "(...) todas aquellas investigaciones que conducen a inventos, programas, diseños o a creaciones dirigidas a cubrir una determinada necesidad, y basadas en conocimientos anteriores" (p.323).

3.2. Diseño de la investigación

El proceso para el desarrollo de esta investigación se divide en 4 Fases (Figura 3.1):

Fase 1: Análisis de la problemática

La investigación se inicia con la revisión de textos, informes, noticias, etc. que permitirán describir la situación problemática y la definición del tema, además de precisar la zona de estudio en la que se enfocara la tesis.

Fase 2: Búsqueda de información

En esta fase se procederá con la recopilación de información en la cual se fundamentara el desarrollo de la investigación. Esta información se obtendrá mediante visitas de campo y revisión bibliográfica.

Fase 3: Desarrollo de la investigación

Posteriormente, en la fase 3, se procederá con la etapa de desarrollo de la investigación y análisis de la información recopilada en la fase 2. En esta etapa, además, se analizan los referentes proyectuales, así como también, las características del lugar.

Fase 4: Desarrollo de proyecto arquitectónico

Esta fase se divide en 2 etapas: anteproyecto arquitectónico y proyecto de arquitectura.

Anteproyecto arquitectónico:

En esta etapa se definirá:

- Conceptualización
- Características del usuario
- Programación arquitectónica
- Zonificación
- Funciones
- Relaciones espaciales y formales
- Volumetría

Proyecto de arquitectura:

En esta etapa se desarrollara todo lo concerniente a la arquitectura:

- Memoria descriptiva

- Planos de Distribución
- Esquemas estructurales, sanitario y electromecánicos
- Cortes arquitectónicos y estructurales
- Elevaciones
- Detalles arquitectónicos
- Vistas

3.3. Instrumentos para la búsqueda de información

Debido a las características de la investigación, y para la consecución los objetivos planteados en el presente estudio, se plantea el uso de una serie de instrumentos, que se enumeran a continuación:

- **Revisión bibliográfica:** toda información proveniente de textos especializados para la elaboración de bases teóricas, estado de la cuestión y referentes.
- **Visitas de campo:** se utiliza como herramienta para la caracterización del lugar, contexto urbano y estado físico.
- **Encuestas:** se utiliza para la caracterización del usuario y programación arquitectónica.

3.4. Diagrama Metodológico

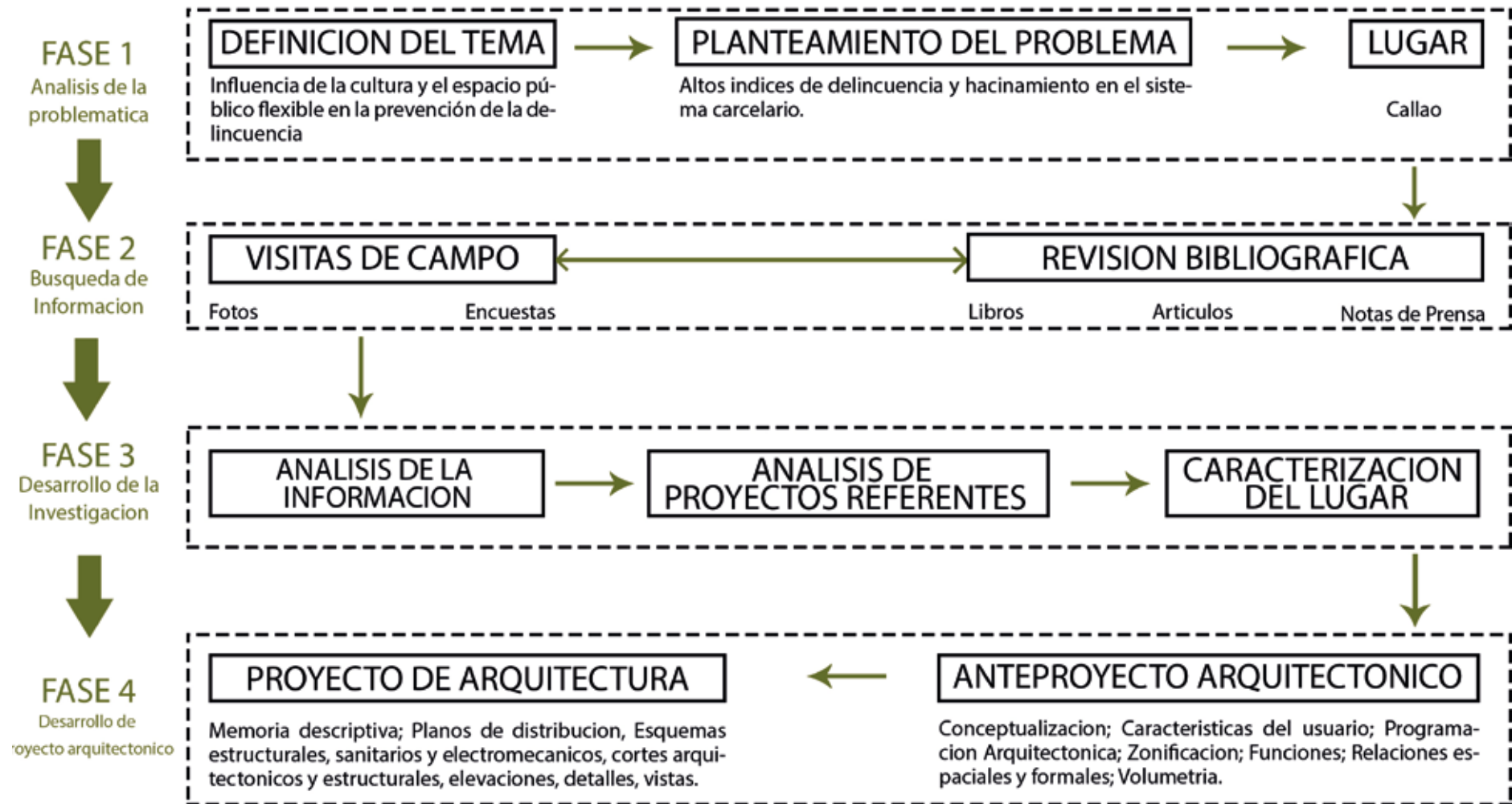


Figura 3.1: Diagrama Metodológico
Fuente: Elaboración Propia



DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

04

Índice capítulo 04

- 4.1. Delincuencia: Prevención y factores de riesgo
- 4.2. Espacio público flexible y ciudades mas seguras
- 4.3. Lineas del deseo y revalorización del espacio público
- 4.4. Estudio de Caso: Callao

4.1 Delincuencia: Factores de Riesgo y Prevención

4.1.1 Delincuencia: un problema social de importancia nacional

El estudio sobre las ciudades, es un tema de interés en distintas especialidades (arquitectura, urbanismo, antropología, economía, sociología, etc.). Estos estudios abarcan los problemas presentes en nuestra sociedad, y sus respectivas consecuencias, uno de los cuales es la delincuencia (inseguridad ciudadana), que a generado un gran impacto en las ciudades y sociedades, por ejemplo, en Lima y Callao es considerado como el principal problema que afecta la calidad de vida en la ciudad (Lima Como Vamos, 2018) (Figura 4.1), una situación que se repite a lo largo de todo el Perú. Aunado a ello, el tipo de delito mas frecuente es el delito Contra el Patrimonio¹ (64.9%), seguido por los delitos contra la seguridad publica² (15.0%), delitos contra la vida, cuerpo y la salud³ (10.1%) y finalmente los delitos contra la libertad⁴ (5.4%) (PNP, 2017) (Figura 4.2), ademas, 9 de cada 10 casos de delitos contra el patrimonio ocurrieron en el espacio público (Figura 4.3), y el 75.7% de los que cometieron deli-

- 1 Hurto, Robo, Apropiación ilícita, Estafa y otras defraudaciones, otros.
- 2 Trafico ilícito de Droga, microcomercialización de droga, Peligro común, otros
- 3 Homicidios, Abortos, Lesiones, otros.
- 4 Violación de la libertad Personal, Violación de la libertad sexual, otros.

to se encuentran entre los 18 y 34 años de edad, siendo también que un 7.5% son menores de 18 años (MPFN, 2018) (Figura 4.4).

4.1.2 Factores de Riesgo

Para proponer alternativas de solución ante esta situación criminógena, primero, es necesario entender los principales factores de

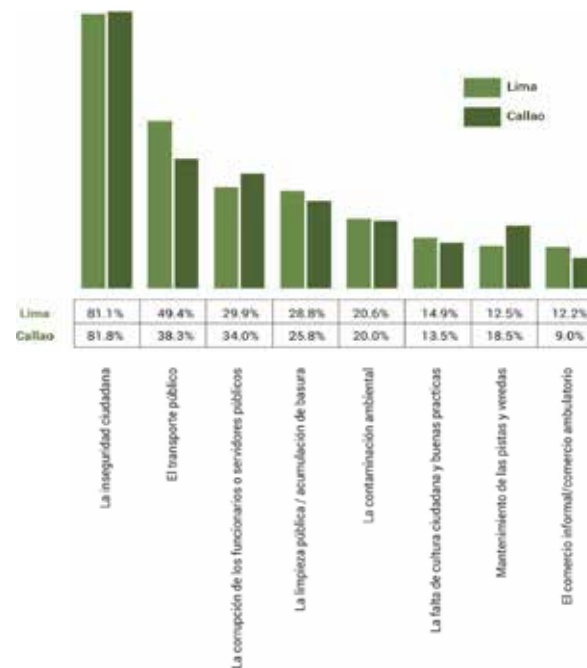


Figura 4.1: Problemas mas importantes que afectan la calidad de Vida en la ciudad Fuente: Lima Como Vamos 2018

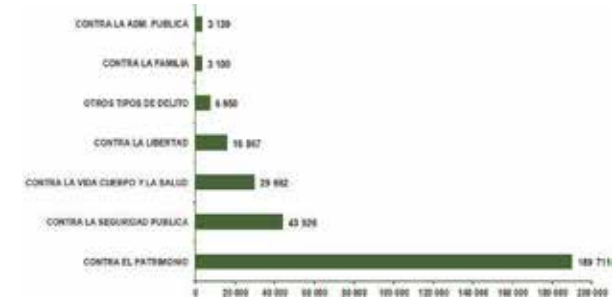


Figura 4.2: Delitos Denunciados y registrados por la PNP. Fuente: Anuario estadístico PNP (2017)



Figura 4.3: Lugar de incidencia de delitos denunciados. Fuente: Ministerio Publico Fiscalía de la Nación (MPFN, 2017)

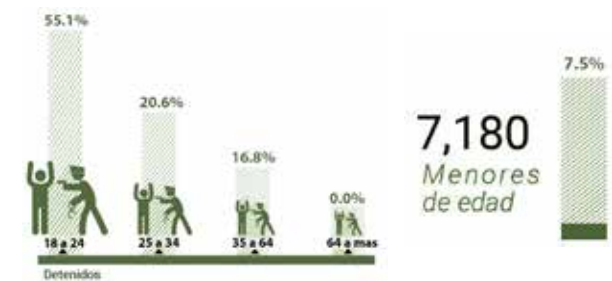


Figura 4.4: Porcentaje de delitos denunciados por edades. Fuente: Ministerio Publico Fiscalía de la Nación (MPFN, 2017)



4.1 Delincuencia: Factores de Riesgo y Prevención

riesgo que motivan la incidencia delictiva. Estos factores han variado a lo largo de los años y acorde con el desarrollo y entorno social, es decir, la delincuencia, al igual que la mayoría de conductas humanas, es una conducta que tiene una mayor probabilidad de presentarse acorde con el medio que le rodea. Sin embargo, Salinas divide estos factores de riesgo en tres grandes grupos: individuales, familiares y sociales (2007)(Figura 4.5)

Estos grupos de factores de riesgo tienen como común denominador el hecho de que enfrentan al sujeto, una realidad ajena a su control y la posición dictada por su moral. Ante esta situación se puede deducir que "el estudio del hombre delincuente tiene que partir de la correlación entre las

circunstancias, que no dependen de él, como su formación, y aquellas otras que él puede variar o modificar como pudiera ser la decisión del sujeto de llevar a cabo determinada acción para satisfacer una necesidad personal" (Moreno, Medina y Macias, 2013). Denotando una necesidad primordial de cambiar de paradigma y orientar los esfuerzos hacia la prevención del delito mediante estrategias que construyan una base sólida a nivel personal, cultural y social.

4.1.3 Prevención como alternativa de solución

Ante esta situación, y para intentar contrarrestar la proliferación de la delincuencia, existen dos posturas predominantes: la llamada "mano

dura", que tiene una mayor presencia en muchos países de la región América latina y el Caribe (ALC) (Sen y Kliksberg, 2007) y, contrariamente a esta, el enfoque en la prevención.

Las políticas de "mano dura" se concentran en el aumento de la rigurosidad de las normas legales, o en llenar las cárceles, sin embargo "(...)No hay constancia de que el rigor de la pena o el aumento de las cuotas de encarcelamiento reduzcan las tasas de criminalidad y eviten el delito(...)" (García-Pablos de Molina, 2003:1018), en contraposición, este aumento de rigor a generado una saturación en el sistema penitenciario del Perú⁵.

Por otro lado, el enfoque de la prevención de la delincuencia es mucho más rentable, un claro ejemplo de esto es Nicaragua, que utilizó el enfoque de la prevención logrando resultados resaltantes, llegando a reducir el número de pandillas, para ello "se utilizaron estrategias como la apertura de oportunidades de trabajo y de desarrollo artístico y vocacional en las cárceles" (Sen y Kliksberg, 2007). Esta metodología de prevención social "se orienta a las causas mismas, a la raíz, del conflicto criminal, para neutralizar éste antes de que el propio problema se

Individuales	Familiares	Sociales
Demográficos	Densidad del hogar (hacinamiento)	Mercado de armas y drogas
Exposición temprana a la violencia	Estructura	Violencia de medios de comunicación
Deserción escolar o bajo rendimiento	Dinámica Familiar	Cultura de la violencia
Situación Laboral	Normas de la Crianza	Tasa de crimen del vecindario
Abuso de alcohol o drogas	Violencia intrafamiliar	Grado de urbanización
Sociabilización de la violencia	Nivel socioeconómico	Violencia Regional
		Desigualdad socioeconómica
		Corrupción

Figura 4.5: Factores de Riesgo
Fuente: Salinas (2007)

5 Ver capítulo 1.2 Planteamiento del problema

4.1 Delincuencia: Factores de Riesgo y Prevención

manifieste y ... a resolver las situaciones carenciales criminógenas, procurando una socialización provechosa acorde con los objetivos sociales." (García-Pablos de Molina, 2003:984)

Este tipo de estrategias, de prevención, "buscan generar habilidades y capacitación para enfrentar posibles conflictos" (ONU-HABITAT, 2009)



4.2 Espacio público flexible para ciudades más seguras

4.2.1 Espacio público y calidad de vida

El estudio del espacio público y su relación con la calidad de vida de la gente siempre será un tema de interés, puesto que su importancia, en términos generales, deriva de la capacidad de hacer "visible la sociedad" (Borja, 2003). Esta capacidad tan innata y natural de convertirse en escenario de múltiples fenómenos sociológicos sirve para analizar a la ciudadanía, a partir del estudio de los espacios públicos.

El espacio público, desempeña un papel central en la convivencia social (ONU, 2012), en los parques, plazas, jardines, áreas de juegos, etc. es donde se refleja el carácter de la ciudad. Mientras que la disponibilidad, calidad y el libre acceso al espacio público motivan el desarrollo de la cohesión social; el abandono, mal planeamiento o la falta de espacios públicos influyen en la aparición de conductas de riesgo social, es por eso que podemos decir que "el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes" (Borja, 2001).

4.2.2 Espacio público y problemática actual

Sin embargo en la actualidad el espacio público en el Perú se encuentra atacado por un constante incremento de la violencia y delincuencia, que a su vez ha generado un entorno go-

bernado por la percepción de inseguridad. Este ambiente tiene serias repercusiones en la generación de miedos urbanos, llegándose a evidenciar algunos fenómenos nocivos para la ciudad que contribuyen al énfasis en la segregación social, por ejemplo, la profusión de rejas y carteles (Figura 4.6) que convierten una serie de calles residenciales, de carácter público, en un barrio cerrado y privatizado.

Y si a este incremento delincencial le añadimos la explosión demográfica presente en las urbes del Perú, obtenemos un panorama más complejo. En este sentido, ¿cómo enfrentar la inminente escasez de espacios públicos para el futuro? ¿Qué características debería tener un espacio público, o una ciudad, para satisfacer las necesidades de una sociedad tan diversa, creciente y cambiante, y lograr el objetivo de obtener ciudades más seguras?

Jane Jacobs (1961), hablaba de la importancia de la vida urbana para la prevención del delito, a mayor presencia de interacciones sociales en el espacio público, menor será la presencia delictiva (Figura 4.7), y viceversa (Figura 4.8). Los términos "observadores urbanos" y "ojos en la calle" fueron creados por ella y muestran el papel fundamental del peatón en la seguridad general.



Figura 4.6: Profusión de Rejas y Carteles en Residenciales. Bellavista - Callao



Figura 4.7: Muros que obstruyen el contacto visual. Bellavista - Callao



Figura 4.8: A mayor contacto visual, aumenta la percepción de seguridad

4.2 Espacio público flexible para ciudades mas seguras

Ante esta situación el reto radica en promover el incremento de las interacciones sociales en el espacio público, y permitir que la gran variedad de comportamientos sociales se desarrollen naturalmente y sin conflictos.

"Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos" (Jacobs,1961)

4.2.3 Espacio Público Flexible: Cualidades principales

Según los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, María Vera Moure y el ingeniero de edificación Diego Meseguer en su publicación "Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos", la diversidad urbana es una de las herramientas más importantes para conseguir un espacio público de calidad, lograr la mixticidad de usos, puede aumentar la complejidad y calidad de la ciudad.

En ese sentido Jordi Borja (1998) señala las cualidades formales para que un espacio público pueda considerarse de calidad: "**continuidad**

del diseño urbano, la generosidad de las formas, imagen y materiales, **y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo.**"

En este marco ya no solo podemos hablar de espacio público, es importante brindar la multifuncionalidad del espacio y reconocer su poder para permitir una mayor concentración y diversidad de actividades en un espacio abierto. De esta manera ya no hablamos solo de espacios públicos, sino más bien de espacios públicos flexibles (Figura 4.9), estos espacios deben contar con continuidad del diseño urbano y adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo.

- Continuidad Urbana:

Este término hace referencia a la continuidad entre el edificio y el entorno, a la eliminación de obstáculos y a la continuidad en el diseño. Al respecto Claude Parent (1970) en su libro "Vivir en lo oblicuo" nos muestra una interesante perspectiva y enumera dos principios: "cerramiento transitable" y "circulación habitable", que permiten un acercamiento al tema de la continuidad urbana.

El **cerramiento transitable** se refiere a la posibilidad de poder recorrer un edificio, con un cerramiento inclinado y sin obstaculizar el recorrido (Figura 4.10).

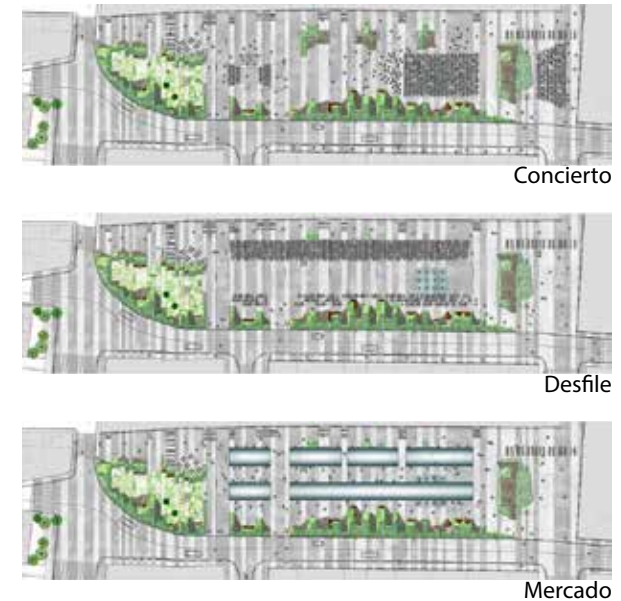


Figura 4.9: Diversidad de usos de un mismo espacio
Fuente: Archdaily

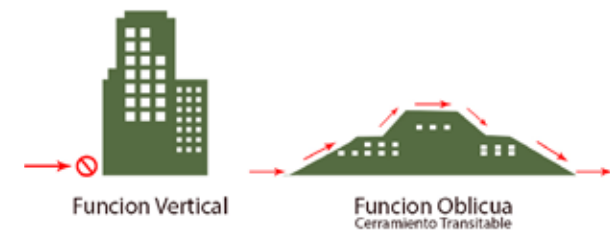


Figura 4.10: Cerramiento Transitable - Función Oblicua

4.2 Espacio público flexible para ciudades mas seguras

Mientras que, la **circulación habitable**, resalta la característica del edificio en cuanto a la distribución de los espacio a lo largo de todo el recorrido para posibilitar una mejor "integración del circular en el habitar", es decir, para dinamizar y facilitar la integración con la ciudad es importante proporcionar actividades que se puedan realizar junto al acto de circular o recorrer el espacio.

La aplicación de estos dos principios son necesarios para consolidar la continuidad urbana de un espacio publico flexible, y de esta manera proveerla de focos de atracción que servirán para darle calidad al espacio.

- Adaptabilidad de usos diversos a través del tiempo:

Ademas de ser continuo y atractivo, un espacio público flexible debe tener espacios multifuncionales y permitir identificarse con ellos, a mayor sentido de pertenencia social a un espacio determinado, mayor sera la percepción de seguridad. Debe existir un sentido de pertenencia, para lo cual es imperativo devolver el carácter lúdico de la calle y la apropiación espontanea, creativa y de manera fluida del espacio público.

Estas cualidades garantizaran el flujo constante de los ciudadanos y la calidad espacial.

4.2.4 Espacio Público Flexible: Características Físicas

- **Mobiliario Urbano Flexible**

Contrariamente a lo que se ve actualmente, el mobiliario urbano debería brindar la alternativa de poderlo mover según las necesidades de cada usuario, ademas de dar la posibilidad de adaptarse al uso en distintas y variadas actividades (Sentarse, leer, áreas de juegos,etc.). (Figura 4.11)

- **Diseño de Elementos Vegetales**

Es importante tener especial cuidado con la implantación de elementos vegetales, pues estos deben estar estrategicamente ubicados para evitar convertirse en posibles obstáculos en el uso variado del espacio público. Se debe intentar prever las distintas actividades a realizarse en determinado espacio, y utilizarlos como elemento de protección y confort térmico. (Figura 4.12)

- **Peatonalización**

Se debe fomentar la convivencia y la interacción entre personas, por lo cual los recorridos deben ser amplios y de uso exclusivo para el peatón, este en una característica primordial y necesaria para lograr la flexibilidad en el espacio público. Se debe recuperar espacios que fueron perdiéndose por el uso del automóvil. (Figura 4.13)



Figura 4.11: Mobiliario urbano flexible. Alameda Chabuca Granda

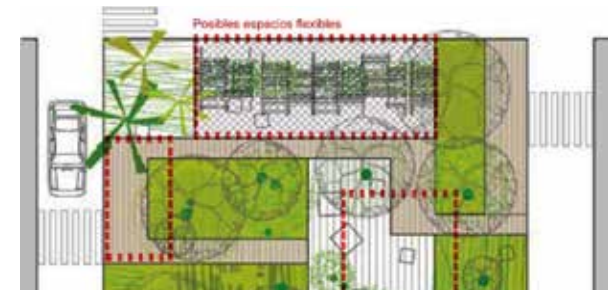


Figura 4.12: Diseño de elementos vegetales
Fuente: Archdaily



Figura 4.13: Peatonalización. Jirón de la Unión - Lima

4.2 Espacio público flexible para ciudades mas seguras

- Elementos Arquitectónicos Urbanos

Otra de las características del espacio publico flexible es que brinda elementos urbanos que se pueden utilizar en forma diferenciada a la que fueron creados originalmente, lo que Jan Gehl denominaba "paisajes para sentarse": "(...)elementos multifuncionales en los espacios urbanos tales como una gran escalinata que sirva a la vez como punto de observación, un monumento, una fuente con una base amplia y escalonada, o cualquier otro gran elemento espacial diseñado para cumplir más de una función al mismo tiempo." (2006, p.176) (Figura 4.14)



Figura 4.14: Elementos Arquitectónicos Urbanos. Mediateca Pumacahua - Villa María del Triunfo
Fuente: Alacero

- Pavimentos Flexibles

Se debe contar con superficies continuas que permitan el desarrollo de diversas actividades, nuevos usos. Un claro ejemplo de esto es el caso de la Plaza San Martín en Lima-Perú, con la presencia de los Skaters. Este tipo de pavimentos facilitan la presencia de actividades no permanentes como exposiciones, ferias, etc. (Figura 4.15)



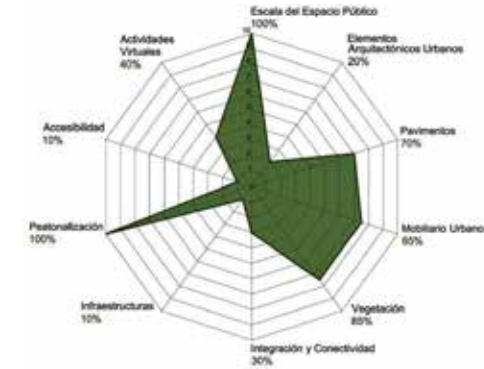
Figura 4.15: Pavimentos Flexibles. Plaza San Martín - Lima

- Accesibilidad

Accesibilidad no solo con respecto a la discapacidad, sino también a la característica del espacio para permitir el fácil acceso del individuo y su participación con relación al espacio.(Figura 4.16)



Figura 4.16: Accesibilidad. Exterior Ópera de Oslo
Fuente: Archdaily



Principios Básicos	Espacios Públicos Flexibles	Grado de Influencia	%
1	Escala del Espacio Público El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5m en aceras y 500 m2 en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.	●●●●	100%
2	Elementos urbanos Multifuncionales Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.	●	20%
3	Pavimentos Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios.	●●	70%
4	Mobiliario urbano Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendable elementos multifuncionales.	●●●●	65%
5	Vegetación Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.	●●●●	85%
6	Integración y Conectividad. Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.	●	30%
7	Infraestructuras La flexibilidad debe alcanzar también al subterráneo.	●	10%
8	Peatonalización La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.	●●●●	100%
9	Accesibilidad Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.	●	10%
10	Actividades Virtuales Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas.	●●●●	40%

● Aconsejable ● Necesario ●●● Imprescindible

Figura 4.17: Características del Espacio Publico Flexible según Mínguez et al (2013)
Fuente: Archdaily

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público

4.3.1 El camino hacia la revalorización del espacio público

A lo largo del desarrollo de la presente investigación se puso énfasis en la generación de espacios públicos de calidad, que permitan una mayor confluencia de personas, y por ende, una mayor percepción de seguridad. Es decir, al revalorizar el espacio público y lograr que un mayor número de personas circule a pie y permanezca en los espacios públicos, la seguridad aumentará, tanto la percibida como la real. De la misma manera que en algún establecimiento comercial la afluencia de personas significa que el lugar es bueno, en el espacio público "la presencia de otros es un gran indicador de que el lugar es considerado seguro y agradable" (Gehl, 2014). En este sentido, para lograr este objetivo es fundamental aumentar el bienestar de los peatones y ciclistas, lo que Jan Gehl denomina como la implementación de una "dimensión humana", priorizar el recorrido a pie generara una revalorización del espacio público.

4.3.2 El factor automóvil: Jay Walking

El acto de caminar, o andar, es un acto, o debería serlo, natural e instintivo, y esta ligada directamente al espacio publico. Sin embargo, este acto, tuvo una serie de evoluciones demarcadas por el automóvil. La invención del automóvil y su

posterior uso masivo trajeron una serie de cambios en la ciudad y en el peatón, empezaron a surgir conflictos entre las personas que caminan y los vehículos motorizados. Es en este contexto que nace el término de Jay Walking que denota la existencia de un peatón que "no sabe caminar" (Figura 4.18), debido a ello se empiezan campañas para "enseñar al peatón" a solo usar los cruces peatonales para cruzar las calles (Figura 4.19). No obstante esto a crea una cultura en la que la gente que camina es segregada del uso libre del espacio publico, subordinando los trayectos peatonales al paso del automóvil (Figura 4.20). Desde allí la prioridad en el uso de las calles fue relegada del peatón, dejándolo transitar solo por donde era "correcto transitar", construyéndose una ciudad para el automóvil, antes que para el peatón (Figura 4.21)



Figura 4.18: Jay Walking
Fuente: Liga Peatonal



Figura 4.19: Campaña anti Jay Walking 1956
Fuente: Liga Peatonal



Figura 4.20: Trayectos peatonales subordinados al auto
Fuente: Liga Peatonal



Figura 4.21: Caricaturas de Prioridad al automóvil
Fuente: Carlos Miguel Tovar Samanez "Carlín" (2014)

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público

4.3.4 Líneas del Deseo: una mirada general

"Caminante, son tus huellas el camino y nada más; Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar." Antonio Machado - Proverbios y Cantares

Ante este fenómeno, originado por la aparición del automóvil, aparecen las denominadas líneas del deseo¹, término acuñado por el filósofo francés Gaston Bachelard en su libro *La poética del espacio*, el cual hace referencia a los senderos, imaginarios o tangibles, que siguen las personas de manera instintiva para llegar de un punto a otro, o como lo describiría Hart (2011) "el camino más corto de A a B".

Al hablar de líneas de deseo, es fundamental hablar también de espacio público, ya que el espacio público es un elemento integrador de la ciudad en el cual las líneas del deseo se hacen tangibles. Sin embargo, en la actualidad, en la mayoría de ciudades la prioridad está basada en el vehículo, lo cual limita la cantidad de peatones que transitan alrededor de la ciudad, esto origina una serie de efectos, o defectos, que muchas

¹ También conocido como desire lines, olifantenpaadjes (caminos de elefante), senderos naturales o caminos sociales.

veces podrían resultar riesgosos para el usuario (Figura 4.22). Pese a esto, en los últimos años, alrededor del mundo, se ha ido restableciendo la importancia del ser humano y se están tomando medidas correctivas para revertir la problemática (Figura 4.23).

Desde un principio el ser humano se movilizaba a través del mundo, "la acción de atravesar el espacio nace de la necesidad natural de moverse con el fin de encontrar alimentos e informaciones indispensables para la propia supervivencia. Sin embargo, una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo." (Careri, 2009, p.20). Pese a la proliferación del automóvil, esta acción, el andar, a continuado desarrollándose y dejando "señales de rebeldía" a través de las líneas del deseo, que evidencian la ausencia del peatón en el planeamiento de la ciudad. O como lo dirían Abad y Peralta (2016) "(...) estos senderos son creados como una alternativa de movilidad que no ha sido considerada en un diseño previo y que busca acortar distancias o evitar obstáculos existentes entre dos puntos; por lo general son observados en áreas verdes" (p. 28) (Figura 4.24).



Figura 4.22: Cruce Peatonal riesgoso
Fuente: Liga Peatonal



Figura 4.23: Priorización al peatón. Copenhague The Strøget 1954 (izquierda), Copenhague The Strøget 2018 (derecha)
Fuente: Urban Networks 2018



Figura 4.24: Líneas del Deseo, invierno
Fuente: Abad y Peralta (2016)

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público

4.3.4 Líneas del Deseo: Como estrategia de diseño del espacio público

El interés por restablecer la importancia del ser humano en el planeamiento de la ciudad se ha incrementado alrededor del mundo, no obstante, en Perú, no se ha profundizado en el tema. Lo cual señala la necesidad de establecer estrategias coherentes con la priorización del peatón.

Una de las estrategias viables es la utilización de las líneas del deseo en el diseño del espacio público, sin embargo existe escasa bibliografía referida a las líneas del deseo, por lo cual es menester analizar su presencia y caracterización en la ciudad, aunque muchas veces estas son percibidas como simples actos de rebeldía, que en cierta medida lo son, o vandalismo que atentan con los diseños provistos por las distintas autoridades pertinentes, sin embargo, en lugar de luchar contra las líneas del deseo, debemos aprender de ellas para diseñar mejores ciudades, donde el peatón sea nuestra prioridad.

Las líneas del deseo por lo general son observadas en áreas verdes y se forman debido a la erosión del suelo ocasionada por el tránsito frecuente de personas, ya sea a pie o en bicicleta, sin embargo, no son exclusivas del área verde.

La generación de las líneas de deseo no solo responde a la búsqueda de caminos más cortos, también está el factor sobre la percepción del confort o comodidad que se podría generar en un camino con respecto a otro.

Es así que, para su correcta interpretación, los autores consideran necesario dividir las líneas de deseo y categorizarla en 5 categorías:



1.- Líneas de Deseo acortar caminos



2.- Líneas de Deseo para evitar escaleras



3.- Líneas de Deseo y confort



4.- Líneas de Deseo para evitar barreras



5.- Líneas de Deseo para evitar esquinas

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público



Figura 4.25: Línea de deseo para acortar caminos. Entre Jardineras.



Figura 4.26: Línea de deseo para acortar caminos. Sobre rieles de Tren.

Líneas de Deseo para acortar caminos

El ser humano busca la manera más corta y fácil de llegar desde el punto de partida hacia dónde quiere llegar, evitando las curvas o dar vueltas para llegar a su objetivo. Dentro de este tipo de línea del deseo están los llamados caminos necesarios. Es la forma más común de líneas del deseo.



Figura 4.27: Línea de deseo para acortar caminos. Creando caminos sobre el grass.

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público



Figura 4.28: Línea del deseo para evitar las escaleras. Rampa vs Escalera 1



Figura 4.29: Línea del deseo para evitar las escaleras. Rampa vs Escalera 2

Líneas de deseo para evitar las escaleras

Se busca hacer el camino más corto de la manera más cómoda, las personas siempre evitarán las escaleras para evitar el esfuerzo de hacer ejercicio al subir y bajar escalones. Para las personas vulnerables o con alguna discapacidad estas escaleras son un gran obstáculo. En las imágenes se pueden observar la preferencia de usar una rampa que ha sido adaptada por las mismas personas para transitar. El ser humano siempre va a preferir usar la rampa.



Figura 4.30: Línea del deseo para evitar las escaleras. Rampa vs Escalera 3

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público



Figura 4.31: Líneas del deseo y confort. Adoquines vs Tierra compactada



Figura 4.32: Líneas del deseo y confort. Piedra laja vs Tierra compactada.

Líneas de Deseo y Confort.

Acortar la ruta no es solo el objetivo, sino que debe estar acompañado de un cierto confort, este confort da una experiencia distinta de la ciudad, ya sea a través de un camino con sombra o una superficie agradable para caminar, los pisos compactos y con mayor uniformidad del material son preferidos antes que los pisos desiguales o con pequeños desniveles, lo que genera esta línea del deseo justo al lado de un camino planificado pero contruido con un material inadecuado para el confort al transitar.



Figura 4.33: Líneas del deseo y confort. Gravilla vs Tierra compactada.

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público



Figura 4.34: Líneas del deseo para evitar barreras. A través de una reja



Figura 4.35: Líneas del deseo para evitar barreras. A través de un cerco

Líneas de Deseo para evitar barreras

En las ciudades las líneas del deseo siempre serán manifestadas, pero las autoridades tienden a bloquearlas, puesto que creen que no deberían estar ahí, justo por donde el peatón quiere caminar. Usan vallas metálicas que buscan inhibir el paso de los peatones, tener bolardos y poner cadenas, poner rejas. Usar señalizaciones, sin embargo estas líneas del deseo siguen reinventándose y reapareciendo, lo cual indica el grado de necesidad de ese camino.



Figura 4.36: Líneas del deseo para evitar barreras. A través de cerco verde

4.3 Líneas del Deseo y revalorización del espacio público



Figura 4.37: Líneas del Deseo para evitar encuentros en punta (cuadrado) 1.



Figura 4.38: Líneas del Deseo para evitar encuentros en punta (cuadrado) 2.

Líneas del Deseo para evitar terminaciones en esquinas.

Parte de la comodidad del peatón, es evitar los encuentros que terminen en punta o esquina. Se tiende a evadirlos, y acomodar los espacios de acuerdo a su confort. Observamos que el ser humano prefiere buscar otra ruta más cómoda, haciendo una línea curva y transitar sobre ella.



Figura 4.39: Líneas del Deseo para evitar encuentros en punta (cuadrado) 2.

4.4 Estudio de caso: Callao

4.4.1 Callao una mirada a la problemática General

La región Callao, por mucho tiempo ha sido considerada una Región con muchos problemas sociales, entre ellos la delincuencia, pandillaje, asesinatos¹; todo esto vinculado a niños, adolescentes y jóvenes², en el 2016 del total de implicados en delitos, en la Región Callao, el 68.53% estuvieron vinculados a daños contra el patrimonio (Robo, Hurto)³ (Ver Tabla 4.1), lo cual amerita una acción inmediata de parte de las autoridades, aunque no solo de ellos, por corregir estos actos delictivos en los que son partícipes los adolescentes y jóvenes de la Región.

El observatorio de Criminalidad del Ministerio Público a través del documento: "*Mapas del delito 2013 - 2017*" (MPFN, 2017), señala que en el 2017 más del 64% de los detenidos por delitos en la Región Callao fueron jóvenes menores de 18 años a 34 (Ver Tabla 4.2 y 4.3).

1 Ver Nota en <https://elcomercio.pe/lima/callao/crimenes-callao-ano-cifras-noticia-474994>

2 Ver nota en (<https://elperuano.pe/noticia-la-resocializacion-juvenil-60676.aspx>) y también en (<https://elcallao.co/2017/10/aumentan-delitos-en-jovenes-chalacos/>)

3 Ver datos completos en el portal del Ministerio Público, revisar https://portal.mpfm.gob.pe/descargas/imageninstitucional/mapas/01_Mapas_del_Delito.pdf

Otro problema social que enfrenta la Región Callao está relacionada con el nivel de deserción de los alumnos. Para el nivel educativo de primaria la tasa de deserción acumulada para el 2017 es del 13.2% , y para el nivel educativo de secundaria es el 9.4% (ENAH0, 2018). Esto confirma el problema social por el que pasan los niños, adolescentes y jóvenes de la Región Callao, que para algunos especialistas, se a convertido en un problema generacional⁴, como es la falta de identidad en valores culturales, que se refleja en el pandillaje, delincuencia, drogadicción y prostitución.

Cabe resaltar que una de las estrategias planteadas por el Gobierno Regional del Callao y las Municipalidades distritales del la Región del Callao está relacionada a la mejor utilización del tiempo de los adolescentes y jóvenes de la Región, desarrollando actividades deportivas, artísticas, culturales, entre otras⁵. De las cuales podemos enumerar las mas importantes⁶:

- Concurso de Arte Urbano: 180 participantes -

4 Ver nota en (<https://elperuano.pe/noticia-la-resocializacion-juvenil-60676.aspx>)

5 Según el "*Plan provincial de Seguridad Ciudadana y Convivencia Social de Callao 2018*" Ver Plan en (<http://www.municallao.gob.pe/pdf/seguridad-ciudadana/plan-provincial-2018.pdf>)

6 Actividades extraídas de la Agenda Cultural Cha-

Tabla 4.1: Denuncias por comisión de delitos por tipo de delito*, Callao, 2016

Implicados en Delitos	2016	%
Contra el Patrimonio	10544	68.53
Contra la vida, el cuerpo y la salud	1918	12.47
Contra la Seguridad Publica	1706	11.09
Contra la libertad	800	5.20
Otros	417	2.71
TOTAL	15385	100.00

*Definiciones de tipo de delitos tomada de (INEI, 2016, p. 150)

Fuente: INEI - SIDPOL
Elaboración Propia

Tabla 4.2: Porcentaje de detenidos por delitos según rango de edad Callao 2017

Tipo de Delito	Imputados						
	Rango de Edad						
	< 18 años	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	>64
Robo	7.5%	55.1%	20.6%	12.1%	3.3%	1.4%	0.0%
Hurto	5.1%	51.8%	25.6%	13.1%	3.7%	0.7%	0.0%
Extorsion	0.0%	27.5%	31.3%	21.4%	13.7%	6.0%	0.0%
Violacion Sexual	1.9%	31.4%	29.5%	17.4%	16.2%	6.7%	1.9%
Violencia Familiar	1.0%	10.8%	23.5%	39.2%	15.7%	9.8%	0.0%
Feminicidio	1.9%	22.7%	38.8%	19.9%	9.7%	4.2%	1.2%
Promedio	2.9%	33.2%	28.2%	19.7%	10.4%	4.8%	0.5%

Fuente: Instituto de Defensa Legal (IDL, 2017) - PNP 2017
Elaboración Propia

4.4 Estudio de caso: Callao

Tabla 4.3: Porcentaje de detenidos por delitos según Género Callao 2017

Tipo de Delito	Sexo	
	Hombre	Mujer
Robo	97.2%	2.8%
Hurto	94.9%	5.1%
Extorsión	84.6%	15.4%
Violación Sexual	100.0%	0.0%
Violencia Familiar	88.2%	11.8%
Feminicidio	92.6%	7.4%
Promedio	92.9%	7.1%

Fuente: Instituto de Defensa Legal (IDL, 2017) - PNP 2017
Elaboración Propia

2040 asistentes en 2 días

- Campeonato de fútbol y voley (Varones y damas): 1860 participantes - 3000 asistentes en 8 fechas
- Maratón por la Semana de la Juventud: 1560 participantes
- Campeonato de Box: 16 participantes – 950 asistentes en 2 fechas
- Concurso de coreografía: 340 participantes – 2300 asistentes
- Encuentro de alcaldes escolares: 180 participantes
- Cena de campeones: 86 homenajeados – 220 asistentes
- Formación de voluntariado juvenil: 340 participantes

laca 2018

- Encuentro de jóvenes líderes del Callao: 1840 participantes
- Matrimonio Masivo (1500 participantes)
- Teatro urbano: 37 integrantes del elenco – 4000 asistentes en 8 presentaciones
- Campañas de sensibilización social mediante el arte: 16 integrantes del elenco – 25000 asistentes

Las actividades artísticas y culturales realizadas por el Gobierno Regional del Callao tienen las siguientes características:

1. En su mayoría son actividades demostrativas, mas no instructivas.
2. Son actividades de corta duración
3. Estas actividades no se realizan de manera continua
4. Son actividades de bajo y medio alcance por la cantidad de participantes
5. Se realizan de manera dispersa en los diferentes distritos del Callao, o en su defecto en el Gobierno Regional del Callao.

Esto es así debido al déficit de infraestructura pública dedicada a la promoción y difusión cultural (Figura 4.40). Evidenciándola en las estadísticas municipales 2016 (INEI, 2017). En tema de Bibliotecas los datos muestran que, el Callao, solo cuenta con 143 asientos distribuidos entre

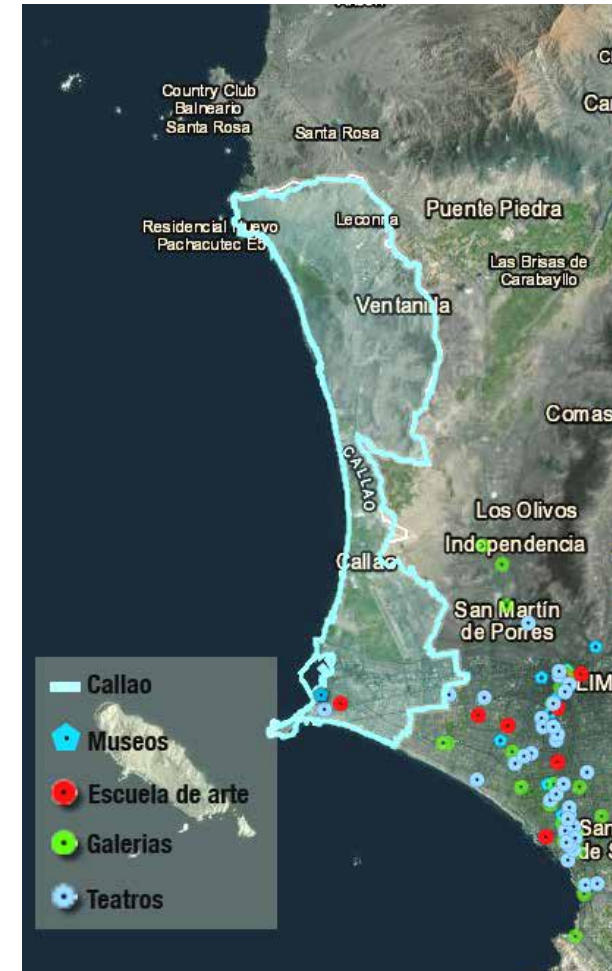


Figura 4.40: Mapa indicando el equipamiento Cultural en la Región Callao 2018

Fuente: SIGE 2018 - Ministerio de la Cultura

4.4 Estudio de caso: Callao

las 5 bibliotecas existentes en toda la región, lo cual contrasta con los 1 053 029⁷ habitantes ; y en cuanto a teatros y teatrones administrados por las municipalidades se ubica en ultimo lugar, a nivel nacional(Figura 4.41).

Al contar con tan poco lugares públicos de expresión artística y cultural, se limita el acceso a los mismos para la población de menos recursos.

7 Según *Boletín Especial N° 22 - Estimaciones y Proyecciones de Población Departamental por Años Calendario y Edades Simples, 1995-2025* (INEI, 2010)

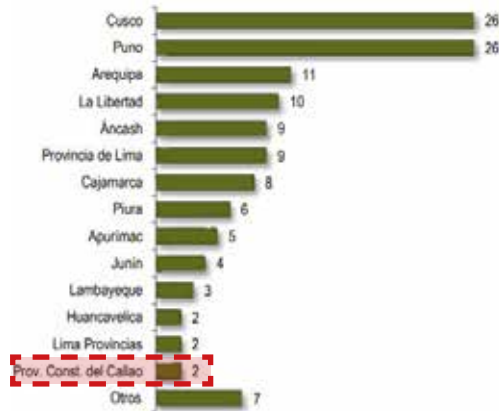


Figura 4.41: Teatros y teatrones administrados por las municipalidades.

Fuente: Estadísticas municipales 2016 (INEI 2017)

A nivel público, la Región Callao tiene los siguientes lugares de expresión culturales:

- **Teatro Municipal del Callao "Alejandro Granda Relayza"** (Figura 4.42):

Localización: Jirón Pedro Ruiz 251, Distrito de Callao, Región Callao.

El Teatro Municipal del Callao fue inaugurado en 1986, por diversas circunstancias sufrió un severo deterioro, por lo que la Municipalidad propuso su remodelación y equipamiento.

En la Actualidad el complejo contempla cinco zonas con características particulares: ingreso y servicios al público, el Auditorio, el escenario y los servicios escenográficos, el servicio a los artistas, y la Administración.



Figura 4.42: Teatro Municipal del Callao. Fachada del Teatro municipal del Callao (izquierda) - Interior del Teatro Municipal del Callao (derecha).

Fuente: Municipalidad Provincial del Callao

- **Museo Naval del Perú "Capitán de Navío AP Julio J. Elías Murguía"** (Figura 4.43) :

Localización: Av. Jorge Chávez 123, Callao

Inaugurado en 1961 por el entonces presidente de la República, Manuel Prado Ugarteche. Muestra la historia marítima del Perú, cuenta con biblioteca, auditorio, entre otros servicios.

- **Biblioteca Pública Municipal "Teodoro Casana Robles"**

Localización: Cruce entre Jr. Colon y Pedro Ruiz Gallo - Callao

El local de la biblioteca tiene una antigüedad de 50 años, manteniendo desde sus inicios coordinación con la BNP, recibiendo material bibliográfico por medio del Depósito Legal.



Figura 4.43: Museo Naval del Perú. Fachada del Museo Naval del Perú (izquierda) - Vista desde la esquina hacia el Museo Naval del Perú (derecha)

Fuente: Google Earth - Street View 2018

4.4 Estudio de caso: Callao

- Biblioteca Pública Municipal Luis Alberto Sánchez – Bellavista

Localización: Av. Juan Pablo II 140 - 180

Fundada en 1935, siendo alcalde el señor Enrique Ginnochio. En el año 1962 se traslada la biblioteca al nuevo local municipal, siendo potenciada e implementada en 1986.

- Biblioteca Pública Municipal Víctor Andrés Belaunde - La Perla

Localización: Jr. Cahuide 935

- Biblioteca Pública Municipal - La Punta

Mercado de Abastos, Av. Coronel Bolognesi 2

- Biblioteca Pública Municipal Manuel Gonzáles Prada - Ventanilla

Localización: Av. Pedro Beltrán s/n altura de la calle 12

- Biblioteca Municipal de Carmen de la Legua Reynoso

Localización: Av. López Pasos s/n, Cuadra 2 Callao.

Como común denominador del total de equipamientos urbanos dedicados a la cultura tenemos que las construcciones tienen más de 40 años.

Así mismo, en cuanto a equipamiento privado para expresiones culturales, la mayoría de los distritos de Callao no cuentan con infraestructura formal para el desarrollo de estas actividades, en cambio, se desarrolla en espacios alternativos, o salones de usos múltiples, autodenominados Centros Culturales (Figura 1.15), o viviendas adaptadas (Figura 1.16), que no necesariamente cuentan con equipamiento o infraestructura con exclusividad para el desarrollo de la representación cultural.



Figura 4.44: Centro Cultural Wari
Fuente: Google Earth - Street View 2018



Figura 4.45: "Centro Cultural Rosacruz Lima", Callao - Callao (izquierda), "Casa de la Cultura y la Juventud", La Punta - Callao - Callao (derecha)
Fuente: Google Earth - Street View 2018

Por Otro lado, en cuando al sector medio ambiental, la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece un mínimo de área verde por habitante de 9m²/hab. A lo cual en el 2016, según el sistema Nacional de Información Ambiental (SINIA, 2016)⁸, Lima contaba con 3.03 m²/hab de área verde, mientras que Callao 2.48 m²/hab (Figura 1.17); evidenciando un déficit del 72.5% de área Verde por habitante. Esta situación es reflejada a través del "VII informe de percepción sobre calidad de Vida en Lima y Callao" (Lima Como Vamos, 2017) que analiza el sentir de la

8 Indicador: Superficie de área verde urbana por habitante (2016). Recuperado de <http://sinia.minam.gob.pe/indicador/998>

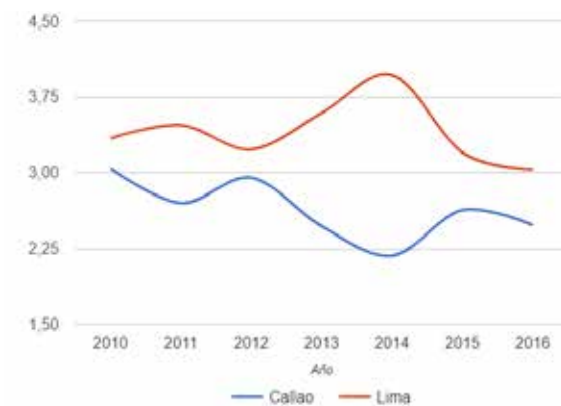


Figura 4.46: Superficie de área Verde urbana por habitante
Fuente: SINIA

4.4 Estudio de caso: Callao

ciudadanía frente a diversos temas o problemas de la ciudad. En el rubro de gestión ambiental, la percepción en la región Callao indica que el 36% de los encuestados opinan que la falta de árboles y mantenimiento de las zonas verdes son el principal problema, solo por debajo de la contaminación por vehículos (Tabla 4.4).

Tabla 4.4: Principales Problemas Ambientales

Principales Problemas Ambientales	2016	2017
La contaminación por vehículos	70.75%	74.75%
La falta de árboles y mantenimiento de las zonas verdes	24.75%	36.00%
El nivel de ruido	34.50%	33.00%
La falta de un sistema de reciclaje	19.75%	29.00%
El sistema de recojo de la basura	23.75%	23.50%
La calidad del aire	19.50%	21.50%
La calidad del agua del mar (contaminación)	22.50%	18.50%

Fuente: Lima Como Vamos 2017



4.4 Estudio de caso: Callao

4.4.2 Aplicación de ejes teóricos en el Callao

Como ya se menciono en los capítulos anteriores, la delincuencia, guarda una estrecha relación con el nivel cultural de la población y con la calidad el espacio publico existente en la zona, por ello es primordial crear un equipamiento con carácter territorial en los que se realizan prácticas sociales y culturales diversificadas, que cuente con lo necesario para realizar de manera optima actividades de difusión, formación y creación cultural, enfocándose en la dotación de mecanismos para la prevención.

Ante esta situación, se hace necesario comprender las características y actividades específicas con las que debería contar dicho equipamiento para la provincia constitucional del Callao, para ello, se realizó una encuesta de opinión a los jóvenes de la Región del Callao, entre a un total de 200 encuestados¹ de 15 a 22 años de edad², y los resultados fueron los siguientes:

- El 54% de los encuestados fue de sexo femenino, mientras que solo el 46% de sexo masculino (Figura 4.47).

1 Para seleccionar el numero de encuestados se tomo como referencia Lima Como vamos 2017

2 La población objetivo del proyecto es la población entre los 5 a 22 años, sin embargo, se encuestó a la población de 15 a 22 años, debido a que estas tienen mayor libertad de decisión que la población de 5 a 14 años, para las cuales, se realizo un sondeo a los padres de familia.

- El 66.5% de los encuestados se encuentra estudiando, posiblemente aun en el colegio, o en un instituto superior o universidad, el 16.5% trabaja, lo que indica que poseen ingresos económicos, al igual que el 11% que estudia y trabaja. Solo el 6% de los encuestados no realiza aún ninguna actividad (Figura 4.48).

- Los encuestados realizan más de una actividad en su tiempo libre, la mayoría de ellos hace deportes, el 40,5%, seguido por pasar el tiempo en una cabina de Internet (13.5%) y por actividades artísticas y/o culturales, las cuales alcanzan el 10.2% de las actividades que realizan los jóvenes encuestados en su tiempo libre (Figura 4.49).

- El total de los encuestados considera que los jóvenes del Callao deben desarrollar sus habilidades artísticas y culturales. Además el 99% de los encuestados está interesado en conocer acerca del desarrollo de actividades artísticas y culturales, ya sea participando de talleres o investigando al respecto (Figura 4.50).



Figura 4.47: Género del total de Encuestados. Fuente: Encuesta de Opinión



Figura 4.48: Actividad principal de Encuestados. Fuente: Encuesta de Opinión



Figura 4.49: Actividad en tiempo libre de Encuestados. Fuente: Encuesta de Opinión

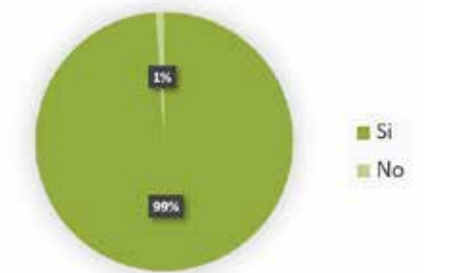


Figura 4.50: Interesados en conocer acerca del desarrollo de actividades artísticas y culturales. Fuente: Encuesta de Opinión

4.4 Estudio de caso: Callao

- En la actualidad solo el 19% de los encuestados se encuentran realizando alguna clase o taller referente a algún tipo de actividad artística o cultural, destacando música (4.5%), teatro (3.5%), dibujo (2.5%), danza y pintura (2,0%). Estas clases o talleres se realizan en lugares particulares o fuera de la Provincia Constitucional del Callao (Figura 4.51).

- En lo referido a si los encuestados han recibido alguna vez alguna clase o taller sobre actividades artísticas, el 56% respondió que sí, danza (40.16%), música (20.49%), teatro (11.48%), pintura (9.02%) y dibujo (8.2%). (Figura 4.52).

- Estas actividades artísticas y culturales, según los encuestados se realizaron principalmente en el distrito de Bellavista (46.3%) y Callao (15.18%), sin embargo, estas se realizaron en colegios y parroquias, no obstante, estas no tienen la capacidad para recibir grandes cantidades de participantes por lo tanto el impacto es limitado (Figura 4.53).

- El 94% de los encuestados respondió que si se encuentra interesado en recibir alguna clase o taller sobre actividades artísticas o culturales. Las principales actividades artísticas o culturales preferidas por los jóvenes de la Región Callao

son la Danza (22.03%), música (21.15%), teatro (18.5%), pintura (18.06%),etc. (Figura 4.54).

- El 94.15% de los interesados en participar de las clases o talleres manifestaron que sí están dispuestos a pagar por ello. Los montos varían entre los 10 soles mensuales a los 300 soles, siendo 40 - 60 soles el monto señalado por la mayoría de los encuestados (25.99%) (Figura 4.55)

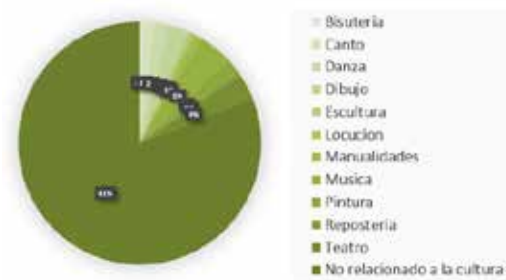


Figura 4.51: Actividades Culturales en desarrollo. Fuente: Encuesta de Opinión - Elaboración Propia



Figura 4.52: Actividades Culturales desarrolladas. Fuente: Encuesta de Opinión - Elaboración Propia



Figura 4.53: Distritos en donde se realizaron las actividades. Fuente: Encuesta de Opinión - Elaboración Propia



Figura 4.54: Principales actividades a desarrollar. Fuente: Encuesta de Opinión - Elaboración Propia



Figura 4.55: Disponibilidad de pago. Fuente: Encuesta de Opinión - Elaboración Propia

Esta encuesta nos permite caracterizar a los usuarios a los que estará destinado principalmente el equipamiento, además de permitir definir las actividades que se podrían realizar o que tendrían una mejor recepción por parte de la población. Todo esto relacionado a una situación negativa, que se intenta modificar y que se demostró en el planteamiento del problema. Para ello, se analiza la temporalidad, relevancia y grado de avance de la situación problemática:

- **Temporalidad:**

La condición cultural de la población joven de la Región del Callao propicia al incremento del pandillaje, drogadicción, prostitución y delincuencia, por lo tanto urge se dé solución integral al problema suscitado desde años atrás y que va en aumento.

- **Relevancia:**

La Región del Callao no cuenta con las condiciones adecuadas para el normal desarrollo de las actividades artísticas y culturales de la población, esto se refleja en la creciente ola de pandillaje, drogadicción, prostitución y delincuencia que sufren los distritos de la Región del Callao, en tal sentido el equipamiento es de gran importancia para cubrir el objetivo en la Región.

- **Grado de Avance:**

El grado de avance o porcentaje referido a la población que potencialmente está afectada por la situación negativa es del 100% de la población de la Región Callao.

A ello se suma la existencia de oportunidades que facilitarían el desarrollo del equipamiento y que afectarían directamente el desarrollo del condensador cultural:

Oportunidades:

- Existe apoyo social por parte de la población así como de las autoridades competentes.

- Es política del Gobierno Regional del Callao " (...) fomentar el desarrollo de la educación y cultura arte y deporte sobre la base de los valores y ética para la construcción de una sociedad justa y de paz, para el ejercicio responsable de la libertad, la solidaridad y la defensa de los derechos humanos." (PDCRC, 2010, p. 99)

- Demanda de la población por desarrollar sus habilidades artísticas y culturales.

- El proyecto se enmarca dentro los lineamientos de política institucional del Gobierno Regional del Callao y del sector educación.

4.4 Estudio de caso: Callao

Es de esta manera que el equipamiento urbano pretende solucionar el "**Limitado desarrollo de las habilidades artísticas y culturales de la población del callao**"

Dentro de las **principales causas** (Figura 4.56) que generan el problema central, sin considerar un orden específico por el momento, podemos determinar tres:

1. Inadecuadas condiciones para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales. Y esto a su vez tiene las siguientes causas indirectas:

- **Insuficiente acceso de ambientes y recursos físicos**

- **Insuficiente personal docente capacitado**

2. Desconocimientos de la actividades culturales por parte de los pobladores. Y esto a su vez tiene las siguientes causas indirectas:

- **Inadecuada promoción de las actividades artísticas y culturales**

3. Inadecuada gestión Pública. Y esto a su vez tiene las siguientes causas indirectas:

- **Deficiente gestión en el desarrollo cultural y artístico.**

4.4 Estudio de caso: Callao

Una vez identificado las causas que originan la problemática, es preciso identificar los efectos. La identificación de los efectos del problema principal, se ha realizado en forma similar al caso anterior (Lluvia de ideas), considerándose dos tipos de efectos: los actuales y los potenciales.

Se presenta una lista de **efectos directos** (Figura 4.57):

1. Insuficiente identidad en valores culturales. Y esto a su vez tiene las siguientes efectos indirectos:

- **Bajo desarrollo de las habilidades artísticas y culturales.**

2. Incremento de problemas sociales. Y esto a su vez tiene las siguientes efectos indirectos:

- **Incremento de la delincuencia.**
- **Incremento del pandillaje.**

El Efecto Final que se desprende de todo lo anterior es:

- Deterioro de las habilidades artísticas y culturales de la población del Callao.

Una vez planteado el problema central, así como las causas que lo originan y los efectos que de ello se derivan, se ha procedido a la elab-

boración del árbol de medios y fines, que permitirán definir las acciones y alternativas con las que el condensador cultural contara para solucionar el problema. En este sentido, el objetivo central del equipamiento que se plantea está encaminado a:

“Adecuado desarrollo de las habilidades artísticas y culturales de la población del callao”

Para determinar los **medios** y alcanzar el objetivo central, se obtiene reemplazando cada una de las causas indirectas que lo ocasionan por un hecho opuesto que contribuya a solucionarlo.

Medios identificados (Figura 4.58):

1. Adecuadas condiciones para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales.

- **Suficiente acceso a ambientes y recursos físicos.**

- **Suficiente personal docente capacitado.**

2. Interés por parte de los pobladores

- **Adecuada promoción de las actividades artísticas y culturales.**

3. Adecuada gestión pública

- **Eficiente gestión en el desarrollo cultural y artístico.**

Asimismo, para determinar las consecuencias positivas que se generarán cuando se alcance el objetivo central, se elabora el árbol de fines, los mismos que se encuentran vinculados con los efectos del mencionado problema. De manera similar al caso anterior, los efectos se expresan de forma positiva.

Fines identificados (Figura 4.59):

1. Suficiente identidad en valores culturales.

- **Desarrollo de las habilidades artísticas y culturales.**

2. Disminución de problemas sociales.

- **Disminución de la delincuencia.**
- **Disminución del pandillaje.**

El Fin último que se desprende de todo lo anterior es:

- Mejora de las habilidades artísticas y culturales de la población del Callao.

Del árbol de medios, se observa 04 medios fundamentales que aparecen en la base del árbol. Estos son directamente atacables a partir de acciones concretas, donde se planteará una o más de estas, orientadas a lograr los medios fundamentales definidos (Figura 4.60).

4.4 Estudio de caso: Callao

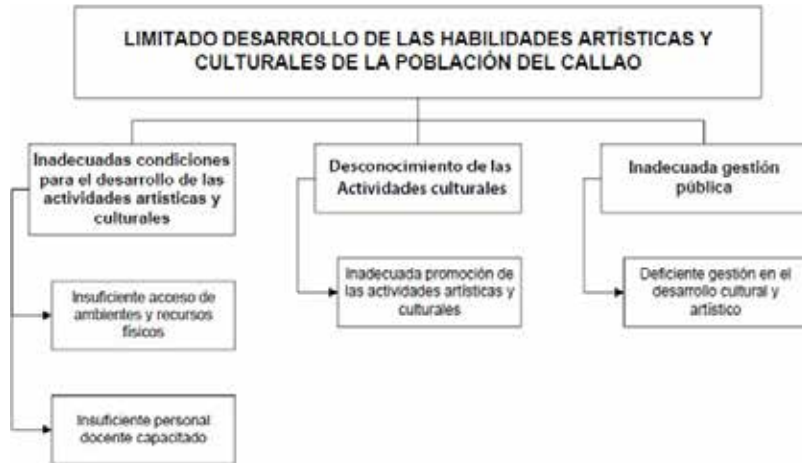


Figura 4.56: Árbol de Problemas - Causas
Fuente: Elaboración Propia

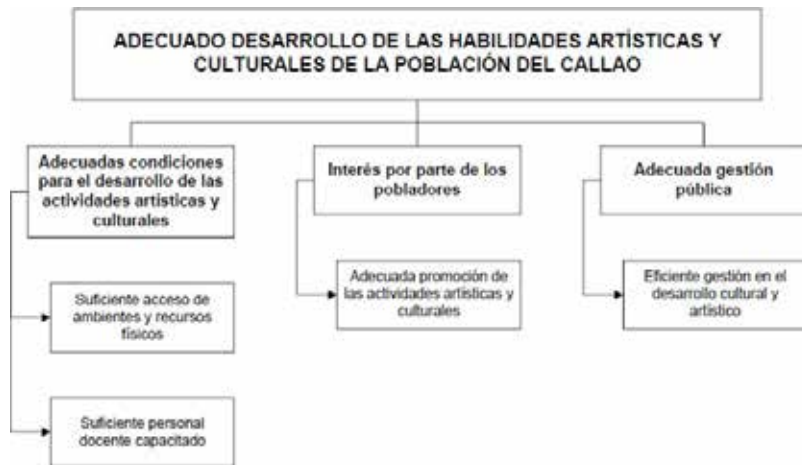


Figura 4.58: Árbol de Medios
Fuente: Elaboración Propia

Problema Central Antes del ...

Limitado desarrollo de las habilidades artísticas y culturales de la población del callao.



Condensador Cultural



Mejora de las habilidades artísticas y culturales de la población del Callao.

Resultado esperado después del ...

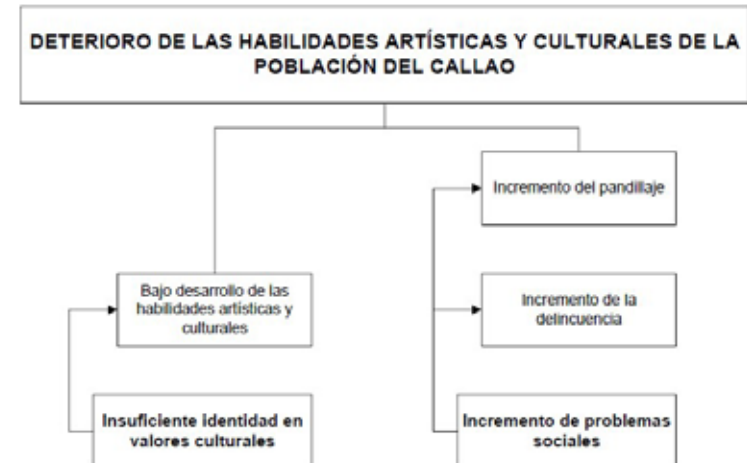


Figura 4.57: Árbol de Problemas - Efectos
Fuente: Elaboración Propia

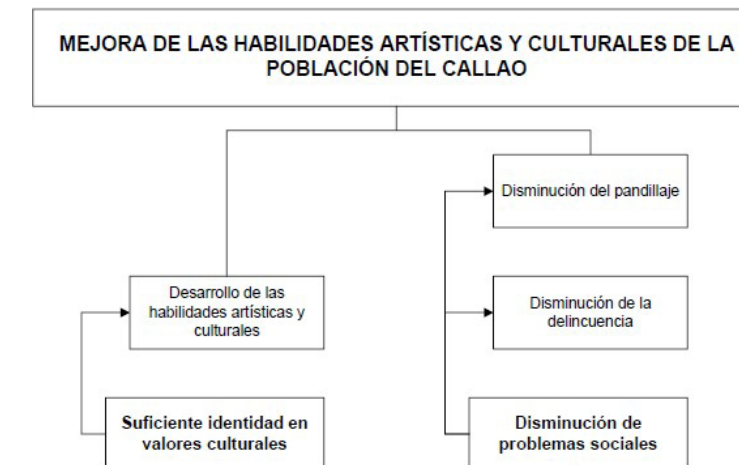


Figura 4.59: Árbol de Fines
Fuente: Elaboración Propia



4.4 Estudio de caso: Callao

Acciones:

Para lograr **"Suficiente acceso de ambientes y recursos físicos"**:

- Creación del condensador Cultural
- Adquisición de mobiliario
- Adquisición de equipamiento

Para lograr **"Suficiente Personal Docente Capacitado"**:

- Contratación de docentes
- Capacitación a docentes

Para lograr **"Adecuada promoción de las actividades artísticas y culturales"**:

- Campañas de difusión y sensibilización.

Para lograr **"Eficiente gestión en el desarrollo cultural y artístico"**:

- Implementar comisiones de seguimiento y monitoreo
- Elaboración de planes de desarrollo cultural y artístico para la población

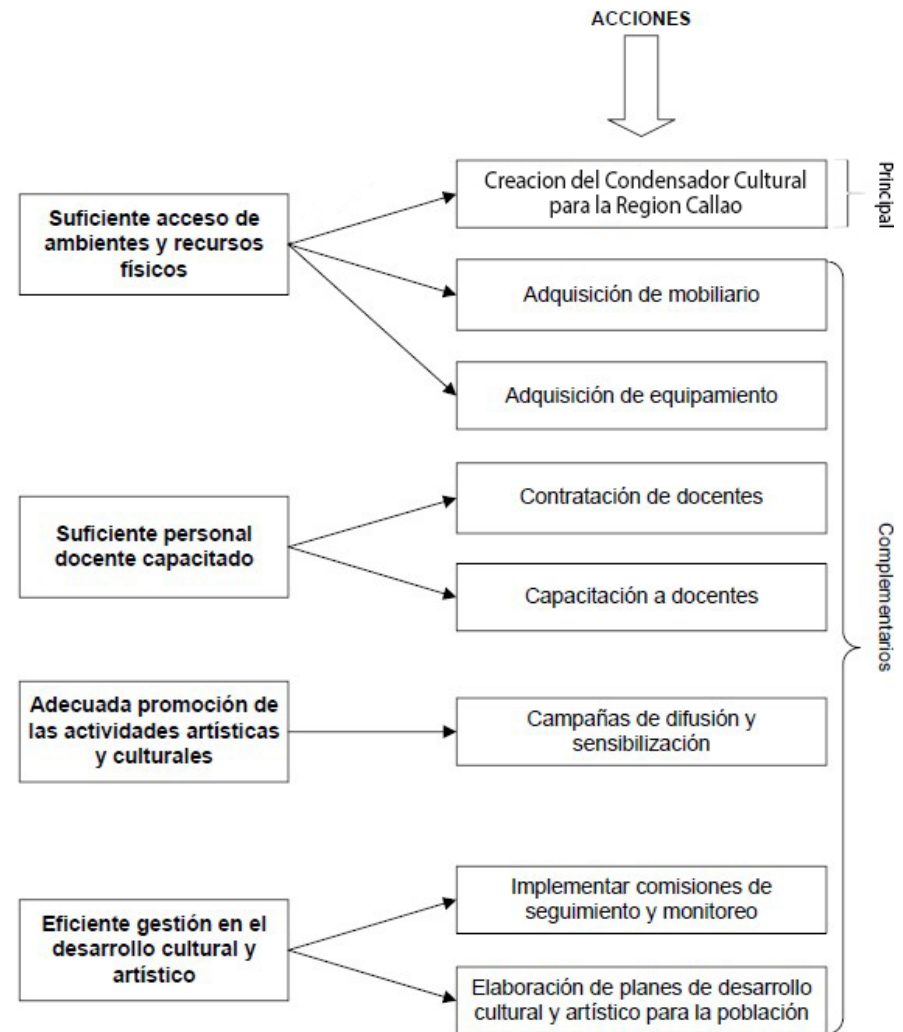


Figura 4.60: Árbol de Medios y acciones fundamentales
Fuente: Elaboración Propia

Otros componentes con los que el equipamiento debería contar para el correcto desarrollo como foco de integración son:

- Contar con dinámicas artísticas y culturales de cada lugar
- Los espacios deben convertirse en simbólicos, tanto a nivel colectivo como individual
- Ser abiertos y propiciar la integración.

DINÁMICAS ARTÍSTICAS

Con las dinámicas artísticas se pretende lograr que la persona asimile conocimientos y produzca una concientización cultural, y se adquiera habilidades y valores. Para los autores este será un método de enseñanza para canalizar las emociones de las personas, sensaciones e ideas.

DINÁMICAS CULTURALES

Las dinámicas culturales, en esta investigación, serán un medio de difusión de la variedad de expresiones culturales y artísticas de los ciudadanos del Callao, con el objetivo de hacer que la cultura sea un medio accesible para un público diversificado. Así mismo este medio de difusión se desarrollara dentro del diseño de los espacios públicos, donde no solo sea un lugar para caminar, transitar, sino un espacio para la difusión cultural.

ESPACIOS SIMBÓLICOS

El espacio simbólico puede verse de dos maneras:

A nivel colectivo:

Cuando es considerada como una propiedad conjunta, que va de la mano con las actividades sociales que desarrollan una comunidad dentro de este espacio, o el fruto de interacciones diarias de las mismas que ocupan, utilizan y socializan ese espacio.

Y a nivel individual:

Llamada también una significación personal.

Los espacios simbólicos son construidos todo el tiempo por las personas son espacios que nos permiten construir recuerdos y cruzar afecto con los demás. A partir de la percepción de las personas del Callao, construiremos los espacios simbólicos vista desde una dimensión cultural.

ESPACIOS ABIERTOS E INTEGRADORES

Los espacios abiertos e integradores, son el resultado de la combinación del ser humano y la naturaleza, lugares donde se hace uso de múltiples actividades. Que son construidos, o deberían construirse, de acuerdo a las necesidades, oportunidades, deseos de las personas.

4.4 Estudio de caso: Callao

Sin embargo, en la actualidad, la mayoría de los espacios están pensados más para los vehículos.

“Los espacios abiertos son obras que sintetizan una multiplicidad de valores. Estos bienes, como cualquier otro bien cultural, son documentos históricos, pero al mismo tiempo son obras artísticas, capaces de provocar experiencias sensoriales en quienes los viven y los observan (...)” (Suarez, 2016, p. 39).

Los espacios abiertos permiten la concentración de una población, son escenario de manifestaciones políticas, religiosas, realización de eventos, espacios deportivos o recreativos, incluso de uso comercial; gracias a la existencia de estos espacios es que se permite la disminución de segregación social, política, religiosa, etc. Volviéndose en espacios democráticos. Permitiendo la interacción, convivencia, comunicación y expresión diaria de las personas.

De la misma manera, un espacio integrador busca unir las partes en un todo, esto involucra a la sociedad, y motiva su participación. Estos espacios tienen la capacidad de integrar por diferentes factores, por ejemplo: culturas, religiones, etc. El objetivo de la Integración en la arquitectura es completar la relación del espacio interior con el

4.4 Estudio de caso: Callao

espacio exterior. En el desarrollo del condensador cultural este punto es importante, porque este espacio integrador servirá de unión entre el proyecto arquitectónico y el espacio público, y permitirá tener un proyecto integral y funcional como un todo unificado.

CONCLUSIONES:

- De lo referido anteriormente, podemos concluir que en la Región Callao existen serios problemas sociales que involucran a toda la población, principalmente a los jóvenes, quienes son potenciales a intensificar las cifras de delincuencia, pandillaje, drogadicción, prostitución, etc. Además, existe el problema de deserción escolar, el cual es grave a nivel de educación secundaria.
- Por otro lado, de acuerdo a la encuesta de opinión realizada a los jóvenes de la Región, el 100% considera que si se deben desarrollar actividades artísticas y culturales, y el 94% estaría dispuesto a participar de clases o talleres al respecto.
- La población de referencia según la proyección anual para el 2018 es de 1,053,029 habitantes (INEI, 2010) con una tasa de crecimiento de 1.31%. Esta población, principalmente la población joven (5-29 años) busca desarrollar actividades culturales y artísticas.
- La población carente viene a ser el 94% de la población que se encuentran entre las edades de 5 a 29 años (421,740 habitantes) según la proyección anual para el 2018 (INEI, 2010), la cual es el 40.05% de la población de referencia principalmente, dado que son los que más buscan desarrollar sus actividades artísticas y quienes demandan en promedio 1.20 distintas actividades artísticas según encuesta de opinión.
- El condensador cultural deberá contar con la siguiente oferta de actividades correspondiente a su respectiva demanda (1.20): Danza (0.27), Música (0.26), Pintura (0.22), Teatro (0.22), Dibujo (0.16), Canto (0.05) y Escultura (0.02).
- El condensador cultural en esta investigación se está planteando como: un lugar, donde las personas pueden encontrarse, y no solo aprovechar actividades culturales, dentro y fuera del objeto de diseño, sino está enfocado en la recuperación y el diseño del espacio público que hoy en día se está perdiendo y se da menos importancia, las líneas del deseo se utilizara como un ordenador para adaptar el diseño del espacio público al comportamiento de la gente.

4.4 Estudio de caso: Callao





APROXIMACIÓN PROYECTUAL

05

Índice capítulo 05

- 5.1. Referentes proyectuales
- 5.2. Aproximación Territorial
- 5.3. Estudio del Lugar
- 5.4. Estrategias Proyectuales

5.1. Referentes Projectuales

5.1.1 PLAZA CULTURAL NORTE / OSCAR GONZALEZ MOIX

La Plaza Cultural ubicado en el distrito de la Molina - Perú, responde al abandono y la inseguridad que se había incrustado en los ciudadanos de este distrito, La municipalidad da la iniciativa y pone en marcha la creación de centros culturales que colinden con a los parques públicos, así mismo que involucren a los ciudadanos (usuarios), vecinos, y al medio ambiente. El centro Cultural es parte del paisaje Social aportando "sentido digno, atemporal y estético a la vida cotidiana, y genere finalmente un lugar de encuentro, de reflexión, de alegría y momentos de asombro en un entorno integrado con la naturaleza" (Gonzalez, 2016)

Otra de las características , es que se difunde diversas actividades como: teatro, exposiciones, y talleres culturales.



Figura 5.1: Plaza Cultural
Fuente: Revista Oscar Gonzalez Moix.

5.1.2 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

El centro cultural Tranque, ubicado en Santiago de Chile, se construyo con la finalidad de ser un edificio de carácter público, una continuidad de la plaza publica existente, tener relación con las tipologías constructivas que hay alrededor y con la geometría de la montaña. Dada las características básicas que debería tener el centro cultural, se crea un espacio abierto en la parte central de todo el edificio, para integrar y conectarse con la plaza pública exterior, este espacio es un lugar de convergencia donde el usuario se conecta con el actor cultural, donde no existe diferencias. Por otro lado para no perder esta conexión con el segundo nivel, también se crea una plaza, ésta se conecta con el montaña y se incrusta en ella, haciendo que en todo el edificio las actividades culturales sean libres.



Figura 5.2: Centro Cultural el Tranque
Fuente: ArchDaily

5.1.2 CUEVAS DE LASCAUX IV MUSEO Y CENTRO CULTURAL

Cuevas de Lascaux, es un edificio muy particular que responde a la inserción de hermosos paisajes: montaña protegida, al valle agrícola y las viviendas que están en las laderas. Este edificio se extiende a en forma horizontal sumergiendo en la sombra del bosque, aprovecha la topografía, y el relieve del terreno.

El objetivo del proyecto es invitar a los visitantes a descubrir un mundo de prehistoria mostrando lo mejor del arte rupestre en roca del paleolítico, no excediendo en las formas o materiales, sino todo lo contrario, debe tener un dialogo con el entorno, ser parte de el, utilizando elementos como el relieve, el bosque, las rocas, la luz, ventilación. La elección del material se hizo con el deseo de ser un paisaje-edificio dialogando con la naturaleza.



Figura 5.3: Cuevas de Lascaux IV.
Fuente: Revista Metalcous



5.1. Referentes Projectuales

5.1.1 PLAZA CULTURAL NORTE / OSCAR GONZALEZ MOIX

FICHA TECNICA:

Arquitectos: Oscar González Moix
 Ubicación: La Molina, Perú
 Área: 450.0 m2
 Año Proyecto: 2016
 Fotografías: Ramiro del Carpio

UBICACIÓN:

El distrito de la Molina es uno de los distritos de Lima que está enfocándose en difundir la cultura, con el objetivo de recuperar aquellos terrenos abandonados, que colinden con espacios públicos, plazas, o parques, de esta manera revertir el abandono delincuencia y la inseguridad que los ciudadanos viven cada día. Pero esto se logra con la participación de todo un conjunto: personas, de la misma zona, alrededores, autoridades; donde no solo esta el paisaje, sino también las personas ya que son ellas quienes hacen participe de todo esto.

La plaza de la cultura norte se ubicada en terreno colindante con el parque público "Palmar". En la avenida El Palmar, con el Jr. Los Tilos y calle las cerezas.



Figura 5.4: Maqueta volumétrica de la Plaza Cultural Norte
 Fuente: ArchDaily Perú 2018

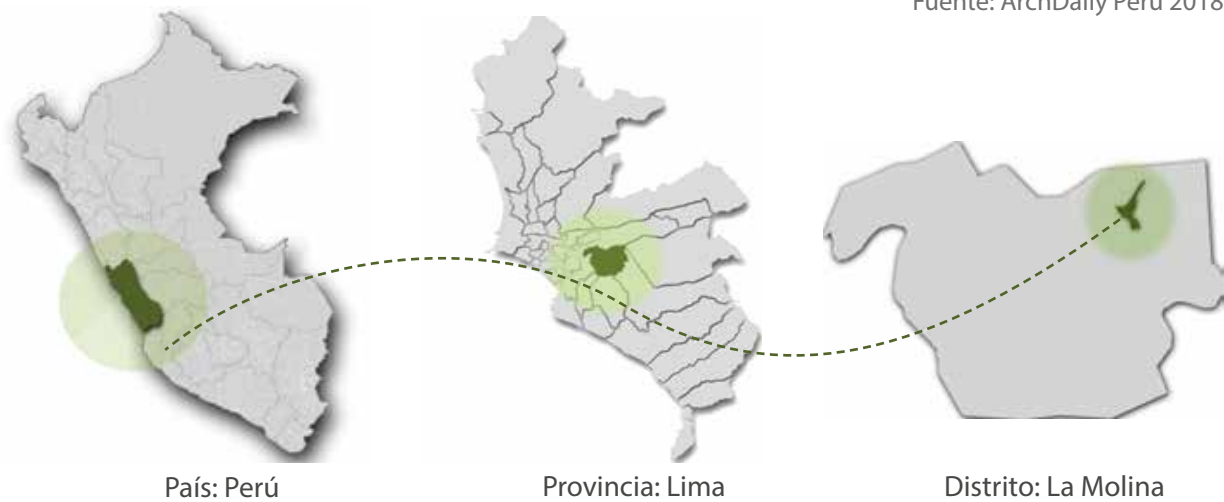


Figura 5.5: Ubicación de Plaza Cultural Norte
 Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

INSERCIÓN URBANA:

Una de las principales características de este proyecto es la integración del peatón con el espacio público, y una de las estrategias utilizadas, es diseñar en un área abandonada, además debería colindar con un parque o un espacio público. (Figura 5.6) Alrededor hay zonas residenciales en su mayoría con población adulta de 45 años en adelante y los niños de 3 a 12 años. Según el arquitecto, Óscar González menciona que esta obra ha permitido que las personas que viven allí y los vecinos se apropien de los espacios, porque son parte de ello, eso hace que se preocupen por mantenerlo en buen estado y cuiden de estos como si fuera su casa. "El sentimiento de pertenencia está presente en todo momento".

CONCEPTO Y PARTIDO

Para el Arquitecto González su mayor inspiración es la naturaleza porque allí encuentra la diversidad cultural, y durante el proceso creativo hurga cualidades atemporales, y en cada obra que realiza trata de transmitir el contacto del alma con la divinidad a través de la luz, la materia y el espacio.

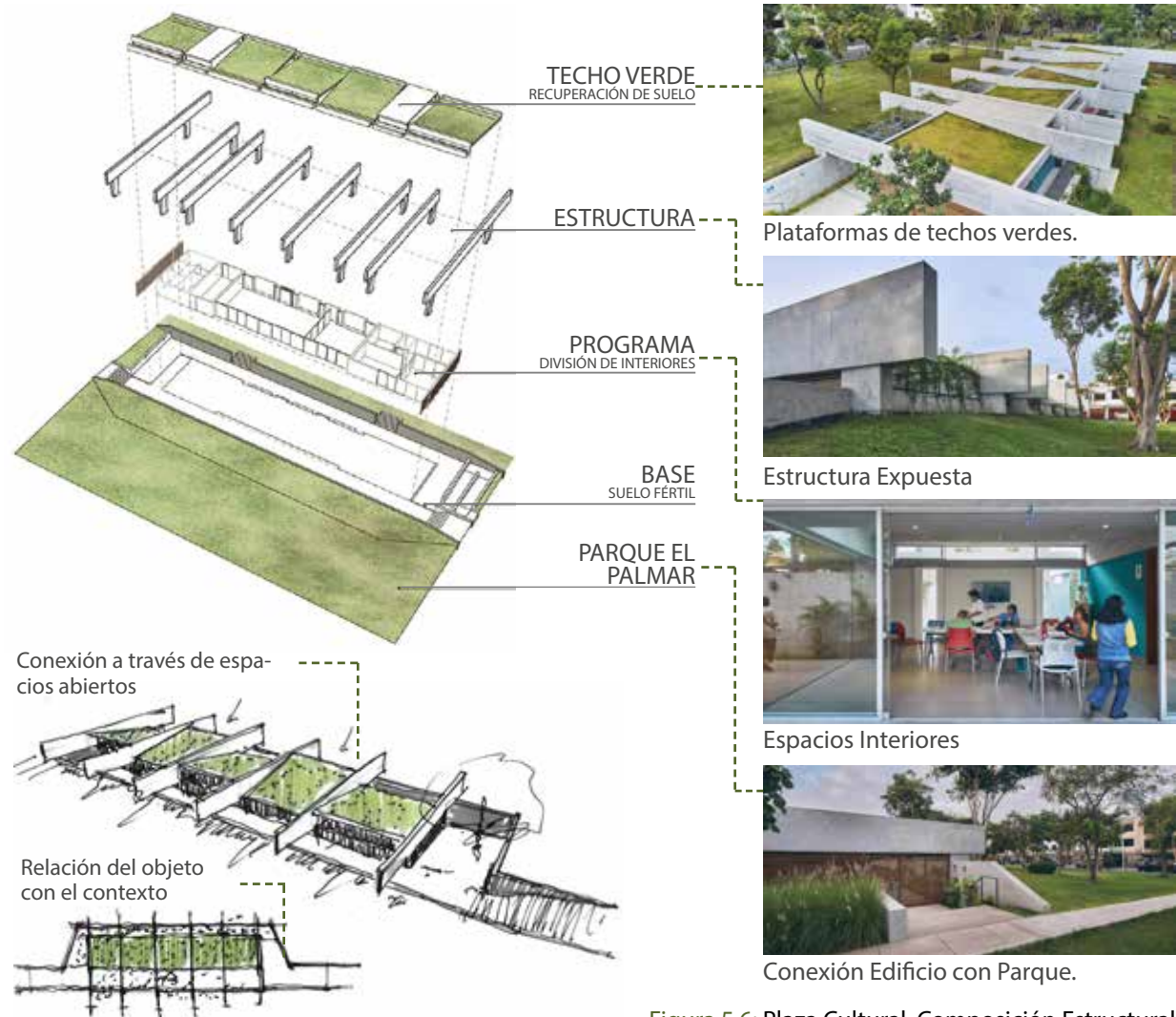


Figura 5.6: Plaza Cultural. Composición Estructural
Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS FORMAL

Como ya hemos mencionado anteriormente una de las características que ha tenido en cuenta el arquitecto; que el objeto arquitectónico no pierda relación con su contexto, es decir la escala debe estar uniforme con su entorno urbano en este caso con las zonas residenciales y el parque el palmar.

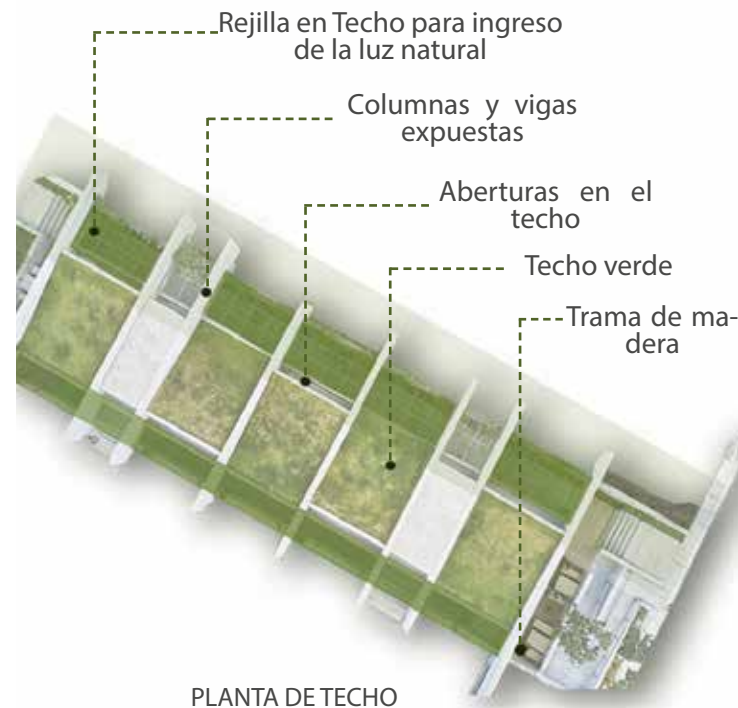
El volumen principal, dirigido al lado Noroeste del terreno, para no alterar con el perfil de los alrededores se hace una incisión en el suelo, y el techo este casi al nivel 0 del terreno.

Es un solo elemento flexible el que se inserta en esta zona, con aberturas consecutivas en el techo, estas a la vez permiten el ingreso natural de la luz hacia los corredores y los ambientes internos del centro cultural. Sus elementos de apoyo son estructuras rígidas de concreto que son el soporte de la edificación.

En la fachada del ingreso principal se encuentra una trama de madera con aberturas, hace que el proyecto tenga mayor contacto con su entorno.



Gráfico 5.7: Corte Fachada Principal
Fuente: Gonzalez Moix Arquitectura Revista.



Nivel de Techo a nivel de suelo



Pasadizo principal



Estructura expuesta



Ingreso Principal

Figura 5.8: Plaza Cultural Norte. Análisis Formal.
Fuente: Elaboración Propia.

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS FUNCIONAL

El edificio plaza cultural norte cuenta con una sola planta, el área total del proyecto es de 450 metros cuadrados, está formado por un único volumen, este a la vez es flexible jugando con llenos y vacíos. Al ser de un solo nivel hace que el edificio este a la escala peatón de esta manera no perder la relación entre el parque y el centro cultural.

Esta dividido en 3 áreas importantes: área educativa, área de servicios y área recreativa.

ACCESOS – CIRCULACIONES:

El proyecto cuenta con dos ingresos, uno principal que es por la calle más transitada, y el otro a través del parque. Ambos ingresos se dan por escaleras que llegan hacia al semisotano.

Los ambientes interiores están ubicados en el centro del proyecto, y tienen acceso por los dos lados laterales que esto a la vez sirve de recorrido, con pasajes anchos de 3 metros aproximadamente.

Por otro lado, en el área de aprendizaje es un espacio donde puede ser usado con diferentes funciones: aulas teorías y también como una sala de usos múltiples (SUM), cada uno de estos ambientes cuentan con almacenes. El ingreso principal esta remarcado con una rampa que llega al nivel semisótano.

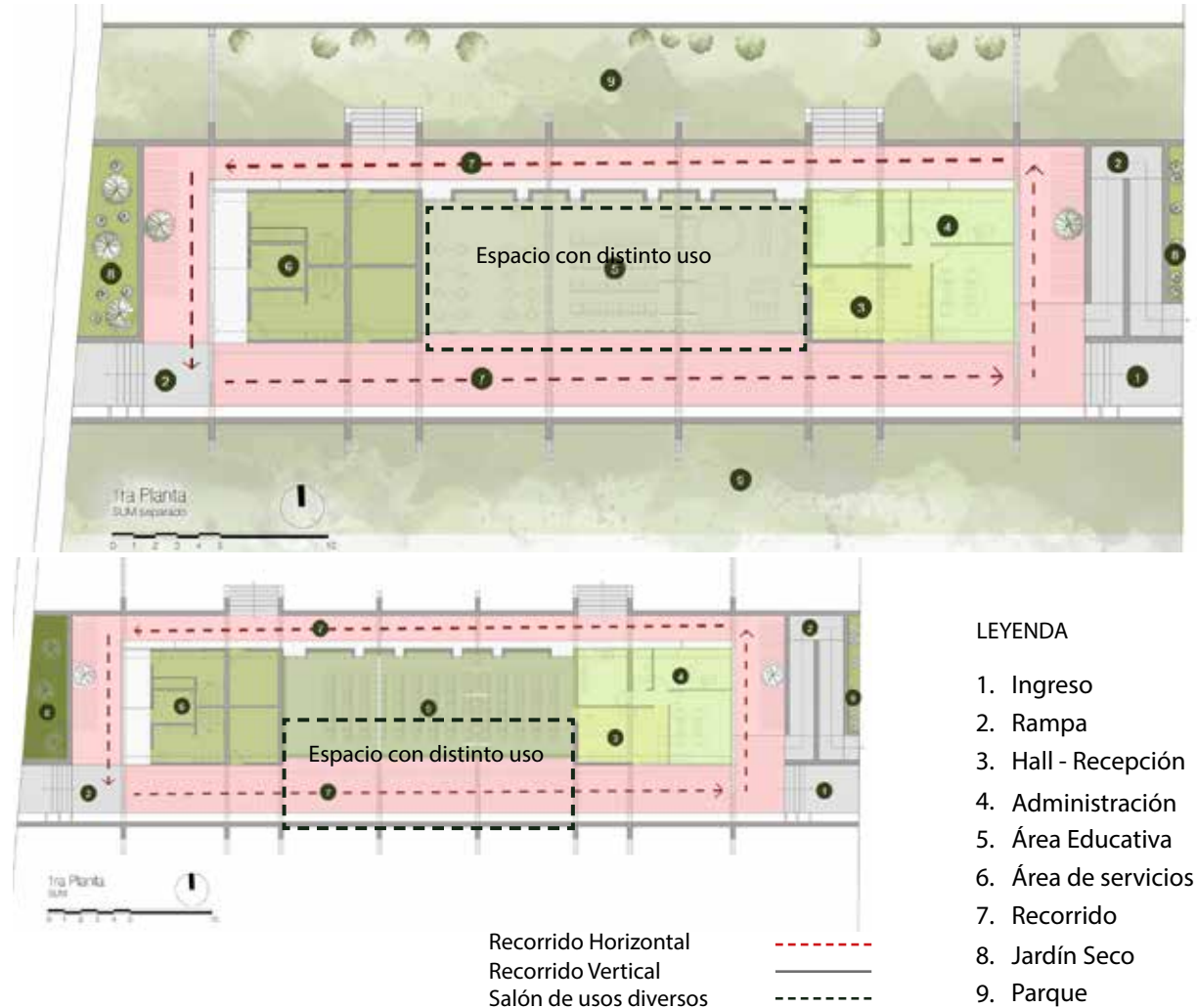


Figura 5.9.: Planta de Distribución del Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS ESPACIAL:

1. Una rampa y escalera nos invita a ingresar al edificio que desciende hasta llegar al primer nivel. (Figura 5.10)
2. Al ingresar nos encontramos con un hall principal y la administración del centro cultural. (Figura 5.11 y 5.12)
3. Así mismo cuenta con un pasaje amplio, enmarcado por un techo con aberturas enmalladas (Figura 5.13), que permiten el ingreso de luz natural. Dando sanción de conexión entre el edificio y la naturaleza (parque), para remarcar este pasaje también se han utilizado las enredaderas naturales que brotan del parque y envuelven al enrejado. (Figura 5.14)
4. Para que exista relación el edificio y su entorno, se utilizo techos verdes (Figura 5.15) esto ayudaría en la reducción calor, y reducción de la contaminación acústica.
5. Por otro lado, se pensó en la escala peatonal, es por ello que el edificio es de un solo nivel, hace un juego de desniveles, introduciendo al edificio hacia un sótano, el nivel de techo terminado es casi a la altura de una persona (Figura 5.16).



Figura 5.10: Diagrama espacial
Fuente: Elaboración Propia



Figura 5.11: Corte Longitudinal



Figura 5.12: Corte Transversal



Figura 5.13: Pasaje Principal



Figura 5.14: Enredaderas del Exterior



Figura 5.15: Techos verdes



Figura 5.16: Edificio a escala peatonal.

Fuente: ArchDaily

5.1. Referentes Projectuales

USO DEL COLOR

“Constantemente, los usuarios están proponiendo diferentes actividades y usos”, dice González Moix. “Nosotros habíamos previsto que esto podía pasar, y para ello pensamos en una arquitectura flexible, que permita en el tiempo absorber los cambios. Fue importante transmitirles las ventajas que esto conlleva”

Otra de las características importantes en el diseño de la plaza Cultural, es el predominio del color y textura en sus ambientes; tanto exteriores como interiores, para ello incorporaron variedad de colores en el volumen posterior, como una manifestación de vida del lugar. Como observamos en la imagen utilizaron colores alegres dinámicos, pero estáticos a la vez (por ser colores pasteles) por no ser una fachada principal (Figura 5.17).

En los ambientes interiores predomina la transparencia, esto hace que los colores se adecuen al cambio del tiempo, el clima y la luz.

La inclusión también es parte de la conceptualización se ha internalizado la idiosincrasia de la gente, sus necesidades, sus referentes, etcétera. Y, basados en estos conocimientos, se han diseñado los programas (Figura 5.18).



Figura 5.17: .Uso del color en ambientes internos y externos inspirado en los tejidos de la Sierra Peruana
Fuente: ArchDaily

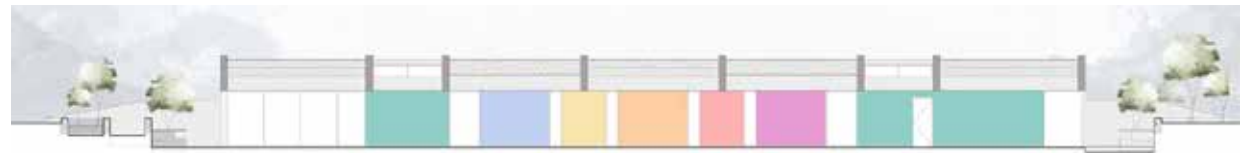


Figura 5.18: Corte Transversal donde muestra el uso de color en los ambientes
Fuente: ArchDaily

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El sistema estructural propuesto por el arquitecto Moix, se basa en la busca de la identidad cultural de las personas hacia quien está dirigido, además de ello tiene que tener las características de acobijar, acompañar y contener las ideas para que con el tiempo la estructura pueda soportar a cualquier prueba del tiempo como cambio de clima, vientos, etc.

“Sin descuidar el entorno y los fundamentos disciplinares de la arquitectura, planteamos una imagen con una fuerte presencia tectónica, la que se funde silenciosamente entre la vegetación existente y encuentra en el hacer su fundamento y poética”. González Moix.

Los elementos que apoyan o estructuran el centro cultural por un solo volumen y este se recuesta al lado noreste del terreno, son una serie de vigas de hormigón visto, este es un patrón repetitivo, entre las vigas como elementos de cierre, se propuso losas de hormigón con ciertas inclinaciones al terreno, y por ultimo techos verdes. Todas estas características hicieron que el volumen sea de económica estructura, funcional y formal.

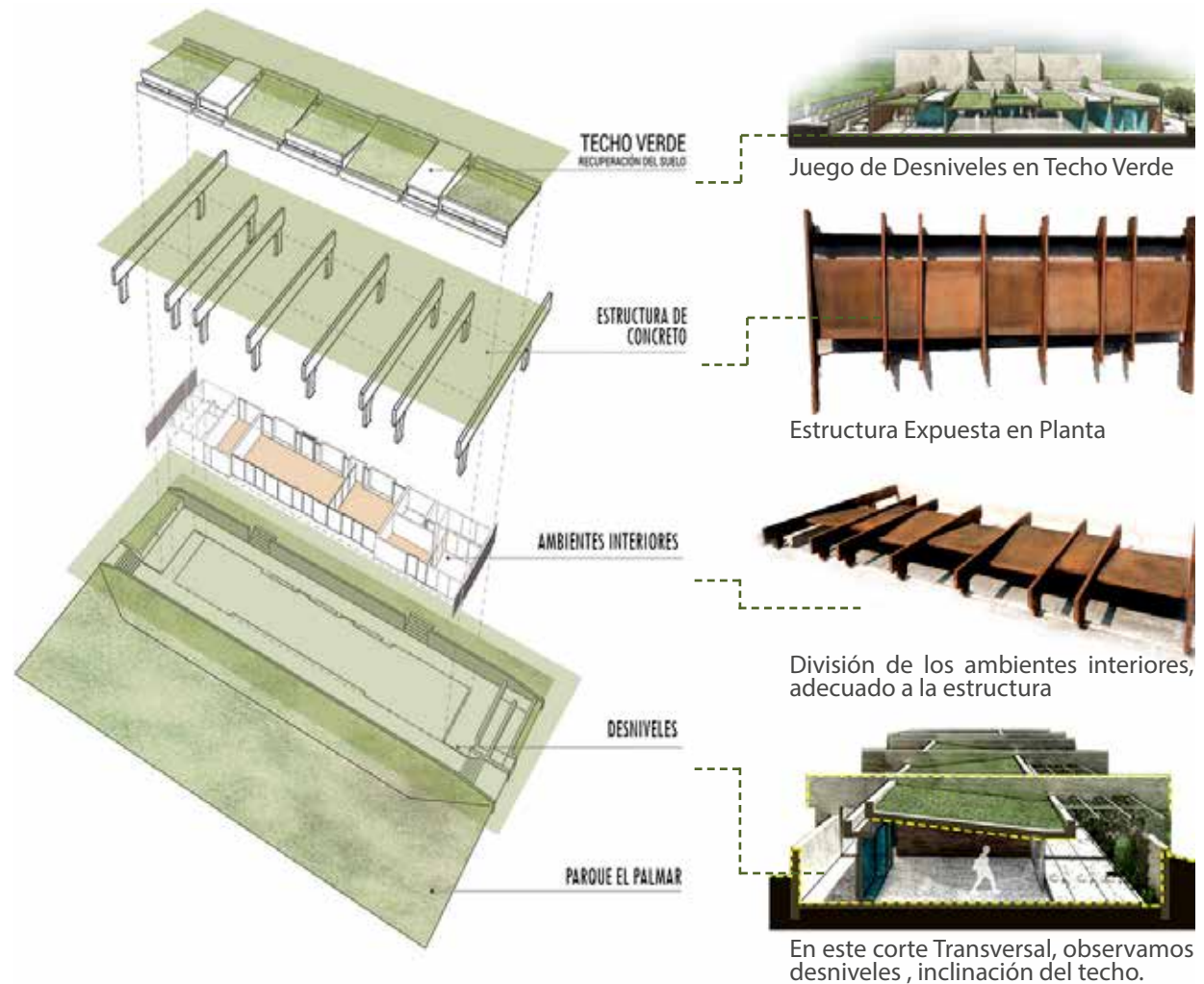


Figura 5.19: . Volumetría Estructural del edificio: uso de material y inserción con el entorno.
Fuente: ArchDaily Elaboración Propia



5.1. Referentes Projectuales

5.1.2 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

FICHA TÉCNICA:

Arquitecto: BiS Arquitectos

Ubicación: El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile

Arquitecto a Cargo: Pedro Bartolomé, José Spichiger

Área de Terreno: 1400.0 m²

Año del Proyecto: 2015

UBICACIÓN

El Centro Cultural El Tranque se emplaza en la columna pre cordillerana de Barnechea, actualmente está en crecimiento, ubicado en la Av. El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago, Chile, a una superficie de: 1.458 / 3.600 m², es un edificio público que se crea como parte de un programa del Estado de Centros Culturales, ya que cuentan con 50.000 habitantes y estos no tienen infraestructura de este tipo. Su ubicación estratégica es para potenciar la continuidad del parque existente y el Centro Cultural a través de la liberación de la calle el tranque con la plaza pública. Es una obra que forma parte de un programa del Gobierno de Chile, que esta enfocado en la infraestructura de centros culturales comunales.



Figura 5.20: Centro Cultural "El Tranque.
Fuente: ArchDaily Perú 2018



País: Chile

Provincia: Santiago

Distrito: Lo Barnechea

Figura 5.21: Ubicación del proyecto.
Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

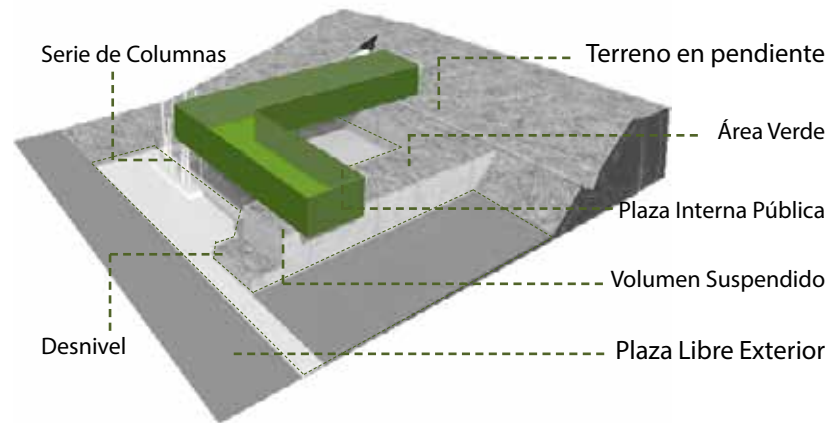
INSERCIÓN URBANA:

El edificio está rodeado por zonas residenciales que aún siguen en crecimiento, una zona con poco suelo dedicado al comercio, y falta de equipamiento de cualquier tipo, dentro del área de intervención existe una plaza pública, colindante al proyecto, que se inserta en medio de la geografía circundante, valle, montaña.

CONCEPTO:

Para los arquitectos Bartolomé, Spichiger, el principal predominio es el espacio de integración como centro principal del edificio, lo hace mediante las plazas públicas, donde poner en primer lugar al ser humano. Y así permitir integrar al habitante con el actor cultural, dejando de lado cualquiera diferencia. Esta plaza pública interior es la continuación de una plaza exterior colindante.

En proyecto se abre a la calle y a la plaza principal con la que colinda, está conformado por volúmenes opuestos, en un lado un volumen de piedra, arraigado a la tierra, este acceso invita al peatón y lo acoge, y el otro volumen está suspendido que gracias a la sombra que este genera delimita la plaza central, conformando así la fachada de este proyecto.

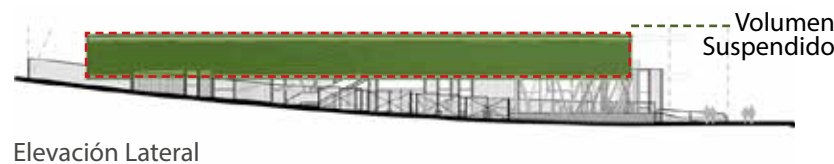


Vista desde la plaza interna hacia el exterior



Relación entre plaza Pública e Interna

Figura 5.22: Inserción del Edificio en el Entorno
Fuente: Elaboración Propia



Elevación Lateral



Fachada Lateral



Elevación Principal

Espacio Abierto



Fachada Principal

Figura 5.23: Fachadas Principales en relación al entorno
Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS FORMAL

El edificio está conformado por dos volúmenes rectangulares, visto desde la vía principal, en un inicio se planteaba dos rectángulos ubicados paralelamente uno del otro, abriendo así un espacio intermedio, que pasaría a ser el espacio público, para integrarse más al entorno se plantea que estos volúmenes pasen a tomar forma de L, sin perder el espacio central como espacio libre.

Finalmente para crear movimiento, la figura roja vendría a hacer un volumen suspendido que está sobre el volumen zócalo de piedra, que este a su vez se integra a la ladera del cerro. Sobre ese volumen está una plaza pública que tiene una cubierta verde con la finalidad de dar la sensación de amplitud del edificio.

La fachada del edificio está compuesta por llenos y vacíos, el lleno representado por el volumen flotando y el vacío por el acceso libre que se genera debajo del otro volumen. También está compuesto por líneas horizontales para darle ligereza al volumen flotante, esto a la vez sirve para iluminar naturalmente los espacios que están dentro del proyecto; ese volumen suspendido se sostiene en una serie de pilares, que

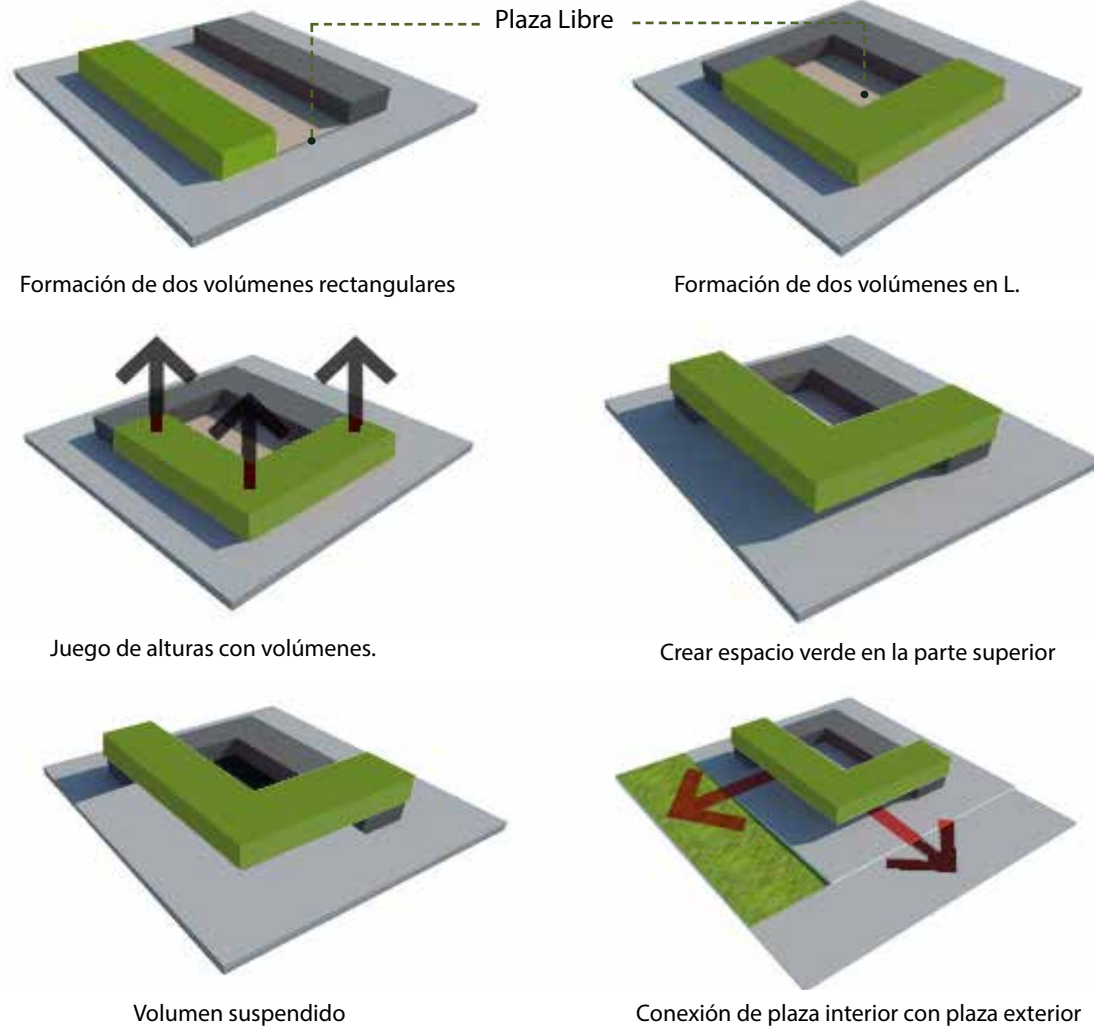


Figura 5.24: Análisis Formal
Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

Symboliza a los habitantes, usuarios y público de la zona, con el objetivo de dar a conocer que sin ellos este edificio no tendría sustento. (Figura 5.24)

Por otro lado, la fachada esta diseñada en forma de L invertida, y así obtener equilibrio, armonía y relación con el entorno, esto se ve también en el diseño de las plantas, composición de los volúmenes. (Figura 5.25)

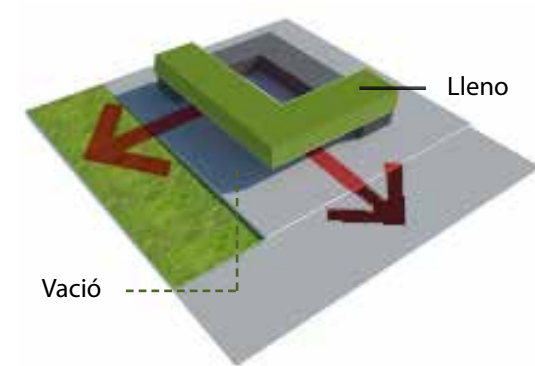
ANÁLISIS ESPACIAL

El centro cultural el tranque, es un edificio moderno e innovador de Barnechea, es uno de los edificios representativos de la ciudad ya que es presentado como un lugar donde se realizará diferentes actividades como: exposiciones dentro de los ambientes y al aire libre, un lugar donde las artes y la comunidad se desinsectarán y disfrutar de cada espacio.

Con la combinación de luz, sombra, interacción del espacio cerrado y abierto, provocando así múltiples sensaciones en las personas visitantes desde el momento en que ingresa al edificio. una de las estrategias que tuvo en cuenta el arquitecto fue sentir la conexión de la ciudad, el entorno con el edificio.



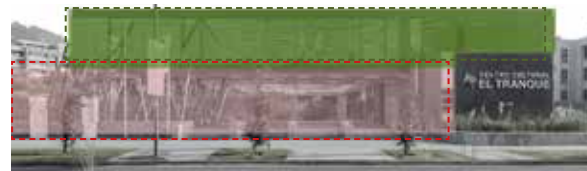
Planta en forma de L.



Los llenos y vacíos, esta representado por el volumen verde suspendido, dejando libre el acceso en el primer nivel.



Figura 5.25: Planta en forma de L, y fachada llenos y vacíos. Fuente: Elaboración Propia



En la planta podemos observar como los dos volúmenes son interceptados en forma de L.



En la elevación, también se observa el juego de formas en L. Llenos y vacíos.

Figura 5.26: Elevación color verde volumen suspendido y el color rojo es abierto. Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

1. Para Iniciar el recorrido, empieza con un acceso totalmente libre de muros, marcado por una serie de pilares que son el soporte del volumen suspendido.



Figura 5.27: Ingreso principal.
Fuente: Vargas y Goñi



Figura 5.28: Serie de pilares
Fuente: Juan Vargas, Andrés Goñi

2. Seguidamente el acceso nos lleva hacia una plaza pública, que es la continuación de la plaza colindante, aquí podemos encontrar algunas esculturas para su exhibición, y un jardín en el centro de la plaza, como continuación de ladera. Habilitado para ferias, bazares y eventos que pueden organizar los ciudadanos.



Figura 5.29: Exhibición de esculturas en plazas abiertas.
Fuente: Juan Vargas, Andrés Goñi.



Figura 5.30: Jardín centro de la plaza del centro cultural.
Fuente: Juan Vargas, Andrés Goñi.



Figura 5.31: Planta General de distribución por zonas
Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

3. Al lado derecho del ingreso principal podemos encontrar un halla amplio y circulación vertical, por una escalera que rodea al ascensor.

4. En esta zona hay cuatro salas para impartir clases de Pilates, yoga, ballet, entre otras disciplinas. Siempre estando en contacto con la plaza pública central que es el distribuidor a los ambientes.

5. Siguiendo el recorrido llegamos a un auditorio con una capacidad para 57 personas aproximadamente, este auditorio puede ser utilizado para algún evento programado por alguna entidad o por la misma comunidad, este auditorio tiene ingreso desde la avenida Principal.



Figura 5.32: Hall principal
Fuente: Juan Vargas, Archdaily



Figura 5.33: Zonas de relajación
Fuente: Ministerio de la Cultura

6. En esta área está ubicado los servicios sanitarios del primer nivel, que abastece a todo el público asistente. Tiene una ubicación estratégica en la zona donde tiene acceso el área de servicio. Así mismo por esta misma área hace el ingreso del personal y administración.

7. Alrededor de la plaza pública en la parte posterior encontramos uno de los espacios más importantes del edificio, las dos salas de exposiciones, con salas amplias una de ellas grande que la otra con capacidad para 30 y la otra para 12 personas aproximadamente.

8. Finalmente, el reconocido termina con una ca-



Figura 5.34: Plaza pública y salas de exposiciones.
Fuente: Juan Vargas, Andrés Goñi

fetería que puede ser usado por el público en general como también para cursos de gastronomía, su estrategia ubicación permite que el usuario pueda disfrutar de los dos espacios abiertos: la plaza interna y externa, exposiciones al aire libre. Dando así mejor visualización y contacto con el entorno.

Las visuales es una de los conceptos más importantes en este centro cultural, cada espacio recorrido no está delimitado por corredores cerrados por muros, al contrario, siempre busca tener contacto con el espacio libre, la naturaleza que hay alrededor, una ladera en la parte posterior que se integra con el edificio.



Figura 5.35: Cafetería
Fuente: Ministerio de la Cultura

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS FUNCIONAL.

El centro cultural el tranque, está conformado por circulación vertical con escaleras y ascensores, y circulación horizontal a través de corredores abiertos.

Así mismo la zona privada es solo para recorrido del personal del edificio, y área pública, para todo el público en general. Se da a través de la plaza pública tanto en el primer nivel como en el segundo.

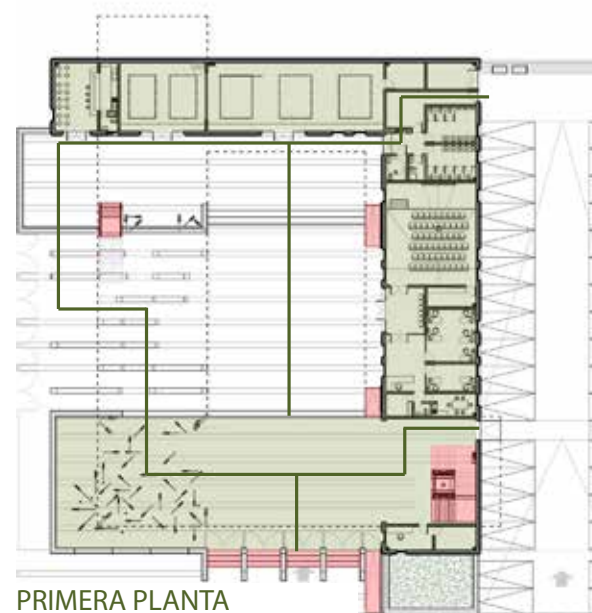


Figura 5.36: Vistas de los recorridos
Fuente: Juan Vargas, Andrés Goñi

A través de los recorridos se puede acceder a los diferentes espacios interiores, se pretende lograr variedad de emociones, con los espacios abiertos logramos conectar entre el ser humano y la naturaleza, el cielo y la ciudad.

Leyenda:

- Circulación vertical
- Circulación horizontal



La comodidad y el confort, son elementos importantes en este edificio, esto se logra con las visuales generadas en todo el recorrido, a través de mamparas, espacios abiertos techados, conexión del edificio con el entorno.

Leyenda:

- Circulación vertical
- Circulación horizontal



Figura 5.37: Análisis Funcional por Plantas
Fuente: Elaboración Propia



5.1. Referentes Projectuales

5.1.3 CUEVAS DE LASCAUX IV MUSEO Y CENTRO CULTURAL

FICHA TÉCNICA:

Arquitecto: Snøhetta
 Ubicación: Avenue de Lascaux, 24290 Montignac, Francia Conseil Général de la Dordogne, Francia.
 Arquitecto a Cargo: Duncan Lewis Scape Architecture
 Área de Terreno: 8365.0 m²
 Año del Proyecto: 2017
 Paisajismo: Snøhetta
 Interiores: Snøhetta
 Estructuras: Khephren Ingénierie
 Superficie de suelo: 11 400 m²

UBICACIÓN

El museo de las Cuevas de Lascaux IV, está ubicado en la avenida de Lascaux, 24290 Montignac, Francia, en la intersección de una ladera protegida y con un valle agrícola de Vezere, alrededor del edificio hay zonas residenciales, lujosos restaurantes, sobre todo rodeado de bastante vegetación natural, este es uno de los lugares turísticos mas importantes de la ciudad.



Figura 5.38: Cuevas de Lascaux IV Museo y Centro Cultural
 Fuente: ArchDaily

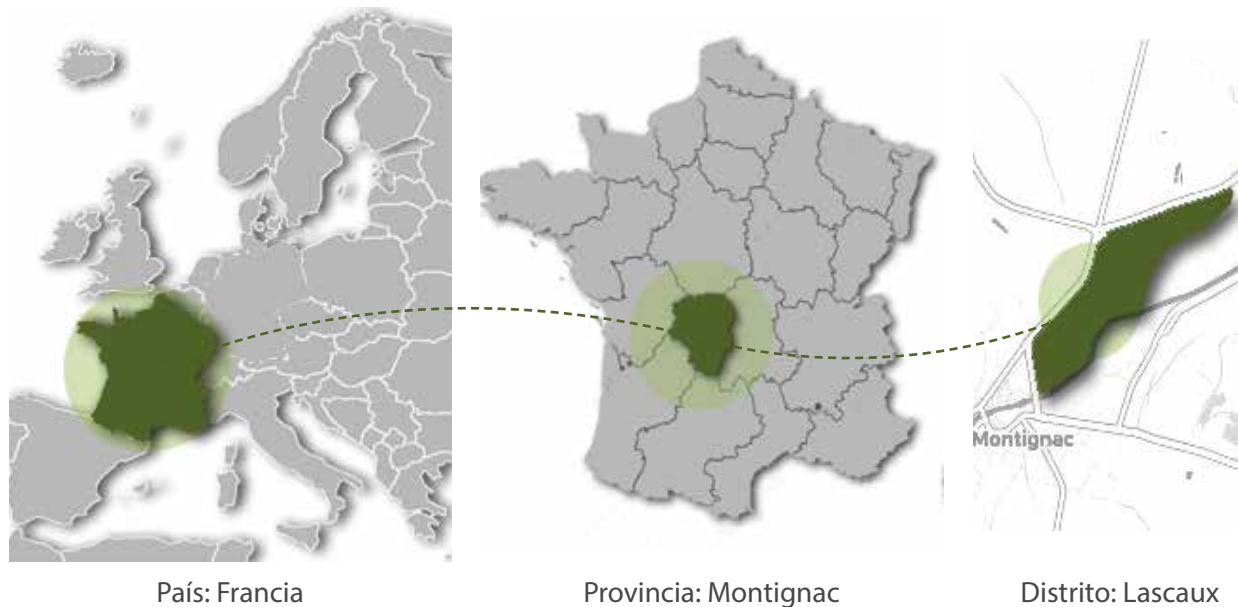


Figura 5.39: Ubicación del Proyecto
 Fuente: Elaboración Propia

5.1. Referentes Projectuales

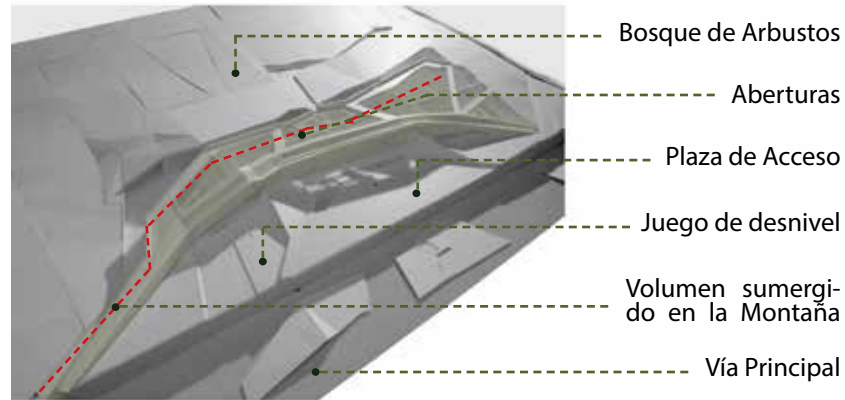
INSERCIÓN URBANA:

El edificio es respuesta al entorno urbano que le rodea, está en la intersección de dos paisajes: uno es la ladera completamente lleva de vegetación además está protegida, y el otro es un valle agrícola, con la estratégica ubicación logra que los visitantes puedan encontrarse con el mundo de la prehistoria.

CONCEPTO:

El concepto que emplearon para diseñar este museo es valor histórico del arte de Francia, debido a que cuenta con un valor espiritual e histórico, las pinturas de más de dos mil años de antigüedad como el arte del periodo paleolítico, son las mejores exhibiciones que muestra este museo, los Arquitectos Snøhetta y SRA, junto con el escenógrafo Casson Mann, trabajaron junto con un equipo de arqueólogos y diseñar un museo holístico y una experiencia educativa para los ciudadanos de Francia.

"Como una incisión, una falla horizontal que acentúa la línea entre el valle y la colina, se extiende a lo largo del borde de un territorio agrícola marcado por la actividad humana y un espeso bosque cuyos densos Y la vegetación alta sumerge la maleza en la sombra "

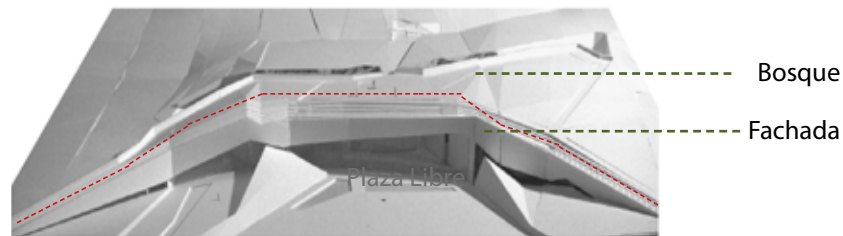


Vista General del Edificio.



Volumen Insertado en terreno.

Figura 5.40: Volumen incrustado en el entorno.
Fuente: Elaboración Propia



Entrada a las Cuevas



Parte media de las Cuevas



Final del recorrido de las Cuevas



Ingreso natural de luz hasta el fondo de las Cuevas.

Figura 5.41: Fachada Principal del Museo
Fuente: METALOCUS - Revista Internacional e Arquitectura, Arte y Ciencia

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS FORMAL

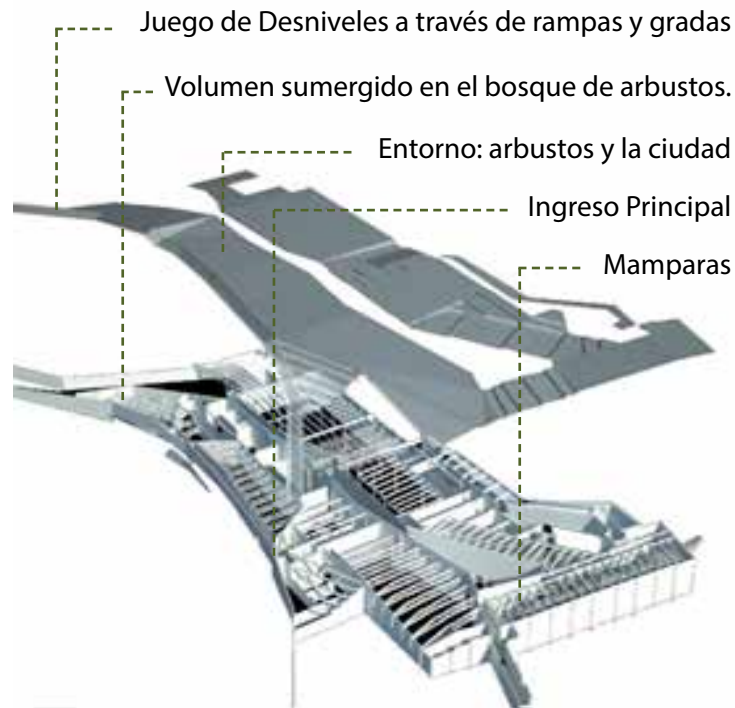
El edificio es un solo volumen, que nace desde la tierra, es decir desde el nivel cero hasta introducirse en la montaña, y si lo vemos desde la montaña es como sino hubiera ningún edificio allí. La fachada del museo esta compuesta por formas angulares, con ventanas alargadas cubiertas por vidrio, pero no es simétrico. Desde el nivel cero hay escalones y rampas que permiten el ingreso hacia el techo, allí se encuentra un mirador que conecta con el bosque. Para llegar a este mirador no se tiene la necesidad de ingresar al edificio desde el primer nivel para luego tener que subir, sino el ingreso se da por el exterior.

Al ingresar al primer nivel se puede observar cada ambiente que está dentro, y la distribución del mismo, por otro lado estando dentro del museo, también tiene vista hacia el exterior ya que tiene fachada acristalada. Esta fachada no esta definida por las típicas ventanas rectangulares, cuadradas triangulares, etc. Sino que son irregulares y de diferentes formas, pero eso hace que parezca como una grieta entre la falda de la montaña.

"Está orientado hacia el norte, y la silueta del corte artificial que construye se integra en la colina que lo contiene"



Figura 5.42: Volumetría del edificio.
Fuente: METALOCUS-Revista Internacional de Arquitectura y arte



Ingreso Principal marcado con volado



Formas Angulares de Concreto expuesto



Grandes mamparas en la fachada

Figura 5.43: Aberturas en la Fachada.
Fuente: Elaboración Propia.

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS FUNCIONAL

El edificio abarca alrededor de 9 000 m² de construcción y esto se mezcla con la montaña que esta en la parte posterior, estirado con una fachada de vidrio, desde el cielo solo se puede observar un techo verde con vegetación, es casi invisible.

En el interior del edificio los espacios son conectados por rampas y escaleras (circulación vertical), y en la circulación horizontal por corredores en algunas partes muy amplios y en otras cortas, esto se debe o se adecua a la topografía del terreno y la profundidad con la que se va ingresando. Se puede experimentar diferentes emociones ya que el arquitecto hizo que cada espacio sea único y diferente. Algunas piezas también se iluminan cenitalmente, creando escenografías que dinamizan el recorrido.

El recorrido también puede iniciar desde el exterior a través de una rampa y escaleras, esto conduce hacia el techo; encontrando un mirador y la gran montaña. Con esto se logra crear movimiento y conexión entre el edificio y su entorno. En el interior esta ocultado la cueva prehistórica mojada, oscura y los sonidos están apagados.

Leyenda:

- Circulación vertical
- Circulación horizontal

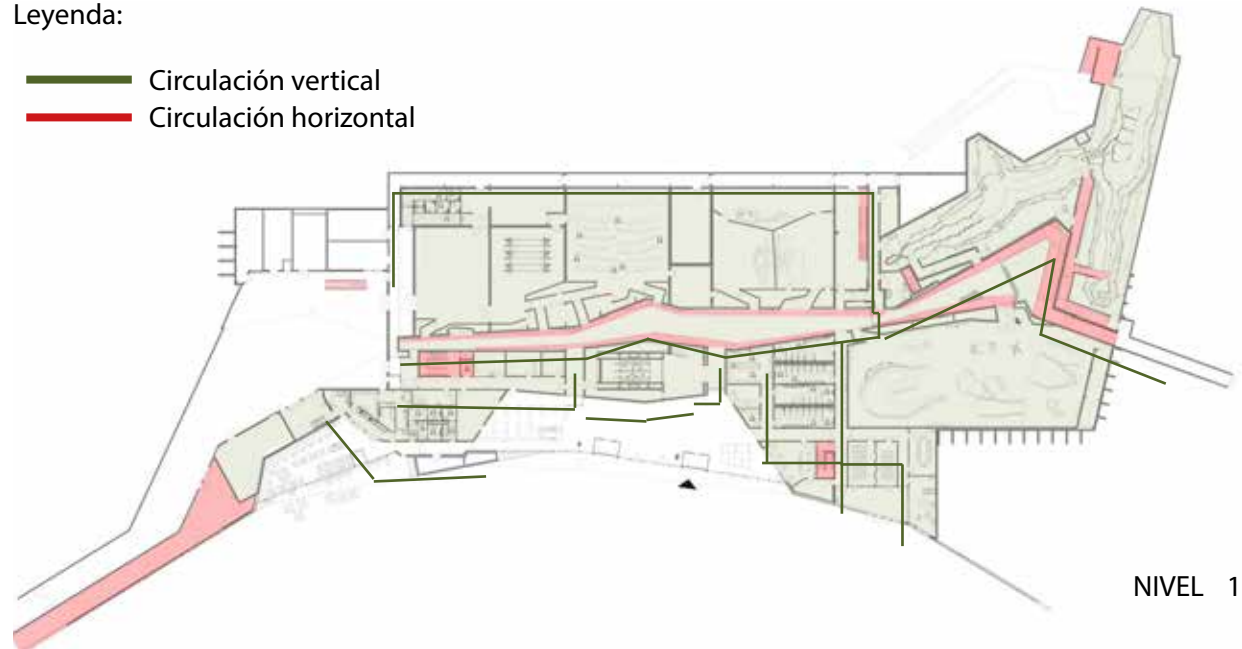


Figura 5.44: Análisis Funcional del primer nivel.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 5.45: Rampas y Escalera que llevan al segundo nivel.
Fuente: METALOCUS - Revista Internacional de Arquitectura, Artye Ciencia

5.1. Referentes Projectuales

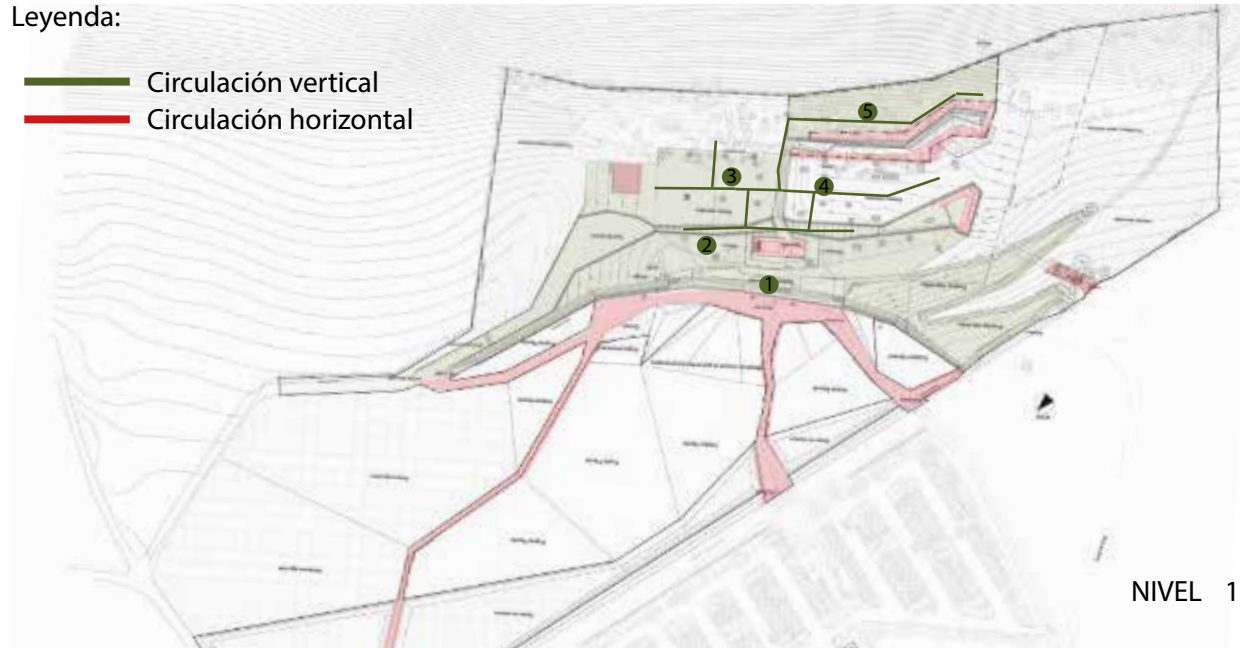
ANÁLISIS ESPACIAL

Esta dividido en 5 zonas:

1. Al ingresar encontramos una amplia área de recepción, es un lugar de preparación al visitante, allí encontramos una escenografía facsímil en tamaño real.
2. La otra zona son los talleres: allí hay un gran numero de piezas grandes facsímiles, y un muro de imágenes.
3. Encontramos el teatro del arte parietal con 3 salas que se conectan entres si, donde exponen los trabajos de los prehistoria-dores, arqueólogos e investigadores de finales del siglo XIX hasta la actualidad.
4. En esta zona están los cines 3D en diferentes formas. Se muestran obras mas resaltan-tes, ya sea de algún artista o proporcionado por la localidad.
5. Y por ultimo esta la galería del imaginario: es una galería de arte virtual que une el arte rupestre al arte del vigésimo asiento. Estas galerías están en la parte subterránea del edificio que hacen contacto con la montaña.

Leyenda:

- Circulación vertical
- Circulación horizontal



NIVEL 1

Figura 5.46: Análisis Funcional del primer nivel.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 5.47: Espacios interiores y exteriores del edificio.
Fuente: Archdaily.

5.1. Referentes Projectuales

ANÁLISIS ESPACIAL

El recorrido en el museo es una experiencia única que se lleva el visitante, para empezar se llega al vestíbulo (ver imagen) un espacio amplio, la recepción se vinculan a la zona exterior, con luz natural gracias a la fachada acristalada, los muebles han sido diseñados exclusivamente para el museo, ya que tienen la misma forma que la fachada. al llegar a este espacio los visitantes pueden subir por un ascensor hacia el mirador que esta el techo, y disfrutar del paisaje que ofrece el entorno, por una lado la ciudad Montignac y del valle del Vézère, y por atrás la montaña llena de arboles.



Figura 5.48: Vista General del Edificio.
Fuente: Archdaily

Del mirador se puede bajar hacia el facsímil de la cueva por una pendiente suave, este sigue la inclinación del techo, " *El sendero serpenteante a través del paisaje y el descenso gradual facilita una transición mental a través del tiempo y el espacio*".

Dentro del facsímil de la cueva, es muy húmeda y oscura, esto se debe a que tiene contacto con la montaña, mientras mas profundo sea la cueva los sonidos con amortiguados, su temperatura puede llegar a los 16 grados Celsius. Otro punto importante que tomaron en cuenta los arquitectos es el juego de luces, para las arti-



Figura 5.49: Interior del Hall principal del Edificio
Fuente: Archdaily

ficiales usaron lamparas de grasa animal del paleolítico, logrando revelar las capas de pintura y grabados la superficie de las paredes.

Al salir del facsímil, se llega a un patio conocido como el Jardín Cueva, después de una larga experiencia dentro de las cuevas, este lugar ayuda a re conectarse con el exterior. Se experimenta muchas sensaciones por la presencia de plantas, sonido del agua, y una vista espectacular hacia el cielo, hacen de este espacio algo muy agradable de estar allí.



Figura 5.50: Abertura en el techo - ingreso a cuevas
Fuente: Archdaily

5.1. Referentes Projectuales

ILUMINACIÓN

Durante el recorrido del museo, los visitantes pueden sentir las diferencias entre la atmósfera, la luz y las intensidades de cada ambiente. Principalmente esto se refleja mas en ambientes cerrados como las salas de exposición, ubicados en la colina hasta el vestíbulo lleno de luz

"La yuxtaposición entre el descenso y el ascenso, dentro y fuera, la tierra y el cielo, o la naturaleza y el arte, evocan la experiencia análoga de las cuevas".

En los espacios múltiples educativos esta iluminada a través de una fisura en el techo, ingresando así luz natural; esto da tranquilidad a los

usuarios con el fin de restablecerlos entre exposiciones.

En otras palabras este espacio es un punto de encuentro, donde los visitantes pueden descansar y reunirse.

El área de exposición hay 8 fragmentos colgantes en la pared (esta pared es roca un material natural de la zona), las pinturas que hallamos allí pueden ser examinadas de cerca por los visitantes. Así mismo hay información sobre el descubrimiento de las cuevas y como han sido trabajadas por artistas hace 20.000 años.

Después de pasar por el área de exposiciones, hallamos las galerías de la imaginación, aquí se muestra el arte rupestre en artistas modernos y contemporáneos, en este ambiente predomina en manejo de la luz natural y la oscuridad.

Otros de los espacios como sala de interpretación, para descifrar obras, cine 3D, teatro y una sala de exposición temporal, fueron diseñados cuidadosamente ya que el lugar donde se encuentran estos ambientes han pasado por un proceso analógico, los artistas utilizaron pigmentos prehistóricos para recrear las 1900 pinturas y grabados adornan las paredes de Lascaux.



Figura 5.51: Pasillos de los interiores
Fuente: Archdaily



Figura 5.52: Ingreso natural de la luz
Fuente: Archdaily



Figura 5.53: Iluminación natural
Fuente: Archdaily

5.1. Referentes Projectuales

Para los arquitectos la iluminación fue uno de los principales elementos que tuvieron en cuenta al momento de diseñar este proyecto.

Encontrando en los techos aberturas pero no son con formas regulares que se conoce, sino todo lo contrario, esto se debe a que responde a la fachada del edificio. Estas aberturas además del ingreso de la luz natural, sirven de conexión del exterior con el interior del museo, la naturaleza y el ser humano; es por esa misma razón que son amplias entre .50 cm a 1.50 metros de ancho aproximadamente.

Debido a la gran altura del edificio, es que estas aberturas hacen un juego de sombras interesantes, entre los pasadizos y ambientes. Algunas de las aberturas son techadas con cristales transparentes, para proteger de la lluvia y otras son solo huecos, generalmente donde no son espacios con usos.

Las visuales desde los espacios y recorridos interiores hacia el exterior son de gran importancia para el diseño del museo, permite que los visitantes sean parte de la naturaleza desde la ladera integrada al edificio, y desde el momento que

ingresan se conecten con su entorno; esto por consecuente genera diversas emociones y sentimientos; otra de las estrategias que se usó fue enmarcar cuadros con el entorno natural desde una perspectiva interior, como el bosque de árboles, jardineras, pinturas de la cueva o alguna escultura que tenga un interesante juego de luces.

En resumen este edificio es uno de los más llamativos e importantes ya que cubre las expectativas de cada uno de los visitantes y de los mismos ciudadanos.



Figura 5.54: Aberturas en el Techo
Fuente: Archdaily



Figura 5.55: Ingreso de luz natural por el techo.
Fuente: Archdaily



Figura 5.56: Grandes mamparas.
Fuente: Archdaily

5.1. Referentes Projectuales

CONCLUSIONES:

Del Proyecto "Plaza Cultural del Norte", podemos rescatar que su propuesta formal es la que predomina de todos los items estudiados, ya que responde a su entorno y a la escala peatonal, baja un cierto desnivel para lograr que el nivel del techo no sea mas alto que el tamaño de un apersona; por otro lado la plaza cultural no resalta mas que el parque, sino que ha sido bien adecuado en su entorno, los materiales de construcción son parte de su entorno inmediato, y algunos elementos de la naturaleza como enredaderas, techos verdes y jardines.

Del Centro cultural el Tranque, lo que podemos rescatar es su propuesta espacial y funcional, ya que predomina el diseño de espacio publico, en el primer nivel nos recibe con un espacio totalmente libre, sin muros; con el objetivo de seguir la conexión de la plaza pública que esta al costado, detrás del edificio existe una ladera con vegetación, la propuesta que hicieron los arquitectos es de seguir esta idea, es por ello que en el segundo nivel se crea el espacio público.

El Museo Cuevas de Lascaux es un edificio que responde a la historia de las cuevas de Francia, al entorno inmediato, y al bosque que esta a espaldas. Es por las mismas características que pre-

domina la inserción urbana, visto de cualquier lugar, no se notaria que hubiese algún edificio en ese lugar, ya que ha sido insertado cuidadosamente dentro del bosque. Las aberturas en los techos y el contacto con los elementos propios de la naturaleza como la tierra, paisaje, etc. Son características que hacen que sea único y diferente.

En el siguiente gráfico mostraremos el grado de aporte de cada proyecto, se mostrarán barras con una escala de valorización, desde el menor hasta el mayor porcentaje.

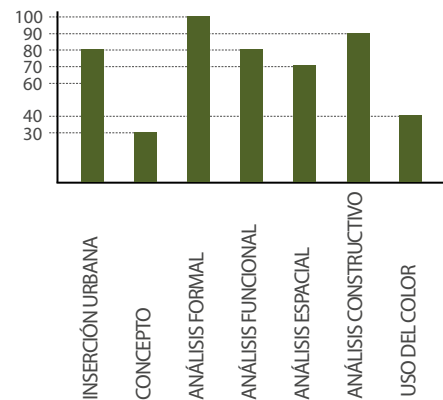


Figura 5.57: Plaza Cultural del Norte. Fuente: Elaboración Propia.

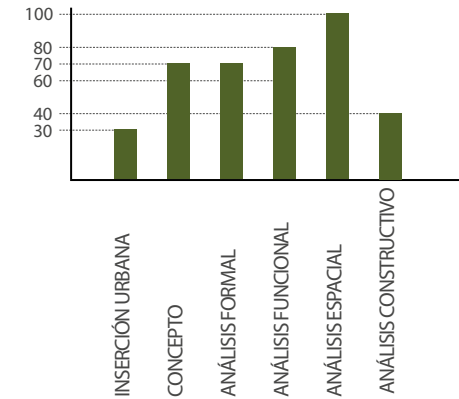


Figura 5.58: Centro Cultural "El Tranque. Fuente: Elaboración Propia.

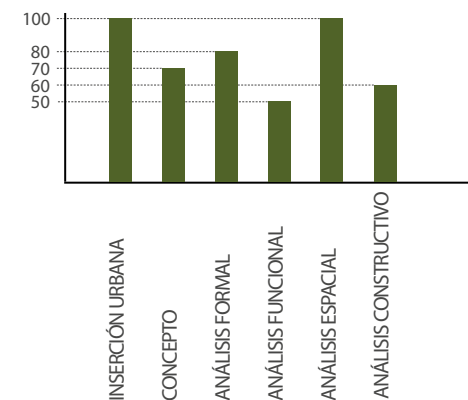


Figura 5.59: Cuevas de Lascaux IV Museo Fuente: Elaboración Propia

5.2 Aproximación Territorial

- El Callao considerado como la principal puerta de conexión del Perú con el mundo.
- Su fundación se remonta a 1537; desde entonces las actividades portuarias definieron las características de esta ciudad.
- En 1836, bajo la presidencia de Andrés de Santa Cruz, se crea la provincia Litoral del Callao; pero es hasta el 22 de Abril de 1857 que el presidente Ramón Castilla por mandato constitucional le otorga el nombre de Provincia Constitucional del Callao en virtud de la importancia histórica y estratégica del puerto marítimo internacional.
- La importancia estratégica se debe a que en ella se encuentra el puerto mas importante del país y el primer aeropuerto internacional Jorge Chávez; así mismo, se conecta con Lima Metropolitana y porque sobre ella se desarrollan un conjunto de dinámicas y relaciones que generan sistemas que caracterizaran a la provincia y que se detallan a continuación.

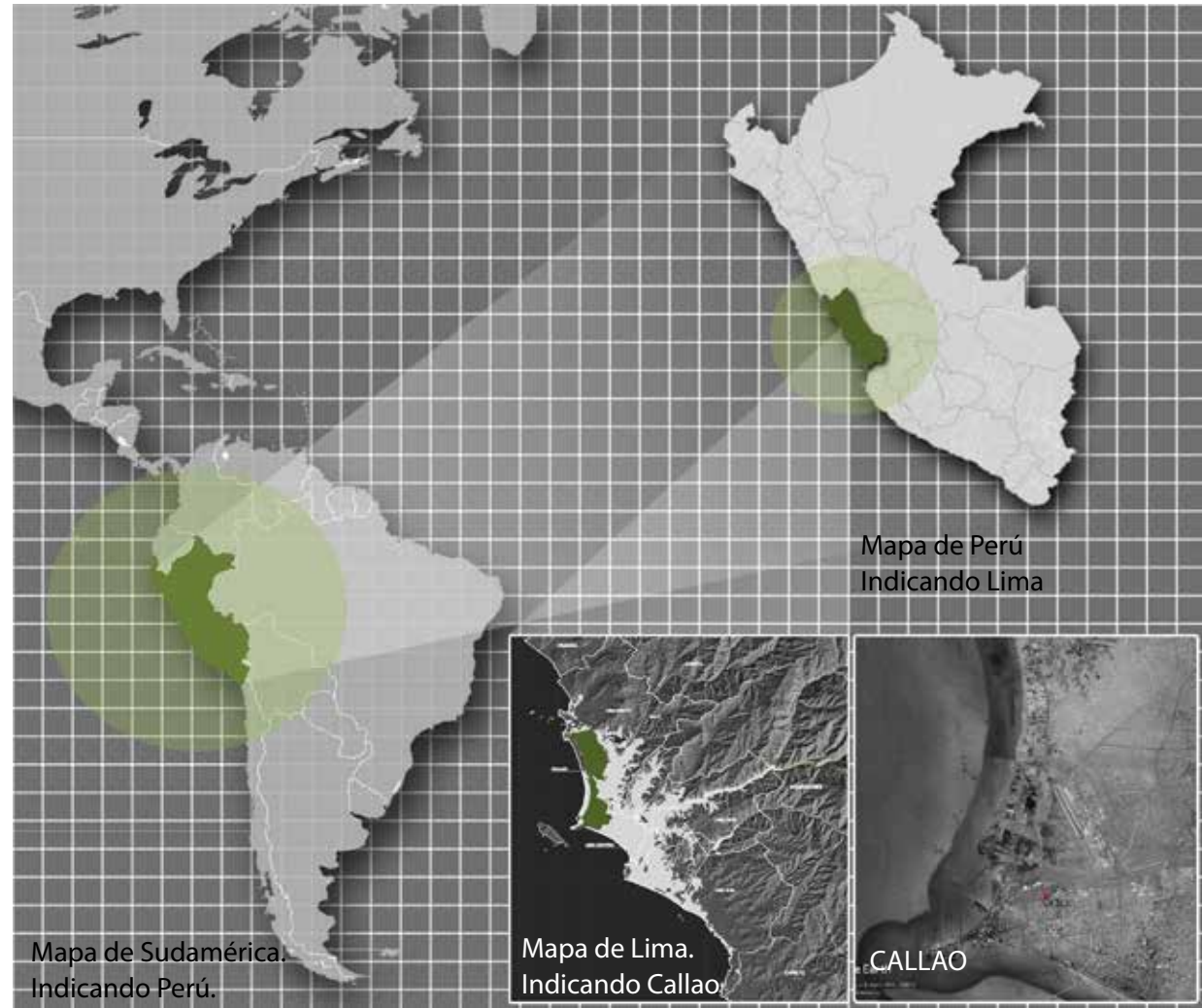


Figura 5.60: Ubicación General del distrito del Callao.
Fuente: Elaboración Propia.

5.2 Aproximación Territorial

5.2.1. ASPECTOS GENERALES:

La Provincia Constitucional del Callao se ubica en el litoral central del Perú.

Conformada por dos bahías separadas por una península y un conjunto de islas que alcanzan un área de **146.98 km²**.

En la actualidad la provincia constitucional del Callao esta constituida por siete distritos:

- Cercado del Callao, Ventanilla, Carmen de la Legua Reynoso, Bellavista, La Perla, La Punta, Mi Perú, y un Área insular que comprenden las islas San Lorenzo y el Frontón y los islotes Hormigas

Tabla 5.1: Distritos de la Provincia del Callao.

Distritos	Superficie	
	Km ²	%
Callao	45.65	31.06
Bellavista	4.56	3.10
Carmen de la Legua	2.12	1.44
La Perla	2.75	1.87
La Punta	0.75	0.51
Ventanilla	73.52	50.02
Área insular	17.63	11.99
Total Provincial	146.98	100.00

Fuente: INEI. Censos Nacionales 2007.

de Afuera, Palomino, Roca Horadada y Cabinzas. Sus Limites Geográficos son (Figura 5.61):

- Por el norte con el distrito de Santa Rosa y Ancon
- Por el este con los distritos de Puente Piedra, San Martín de Porres y Cercado de Lima
- Por el Sur con el distrito de san Miguel
- Y por el Oeste con el océano pacífico

5.2.2. ASPECTO GEOGRÁFICO

El territorio en su mayoría cuenta con un relieve plano. Hacia la zona norte, el relieve es accidentado por la presencia de cerros; el litoral presenta zonas con acantilados, originados por la abrasión de las olas, las corrientes y mareas.

Su suelo es llano y de suave pendiente (1.5% de inclinación promedio), se inclina hasta la misma orilla del mar, lo que da lugar a la formación de una extensa bahía en su puerto.

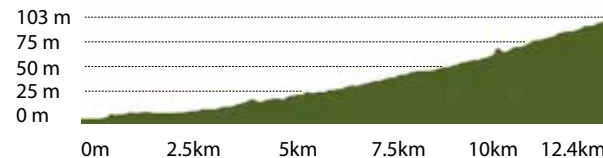


Figura 5.61: Corte Longitudinal del Callao
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia



Figura 5.62: Mapa Provincial Constitucional del Callao.
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia.

5.2 Aproximación Territorial

5.2.2.1. TIPOS DE SUELO

El tipo de suelo predominante es el que corresponde a la Zona II.

ZONA II: En esta zona se incluyen planicies aluviales conformadas por columnas de gravas con arenas intercaladas con niveles finos limosos y arcillosos cuyas potencias varían entre 3 y 10 m. Los periodos predominantes del terreno determinados por las mediciones de vibración ambiental varían entre 0.3 y 0.5 s.

Esta zona es concordante con suelos de regular capacidad portante del suelo.

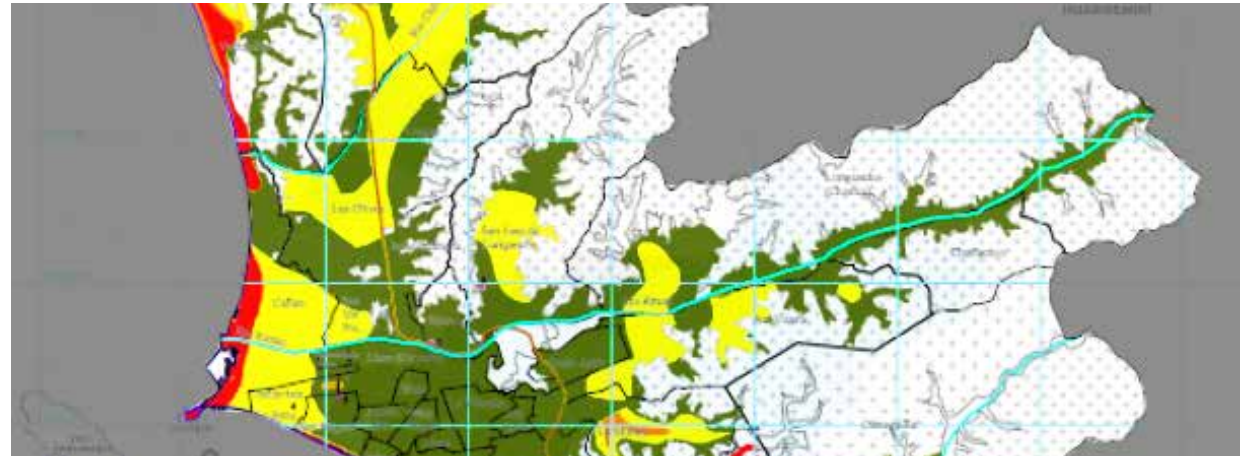


Figura 5.63: Mapa de Zonificación de Tipos de Suelos
Fuente: CISMID

5.2.2.1. SISMICIDAD

Según el Mapa de Zonificación Sísmica del Perú, indica que el área de estudio se encuentra en una Zona de alta sismicidad, estando la posibilidad que puedan ocurrir sismos de intensidades como VIII

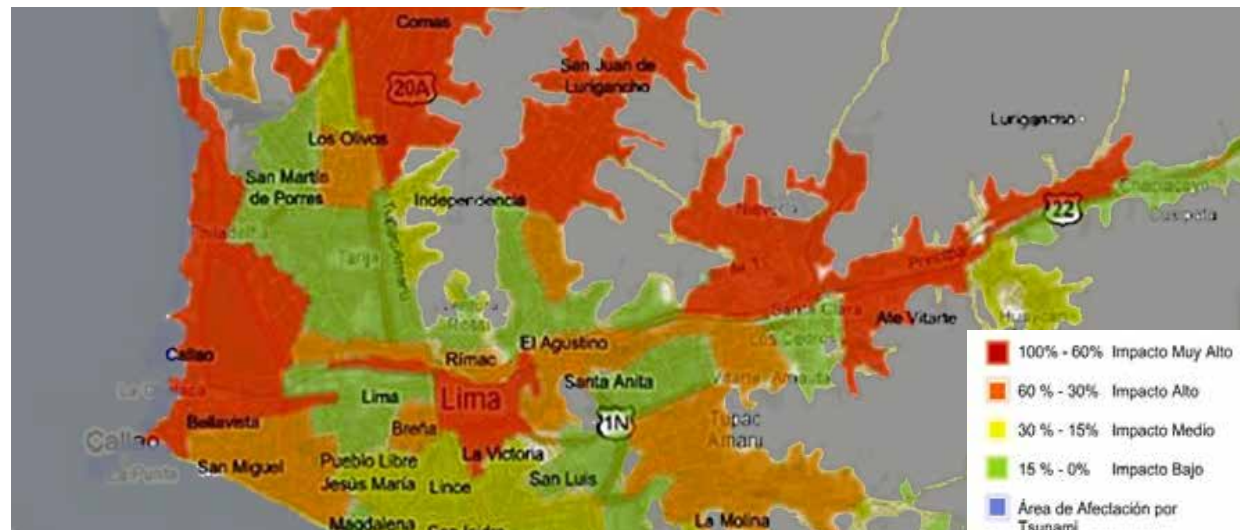


Figura 5.64: Sismicidad en Callao
Fuente: Información Cartográfica de Lima Metropolitana

5.2 Aproximación Territorial

5.2.2.3. ZONAS INUNDA-BLES POR TSUNAMI:

El impacto de un Tsunami en el litoral del Callao es notable, puesto que la pendiente(1.5%) influiría en la penetración del tsunami a tierra. Resultando como zonas mas afectadas el distrito de La Punta y toda la franja litoral hasta una distancia promedio de 600m de tierra adentro.

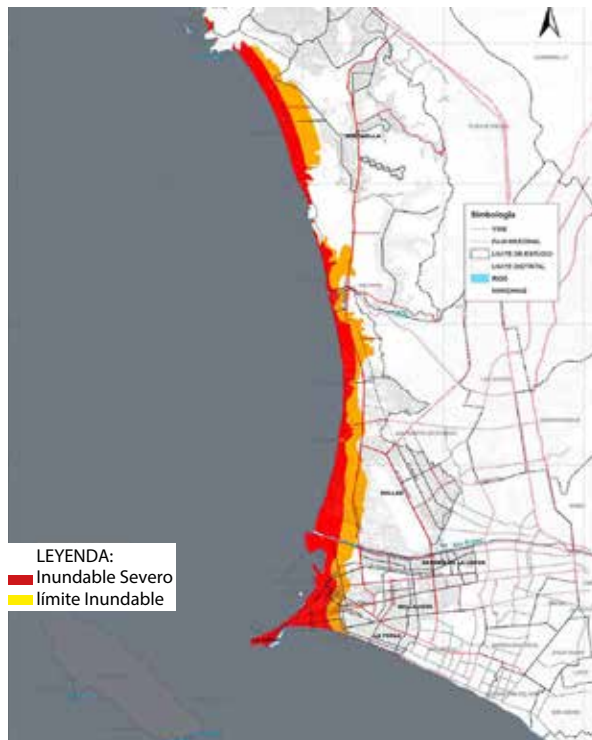


Figura 5.65: Carta de inundación en caso de Tsunami
 Fuente: Marina de Guerra del Perú

5.2.2.4. CLIMA

Por su muy baja altitud la ciudad portuaria debería tener un clima cálido, sin embargo, debido a las aguas frías del mar de la Corriente de Humboldt se forman nubes estrato; esto hace que El Callao tenga un clima templado, húmedo y muy nuboso en invierno, cálido en verano, y semicálido en primavera, similar al de la ciudad de Lima.

Los días más fríos rozan los 13 °C y los más cálidos los 30 °C, a lo largo de todo el año; como podemos ver en la siguiente Tabla.

De abril a mediados de setiembre, el puerto casi siempre está bajo un techo de nubes, ya que la Corriente Peruana proveniente del Antártico hace que las aguas del mar se enfríen más de lo normal aumentando la humedad, que se acerca, la mayor parte de los días, a un 100% de saturación.

Tabla 5.2: Promedio Climático del Callao

MES	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ANUAL
Temp. Max. Media (°C)	26	26.9	26.7	24.9	22.3	19.9	19	18.9	19.4	20.7	22.5	24.4	22.6
Temp. Media (°C)	22.2	23	22.7	21	19.1	17.3	16.5	16.3	16.6	17.6	19.1	20.2	19.3
Temp. Min. Media (°C)	18.5	19.2	18.8	17.2	15.9	14.8	14.1	13.7	13.8	14.5	15.7	16.1	16
Precipitación Total (mm)	2	0	0	0	1	1	1	2	2	1	0	0	10

Fuente: Climate-Data.org

5.2.2.5. FLORA FAUNA

En la provincia del Callao se han identificado 4 ecosistemas naturales:

- A. Ecosistema de Desierto: con escasa o en algunos lugares sin nada de vegetación.
- B. Ecosistema Marino-continental: contiene recursos hidrobiológicos, es rocoso, arenoso.
- C. Ecosistemas Húmedas: aquí encontramos agua salobre, vegetación resistente y fauna en gran variedad.
- D. Ecosistema de Valles: encontramos a orillas de los ríos, abundante vegetación y fauna.

FAUNA:

- Aves
- Moluscos
- Crustáceos
- Roedores
- Pájaro bobo
- Huarang

FLORA:

- Caña brava
- Carrizo
- Gramíneas
- Juncos
- Gramadal
- Totoral



Figura 5.66: Flora y Fauna de Callao.
 Fuente: Flora y Fauna - Inf. Perú.

5.2 Aproximación Territorial

Callao es conocido también por sus playas e islas, donde existe una gran variedad de aves guaneras, lobos marinos, entre otros. Por otro lado cuenta con tres áreas de conservación:

1. Humedales de Ventanilla: Éste se encuentra dentro de las áreas protegidas del Estado, contando con 275.45 has.

El habitat natural de aves cumple la función estabilizadora de nutrientes y regular el ciclo hidrológico.

2. La poza la Arenilla: ésta se formó gracias a dos rompeolas para la protección litoral de la Punta. Allí encontramos el espejo de agua con 14 hectáreas, contiene animales marinos a orillas del mar, y gansos propios del lugar.

3. Islas Palomino y Cabinzas: esta Isla es una de las importantes del Callao y de Lima, porque encontramos gran variedad de aves guaneras, lobo chusco marino, el zarcillo y el guanay .



Figura 5.67: Áreas de Conservación
Fuente: Flora y Fauna - Inf. Perú.

5.2.3. ASPECTO URBANO

5.2.3.1. EVOLUCIÓN URBANA.

En las épocas Pre Inca e Inca, es donde hay registro de los primeros ciudadanos del Callao, y se ubicaron en alrededores del río Chillón y río Rímac, para evidenciar su presencia están las huacas de Bellavista y Maranga.

En el año de 1537 se produce su creación informal del Callao, constituyéndose en el Puerto del Perú, ya para el año 1671 se hace formal esta ciudad.

Como ya se menciona en la primera parte las cuencas de los ríos Rímac y el río Chillón son los dos elementos naturales fundamentales al momento de la ocupación territorial, ya que fueron los primeros lugares en ocuparse y gracias a esto se produce la configuración de tres áreas:

- 1°. Área que va desde el río Rímac hacia el sur
- 2°. Área que esta entre el Río Rímac y Chillón
- 3°. Área que va desde el Río Chillón hasta el límite Norte.

Por otro lado el centro urbano de Callao se formo alrededor del puerto existente.

Durante el último identificamos los siguientes períodos en la ocupación del territorio:

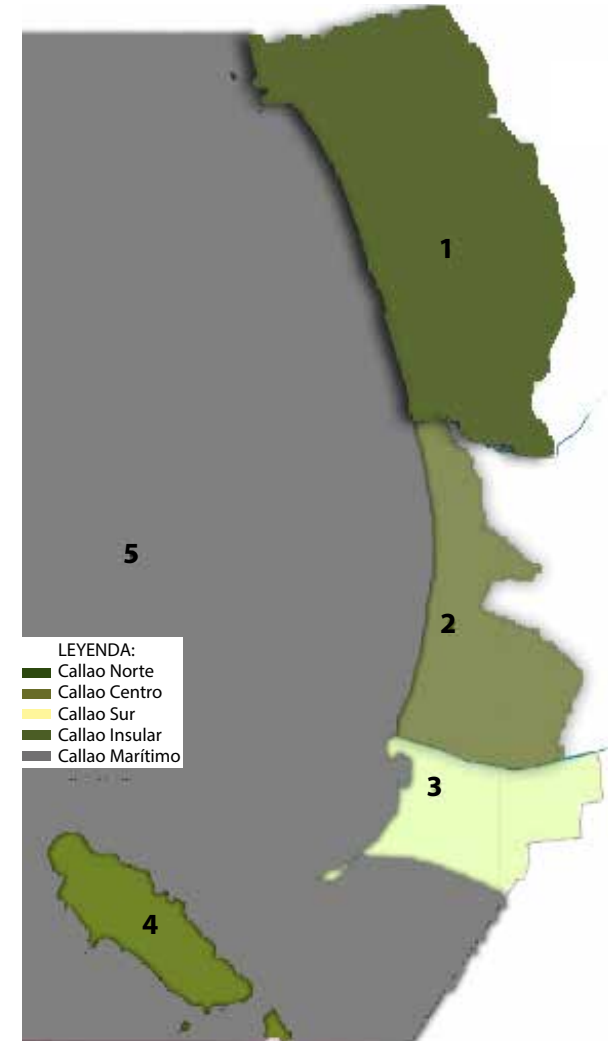


Figura 5.68: Estructura Espacial del Callao
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Callao

5.2 Aproximación Territorial



Figura 5.69: Evolución Urbana del Callao
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Callao

5.2 Aproximación Territorial

5.2.3.2. ZONIFICACIÓN DEL CALLAO.

ZONIFICACIÓN INDUSTRIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACIÓN	ACTIVIDAD	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ÁREA LIBRE MÍNIMA DE LOTE	ALTURA DE EDIFICACIONES	ESTACIONAMIENTO	USO COMPATIBLE	RESTRICCIÓNES AL LOTE SOLIDARIAS
GRAN INDUSTRIA (GI)	Industria y otros usos de manufactura	1.000.00 m ²	30.00 m	30% del Lote, basados en el aprovechamiento con el loteo (1)	Según Proyecto	1 Estación máxima de Tránsito de Lotes primario	Comercio Especializado y Comercio Local	Restricción de 3.00 m respecto al límite que de frente de lote contiguo.
INDUSTRIA LIVIANA (IL)	No industria No peligrosa	1.000.00 m ²	30.00 m	30% del Lote, basados en el aprovechamiento con el loteo (1)	5 Pisos	1 Estación máxima de Tránsito de Lotes primario	Comercio Local	No aplica

ZONIFICACIÓN CON REGLAMENTACIÓN ESPECIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACIÓN	USOS	DENSIDAD META	ALTURA DE EDIFICACIONES	ÁREA LIBRE (%)	USOS INCOMPATIBLES	RESTRICCIÓNES	ESTACIONAMIENTO
ZRE1 Zona de Reglamentación Especial para Estudios de Regeneración Urbana y Promoción a la Inversión Privada	Multifamiliar	1.000 hab/m ²	8 pisos	30%	CL, S, A	41	1 cada 3 unidades
	Multifamiliar	2.000 hab/m ²	Frente a calle 8 pisos Frente a lote 10 pisos	30%	CL, S, A	41	1 cada 3 unidades
	Comercio Residencial	2.000 hab/m ²	Frente a calle 8 pisos Frente a lote 10 pisos	De la resultante del proyecto en el caso de lotes de más superficie (construcción de 2000000)	CL, S, A	41	1 estacionamiento por cada 10000 m ² de área construida dentro del lote (1)
	Residencial	De la resultante del proyecto	De la resultante del proyecto	CL, S, A	41	1 estacionamiento por cada 8 habitaciones de fondo antiguo	

ZONIFICACIÓN RESIDENCIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACIÓN	USOS (Rz/T)	DENSIDAD META	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA EDIFICACIONES (F/D) (y/o)	ÁREA LIBRE
RDA Residencial Densidad Alta	Multifamiliar	2.000 hab/m ²	400.00 m ²	20.00 m	12 pisos 3.00m	30%
	Comercio Residencial	2.000 hab/m ²	400.00 m ²		1.50m 12 pisos	30%
RDMA Residencial Densidad Media Alta	Multifamiliar	1.000 hab/m ²	600.00 m ²	15.00 m	1.50m 8 pisos	30%
	Comercio Residencial	1.000 hab/m ²	400.00 m ²		1.50m 8 pisos	30%
RDM Residencial Densidad Media	Unifamiliar	1.000 hab/m ²	60.00 m ²	6.00 m	3 pisos	30%
	Multifamiliar	1.000 hab/m ²	120.00 m ²	6.00 m	4 pisos	30%
	Multifamiliar (1)	1.000 hab/m ²	120.00 m ²	6.00 m	3 pisos	30%
	Ciudad Residencial	2.000 hab/m ²	400.00 m ²	6.00 m	6 pisos	30%
MDM (S) Mixto de Densidad Media	Multifamiliar	1.000 hab/m ²	180.00 m ²	6.00 m	3 pisos	30%
	Comercio Residencial	1.000 hab/m ²	400.00 m ²	6.00 m	5 pisos	30%

ZONIFICACIÓN COMERCIAL DEL DISTRITO DE CALLAO:

ZONIFICACIÓN	USOS (Rz/T)	LOTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIONES (F/D) (y/o)	DENSIDAD META	ESTACIONAMIENTO
COMERCIO METROPOLITANO (CM)	Comercio Metropolitano y Regional	De la resultante del lote de loteo (construcción de 2000000)	12 pisos 3.00m	40%	1 Estacionamiento por cada 1000 m ² de área de venta (1000)
COMERCIO DISTRITAL (CD)	Comercio Distrital	De la resultante del lote de loteo (construcción de 2000000)	8 pisos 3.00m	40%	1 Estacionamiento por cada 1000 m ² de área de venta (1000)
COMERCIO LOCAL (CL)	Comercio Local	Resolución del alcalde	3 pisos 3.00m	40%	1 Estacionamiento por cada 1000 m ² de área de venta (1000)
COMERCIO ESPECIALIZADO (CE)	Comercio Especializado Regional y Nacional	400.00 m ²	8 pisos 3.00m	40%	1 Estacionamiento por cada 1000 m ² de área de venta (1000)

LEYENDA

USO RESIDENCIAL

- Zona Residencial de Densidad Alta (RDA)
- Zona Residencial de Densidad Media Alta (RDMA)
- Zona Residencial de Densidad Media (RDM)
- Zona Mixta de Densidad Media (MDM)

USO INDUSTRIAL

- Gran Industria (GI)
- Industria Liviana (IL)

USO COMERCIAL

- Comercio Metropolitano (CM)
- Comercio Distrital (CD)
- Comercio Local (CL)
- Comercio Especializado (CE)

USO CON REGLAMENTACIÓN ESPECIAL

- Zona de Reglamentación Especial para estudios de regeneración y promoción a la inversión privada (ZRE1)
- Zona de Reg. Especial para estudios relacionados al medio ambiente y seguridad física (ZRE2)
- Zona de Reglamentación Especial para Estudios con Prob. Hacimiento y Prog. Integ. de Renov Urbana (ZRE3)
- Zona de Reglamentación Especial para Estudios sobre Int. de Espacios Públicos (ZRE4)

EQUIPAMIENTO URBANO - RECREACIÓN

- Educación (E)
- Salud (H)
- Zona de Recreación Pública (ZRP)
- Zona de Recreación Pública de Playas (ZRPP)
- Zona de Protec. Ambiental - pendientes empinadas (ZPA)
- Zona Ecológica (ZE)

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

- Zona Monumental (ZM)
- Zona Arqueológica (ZAR)
- Monumento Histórico (MH)

USOS ESPECIALES

- Zona con Usos Especiales (OU)

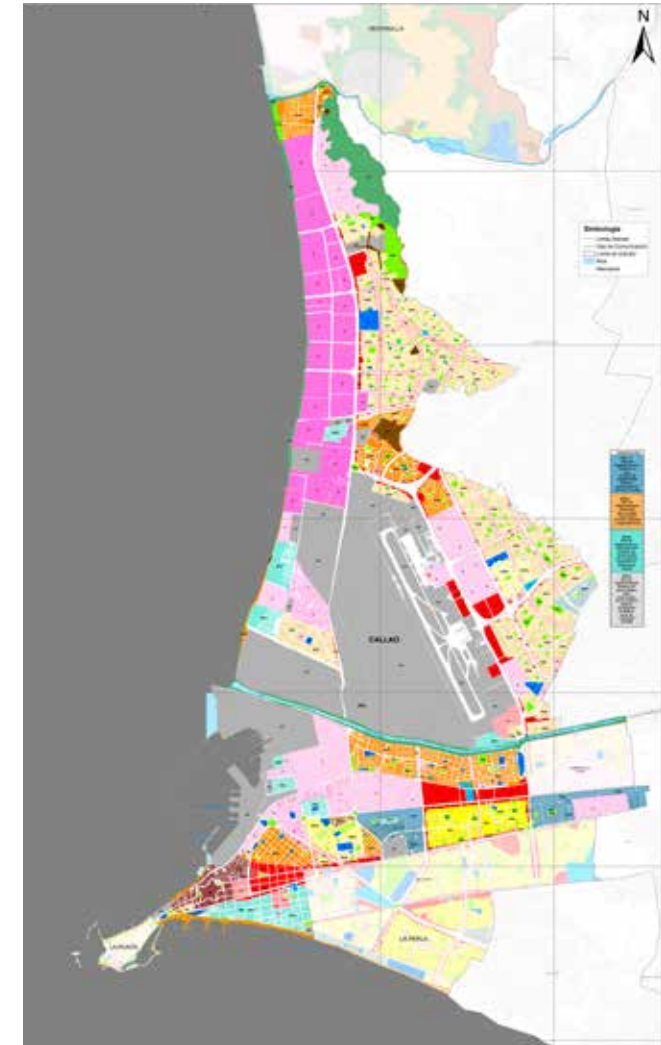


Figura 5.70: Zonificación del Callao
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Callao

5.2 Aproximación Territorial

5.2.3.3. USO DE SUELO DEL CALLAO.

La provincia del Callao tiene una superficie total de 159.20 ha. De las cuales el 60.14 % están ocupadas y el 39.86 % se encuentran libres de uso. Del total de áreas ocupadas el 51.19 % son de uso urbano y el 8.94 % de uso agropecuario.

El 54.9 % de áreas de uso agropecuario, corresponden al uso agrícola en a zona de ampliación del aeropuerto. el 37.7 % es de uso pecuario que se da en Ventanilla.

Dentro de las áreas verdes libres es posible diferenciar aquellas áreas no aptas para uso urbano. El 37.62 % corresponde al uso de protección. Protección ambiental y ecológica es el 3.1 % al uso lecho de río y minería y 59.28 % es considerada como sin uso; las condiciones son favorables para una futura expansión urbana.

Comercio.

Esta organizado en: comercio metropolitano; interprovincial, sectorial y barrial; y el comercio de alimentos. Encontramos equipamientos importantes como el Terminal Pesquero y el Mercado MINKA.

Educación.

En la población escolar, el nivel inicial existe un déficit en cuanto a equipamiento de servicios en el distrito de Bellavista y Ventanilla.

Salud.

Están organizados en:

Red de Salud Bonilla, La Red de Salud Bepeca, y La Red de Ventanilla, y 4 hospitales; entre ello esta uno de los mas importantes el Hospital Regional del Callao.

Recreación.

Esta dividida en dos: Recreación Pasiva (parques, plazas, alamedas y óvalos), y la Recreación Activa (losas, complejos y estadios deportivos). Actualmente se cuenta con dos áreas para parques zonales, uno en Bellavista y el otro Ventanilla.

Institucional.

Se encuentra clasificado en aquellos que están vinculados a la gestión de gobierno nacional, y el equipamiento de servicio como el aeropuerto Jorge Chávez.

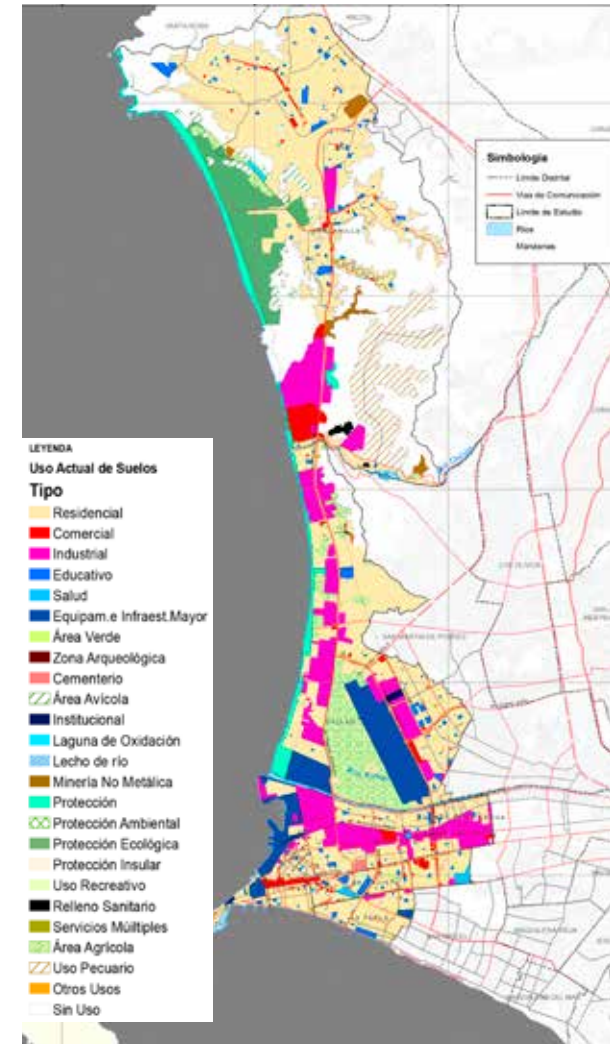


Figura 5.71: Uso de Suelos Callao
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Callao

5.2 Aproximación Territorial

5.2.3.4. SISTEMA VIAL

La El acelerado proceso de urbanización de los últimos años ha logrado consolidar ejes de interrelación que históricamente ha existido entre Lima y el Callao. Sin embargo, es posible identificar en el territorio del Callao, una organización espacial propia de nivel provincial, estructurada en base a un centro principal de comercio y servicios: compuesta por Ejes a base a un centro principal de comercio y servicios, compuesta por Ejes Productivos, como el eje Callao - Lima, a lo largo de las Avs. Argentina y Óscar R. Benavides; el eje Elmer Faucett, frente al Aeropuerto Internacional Jorge Chávez y al eje Nestor Gambetta.

Cuenta también con áreas que tienen función Metropolitana y Nacional, como el Aeropuerto Jorge Chávez, el puerto y Terminal Marítimo del Callao, la Refinería de la Pampilla y las Instalaciones Militares.

Las Av. Gambetta (columna vertebral de la Provincia del Callao) y Faucett se han convertido en las vías más importantes de la Provincia Constitucional, desarrollándose de manera complementaria; juegan un papel fundamental de integración y articulación longitudinal funcionando como el gran organizador del

territorio, recibiendo el flujo de un sin número de vías locales por el área de los nuevos desarrollos donde recorre. Callao no solo es un centro de actividades y negocios, sino que ha generado centralidad económica desarrollándose en una posición privilegiada sobre un escenario global.

LEYENDA

Intercambios

DESCRIPCIÓN

- INTERCAMBIO VIAL/RIO
- INTERCAMBIO VIAL/VIA EXPRESA-VIA ARTERIAL
- INTERCAMBIO VIAL/VIA EXPRESA-VIA ARTERIAL-PROYECTO
- INTERCAMBIO VIAL/VIAS EXPRESAS
- INTERCAMBIO VIAL/VIAS EXPRESAS-PROYECTO
- PROYECTO

Secciones_normativas

- Arterial
- Expresa

Propuesta Vial

- Vía Expresa
- Vía Colectora
- Vía Arterial
- Vía Ferrea
- Puente



Figura 5.72: Vialidad del Callao.
Fuente: Plan de Desarrollo Concertado del Callao

5.2 Aproximación Territorial

5.2.4. ASPECTO SOCIAL

5.2.4.1. POBLACIÓN

De acuerdo a los Censos realizados en el País, podemos observar el crecimiento y evolución de la población. A continuación se muestra el gráfico del último censo realizado en el 2007.

La población censada fue de 876'877 habitantes (98.42%) del total de la población del Callao 890'887 habitantes . Entre los años de 1993 y 2007 hubo un incremento de 17 mil 380 habitantes por año, un 37,6 % de la población total.

Tabla 5.3: Población Censada según Distrito. 1993 y 2007.

Distrito	1993		2007		Tasa de crecimiento promedio anual (%) 1993-2007
	Absoluto	%	Absoluto	%	
Provincia Constitucional del Callao	639,729	100.0	876,877	100.0	2.2
Callao	369,768	57.8	415,888	47.4	0.8
Ventanilla	94,497	14.8	277,895	31.7	7.8
Bellavista	71,665	11.2	75,163	8.6	0.3
La Perla	59,460	9.2	61,698	7.0	0.3
Carmen de la Legua – Reynoso	38,149	6.0	41,863	4.8	0.7
La Punta	6,490	1.0	4,370	0.5	-2.7

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda, 1993 y 2007.

El total de la población del Callao esta conformada por lo siguientes datos: el 49,10 % son varones y el 50.90 % mujeres (Figura 5.72). Así mismo mostraremos un gráfico de la composición de la población de acuerdo al rango de edades. (Figura 5.73)

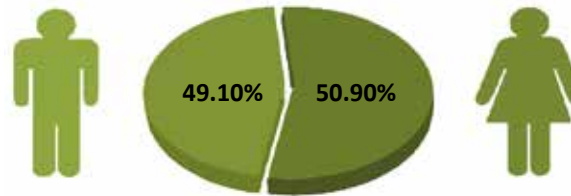


Figura 5.73: Población según hombre y mujer. Fuente: INEI, Censos de Población y Vivienda, 2007.

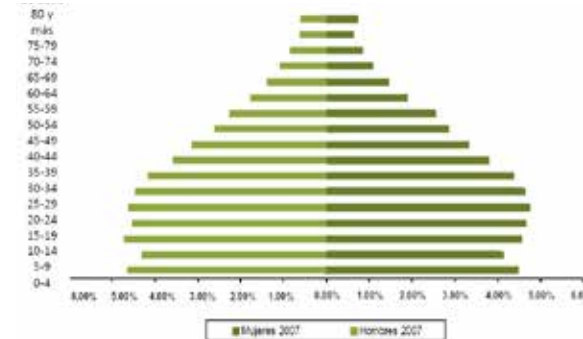


Figura 5.74: Población según composición de edades de hombres y mujeres.

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática Para el año 2015 Callao tendría un millón 13 mil 935 habitantes(Figura 5.74). El distrito de Callao y Ventanilla son los encabezan la lista de distritos con mayor población. (Figura 5.75)

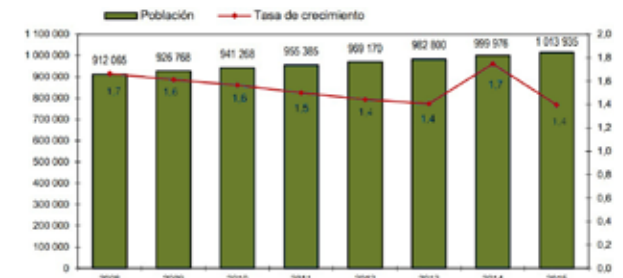


Figura 5.75: Población proyectada 2008- 2015 Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

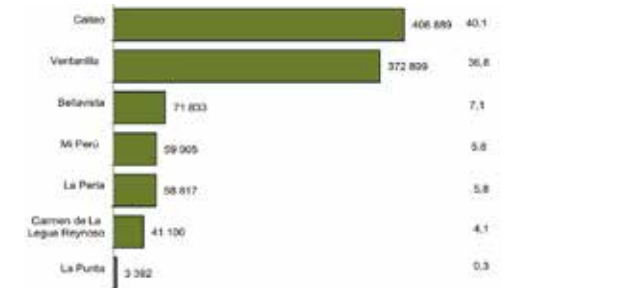


Figura 5.76: Población Proyectada por Distritos para el 2015.

Fuente: : Instituto Nacional de Estadística e Informática.



5.2 Aproximación Territorial

5.2.4.2. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

5.2.4.2.1. POBLACIÓN ACTIVA POTENCIAL:

Callao juega un papel importante como parte de la primera economía del País, siendo el principal nodo económico Nacional y principal contacto del País con el exterior.

585'564 personas del total de la población del Callao, de entre 15 y 64 años de edad, son los que representa la población activa potencial (PAP); este numero cuenta hombres y mujeres.

"La población joven adulta de 15 a 39 años, representa a nivel de toda la provincia el 65.2 % del total de la PAP, y la población adulta, de 40 a 64 años es solo el 34.8 % de la PAP" (INEI, 2007).

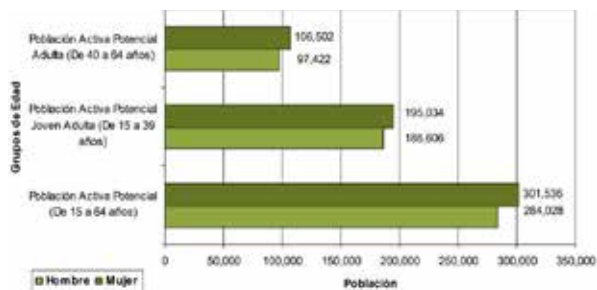


Figura 5.77: Población activa potencial por sexo en la provincia Constitucional del callao: 2007

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007.

5.2.4.2.2. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA :

"Del total de la PEA provincial real, el 61.3% son hombres y 38.7% son mujeres, el distrito con mayor número de hombres en la PEA es Ventanilla con el 62.3% y el que tiene mayor proporción de mujeres es La Punta con el 46.5%".

El mismo distrito de Callao es quien concentra o tiene el mayor porcentaje de La PE de toda la Provincia, el otro tercio es del distrito de Ventanilla, del distrito de La Punta es menor con un 0.5 % de la PEA total de la Provincia. Y por último el distrito de Bellavista con 8.6 % , La Perla con 7.3 % y Carmen de la Legua Reynoso con 4.9 % respectivamente.

A continuación mostraremos un gráfico por Distritos de un análisis del PEA. Gráfico 5.80.

Tabla 5.4 : Población Económicamente Activa En Distritos Del Callao: 2007

Distritos	PEA Ocupada				PEA Desocupada			
	Total	%	H %	M %	Total	%	H %	M %
Provincia	350,505	95.6	61.4	38.6	16,201	4.4	59.5	40.5
Bellavista	30,290	95.7	57.4	42.6	1,350	4.3	59.0	41.0
Callao	168,708	95.5	62.2	37.8	7,932	4.5	60.2	39.8
Carmen de La Legua Reynoso	17,347	96.2	61.4	38.6	684	3.8	56.3	43.7
La Perla	25,532	95.3	57.1	42.9	1,273	4.7	55.3	44.7
La Punta	1,874	96.4	53.5	46.5	69	3.6	53.6	46.4
Ventanilla	106,754	95.6	62.4	37.6	4893	4.4	60.0	40.0

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007.

5.2.4.2.3. ACTIVIDAD ECONÓMICA:

Una de las principales actividades económicas del Callao es el Comercio Menor, que según en Censo realizado 100 personas de la PEA con ocupación 17 se dedican a mencionada actividad, 13 a Industria, 12 a transporte y 10 personas están relacionadas con actividades Inmobiliarias. Mientras que 6 se dedican a la construcción, 5 a actividades relacionadas con hoteles, 4 a la enseñanza, 3 a hogar domestico y salud.

Tabla 5.5: Porcentaje De La Pea Ocupada por Actividad Económica Por Distritos del Callao: 2007

rubro de Actividad	Provincia	Bellavista	Callao	Carmen de la Legua Reynoso	La Perla	La Punta	Ventanilla
Comercio por Menor	17.17	14.17	17.02	15.69	14.01	10.28	19.34
Industrias Manufactureras	12.74	8.53	12.02	15.97	7.90	5.06	15.82
Transporte, Almacenamiento y Comunicaciones	12.34	11.86	13.16	11.35	12.01	11.05	11.43
Actividades Inmobiliarias, Empresariales y de Alquiler	10.18	15.22	10.20	10.55	14.12	15.90	7.80
Construcción	5.77	3.85	5.19	5.20	3.33	1.54	8.02
Hoteles y Restaurantes	5.51	4.76	5.50	5.38	4.46	3.29	6.03
Otras Actividades de Servicios Comunitarias, Sociales y Personales	5.68	5.85	4.97	6.98	6.67	7.46	4.31
Educación	4.88	7.09	4.68	5.17	7.51	6.27	3.86
Administración Pública y Defensa, Planes de Seguridad Social de Afiliación Obligatoria	4.31	5.83	4.43	4.50	5.41	12.85	3.25
Hogares Privados y Servicios Domésticos	3.47	3.11	2.84	2.56	2.74	6.27	4.86
Servicios Sociales y de Salud	2.75	4.53	2.70	2.82	4.41	4.05	1.88
Vereda, Mantenimiento y Reparación de Vehículos Automotores y Motocicletas	2.73	1.95	2.94	2.40	2.24	6.93	2.84
Comercio por Mayor	1.63	2.27	1.61	2.26	2.47	2.78	1.16
Intermediación Financiera	0.95	2.13	0.85	0.65	2.60	3.50	0.37
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	0.83	0.26	0.85	0.37	0.21	0.26	1.20
Electricidad	0.60	1.22	0.72	0.17	0.31	1.69	0.36
Explotación de Minas y Canteras	0.32	0.49	0.30	0.23	0.39	0.82	0.28
Suministro de Electricidad, Gas y Agua	0.30	0.35	0.26	0.22	0.27	0.26	0.35

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda, 2007.

5.3 Estudio del lugar

Consideraciones Generales

En la búsqueda de un terreno optimo para la realización del proyecto de investigación se considerara las siguientes características:

Accesibilidad

El terreno deberá tener una facilidad de acceso mediante cualquier tipo de transporte (públicos o privados).

De la misma manera deberá ubicarse cerca de vías principales, para facilitar el acceso de todo tipo de personas.

Escala del terreno

Se busca un terreno con un área amplia que permita destinar la construcción de un gran porcentaje del proyecto a espacio publico y a su vez contribuir a la ciudad con un espacio de interacción social y expresión cultural adecuado.

Jerarquización de la Ubicación

Se procura un terreno ubicado dentro de un nodo importante de la ciudad.

De esta manera se promoverá y fortalecerá la interacción de la sociedad, sirviendo como foco cultural mediante una difusión mas optima en el entorno urbano mediante la consolidación de Centros urbanos.

Topografía uniforme

Se procura una topografía uniforme, es decir que casi en su totalidad sea plano. Esto para facilitar la etapa de construcción debido a las características del Condensador Cultural que los investigadores proponen.

Análisis de Posibles Terrenos:

De los posibles terrenos que se pueden encontrar en la provincia Constitucional del callao se eligió centrar la búsqueda en el distrito del Callao debido a su posicionamiento estratégico gracias al aeropuerto internacional Jorge Chávez. Encontrándose 2 terrenos potenciales:

Terreno A.-

Ubicación: Intersección Av. Tomas Valle con Av. Elmer Faucett

Área: 32107.89 m2

Terreno B.-

Ubicación: Intersección Av. Quilca con Av. Elmer Faucett

Área: 15756.04 m2

Terreno C.-

Ubicación: Intersección Av. Quilca con Av. Elmer Faucett

Área: 32107.89 m2

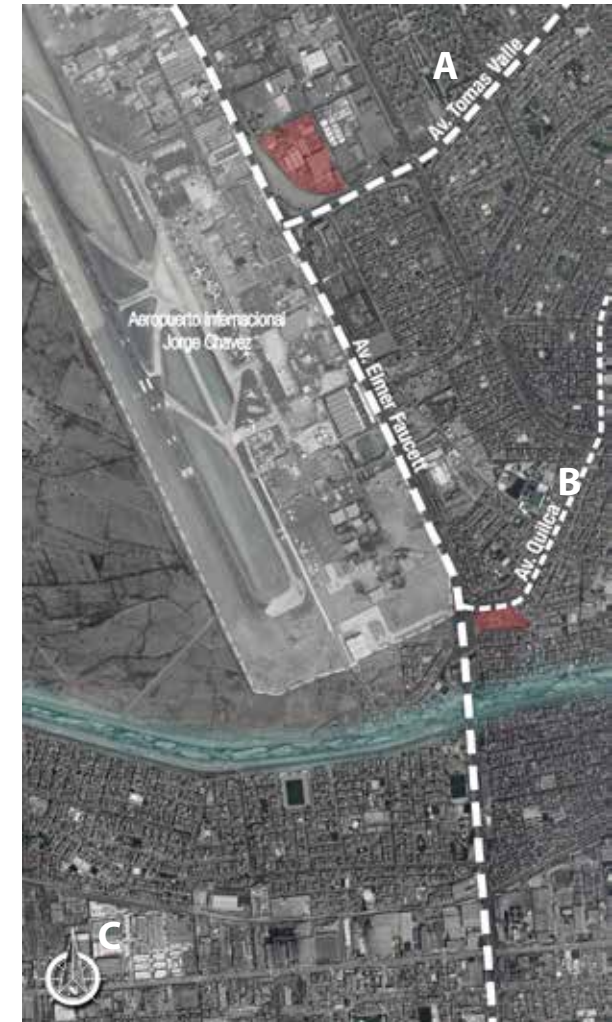


Figura 5.78: Ubicación de posibles terrenos
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia



5.3 Estudio del lugar

TERRENO A

Accesibilidad:

El terreno A, se encuentra entre dos Avenidas principales: Av. Tomas Valle y Av. Elmer Faucett; siendo estas avenidas puntos de congestión vehicular. Y por dos calles secundarias: Calle A, y calle B. Por ambas calles y Av. son favorables para el acceso peatonal.

ENTORNO.

El entorno del terreno esta delimitado por la Av. Principal: Elmer Faucett, ésta conecta con el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, siendo el principal terminal aéreo del Perú. Por la Av. Tomas Valle que conecta con otro de los terminales terrestres importantes del País : Plaza Norte. A espaldas del terreno encontramos almacenes, que abastecen a las áreas comerciales y otros usos que hay alrededor.

Por otro lado por ser una zona muy transita y por el turismo internacional que genera el aeropuerto, encontramos hospedajes y zonas de comercio. La altura de los edificios varían desde un piso hasta 9.

El resto de edificaciones son de uso residencial.

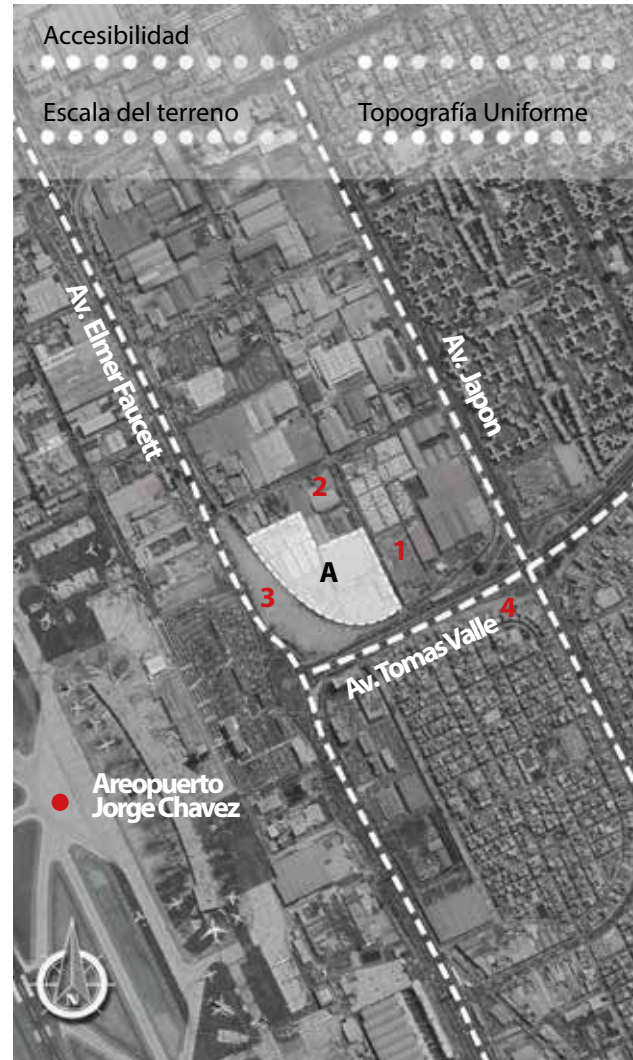


Figura 79: Terreno A - Accesos y Entorno



1. Vista de la calle que esta detrás del terreno.



2. Vista de la calle B.



3. Vista de la Av. Elmer Faucett.



4. Vista de la Av. Tomas Valle.

5.3 Estudio del lugar

Asolamiento Y Vientos:

Al momento de diseñar los ambientes del edificio es importante tener en cuenta aspectos como la iluminación, Ventilación y asolamiento, y así ubicar adecuadamente cada espacio del proyecto. En terreno A, la rotación del sol inicia por la Av. Tomas Valle y se oculta por la Av. Elmer Faucett.

Vientos:

La velocidad del viento tiene variaciones estacionales durante el año, las mas ventosas son de 14, 6 km por hora en el mes de Agosto, y en los meses de Diciembre a Mayo es de 12,3 km por hora.

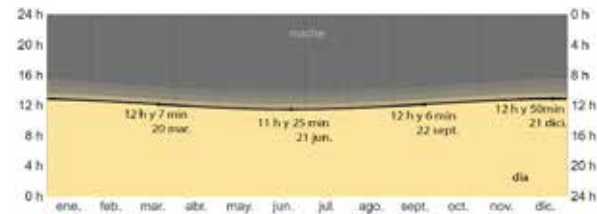


Figura 5.80: Horas de luz natural y crepúsculo
Fuente: WeatherSpark.com

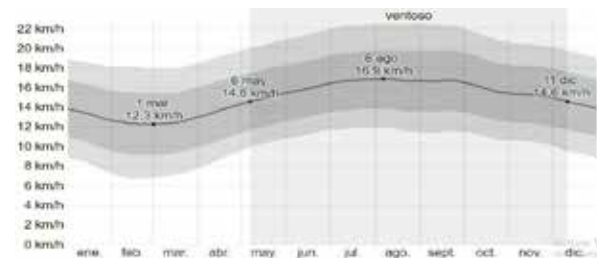


Figura 5.81: Velocidad promedio del viento
Fuente: WeatherSpark.com



Figura 5.82: Terreno A - análisis de Asolamiento y Vientos
Fuente: Elaboración Propia

5.3 Estudio del lugar

TOPOGRAFÍA

Las coordenadas geográficas del terreno A son latitud: $-12,022^\circ$, y longitud $-77,114^\circ$ y una elevación de 24 m.

En el corte "A" podemos observar que la inclinación promedio en pendiente es de 1.5% , -0,8% aproximadamente. Por el lado Oeste esta por 11 msnm, y en lado Este con 54 msnm.

En el corte "B", la inclinación de la pendiente es menos pronunciada tiene 0.7%, -0.6% aproximadamente. Iniciando por lado Norte con 31 msnm, y por el Sur con 37 msnm.

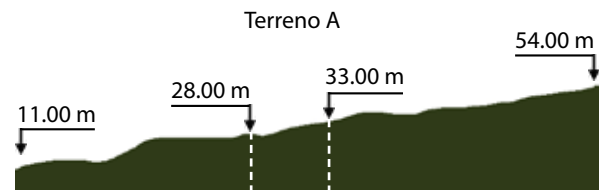


Figura 5.83: Corte A - A
Fuente: Google Earth

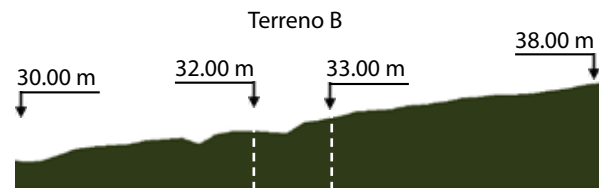
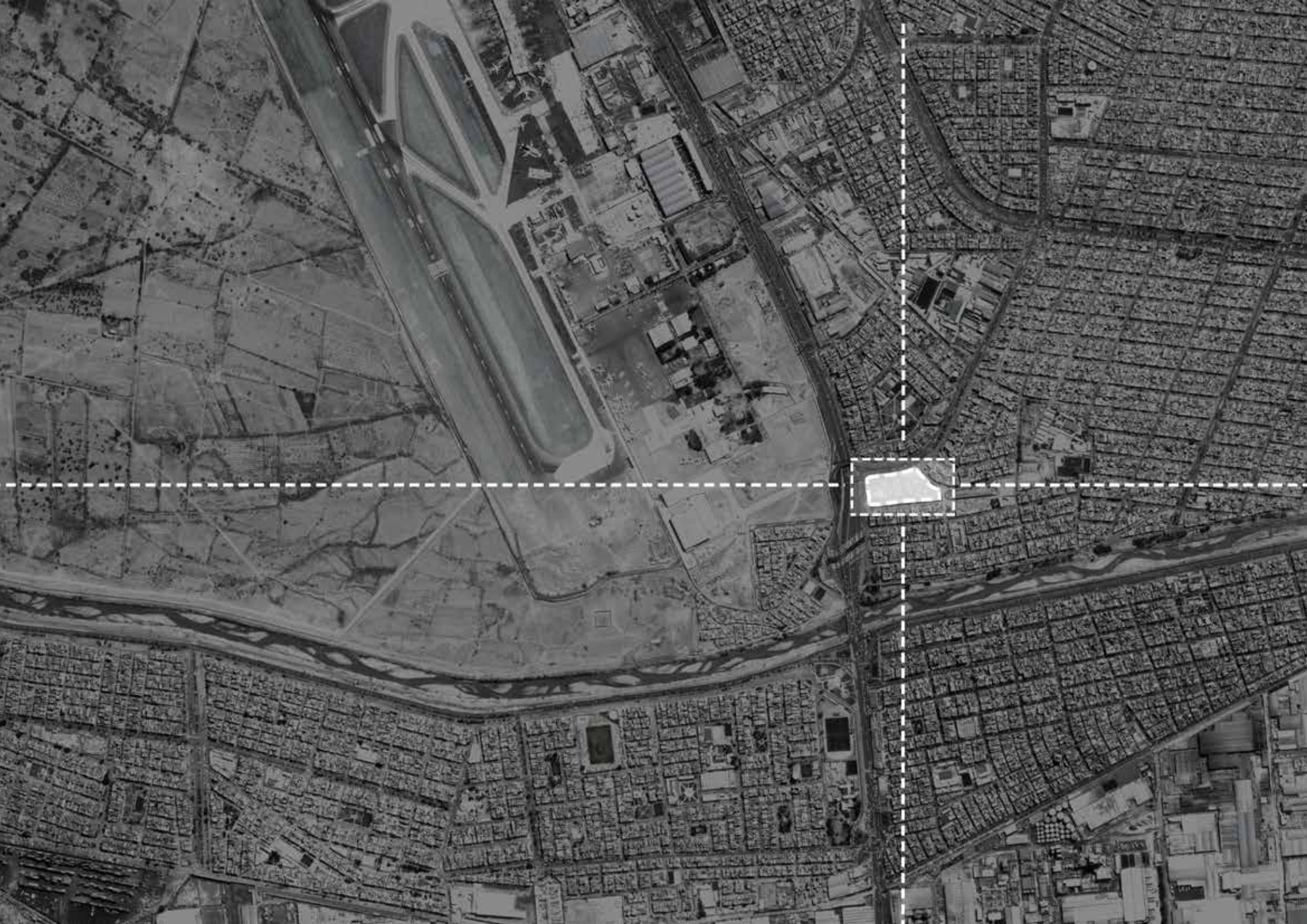


Figura 5.84: Corte B - B
Fuente: Google Earth



Figura 5.85: Terreno A - Topografía
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia



5.3 Estudio del lugar

TERRENO B

Accesibilidad:

El terreno B, se encuentra entre dos avenidas principales: Elmer Faucett, siendo esta avenida la mas transitada y donde ha mayor congestión vehicular y la Av. Quilca, por estas avenidas es dificultoso el acceso peatonal. Y por tres calles secundarias José Olaya, Calle Neptuno y el Jr. Cesar Vallejo.

Entorno:

Al igual que en el terreno A, éste también tiene conexión directa con el aeropuerto Jorge Chávez a través de la Av. Faucett, Todo del terreno tiene como uso almacén de maquinaria y materiales. Por la Av. Quilca encontramos hospedajes y viviendas, en la parte posterior del terreno por la calle Neptuno y José Olaya, las edificaciones son de uso residencial y almacenes de diferentes usos.

A una cuadra del terreno por la calle José Olaya esta la comisaria Playa Rimac y un colegio "Rafael Belaunde".

En resumen el gran numero de edificaciones son de uso residencial.



Figura 5.86: Terreno B - Accesos y Entorno



1. Vista de la Calle Neptuno



2. Vista desde la Av. Quilca



3. Vista desde la Avenida Elmer Faucett.



4. Vista desde la Calle Jose Olaya

5.3 Estudio del lugar

Asolamiento Y Vientos:

Para el terreno B, el movimiento del sol inicia por el Río Rímac, y se oculta por la Vía Expresa Elmer Faucett, como podemos observar en el gráfico.

Viento

Para el año 2015 el máximo flujo de vientos fue de 6.5 m/s, esto según Estación meteorológica de CORPAC. En verano, el viento en el Sur son predominantes y en invierno al Suroeste. Las mas ventosas son de 14,6 km por hora a Agosto, y de Diciembre a Mayo es de 12,3 mk por hora.

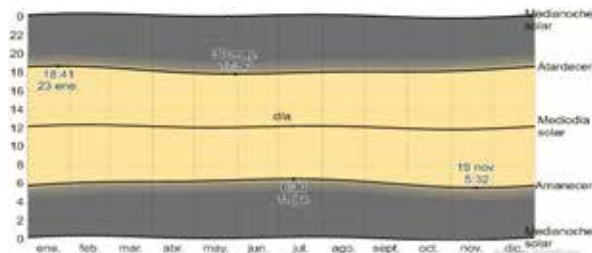


Figura 5.87: Salida y Puesta del Sol
Fuente: WeatherSpark.com

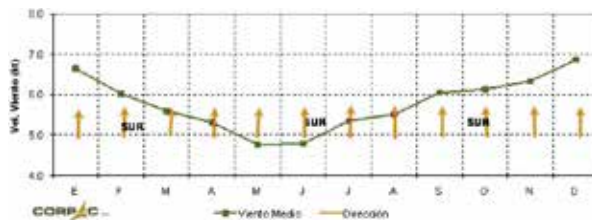


Figura 5.88: Velocidad promedio del viento
Fuente: Estación meteorológica de CORPAC



Figura 5.89: Terreno B - Asolamiento y vientos
Fuente: Elaboración Propia

5.3 Estudio del lugar

TOPOGRAFÍA

Las coordenadas geográficas del terreno B son latitud: $-11,046^\circ$, y longitud $-75,142^\circ$ y una elevación de 27 m.

En el corte "A", la inclinación de la pendiente es menos pronunciada tiene 1.6 %, -1.3 % aproximadamente. Iniciando por lado Norte con 27 msnm, y por el Sur con 63 msnm.

En el corte "B" podemos observar que la inclinación promedio en pendiente es de 0.5% , -1,2% aproximadamente. Por el lado Oeste esta por 44 msnm, y en lado Este con 50 msnm.

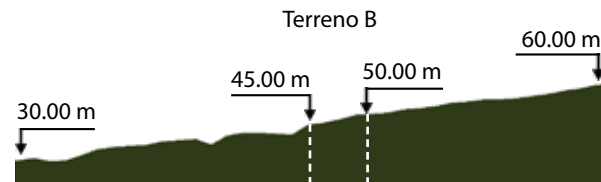


Figura 5.90: Corte A - A
Fuente: Google Earth

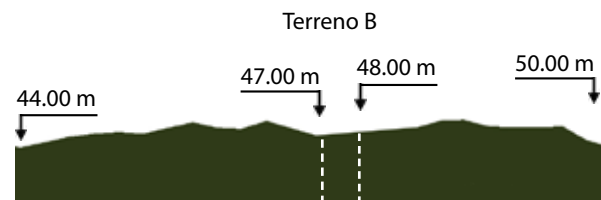


Figura 5.91: Corte B - B
Fuente: Google Earth



Figura 5.92: Terreno B -Topografía
Fuente: Google Earth - Elaboración Propia



5.3 Estudio del lugar

TERRENO C

Accesibilidad:

El terreno C esta ubicado en la Calle Alejandro Granda, Distrito de Bellavista, Región Callao, el cual forma parte de un terreno de propiedad del Gobierno Regional de mayor área que se encuentra saneado física y legalmente y está inscrito en Registros Públicos, Así mismo por una Avenida principal: Av. Óscar Benavides, por la Calle los topacios y la Guardia Chalaca.

Entorno:

Este terreno a diferencia de los otros dos, esta alejado del aeropuerto Jorge Chávez, pero esta ubicado estrategicamente al costado de la Villa deportiva Región del Callao, donde sera una de las cedes de los juegos Panamericanos 2019.

En la calle Alejandro Granda y la Guardia chalaca esta la Universidad Nacional del Callao. Por otro lado, al frente del terreno esta la estación de bomberos del Callao.

Actualmente el terreno esta inactivo sin ningún uso, lo que cual hace favorable para las estrategias proyectuales de diseño que se tendrá en consideración.

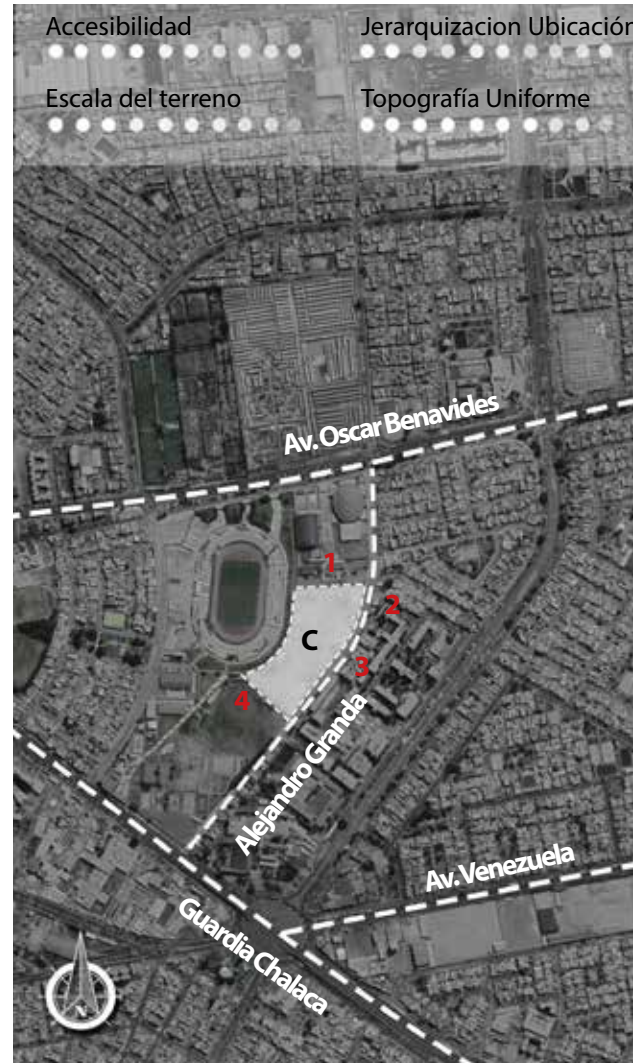


Figura 5.93: Terreno C - Accesos y Entorno



1. Av. Oscar Benavides y Alejandro Granda



2. Calle Alejandro Granda.



3. Calle Alejandro Granda



4. Av. Guardia Chalaca

5.3 Estudio del lugar

Asolamiento Y Vientos:

Para el terreno C, el movimiento del sol inicia por el la Av. Venezuela, y se oculta por el Oeste con la Av. Óscar Benavides, como podemos observar en el gráfico.

Vientos:

La dirección promedio del viento es del sur durante todo el año, la dirección media del viento viene del suroeste, excluyendo que algunas horas la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h.



Figura 5.94: Salida y puesta del Sol.
Fuente: Estación meteorológica de CORPAC

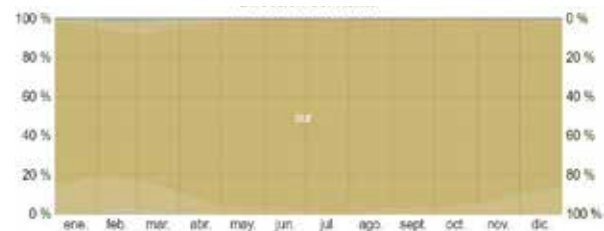


Figura 5.95: Velocidad promedio del viento
Fuente: Estación meteorológica de CORPAC



Figura 5.96: Terreno C - Asolamiento y vientos
Fuente: Elaboración Propia

5.3 Estudio del lugar

TOPOGRAFÍA

Las coordenadas geográficas del terreno C son latitud: $-12,03^\circ$, y longitud $-77,07^\circ$ y una elevación de 19.27 m.

En el corte "A", la inclinación de la pendiente es menos pronunciada tiene 1.0%, -0.7% aproximadamente. Iniciando por lado Norte con 20 msnm, y por el Sur con 35 msnm.

En el corte "B" podemos observar que la inclinación promedio en pendiente es de 0.9%, -1.0% aproximadamente. Por el lado Oeste esta por 24 msnm, y en lado Este con 25 msnm.

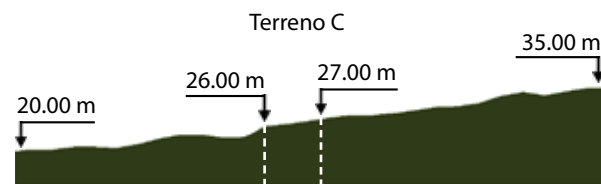


Figura 5.97: Corte A - A
Fuente: Google Earth

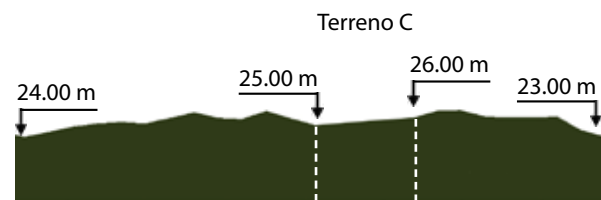


Figura 5.98: Corte B - B
Fuente: Google Earth



Figura 5.99: Terreno C - Topografía
Fuente: Elaboración Propia



TERRENO C

5.3 Estudio del lugar

TERRENO C

CARACTERIZACIÓN DEL TERRENO

Limites.

El predio se encuentra ubicado en la Calle Alejandro Granda, Distrito de Bellavista, Región del Callao, El terreno sugerido para el Proyecto Arquitectónico Regional del Callao se encuentra ubicado en una zona urbana, cercana a infraestructuras de gran tamaño como la Universidad Nacional del Callao y el Estado Miguel Grau, por lo tanto no presenta peligros referidos a la infraestructura, presentando las siguientes áreas existentes:

Área de terreno : 30,775.11m².

Perímetro: 832.44 ml.

Límites:

1. Norte : Limita con las piscinas olímpicas del Parque Yahuar Huaca
2. Sur : Limita con la cancha de beisball del IPD
3. Este : Limita con la Universidad Nacional del Callao.
4. Oeste : Limita con el Estadio Miguel Grau.



Figura 5.100: Ubicación del Terreno Elegido
Fuente: Google Earth - elaboración Propia

5.3 Estudio del lugar

Vistas y Entorno

Actualmente en el terreno existen 5 infraestructuras: un taller mecánico, una cochera y un depósito, también se tiene una cancha deportiva:

- El taller mecánico tiene un área de 258.87 m² y un perímetro de 89.04 ml.
- La cochera tiene un área de 133.23 m² y un perímetro de 59.82 ml.
- El depósito tiene un área de 315.36 m² y un perímetro de 116.89 ml.
- La cancha deportiva tiene un área de 1760.08 m² y un perímetro de 175.06 ml.

Cuenta con un ingreso de 14.26 m, además de una torre de control.

El resto del terreno se encuentra desierto y en condiciones para realizar cualquier obra.



Figura 5.101: Caseta
Fuente: Google Earth



Figura 5.102: Terreno y Accesos
Fuente: Google Earth



Figura 5.103: Universidad Nacional del Callao
Fuente: Google Earth



Figura 5.104: Cancha Deportiva
Fuente: Google Earth



Figura 5.105: Estación de Bomberos
Fuente: Google Earth

5.3 Estudio del lugar

Morfología.

La forma del terreno es un Polígono Irregular con características de media luna.

A diferencia de los otros terrenos que están alrededor, éste es el que rompe con la forma.

Tabla 5.6: Vértices y Perímetros del terreno elegido

ORIENTACION	VERTICE	MEDIDA	UNIDAD
Norte	A - B	129.6075	ml
Este	B - C	23.4925	ml
	C - D	65.1351	ml
	D - E	39.3663	ml
	E - F	6.134	ml
	F - G	4.2097	ml
	G - H	28.6932	ml
	H - I	165.523	ml
Sur	I - J	121.6584	ml
Oeste	J - K	33.5228	ml
	K - L	46.6403	ml
	L - M	37.1656	ml
	M - N	41.3934	ml
	N - A	90.2586	ml

Fuente: Elaboración Propia

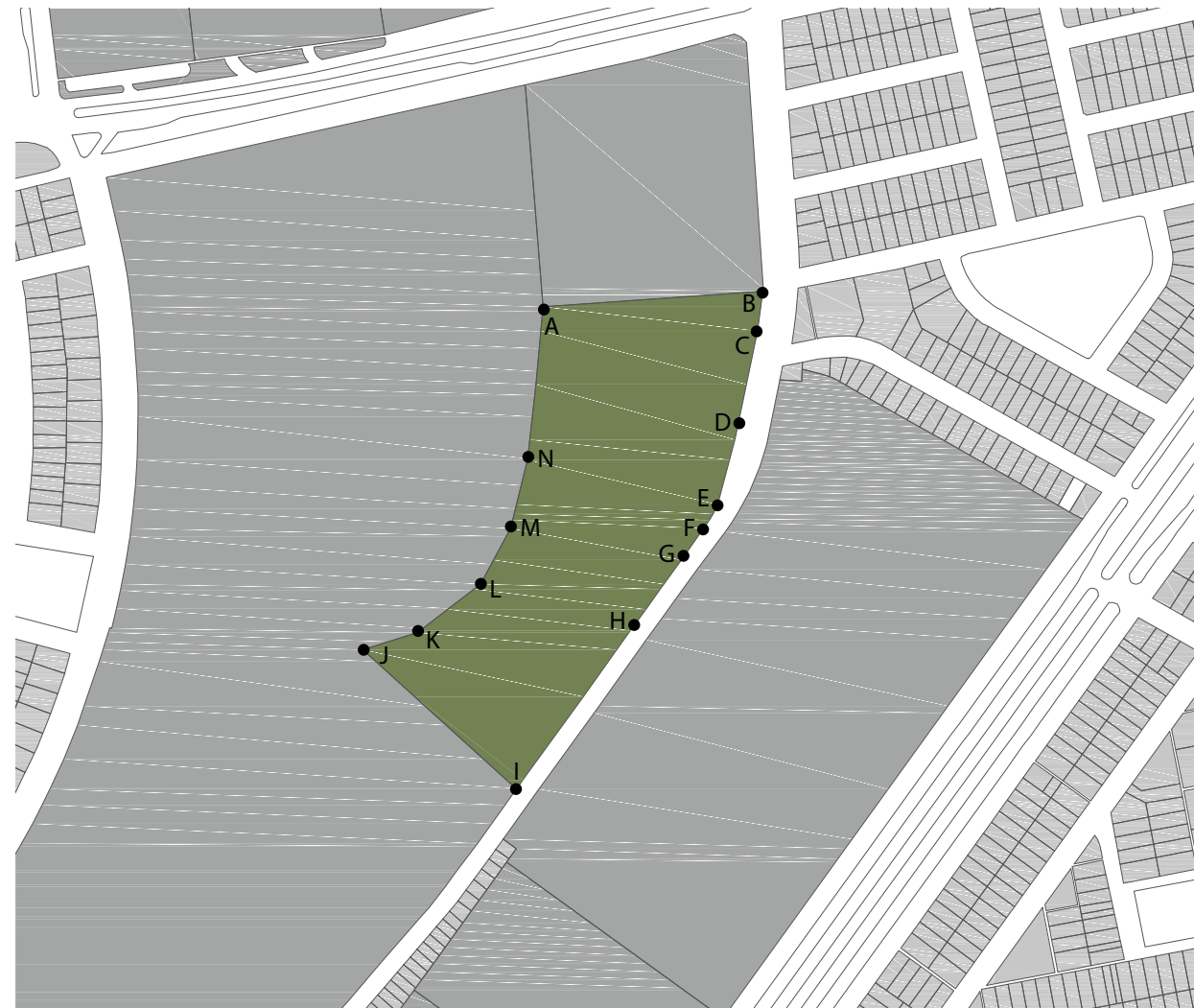


Figura 5.106: Geometría del Terreno
Fuente: Municipalidad de Bellavista

5.3 Estudio del lugar

Topografía

El terreno C, la pendiente del terreno es de 2% a 3% aproximadamente, según INDECI, el tipo de terreno en esta zona es arena con poco limo, secas, trazas de humedad. Las coordenadas geográficas del terreno C son latitud: $-12,03^\circ$, y longitud $-77,07^\circ$ y una elevación de 19.27 m.

Cortes:

En el corte "A", la inclinación de la pendiente es menos pronunciada tiene 1.3 %, -1.4 % aproximadamente. Iniciando por lado Norte con 26 msnm, y por el Sur con 28 msnm.

En el corte "B" la inclinación promedio en pendiente es de 0.5% aproximadamente. Por el lado Oeste esta por 27 msnm, y en lado Este con 26 msnm.

En el corte "C" la inclinación promedio en pendiente es de 2.0 % , -2.0 % aproximadamente. Por el lado Norte esta por 24 msnm, y en lado Sur con 27 msnm.

En el corte "D" la inclinación promedio en pendiente es de 1.5 % , -1.8 % aproximadamente. Por el lado oeste con 26 msnm, y en lado Este con 26 msnm.

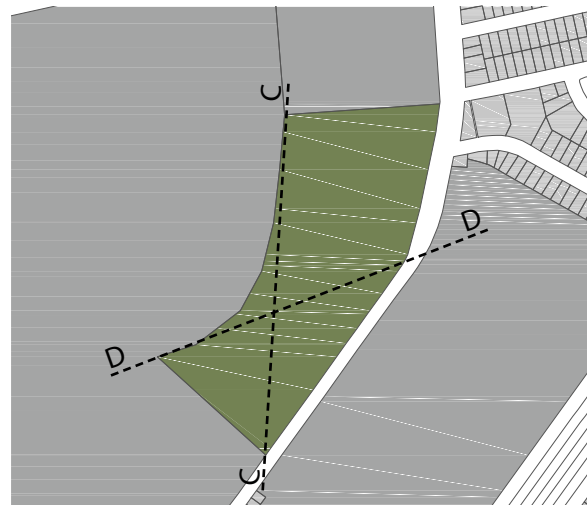
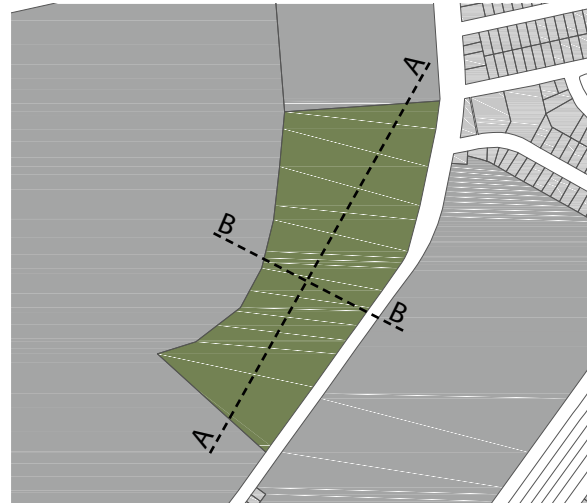


Figura 5.107: Plano Topográfico
Fuente: Municipalidad de Bellavista - Callao

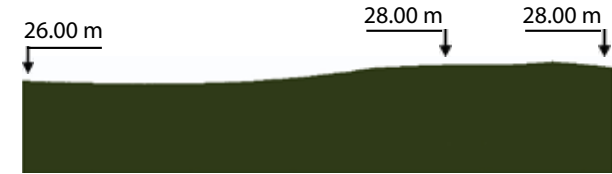


Figura 5.108: Corte A - A
Fuente: Google Earth



Figura 5.109: Corte B - B
Fuente: Google Earth



Figura 5.110: Corte C - C
Fuente: Google Earth

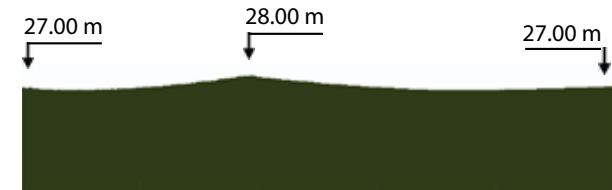


Figura 5.111: Corte D - D
Fuente: Google Earth

5.3 Estudio del lugar

Zonificación.

El terreno elegido según el Equipamiento de plano de Zonificación del Distrito de Bellavista, esta designado para ser una zona de Recreación, alrededor existe infraestructura de este tipo: Estadio Miguel Grau, piscinas olímpicas, cancha de béisbol, y el parque Yahuar.

ZONIFICACIÓN	USOS	SIMBOLOGÍA
	Residencia Alta	RDA
	Residencia Media	RDMA
	Comercio Metropolitano	CM
	Comercio Local	CL
	Industria	IL
	Educación	ED
	Salud	SA
	Zona de Recreación	AV
	Reglamento Especial	ZI
	Otros Usos	OU

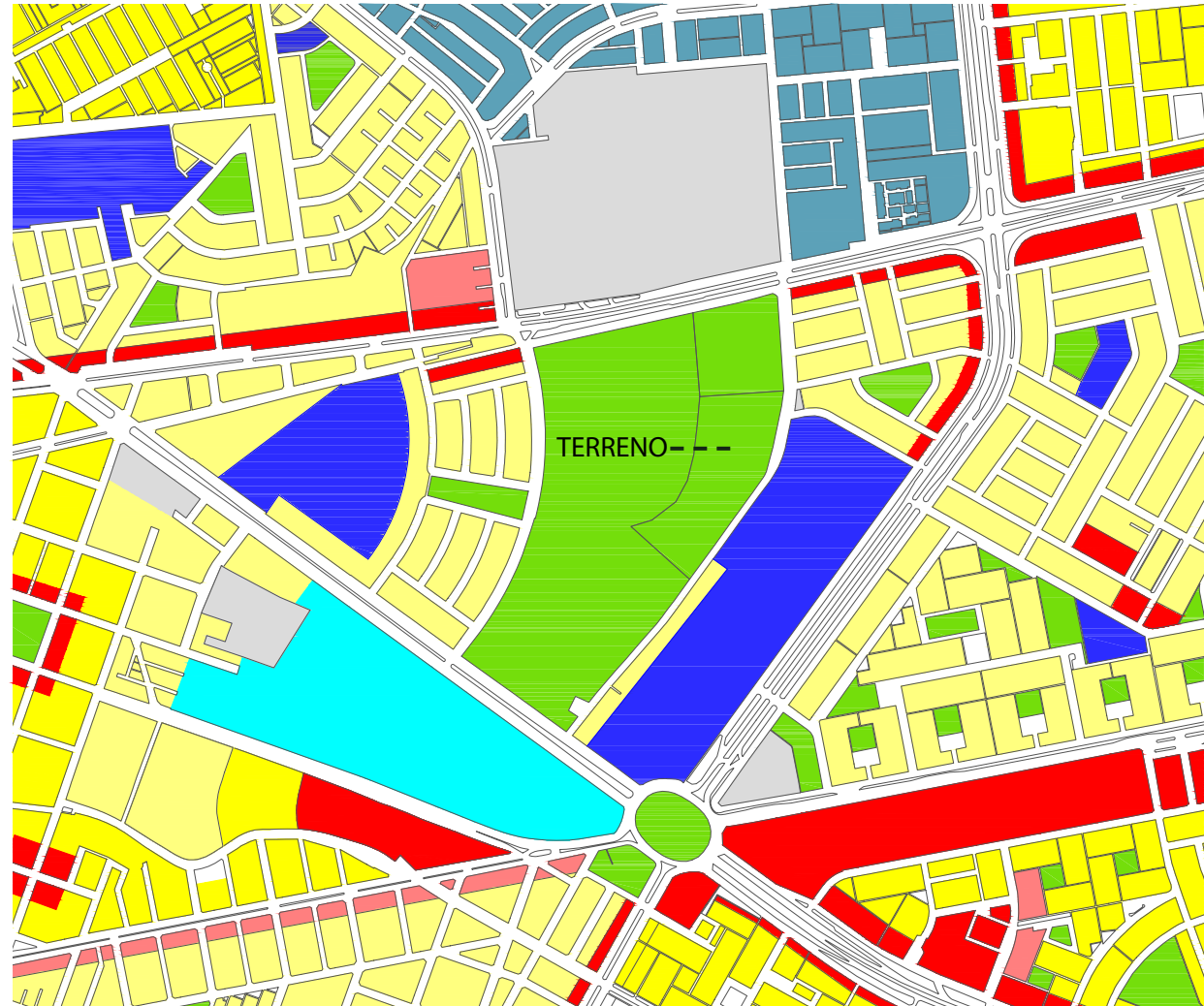


Figura 5.112: Zonificación
Fuente: Gobierno Regional del Callao

5.3 Estudio del lugar

Llenos y Vacíos.

En el plano de Llenos y vacíos podemos ver que un 25 % de los lotes, de los cuales son las pistas, veredas, área verde, parques, zona de recreación y el terreno elegido a diseñar son lotes sin construir y el 75% están contruidos


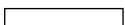


Figura 5.113: Parque Municipal de Bellavista
Fuente: Google Earth



Figura 5.114: Parque Municipal de Bellavista
Fuente: Google Earth

LEYENDA:

-  Llenos
-  Vacíos

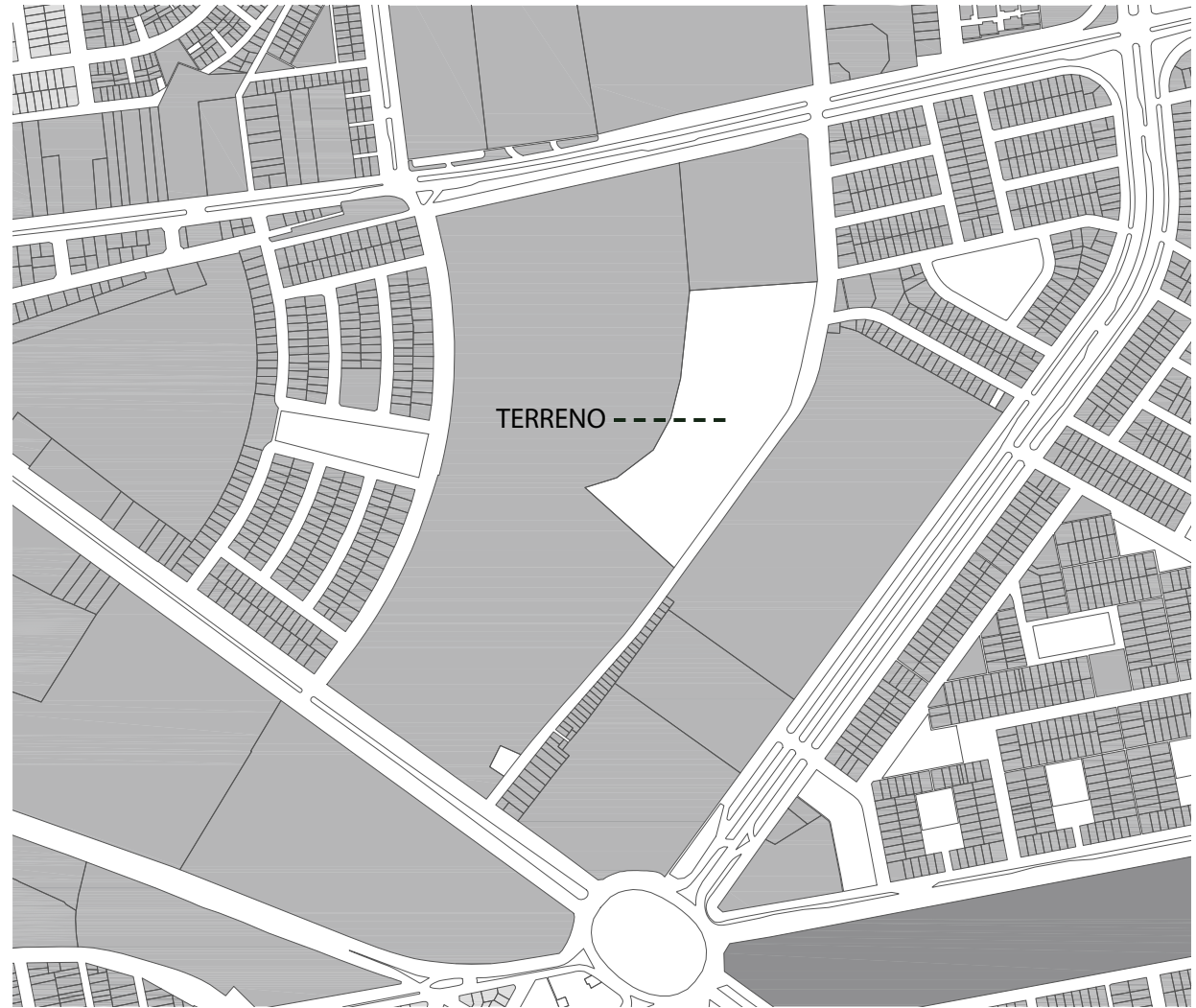


Figura 5.115: Llenos y vacíos zona de estudio
Fuente: Elaboración propia

5.3 Estudio del lugar

Perfil Urbano.

Según el Gráfico de alturas de las edificaciones observamos edificios desde 1 a 10 niveles, predominando las viviendas de 2 a 3 niveles, por otro lado se encuentra la Universidad Nacional del Callao con un promedio de 7 niveles de altura, el Hospital Regional del Callao con un máximo de 10 niveles de altura, El Estadio Miguel Grau con una altura de 10 metros. Ver perfiles Urbanos.

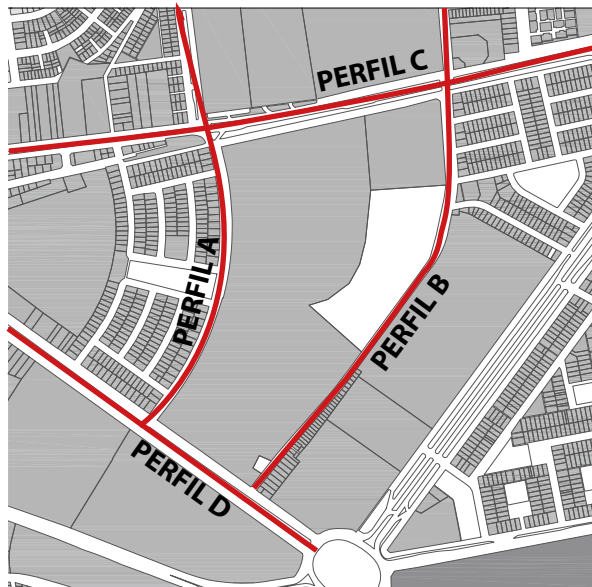


Figura 5.116: Plano de Perfil Urbano de Bellavista.
Fuente: Municipalidad de Bellavista



Figura 5.117: Perfil A: Perfil Urbano de la calle "Los Topacios". Predomina la vivienda residencial media con edificaciones desde 1 a 4 niveles.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 5.118: Perfil B: Perfil Urbano de la calle "Alejandro Granda". Predomina las alturas de los pabellones de la Universidad del Callao de 2 a 7 niveles. Las viviendas desde 1 a 3 niveles.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 5.119: Perfil C: Perfil Urbano de la Avenida "Oscar R. Benavidez". Predomina la vivienda residencial media con edificaciones desde 1 a 6 niveles.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 5.120: Perfil D: Perfil Urbano de la Avenida "Guardia Chalaca". Predomina la altura de los pabellones del Hospital Regional del Callao con 11 niveles y las viviendas desde 2 a 6 niveles.

Fuente: Elaboración Propia

5.3 Estudio del lugar

Uso Actual del Suelo del Distrito de Bellavista:

Como ya vimos en la zonificación de suelos, el uso predominante en la actualidad es el suelo residencial, con un 62.55%, el segundo uso es comercial con un 10.02%, seguido del uso industrial con un 0.93%, las áreas de menor ocupación referente a otros usos es del 0.80 %, dentro de este tipo de uso, está el área recreacional, educación, etc.

Los de menor ocupación urbanos existentes están en el distrito de Bellavista, observar el siguiente gráfico:

Tabla 5.7: Usos actual del suelo en el distrito de Bellavista

USOS DE SUELO DISTRITO DE BELLAVISTA	Ha	% Parcial	% Total
Residencial	285.38		62.55
Comercial	45.73		10.02
Industrial	4.24		0.93
Educativo	21.96		4.81
Salud	31.47		6.90
Recreación Pasiva	29.00		6.27
Recreación Activa	35.24		7.72
Otros Usos	3.63		0.80
Equipamiento e infraestructura mayor	0.78	0.17	
Institucional	1.89	0.41	
Servicios Múltiples	0.96	0.22	
AREA TOTAL	456.64	0.80	100.00

Fuente: Elaboración Propia

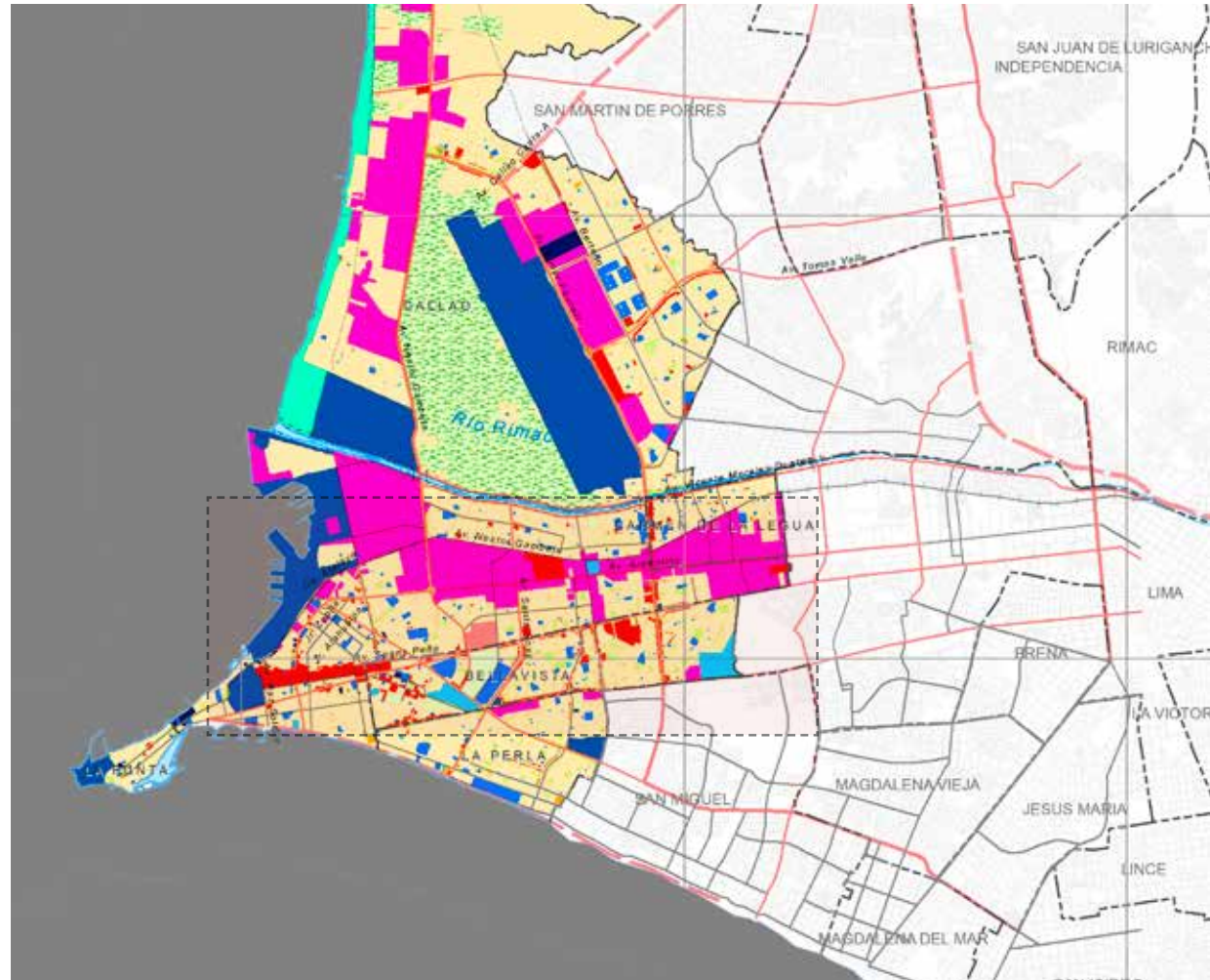


Figura 5.121: Usos actual del suelo en el distrito de Bellavista
Fuente: Municipalidad del Gobierno Regional del Callao

5.3 Estudio del lugar

Equipamiento Urbano:



1. Comercio en Avenidas



2. Colegio San Antonio Marianistas



3. Comisaria de Bellavista



4. Hospital Regional del Callao



5. Capilla Santa María de la Reconciliación.



Figura 5.122: Mobiliario Urbano aledaños al Terreno elegido
Fuente: Elaboración Propia



6. Cementerio de Bellavista



7. Villa Deportiva Regional del Callao



8. Cuerpo General de Bomberos N° 5



9. Parque Miguel Grau



10. Hospital regional de Callao

5.3 Estudio del lugar

Parámetros Urbanísticos:

Parámetros Urbanísticos Aplicables:

(Según Ordenanza N° 1099-MML del 12 de Diciembre del 2007) El distrito de Bellavista si cuenta con Habilitación Urbana, en el siguiente cuadro podemos observar que el terreno elegido pertenece a Zona de Recreación Pública.

DISTRITO DE BELLAVISTA	SI TIENE HABILITACIÓN URBANA
Área Urbana	Habilitación Urbana

I	ZRP	ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
ATN	Zonificación	Descripción de la Zonificación

ALTURA DE EDIFICACIÓN MÁXIMA	ÁREA DE LOTE NORMATIVO (m ²)	FRENTE DEL LOTE MÍNIMO (ml.)
Según Proyecto	Según Proyecto	Según Proyecto

PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE (%)
Según Proyecto

Figura 5.123: Zonificación Terreno
Fuente: Elaboración Propia

Actividad	1 Estacionamiento por cada
Cines, teatros y locales de Espectáculos	30 butacas
Locales Culturales, Clubes e Instituciones y similares	100 m ² de área techada
Locales de Culto	50 m ² de área de culto
Locales Deportivos	100 espectadores
Coliseos	60 espectadores

CLAVE	U.C	U. ZRP
Residencial Densidad Baja		
Residencial Densidad Media		
Residencial Densidad Alta		
Zona Uso Mixto		
Comercio Local o Vecinal		
Comercio Zonal		
Comercio Sectorial		
Comercio de Abastos		

Mercado Zonal		
Oficinas / Consultorios		
Locales Institucionales		
Hoteles Alojamiento		
Restaurantes		
Bares / Recreos		
Discotecas / Peñas		
Cines / Teatros		
Industria Artesanal y Elemental		
Industria Liviana		
Industria Media		
Grandes Almacenes		
Taller Automotriz		
Grifo		
Local Educativo Primario		
Local Educativo Secundario		
Local Educativo Superior		
Locales Culturales		
Hospitales / Clínicas		
Posta Sanitaria / Centro de Salud		
Locales Deportivos		
Locales Religiosos		
Locales de Seguridad		
Locales de Comunicación		
Locales de Recreación		

Figura 5.124: Parámetros Urbanísticos
Fuente: Elaboración Propia

5.3 Estudio del lugar



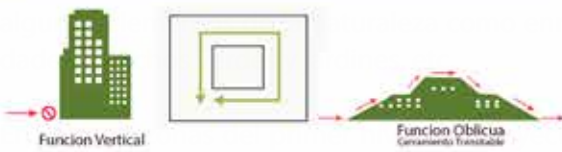

5.4 Estrategias Projectuales

Estrategias Projectuales - Parametros Urbanos


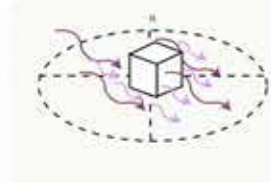


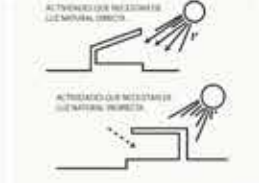
Relación con el Entorno	Espacio Público	Permanencia	Accesibilidad	Escala Humana	Diversidad de Uso
 <p>Integrar actividades y elementos propuestos y existentes dentro de la zona, además de conectarse al circuito vial y de espacio público</p>	 <p>Dar un carácter a cada espacio público (Plazas), lo que permita que los usuarios se sientan atraídos, dar una actividad cada uno dependiendo del programa propuesto.</p>	 <p>Mobiliario urbano adecuado y vegetación en los espacios públicos que cause apropiación por parte de los usuarios.</p>	 <p>Dar tratamiento a las aceras, crear una plataforma única que conecte los equipamientos existentes, y abrir accesos secundarios que funcionen como vía peatonal.</p>	 <p>Crear una edificación con dimensiones adecuadas sin obstruir lo existente.</p>	 <p>Dotar al Sector de varias alternativas de espacios necesarios para satisfacer las necesidades del usuario.</p>

El proyecto debe estar relacionado con el entorno inmediato por sus características de servicio a la comunidad. Además, al encontrarse cerca a la villa deportiva del Callao debe relacionarse con la misma y generar un binomio deportivo cultural que permita elevar la calidad humana, para ello se debe considerar la diversidad de usos y accesibilidad.

Estrategias Projectuales - Parametros Arquitectonicos - Conceptuales

Circulación Continua	Límite de Altura	Entorno de Calidad
 <p>Permitir que la circulación sea continua, tanto en planimetría como en elevación, implementar el uso de la función oblicua a través del uso de cerramiento transitable.</p>	 <p>El objeto arquitectónico deberá manejar las alturas de acuerdo a los umbrales del rango visual analizado por Jan Gehl (Ciudades para la Gente), procurando mantener las relaciones espaciales en un rango menor a los 13.5 M.</p>	 <p>El objeto arquitectónico debe contar con espacios flexibles que permitan la diversidad de usos en un mismo espacio, de esta manera generar entornos de alta calidad</p>

El equipamiento diseñado dependerá de los conceptos analizados, el objetivo es que este sea lo más accesible posible tanto a nivel vertical como horizontal, relacionar los espacios con el manejo de las alturas y la generación de actividades diversificadas, además de implementar los principios de las líneas del deseo.

Espacio público y líneas del deseo	Ventilación	Agua	Vegetación	Asoleamiento
 <p>Se debe implementar el uso de las líneas del deseo en el espacio público, con el objetivo de generar una mejor apropiación del espacio por parte de la población. Dichas líneas del deseo se deben tener en cuenta tanto en el recorrido interno y externo del objeto</p>	 <p>Crear aberturas y vacíos que favorezcan ventilación cruzada ventilando los espacios internos</p>	 <p>Recolección de agua lluvia en cubierta para reutilizar en baños y riego de vegetación.</p>	 <p>Crear un diseño de paisaje con una diversidad de vegetación, además de huertos en cubiertas.</p>	 <p>Por medio de las pieles controlar la radiación para que los espacios sean confortables.</p>

El diseño deberá contar con principios tales como la correcta ventilación, el control de asoleamiento, el manejo de aguas residuales y de lluvias, y el uso de vegetación, todo esto para lograr espacios confortables y permitir un mayor sentido de pertenencia y permanencia en el equipamiento.

5.4 Estrategias Projectuales

Estrategias Projectuales - Parametros Arquitectonicos - Programaticos

Ejes



La programacion del objeto arquitectonico girara en torno a 3 Ejes: Prevencion, cultura y tratamiento; siguiendo ese orden de prioridad. Se deben generar ambientes que promuevan la difusion cultural a toda la poblacion y ademas brindar herramientas poder autosolventarse, ademas de mantener ocupada la mente y el cuerpo en actividades productivas. Sera esencial la generacion de anfiteatros, y espacios de reunion y aprendizaje tales como biblioteca, auditorio, teatro, etc.

Se deben generar ambientes que promuevan la difusion cultural a toda la poblacion y ademas brindar herramientas poder autosolventarse, ademas de mantener ocupada la mente y el cuerpo en actividades productivas. Sera esencial la generacion de anfiteatros, y espacios de reunion y aprendizaje tales como biblioteca, auditorio, teatro, etc.

Talleres para la vida



Se tomara como estrategia de prevencion y promocion cultural la implementation de talleres para la vida y estaran divididos en 2 grupos: talleres artisticos y talleres productivos.



Dentro de las Actividades a desarrollar se debe considerar: Musica, Canto, pintura, dibujo, teatro, danza, escultura, serigrafia, gasfiteria, electricidad, barberia, cosmetologia, panificacion.

Rango de Edad



La poblacion objetivo del proyecto es la poblacion entre los 7 a 22 años, sin embargo, en la programacion se dara prioridad a la poblacion entre los 15 y 22 años, debido a las caracteristicas encontradas en la zona de estudio.

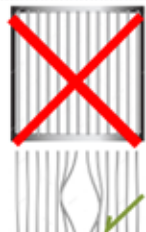
El proyecto debe estar correctamente programado y regido a los 3 ejes principales: prevencion, cultura y tratamiento de la delincuencia. Proveyendo espacios para su adecuado desarrollo. Las caracteristicas programaticas estaran ligadas al rango de edad para el cual esta prioritariamente disenado el objeto arquitectonico (De 7 a 22 años)

Estrategias Projectuales - Parametros Arquitectonicos - Formales

Elementos predominantes

Al pensar en delincuencia, se la tiende a relacionarla con rejas. o Elementos metalicos, el proyecto arquitectonico debe jugar con dichos elementos y cambiar la forma en que son visto.

Una manera para lograr esto es la utilizacion de elementos que simbolicamente representen la rotura de estas rejas o barreras. Tambien se podrian utilizar este tipo de elementos para el control del asolamiento y generar sol y sombra (proteccion) cambiando de esta manera el paradigma con el cual normalmente se los relaciona. Utilizacion de elementos lineas con quiebres que simbolizan la liberacion en relacion a la delincuencia.



Volumetria



Los volumenes del proyecto deberam tener una forma ascendente, esto por 2 razones:

- 1.- Para evitar la generacion de barreras perceptualmente y aligeracion de cada uno de los bloques.
- 2.- Permitir la transitabilidad peatonal a traves de coberturas recorribles

Simbolicamente representa superacion, crecimiento.

Formalmente el objeto arquitectonico debe dar las sensacion de ser amigable con el entorno y muy ligado al espacio publico, tambien se debe utilizar elementos que transformen la vision de las rejas, remarcando el principio de prevencion contra la delincuencia predominante en el proyecto arquitectonico.

Estrategias Projectuales - Parametros Constructivos y Estructurales

Materialidad



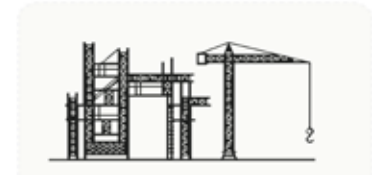
Utilizacion de materiales coherentes con la zona. Teniendo en cuenta los referentes analizados se recomienda la

Envolvente



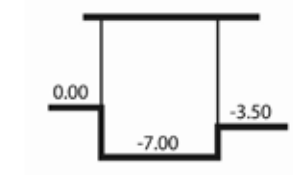
Fachadas con ventanas no continuas para generar un contraste sol y sombra, permiti-

Sistema Constructivo



El sistema constructivo debe ser mixto (columnas de concreto, vigas de acero) para aprovechar al maximo los espacios sin ne-

Nivel de terreno



Segun el analisis de los referentes arquitectonicos, el estudio del terreno, y la relacion con el entorno; el objeto arquitectonico debera ser construido iniciando por debajo del nivel 0.00 del terreno.

El proyecto arquitectonico contara con un sistema constructivo mixto (concreto y acero) y no debera bajar mas de 7.00 mts del nivel de terreno natural. Para los detalles, aberturas y ventanas se utilizara elementos metalicos en donde sea necesario ademas de la utilizacion de la materialidad del concreto expuesto.





PROYECTO ARQUITECTÓNICO

06

6.1 Programación Arquitectónica

Para determinar el programa necesario para el proyecto arquitectónico se realizó el análisis de los referentes proyectuales, logrando identificar 7 zonas:

- 1.- Zona exterior
- 2.- Zona Administrativa
- 3.- Zona Psicoeducativa / Capacitación
- 4.- Zona de Rehabilitación Psicoterapéutica
- 5.- Zona de meditación
- 6.- Zona de Servicios Complementarios
- 7.- Zona de Servicios Generales



Existe una gran necesidad de espacios públicos con áreas verdes y espacios de interacción social, de tal manera que el proyecto arquitectónico pueda interactuar con el espacio exterior. Así mismo, se requieren espacios para los ejercicios de trote, ciclismo, calistenia que permitan practicarlos en el proyecto.



Es necesario contar con un espacio que permita la correcta gestión del proyecto arquitectónico, y que permita registrarse para participar de los talleres. Así como también contar con un núcleo de trabajo, que permita organizar y controlar cada parte del proyecto. La ubicación del proyecto debe responder a esta necesidad.

ZONA 1: ZONA EXTERIOR				AREA CONSTRUIDA
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Camineria	Circulacion entre Bloques	-	-	VER EN DISEÑO
	Caminos para caminata, trote y ciclismo	-	-	VER EN DISEÑO
Deportes	Skatepark	1	52	VER EN DISEÑO
	Volleyball	1	12	VER EN DISEÑO
	Fulbito + Graderia	2	84	VER EN DISEÑO
	Fronton	1	16	VER EN DISEÑO
Plazas	Calistenia	-	-	VER EN DISEÑO
	Plazas Multiuso	-	-	VER EN DISEÑO
	Plaza para niños	-	-	VER EN DISEÑO
	Biohuertos Comunitarios	3		VER EN DISEÑO
	Anfiteatro	3		VER EN DISEÑO
	SS.HH.	2		VER EN DISEÑO
	Area Verde	-		VER EN DISEÑO
	Fuentes de Agua	-		VER EN DISEÑO
TOTAL		-	-	

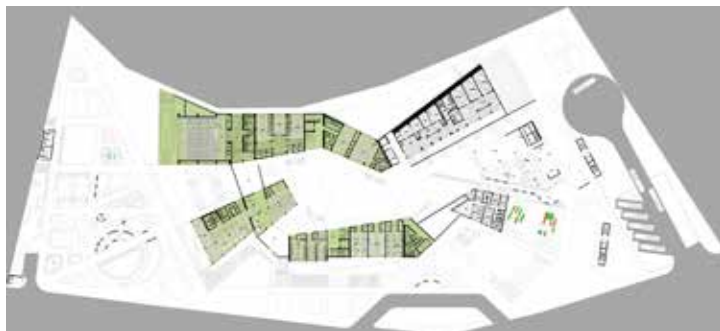
ZONA 2: ZONA ADMINISTRATIVA				AREA CONSTRUIDA
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Recepcion	Hall Principal	1	10	40
	Recepcion	1	2	5
Administracion	Secretaria	2	7.5	30
	Administracion	1	4	35
	Contabilidad	1	4.5	18
	Recursos Humanos	1	4.5	18
	Logistica	1	4.5	18
	Oficina de Jefatura	1	4.5	18
	Mesa de partes y Recepcion	1	6	24
	Sala de Juntas	1	15	35
	Kitchenette	1	4	16
	Archivo Administrativo	1	5	22
	Almacen	2	2	10
SS.HH.	2	2	13.5	
TOTAL		17	75.5	302.5

6.1 Programación Arquitectónica

Uno de los ejes principales de la investigación es la prevención de la delincuencia, por lo cual es necesario implementar en el proyecto la enseñanza y difusión de talleres, actividades físicas, eventos culturales, y la promoción cultural a través de la biblioteca, así como también implementar espacios óptimos para la nivelación académica y aulas de computo.

De esta manera el proyecto busca lograr entornos culturales y ser una solución ante la problemática tan arraigada en la sociedad. Es importante que los espacios tengan la correcta iluminación y ventilación para estimular el estado de animo del usuario.

ZONA 3: ZONA PSICOEDUCATIVA / CAPACITACION				AREA CONSTRUIDA
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Talleres	Taller de Danza + Vestidores	1	50	220
	Taller de Barberia	1	25	80
	Taller de Cosmetologia	1	40	120
	Taller de Gasfiteria	1	25	100
	Taller de Electricidad	1	25	120
	Taller de Corte y Confeccion	1	20	120
	Taller de Cocina	1	20	100
	Taller de Reposteria	1	40	180
	Taller de Panificacion	1	40	180
Artistica	Taller de Musica	2	60	180
	Taller de Canto	1	30	60
	Taller de Pintura	1	20	110
	Taller de Dibujo	1	30	110
	Taller de Teatro + Vestidores	2	80	190
	Taller de Escultura	1	20	90
	Taller de Grabado	1	15	60
	Taller de Serigrafia	1	20	90
Academica	Aulas de Nivelacion	3	90	180
	Aula de Computo	1	25	75
	Sala para Profesores	1	20	90
	SS.HH.	1	#iDIV/0!	



ZONA 3: ZONA PSICOEDUCATIVA / CAPACITACION				AREA CONSTRUIDA
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Actividades Físicas	Gimnasio	1	#iDIV/0!	
	Boxeo		#iDIV/0!	
	Vestidores	1	#iDIV/0!	
Auditorio	Boleteria	1		
	Foyer	1		
	SS.HH.	2		
	Cto. Proyeccion	1		
	Escenario	1		
	Platea	1		
	Almacen	1		
Teatro	Boleteria	1		
	Foyer	1		
	SS.HH.	2		
	Platea	1		
	Cto. Traduccion	1		
	Cto. Audiovisual	1		
	Escenario	1		
	Trasescenario	1		
	Camerinos	1		
	Estar	1		
	Almacen	1		
Biblioteca	Area de Recibo, atencion y control			
	Administracion			
	Secretaria			
	Area de Consulta en red			
	Sala de lectura			
	Sala de lectura al aire libre			
	Area de libros			
	Hemeroteca			
	Sala de Estudio			
	Videoteca			
	Deposito			
	SS.HH.			
Servicios	SS.HH.	4		
TOTAL		5	0	0

6.1 Programación Arquitectónica

Otra de las grandes dificultades dentro del sistema penitenciario, además del hacinamiento, es el déficit en el sistema de reinserción social, por lo tanto es necesario brindar alternativas que optimicen este proceso.

Para ello el proyecto arquitectónico debe contar con espacios destinados a la rehabilitación del paciente contra los principales factores de riesgo delincriminal, entre los que se destaca las adicciones, la ansiedad-estrés, estrés crónico, tabaquismo y problemas familiares.

Después de que el usuario se registra, necesita pasar por un chequeo general para

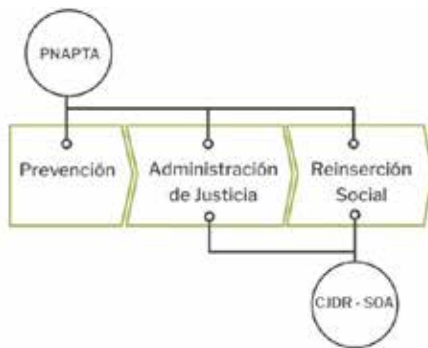
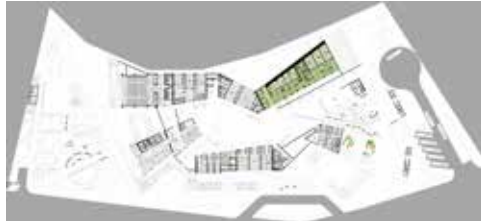


Figura 6.1: Proceso integral para adolescentes Infractores
Fuente: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos



revisar su estado de salud y psicológico, dependiendo de los resultados, éste es derivado a los diversos talleres a los cuales deberá asistir.

A todo esto, también debemos considerar la dimensión espiritual del ser humano, por ello es necesario generar un espacio que permita una actitud de oración, de meditación y paz interior. Este espacio deberá contar con relación con la naturaleza y un correcto manejo de la luz y el agua.



ZONA 4: ZONA DE REHABILITACION PSICOTERAPEUTICA				AREA CONSTRUIDA
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Medicina	Hall	1		
	Topico + SS.HH.	1		
Psicologia	Hall	1		
	Topico + SS.HH.	3		
Rehabilitacion Psicologica	Terapia Grupal			
	Estres y Ansiedad			
	Terapia Individual			
	Estrés y Ansiedad			
	Terapia Grupal			
	Adicciones y Tabaquismo			
	Terapia Individual			
	Adicciones y Tabaquismo			
	Terapia Familiar			
	Hall			
Servicios	SS.HH			
	Deposito			
	Cto. De Control			
TOTAL		5	0	0

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA 5: ZONA DE MEDITACIÓN				AREA CONSTRUIDA
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Plaza de Acceso		1		
Estar		1		
Oficina + SS.HH.		1		
Platea		1		
Pulpito		1		
TOTAL		5	0	0

6.1 Programación Arquitectónica

ZONA 6: ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				TOTAL
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Area de Carga y Descarga				
Mantenimiento	Oficina	1		
	SS.HH. + Vestidores	2		
	Lockers	2		
	Almacen	4		
	Talleres de Reparacion	3		
	Cto. Basura	3		
	Cto. De Bombas	1		
	Cto. de maquinas	1		
	Grupo electogeno	1		
	Subestacion electrica	1		
	Tablero General	1		
	UPS	1		
	Central Informatica	1		
Cuarto de Racks	1			
Vigilancia y Seguridad	Consola de Seguridad	1		
	Cuarto de Alarmas	1		
TOTAL		25	0	0

ZONA 7: ZONA DE SERVICIOS GENERALES				TOTAL
SUB ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	N° USU.	AREA (m2)
Cafeteria	Area de Mesas			
	Barra y Cocina			
	SS.HH.			
Restaurante	Area de Barra-café y atencion			
	Area de mesas			
	Vestidores + SS.HH.			
	Cocina			
	Despensa			
	Oficina del Chef			
	Camaras Frigorificas			
	Area de lavado			
	Cuarto de Basura			
	SS.HH.			
	Estacionamiento	Caseta de Control		
Rampa de estacionamiento				
Estacionamiento de Autos				
Estacionamiento de Buses				
Area de maniobras				
Cto. de extraccion CO2				
TOTAL		0	0	0



Es necesario una zona para el personal de servicio. Ellos requieren de espacios en los que se pueda reparar y controlar los elementos mecánicos y de reparación que permitirán el correcto funcionamiento del proyecto.



Para complementar el proyecto arquitectónico se implementan espacios como el restaurante, cafetería y estacionamiento. Estos espacios están destinados a suplir las necesidades que se podrían suscitar al usar el proyecto.



Teatro

Restaurante, Talleres Artísticos, Bio-huertos

Talleres para niños, biblioteca para niños, Área de juegos niños

Plaza central

Biblioteca

Talleres, Gimnasio y Boxeo

Anfiteatro

Administración

6.2 Descripción del Proyecto Arquitectónico

El Condensador Cultural del Callao estará ubicado en la Calle Alejandro Granda, Distrito de Bellavista, Región del Callao, donde se encuentra un terreno disponible (30,775.11 m²) cercano a la Universidad Nacional del Callao y al Estadio Miguel Grau.

El proyecto arquitectónico se enmarca dentro de los lineamientos presentados en la presente investigación, para ello se tomo en

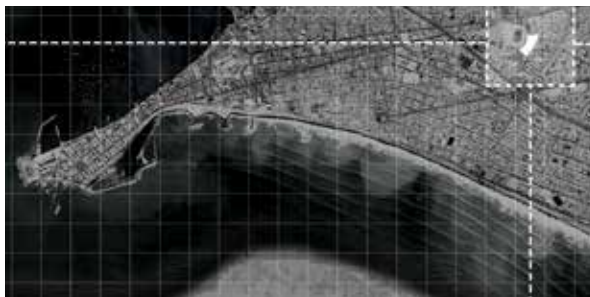


Figura 6.2: Ubicación del terreno con respecto al mar.
Fuente: Google Earth



Figura 6.3: Terreno elegido.
Fuente: Google Earth

cuenta la organización de los espacios de acuerdo a los principios ordenadores de las líneas del deseo. Dentro de las líneas del deseo la principal es la que permitiría relacionar el Polideportivo, El Condensador cultural y la Universidad Nacional del Callao (Figura 6.4).

Luego se procede a identificar las demás líneas del deseo que se podrían presentar, relacionando cada uno de los lados del terreno mediante líneas rectas cada cierto metros (Figura 6.5).

Una vez identificadas las líneas del deseo se analizan las posibles formas resultantes para determinar la más adecuada al terreno (Figura 6.6).

Finalmente se estiliza limpia la forma resultante que será la base del Condensador Cultural (Figura 6.7)



Figura 6.4: Primer línea eje de Espacio Público
Fuente: Elaboración Propia

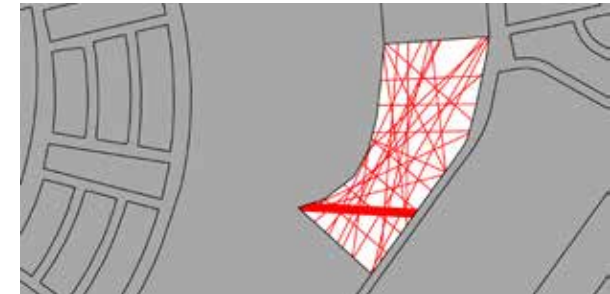


Figura 6.5: Evolución de líneas del deseo en terreno 1
Fuente: Elaboración Propia

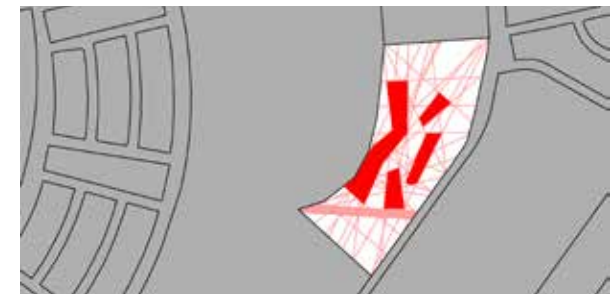


Figura 6.6: Evolución de líneas del deseo en terreno 2
Fuente: Elaboración Propia

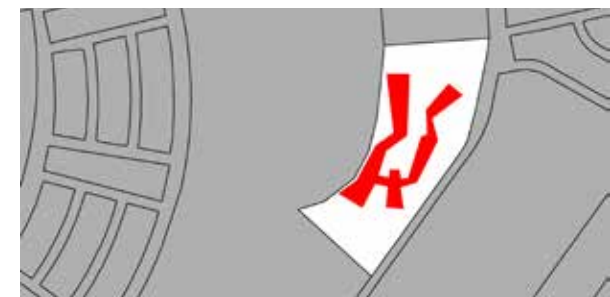


Figura 6.7: Evolución de líneas del deseo en terreno 3
Fuente: Elaboración Propia

6.2 Descripción del Proyecto Arquitectónico

Una vez determinada la forma mas amigable con las líneas del deseo se procedió a determinar la función y optimizar los espacios de acuerdo a la programación.

En el Sótano se estableció la zona de Servicios complementarios, la zona de meditación, el auditorio, taller de danza, gimnasio, boxeo, la sala de libro de la biblioteca, áreas de terapia grupal (3), áreas de terapia individual (4) y biohuertos (Figura 6.8).

En el 1er nivel se estableció el teatro, los talleres de música (2), canto, pintura, teatro, cubículos de ensayo (5), ademas de los talleres de barbería, cosmetología, gasfitería, electricidad, corte y confección, zona administrativa, tópico de medicina, tópicos de psicología (3), área de terapia grupal (3), hemeroteca, sala de lectura y cafetería, ademas de todo el tratamiento exterior y sus funciones respectivas (Figura6.9).

En el 2do nivel se estableció los talleres de escultura, grabado, serigrafía, dibujo, teatro, ademas de los talleres de cocina, repostería, panificación, aulas para nivelación (3), aulas de computo, sala para profesores, sala de estudio y videoteca (Figura 6.10).

En el 3er nivel se estableció el restaurante así como los respectivos biohuertos comunitarios en los techos de la biblioteca y los talleres de capacitación (Figura 6.11).

El 4to nivel también contara con biohuertos comunitarios y estar al aire libre.



Figura 6.8: Planta de Sotano
Fuente: Elaboración Propia



Figura 6.9: Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia



Figura 6.10: Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia

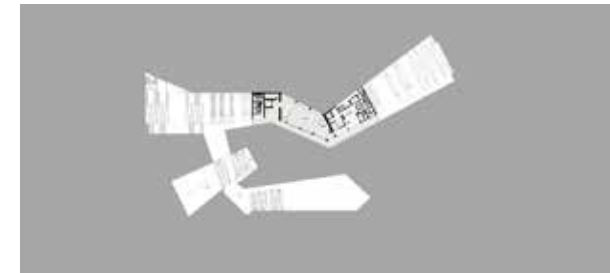


Figura 6.11: Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia

La cantidad de aulas ha sido estimada tomando en consideración la demanda que tendrá el proyecto, suponiendo el uso de 4 horas semanales por aula para canto, música, dibujo, escultura y pintura, y 6 horas semanales por aula para danza y teatro, con talleres de 1 mes cada uno e identificando una capacidad máxima por aula de 20 a 40 alumnos. Los ratios empleados para calcular el área fueron de 4 m² por alumno

6.2 Descripción del Proyecto Arquitectónico

para canto, música, dibujo, escultura y pintura, y 7 m² por alumno para danza y teatro.

Como servicios complementarios se está considerando la construcción de una biblioteca, un teatro, un auditorio, una cafetería, un restaurante, sala de exposiciones temporales.

Para el dimensionamiento de la biblioteca se emplearon las pautas para la prestación del servicio de bibliotecas de la Biblioteca Nacional del Perú, en donde se tiene que en promedio una persona ocupa 2.7 m² de sala de lectura, adicionalmente se tiene una capacidad máxima de 50 personas para la biblioteca, incluyendo un área de servicios de 45 m².

Para el dimensionamiento del teatro se ha indicado un ratio de 1.2206 m² por persona con una capacidad de 380 personas más un estrado de 120 m².

Para el dimensionamiento de la cafetería se ha indicado un ratio de 2.25 m² por persona, en mesas de 9 m² con capacidad de 4 personas por mesa, con una capacidad de 90 personas.

Se tendrá a disposición 130 estacionamientos techados ubicados en el sótano del Condensador Cultural del Callao, con su respectiva señalización.

El área total techada neta será de 9,070 m² y el área total techada (incluido en 25% de circulación y muros) será de 10,460 m². El área total construida es de aproximadamente 14,460 m².

6.3 Viabilidad

La Gerencia Regional de Juventudes y la Gerencia Regional de Desarrollo Social serán las encargadas de elaborar el Plan de Desarrollo Cultural y Artístico para la población de la Región Callao, en concordancia con los fines del presente proyecto y en coordinación con sus similares de la Municipalidad Provincial del Callao.

El Gobierno Regional del Callao cuenta con el personal capacitado para realizar los procesos de licitación de las actividades que comprenden a ambas alternativas del presente proyecto.

En lo que respecta al personal administrativo para la etapa de operación y mantenimiento, este será designado o, en su defecto, contratado por la Gerencia Regional de Desarrollo Social, la cual será la encargada de dicha etapa. El personal docente será contratado por la Gerencia Regional de Desarrollo Social.

A continuación se presenta las actividades que cada alternativa tendrá en el proceso de ejecución así como de operación.

Actividades	Duración	Duración de la obra 240 días							
		Meses				Años			
		1	2	3	4	1	...	10	
ESTUDIOS DEFINITIVOS (5% COSTO DIRECTO)	3 meses	X							
PROCESO DE LICITACION	1 mes		X						
ÁREA PEDAGÓGICA	5 meses			X	X				
ZONA ADMINISTRATIVA	5 meses			X	X				
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	5 meses			X	X				
SERVICIOS GENERALES	2 meses				X				
OTRAS ÁREAS	2 meses				X				
EXTERIORES	2 meses					X			
CERCO PERIMÉTRICO	2 meses					X			
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO	3 meses					X			
SUPERVISIÓN Y LIQUIDACIÓN (5%)	8 meses		X	X	X				
INTANGIBLES	3 meses				X				
OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO	10 años					X	X	X	

DESCRIPCIÓN	Unidad	Área Total	Unitario	Parcial	Total
ÁREA PEDAGÓGICA					7,304,950.95
CANTO (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	100	1,629.66	162,966.00	
DANZA (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	1225	1,629.66	1,996,333.50	
DIBUJO (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	300	1,629.66	488,898.00	
ESCULTURA (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	100	1,629.66	162,966.00	
MÚSICA (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	500	1,629.66	814,830.00	
PINTURA (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	400	1,629.66	651,864.00	
TEATRO (CAPACIDAD MÁXIMA 40 PERSONAS)	m2	1050	1,629.66	1,711,143.00	
CUBICULOS DE ENSAYO	m2	375	1,629.66	611,122.50	
LABORATORIOS	m2	312.5	1,629.66	509,268.75	
TALLERES	m2	120	1,629.66	195,559.20	
ZONA ADMINISTRATIVA					366,673.50
DIRECCIÓN GENERAL	m2	30	1,629.66	48,889.80	
SECRETARÍA GENERAL	m2	15	1,629.66	24,444.90	
DIRECCIÓN ACADÉMICA	m2	30	1,629.66	48,889.80	
SECRETARÍA ACADÉMICA	m2	15	1,629.66	24,444.90	
SALA DE ESPERA	m2	15	1,629.66	24,444.90	
OFICINA ADMINISTRACION	m2	30	1,629.66	48,889.80	
OFICINA ECONOMÍA	m2	22.5	1,629.66	36,667.35	
SERVICIO SICOLÓGICO	m2	15	1,629.66	24,444.90	
OFICINA DE IMAGEN Y DIFUSIÓN	m2	15	1,629.66	24,444.90	
SALA DE PROFESORES	m2	22.5	1,629.66	36,667.35	
CONTROL Y SEGURIDAD	m2	15	1,629.66	24,444.90	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS					3,687,105.75
SALA DE INSTRUMENTOS	m2	100	1,629.66	162,966.00	
BIBLIOTECA (CAPACIDAD MÁXIMA 50 PERSONAS)	m2	225	1,629.66	366,673.50	
TEATRO (CAPACIDAD MÁXIMA 400 PERSONAS)	m2	980	2,037.08	1,996,333.50	
CAFETERÍA (CAPACIDAD MÁXIMA 160 PERSONAS)	m2	387.5	1,629.66	631,493.25	
SALA EXPOSICIONES TEMPORALES	m2	250	1,629.66	407,415.00	
ARCHIVO GENERAL	m2	37.5	1,629.66	61,112.25	
ALMACENES DE LIMPIEZA Y DE MANTENIMIENTO	m2	37.5	1,629.66	61,112.25	
SERVICIOS GENERALES					366,673.50
SS HH PERSONAL DE SERVICIO	m2	37.5	1,629.66	61,112.25	
SS HH PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE	m2	37.5	1,629.66	61,112.25	
SS HH ALUMNOS	m2	150	1,629.66	244,449.00	
OTRAS ÁREAS					2,795,715.00
ESTACIONAMIENTOS TECHADOS	m2	3510	796.50	2,795,715.00	
EXTERIORES	m2	4000	120.00	480,000.00	480,000.00
CERCO PERIMÉTRICO	ml	600	280.00	168,000.00	168,000.00
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO	glb	1	2,468,768.00	2,468,768.00	2,468,768.00
COSTO DIRECTO					17,637,886.70
GASTOS GENERALES (15%)					2,645,683.01
UTILIDAD (10%)					1,763,788.67
TOTAL COSTO DIRECTO					22,047,358.38
INTANGIBLES					
CAPACITACIONES A DOCENTES	und	54	2,500.00	135,000.00	
CAMPANA DE DIFUSIÓN	und	7	60,000.00	420,000.00	
SUB TOTAL 1					22,602,358.38
IGV (19%)					4,294,448.09
SUB TOTAL 2					26,896,806.47
ESTUDIOS DEFINITIVOS (5% COSTO DIRECTO)					881,894.34
SUPERVISIÓN Y LIQUIDACIÓN (5%)					881,894.34
CONTINGENCIAS (5%)					881,894.34
TOTAL DE INVERSIÓN					29,542,489.47

6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



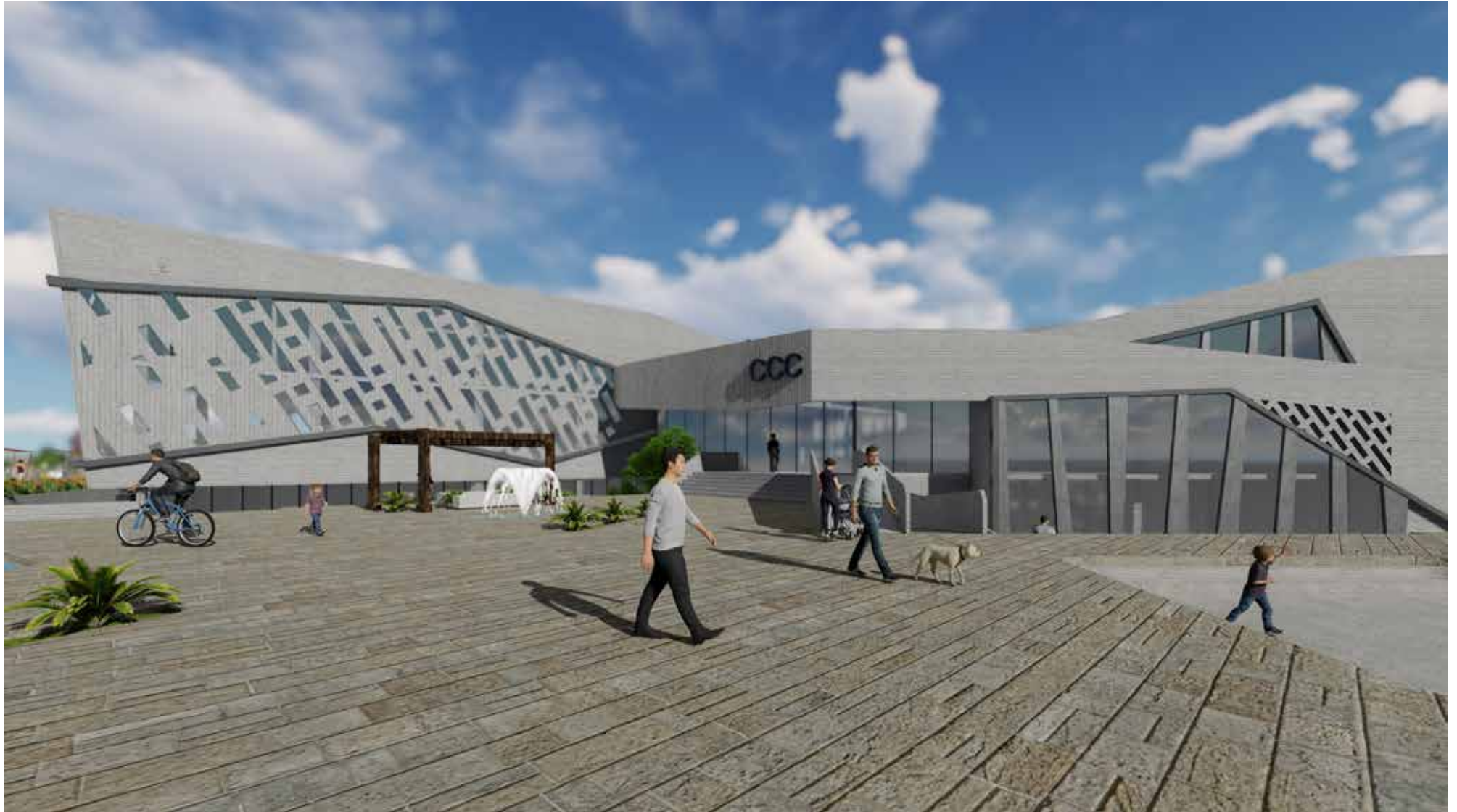
6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto



6.4 Perspectivas del Proyecto





CONCLUSIONES

7.1 Conclusiones

La delincuencia en el Perú es un problema latente que necesita soluciones con nuevas perspectivas, ante ello el enfoque de la prevención es una metodología que ha demostrado muy buenos resultados en distintos países y en distintos temas, es por ello que los autores de esta investigación recomiendan esta metodología para confrontar el problema de la delincuencia.

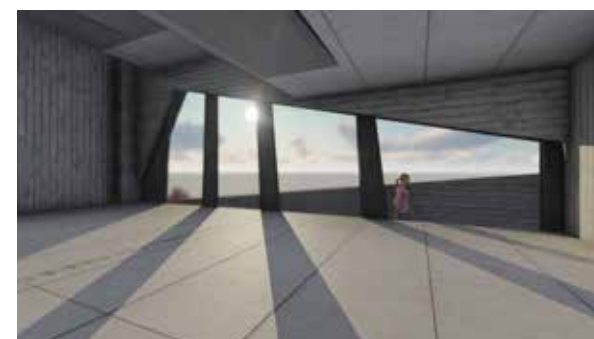
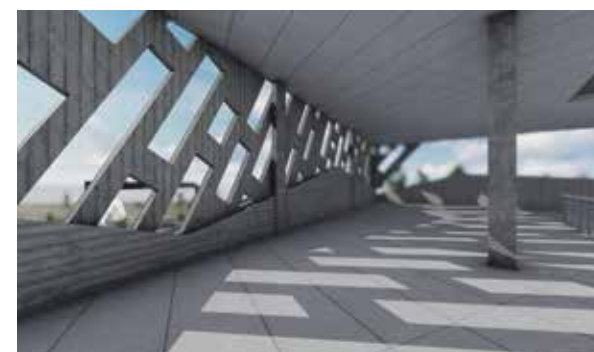
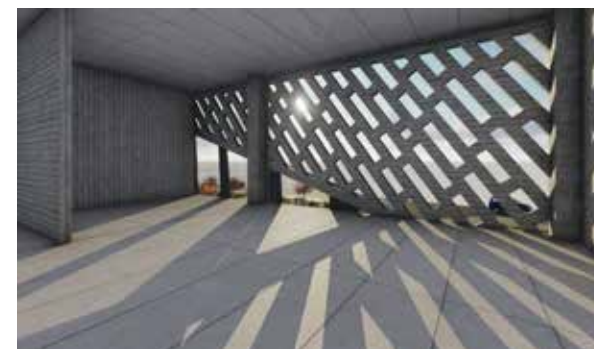
Un correcto diseño del espacio público, que tenga en cuenta las distintas características y comportamientos de la población permitirá reactivar y generar una mejor dinámica social en el entorno urbano, esto a su vez como consecuencia traerá el incremento de la seguridad en la ciudad. Ojos en la calle y observadores urbanos frente a la delincuencia.

La carencia de espacios adecuados para la difusión cultural se ve reflejada en los distintos fenómenos sociológicos de la ciudad. Uno de los casos es el presente en la Región Callao, que se encuentra en el último puesto a nivel Perú de equipamiento cultural (teatros y teatrines), coincidentemente, el número de asesinatos y pandillas se ha incrementado, este tipo de casos también se pueden percibir a través del incremento en el nivel de deserción escolar y la disminución en el rango de edad de los detenidos

por cometer algún delito, aunado a ello tenemos la carencia de ingresos económicos que genera una disposición al delito debido a la necesidad.

El Condensador Cultural del Callao ofrece ambientes que permiten completa capacitación, en actividades diversas, por ejemplo, barbería, cosmetología, gasfitería, electricidad, corte y confección, cocina, repostería, etc. así como también actividades artísticas (música, canto, teatro, pintura, dibujo) y de cultura física como el gimnasio y Boxeo, sin olvidarnos de la nivelación académica.

7.1 Conclusiones





REFERENCIAS

Índice capítulo 08

8.1. Bibliografía

8.1 Bibliografía

Barómetro de las Américas (2018). Cultura política de la democracia en Perú y en las Américas, 2016/17: Un estudio comparado sobre democracia y gobernabilidad. Breña, Perú: Tarea Asociación Gráfica Educativa

Borja, J., y Muxí, Z. (2003). El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía. Barcelona, España: Sociedad Editorial Electa España.

Cabezas, C. (2013, 16 de Agosto). Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-elespacio-publico>

Careri, F. (1ra ed.). (2009). Walkscapes. El andar como practica estética. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili

Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL (2009). Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis y estudio piloto. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/3747/1/S2009862_es.pdf

CEPAL (2014). El analfabetismo funcional en América Latina y el Caribe. Panorama y principales desafíos de política. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36781/S2014179_es.pdf

Garea, B. (2014). Cambio Climático y Desarrollo Sostenible. Bases Conceptuales para la Educación en Cuba. Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas. Editorial Educación Cubana.

Gehl, J. (1ra ed.) (2014). Ciudades para la Gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones infinito.

Instituto de Defensa Legal - IDL (2017). Seguridad Ciudadana. Informe Anual 2017. Retos y avances en las políticas nacionales y locales de seguridad: Diagnostico y evaluación. Lima, Peru: Jesús Bellido M.

Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2017). Estadísticas Municipales 2016. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1417/libro.pdf

INEI (2018 a). Informe Técnico N° 4, Estadísticas de seguridad ciudadana. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/04-informe-tecnico-n04_estadisticas-seguridad-ciudadana-ene-jun2018.pdf

INEI (2018 b). Perú: Anuario Estadístico de la Criminalidad y Seguridad Ciudadana, 2011-2017 - Visión Departamental, Provincial y Distrital. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1534/libro.pdf

Jacobs, J. (2da ed.) (2011). Muerte y Vida De Las Grandes Ciudades. Madrid, España: Capitan Swing Libros

Lima Como vamos (2017). VIII informe de la Encuesta Lima Cómo Vamos: Estudio de Percepción sobre Calidad de Vida Recuperado de http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/03/EncuestaLimaC%C3%B3moVamos_2017.pdf

Ludeña, W. (2006). Lima y la globalización. Una expansión urbana difusa. Identidades, suplemento cultural de EL Peruano. (pp. 10 - 11)



8.1 Bibliografía

Mínguez, Vera y Meseguer (2013, 11 de Noviembre). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>

Ministerio Público Fiscalía de la Nación - MPFN (2017). Mapas del Delito: 2013 – 2017. Resumen Ejecutivo. Recuperado de https://portal.mpf.n.gob.pe/descargas/imageninstitucional/mapas/01_Mapas_del_Delito.pdf

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE (2016). Pisa 2015. Resultados Clave. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>

Organización de las Naciones Unidas - ONU (2018). World Urbanization Prospects: The 2018 Revision. Recuperado en <https://population.un.org/wup/Publications/Files/WUP2018-KeyFacts.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Recuperado en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE (2018). Recuperado de <https://www.civilmas.com/normas/reglamento-nacional-de-edificaciones-2018/>

Takano, G. y Tokeshi, J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf_869.pdf

UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

UNESCO (2014). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. Manual Metodológico. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

UNESCO (2015 a). Educación 2030. Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf>

Van der Burg, J.-D. (2011). Olifantenpaadjes. Amsterdam: Robstolk

Vega, P. (2006). Lima: Espacio público y ciudad sostenible. Recuperado de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/11907/lima_espacio_publico_Vega_Centeno.pdf;sequence=1

White, E. (2009). La educación. Recuperado de <http://ellenwhiteaudio.org/ebooks/sp/ellenwhite/La%20Educación.pdf>