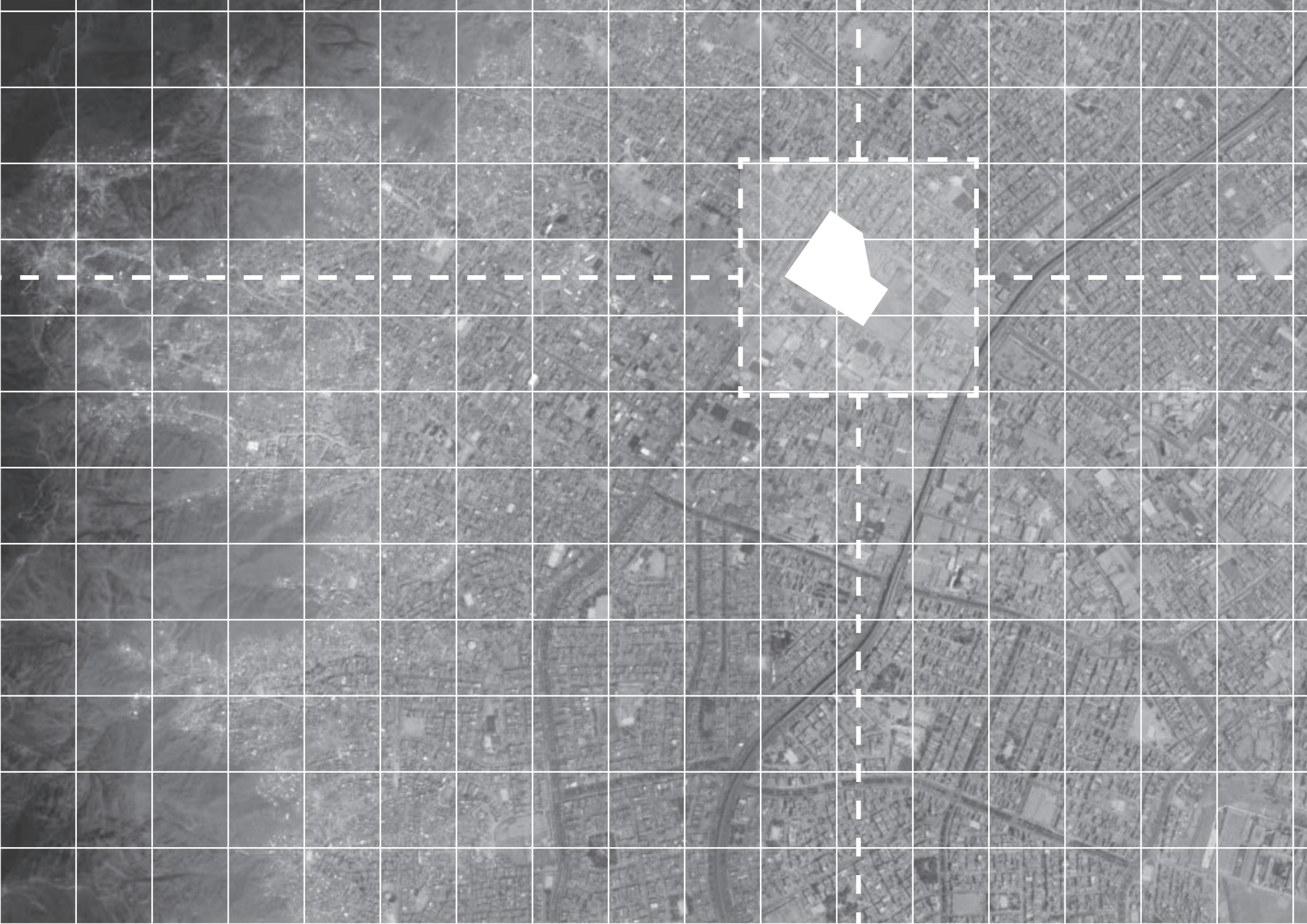
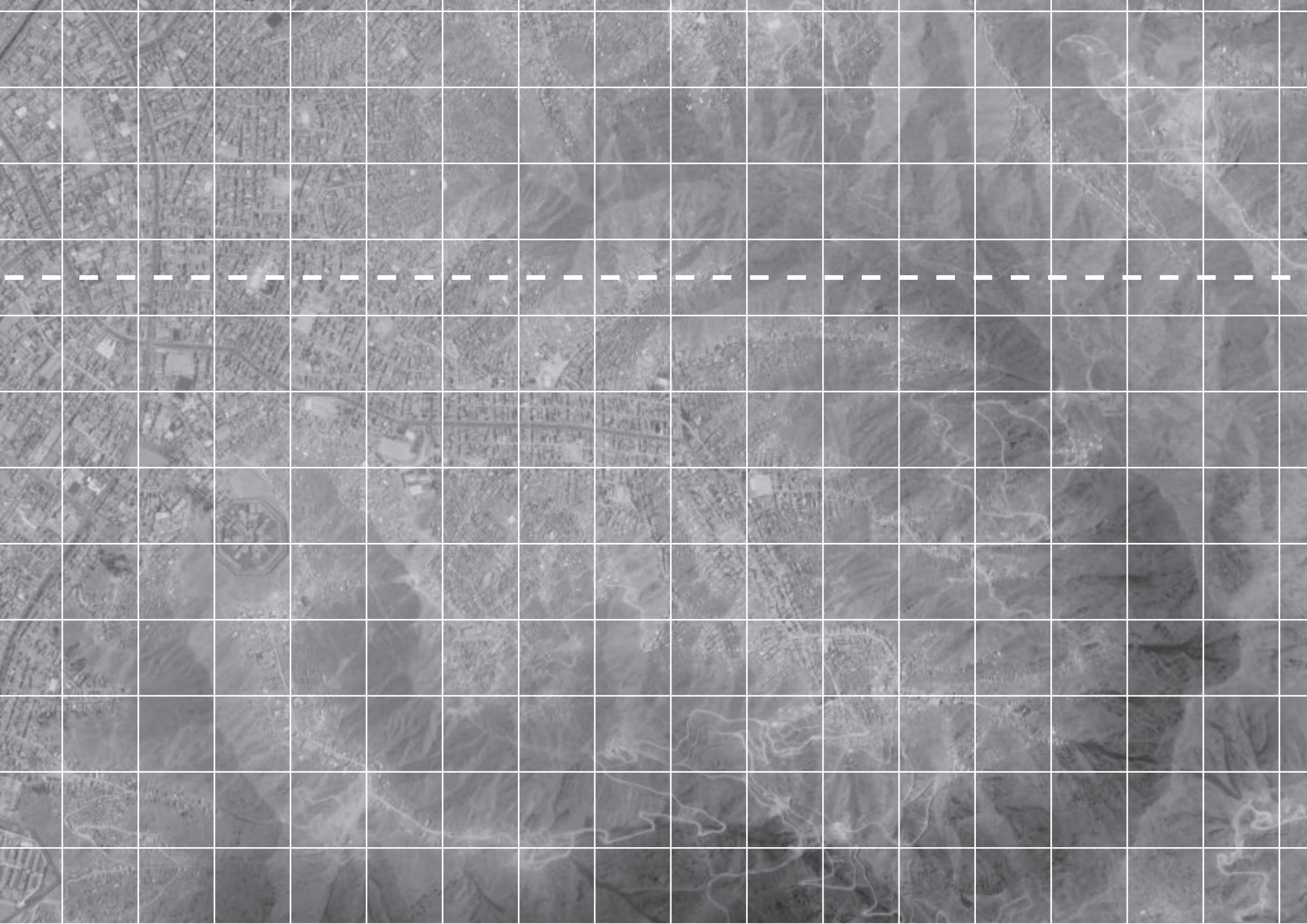




***Centro de integración sociocultural***  
**para la Urbanización de la comuna 15, San Rafael del distrito de San Juan**  
**de Lurigancho - Lima Perú**







**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



*Una Institución Adventista*

**TESIS DE TÍTULO**

Centro de integración sociocultural para la urbanización de la comuna 15, San Rafael del distrito de San Juan de Lurigancho - Lima Perú

Tesis para optar el título de:  
**ARQUITECTO**

Autor(es):

Bach. Arnés Gedione Valdivia Aldazabal  
Bach. Gary Gabriel Arias Huamani

Asesor:

Arq. Rubén Dario Bolaños Surichaqui

Lima, diciembre de 2019

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de integración sociocultural para la urbanización de la comuna 15,  
San Rafael del distrito de San Juan de Lurigancho - Lima Perú

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
SUSTENTANTES: Bach. Gary Gabriel Arias Huamani, Bach. Arnés Gedione Valdivia Aldazabal  
ASESOR: Arq. Rubén Darío Bolaños Surichaqui

LIMA, MAYO 2019









**DECLARACIÓN JURADA  
DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS**

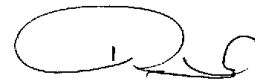
*Mg. Rubén Dario Bolaños Surichaqui*, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

**DECLARO:**

Que el presente informe de investigación titulado: **“CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL PARA LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA 15, SAN RAFAEL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO – LIMA PERÚ”** constituye la memoria que presenta el **Bachiller Gary Gabriel Arias Huamani** y el **Bachiller Arnés Gedione Valdivia Aldazabal** para aspirar al título Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente constancia en Lima, a los 10 días de diciembre del año 2019.



Mg. Rubén Dario Bolaños Surichaqui





Centro de integración sociocultural para la urbanización de la  
comuna 15, San Rafael del distrito de San Juan de Lurigancho - Lima  
Perú

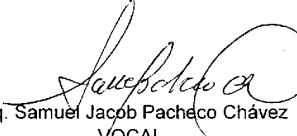
# TESIS

Presentada para optar el título profesional de Arquitecto

## JURADO CALIFICADOR

  
PhD. Leonor Segunda Bustiza Cabala  
PRESIDENTE

  
Arq. Paul Platon Churayra Flores  
SECRETARIO

  
Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez  
VOCAL

  
Mg. Daniel Alejandro Ramírez Parra  
VOCAL

  
Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui  
ASESOR

Lima, 10 de diciembre del 2019



## DEDICATORIA:

A mis padres Gabriel y Julia por su apoyo incondicional a lo largo de esta etapa de igual manera a mi hermana keysi por su paciencia, también a las personas cercanas a mi entorno que de una u otra manera me ayudaron a concluir esta maravillosa etapa.

Gary Gabriel Arias Huamani

A Dios por la vida, a mi familia; en especial a mi padre Arnaldo Valdivia Cruz por sus palabras de motivación, a mi madre Felicia Aldazabal Acuña y a mis hermanas Janeth M. Valdivia Aldazabal. y Ruth M. Valdivia Aldazabal, a todos ellos por su incondicional apoyo, y finalmente a las personas que con su orientación y ejemplo de vida nos enseñan la calidad de profesionales que debemos ser y que amerita tener nuestra sociedad.

Arnés Gedione Valdivia Aldazabal



## **AGRADECIMIENTOS:**

A Dios por la vida.

A nuestra familia por su incondicional apoyo.

Al Arq. Rubén Dario Bolaños Surichaqui por el tiempo que brindo ante la asesoría.

A la comunidad de San Rafael de San Juan de Lurigancho por su tiempo y cooperación.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	11		
Agradecimientos	13		
Índice de Contenido	15		
Índice de Figuras	17		
Resumen / Abstract	18		
01. Planteamiento del problema	22		
01.1 Definición del tema	22		
01.2 Planteamiento del problema	22		
01.3 Justificación del proyecto	25		
01.4 Presuposición filosófica	29		
01.5 Objetivos	29		
01.6 Preguntas de investigación	29		
01.7 Hipótesis	29		
02. REVISIÓN TEÓRICA	30		
02.1 Referentes	32		
02.2 Argumentación teórica	38		
02.3 Definición de términos	39		
03. METODOLOGÍA	42		
03.1 Estructura del planteamiento de la investigación	44		
03.2 Tipos de investigación	45		
03.3 Técnicas e instrumentos de investigación	45		
03.4 Actividades de la investigación	45		
03.5 Investigación según los objetivos específicos	46		
03.5 Actividades de la investigación	47		
04. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	48		
04.1 Diversidad cultural en San Juan de Lurigancho	50		
04.2 Migración interna en el Perú 1940-2010	52		
04.3 La cultura Ychsma y las huacas en San Juan de Lurigancho	57		
04.4 Desarrollo de la investigación	59		
05. APROXIMACIÓN PROYECTUAL	68		
05.1 Referentes proyectuales	70		
05.2 Aproximación territorial	96		
05.3 Estudio del lugar	106		
05.4 Estrategias proyectuales	116		
06. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	118		
06.1 Programación arquitectónica	120		
06.2 Descripción del proyecto arquitectónico	127		
06.3 Viabilidad del proyecto	131		
06.4 Perspectivas del proyecto	132		
07. CONCLUSIONES	148		
07.1 Conclusiones generales	150		
07.2 Conclusiones por capítulo	150		
BIBLIOGRAFÍA	152		



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Lima metropolitana intersectado con San Juan de Lurigancho

Figura 2. Mapa de crecimiento poblacional de S.J.L.

Figura 3. Equipamientos en S.J.L.

Figura 4. Viabilidad del proyecto de investigación

Figura 5. Foto Jose H.C.

Figura 6. Foto Jose H.C.

Figura 7. Foto Ana F.M.

Figura 8. Foto Ana F.M.

Figura 9. Foto Magela G.A.

Figura 10. Foto Magela G.A.

Figura 11. Grafico del planteamiento del problema.

Figura 12. Actividades de la investigación.

Figura 13. Cronología histórica en S.J.L.

Figura 14. Fotografía de las migraciones internas en el Perú.

Figura 15. Migración interna del Perú a Lima metropolitana.

Figura 16. Periodificación de la historia del Perú.

Figura 17. Historia de la cultura Ychsma.

Figura 18. Huacas de S.J.L.

Figura 19. Mapa de problemáticas de J.J.L.

Figura 20. Estadísticas de la población de S.J.L.

Figura 21. Encuestas realizadas a la población de S.J.L.

Figura 22. Calendario cultural de S.J.L.

Figura 23. Síntesis de la problemática de S.J.L.

Figura 24. Foto del centro JeanM.T.

Figura 25. Foto del centro JeanM.T.

Figura 26. Foto del centro JeanM.T.

Figura 27. Foto del centro JeanM.T.

Figura 28. Foto del centro JeanM.T.

Figura 29. Ubicación del centro cultural Jean M.T.

Figura 30. Foto del centro JeanM.T.

Figura 31. Foto del centro JeanM.T.

Figura 32. Foto del centro JeanM.T.

Figura 33. Foto del centro JeanM.T.

Figura 34. Foto del centro JeanM.T.

Figura 35. Foto del centro JeanM.T.

Figura 36. Foto del centro JeanM.T.

Figura 37. Foto del centro JeanM.T.

Figura 38. Foto del centro JeanM.T.

Figura 39. Foto del centro JeanM.T.

Figura 40. Foto del centro JeanM.T.

Figura 41. Foto del centro JeanM.T.

Figura 42. Foto del centro JeanM.T.

Figura 43. Foto del centro JeanM.T.

Figura 44. Foto del centro JeanM.T.

Figura 45. Foto del centro JeanM.T.

Figura 46. Foto del centro JeanM.T.

Figura 47. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 48. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 49. Mapa de ubicación de Pachacamac.

Figura 50. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 51. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 52. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 53. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 54. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 55. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Figura 56. Foto del centro cultural Gabriela M

Figura 57. Foto del centro cultural Gabriela M

Figura 58. Mapa de ubicación del centro cultural Gabriela M

Figura 59. Foto del centro cultural Gabriela M

Figura 60. Foto del centro cultural Gabriela M

Figura 61. Foto del centro cultural Gabriela M.

Figura 62. Mapa aproximación territorial.

Figura 63. Mapa con cortes de S.J.L.

Figura 64. Aspectos geograficos de S.J.L.

Figura 65. Evolución urbana de S.J.L.

Figura 66. Evolución urbana de S.J.L.

Figura 67. Zonificacion urbana de S.J.L.

Figura 68. Mapa de vias principales de S.J.L.

Figura 69. Mapa de ubicacion del terreno

Figura 70. Mapa de vistas del terreno

Figura 71. Mapa de cortes del terreno

Figura 72. Cortes del terreno

Figura 73. Mapa de uso de suelos de S.J.L.

Figura 74. Plano de localización del terreno.

Figura 75. 3D accesibilidad al terreno.

Figura 76. 3D perfil urbano.

Figura 77. 3D Asolamiento.

Figura 78. Mapa de aspecto ambiental.

Figura 79. Estrategias proyectuales.

## RESUMEN

Actualmente la Integración Social y cultural es el tema de todos los estudios conocidos donde se conectan la cultura y la urbanidad. Entonces establecer los sistemas sociales que se dan en la parte central de la población para proyectar estrategias urbanas, todo esto mediante proyectos y actividades que fortalezcan la identidad social y cultural de una comunidad o población en desarrollo, esto se puede lograr con escenarios urbanos arquitectónicos, donde se podrán vincular elementos y características espaciales que den paso a una integración sociocultural.

Por lo tanto se plantea analizar los espacios urbanos, las interacciones de las personas, sus factores sociales, como algo generador de ideas que vayan de la mano a la mejora de la población para una comodidad social y cultural. Se estudiará las oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades que presente el proyecto de investigación, a través de un análisis completo, desde la historia de la comunidad hasta su actualidad.

Se conocerá de igual modo el patrimonio, las zonas arqueológicas y los lugares intangibles de San Juan de Lurigancho, el cual requiere de conocimientos previos y la lectura de libros que contengan su historia, la de la población y de las tres huacas ubicadas en San Juan de Lurigancho; Canto chico, Campoy Y Mangamarca. Por lo tanto, el proyecto tendrá que resolver los conflictos de desarrollo sociocultural, la falta de respeto hacia nuestro patrimonio prehispánico. El desarrollo de un “Centro de integración sociocultural para la urbanización de la comuna 15, San Rafael del distrito de San Juan de Lurigancho - Lima Perú”.

### PALABRAS CLAVE:

Integración - Patrimonio - Cultura – Identidad –Sociedad

---

## ABSTRACT

Currently, Social and Cultural Integration is the theme of all known studies where culture and urbanity are connected. Then establish the social systems that occur in the central part of the population to project it are urban strategies, all this through projects and activities that strengthen the social and cultural identity of a community or developing population, this can be achieved with urban-architectural scenarios, where elements and spatial characteristics can be linked that give way to a sociocultural integration.

Therefore it is planned to analyze urban spaces, the interactions of people, their social factors, as something generating ideas that go hand in hand with the improvement of the population for a social and cultural comfort. The opportunities, threats, strengths and weaknesses presented by the research project will be studied, through a complete analysis, from the history of the community to its actuality.

The patrimony, the archaeological zones and the intangible places of San Juan de Lurigancho will be known in the same way, which requires of previous knowledge and the reading of books that contain their history, that of the population and of the three huacas located in San Juan de Lurigancho; Canto chico, Campoy AND Mangamarca. Therefore, the project will have to resolve the conflicts of socio-cultural development, the lack of respect towards our prehispanic heritage. The development of a “Centro de integración sociocultural para la urbanización de la comuna 15, San Rafael del distrito de San Juan de Lurigancho - Lima Perú”

### KEYWORDS:

Integration - Heritage - Culture - Identity - Society



# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

01

## 01. Planteamiento del problema

### 01. 1. Definición del tema

San Juan de Lurigancho se ubica en el cono este de Lima con una gran probación de la sierra central del país, la integración sociocultural se da por medio de relaciones urbanas desarrollando diversas actividades que puedan integrar a la sociedad con el entorno que lo rodea.

Se plantea una arquitectura que abrirá la posibilidad de encontrar diversos espacios funcionales para el proceso de encuentro social de la población de San Juan de Lurigancho, donde cada habitante tendrá la posibilidad de incluirse en programas que ayuden a fundamentar el incremento intelectual de adultos, jóvenes y niños de la localidad. De esa forma se pretende integrar el patrimonio prehispánico que son las huacas con el diseño final, dando paso al desarrollo de relaciones sociales de toda la comunidad.

Se espera generar conexiones importantes no solo dentro de la localidad, si no con el resto de la ciudad; esta idea de conexión permitirá generar equipamiento importante dentro de la ciudad, para el centro sociocultural y para el resto del sector, buscando concientizar a los ciudadanos la importancia de aprender y participar en actividades culturales como principal propósito de conexión entre el ciudadano y su cultura.

Las huacas de San Juan de Lurigancho se definen como un bien nacional que proviene de tiempos pasados y habita entre nosotros en plan de culto y reverencia hacia nuestros antepasados y esculpe nuestra cultura. Se propone proteger el patrimonio prehispánico a través de una delimitación de flujo peatonal de huaca a huaca, obtenido así un espacio que puede ser material o inmaterial cubriendo un contexto histórico individual o colectivo. Se verá el patrimonio material, bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado, del mismo modo se presenta tres características del patrimonio: la temporalidad, la significación y la relatividad, factores que nos permitirán desen-

volver la estructura de un resultado del espacio y tiempo, para la vinculación alguna entre el bien heredado y los valores en que creen los heredados que seremos nosotros.

El patrimonio prehispánico necesita directamente de los actores involucrados mencionados como la temporalidad y la relatividad para encaminar los objetivos.

El significado de patrimonio cultural intangible y patrimonio cultural de la nación menciona como intangible, es un significado donde los objetos que al ser tocados no sufren daño alguno. Es claro ver que esta situación no se da en la conservación de las huacas: Campoy, Canto chico y Mangamarca.

### 01. 2. Planteamiento del problema

San Juan de Lurigancho ha venido atravesando por una serie de cambios; crecimiento poblacional en las periferias del distrito, a lo largo de los últimos cincuenta años, la gran parte de la población y su estructura urbana han resultado ser los más inadecuados para gran parte de la expansión urbana del distrito, debido a la falta de planificación urbana responsable y el incremento drástico que se dio por los años 50, en la época del terrorismo.<sup>1</sup>

Lo dicho anteriormente, dio como resultado un alto porcentaje de personas obligadas a dejar las provincias del país, para asentarse en la capital del Perú, específicamente en las periferias de la ciudad, y de esa forma encontrar oportunidades que les permitan sobrevivir las crisis que sufrieron. Entonces podemos decir que San Juan de Lurigancho enfrenta múltiples problemas sociales, que se han ido incrementando a través del tiempo, y como resultado de esto, se dio una explosión urbana, sin respeto hacia las zonas intangibles, o patrimonio prehispánico, como son las huacas.

La falta de seguridad ciudadana, la delincuencia y muchos factores son causa de la desintegración y falta de comunicación existente entre las personas. La provocación de accidentes constantes en las vías públicas y espacios públicos,

<sup>1</sup> Según; Ramiro García Q. / Jaime Miyashiro T. / Pati Santa Cruz / Dora Rubio B. / Rebeca Marces. (Desarrollo o crecimiento urbano en Lima - el caso de los distritos del Sur) - <http://urbano.org.pe/descargas/investigaciones/PERU-HOY/PH-2015.pdf>

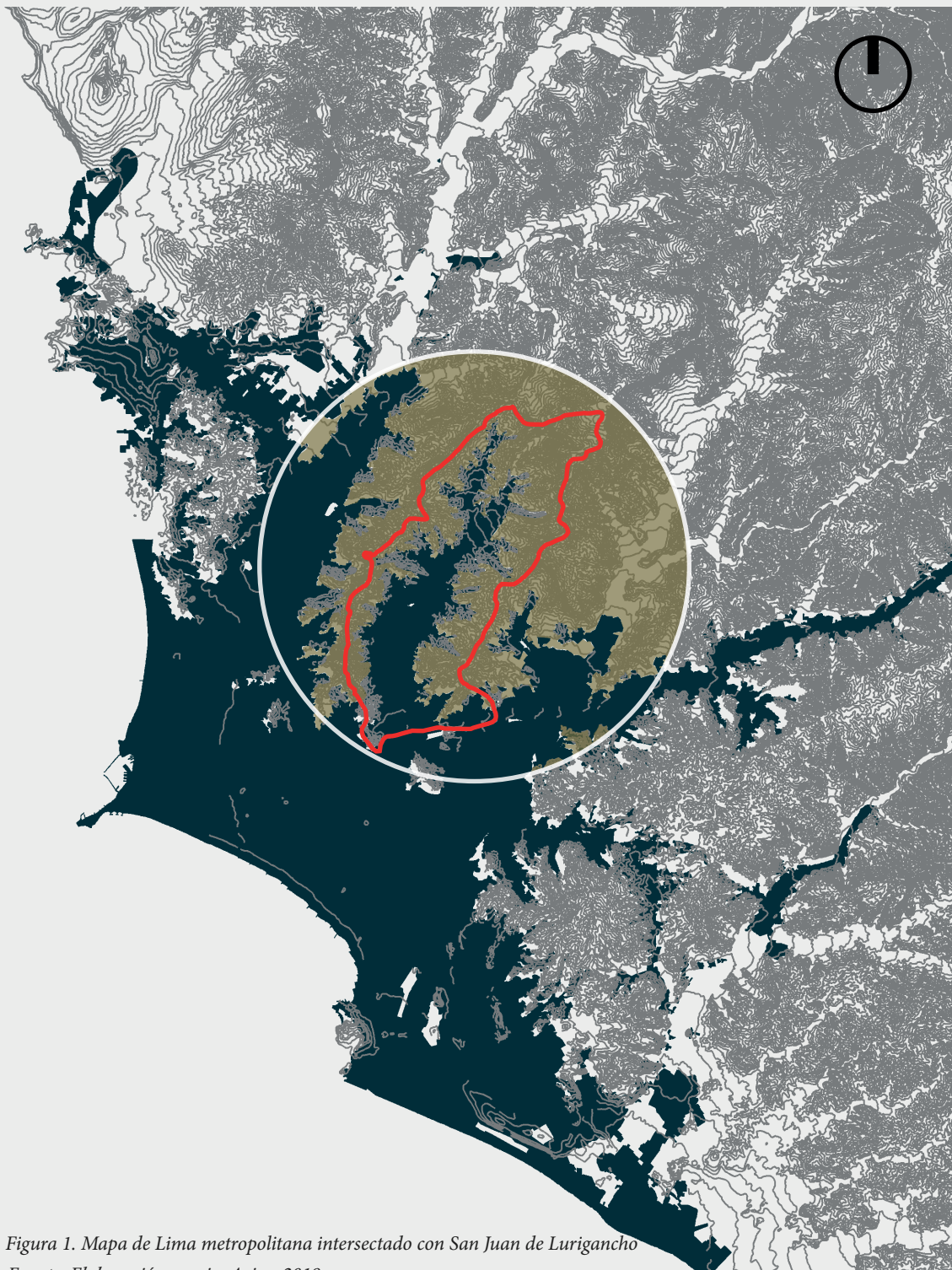


Figura 1. Mapa de Lima metropolitana intersectado con San Juan de Lurigancho  
 Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

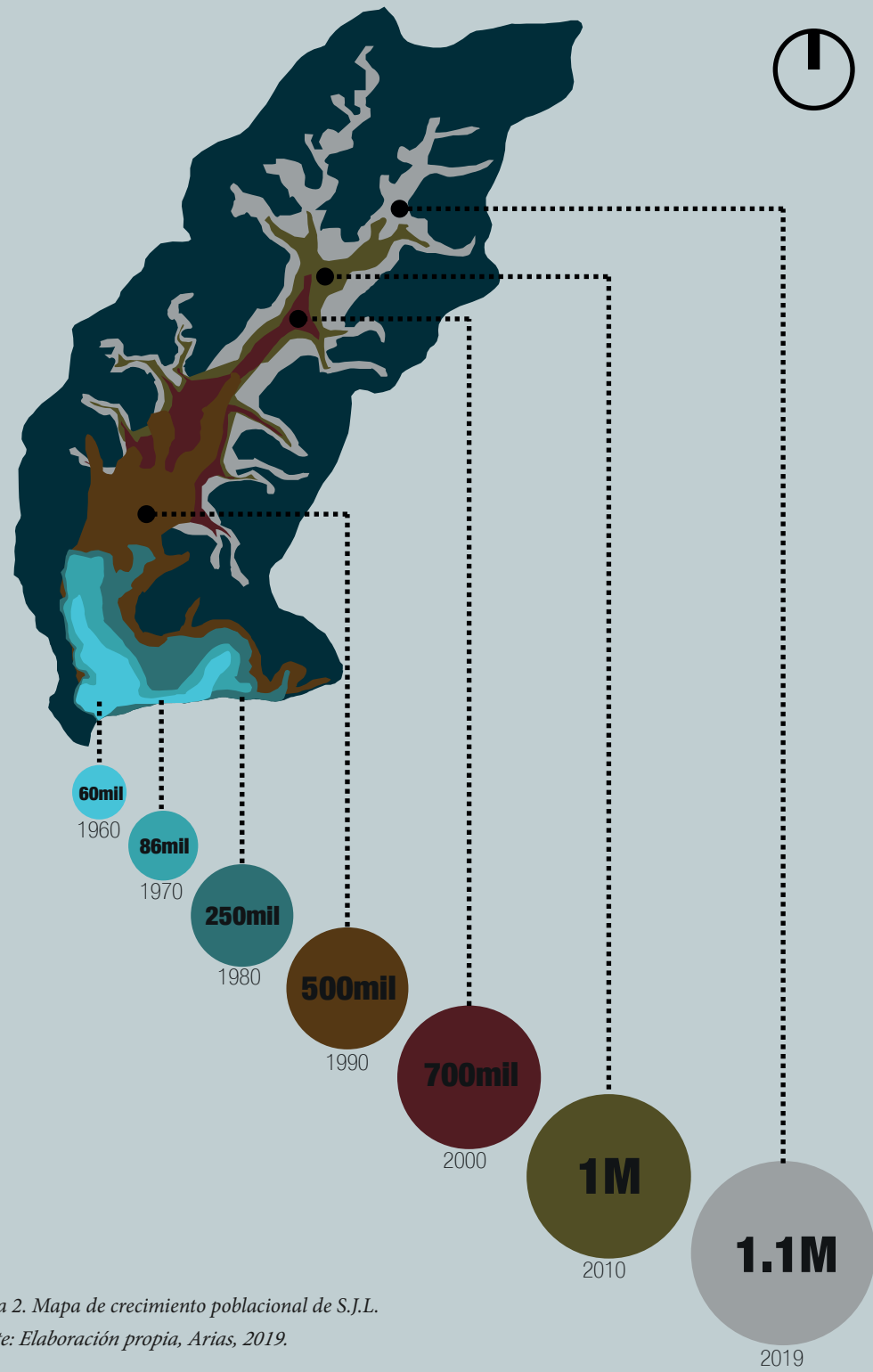


Figura 2. Mapa de crecimiento poblacional de S.J.L.  
 Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

segregando la seguridad de la ciudad y promueven una situación de falta de identidad cultural. Se puede apreciar un distrito con desorden urbano, y muchos más factores que amenazan el bienestar de la población. Otra amenaza corresponde a un contexto externo inmediato como la falta de recursos básicos, la falta de espacios públicos, la falta de parques, áreas verdes, centros de recreación, dirigiéndoles a la decadencia y falta de bienes. Se deben asumir estrategias que eviten la deserción poblacional. Aunque este tema parezca poco relevante, es fundamental para plantear el criterio de un territorio, es más deberíamos desarrollar el aspecto cultural enfocado a fortalecer la identidad distrital para, por consenso, trabajar el proyecto de desarrollo territorial. Pocos pobladores saben las ventajas de propuestas como estas, que a largo plazo permiten obtener criterios de unidad territorial.

Se deben fortalecer los procesos de identidad histórica, en el caso de la Mancomunidad Norte que agrupa distritos como Independencia, Los Olivos, Comas, Carabaylo, etc., o lo que viene sucediendo en el sur y al este de Lima, busca unirse, cada uno promoviendo su forma de vivir y respeto de su cultura.

En el presente trabajo de investigación, se habla de que forma la cultura influye en la ciudad, el determinado por un tipo de urbanismo al que servirá, en otras palabras, la influencia del urbanismo como aspecto social y cultural, saber esto es primordial para una sociedad bien consolidada llena de sus facultades, costumbres y tradiciones.

Se debe saber que el comparar S.J.L. con otros distritos, nos permite indagar sobre su desarrollo urbano y territorial, encontrando varios puntos de evolución, tales como son el cambio, la metamorfosis que sufren todas las ciudades, para convertirse en un modelo de desarrollo urbano o como no también según los problemas que tengan.

En el crecimiento poblacional, la exclusión social y cultural forman un sistema, el deseo de crecer de muchos sectores, rurales o comunas sin un orden y un

marco legal que los rija, crean una rotura en una ciudad, como por ejemplo el distrito de S.J.L, una ciudad que constantemente separa el individuo de la sociedad.

La integración, es sinónimo de cohesión, solidaridad, equilibrio, armonía y unidad, entre los miembros de una sociedad. Una persona que se traslada de la provincia a la ciudad, como suele suceder de las provincias del Perú al distrito de San Juan de Lurigancho, hace que este sea el distrito más grande y con más habitantes del Perú, así como de América. (1 millón 069 mil 566 habitantes), que equivale al 11% de Lima metropolitana.<sup>2</sup>

El Individuo pasa por un proceso de integración al adaptar su comportamiento de un nuevo ambiente a otro queriendo tener relaciones sociales con personas que ya habitaban allí, para compartir sus costumbres, hábitos, creencias y reuniones.

En el área de las ciencias actuales donde se interrelacionan la cultura y la urbanística. Los sistemas sociales por actividades culturales producen en los núcleos de población estrategias urbanas y estructuras relacionales para que su concreción en el planeamiento urbanístico sea grande porque hace participar al mismo individuo, cantidad de personas y población mediante proyectos y programas.

Por otro lado, afrontamos problemas similares relacionados a la protección del patrimonio cultural: somos víctimas del tráfico ilícito de bienes culturales; sufrimos la depredación de nuestros sitios y monumentos arqueológicos e históricos; estamos expuestos a los mismos factores de deterioro; y las personas no dan cuidado a estas zonas intangibles, botan basura, pintan y rayan los muros de huacas que en la investigación estaremos mostrando.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Según el artículo ABC. COLOR, nos habla sobre la integración sociocultural. La sociedad y la cultura están tan estrechamente vinculadas, de tal forma que una no puede existir sin la otra. Es por eso que hablamos de una integración sociocultural, entendida como la combinación de los diferentes elementos sociales y culturales que unen e identifican a una sociedad.

<sup>3</sup> Ministerio de cultura, <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>, Pagina 9.

### 01. 3. Justificación del proyecto

El espacio muy carente e inadecuado, por excesiva alza de cantidad de habitantes que en 1972 había una población de 86.173 hab.

1972 – 1981 aumento un 13.03 % con un total de 259.390 hab.

1981 -1993 un aumento de 6.98 % con una población de 582.975 hab.

1993 – 2007 un incremento de 3% con una población de 898.443 hab. Actualmente presenta una población de más de 1 millón 38 mil 495 habitantes. DATOS CENSO INEI. (2017).

Entonces podemos decir que la densidad poblacional del distrito es de 6.845 habitantes por Km<sup>2</sup>; donde el crecimiento poblacional se explica en parte por crecimiento vegetativo, pero fundamentalmente por las migraciones a este distrito se constituye en una de las principales causas de la población es desplazada en las dos últimas décadas que son:

- La Falta de espacios públicos que acojan a las personas.
- Plazas
- Áreas verdes
- Actividades para que la población joven fortalezca su cultura.

La baja calidad de educación y autoestima social, frente a otros lugares bien planificados, hace que el distrito pierda la identidad cultural. Actualmente San Juan de Lurigancho no posee una organización espacial aceptable, no cuenta con un uso adecuado de las huacas y no cuenta con los espacios suficientes para la que estas dos variables puedan asociarse y desarrollar actividades ya sea recreativas, de carácter cultural o social, por lo que surge la necesidad, de crear un espacio para su desarrollo tanto social como histórico. Por lo tanto, el Centro de Integración Socio Cultural funcionaria como conector barrial de San Juan de Lurigancho y como centro de formación cultural y social con instalaciones y áreas de sano esparcimiento donde se respetará las Huacas y se dará una importancia plena para su conservación y desarrollo cultural.

A la vez será un modelo de arquitectura bioclimático que tomara en cuenta las condiciones climáticas del sitio y aprovechando los recursos disponibles, esto será para poder disminuir el impacto ambiental en su entorno, e intentar reducir los consumos de energía, con el único objetivo de ser un ejemplo a la conciencia social sobre el valor medio ambiental del país.

# PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

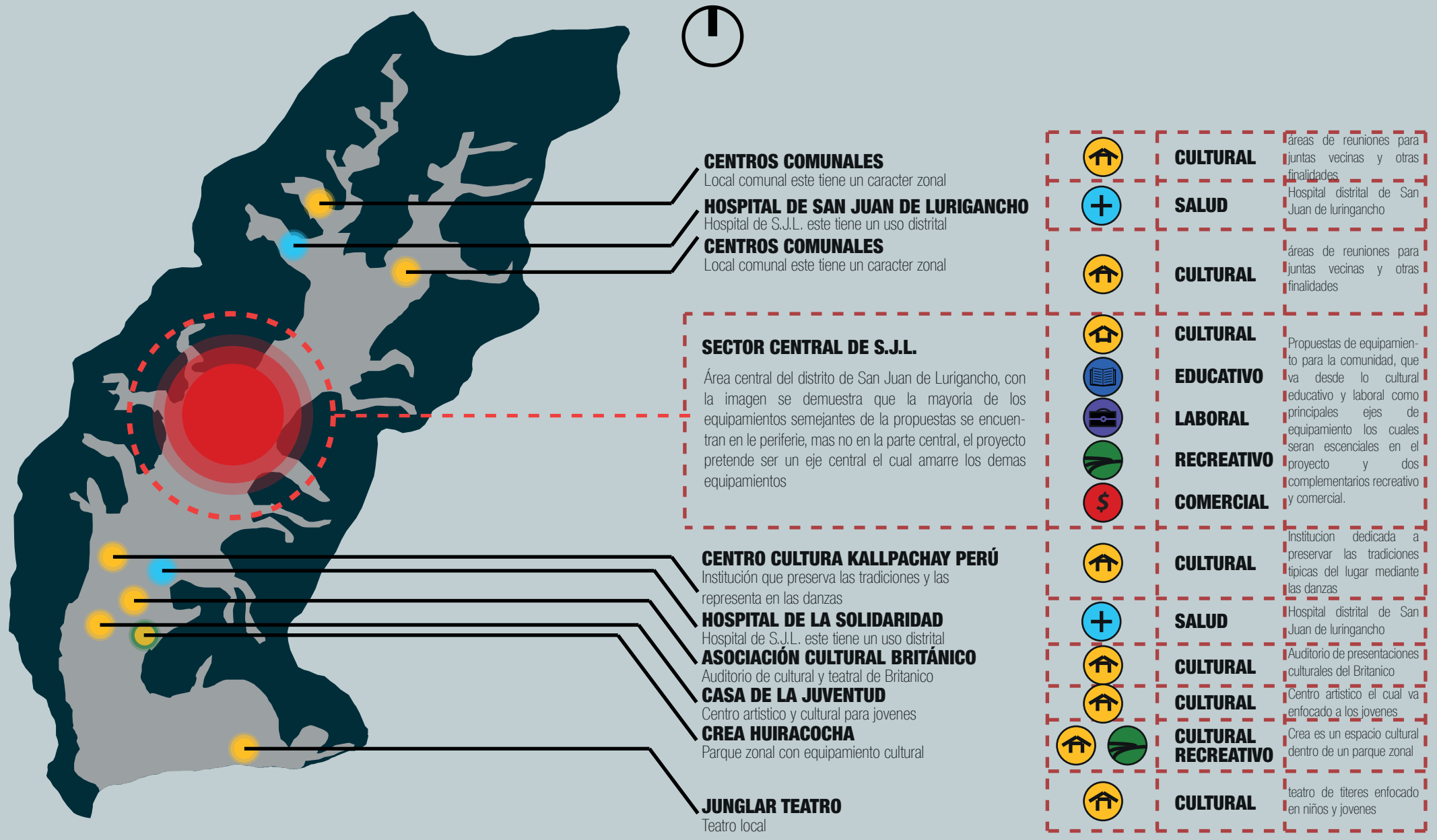


Figura 3. Equipamientos en S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

### 01. 3. 1. Alcances:

Este tipo de equipamiento no busca solucionar la problemática de la falta de cultura, educación o inseguridad en Lima. Solo se verá la solución arquitectónica del problema proyectado y su relación con el entorno.

Se analizará desde la Cultura Ychsma(900-1535 d.c.) , hasta la época actual, con el fin de ver la influencia de las diferentes culturas y su valor histórico que se fue perdiendo, Aquí también se observará la migración de los años 80, 90 en adelante y como esta influencia actualmente en el distrito de San Juan de Lurigancho.

El tipo de afluencia de personas que visitarán, el centro de integración sociocultural será de Lima metropolitana y alrededores, esto debido que es el público al que está destinado el proyecto, también se tendrá en cuenta afluencia de turistas de acuerdo al MINCETUR (datos a nivel nacional), se verán las actividades y talleres que se desarrollen dentro del proyecto, con el fin de potenciar al distrito de S.J.L. para un mejor impacto económico, cultural y turístico.

Se plantearía un plan maestro, para complementar el proyecto arquitectónico el cual consistirá en un circuito de las huacas, este circuito se ubicará dentro de S.J.L. y servirá para que el proyecto se mas autosustentable.

### 01. 3. 2. Limitaciones:

Una limitación es que en el Perú no hay un ejemplo claro de un diseño y funcionamiento de este tipo de equipamiento por lo que se tuvo que tomar ejemplos extranjeros para rescatar sus tipos de actividades que brindan.

El distrito de San Juan de Lurigancho actualmente es uno de los distritos más peligrosos del Perú, esto debido a diferentes factores (población, corrupción, barriadas, etc), esto dificulta la visita al lugar, el poco interés de parte de las autoridades hacia la cultura y conservación de patrimonio existente, esto se puede ver en las huacas que no están siendo intervenidas por parte el Ministerio de Cultura, las cuales fueron invadidas por los locales o usadas de basurero.

Las huacas de san Juan de Lurigancho no se encuentran muy accesibles debido a que las construcciones actuales tapan y excluyen a estas huacas.

### 01. 3. 2. Viabilidad del proyecto de investigación:

La viabilidad de nuestra propuesta arquitectónica está dividida en 4 partes:

Horizonte temporal:

Aquí marcamos el periodo de tiempo para cual está proyectado nuestro centro de integración sociocultural, en nuestro caso va con 50 años de vida útil teniendo en cuenta el plan maestro y las diferentes etapas del proyecto.

Datos urbanísticos:

Para desarrollar el proyecto arquitectónico se vio las normativas y ordenanzas del lugar y de acuerdo a esto se planteó el programa arquitectónico y el proyecto en general (plantas, cortes fachadas, alturas, inclinaciones de los techos, etc). Se tomó en cuenta el plan 2035 de Lima, para la elaboración del plan maestro para S.J.L.

Uso del terreno:

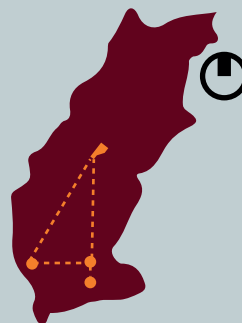
El terreno cuenta con un área de 89 000 m<sup>2</sup> , para lo cual la geometría del terreno rectangular es buena para el centro de integración sociocultural debido a su forma y se adapta a nuestro programa arquitectónico en cuanto a las áreas requeridas.

# VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

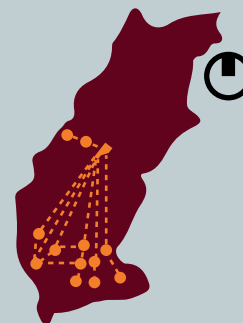
## USO DEL TERRENO



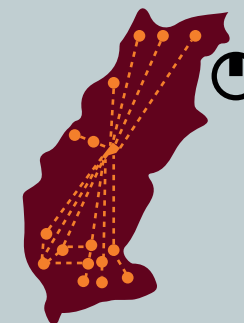
Terreno de la propuesta  
89 000m<sup>2</sup>



Integración de las huacas:  
-Mangamarca  
-Campoy  
-Canto Chico



Integración de los diferentes sitios arqueológicos



Integración de los 16 sitios arqueológicos, abarcando todo el distrito y creando un eje en relación a la propuesta

## INVERSIÓN Y RECUPERACIÓN DE CAPITAL 37 M



## HORIZONTE TEMPORAL



## DATOS URBANÍSTICOS EXISTENTES

PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO URBANO DE LIMA Y CALLAO 2035

## PROPUESTA DE PLAN MAESTRO

PLAN MAESTRO DE INTEGRACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO AL 2060

Figura 4. Viabilidad del proyecto de investigación

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

## 01. 4. Presuposición filosófica

A lo largo de los años se vio que el distrito de San Juan de Lurigancho fue creciendo a un ritmo acelerado esto debido a factores externos trayendo mucha biodiversidad cultural, esta tesis busca rescatar el pasado cultural con la actual cultura, esto con el fin de buscar un espacio de Cultura y revaloración en San Juan de Lurigancho. Esto coincide con la falta de espacio públicos, bibliotecas y centros de cultura datos según el INEI 2017, Es decir San Juan de Lurigancho debido a su gran población actualmente no brinda los servicios básicos de cultura por eso nosotros proponemos un proyecto que pueda cubrir estas falencias en el distrito, dándole una ubicación privilegiada y céntrica, para que sea un eje de cultura e integración en el distrito de San Juan de Lurigancho.

## 01. 5. Objetivos

### 01. 5. 1. Objetivo general:

“Identificar los problemas sociales y culturales, para generar una integración cultural, comercial y urbana entre la comunidad de san rafael y el distrito de San Juan de Lurigancho”.

### 01. 5. 2. OBJETIVO ESPECIFICO:

- Desarrollar criterios arquitectónicos y urbanos en la comuna de San Rafael para implementar espacios de Integración Social, cultural, comercial, urbano y recreativo.
- Analizar el patrimonio prehispánico de San Juan de Lurigancho para hacer un recorrido entre las huacas y el proyecto arquitectónico.
- Ver e identificar los problemas inmediatos urbanos frente al proyecto arquitectónico para proponer un equipamiento urbano que responda a las principales necesidades del distrito.

## 01. 6. Preguntas de investigación

-¿De que manera el diseño arquitectónico de un centro de integración cultural puede promover el conocimiento y la cultura en el Distrito de San Juan de Lurigancho?

-¿De que manera los espacios arquitectónicos del centro de integración cultural contribuyen a la integración sociocultural en el distrito de S.J.L.?

-¿Que estrategias proyectuales ayudaran al equipamiento para ser un centro de integración cultural?

-¿Que características debe tener el lugar para ser considerado un centro de integración?

## 01. 7. Hipótesis

Se busca que el diseño arquitectónico influya de manera positiva en el distrito y que se mimetice con las actividades urbanas y culturales, siendo así un eje integrador dentro de todo el distrito, también se busca que la población responda a las diferentes actividades que brinda el proyecto esto con el fin de que ellos salgan beneficiados y así se de un buen uso a la propuesta arquitectónica.



**REVISIÓN TEÓRICA**

**02**

**MAG. ARQ.  
JOSE  
HAYAKAWA  
CASAS**

ARQUITECTO, URBANISTA, GESTOR DE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO, DOCENTE, INVESTIGADOR.

ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO GERENTE GENERAL EN SPATIUM S.A.C.



Figura 5. Foto Jose H.C.

Fuente: Directorio de recursos humanos CTI.

## 02. Revisión teórica

### 02. 1. Referentes

INVESTIGACIONES SIMILARES - (Desintegración Sociocultural, fragmentación urbana, ocupación informal, barriadas):

#### 02. 1. 1. Local:

“ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL EDIFICADO”.

AUTOR (a): MAG. ARQ. JOSE CARLOS HAYAKAWA CASAS

AÑO: 2010

LUGAR: Lima

Resumen:

*“... es imposible hacer arquitectura sin conexión con el entorno, con la historia de la ciudad, con el temperamento de sus gentes,...con los materiales de la región; es decir, con todo lo que conforma el patrimonio cultural”.*

Definición de terminos:

Valor:

El valor se describe según sus diferentes usos como el “grado de utilidad o la aptitud de las cosas. Para satisfacer la necesidad o proporcionar bienestar o deleite alcance de la significación o importancia de una cosa, acción palabra o frase”

Patrimonio:

La definición de patrimonio que da Josep Ballar y Jordi Tresserras han aproximado un definición: “... Patrimonio viene del latín, es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son, o los bienes que poseemos los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Lógicamente patrimonio también es todo lo que traspasamos en herencia”

Patrimonio Cultural:

María de los Ángeles Moreno asimismo refiere que en esta cultura-entorno de significaciones en la cual los sujetos se constituyen como tales —individual y colectivamente, “... los sujetos no heredan las significaciones como memoria inerte, sino como memoria para la constitución de sí y como espacio para

crear nuevas significaciones que enriquezcan la memoria en el devenir”.<sup>39</sup> Es desde esa consideración donde se factibiliza una concepción del patrimonio cultural que apela porque “... lo tangible y lo intangible sean devueltos como expresión de matrices culturales en las que los individuos y los colectivos se puedan reconocer

y puedan reconstruirse a sí mismos, como espacios para la recuperación de la memoria, para la creación de significaciones y la realización de acciones en su porvenir”.

El patrimonio edificado urbano forma una visión dinámica de la actividad humana, para que la correcta gestión de dicho patrimonio tenga una mejora de la calidad de vida sobre las comunidades urbanas. Por ello el analizar casos representativos

aportarán al desarrollo del panorama de lo que es un patrimonio edificado, el desarrollo integral urbano de este exige una concertación entre actores sociales para optimizar y mejorar un escenario institucional o ciudadanía débil. En ese sentido, el artículo desarrolló algunos conceptos básicos pero indispensables, los cuales permiten construir ideas compartidas y enfoques alrededor de una forma más holística e integradora del patrimonio construido y facilitar la implementación de una gestión más equilibrada, sostenible y ciudadanizada de dichos bienes culturales.

La conservación del patrimonio edificado, sobre técnicas y conceptos requiere un estudio y tratamiento de enfoques integrales y multidisciplinarios y asumir así un alcance mayor que comprometa a la ciudad en su conjunto. Hayakawa nos muestra

un panorama sobre la restauración y como se debe proteger el patrimonio frente a una población.

- **“UNO. CADA ÉPOCA RESCATA DE MANERA DISTINTA SU PASADO Y REALIZA UN SELECCIÓN DE LOS BIENES QUE POSEE, ES UN PROCESO CONTINUO DE IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO Y RECONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO DE LOS VALORES DEL PASADO.”**
- **“DOS. LA SELECCIÓN Y EL RESCATE DE LOS BIENES PATRIMONIALES SE REALIZAN DE ACUERDO CON LOS PARTICULARES VALORES DE LOS GRUPOS SOCIALES DOMINANTES ... RESTRICTIVOS Y EXCLUSIVOS...”**
- **“TRES. EL PUNTO DE PARTIDA DEL ESTADO NACIONAL PARA DEFINIR EL PATRIMONIO ES LA DISTINCIÓN ENTRE LO UNIVERSAL Y LO PARTICULAR, O IDIOSINCRÁSIO”**
- **“CUATRO. EL PATRIMONIO NACIONAL, PRODUCTO DE UN PROCESO HISTORICO, ES UNA REALIDAD QUE SE VA CONFORMANDO A PARTIR DE L REJUEGO DE LOS DISTINTOS INTERESES SOCIALES Y POLÍTICOS DE LA NACIÓN, POR LO QUE SU USO TAMBIÉN ESTA DETERMINADO POR LOS DIFERENTES SECTORES QUE CONCURREN EN EL SENO DE LA SOCIEDAD.”**



Figura 6. Foto Jose H.C.

Fuente: Directorio de recursos humanos CTI.

**ARQ.  
ANA  
FERNANDEZ  
MALDONADO**

ARQUITECTA, INVESTIGADORA Y PLANIFICADORA DE ESTRATEGIAS ESPACIALES EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE DELFT.



Figura 7. Foto Ana F.M.  
Fuente: Tu delft.

## 02. 1. 2.Nacional:

“Las barriadas de Lima como estímulo a la reflexión urbana sobre la vivienda. Revisitando a Turner y de Soto”.

AUTOR (a): Arq. Ana Fernandez Maldonado  
AÑO: 2013  
LUGAR: Lima

### Resumen:

Según Ana Maria Fernandez Maldonado, las barriadas de Lima han sido el proceso social y urbano más abundantemente estudiado en el campo de las ciencias sociales y la vivienda en el Perú. Además sirvieron de inspiración para propuestas teóricas muy desarrolladas y entusiastas en el campo de la vivienda y la economía urbana. Ideas como por ejemplo las de los arquitectos urbanistas John F.C. Turner y Hernando de Soto.

Han pasado casi sesenta años desde que las barriadas periféricas se volvieron procesos masivos de desarrollo urbano en Lima. Es, por lo tanto, una buena ocasión para preguntarse: ¿Por que pasa esto y cual la razón verdadera por la que sigue creciendo la informalidad en Lima?. Para revisar y discutir este debate urbano local e internacional, Turner solicitó a las municipalidades rescatar las investigaciones que realizó donde predijo todas las situaciones que actualmente vivimos y a pesar de que sus recomendaciones fueron implementadas débilmente e irregularmente por los diferentes gobiernos. Por otro lado, los supuestos de De Soto, implementados según el mismo De Soto a través de COFOPRI, han tenido poco éxito a pesar de su continuo respaldo político.

La ciudad de Lima experimentó un proceso de rápida urbanización desde mediados de la década de 1950, debido a una enorme corriente migratoria proveniente de los Andes, expulsada por las penu-

“EN COMPARACIÓN CON OTRAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA SOMETIDAS A PROCESOS DE URBANIZACIÓN ACELERADA. LIMA, TIENE LOS PROCESOS BARRIALES MÁS EXTENSOS, MÁS ORGANIZADOS, Y QUE ESTIMULAN A LA REFLEXIÓN URBANA DE MANERA MÁS PROFUNDA.”



Figura 8. Foto Ana F.M.

Fuente: Tu delfi.

rias de la vida en el campo y atraída por el incipiente proceso de la industrialización de la capital y las importantes inversiones públicas en construcción. Las barriadas se extendieron rápidamente en la periferia de Lima, debido a tres factores principales: la existencia de tierras eriazas, el clima templado y una política de vivienda muy flexible (Driant, 1991). Desde es época, el desarrollo urbano de Lima ha sido muy sesgado y caracterizado por dos lógicas espaciales: el proceso de desarrollo “formal” dirigido por el mercado inmobiliario, y basado principalmente en la especulación del suelo urbano, y el proceso de “informal” de urbanización de la periferia por la acción colectiva de los pobres. La autoconstrucción de viviendas en barriadas ha sido un proceso ampliamente estudiado, debatido y documentado en Lima, desde la aparición de

las primeras barriadas periféricas en la década de 1950. Hasta principios de la década de 1980, la mayoría de los estudios señalaban el lento avance en la construcción de viviendas (Calderón, 2005). Por ejemplo, los resultados de la Encuesta Nacional de Vivienda 1980 en Lima mostraron que el 56% de las viviendas en barriadas eran aún viviendas precarias, construidas con materiales temporales y sin servicios básicos.

A pesar de los avances y del relativo orden que caracteriza la lotización de las grandes barriadas, existe todavía un alto nivel de fragmentación espacial entre las zonas barriales y las áreas centrales de Lima. El paisaje urbano general en estas áreas barriales es casi siempre el de barrios en continua construcción. Aunque haya viviendas terminadas,

los espacios públicos casi siempre están mal mantenidos o abandonados, y hay una gran falta de áreas verdes. En términos de equipamiento urbano, la mayoría de las barriadas se suelen encontrar insuficientemente atendida, con la excepción de los servicios comerciales que se desarrollan de manera informal en las viviendas.

**ARQ.  
MAGELA  
CABRERA  
ARIAS**

**CATEDRÁTICA TITULAR EN FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNI-  
VERSIDAD DE PANAMÁ.**



*Figura 9. Foto Magela G.A.  
Fuente: Colegio de Arquitectos de Panamá.*

### 02. 1. 3. Internacional:

“Patrimonio, ciudad y cultura”  
Derechos urbanos en peligro\*

AUTOR (a): Arq. Magela Cabrera Arias

AÑO: 2014

LUGAR: Panamá

Resumen:

Según Magela Cabrera, se empieza a difundir la certeza de que las ciudades pueden ofrecer condiciones favorables para el desarrollo humano si esta tiene un estrategia de acción cultural, con base a esto se analiza el resguardo de los valores culturales y se introduce el concepto de “urbicidio”, el cual permite reflexionar sobre la destrucción del patrimonio cuando no se respetan los derechos urbanos, también examina el vínculo de entre la ciudad y el menosprecio de esta misma, es un derecho disfrutar de las ventajas de la vida urbana.

Introducción

Para el análisis que presenta en este trabajo, siguió una secuencia lógica que expone la relación entre ciudad y cultura, derechos culturales y patrimonio cultural. Cito los convenios relativos a los derechos culturales y el patrimonio más importantes, para enfatizar posteriormente conceptos como ciudadanía y derechos urbanos. La meta es explicar cómo el patrimonio urbano se deteriora debido al actual modelo de crecimiento desenfrenado que transforma las zonas urbanas; con el objetivo de evidenciar no sólo la importancia de la memoria colectiva, sino además advertir cómo este proceso destructivo dificulta el desarrollo sostenible de la ciudad. La hipótesis levantada es que la escasa voluntad política para preservar los espacios públicos y la inadecuada gestión del patrimonio, sumada al desconocimiento de la ciudadanía en relación a sus derechos urbanos y a sus derechos culturales, está provoca la pérdida

de identidad y el deterioro del patrimonio cultural.

#### Ciudad y cultura

El análisis de la ciudad ha sido abordado a partir de múltiples disciplinas, desde la arquitectura y urbanismo, la geografía, la historia, la antropología, la sociología y la política, entre otras. En todas ellas prevalece la noción de que la ciudad es una realidad social que la define y la caracteriza.

En efecto, la reflexión emanada del pensamiento social y la creación artística ha aportado nuevas interpretaciones y formas de estudiar la ciudad que coinciden en situar a la cultura como el eje articulador de la ciudad por su naturaleza simbólica y por ser contenedor de significados e historia colectiva.

La transformación de la visión de la cultura, que deja

atrás la concepción de las bellas artes y se enriquece adquiriendo una mirada más integral que involucra también el ámbito de lo político es, precisamente, el pivote donde los dos vocablos -ciudad y cultura- convergen.

La cultura es actualmente el eje cardinal de muchas de las estrategias urbanas que han sido exitosas por su habilidad para vigorizar los derechos humanos y mejorar la calidad de vida, favoreciendo la inclusión social a través de la renovación y recuperación urbana. Derechos culturales y patrimonio cultural

**“PARA RECUPERAR LA POSIBILIDAD DE DISFRUTAR LA CIUDAD DEBEMOS RECAPACITAR SOBRE LA FORMA EN QUE SE OCUPA Y TRANSFORMA EL TERRITORIO; ANALIZAR TALES CAMBIOS Y SU VÍNCULO CON LA CREACIÓN DE IDENTIDADES Y PATRIMONIOS, DE FORMA DE PREVER LOS DESAFÍOS PARA LA PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO..”**



Figura 10. Foto Magela G.A.

Fuente: Colegio de Arquitectos de Panamá.

## 02. 2. Argumentación teórica

Los centros de integración y desarrollo urbano, son espacios físicos en los cuales las personas pueden desarrollarse. Con esta teoría podemos decir que los aspectos de la vida cultural, recreativo, interpersonales, espirituales y sociales son netamente espacios físicos donde la persona puede desarrollar actividades múltiples y tener una relación armoniosa tanto físico espacial o social. Según lo analizado, se puede decir que, para poder tener un compromiso social y cultural, y de preservación del patrimonio, se tiene que crear espacios con identidad cultural.

La integración total para poder desarrollarnos en diferentes aspectos, buscará tener que llegar a todas las edades y toda la localidad para no generar una segregación social, tomando como referencia al libro (El proceso de fragmentación territorial desde el género: el acceso a la escolarización en la ciudad de Tandil). Se entiende que el problema ocurre cuando crece la ciudad, en este proceso se pierde la preocupación de los elementos arquitectónicos considerados patrimonio de la nación, se tiene que llegar a un balance tanto la preservación como el crecimiento de la población, y es cuando se plantea una integración balanceada<sup>1</sup>.

Se plantea la idea de que este centro sociocultural tenga espacios recreativos en el que las personas puedan tener un sano esparcimiento generando entre si vínculos interpersonales positivos. La economía sería un factor para el desarrollo integral de la sociedad donde se buscaría potenciar las capacidades de los jóvenes y adultos. La integración cultural que va de la mano del concepto de la cultura como un derecho básico de las personas, porque es un factor único del bienestar del pueblo.

El crecimiento y la exclusión social<sup>2</sup> y cultural forman parte de este sistema, el

<sup>1</sup> Según (Argumentos (Méx.) vol.23 no.62, 2010)

<sup>2</sup> Según el reportaje de la BBC el muro que separa a los ricos de los pobres, en referencia al muro de las Casuarinas.

deseo de crecer de muchos sectores sin un orden y un marco legal que los rija, crean una rotura social y cultural en la ciudad, una que constantemente separa al individuo de la sociedad.

Hace mucho tiempo está en crisis la ciudad, desde que se ha permitido el desarrollo de barrios informales, que fomentan una desintegración sociocultural, quedando ante esto la cultura empobrecida. La heterogeneidad individual y el orden social, para ser sometidas todas las personas por un proceso social donde se tiene que valorar y ordenar todos los elementos que constituyen una desigualdad o la separación social de culturas, pueblos, etc.

Fragmentando de esta forma la integración social, la historia nos dice que “nosotros” nos hemos hecho sobre el conocimiento de la diferencia – igualdad, más que todo sobre la base de pensar en diversidad donde existe heterogeneidad social.

La integración cultural deberá proteger un patrimonio edificado donde es importante la innovación personal y grupal como colectiva, debido a que hay políticas que tratan las diversidades culturales y sociales como lugar para que nos reencontremos, mucho más si estamos cerca de lugares o zonas intangibles. San Juan de Lurigancho, un distrito con una gran cantidad de población vive a diario mutaciones y transformaciones sociales y culturales produciendo así segregación social, generando conflictos de identidad cultural y social.

Las urbanizaciones clandestinas u ocupaciones informales forman parte de una desintegración urbana, son lugares que resguardan a grandes cantidades de personas en todo el mundo. Y que estos son problemas que no nos permiten el desarrollo de nuestra ciudad.

La “barriada limeña” es triste, una ciudad que crece horizontalmente a pasos agigantados, y que es invadida por la pobreza, además que la vivienda en un hecho real y necesario para todas estas personas que viven en las periferias de Lima, causando inconvenientes en el desarrollo de toda una ciudad.

## 02. 3. Definición de términos

Desintegración social:

Según Elia S. G. José G. y C. Fernando R. P. El crecimiento y la exclusión social y cultural forman parte del sistema de crecer de muchos sectores sin un orden y un marco legal que los rijan, crean una rotura social y cultural en la ciudad, una que constantemente separa al individuo de la sociedad.

Hace mucho tiempo está en crisis la ciudad, desde que se ha permitido el desarrollo de barrios informales, quedando ante esto la cultura empobrecida, como única solución necesitamos comprometernos como personas y combatir estos problemas, desde el ser honesto y no participar de las compras ilegales de los terrenos, así como la promoción cultural para la formación de un ciudadano responsable ante la urbe.

La heterogeneidad individual y el orden social, que son sometidas todas las personas pasan por un proceso social donde se tiene que valorar y ordenar todos los elementos que constituyen una desigualdad o la separación social de culturas, pueblos, etc. Fragmentando de esta forma la integración social, la historia dice que “nosotros” nos hemos hecho sobre el conocimiento de la diferencia – igualdad, más que todo sobre la base de pensar en diversidad donde existe heterogeneidad social. Hoy en día siempre hay diferencia y luchas entre las culturas, etnias debido a los esfuerzos que tenemos de tener en orden a todos, a base de unidad, aceptación, evitando desintegración, y reconociendo nuestra cultura, esto ha sido establecido por nosotros mismos y nuestra posición. Nuestro objetivo es superar la heterofobia, la baja culturalidad, representar nuestra diversidad aceptando las diferencias, que no existe una sola cultura sino muchas, una infinidad de culturas, que significa no actuar con planes segregacionistas.

Integración y desintegración cultural:

Según Alison Rodríguez 2017; es la forma en que se transforman las culturas, evidenciada a través de la historia, los patrones conductuales y actitudinales de la gente frente a un proceder social específico. Esto manifiesta el carácter dinámico de la cultura, siendo uno de los temas más investigados en el campo antropológico, ya que revela las modalidades adaptativas y los conflictos que surgen de este hecho.

La integración y desintegración de la cultura están en permanente relación, se complementan el uno con el otro, y pasan por distintos procesos como: enculturación, adaptación, asimilación, aculturación y alineación.

Integración social:

La integración social es un proceso dinámico y multifactorial que supone que las personas que están en diferentes grupos sociales (ya sea debido a problemas económicos, culturales, religiosos o nacionales) se encuentran bajo el mismo objetivo o precepto (conceptodefinición.de - 2019).

Este es un término de ciencias sociales, que se refiere a la aceptación de minorías y grupos desfavorecidos en el área principal de la sociedad. Esto proporciona más oportunidades que de otro modo no podría recibir. La integración social es la mezcla y la unificación de grupos sociales, más comúnmente visto en la segregación de razas a lo largo de la historia. La integración en sociología y otras ciencias sociales es más precisamente el movimiento de grupos minoritarios como las minorías étnicas, los refugiados y los sectores desfavorecidos de una sociedad en la corriente principal de las sociedades.

### Intangibilidad:

La intangibilidad es la capacidad de un objeto de ser atravesado sin sufrir ninguna clase de daño, así como de poder atravesar la materia sin dificultad alguna. Según la definición de (WordReference.com): “intangibilidad: Imposibilidad de ser tocado o desvirtuado: “intangibilidad de los deseos””. Esta habilidad también suele ser llamada “entrar en fase”.

### Protección del patrimonio y cultura:

Según el ministerio de cultura, también afrontamos problemas similares relacionados a la protección del patrimonio cultural: somos víctimas del tráfico ilícito de bienes culturales; sufrimos la depredación de nuestros sitios y monumentos arqueológicos e históricos; estamos expuestos a los mismos factores de deterioro; y los combatimos en formas parecidas. Es así que los países iberoamericanos podríamos compartir también experiencias y proyectos para dictar mejores leyes, diseñar y ejecutar programas más eficientes de gestión de patrimonio y turismo cultural: incorporar las nociones de conservación y gestión del patrimonio en nuestras comunidades rurales y urbanas.

Educar a la población para valorizar mejor nuestro patrimonio; convertir a los integrantes de las comunidades en participantes activos para la conservación y preservación del patrimonio.

Compartir las técnicas de conservación y restauración de bienes culturales, entre otros. Según: (Charles C., Mercedes. (2016).

Los seres humanos hemos aprovechado nuestro entorno y hemos creado, a lo largo de la historia, distintas maneras de expresarnos y de hacer las cosas. El tiempo, el espacio, las características geográficas y los fenómenos climáticos, entre otros, han sido determinantes para el desarrollo de formas de vida establecidas, las mismas que pueden diversificarse y transformarse en el tiempo; a

esto llamamos diversidad cultural. Según: (Jacinto M. Porro Gutiérrez. (2015).

El patrimonio podrá llegar a transformarse y desaparecer sin que nadie se pueda dar cuenta, en resumen, de esta idea se puede decir que el patrimonio necesita directamente de los actores involucrados mencionados arriba para encaminar los objetivos, según el significado de patrimonio cultural intangible y patrimonio cultural de la nación las huacas de san juan de Lurigancho solo es el débil y poco mencionado como intangible, ya que la intangibilidad en su claro significado dice que son objetos que al ser tocados no sufren daño alguno. Es claro ver esta situación ya que el estado aun no hace nada para la conservación de estas huacas y que en el poco tiempo que quizá les queda nunca serán considerados como patrimonio histórico.

Intangibilidad y la palabra patrimonio cultural intangible en el Perú son dos significados diferentes, la primera refiere aquellas expresiones como la poesía, las músicas. Según: Hermes Antonelli Caballero Terrones. (27 de mayo de 2014).

### Centro cultural:

Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven actividades culturales entre sus habitantes. La mayoría de estos espacios de cultura busca tener bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades gratuitas o a precios económicos para la comunidad. Este tipo de espacios tienen gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo las comunidades rurales que no tienen salas de teatro, arte, etc. para así mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales. (Wikipedia - enciclopedia libre).

### Patrimonio edificado:

Según el ministerio de cultura, se puede definir como un bien nacional, como aspectos culturales; sociales, etc. Del mismo modo se puede decir que, Patrimonio es aquello que proviene del pasado de tiempos antiguos, donde el bien común era habitar estos lugares en plan de culto y reverencia hacia los dioses. Patrimonio también es la herencia que tenemos de generación en generación, entonces hablar de patrimonio es referirnos a bienes “entidades que poseen valor para alguien”. Puede ser material o inmaterial, el segundo se refiere a contextos históricos individuales o colectivos que a través del tiempo tejen una serie de relaciones que nos conducen inevitablemente a la realidad de hoy, y hablamos patrimonio material a bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado.

Del mismo modo se presenta tres características del patrimonio: la temporalidad, la significación y la relatividad. El patrimonio como temporalidad es un resultado del espacio y tiempo, es este sentido se dice que no es inmutable si no que varía a lo largo del tiempo, todo patrimonio es el conjunto de elementos heredados por personas, por la sociedad o la humanidad en su conjunto.

Pero en muchos casos no existe una conciencia por parte del heredero, que llega a tal punto de significar nada para ellos, la falta de vinculación alguna entre el bien heredado y los valores en que creen los heredados.

También el mismo concepto que implica valores por lo tanto mundos de vida diferentes, es un concepto relativo en sí mismo, es por ese motivo que el patrimonio puede llegar a transformarse y desaparecer sin que nadie se pueda dar cuenta, en resumen, de esta idea se puede decir que el patrimonio necesita directamente de los actores involucrados.



**METODOLOGÍA**

**03**

## 03. Metodología

### 03. 1. Estructura del planteamiento de investigación

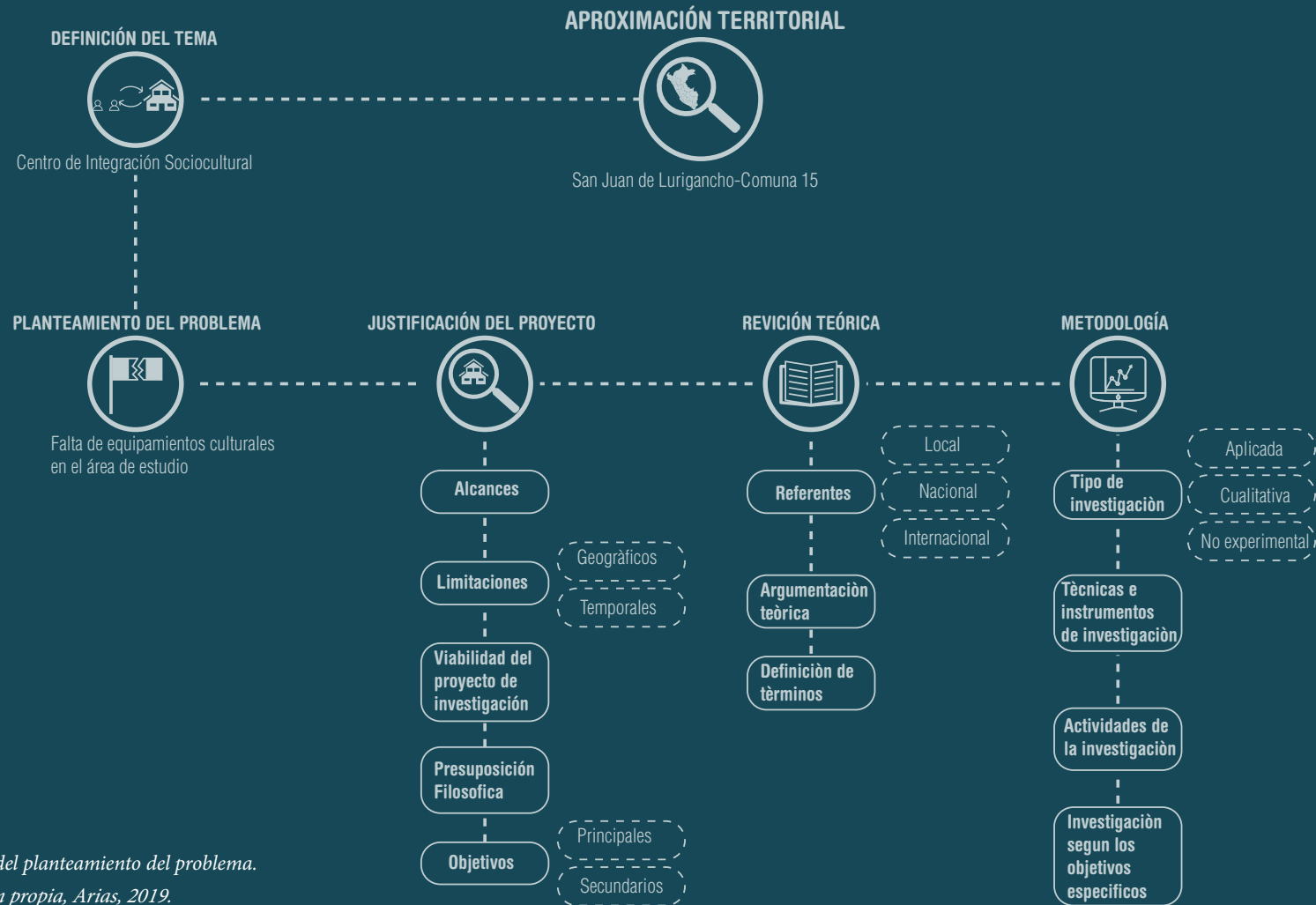


Figura 11. Grafico del planteamiento del problema.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

## 03. 2. Tipo de investigación

### 03. 2. 1. INVESTIGACIÓN APLICADA

La investigación se realizará con el fin de establecer estrategias, para solucionar la problemática en la zona (falta de seguridad ciudadana, delincuencia, falta de identidad, el crecimiento poblacional, etc), mediante la recolección de datos se buscara los resultados óptimos para el distrito de San Juan de Lurigancho

### 03. 2. 2. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Se contemplara el estudio histórico, cultural y social desde un punto descriptivo, se elaborara también técnicas de recojo de datos, mediante la observación y la entrevista.

finalmente se hará un análisis de todo lo antes mencionado y se interpretara de acuerdo a nuestros puntos teóricos.

### 03. 2. 3. INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL

Este tipo de investigación se basa principalmente en la observación sin manipular las variables, con esto se podrá definir diferentes preguntas y cuestionamientos.

## 03. 3. Técnicas e instrumentos de investigación

### 03. 3. 1. ENTREVISTA Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Mediante la visita a la zona de estudio se logro la recolección de data (fotografías e información oral y textual), mediante la municipalidad y otras instituciones tanto como del estado como privadas.

### 03. 3. 2. DIGITALIZACIÓN DE DATOS

La recolección de datos se realizó de diferentes fuentes durante el año 2018 en base a esto se empieza a diagramar y a realizar cuadros de datos y gráficos, para un mejor entendimiento visual y técnico.

### 03. 3. 3. CUESTIONARIOS

La investigación se apoyara mediante entrevistas que se realizaron a las diferentes instituciones y personas, estos cuestionarios fueron entregados en abril del 2018 en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### 03. 3. 4. ANÁLISIS DOCUMENTAL

En el análisis documental se utilizaron instrumentos como: bibliografías, fichas cartográficas, Tesis y documentación similar, todo esto nos servirá para llegar a una conclusión respaldada.

### 03. 3. 5. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN

La observación analítica se dará mediante visitas al lugar en intervalos de 1 mes, esto ayudara para entender el contexto del proyecto esto determinara las condiciones y el manejo poblacional, turístico y cultural.

Se harán tomas fotográficas en distintos puntos del distrito, enfocándose en las huacas y el lugar donde estará el proyecto.

## 03. 4. Actividades de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación se ejecutaran las siguientes actividades, estas no están sujetas a un orden específico.

- Consulta de información en bibliotecas, centros culturales y webs oficiales.
- Consulta de información en dependencias oficiales y del estado (municipalidad, ministerio de cultura, INEI, etc).
- Visita al lugar del proyecto y toma de fotos y videos.
- Entrevista con Arqueólogos que se encuentran restaurando las huacas actualmente.
- Entrevista con los vecinos de la comuna 17 de San Juan de Lurigancho.
- Búsqueda de información documental referente a centros de integración o centros culturales.

- Búsqueda de información sobre el diseño, construcción y acabados de arquitectura sustentable.
- Normas y reglamento referentes a patrimonio y paisaje.
- Normas urbanísticas (Parámetros según Ministerio de cultura).
- Obtener la zonificación del proyecto y del distrito.
- Búsqueda de información específica en la comuna 17 de S.J.L.
- Búsqueda de información acerca de las diferentes huacas, que no se estarán estudiando.
- Búsqueda de información sobre atractivos turístico de la zona (comuna 17).
- Búsqueda de planos sobre la topografía del lugar
- Levantamiento fotográfico de información del lugar
- Elaboración de un programa arquitectónico
- Desarrollo del proyecto arquitectónico
- Finalización de la investigación y de la tesis

### 03. 5. Investigación según los objetivos específicos

¿Cómo se va realizar la Investigación?: Para desarrollar una metodología concreta, seguiremos los siguientes procedimientos según 3 objetivos específicos.

Condicionantes de la Investigación según objetivos específicos:

Objetivo Específico 1: “Desarrollar los criterios arquitectónicos y urbanos de la comuna de San Rafael para implementar espacios de Integración Social, cultural, comercial, urbano y recreativo”.

- Elaboración de Encuestas a la población de la Urb. San Rafael.
- Registros fotográficos de la Urb. San Rafael de SJL.
- Mapeos de situación demográfica que represente problemas y actores socioculturales SJL.

Objetivo Específico 2: “Analizar el patrimonio prehispánico de San Juan de Lurigancho para hacer un recorrido entre las huacas y el proyecto arquitectónico”.

- Visita de campo a las huacas: Campoy - Canto Chico - Mangomarca.
- Revisar información bibliográfica sobre las Huacas de Lima en libros, revistas y/o investigaciones.
- Solicitar planos de huacas de registro histórico / Municipalidad de SJL.

Objetivo Específico 3: “Ver y analizar los problemas inmediatos urbanos frente al proyecto arquitectónico para proponer una mejor calidad de vida sustentable al distrito de San Juan de Lurigancho”.

- Casuística - /casos exitosos/, de lugares que se estructuraron por propuestas de proyectos socioculturales.
- Calendario Cultural de eventos culturales de San Juan de Lurigancho según fechas.

### 03. 6. Actividades de la investigación

	ACTIVIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	M1				M2				M3				M4				M5				M6				M7				M8				M9				M10				M11				M12			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
RECOLECCIÓN	1 Consulta de información en bibliotecas	●	●																																														
	2 Consulta de información en M.C.			●																																													
	3 Revisión de la normativa			●																																													
	4 Visita a las huaca Mangamarca											●																																					
	5 Visita al distrito de San Juan de L.					●																																											
	6 Entrevista con Arqueólogo M.C.						●																																										
	7 Visita a diferentes huacas de Lima							●																																									
	8 Visita a las huaca Campoy											●																																					
	9 Visita a las huaca Canto Chico												●																																				
	10 Recogo de la data en Ministerio de Cult.											●																																					
SINTESIS	11 Mapeo de las huacas de S.J.L.											●																																					
	12 Levantamiento del terreno												●																																				
	13 Graficos de asoleamientos													●																																			
	14 Graficos de los Centros culturales														●																																		
	15 Levantamiento de la huaca Mangamarca															●																																	
	16 Grafico de áreas verdes en S.J.L.																●																																
	17 Levantamiento de la huaca Campoy																	●																															
	18 Grafico de zonas peligrosas en S.J.L.																		●																														
	19 Levantamiento de la huaca Canto chico																			●																													
	20 Estrategias proyectuales																				●																												
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	21 Definición del concepto arquitectónico																				●																												
	22 Definición del programa arquitectónico																				●																												
	23 Critica																				●																												
	24 Critica																					●																											
	25 Bocetos arquitectonicos																								●																								
	26 Critica																									●																							
	27 Critica																										●																						
	28 Paisajismo																											●																					
	29 Critica																												●																				
	30 Critica																													●																			
	31 Detalles arquitectónicos																																	●															
	32 Critica																																					●											
	33 Estructuras																																																
	34 Critica																																																
	35 Instalaciones sanitarias																																																
36 Critica																																																	
37 Instalaciones eléctricas																																																	
38 Critica																																																	
39 Presentación del Anteproyecto final																																																	
40 Maquetación																																																	
41 Elaboración del 3d																																																	
42 Elaboración de los paneles																																																	
43 Revisión final del proyecto																																																	
44 Entrega final																																																	
45 Sustentación																																																	

Figura 12. Actividades de la investigación.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.



# DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

04

## 04. Desarrollo de la investigación

### 04. 1. Diversidad cultural en San Juan de Lurigancho

La diversidad cultural es un punto importante en el desarrollo de nuestra historia, las culturas a lo largo de la historia en el Perú se desarrollaron en pequeños grupos hasta que llega el primer horizonte de chavín, este horizonte se da en los años 2000a.c. hasta 300d.c., luego de este horizonte llega el intermedio temprano en el cual algunas pequeñas culturas empiezan a surgir en el norte y sur del Peru, El segundo horizonte es de la cultura huari 500d.c. hasta 1000d.c., de aquí viene el segundo intermedio tardío aquí aparece la Cultura Ychsma 900-1535d.c. esta cultura se ubicó en gran parte de Lima ocupó las cuencas bajas de los valles de Lurín y Rímac, En San Juan de Lurigancho se extendieron principalmente por canto Chico, Mangomarca y Campoy debido a que estos se encontraban en puntos estratégicos, En el caso de Campoy se encuentra rodeado de cerros lo cual se le consideraba un fortaleza por su difícil acceso, Mangomarca es un centro ceremonial que se encuentra a espaldas de Campoy. El caso de Canto chico se encuentra mas alejado de estos y su uso era de una urbe antigua Debido a las diferentes culturas y migraciones es que san juan de Lurigancho empieza a tener una gran diversidad cultural mezclada, en la actualidad tiene 16 lugares que fueron declarado patrimonio arqueológico, entre este patrimonio destacan las huacas y petroglifos. Durante la época colonial es donde empiezan a aparecer las grandes haciendas. En 1967 se crea oficialmente el distrito de San Juan de Lurigancho de aquí hasta la actualidad es como lo conocemos al distrito con sus migraciones y su gran diversidad cultural de la gente que conforma este distrito.

#### PERIODO INICIAL

1800 A.C.

-Construcción del Canal de Lurigancho, tomadas de las aguas del Huaycoloro

#### HORIZONTE TEMPRANO

200 A.C.

-Independencia cultural, aparecen culturas complejas como la Cultura Lima que ocupó las aldeas del Triunfo, Cerro Observatorio, Cerro Gallo, Cerro San Jerónimo y el Templo Viejo de Mangomarca

#### HORIZONTE TARDÍO

1470 D.C.

-Aparición de los Incas en el distrito al mando de Túpac Inca Yupanqui anexando a los Ychmas al estado Inca

-El Sauce y Canto Chico fueron los centros poblados mástardíos en construirse.

-Se anexó los caminos existentes a la red de caminos imperiales (Qhapaq Ñan) que comunicaban todo el Imperio

#### PERIODO PRECERÁMICO

2500 A.C.

-Se construyeron los geoglifos o figuras de piedra en la tierra para realizar cultos y rituales religiosos, como los geoglifos de las Pampas de Canto Grande

#### HORIZONTE MEDIO

600 D.C.

-Hallazgos de cerámica de estilo nio en los entierros de Potrero Tenorio Mangomarca

-Decae la Cultura Lima y surge el Señorío Ychma agrupando varios curacazgos, ellos a Lurigancho; ocupando Canto Chico Campoy y Mangomarca (Capital Curacazgo)

#### PERIODO ARCAICO

6000 A.C.

-Primeros Asentamientos  
-Horticultores y Criadores de Animales  
-Hallazgos de Pinturas Rupestres y estructuras semisubterráneas en Lomas de Mangomarca

Figura 13. Cronología historica en S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.



## ÉPOCA COLONIAL 1535-1780 D.c.

**1535** Luego de fundada la capital del Perú, el distrito es ocupado por los españoles siendo el primero don Hernán Sánchez

**1560** Formación de las haciendas del valle de Lurigancho, cuyos nombres han bautizado a urbanizaciones como: Zárate, Azcarrunz, Basilia, Mangomarca, Otero, Campoy y las Flores

**1700** Desarrollo de las Haciendas medianas y pequeñas llamadas chacras, la esclavitud costeña reemplaza a los indígenas en las actividades agrarias

**1780** Las propiedades de San Juan de Lurigancho son censadas siendo un promedio de 23 haciendas las que existían en esa época.

**1575** Se funda el pueblo de indios de Lurigancho siendo el santo protector San Juan Bautista naciendo así el nombre actual de nuestro distrito

**1695** Por cédula real del Rey Carlos II, concede el título de Conde de San de Lurigancho al General Don Luis de Santa Cruz y Padilla

**1705** El 3 de Agosto, el general Don Luis de Santa Cruz y Padilla funda el Mayorazgo, donde la familia Santa Cruz se enlaza con otra poderosa familia Los Marqueses de Otero

### PERIODO PRECERÁMICO

## 3000 A.c.

-Construcción de enormes Pirámides con plataforma y plazas circulares como el Templo Pre-cerámico de 15 de Enero

### HORIZONTE MEDIO

## 900 D.c.

-Mangomarca se constituye como uno de los centros políticos más importantes de la margen derecha del valle del Rímac

### INTERMEDIO TARDÍO

## 1200 D.c.

-Campoy se constituye como centro administrativo del curacazgo Lurigancho

-Los Ychmas y sus vecinos los Colleg batallaron con pueblos bélicos como los Yauyos y Chacallas por las tierras

### HORIZONTE TEMPRANO

## 1000 A.c.

-Aparece un nuevo patrón arquitectónico conocido como el Templo en forma de "U" en Azcarrunz

### HORIZONTE TEMPRANO

## 800 A.c.

-Influencia de la Cultura Chavín en nuestro distrito con el adoratorio del Cerro Lurigancho, el altillo y el Gramal de Caja de Agua

## ÉPOCA REPUBLICANA 1825 D.c.-Hoy

**1825** El 21 de Enero, Bolívar crea el distrito de Lurigancho

**1876** Según el Censo Poblacional, el distrito cuenta con 1,248 habitantes que en su mayoría realizaba actividad agraria (cultivos de camote, maíz, alfalfa, uva, sandía, algodón, etc.)

**1950** Intención de crear, por parte de los vecinos, un nuevo distrito debido a los problemas en ir hasta la capital para realizar sus trámites documentarios

**1969** Debido a la reforma agraria, muchas propiedades son vendidas para la creación de urbanizaciones y cooperativas de vivienda

**1857** El 21 de Enero, el Congreso rectifica la creación del distrito

**1896** El 9 de noviembre, la ciudad de Chosica es nombrada capital distrital llamándose Lurigancho-Chosica

**1967** Fernando Belaúnde Terry, el 13 de enero, según Ley N°16382 se crea el distrito de San Juan de Lurigancho siendo su primer alcalde el Dr. Luis Suárez Cáceres

**Hoy** El distrito de San Juan de Lurigancho es considerado como uno de los distritos con mayor población del continente sudamericano.

### PERIODO ARCAICO

## 9000 A.c.

-Primera presencia humana  
-Cazadores y Recolectores

## 04. 2. Migraciones internas en el Perú 1940 - 2010

Migración interna en Lima provincia:

Las migraciones a Lima provincia se empezaron a dar a partir del año 1940 estas migraciones con las décadas se fueron incrementando por motivos políticos, económicos y sociales.

En el año 1961 Lima Metropolitana participaban con el 45% de la población total peruana, aumentando ligeramente hasta 1972 al 46%, en la década de 1980 las migraciones internas se aceleraron especialmente en la sierra central y sur, crecimiento atribuido en gran parte a la fuerza de la violencia política provocando el desplazamiento forzado por el miedo y terror de 500,000 personas, mayormente campesinos. La violencia política desestabilizó el país provocando la muerte de 70,000 personas, principalmente campesinos pobres.

Otro problema que se sumo fue la reforma agraria de 1969 la cual hizo que se empezaran a vender grandes terrenos y se empezarán a urbanizar de una manera desordenada y rápida, en los años 90 en la selva alta empezó el boom de la producción de coca ligada con el narcotráfico esto también fue un gran factor que hizo que la población empezara a migrar hacia las costa peruana en especial a Lima.

Migración interna en San Juan de Lurigancho:

Uno de los elementos claves en el desarrollo humano, es la organización socio-economica del territorio y el acondicionamiento territorial, esto es la provisión de infraestructura y la articulación física de los espacios.

El espacio y las tendencias de poblamiento de Lima y San Juan de Lurigancho Destacan en primer lugar término el fenómeno de acelerada concentración poblacional en Lima. De 1949 a 1993 la población de Lima Metropolitana se multiplicó en casi 12 veces, de modo que el peso demográfico de Lima en el conjunto nacional crece de 7.5% en 1940 a 28.8% en 1993.

El explosivo crecimiento de la capital forma parte de un proceso más amplio de migraciones que han marcado la dinámica social del país desde mediados del siglo y que ha significado que cerca de un tercio de la población peruana haya cambiado su localización espacial.

A nivel departamental hasta 1993 la migración interna comprometía a 4'535,000 personas y la mayoría se ha desplazado sobre todo a Lima (40%). El mayor porcentaje de población migrante proviene de departamentos de la sierra. Cajamarca, Junin, Puno, Ayacucho y Ancash son los principales lugares de donde son originarios los migrantes.

Si bien el crecimiento de Lima la encamina a constituirse en una megalópolis, sus niveles actuales de desarrollo resultan insuficientes para atender las necesidades en continua expansión de su población referidos a empleo, energía y servicios básicos. Se generan crecientemente desconomias urbanas (en el transporte, servicios, empleo, contaminación), y al no poder incorporar su población al mercado de trabajo, se ha dado lugar a la formación de un gran bolsón de pobreza en los Asentamientos Humanos periféricos a la ciudad.

Precisamente, el distrito de Lima que ejemplifica mejor las consideraciones anteriores es San Juan de Lurigancho que según últimas estimaciones del INEI tiene una población de 1 047 725 habitantes siendo el distrito de mayor población absoluta de Lima y del Perú y por ende sus carencias también son enormes. Particularmente San Juan de Lurigancho es una expresión de una deficiente articulación transversal de Lima Metropolitana puesto que este distrito se extiende al Este de la ciudad y se encuentra circundada de cerros y su única vía de acceso es la Av. Próceres de Independencia o Av. Wiese, produciendo grandes congestionamientos, tanto de ida como de vuelta, dificultando el tránsito de los pobladores hacia sus centros de trabajo y estudios.

Además, día a día, San Juan de Lurigancho recibe migrantes de los departamentos andinos que presionan, para obtener los servicios básicos, a los diferentes órganos del Estado. Hace unos años se creó una alternativa al inaugurarse una salida vial hacia El Agustino, denominada "Puente Nuevo", pero por el explosivo crecimiento del distrito ya resultó insuficiente.

El estado actualmente se encuentra regulando los nuevos asentamientos humanos mediante franjas verdes y otros tipos de medidas esto con el fin de evitar que se siga expandiendo a zonas son de riesgo a largo plazo, a partir del año 2000 se empezó a trabajar con una nueva trama urbana con el fin de que los nuevos migrantes se pudieran regir a esta trama y no invadir lo cerros.

# MIGRACIÓN INTERNA



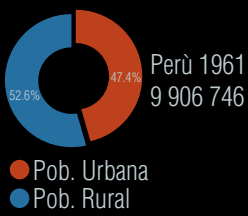
Figura 14. Fotografía de las migraciones internas en el Perú.

Fuente: Tv Perú, 2019.

1950



Durante las décadas de 1940 en adelante se da un desplazamiento a la base agraria la cual es la principal fuente económica peruana de estas décadas, se la empieza a remplazar por una nueva base industrial peruana acompañada de una red de servicios, condicionando el comportamiento de las migraciones internas y de la distribución espacial de la población. El dinamismo económico, social y político de la sociedad peruana, así como la presencia de factores ecológicos ayudan a explicar el desplazamiento de la población del campo a las ciudades y el consiguiente crecimiento de los centros urbanos



**730 000**  
Hab. recibio lima y callao de otras provincias 1940-1961

Lima metropolitana  
1 845 910 hab. 1961

Migracion en provincias  
2 200 000 hab. 1961

**2.6%** SJL respecto a Lima

LEYENDA

- Área agricola
- Área urbana
- Río Rimac



San Juan de Lurigancho  
1960

1970



En 1970 los asentamientos humanos creados en las anteriores décadas se consolidan a esto se le añade una política de industrialización en las principales ciudades del Perú, a esto se le añade la falta de acceso a la educación y la poca solvencia económica.

**39 226** hab. la provincia que mas imigro a Lima metropolitana. (1976-1981)

Junin

**605** hab. la provincia que menos imigro a Lima metropolitana. (1976-1981)

Madre de Dios

Migracion en provincias  
4 500 000 hab. 1981

**5.6%** SJL respecto a Lima

LEYENDA

- 0-10 mil hab.
- 10-20 mil hab.
- 20-30 mil hab.
- 30-∞ mil hab.



San Juan de Lurigancho  
1970

1980



San Juan de Lurigancho  
1980

**45,000**  
7 632 460 Perú  
Población estimada en S.J.L.

**60,000**  
9 930 965 Perú  
Población estimada en S.J.L.

**86,173**  
13 192 677 Perú  
Población segun el INEI(1972) en S.J.L.

**259,390**  
17 324 179 Perú

Figura 15. Migración interna del Perú a Lima metropolitana. Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

1990

2000

2010



Pob. Urbana  
Pob. Rural

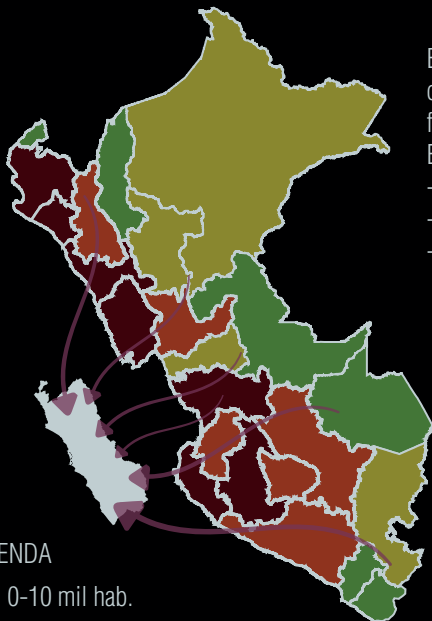
**377 774**

Hab. recibio migrantes  
lima de otras provincias  
1976-7981

lima metropolitana  
6 08 010 hab. 1981

LEYENDA

- 0-10 mil hab.
- 10-20 mil hab.
- 20-30 mil hab.
- 30-∞ mil hab.



En 1990 en adelante empieza la mayor migracion interna en el Perú debido a diferentes factores politicos, sociales y economicos.

Entre estos factores destacan:  
-Reforma Agraria  
-El terrorismo en la sierra  
-La produccion de coca en la Selva Alta



Junin

**87 925** hab. la provincia que mas imigro a Lima metropolitana. (1988-1993)



Madre de Dios

**15 499** hab. la provincia que menos imigro a Lima metropolitana. (1988-1993)



Migracion en provincias  
4 500 000 hab. 1993

**5.6%** SJL respecto a Lima



San Juan de Lurigancho  
1990

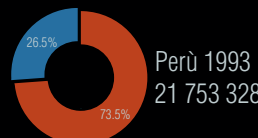
En 1993 San Juan de Lurigancho llega a ser el distrito mas poblado de todo el territorio Peruano, segun el INEI.



San Juan de Lurigancho  
2000

**765,919**

25 939 329  
Perù



Pob. Urbana  
Pob. Rural

**621 325**

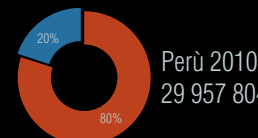
Hab. recibio migrantes  
lima de otras provincias  
1983-7993

Lima metropolitana  
6 345 856 hab. 1993



LEYENDA

- 0-10 mil hab.
- 10-20 mil hab.
- 20-30 mil hab.
- 30-∞ mil hab.



Pob. Urbana  
Pob. Rural

**169 864**

Hab. recibio lima  
de otras provincias  
2002-2007

Lima metropolitana  
8 482 619 hab. 2010



San Juan de Lurigancho  
2010

**9.6%** SJL respecto a Lima

**1 047,725**

29 957 804  
Perù

Poblacion segun el  
INEI(2013) en S.J.L.

Poblacion segun el  
INEI(1981) en S.J.L.

**582,975**

21 753 328  
Perù

Poblacion segun el  
INEI(1993) en S.J.L.

Poblacion segun el  
INEI(2003) en S.J.L.

# PERIODIFICACIÓN DE LA HISTORIA DEL PERÚ

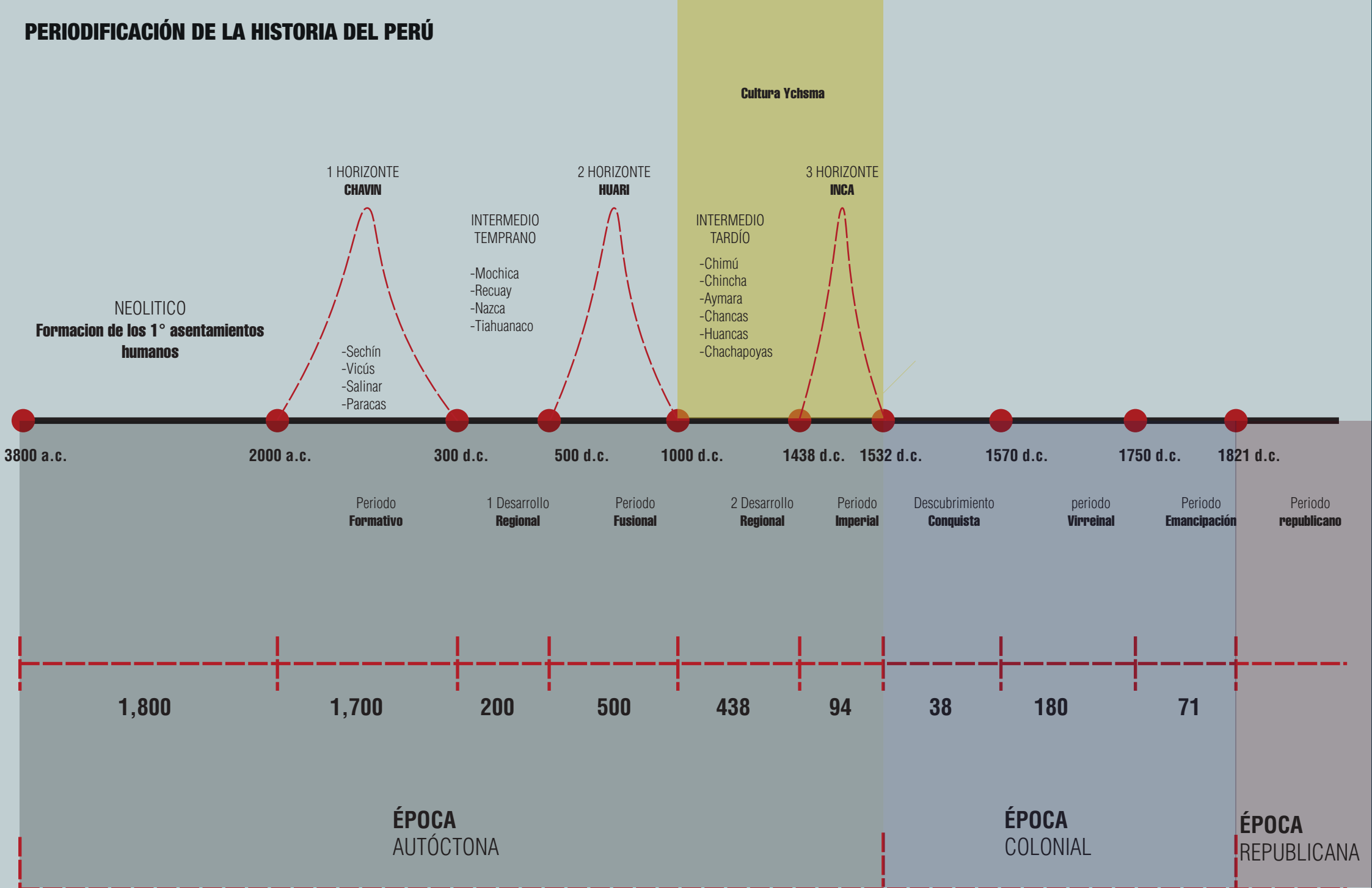


Figura 16. Periodificación de la historia del Perú.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

## CULTURA YCHSMA

### 04. 3. La cultura Ychsma y las huacas en San Juan de Lurigancho

Contexto histórico:

Durante el año 900 d.c. el imperio Huari entro en decadencia, aquí empezó a surgir expresiones culturales regionales las cuales se desarrollan en los valles de Lurín Rímac, en el actual departamento de Lima, es así como surge el señorío de Ychsma, al norte de señorío Ychsma se extendía el señorío de Collique, es posible que entre los dos señoríos se halla llegado a una alianza debido a las constantes amenazas e invasiones, luego de esto llegarían los Incas en 1470 quien anexaría toda esta región a la órbita del Tahuantinsuyo, sin embargo se mantuvo la organización Ychsma pero previa obediencia hacia el Inca del cuzco En cuanto a su población se estima que Vivian 150 000 personas. Su arquitectura destaca por las pirámides truncadas algunas de estas sostenidas por bases de piedra, las mayoría de estas edificaciones tienen un carácter espiritual, Actualmente estas se encuentren ubicadas en diferentes distritos de lima metropolitana.

Las huacas de San Juan de Lurigancho frente a los pobladores en la actualidad: Actualmente los pobladores de san juan de Lurigancho no se sienten identificados con su distrito, debido a su falta de interés en cuanto a su historia y también porque los recursos turísticos que posee no se le aprovecha de una buena manera esto influye en la poca disposición de poder conservar su legado cultural, sabiendo que san juan de Lurigancho cuenta con varios recurso turísticos y que están no se le están dando la conservación y por ello su deterioro.

Entre los diversos recursos turísticos que presenta San juan de Lurigancho son: los geoglifos y petroglifos de canto grande, las lomas, la huaca de mangomarca, la fortaleza de campoy, mirador de cerro san Cristóbal, los sauces, la huaca de canto chico y el bosque entre otros.

En la propuesta se trabajara con las huacas de Mangomarca, Campoy y Canto chico debido a que se ubican en un sitio estratégico y complementario a nuestro proyecto.<sup>1</sup>

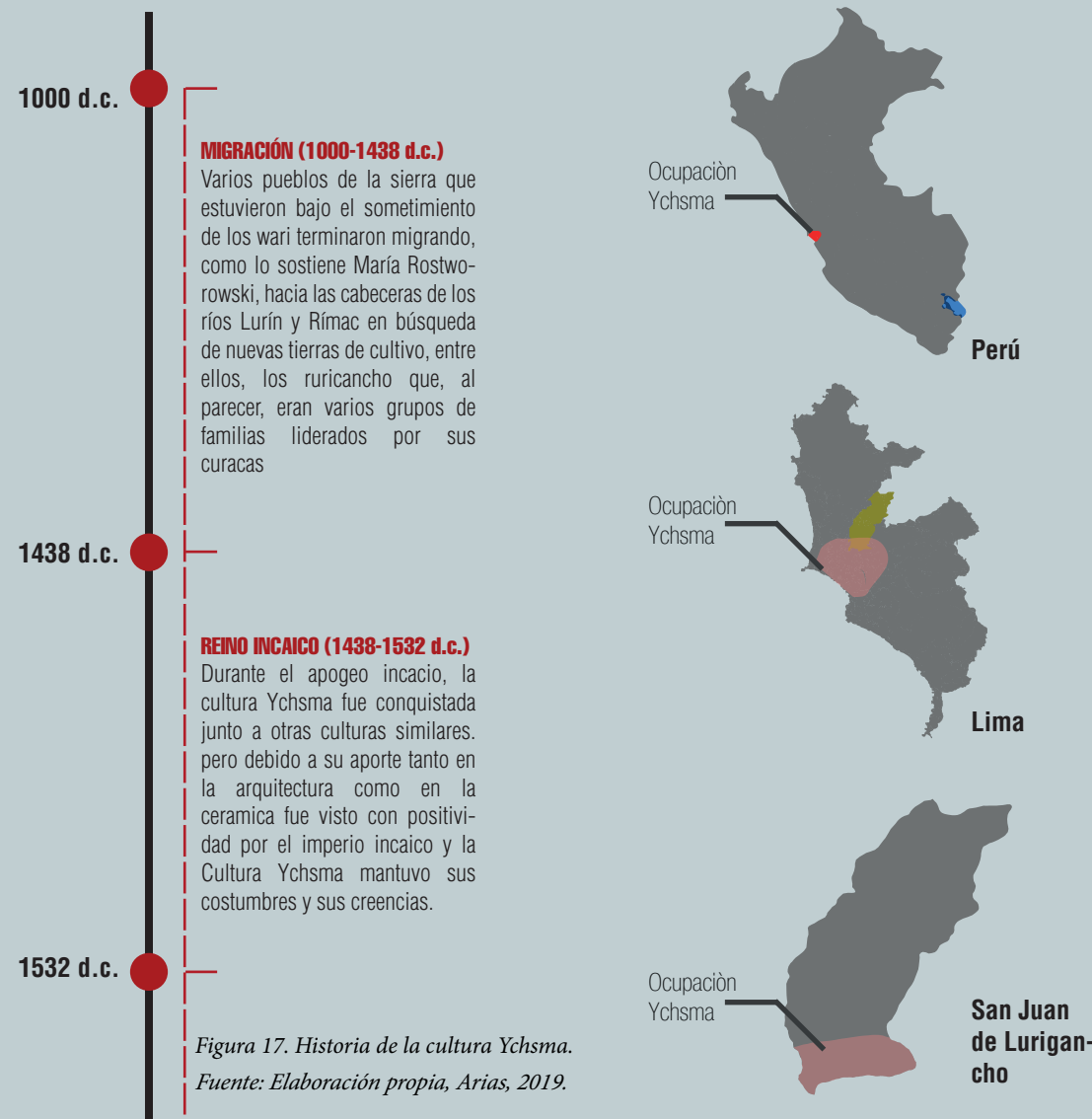
<sup>1</sup> Extracto de la tesis U.C.V. "Nivel De Identidad Cultural De Los Pobladores Aledaños A La Huaca Mangomarca, Distrito De San Juan De Lurigancho, 2017 "

#### YCHSMA (900-1535 d.c.)

La cultura Ychma , fueron un grupo de pequeñas naciones que ocuparon las cuencas bajas de los valles de los ríos Rímac y Lurín. A cada una de estas naciones los arqueólogos, etnohistoriadores e historiadores llaman Curacazgos, ya que estuvieron a cargo de un gobernante denominado Curaca.

#### LOS RURICANCHOS (Un Curacazgos de la Cultura Ychsma)

Los Ruricancho fueron uno de los grupos seguidores de Pariacaca, originarios de la zona geográfica de Huarochiri; e invadieron los valles de Lima y se asentaron sobre lo que ahora conocemos como Lurigancho-Chosica, San Juan de Lurigancho y el poblado de Santa María de Huachipa.





## Huaca de Campoy

Ubicación: Fortaleza de Campoy, San Juan de Lurigancho, Perú

### Descripción

Este conjunto arquitectónico pertenece al intermedio tardío, este fue uno de los centros administrativos del Curazango de Lurigancho, que a su vez pertenecía al Señorío Ychsma.

Se incorporó al imperio Inca, quienes lo rescataron y mejoraron. En 1998 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Su construcción fue similar a las de Puruchuco, por lo muros de tapial y sus terrazas. Su construcción a de tapial en muros consistió en mezcla de piedras y barro parecida a la técnica usada para el vaciado de concreto. Campoy se diferencia porque es la única que presenta muros dobles, esto debido a su altura de dichos muros y también para una mayor resistencia a los movimientos telúricos, para su elaboración se usó también el mismo sistema mixto de piedra y barro.



## Huaca de Mangamarca

Ubicación: Huacas De Mangamarca, Incahuasi, San Juan de Lurigancho, Perú

### Descripción

El complejo arqueológico Mangamarca (en quechua: Manqu Marka, 'pueblo del señor'), También denominado como Huaca Mangamarca o Templo Nuevo de Mangamarca, este se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, Este conjunto arquitectónico hecho a base de tapial y de adobe, que floreció durante el Intermedio Tardío, como capital del curacazgo de Lurigancho o Ruricancho, que obedecía al Señorío Ichma (900-1470 d. C.). Mangamarca surge, al parecer, hacia el 300 d.C., en el Intermedio Temprano, influenciado por la cultura Lima. En los rituales de entierro se encontró cerámica de estilo Nivería, elegante y con decoración anarajada, estilo propio de la fase final de la cultura Lima, hacia el 600-700 d. C. Éste fue un período de influencias foráneas, que culmina con la conquista de los huaris o waris. Pero la importancia política, económica y cultural de Mangamarca se inició a fines de Horizonte Medio y se consolidó en el Intermedio Tardío o período de los desarrollos regionales (900 a 1470 d. C.).



## Huaca de Canto Chico

Ubicación: Huaca Canto Chico, Avenida Canto Grande, Lima, Perú

### Descripción

Canto Chico es un importante asentamiento arqueológico que se encuentra en las faldas orientales del imponente cerro San Jerónimo, y entre los pueblos de Canto Chico, Sagrado Madero y Arriba Perú.

Para visitar la huaca se puede llegar por la antigua carreteera de Canto Grande, Su nombre fue modificado por el paso del tiempo como lo señala el libro de Villar Córdova y el diccionario de García Rossell al cual se refieren como monumento Lurigancho, en un mapa antiguo de Carlos Romero (1993), lo señala como Hurinhuanchos. El nombre de Canto Chico hace referencia a un poblado que ocupó desde inicio de 1970. Aunque para la década del 40 ya existieron algunas propiedades, Este nombre de "canto chico" hace en diminutivo de pampa Canto Grande, dando así una tendencia a denominar otras urbes como: Canto bello, Canto sol, Canto rey, etc. Gran parte de esta historia se está perdiendo debido al desinterés de las autoridades políticas y poniendo en peligro una gran muestra de la historia del distrito más poblado del Perú.

Figura 18. Huacas de S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.



## 04. 4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

### 04. 4. 1. Descripción general del distrito de San Juan de Lurigancho

El Distrito de San Juan de Luriganmcho, ha tenido una evolución que ha estado íntimamente ligada al proceso histórico de Lima, ciudad capital y del país. En la evolución del Perú y de Lima, San Juan de Lurigancho ha ido cumpliendo un rol importante y singular por su ubicación estratégica y por el protagonismo de sus fuerzas sociales y organizaciones populares en las etapas críticas del desarrollo limeño y peruano.

Actualmente, el Distrito San Juan de Lurigancho cuenta con más de cinco generaciones asentadas en el distrito. Las primeras migraciones que recibió, durante las décadas del 50 y 60, fueron a causa del crecimiento industrial y las expectativas de mejoramiento del nivel de vida en la urbe. La segunda oleada migratoria en los años 73 - 80 tuvo como origen la expulsión del campo ante el fracaso de la reforma agraria y por el retroceso del empleo rural, proceso acorde con la aparición de los llamados vendedores ambulantes e informales. Durante la gran ola migratoria, 79-92, de los 20 años de violencia social, política, San Juan de Lurigancho, fue el distrito que más población inmigrante recibió. La migración para estas poblaciones expresó la expectativa por alcanzar un aumento de ingresos monetarios y principalmente una oportunidad de acceso al trabajo, a la atención de salud, a la educación y al mercado urbano.

El distrito de San Juan de Lurigancho, en cuanto a sus características físico espaciales, evidencia un crecimiento desordenado y explosivo de las últimas décadas, se caracteriza principalmente, por ser un distrito con una distribución no planificada de los elementos físicos.

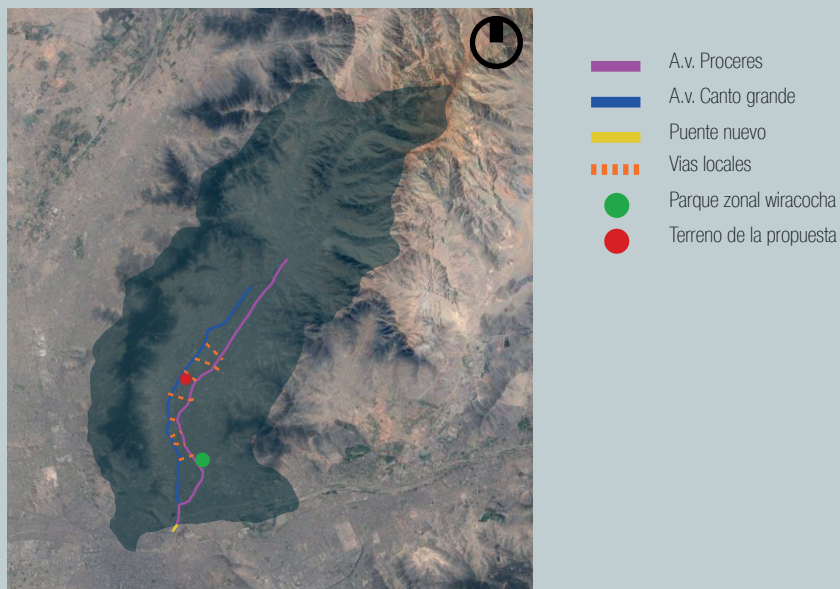
La concentración de la población genera una presión demográfica por vivienda y trabajo que no puede ser absorbida por el distrito; esta situación ocasiona una tendencia a la densificación y tugurización de las áreas, produciendo informalidad y marginalidad urbana. También ha creado uno de los grandes problemas del distrito: el problema urbano ambiental, ya que la necesidad de vivienda

obligó a la ocupación de las faldas de los cerros. Las actividades económicas de San Juan de Lurigancho, tiene una estructura diversificada y de baja especialización relativa, con predominio del comercio y servicios, con un alto componente de pequeñas y microempresas, muchos informales y de sobrevivencia, localizadas en diferentes zonas de manera muy desordenada. Se ha crecido extensivamente, sin planificación, con niveles de pobreza y actividades que, en términos globales generaron la degradación de su ambiente, la contaminación de sus aguas, su aire y la depredación de su suelo.

En la actualidad se está produciendo la sustitución de las actividades económicas y urbanas, puesto que el comercio, los servicios informales y la industria artesanal se presentan como una alternativa de acceso al empleo y sobrevivencia para los sectores sociales desfavorecidos. Existe una importante y creciente presencia de la micro y pequeña empresa en San Juan de Lurigancho. Es necesario resaltar, que una de las características de la población migrante que llega a nuestro distrito, es que son grupos mayoritariamente procedentes del campo de nuestra serranía, con estudios escolares incompletos o en su defecto insuficientes, son quechua hablantes y de escaso nivel socioeconómico, por ende no debe sorprendernos el nivel de pobreza y extrema pobreza del distrito.

El proceso de aumento de la pobreza ha venido acompañado igualmente del incremento de la desigualdad. La desigualdad en San Juan de Lurigancho es una realidad que limita las posibilidades de integración y cohesión social, el sentimiento de pertenencia y el ejercicio de la ciudadanía, que debe existir dentro de una comunidad cívica. La desigualdad se ha visto incrementada como consecuencia de la agudización de la pobreza. Proceso en el cual no sólo los estratos bajos han sido afectados, sino también los estratos medios. Esta tendencia a la agudización de la pobreza en las dos últimas décadas lleva a la población de San Juan de Lurigancho a responder de dos maneras: creando su propio empleo, generando micro y pequeñas empresas productivas de comercio y servicios; pero también generando otros mecanismos de sobrevivencia como los comedores populares, clubes de madres y ampliando los comités de vaso de leche y una demanda de organización junto a estos mecanismos.

## Análisis del lugar



- A.v. Próceres
- A.v. Canto grande
- Puente nuevo
- - - Vías locales
- Parque zonal wiracocha
- Terreno de la propuesta

## Problemáticas actuales de San Juan de Lurigancho

Problemas sociales	 Delincuencia  Pandillaje  B a n d a s criminales  Micro comercialización de drogas
Soluciones planteadas	<p>Para lograr controlar estos problemas sociales, primero se debe tener un plan director el cual lo trabaja la municipalidad de S.J.L. la cual viene de la mano de la policía y el serenazgo, El proyecto de centro de integración sociocultural pretende darle a estos jóvenes actividades tanto culturales como laborales para prevenir estos futuros problemas sociales</p>
Problemas culturales	 falta de áreas verdes  falta de equipamiento urbano  falta lugares de difusión cultural
Soluciones planteadas	<p>Los problemas culturales son tratados mediante el proyecto propuesto ya que responde a cada falencia presentada aquí, ya que el Centro de integración sociocultural contará con áreas verdes amplias, será un equipamiento urbano en donde se podrán realizar diferentes actividades según el calendario cultural y como uno de los bloques principales será la sala de difusión cultural</p>

Figura 19. Mapa de problemáticas de J.J.L.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

## 04. 4. 2. Estudio del caso: San Juan de Lurigancho

Análisis del lugar:

El distrito de San Juan de Lurigancho actualmente es el distrito más poblado del Perú y también es uno con el menor índice de equipamiento para la cultura esto es debido a que gran parte de la población es migrante, siendo la mayoría de población migrante de la sierra central. Actualmente durante las fechas de actividades culturales se usan algunas huacas para estas actividades dando así una señal de carencia. Las partes más céntricas y más carentes de equipamiento urbano del distrito son las avenidas Av. Próceres, Av. Canto grande, Av. El Sol y Av. Tusilagos. Los terrenos en estas avenidas son caros y escasos pero compensan la centralidad y dando así un eje cultural al distrito, ya que se lograría “amarrar” a los demás equipamientos culturales. El distrito de San Juan de Lurigancho se conecta con Lima metropolitana a través de un solo acceso intercambio vial Puente Nuevo y de ahí se abre a tres avenidas importantes Av. Próceres, Av. Canto Grande y Av. Santa Rosa.

## 04 4. 3. Problemáticas actuales en San Juan de Lurigancho:

San Juan de Lurigancho muestra indicadores de inseguridad críticos en aumento que permiten registrar un proceso de incremento de riesgo y la violencia en el distrito. El principal agente generador de inseguridad es la delincuencia, la cual afecta de manera generalizada a la población del distrito. La inseguridad que se vive en SAN JUAN DE LURIGANCHO tiene una relación con la inseguridad que se experimenta en toda Lima Metropolitana, la inseguridad en el entorno del distrito se convierte en una amenaza que limita sus posibilidades de desarrollo futuro, el cual incluye condiciones favorables para la vida y bienestar social, así como para la inversión privada y el orden público. Los problemas sociales más perceptible para la población son: la delincuencia, pandillaje, organizaciones de bandas criminales, la micro comercialización de drogas y armas.

Los problemas culturales más perceptibles para la población son: falta de áreas verdes, falta de lugares de difusión cultural, falta de equipamiento urbano para desarrollar costumbres típicas de la zona.

## Datos estadísticos de San Juan de Lurigancho

### 04 4. 4. Datos estadísticos de san juan de Lurigancho:

Si a San Juan de Lurigancho, lo comparamos con la población del Departamento de Lima, la población del distrito de San Juan de Lurigancho representa el 11% de la población total de esta, y si lo comparamos con la población que hay en nuestro país este representa el 3.5% de la población total del país.

La población masculina es de cuatrocientos cuarenta y nueve mil quinientos treinta dos (449.532) representando el 50,03% de la población total; la población femenina es de cuatrocientos cuarenta y ocho mil novecientos once habitantes (448.911) representando el 49,97%; es decir, existe una relación de uno a uno.

El distrito de San Juan de Lurigancho, es un distrito con una población joven, siendo representada por doscientos nueve mil doscientos noventa y cuatro (209.294) habitantes de las edades de 0 a 12 años, representando el 23,30% del total de habitantes; ciento cuatro mil trescientos setenta (104.340) habitantes entre las edades de 13 a 18 años, representando 11,62%; doscientos noventa y tres mil quinientos cuarenta y cuatro (293.544) habitantes entre las edades de 19 a 34 años, representando el 32,67%; doscientos cincuenta y tres mil ciento veintiséis (253.126) habitantes entre las edades de 35 a 64 años, representando el 28,17%; y treinta y ocho mil ciento nueve mil (38.109) habitantes, representando el 4,24% del total; en este sentido la edad promedio del habitante del distrito de San Juan de Lurigancho es de 28 años de edad.

Respecto al idioma o lengua de los habitantes del distrito de San Juan de Lurigancho, de un total de población que se encuentra entre los tres a más años, se tiene que setecientos setenta mil seiscientos treinta (770.630) habitantes han mencionado que el idioma o lengua con el que aprendieron a hablar fue el castellano, representando el 90,75% del total de la población mencionada; setenta y dos mil trescientos noventa y cinco (72.395) habitantes señalaron que el idioma o lengua con el que aprendieron a hablar fue el quechua el mismo que representa el 8,53%; siendo estos dos idiomas o lenguas las que se aprenden con mayor frecuencia en el distrito. Asimismo, el resto de los habitantes, 0,72%, aprendieron a hablar con otros idiomas o dialectos o son sordomudos.

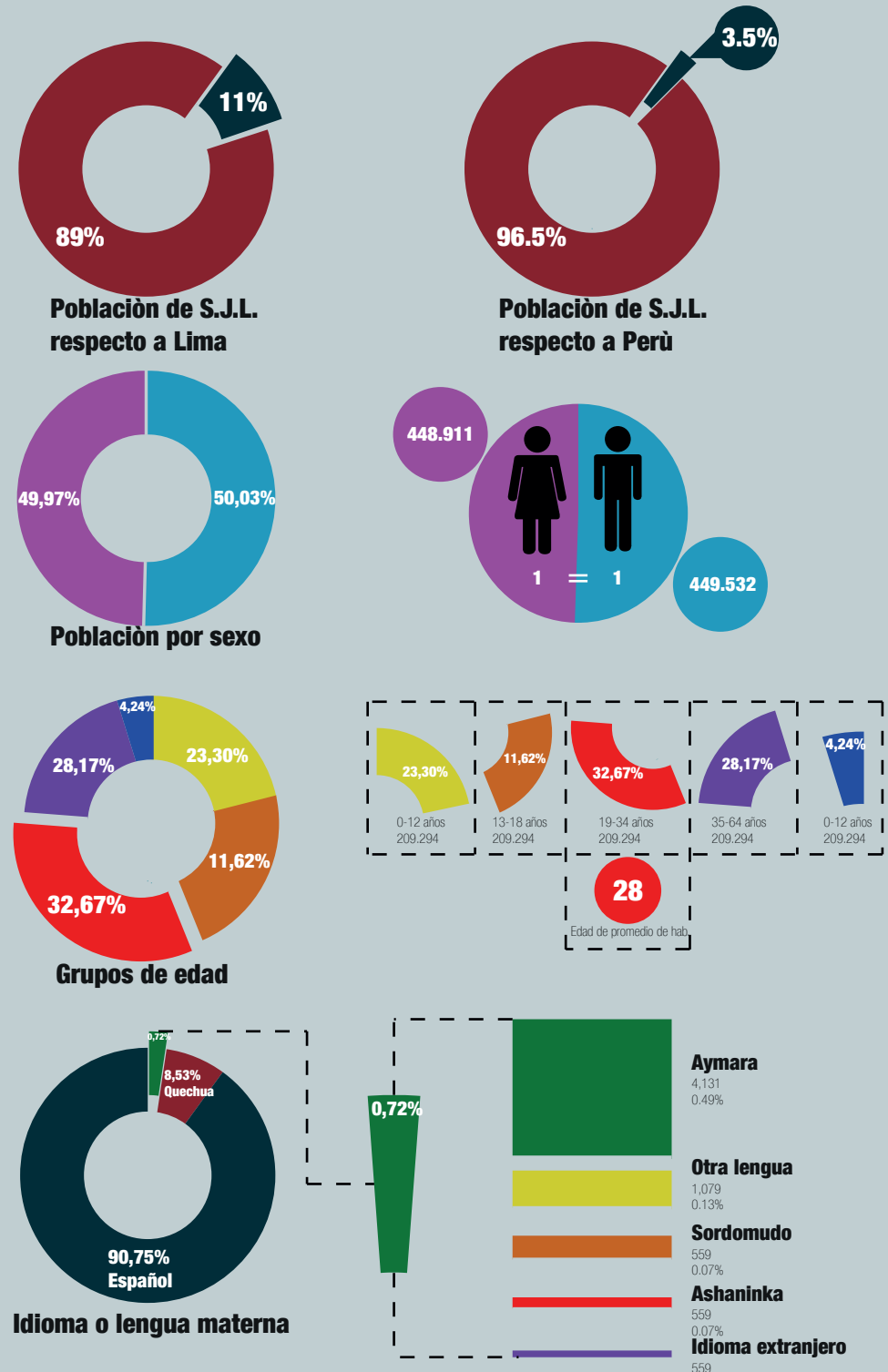


Figura 20. Estadísticas de la población de S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

### 04 4. 5. Encuestas realizadas en San Juan de Lurigancho

Las encuestas realizadas en san juan de Lurigancho se hicieron durante el año 2017, mediante el curso de urbanismo el cual se encuestó a 150 personas de la comuna 15 de San juan de Lurigancho, se hicieron más de 30 preguntas de las cuales se escogieron 8 de las más importantes para desarrollarlas.

1. ¿Qué edad tiene?

Según las encuestas de las 150 personas 23 tenían mas de 30 años y el restante de 127 personas tenían menos de 30 años, la media de encuestados tenia 22 años siendo en su gran mayoría los encuestados jóvenes.

2. ¿Usted actualmente cuenta con un empleo estable?

Se calculó que 98 personas no cuentan con un empleo estable esto en parte porque la mayoría de jóvenes cursan una carrera universitaria o técnica y otros buscan empleos eventuales, en cambio las 52 personas restantes en su mayoría adultos cuentan con un empleo estable o negocio propio.

3. ¿Qué opina de la seguridad ciudadana?

La mayoría siendo 105 expreso que no se siente segura dentro de su distrito, ya que al menos una vez en su vida les habían robado dentro de su distrito o habían presenciado un robo, en cambio una minoría de 45 personas dijeron sentirse seguros.

4. ¿Visitaste un centro cultural?

El 60% (90 personas) dijo no haber visitado un centro cultural durante los últimos 5 años debido a que no conocían uno dentro de su distrito y que los pocos que hay son de difícil acceso y no cuenta con una variedad, el otro 30% (60 personas) dijo haber ido a uno durante los últimos 5 años.

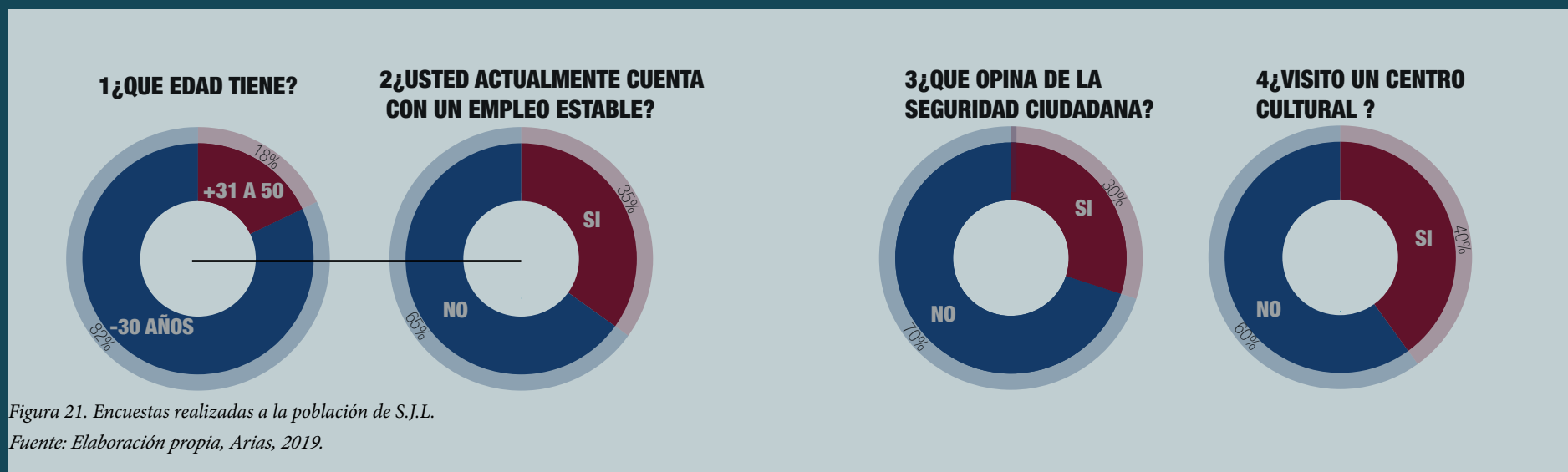


Figura 21. Encuestas realizadas a la población de S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

### 5. ¿usted visito algún patrimonio cultural?

Se les pregunto si conocían alguno de los 16 patrimonios que tiene el distrito de San Juan de Lurigancho la mayoría reconocía al menos a 3 patrimonios culturales y del 25% que si fue a un patrimonio la gran mayoría fue a la huaca de Mangamarca debido a que es el más conocido, otro 75% que no fue a ninguno debido que les parecía lugares poco atractivos y sin una actividad que ellos puedan realizar dentro de estos patrimonios culturales.

### 6. ¿Usted conoce la historia del distrito?

El 80% (120 personas) dijo no conocer la historia ni a sus antepasados, aquí se hizo una hipótesis debido a que la gran mayoría proviene de inmigrantes y que recién hace dos generaciones que se ubicaron en este distrito, el otro 20% (30 personas) dijo si conocer la historia del distrito y a sus antepasados.

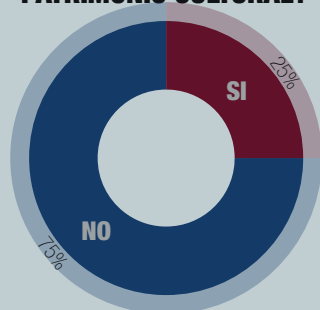
### 7. ¿Usted ve que en su distrito hay un lugar de expresión artística?

El 90%(135 personas) dijo de que no encuentran un lugar de libre expresión artística y que los usados como parques o plazas no los consideraban como lugares debido a que el espacio se mezcla con otras actividades el otro 10% (15 personas) dijo no necesitar estos espacios.

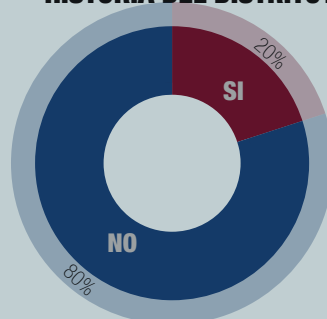
### 8. ¿Usted cree que la municipalidad tiene un plan familiar para revertir los anteriores puntos?

El 80% (120 personas) dijo que la municipalidad no siente que se preocupe en estos temas y que no conocen un plan para revertir estos puntos debido a que son varios años y no cambia nada, el otro 20% (27 personas) dijo que la municipalidad hace su trabajo pero de una manera lenta y poco progresiva.

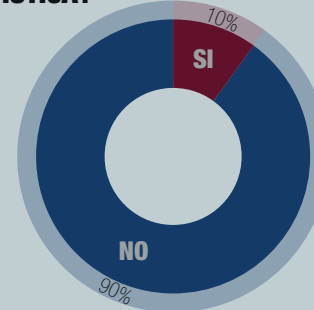
**5¿USTED VISITO ALGUN PATRIMONIO CULTURAL?**



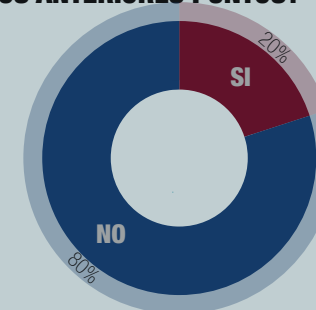
**6¿USTED CONOCE LA HISTORIA DEL DISTRITO?**



**7¿USTED VE QUE EN SU DISTRITO HAY UN LUGAR DE EXPRECIÓN ARTISTICA?**



**8¿USTED CREE QUE LA MUNICIPALIDAD TIENE UN PLAN FAMILIAR PARA REVERTIR LOS ANTERIORES PUNTOS?**



### 04 4. 5. Calendario cultural de San Juan de Lurigancho

El primero es el Aniversario de Piura, Fiesta de Virgen del Carmen (Cajamarca y Pasco), se finaliza el mes con el día de la independencia.

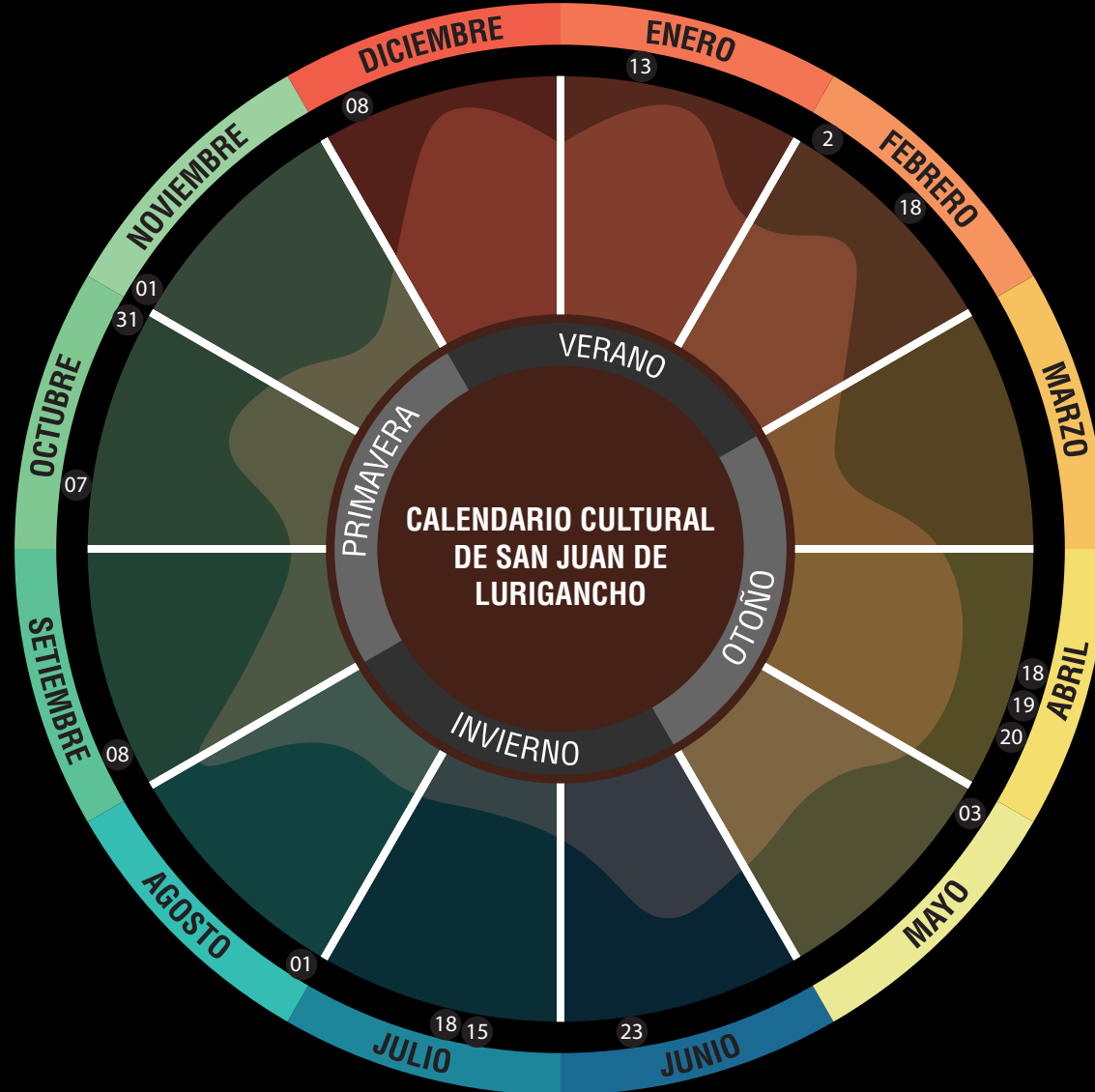
Fiesta a la Pachamama y la fiesta nuestra señora de las Nieves (Cusco), Fiesta de la Virgen de Asunción (Junin, Arequipa, Cajamarca, Puno y Apurimac)

Fiesta de la Virgen de a Natividad (Cusco y Tacna)

Señor de los Milagros y el día de la Cancion Criolla.

El primero se celebra el día de los muertos.

El ocho se celebra la festividad de la Inmaculada Concepción.



-Aniversario de San Juan de Lurigancho

Virgen de la Candelaria (Puno)  
Carnavales

-

Semana santa Fiesta de la Virgen de Chapi y el aniversario de Chiclayo.

Fiesta de la cruz de Mayo (Ibáñez) y Fiesta de las Cruces (Junin).

Corpus Cristi (Cusco y Ayacucho) el festival de San Juan.  
Aniversario de San Juan de Lurigancho

Figura 22. Calendario cultural de S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

#### 04. 4. 6. Síntesis de la problemática en San Juan de Lurigancho.

Para la síntesis se basó en las encuestas y se desarrolló mediante 4 cuadros, los cuales contienen Problemáticas, Efectos, Soluciones y Resultados.

##### Cuadro de la problemática

Actualmente el problema en cuanto a lo sociocultural es la limitación de las actividades socioculturales las cuales las dividimos en 3 partes: Falta de equipamiento, la poca difusión en los grupos y el poco interés por parte de las autoridades

##### Cuadro de los efectos

Los efectos se dan debido a que no se pudo resolver la problemática, aquí se manifiesta mediante la identidad en valores culturales, la población no se siente identificada ni representada con la cultura actual ni pasada, también otro punto es el incremento de problemas sociales esto se da mayormente en los jóvenes mediante la delincuencia y vandalismo

##### Cuadro de soluciones

Las soluciones planteadas buscan erradicar el cuadro problemático, se plantean adecuadas condiciones para el desarrollo de las actividades culturales así como talleres de trabajo, esto viene con un interés por parte de la ciudadanía mediante charlas y un certamen de que actividades se puedan desarrollar en la zona y que talleres de trabajo se podrían proponer, finalmente esto no sería posible sin la adecuada gestión política.

##### Cuadro de resultados

El cuadro de resultados muestra a donde va enfocado el proyecto y que quiere lograrse, se puede observar que se mejora la identidad cultural mediante el potencial de habilidades artísticas y la buena difusión de actividades culturales, También se ve la mejora en los problemas sociales tanto en la disminución de la delincuencia como el vandalismo

#### 04. 4. 7. Acciones para lograr el funcionamiento del proyecto

1. Para lograr crear ambientes sociales y culturales
  - Crear el “Centro de integración cultural”
  - Difusión de las principales actividades realizadas en el “Centro de integración cultural”
2. Para lograr una gestión en el desarrollo cultural y laboral
  - Monitoreo de los participantes
  - Planes de desarrollo culturales y laborales dentro del distrito
3. Para lograr una inserción laboral dentro del distrito
  - Expo ferias en los mercados para vender los productos de los talleres
  - Habilitar el teatro y los patios exteriores del proyecto para eventos culturales
4. Tener suficiente personal capacitado para dictar clases

- Contratar docentes para la ejecución de clases
- Capacitación de docentes

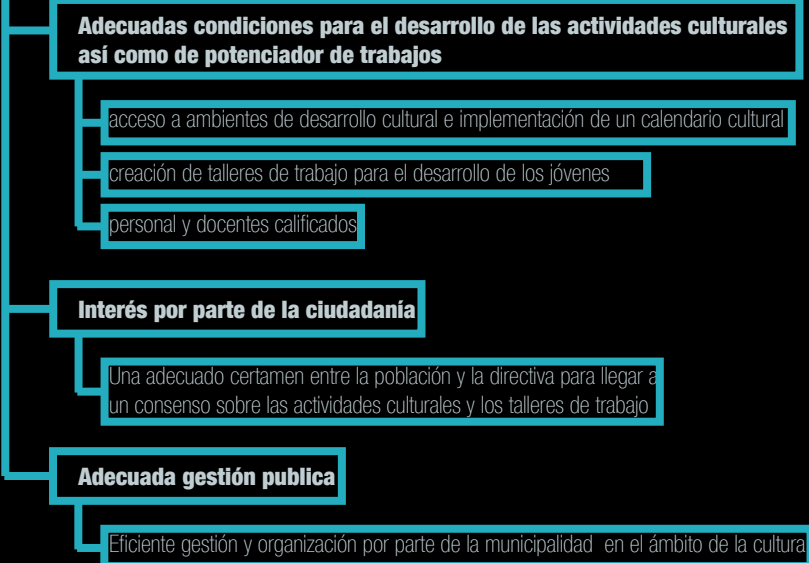
### **Limitación de las actividades Socioculturales de la población de San Juan de Lurigancho**



### **Deterioro de las habilidades artísticas y culturales de la población del San Juan de Lurigancho**



### **Adecuado desarrollo de habilidades de expresión artística y potenciador de trabajo para la población de S.J.L.**

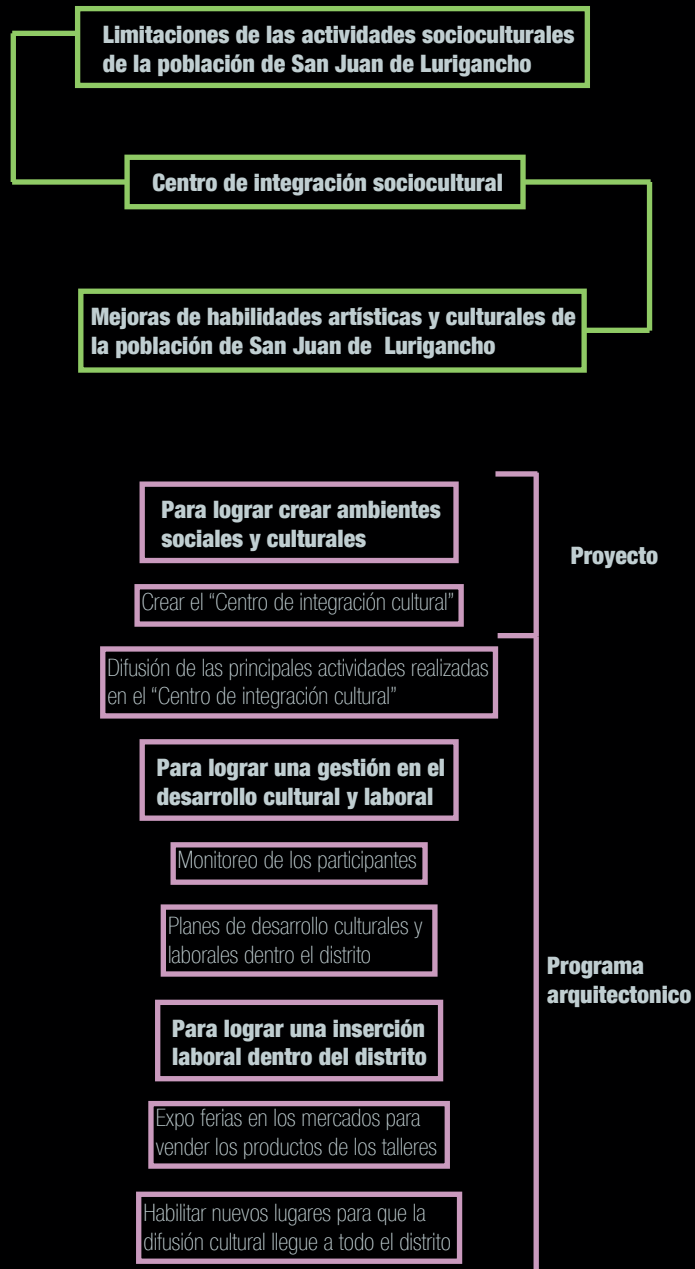


### **Mejoras de habilidades artísticas y culturales de la población de San Juan de Lurigancho**



Figura 23. Síntesis de la problemática de S.J.L.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.



#### 04. 4. 8 Conclusiones

-De lo analizado anteriormente se dará un desarrollo de cada punto, De la diversidad cultural, se analizó las diferentes culturas que habitaron el territorio de San Juan de Lurigancho dando a entender que es un distrito ricamente cultural. Esto se aprovechara para la difusión cultural que habrá dentro del “centro de integración sociocultural”, con el fin de lograr rescatar estas culturas antiguas revalorándolas y hacerlas partes de la actual cultura del distrito.

-Las migraciones internas realizadas en los años 1940 – 2010 es un parte clave del proyecto ya que nos ayuda a analizar el distrito desde sus primeros pobladores, los cuales fueron entre inmigrantes del campo hasta personas que vivían y eran esclavos de hacendados, la migración trajo diversidad tanto cultural y social y esto se ve reflejado hasta el día de hoy creando barreras imaginarias, con el proyecto se pretende borra estas barreras y lograr un integración a nivel del distrito mediante actividades culturales y espacios de difusión cultural.

-La cultura Ychsma y las huacas en San Juan de Lurigancho, tiene la finalidad de restaurar el patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho, creando un “recorrido de las huacas” el cual se implementará al proyecto haciendo más atractivo.

-En el desarrollo de la investigación se las principales características de la población de San Juan de Lurigancho las problemáticas y como el proyecto

responderá a estas, también se elaboró encuestas para ver la necesidad de la población y lograr que el proyecto responda a cada una de estas.



# APROXIMACIÓN PROYECTUAL

05

## 05 Aproximación Projectual

### 05. 1 Referentes proyectuales

#### 05.1. 1. Centro cultural jean marie tjibaou

Durante las negociaciones de independencia del territorio francés de Nueva Caledonia y a petición suya, el gobierno de la metrópoli presidido por François Mitterrand se comprometió a construir en Nouméa un centro destinado a la promoción de la cultura canaca y dedicado a la memoria del líder político Jean Marie Tjibaou, asesinado en 1989.

En esta obra el arquitecto Renzo Piano aunó las culturas del Pacífico y la modernidad.

El año que finalizó la obra de este conjunto, 1998, el arquitecto recibió en la Casa Blanca de manos del presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, el prestigioso Premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura.



Figura 24. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

#### 05.1. 2. Museo de sitio de pachacamac

El Santuario Pachacamac es un lugar en donde la arquitectura prehispánica nos conmueve por su silencio y escala, sus recorridos son largos espacios confinados por estructuras murarias que nos confrontan permanentemente al lugar de culto. Su relación con el entorno se define a partir de extensos trazos que van organizando la ocupación a través del tiempo. Los arquitectos prehispánicos entendieron que la arquitectura era una mediación entre el hombre y el culto a sus dioses, con una profunda tradición se permitieron operar sus proyectos a partir de la inserción de estrategias puntuales de adaptación al territorio.



Figura 25. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.

#### 05.1. 3. Centro cultural gabriel mistral

El proyecto asume la responsabilidad de rescatar la memoria fragmentada de un edificio que ha enfrentado herméticamente la avenida principal de Santiago de Chile durante las últimas cuatro décadas, confrontando imágenes, acercamientos y miradas distintas, muchas veces divergentes y discordantes que no sólo afectan el registro del espacio de la ciudad sino que comprometen, especialmente, la mirada sobre la historia y los acontecimientos de este período. Sin embargo, el edificio original no era tan cerrado como lo recuerdan las generaciones más jóvenes, el edificio se permeaba e integraba a la trama urbana.



Figura 26. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.

Figura 27. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).



## 05.1. 1. Centro cultural jean marie tjibaou

(Referente internacional)

### Ficha técnica

Arquitecto: Renzo Piano

Ubicación: Magenta Noumea Nueva Caledonia

Área:

Año proyecto: 1991 - 1998

### Ubicación:

Se encuentra ubicado una de las islas de Oceanía, específicamente en Nueva caledonia esta Isla fue colonia francesa pero actualmente es una dependencia de Francia, aquí se ubica noúmena una tribu antigua que sigue manteniendo sus costumbres y tradiciones.

Nouméa, capital de Nueva Caledonia. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km del centro.



Figura 28. Foto del centro Jean M. T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

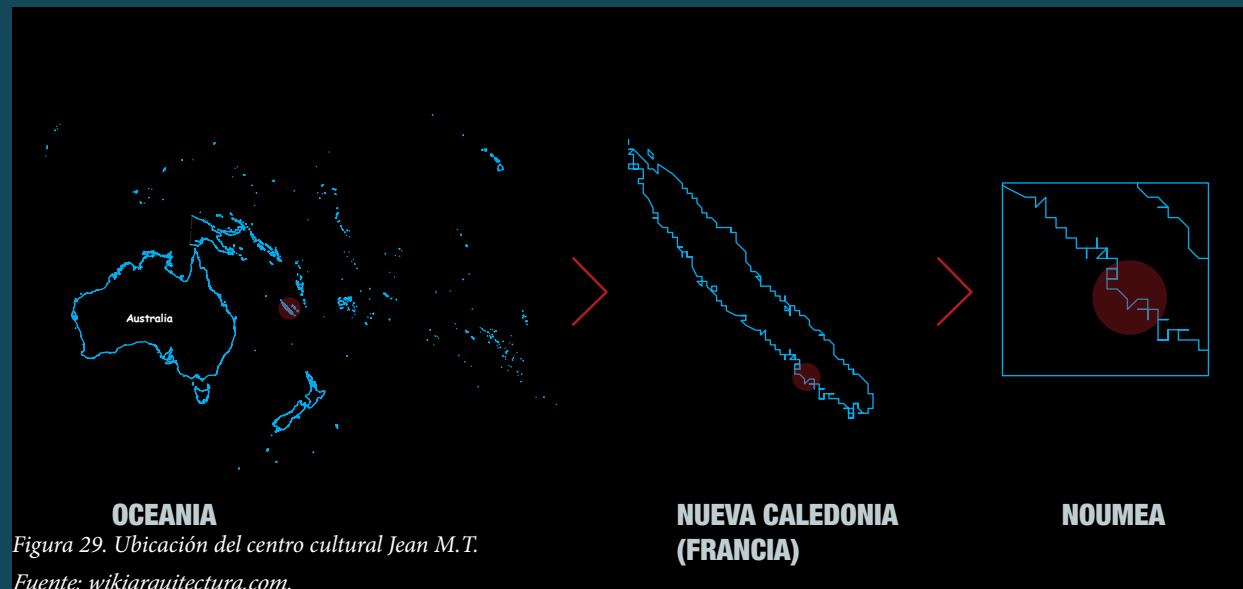


Figura 29. Ubicación del centro cultural Jean M. T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

### Concepto y partido:

El respeto por la tradición y por la cultura del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan diferente hacen de este proyecto una obra realmente ejemplar de la arquitectura universal.

- Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro.
- El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

### Semiótica:

Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km del centro

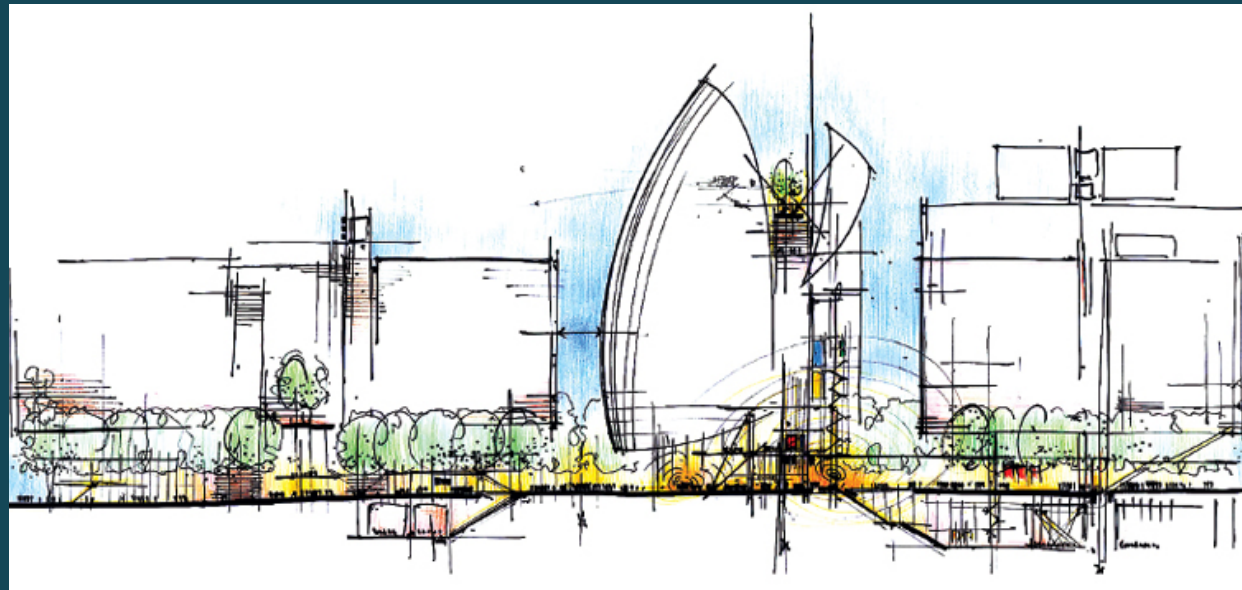


Figura 30. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).



Figura 31. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

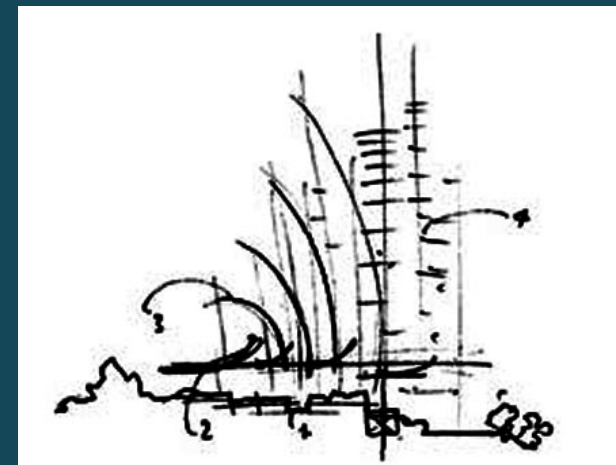


Figura 32. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

## Historia:

En 1989 era muerto en un atentado Jean-Marie Tjibaou, líder local de Nueva Caledonia, durante su campaña por la independencia de Francia. En “compensación”, el presidente François Mitterrand quiso que se construyera en la isla uno de los grandes proyectos de arquitectura que patrocinó bajo su gobierno. El concurso internacional que se abrió pretendía que se levantara algo que fuera tanto un memorial del líder asesinado como un símbolo de la cultura del Pacífico que él representaba: realizar su sueño de crear un centro dedicado a la cultura e identidad del pueblo kanak del archipiélago de Nueva Caledonia, en el Pacífico sur.

## Contexto:

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou está ubicada en Nouméa, frente a Oceanía. Su arquitectura evoca las chozas vernáculas Kanak de Nueva Caledonia y presenta un ambiente muy moderno. Es un centro comunitario, educativo y a su vez es un museo, tiene un contexto muy natural, el proyecto se encuentra dentro del bosque de Nouméa.



Figura 33. Foto del centro Jean.M.T.  
Fuente: [wikiparquitectura.com](http://wikiparquitectura.com).

## Espacial:

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano

El complejo cultural se compone de diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140

Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

### Villa 1

Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro.

### Villa 2

En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

### Villa 3

Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.

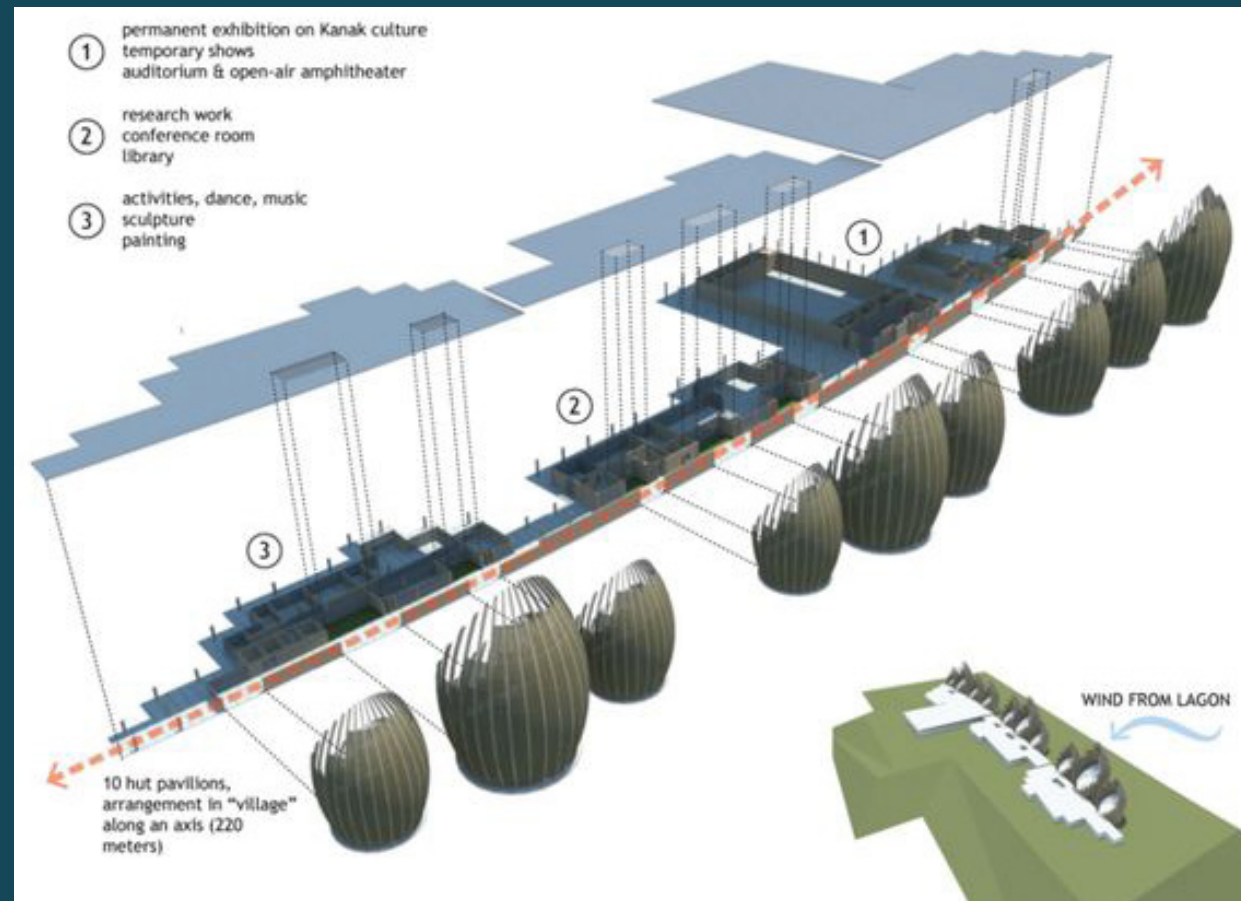


Figura 34. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

## Estructura:

La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y adaptaron, arquitectónica y socialmente.

En todas ellas se ha creado una estructura de iroko con forma de peineta. Evocadora de las cabañas y de la artesanía canaca, las esbeltas costillas de la estructura y los listones que las unen se integran a la perfección tanto en el exuberante paisaje como en la cultura de sus habitantes.

### TUBOS ESTRUCTURALES

Aunque en la antigüedad estos listones también eran de madera, en esta ocasión, la unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.

Estas estructuras recuerdan elementos estructurales tradicionales tales como los puntales de espina de pez que evitan el combado de las vigas largas.

Renzo Piano las describe diciendo que son estructuras curvadas semejantes a cabañas, construidas con nervios y vigas de madera, son recipientes arcaicos de aspecto arcaico, cuyos interiores están equipados con todas las posibilidades que ofrece la tecnología moderna.



Figura 35. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 36. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 37. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 38. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 39. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.

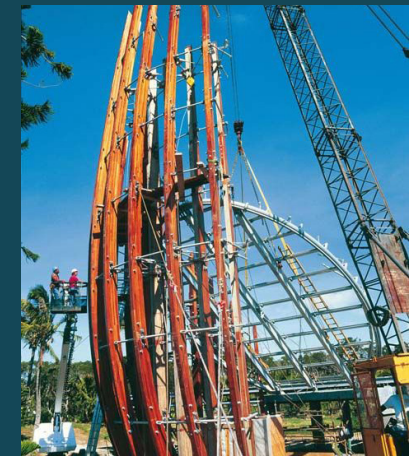


Figura 40. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.

### Planimetria:

Con respecto a la funcionalidad del proyecto, en los planos se presenta diferentes espacios las son los siguientes: Area de Exposiciones permanentes y temporales, el plano también contiene un auditorio y un anfiteatro. En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias. Por último, en el otro plano hay otras cabañas que contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.

### Ingresos y Circulación:

Los Ingresos que tiene el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou son accesos directos que permiten al visitante tener una experiencia única, dentro se aprecia espacios de exposiciones, bibliotecas, así como objetos de valor cultural introducidos en las paredes, tando en circulaciones y escaleras para poder acceder a dichos espacios.



Figura 41. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 42. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.

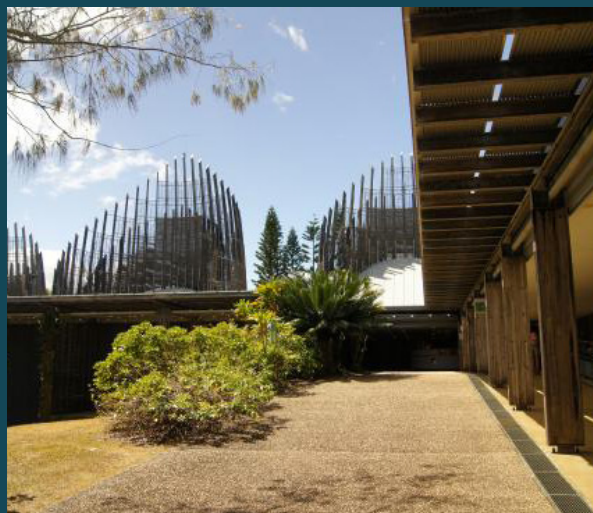


Figura 43. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 44. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.

## Materiales:

Las construcciones vernáculas nacen de una intensa comunión con la naturaleza. En ellas se emplean materiales perecederos y su implantación sobre el territorio se basa en una gran fragmentación.

Siguiendo estas referencias se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación

Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.

Según la cultura kanaka deberían haber sido construidas con madera de palmeras jóvenes.

El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.



Figura 45. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 46. Foto del centro JeanM.T.  
Fuente: wikiarquitectura.com.



Figura 47. Foto del museo de sitio de Pachacamac.  
Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.

## 05.1. 2. Museo de sitio Pachacamac

(Referente nacional)

### Ficha técnica

Arquitecto: Llosa Cortegana Arquitectos

Ubicación: Santuario Arqueológico de Pachacamac, Lurín, Perú

Área: 3028 m<sup>2</sup>

Año proyecto: 2015

### Ubicación:

El museo está situado dentro del Santuario de Pachacamac, a la altura del kilómetro 31.5 de la antigua carretera Panamericana. El Museo de Sitio de Pachacamac es un museo que está situado en el departamento de Lima, cerca del sitio arqueológico Pachacamac. Tiene una colección de 277 piezas prehispánicas entre cerámica, de madera y metal; y textiles. Uno de los atractivos de la colección es un ídolo de Pachacamac.



Figura 48. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.



Figura 49. Mapa de ubicación de Pachacamac.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.

## Concepto

La estrategia usada para el proyecto fue la de construir un museo de sitio moderno sobre uno ya existente, pero que este no cambie bruscamente el entorno natural, que respete la cultura y los periodos de historia peruana del complejo, según 4 puntos:

- Respetar el entorno natural.
- Buscar una armonía visual entre el santuario y el edificio.
- La apertura del edificio a la comunidad.
- Respetar los periodos de historia peruana del complejo y de la comunidad.

## Semiotica:

El Museo de Sitio de Pachacámac tiene como finalidad preservar el valor histórico del santuario Pachacamac, así como la riqueza cultural que tiene la comunidad de Lurín.

El Museo de Pachacamac nace del territorio, de su

topografía y de su memoria, sin intentar imitar ni repetir las edificaciones prehispánicas, su levedad evita así competir con ellas, por el contrario, intenta reforzarlas a partir de un nuevo trazo.

Se toma la idea del peregrinaje permitiendo que el visitante fluya dentro y fuera del edificio, planteando el recorrido como fuente de experiencia espacial. Es el visitante el que construye la realidad de la muestra y lo prepara para la experiencia en el santuario.

## Análisis histórico:

El museo de Pachacamac, fue inaugurado el 2015 con el objetivo de ser una edificación donde se exhiban los diversos objetos prehispánicos de gran riqueza cultural y de distintos periodos de la historia peruana.

También este complejo posee áreas de esparcimien-

to y áreas de uso de la comunidad. Fue diseñado por el estudio Llosa Cartagena, con el mérito de resolver el pie forzado de construir un museo de arquitectura moderna donde ya había un previo museo de sitio y respetar el entorno natural, sin modificarlo bruscamente y buscando una armonía visual entre el santuario y el edificio.

El museo de Pachacamac, fue inaugurado el 2015 con el objetivo de ser una edificación donde se exhiban los diversos objetos prehispánicos de gran riqueza cultural y de distintos periodos de la historia peruana. También este complejo posee áreas de esparcimiento y áreas de uso de la comunidad. Fue diseñado por el estudio Llosa Cartagena, con el mérito de resolver el pie forzado de construir un museo de arquitectura moderna donde ya había un previo museo de sitio y respetar el entorno natural, sin modificarlo bruscamente y buscando una armonía visual entre el santuario y el edificio.



Figura 50. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.



Figura 51. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.



Figura 52. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.

## Análisis contextual

El proyecto desde el punto de vista contextual se reflejaba la relación del edificio frente a toda la comunidad, a nivel urbano la comunidad se ve alejada de la ciudad de Lurín, por las propias características de salvaguardar restos arqueológicos viéndose distanciada de la propia ciudad, sin embargo, existe una buena accesibilidad de la ciudad hacia el santuario.



Figura 53. Foto del museo de sitio de Pachacamac.

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.



El proyecto está compuesto por dos zonas diferenciadas volumétricamente. La segunda zona está conformada por el edificio de servicios, tanto internos como externos dirigidos al público visitante. Este segundo edificio se ubica en un nivel inferior de acuerdo al terreno.



Pachacamac es el complejo arqueológico más grande e importante de Lima. es administrado por el Ministerio de Cultura. Cuenta con un museo y gabinetes para el análisis, registro y almacenaje del material.



La Alameda Mamacona, es un lote en condominio privado con excelente ubicación, acceso rápido de Lima, el terreno está cercado, cerca del Museo de sitio Pachacamac.



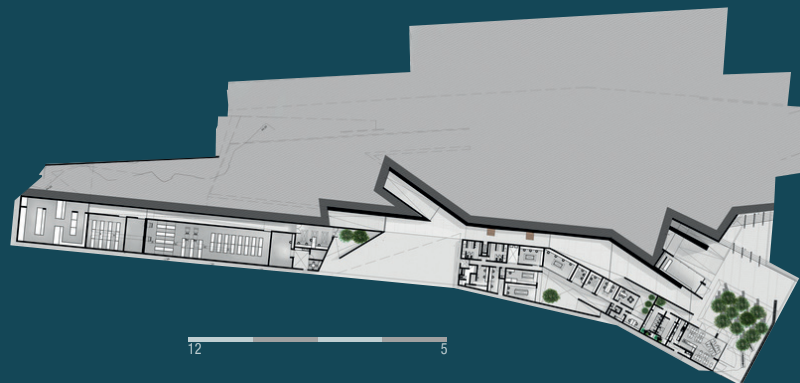
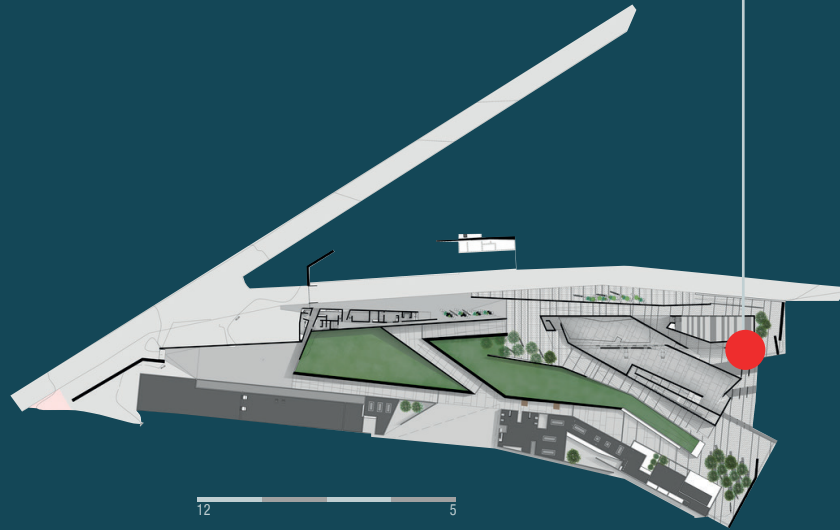
En el sector denominado Mamacona del antiguo Fundo San Pedro de Lurín, en la cercanía del Santuario de Pachacamac se estableció la "Hacienda Mamacona". El cual forma parte del y antiquísimo santuario preinca de Pachacamac.



La refinería Conchán, ubicada en el distrito limeño de Lurín, y también se encuentra hacia el norte del museo de Sitio Pachacamac.

## Análisis funcional

### 1. PLANTA PRIMER NIVEL ( Salas de Exposición):



Distribución de las Exposiciones:

1. Introducción.
2. Ubicación.
3. El Cápac Ñan y el peregrinaje.
4. El ídolo.
5. El culto a los muertos.
6. Las culturas.
7. Los Quipus de Pachacamac.
8. La destrucción del Santuario.
9. La continuidad Constructiva.
10. Investigadores.



Vista de la zona posterior donde se encuentran el patio del museo una pequeña plaza con áreas verdes para el descanso del visitante, área de charla, o reunión de chicos del colegio u otras particularidades.



Figura 54. Foto del museo de sitio de Pachacamac.  
Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.

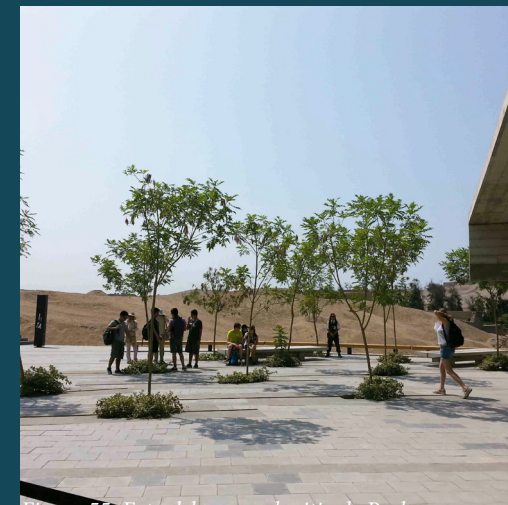
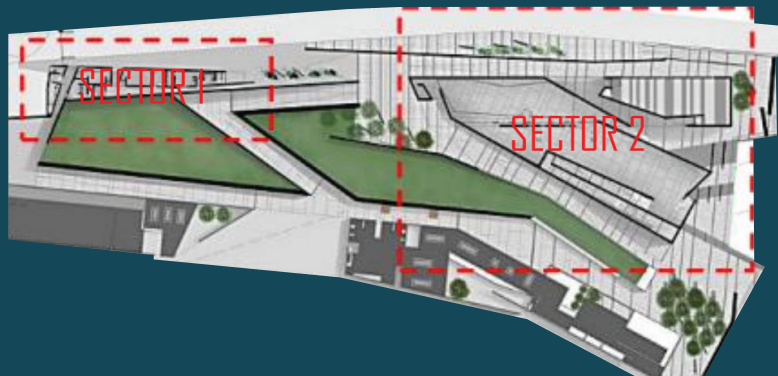


Figura 55. Foto del museo de sitio de Pachacamac.  
Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/>.

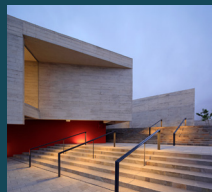


El volumen más próximo al acceso del museo está compuesto por una zona privada en la que se incluyen el área de primeros auxilios y los servicios higiénicos, en esta parte final de este se encuentra habilitada la boletería.

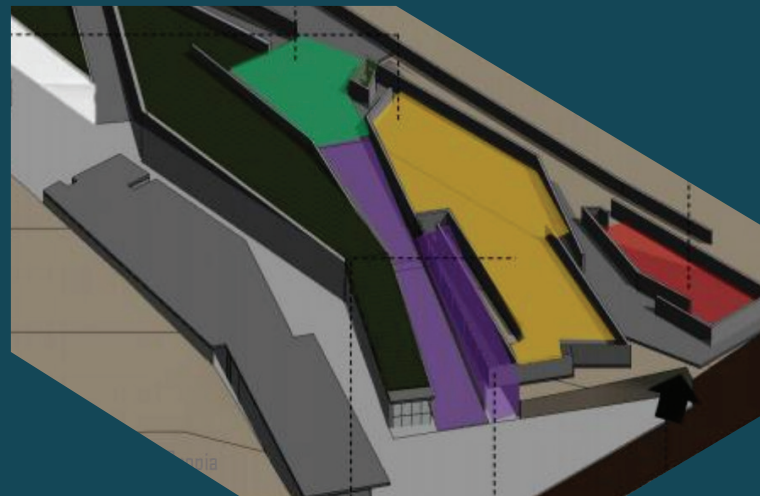
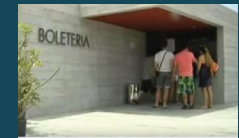
Plaza Arturo Jimenez Borja:



Acceso a la sala de Exposiciones:



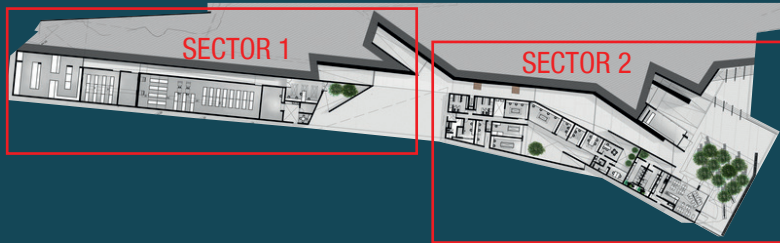
### SECTOR 1 - ACCESO



El museo tiene el área de exposiciones como espacio más grande donde se ubicarán todos los objetos de valor histórico.

El recibo de la sala de exposiciones consiste en un área exterior con vegetación y donde se ubica el monumento a Arturo Jiménez Borja. Este primer nivel consiste en la sala de exposiciones y la sala de usos múltiples, que comparten la techumbre de concreto armado.

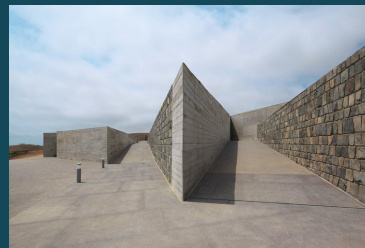
2. SUBNIVEL:



La segunda ala del museo se encuentra bajando 6 metros de rampa, en este nivel se encuentran los depósitos de las exposiciones y una plaza donde investigadores y arqueólogos compartan sus hallazgos.

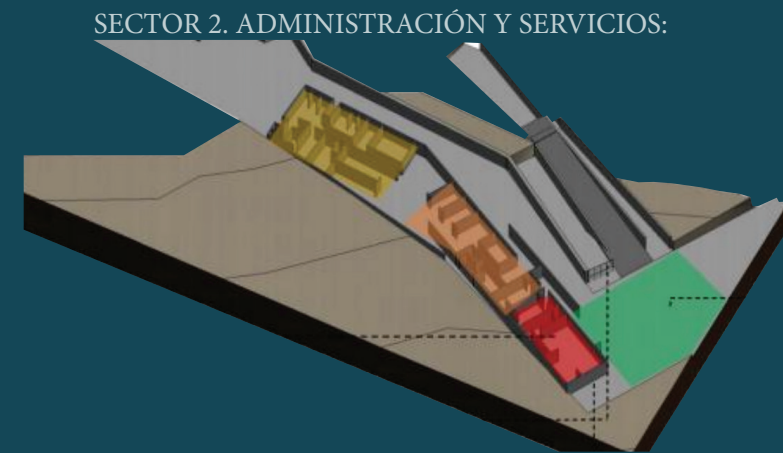
RECORRIDOS:

Finalizando el recorrido, se encuentra la plaza María Rostkowski, ambiente que sirve de recibo final del museo, además de la tienda y la cafetería. El museo cuenta también con un área de talleres para el público. Finalmente se tiene el programa de la administración.



SECTOR 1. SERVICIOS Y DEPÓSITOS:

En el sector 1, podemos encontrar el área de servicios y depósitos, las cuales son espacios complementarios en el programa arquitectónico del edificio.



SECTOR 2. ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

En el sector 2, podemos encontrar el área de administración y servicios, las cuales son espacios complementarios en el programa arquitectónico del edificio, tienen suma importancia por su funcionamiento.

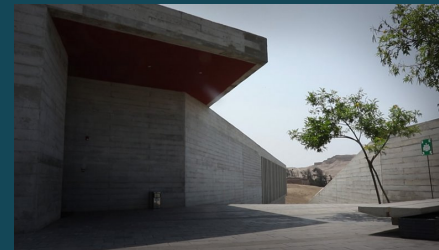
Cafetería:



Vista Exterior de la Tienda:



Conexión hacia Acllawasi:



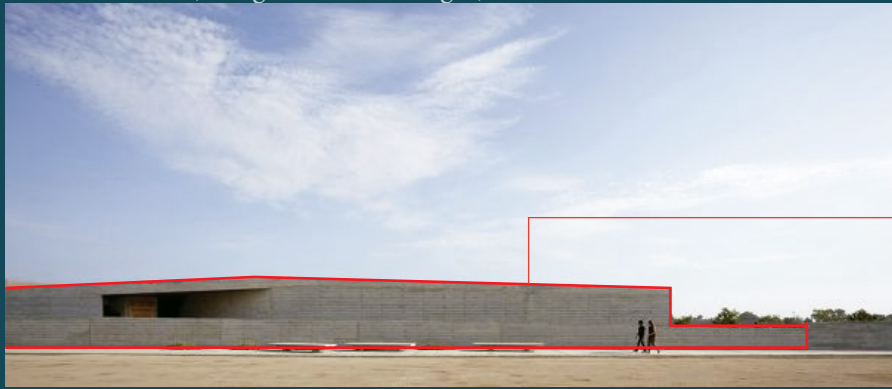
Vista Exterior hacia la cafetería:



## Análisis formal

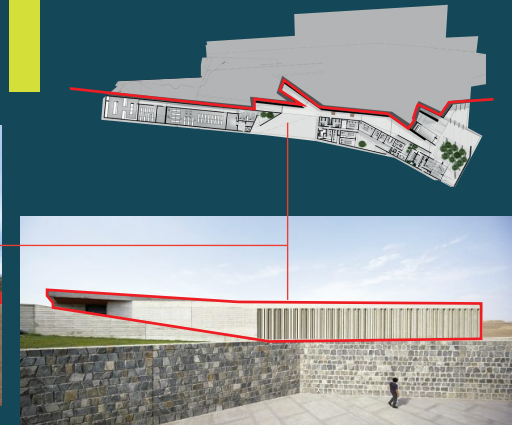
En los siguientes planos y fotografías se puede apreciar las formas ortogonales que trae el edificio a través de todos sus recorridos.

### 1. ELEVACIÓN (Fotografía real del lugar):



JERARQUÍA  
ESTRUCTURA  
ARTICULACIÓN  
ESPACIALIDAD  
COMPOSICIÓN  
ORTOGONALIDAD  
SIMETRÍA  
UNIDAD

Las formas que presenta el edificio son como largos trazos lineales, las cuales al unirse una con otra forman un conjunto, pero a su vez con vistas y perspectivas punzantes, simétricos y ortogonales.



La forma del conjunto entrelaza todas las formas del edificio:

### 1. ELEVACIÓN (Planimetría):



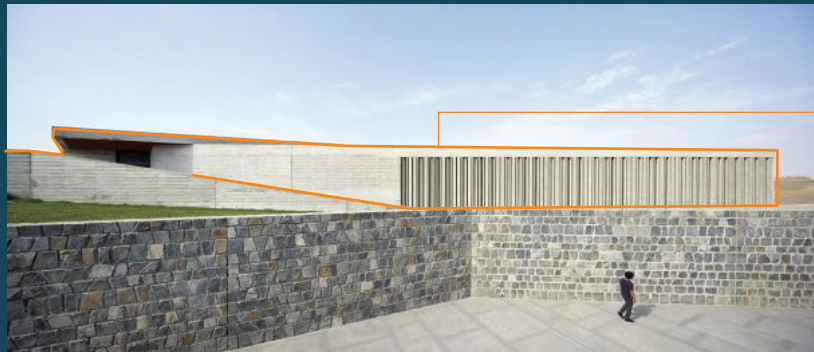
Forma de Ortogonalidad del edificio:  
Las formas que presenta el edificio son como largos trazos lineales, las cuales al unirse una con otra forman un conjunto, pero a su vez con vistas y perspectivas punzantes, simétricos y ortogonales.

Figura 26. Foto del centro JeanM.T.

Fuente: [wikiarquitectura.com](http://wikiarquitectura.com).

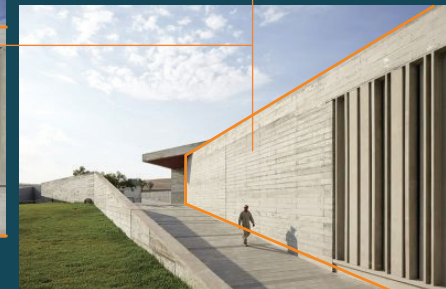
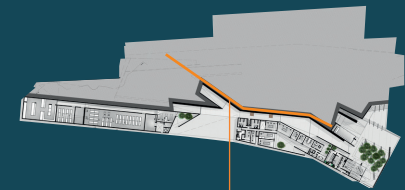
En los siguientes planos y fotografías se puede apreciar las formas ortogonales que trae el edificio a través de todos sus recorridos.

1. ELEVACIÓN (Fotografía real del lugar):



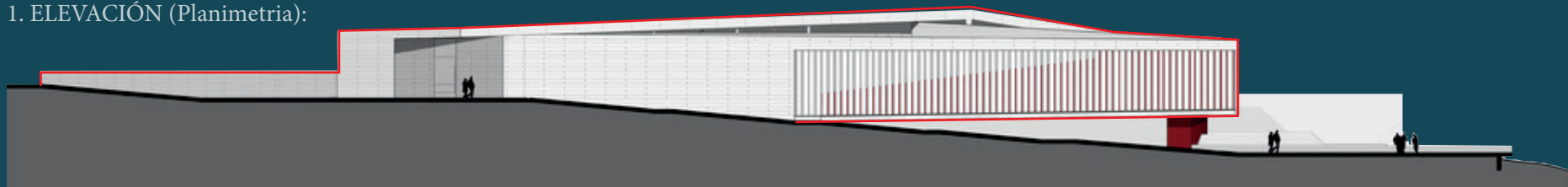
JERARQUÍA  
 ESTRUCTURA  
 ARTICULACIÓN  
 ESPACIALIDAD  
 COMPOSICIÓN  
 ORTOGONALIDAD  
 SIMETRÍA  
 UNIDAD

Las formas que presenta el edificio son como largos trazos lineales, las cuales al unirse una con otra forman un conjunto, pero a su vez con vistas y perspectivas punzantes, simétricos y ortogonales.



La forma del conjunto entrelaza todas las formas del edificio:

1. ELEVACIÓN (Planimetria):



Las formas que presenta el edificio son como largos trazos lineales, las cuales al unirse una con otra forman un conjunto, pero a su vez con vistas y perspectivas punzantes y simétricos.

Figura 26. Foto del centro JeanM.T.  
 Fuente: wikiarquitectura.com.

## Análisis constructivo estructural

El museo de sitio Pachacamac está construido enteramente con el sistema de concreto armado. Estructuralmente esto lo beneficia para poder presentar grandes luces (Salas de Exposición). Voladizos y quiebres en las losas. Este sistema posee ventajas y desventajas que serán mencionadas a continuación:

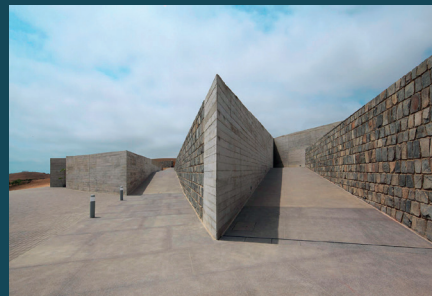
### VENTAJAS:

- Adaptabilidad a formas Arquitectónicas.
- Ductilidad y durabilidad.
- Logra resistencia ante fuerzas sísmicas.
- Resistencia al fuego.
- Requiere poco mantenimiento.

### DESVENTAJAS:

- Grandes dimensiones de losas, esto aumenta considerablemente el peso de la edificación.
- Sistema costoso.
- Mano de obra especializada.

La referencia para el diseño del acabado de los muros exteriores del recinto fueron los muros de la tierra prehispanicos que se encuentran alrededor del santuario.

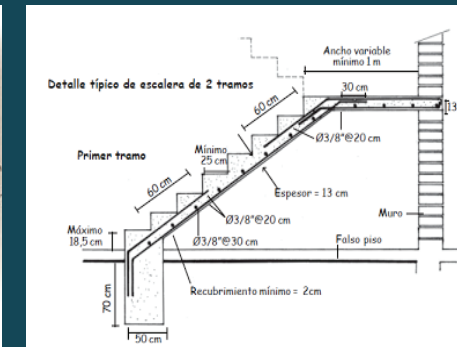
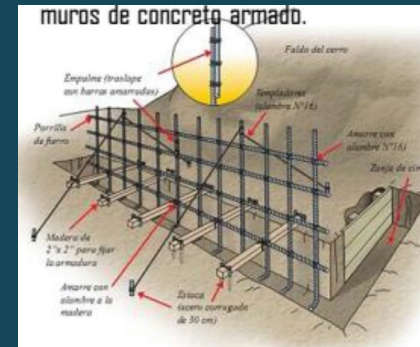


### Detalles Constructivos:



1.- Detalle de Cimentación y armazón de muros de concreto armado.

2.- Detalle de Losa de Concreto Armado.



3. Anclaje de losa en el muro de concreto.

4. Anclaje de la losa de concreto.

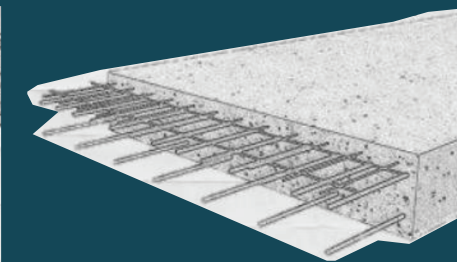
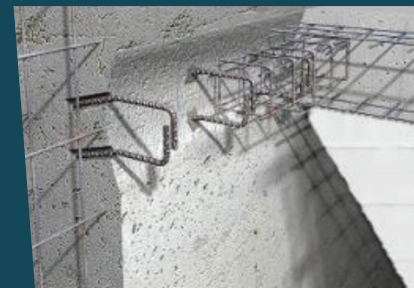




Figura 56. Foto del centro cultural Gabriela M.  
Fuente: <https://www.artdaily.pe/>.

### 05.1. 3. Centro cultural gabriela mistral

(Referente sudamericano)

#### Ficha técnica

Arquitecto: Cristián Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic V.

Ubicación: Santiago, Santiago Metropolitana Región, Chile

Área: 13 300 m<sup>2</sup>

Año proyecto: 2007

#### Ubicación:

El Centro Cultural Gabriela Mistral (ex Edificio Diego Portales) es un complejo urbano ubicado en Santiago de Chile.

Fue diseñado por los arquitectos Juan Echenique y Miguel Lawner. Su construcción comenzó en 1971, terminando en abril de 1972 para albergar la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III). Fue promocionado por el gobierno de Salvador Allende, que reclutó a miles de voluntarios para la rápida ejecución de las obras, finalizadas en 275 días.



Figura 57. Foto del centro cultural Gabriela M.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.



**Pais : Chile**

**Provincia : Santiago**

**Distrito : Santiago**

Figura 58. Foto del centro cultural Gabriela M.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.

## Concepto

La estrategia usada para el proyecto fue la relación con el entorno teniendo como referencia el diseño urbano y el espacio público, el concepto en si se basó en la transparencia, donde tomaron cuatro puntos.

- El primero es la apertura hacia la ciudad.
- El segundo es la creación de nuevos espacios públicos
- La apertura del edificio a la comunidad.
- La incorporación de la mayor cantidad de personas con diferentes actividades sociales y que este sea un nuevo referente para la ciudad.



Figura 59. Foto del centro cultural Gabriela M.  
Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.

## Semiotica:

Es uno de los principales recintos culturales del país y para la población, es un hito importante para su historia del país, la población lo considera como obra símbolo del país.

El entorno es un papel importante, es decir que un pedazo de la ciudad que lo circundan y que desde hace muchos años no se relacionan. Estas características es lo que actualmente la población relaciona con el GAM.

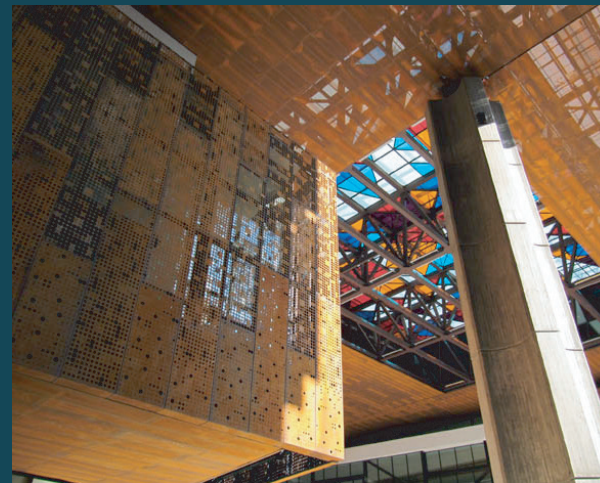


Figura 60. Foto del centro cultural Gabriela M.  
Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.

## Análisis histórico:

Formó en una época un conjunto con la torre de 23 pisos, el Edificio Diego Portales, donde en los primeros tiempos de la dictadura militar (Chile) encabezada por el general Augusto Pinochet funcionó el Poder Ejecutivo, luego el Poder Legislativo y finalmente el Ministerio de Defensa. El GAM ocupó lo que fue Centro de Convenciones (13 300 m<sup>2</sup>), 3 mientras que la torre, calle Villavicencio 364, siguió en manos del Ministerio de Defensa hasta el año 2016 inclusive; en enero de 2017, Defensa traspasó el edificio a Bienes Nacionales y la ministra del ramo, Nivia Palma, anunció que se convertiría en un espacio abierto a las organizaciones de tipo cultural y social.



Figura 61. Foto del centro cultural Gabriela M.  
Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.

## Contextual

El proyecto desde el punto de vista urbano se reflejaba en la falta de relación hace años con su entorno, es así con este problema que los arquitectos primero analizaron su entorno, edificaciones próximas y espacios públicos. La propuesta se reflejó en segmentar un gran trazo urbano original en tres edificios de escala menor que tiene la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos.



- 1** Centro cultural GAM, parte 1, construida.
- 2** Centro cultural GAM, parte 2, en proyecto.

 Tren Subterraneo.

 Paradero de buses.

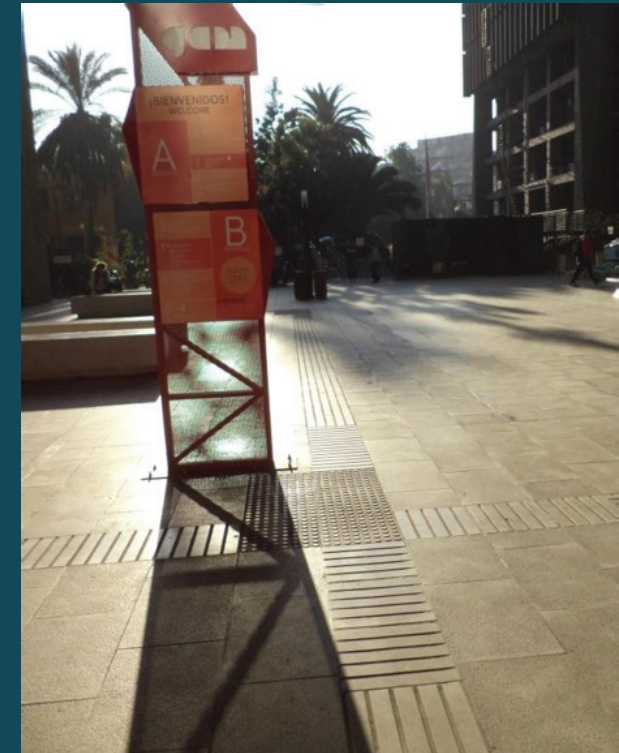
## Entorno con focos verdes

El Entorno comprende parte del Parque San Borja, parte del Parque Forestal y la totalidad del Barrio Lastarria. Además de estar ubicado a lo largo del eje de la Alameda.



## Análisis espacial

La entrada del centro cultural es la parte más importante que existe entre el proyecto y su entorno. La entrada principal del Centro Cultural es visible y es accesible. Posee guías en las texturas del piso y no cuenta con desniveles del exterior con el interior.



Los accesos secundarios, a diferencia del principal, no son accesibles.

-el acceso por José Victorino Lastarria no salvaguarda el desnivel de la escalera.

-el segundo desde el patio hundido, posee un desnivel de 5 cm y la señalética del ascensor no está cuidada.

-el acceso por la calle Villavicencio no está completo y no es accesible, cuenta con un muy deteriorado pavimento y escalinatas, en mal estado. No existe rampa alguna que salve el desnivel.



El Entorno comprende parte del Parque San Borja, parte del Parque Forestal y la totalidad del Barrio Lastarria. Además de estar ubicado a lo largo del eje de la Alameda.



ENTRADA 1



ENTRADA 2

Las tres entradas principales están conectadas con las avenidas principales y con un recorrido cultural donde reflejan el arte popular urbano.



ENTRADA 3

## Vistas de levantamiento

La volumetría del edificio se presenta integrado con el entorno inmediato, mediante la continuidad de las calles, de esta forma el edificio se integra con la ciudad.

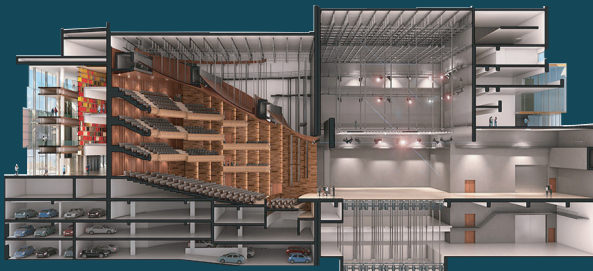
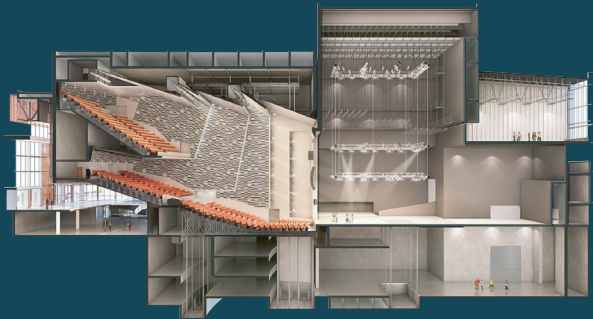


Desde el punto de vista urbano la forma de proponer el edificio no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Por lo tanto, lo primero que interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público.



## Sistema constructivo estructural

Los principales materiales utilizados son el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos estos se encontraban ya en el edificio original y fueron llevados al límite de su expresividad como estrategia de diseño. El acero corte se utilizó como nexo entre pasado, presente y futuro. Se aplicó en revestimientos de fachada, cielorraso y pavimentos, usándolo tanto perforado como liso, plegado y natural.



El centro cultural es estructurado con concreto armado y revestida en acero tanto para la fachada como en la cubierta.

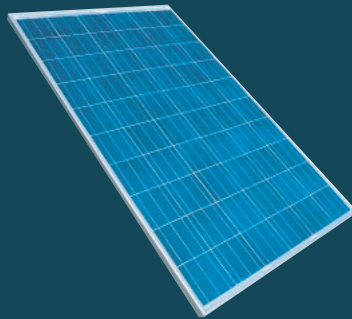
## Sección constructiva

En las fachadas se alterna su uso con muros cortina de cristal y grandes ventanas. Se diseñaron dos juegos básicos de fachada y varios juegos secundarios. Uno de los diseños principales establece al acero corten perforado como piel del edificio que intenta cubrirlo todo, interrumpiéndose cuando aparece un programa en el interior que merece ser visto, dejando aparecer un volumen de cristal que devela el interior. Esto se puede apreciar en la Sala de Ensayo de Danza, la Sala de lectura de la Biblioteca y de algunos halles del edificio. El segundo juego de diseño consiste en la deformación de la piel de acero en pliegues cuando aparece una caja de cristal, produciendo un cambio en la iluminación sobre las fachadas.



## Sistema tecnológico ambiental

El proyecto presenta paneles fotovoltaicos instalados en el techo, La energía generada por los módulos en transformada de corriente continua a corriente alterna por los inversores están instalados en la sala contigua a los tableros de distribución eléctricos del tercer piso.



Los paneles solares son módulos fotovoltaicos individuales que captan la energía que proporciona el sol convirtiéndola en electricidad. Están formados por celdas solares que a su vez contienen células solares individuales hechas de materiales conductores como el silicio (cristalino y amorfo) que transforman la luz.

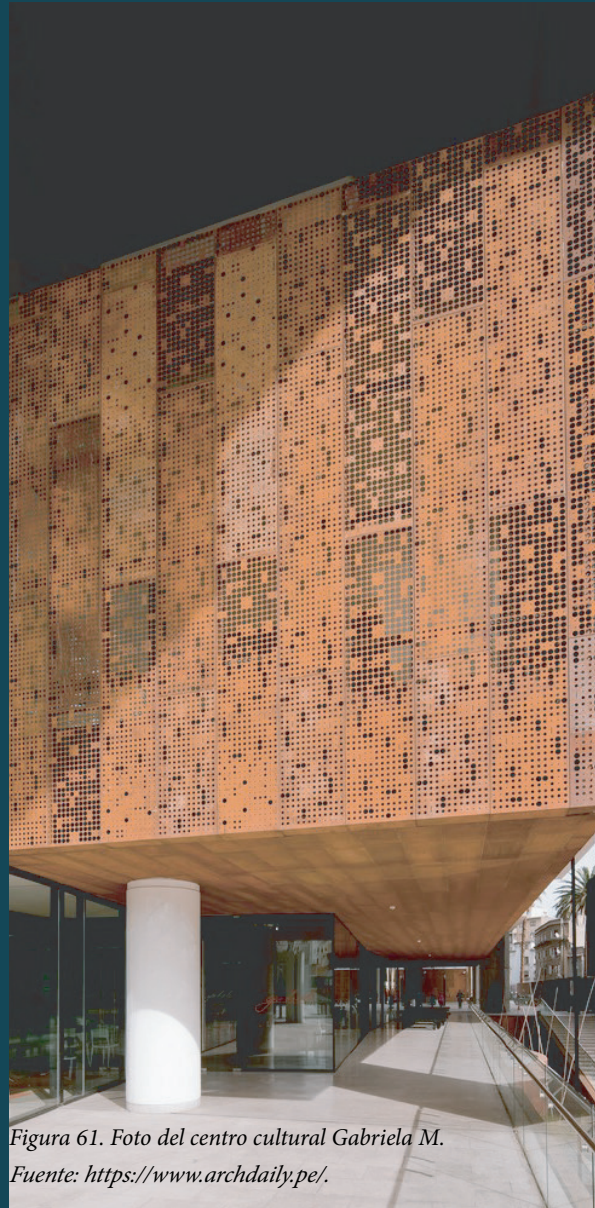
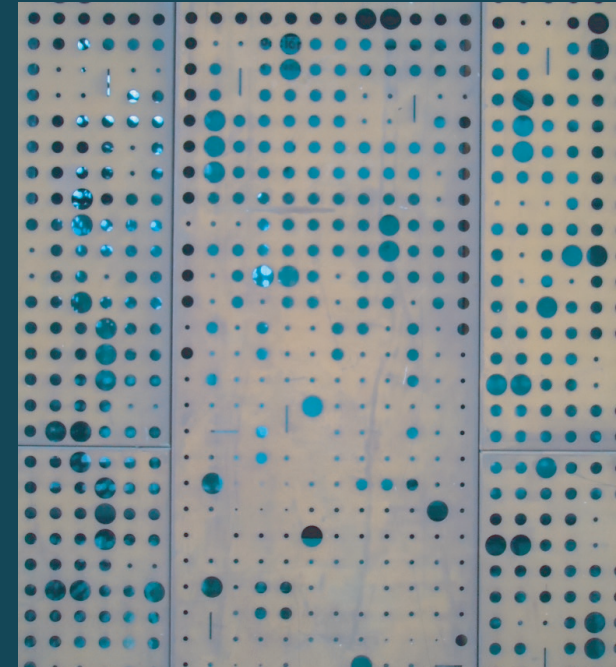


Figura 61. Foto del centro cultural Gabriela M.  
Fuente: <https://www.archdaily.pe/>.



El acero corte perforado tiene un carácter que resalta ante el resto de los revestimientos metálicos, el acero Corten es un material que acentúa la personalidad de cualquier edificación gracias a su capa de oxidación que va adquiriendo distintos contrastes de color en los que resaltan los rojos y naranjas conforme pasa el tiempo. El uso del acero corte es aprovechado para transmitir transparencia, de esta forma el proyecto logra una amplia transparencia de iluminación natural y una óptima circulación de ventilación.

## 05. 2 Aproximación territorial

El distrito de San Juan de Lurigancho es el más poblado de Lima y uno con el menor índice de equipamiento para la cultura. Gran parte de su población es generalmente migrante de la zona central de la sierra peruana. Actualmente la falta de equipamiento cultural en el distrito genera muchas improvisaciones de actividades culturales en espacios poco adecuados. La parte más importante es la que encontramos entre la Av. Próceres, Av. Canto grande, Av. El Sol y Av. Tusilagos. Los terrenos en esta área son escasos y caros, pero comprenden una centralidad muy atractiva y que compensa la ubicación de un espacio para la cultura. El distrito de San Juan de Lurigancho se conecta con Lima metropolitana a través de un solo acceso intercambio vial Puente Nuevo y de ahí se abre a tres avenidas importantes Av. Próceres, Av. Canto Grande y Av. Santa Rosa.

### 05. 2. 1. Aspectos generales

El distrito de San Juan de Lurigancho, está ubicado al noreste de la Provincia de Lima, se extiende desde la margen derecha del río Rímac hacia las elevaciones del Cerro Colorado Norte, flanqueado hacia el este por divisoria de Cerro Mirador, Ladrón, Pirámide y Cantería; por el oeste la divisoria la definen los Cerros Balcón, Negro, Babilonia.

Datos del distrito de San Juan de Lurigancho  
 N<sup>a</sup> de Ubigeo: 150132  
 Capital del distrito: Lima  
 Distrito: San Juan de Lurigancho



Figura 62. Mapa aproximación territorial.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

Fundación: 13 de enero de 1967 – Ley n°16382  
 Superficie: 131.25km<sup>2</sup>  
 Altitud: 205mnsn

**Limites:**

El distrito de San Juan de Lurigancho, limita por el Norte con el distrito de San Antonio (provincia de Huarochiri), por el Este continua limitando con el distrito mencionado y el distrito de Lurigancho - Chosica, por el Sur con los distritos de El Agustino y Lima (teniendo como línea divisoria al río Rímac), por el Oeste con los distritos de Rímac, Independencia, Comas y Carabayllo, de la misma provincia de Lima.

Distrito de San Juan de Lurigancho, por zonas y comunas:

Zonas	Comunas
Zona 1	Comuna 1 – 5
Zona 2	Comuna 6 – 9
Zona 3	Comuna 10 – 12
Zona 4	Comuna 13 – 16 (Aquí se ubica el proyecto)
Zona 5	Comuna 17 – 20
Zona 6	Comuna 21 – 23
Zona 7	Comuna 24 – 26
Zona 8	Comuna 27

**05. 2. 2. Aspectos geográficos**

Tiene un relieve uniforme que ha permitido la formación de núcleos urbanos en su suelo, lo que le ha conferido ser el distrito más poblado del Perú. La quebrada de Canto Grande se ubica en el Margen derecho del valle bajo del río Rímac, a pocos km de Lima. En toda su llanura aluvial se asienta el distrito de San Juan de Lurigancho. Mientras que en su parte alta, está se divide en otras dos conocidas como Canto Grande y Media Luna. En ambas se asienta uno de los anexos más grandes de la comunidad campesina de Jicamarca.

Parte Baja.- El punto de altitud más bajo se localiza en el límite del valle de Lurigancho con el río Rímac y es de 190 m.s.n.m., esta zona es una amplia llanura formada por sedimentos arcillosos que permitían, hace treinta años una productiva actividad agrícola. Su proceso de crecimiento comenzó hace cincuenta años con formación de la urbanización zarate.

Parte Alta.- El punto más alto lo constituye el cerro colorado con 2200 m.s.n.m. ubicado en el vér-

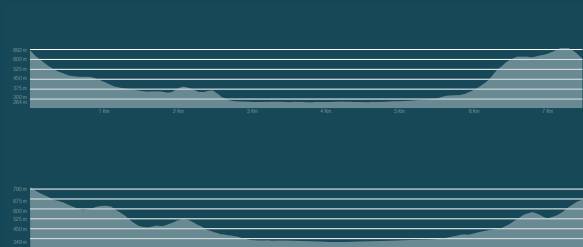


Figura 63. Mapa con cortes de S.J.L.  
 Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

tice de la quebrada Media Luna. La parte alta de las pampas de Canto Grande es irregular debido a los antiguos fenómenos aluviales, con suelos de textura variable en la actualidad es seco y desértico. Por su distancia altitudinal se puede decir que la quebrada de Canto Grande presente dos regiones ecológicas: Costa o Chala (desde los 190 a 500 m.) y Yunga (desde los 500 a 2200).

Las Lomas.- La presencia de cadenas montañosas que rodean el llano de la quebrada, capta la humedad de la atmósfera durante los meses fríos permitiendo la formación de un ecosistema de lomas, la que se caracteriza por su manto verdoso compuesto por una variada vegetación herbácea, arbustiva y xerofítica.

#### 05. 2. 2. 1. Tipos de suelo

Según el mapa de zonificación del distrito de San Juan de Lurigancho nos indica que el área de estudio se encuentra en una zona relativamente estable, esto debido a que el tipo de suelo es granular y fino.

La leyenda del mapa significa la zona 1 es la mas segura dado que el piso es de grava, la zona 2 es suelo granulares y finos un poco menos resistente, la zona 3 se da en el inicio de las pendientes y ya existe un peligro de deslizamiento, la zona 4 es en las pendientes y aquí existe un peligro de derrumbe en un sismo mayor de VI grados.

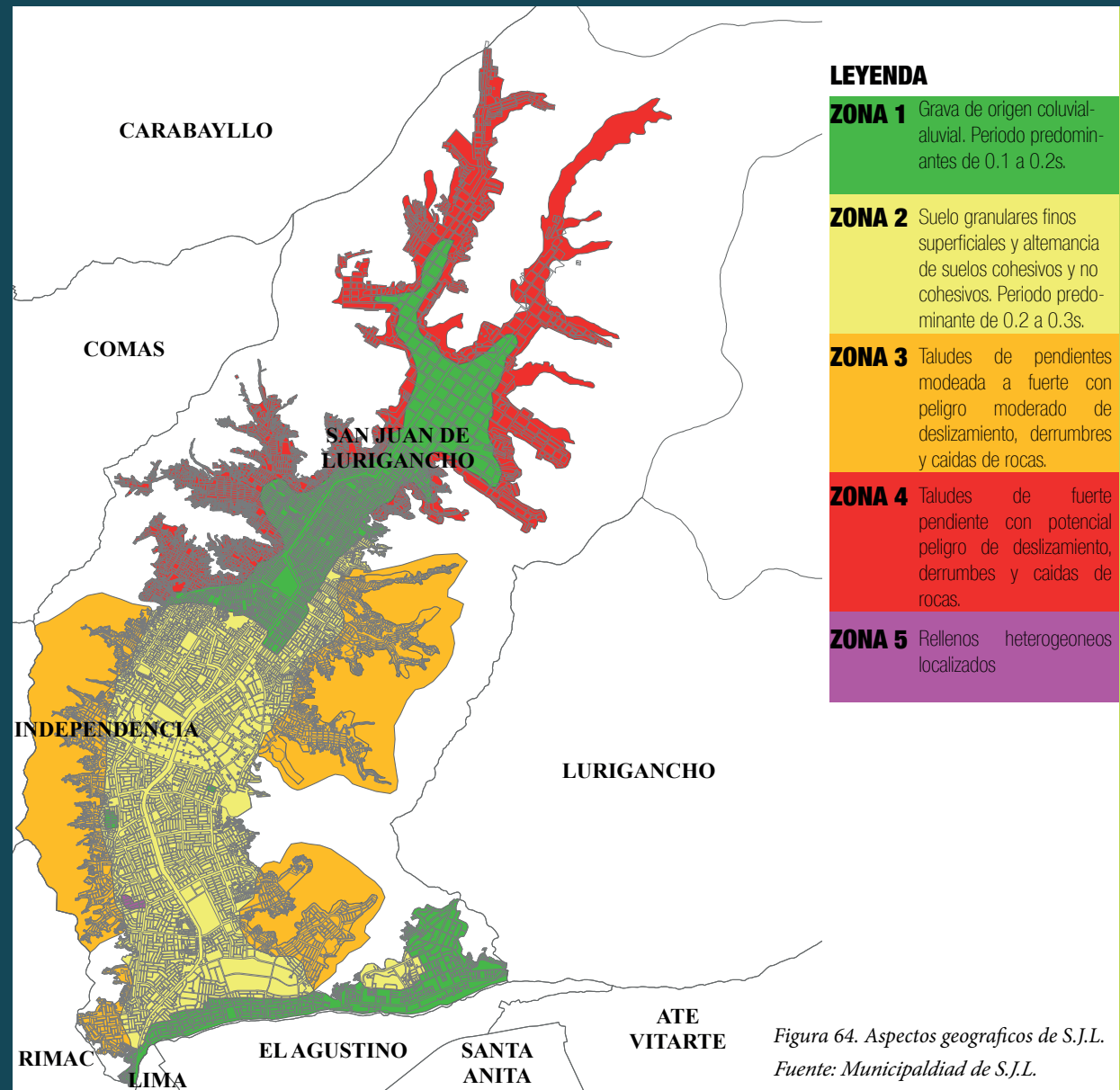


Figura 64. Aspectos geograficos de S.J.L.  
Fuente: Municipalidad de S.J.L.

05. 2. 2. 2. Clima

La mejor época para ir a visitar San Juan de Lurigancho es de enero hasta diciembre, donde el clima es muy agradable y templada. La temperatura promedio es de 26°C en febrero y de 21°C en julio. El promedio de la cifra climática de San Juan de Lurigancho es de 9,1. Esto se basa en varios factores, como las temperaturas medias, las posibilidades de precipitación y las experiencias climáticas de otros. San Juan de Lurigancho hay 2 tipos de clima, estos son clima árido y clima de tundra. Temperatura media y precipitación promedio en San Juan de Lurigancho o los períodos cuando cae más lluvia

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	10.2	15.8	15.7	15.9	14.6	13.8	13.7	14	14.7	15.4	15.3	15.5
Temperatura mín. (°C)	9.6	9.2	9.1	8.9	8.8	5.1	5.1	5.8	9.9	8.3	7.8	8.1
Temperatura máx. (°C)	22.9	22.4	22.3	22.1	22.5	22.5	22.4	22.3	22.5	22.5	22.8	22.6
Precipitación (mm)	88	108	139	70	22	9	4	7	25	88	47	58

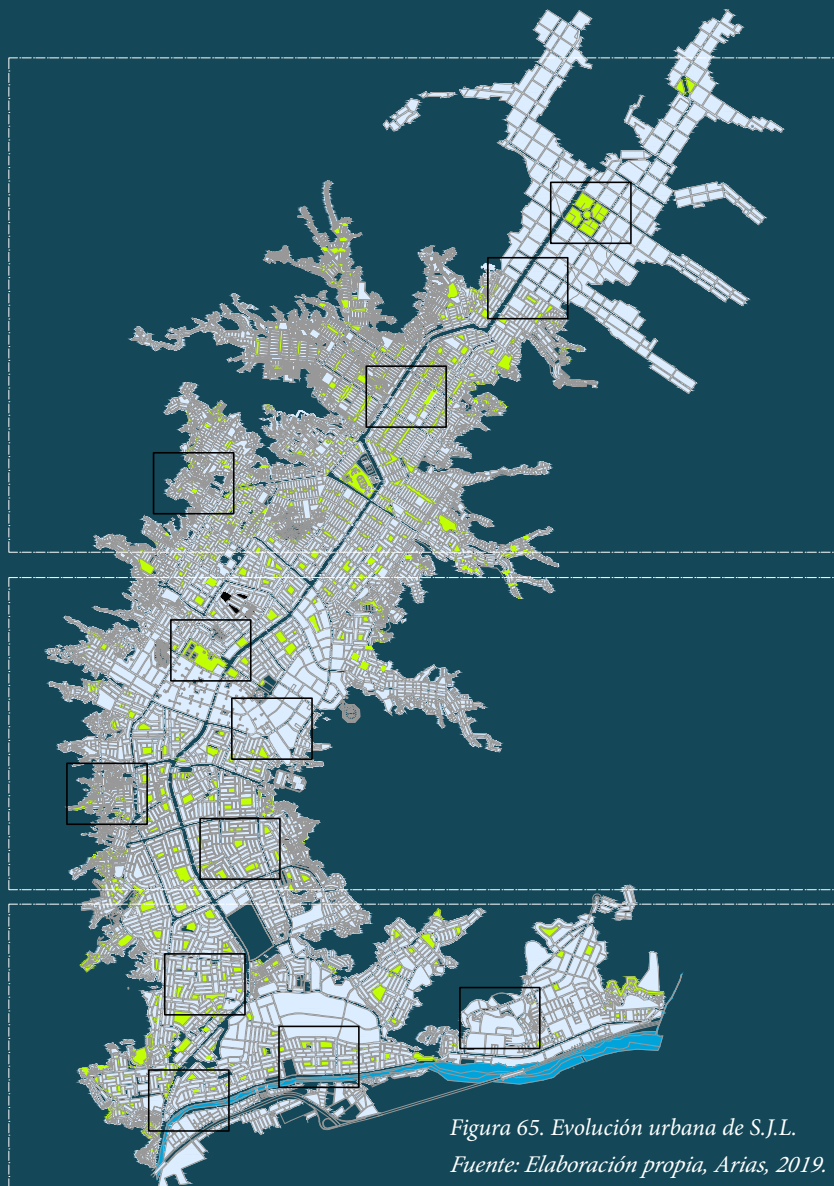
05. 2. 2. 3. Flora y Fauna

La vegetación característica de las Lomas de Mangomarca se desarrolla en las laderas de las lomas orientadas hacia el mar, las mismas que pueden llegar a medir mil metros de altura. Tiene una extensión total de 400 hectáreas, alberga a más de 100 especies de plantas como la flor de Amancaes y árboles como la tara y huarango. Asimismo, es albergue de diversas especies de aves como la lechuza del arenal, el aguilucho, el pamperito y el cernícalo.

Flora silvestre en San Juan de Lurigancho			Fauna en San Juan de Lurigancho		
N°	Familia	Nombre común	N°	Familia	Nombre común
1	Amaranthaceae	Hierba blanca	1	Cathartidae	Gallinazo de cabeza negra
2	Amaranthaceae	Hierba de gallinazo	2	Accipitridae	Aguilucho de pecho negro
3	Amaranthaceae	Quinua	3	Columbidae	Tortolita moteada
4	Amaranthaceae	Amancae	4	Columbidae	Paloma domestica
5	Amaranthaceae	Tromepta	5	Columbidae	tortola orejuda
6	Asteraceae		6	Strigidae	Lechuza terrestre
7	Asteraceae	Senecio	7	Tronchilidae	Colibri de oasis
8	Asteraceae	Senecio	8	Falconidae	Cernícalo americano
9	Asteraceae	Cerraja	9	Furnariidae	Minero peruano
10	Asteraceae	Trixis	10	Hirundinidae	Golondrina azul y blanca
11	Asteraceae	Villanova	11	Troglodytidae	Cucarachero comun
12	Begoniaceae	Begonia	12	Motacillidae	Cachiría amarillenta
13	Boraginaceae	Cola de alacran	13	Thraupidae	Fringilo de cola bandeada
14	Boraginaceae	Heliotropo	14	Thraupidae	Saltapalito
15	Bromealiaceae	Chayape	15	Emberizidae	Gorrión de collar rufo
16	Cactaceae	Cactus	16	Tropiduridae	Lagartija tigre
17	Caricaceae	Mito	17	Gekkonidae	Gecko
18	Crassulaceae	Pino			
19	Cucurbitaceae	Caigua cimarrona			
20	Cucurbitaceae	Caigua silvestre			
21	Fabaceae	Mimosa			
22	Lamiaceae	Salvia			
23	Loasaceae	Ortiga			
24	Loasaceae	Ortig Negra			
25	Malvaceae	Malva			
26	Oxalidaceae				
27	Oxalidaceae	Trebol blanco			
28	Oxalidaceae	Trebol amarillo			
28	Poaceae				
28	Solanceae	Tabaco			
28	Solanceae	Nolana			
28	Solanceae				
28	Solanceae	Papa silestre			
28	Solanceae	Tomatillo			
28	Urticaceae	Parietaria			

Informe del sustento:

-Evaluacion de campo conjunta SERFOR - Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho - Asociacion de pobladores de villa mangomarca



Morfología Urbana en los años (2000-2017)

Se aprecia la última etapa evolutiva de la trama urbana de San Juan de Lurigancho.

Morfología Urbana en los años (1970-1999)

El trazo urbano comprende desde los años 70, aquí se empezó con las grandes barriadas en todo el distrito.

Morfología Urbana en los años (1940-1969)

La primera trama urbana se ve sus inicios y como va creciendo sin una planificación adecuada

Figura 65. Evolución urbana de S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

### 05. 2. 3. Aspectos urbanos

#### 05. 2. 3. 1. Evolución urbana

La ciudad o lo urbano se interpreta como un sistema complejo y dinámico donde los elementos del sistema ciudad lo constituyen las actividades humanas que se desarrollan en localizaciones específicas o espacios adaptados, para entender la morfología urbana de San Juan de Lurigancho se debe tener en cuenta 4 factores: Económico, Social, Político y Físico.

La morfología urbana de San Juan de Lurigancho empezó a tejerse a mediados de 1940 en adelante, San Juan de Lurigancho, Lurigancho Chosica y Chacacayo eran un mismo distrito hasta que el 24 de junio de 1971 San Juan de Lurigancho se forma como distrito es aquí que empieza a tomar relevancia ya que se empieza a poblar con la migración que se da en los años de 1940 hasta 1961, durante esta primera gran migración que se da en toda la provincia de Lima, en 1967 el distrito comprendía 3 principales centros poblados:

- Urb. Zarate fundo: Mango marca, Santa Rosita, San José, San Cristóbal, Vista Alegre, Caja de Agua, urbanización Chacarilla de Otero, hacienda Azcarrunz, hacienda Flores, parcelación y urbanización Canto Grande.
- La urb. Canto chico fundo: San Hilarión, Santa María, Santa Clarita, Santa Egle.
- La urb. Palomares fundo: Queirolo y hacienda Campoy.

A partir de la fundación de estos centros poblados es cuando la trama urbana empieza a tomar forma y se va desarrollando al margen del río Rimac, esta tendencia de crecimiento dura hasta 1970, a partir de este año se empieza la tendencia de desarrollo al noroeste teniendo de Av. Próceres de la Independencia como eje principal y conectora hacia los demás sectores, en esta primera parte la trama urbana se desarrolla de formas irregulares, esto se ve plasmado en la forma de las manzanas y



Figura 66. Evolución urbana de S.J.L.  
Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

en como estas se van expandiendo hasta llegar a los cerros, esta trama urbana para el peatón de pie que no es del lugar es muy fácil de perderse debido a que parece un laberinto y no tiene ejes ni una trama general definida.

En los años 1980 en adelante se empieza a tener una concientización acerca de la urbanización esto se manifiesta en algunos sectores que empiezan a manifestar una trama en forma de damero, esta ten-

dencia generalmente se da en los sectores que están apegados a la vía principal en cambio los sectores mas alejados de esta empiezan distorsionarlo y a adaptarse a la topografía, la cual lleva a hacerlos de forma irregulares dando mal aspecto visual, debido al difícil acceso tanto para la limpieza como para el ingreso a estas invasiones.

En el año 2000 en adelante se ve una evolución tanto en la trama urbana nueva como en la antigua,

están notable la diferencia tanto en la medición de las manzanas como en los equipamientos urbanos que presenta esta nueva trama, aparecen avenidas más amplias y guiadas por un mismo eje, otro aporte importante es que no se pega mucho a los cerros haciendo que la gran mayoría de estas manzanas estén a un mismo nivel visual.

05. 2. 3. 2. Zonificación de San Juan de Lurigancho  
 La zonificación del distrito de San Juan de Lurigancho se divide en diferentes tipos de zonas y usos, las cuales se detallaran a continuación: Zonas residenciales se presentan en un 65% en todo el distrito siendo la zona mas grande, la siguiente zona que es la zona comercial teniendo un 30% teniendo la particularidad de que esta se presenta en las principales avenidas, las zonas industriales y las zonas de equipamiento urbano se presentan en un 4% y las zonas de recreación publica 1% entre otros.

El proyecto esta en uso de zona de recreación publica pero mediante el articulo 9, numeral 1,2 del articulo 79 de la ley de municipalidades N°27972, se puede cambiar de zonificación a una zona de reglamentación especial o un equipamiento urbano


Leyenda	
Zonas residenciales	
	RDM Residencial de densidad media
	RDA Residencial de densidad alta
	VT Vivienda taller
Zonas comerciales	
	CV Comercio vecinal
	CZ Comercio zonal
	CM Comercio metropolitano
Zonas industriales	
	I1 Industria elemental y complementaria
	I2 Industria liviana
Zonas de equipamiento	
	E1 Educación básica
	E2 Educación superior tecnologica
	E3 Educación superior universitaria
	E4 Educación superior post grado
	H2 Centro de salud
	H3 Hospital general
	H3 Hospital especializado
	H3 Zona de recreación publica

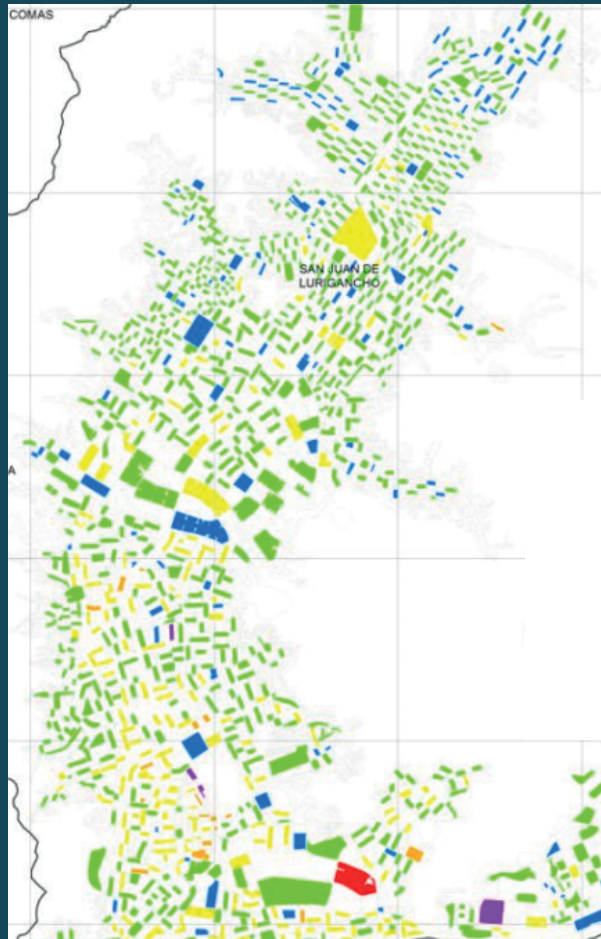


Figura 67. Zonificación urbana de S.J.L.

Fuente: Municipalidad de S.J.L.



**Leyenda**  
 Curva de Isoperiodo  
 Este plano muestra curvas de isoperiodos, las cuales nos indican las áreas donde se percibirían más la intensidad de los sismos.



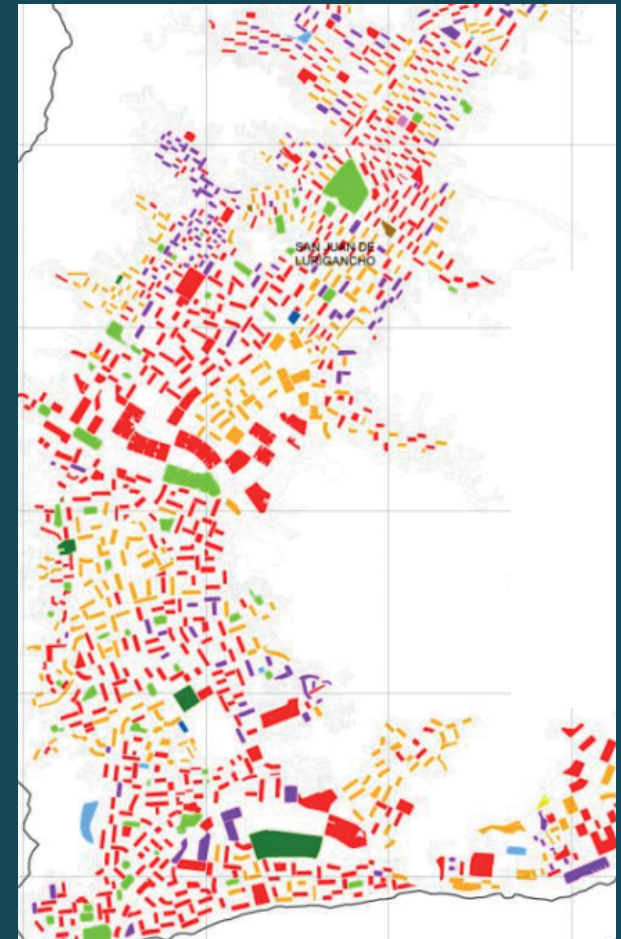
**Numero de pisos**

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 piso
- 5 pisos
- 6 pisos
- No evaluada



**Material**

- Mamposteria
- Concreto
- Acero
- Madera
- Adobe
- Otros
- No evaluada



**Uso de Suelo**

- Vivienda
- Comercio
- Vivienda- Comercio
- Multifamiliar
- Educación
- Salud
- Industrial
- Bombero y policia
- Otros
- No evaluada

### 05. 2. 3. 2. Infraestructura vial

La infraestructura vial es un tema clave para el desarrollo y crecimiento de un distrito, generando el transporte de personas y cargas hacia otras zonas colindantes. El distrito de San Juan de Lurigancho tiene una desarrollada red vial que permite el libre tránsito de todos los pobladores a todos los puntos dentro del distrito, estas están divididas en vías arteriales, vías colectoras y vías locales

#### Vías arteriales

Tiene importantes volúmenes de vehículos, con un flujo interrumpido a distancias permitiendo la articulación directa entre generadores de tráfico principales. Articulan áreas urbanas entre sí y sirven a sectores urbanos y suburbanos (rurales) proporcionando fluidez al tráfico de paso. La principal vía arterial es:

-Av. Próceres de la Independencia

#### Vías colectoras

Cumplen la función de distribuir el tráfico desde las vías arteriales a las vías locales. Estas vías son intermedias, con frecuencia sin continuidad en rutas interurbanas. Las principales vías colectoras son:

- Av. Flores de Primavera
- Av. 13 de enero
- Av. Canto Grande
- Av. José Carlos Mariátegui
- Av. Santa Rosa

#### Vías locales

Sirven para dar acceso a las propiedades de los pobladores y a los lugares ubicados en los bordes del distrito. No se permite el tráfico de vehículos pesados y se conectan con las vías colectoras. Las principales vías locales son:

- Av. Los Tusilagos Oeste
- Av. Los Jardines Oeste
- Av. Los Postes Oeste
- Av. Jorge Basadre Este
- Av. El Sol
- Av. San Martín



Figura 68. Mapa de vías principales de S.J.L.

Fuente: Elaboración propia, Arias.

05. 2. 4. Condiciones generales

Se buscara tener un terreno que cumpla con las principales características positivas frente a la accesibilidad, tamaño, ubicación céntrica, sin mucho accidentes topográficos, etc a continuación se detallaran las características principales:

Accesibilidad

El terreno deberá estar ubicado en un lugar accesible tanto peatonalmente como vehicular se recomienda que sea alado de una Av. Principal, y que el transito peatonal sea fluido.

Escala del terreno

El tamaño del terreno deberá ser muy amplio ya que el programa arquitectónico que se maneja en un Centro de integración sociocultural es grande y a la vez los espacios públicos que se manejaran deben ser muy amplios.

Jerarquización de la ubicación

La ubicación del terreno viene de la mano de lo mencionado antes que este equipamiento urbano debe estar ubicado en el medio de San Juan de Lurigancho debido a que la parte del centro es la que carece de equipamiento y este puede convertirse en un eje de equipamiento dentro del distrito.

Tipo de topografía

La topografía del terreno se buscara que sea plana y no tenga tantos accidentes geográficos esto se busca mayormente para no hacer movimiento de tierra.

Definición del terreno

El centro de integración sociocultural tiene que tener un carácter unificador y de un naturaleza cultural, los espacios diseñados tiene que tener la finalidad de que los usuarios puedan expresar sus costumbres, tradiciones así se lograra que se acja la diversidad cultural e integrarlas. También se contribuirá a mantener la cultura viva siendo así un potenciador para el distrito de San Juan de Lurigancho.

Se plantea la ubicación del Centro de integración cultural sobre la Av. Canto grande debido a que es una de las principales avenidas del distrito, su accesibilidad al proyecto se da mediante el transporte público, transporte privado y peatonalmente. Queda a solo 2 cuadras de la Av. Próceres de la independencia siendo esta la avenida principal que articula todo el distrito y comunica con el resto de lima metropolitana.

Otra ventaja del terreno presentado es el lugar céntrico en el que se encuentra y la presencia de universidades como Cesar vallejo, Universidad peruana del norte y universidad tecnológica del Perú, debido al carácter cultural y social que tendrá nuestra propuesta estas universidades podrían hacer uso del proyecto para sus diversas actividades culturales.

Actualmente el terreno se encuentra en abandono, dado que la municipalidad no lo cerco ni se le dio un tratamiento adecuado, generalmente es usado los fines de semana para actividades deportivas



### 05. 3. Estudio del lugar

#### 05. 3. 1. Mapa de localización y ubicación



05. 3. 2. Vistas y entorno

Actualmente en el terreno se encuentra siendo ocupada por unas losas de tierra que se usa ocasionalmente los fines de semana, en su entorno inmediato se encuentra con una Iglesia, una estación de bomberos y viviendas comercio en las calles principales, Av. Canto grande como en la Av. Fernando Wiese. Las vistas del terreno son:

1. De la Av. Canto grande de norte a sur  
Imagen del terreno del proyecto limitando con la Av. Canto grande a la derecha
2. De la Av. Canto grande de sur a norte  
Imagen del terreno, se aprecia la Av. Canto grande a la izquierda y la Av. el bosque a su derecha
3. De la Av. Wiese de norte a sur  
Imagen de la avenida Wiese a la izquierda y la Av. El parque a la derecha, se observa el comercio local y algunas fabricas que operan ahí.
4. De la Av. Wiese de sur a norte  
Imagen de la Av. Wiese a la derecha y a la izquierda la Av. El bosque, se observa un edificio de Sedapar.

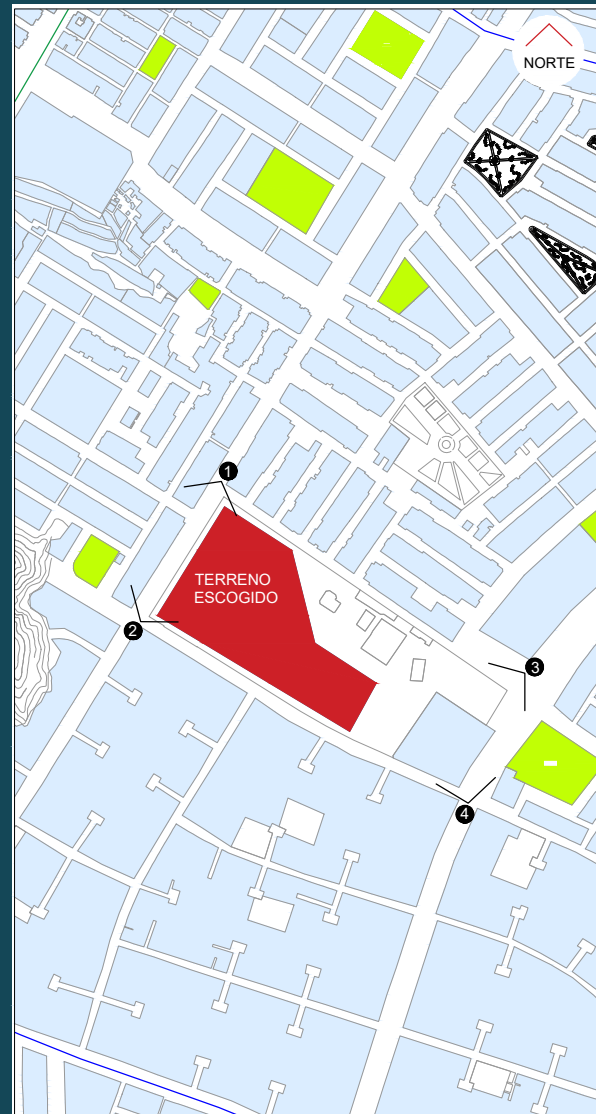
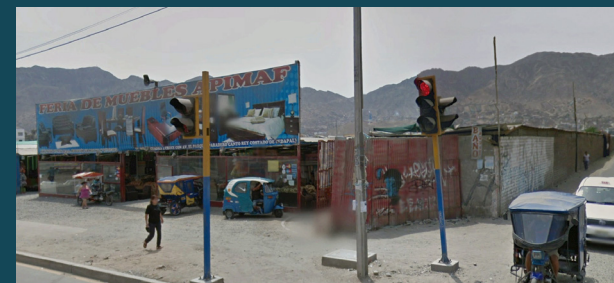


Figura 70. Mapa de vistas del terreno

Fuente: Elaboración propia, Arias.



### 05. 3. 3. Topografía

Actualmente en el terreno se encuentra siendo ocupada por unas losas de tierra que se usa ocasionalmente los fines de semana, en su entorno inmediato se encuentra con una Iglesia, una estación de bomberos y viviendas comercio en las calles principales, Av. Canto grande como en la Av. Fernando Wiese.

1. De la Av. Canto grande de norte a sur  
Imagen del terreno del proyecto limitando con la Av. Canto grande a la derecha
2. De la Av. Canto grande de sur a norte  
Imagen del terreno, se aprecia la Av. Canto grande a la izquierda y la Av. el bosque a su derecha
3. De la Av. Wiese de norte a sur  
Imagen de la avenida Wiese a la izquierda y la Av. El parque a la derecha, se observa el comercio local y alunas fabricas que operan ahí.
4. De la Av. Wiese de sur a norte  
Imagen de la Av. Wiese a la derecha y a la izquierda la Av. El bosque, se observa un edificio de Sedapar.

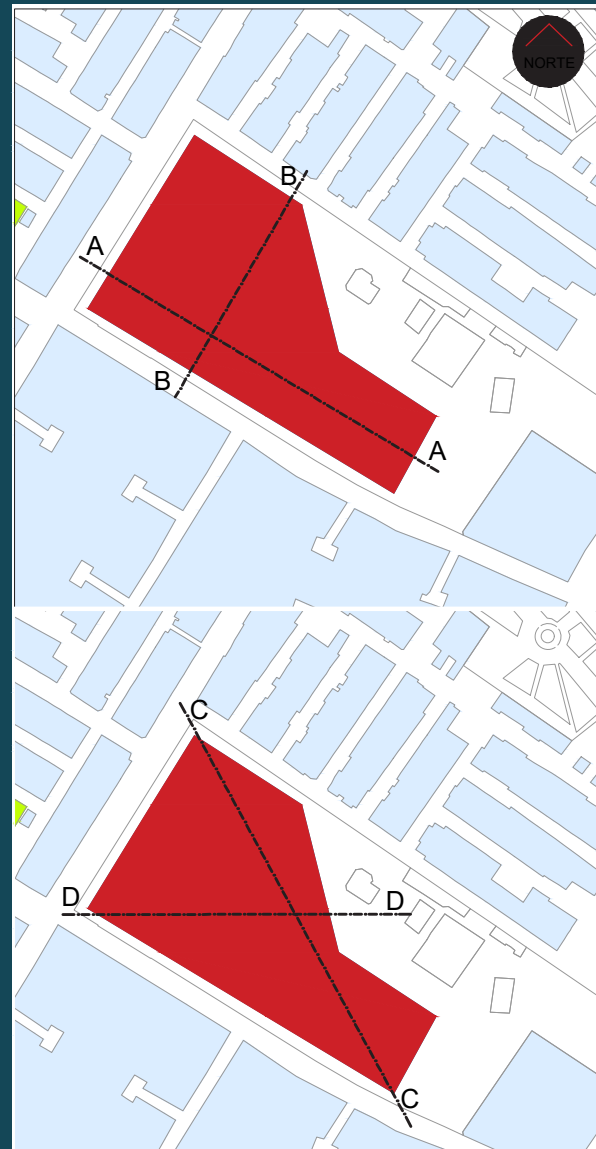


Figura 71. Mapa de cortes del terreno  
Fuente: Elaboración propia, Arias.

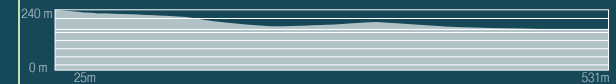
#### Corte A-A



#### Corte B-B



#### Corte C-C

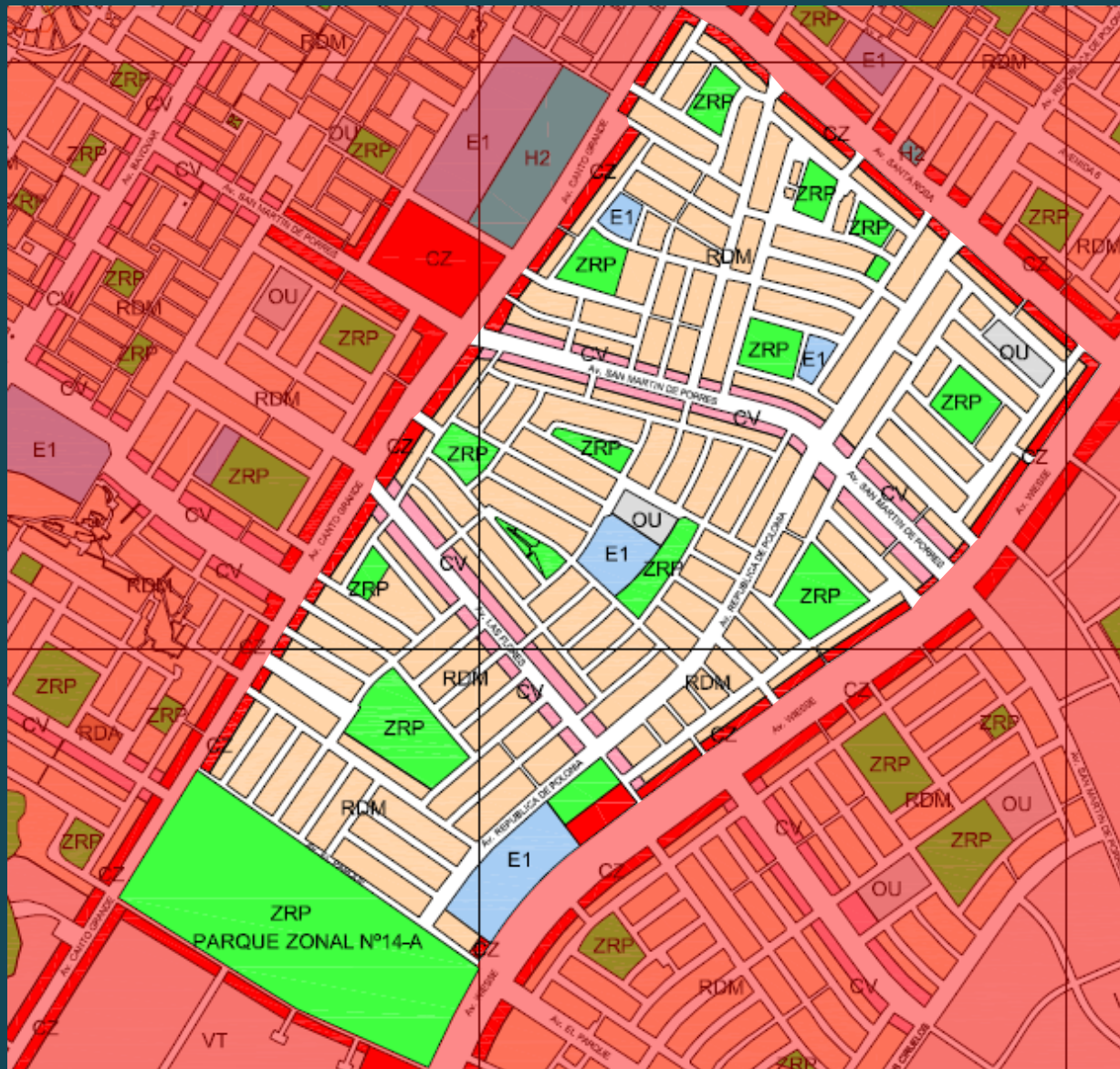


#### Corte D-D



Figura 72. Cortes del terreno  
Fuente: Elaboración propia, Arias.

05. 3. 4. Zonificación del terreno



- ZONAS RESIDENCIALES**
- RDM Residencial de Densidad Media
  - RDA Residencial de Densidad Alta
  - VT Vivienda Taller
- ZONAS COMERCIALES**
- CV Comercio Vecinal
  - CZ Comercio Zonal
  - CM Comercio Metropolitano
- ZONAS INDUSTRIALES**
- I1 Industria Elemental y Complementaria
  - I2 Industria Liviana
- ZONAS DE EQUIPAMIENTO**
- E1 Educación Básica
  - E2 Educación Superior Tecnológica
  - E3 Educación Superior Universitaria
  - E2 Educación Superior Post Grado
  - H2 Centro de Salud
  - H3 Hospital General
  - H4 Hospital Especializado
  - ZRP Zona de Recreación Pública
  - PTP Protección y Tratamiento Paisajista
  - OU Otros Usos

Figura 73. Mapa de uso de suelos de S.J.L.

Fuente: Municipalidad de San Juan de Lurigancho.

05. 3. 5. Plano de localización del terreno

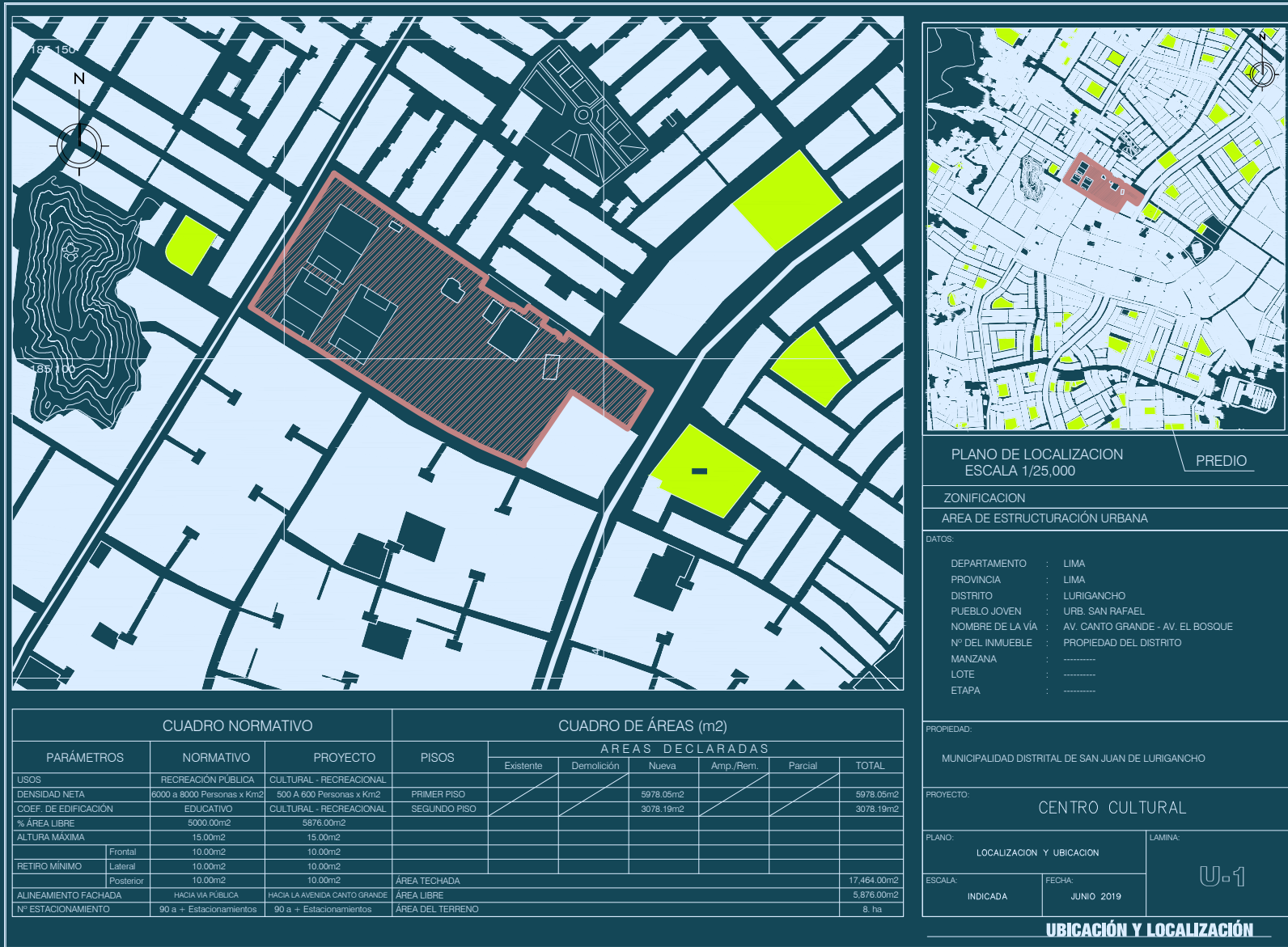
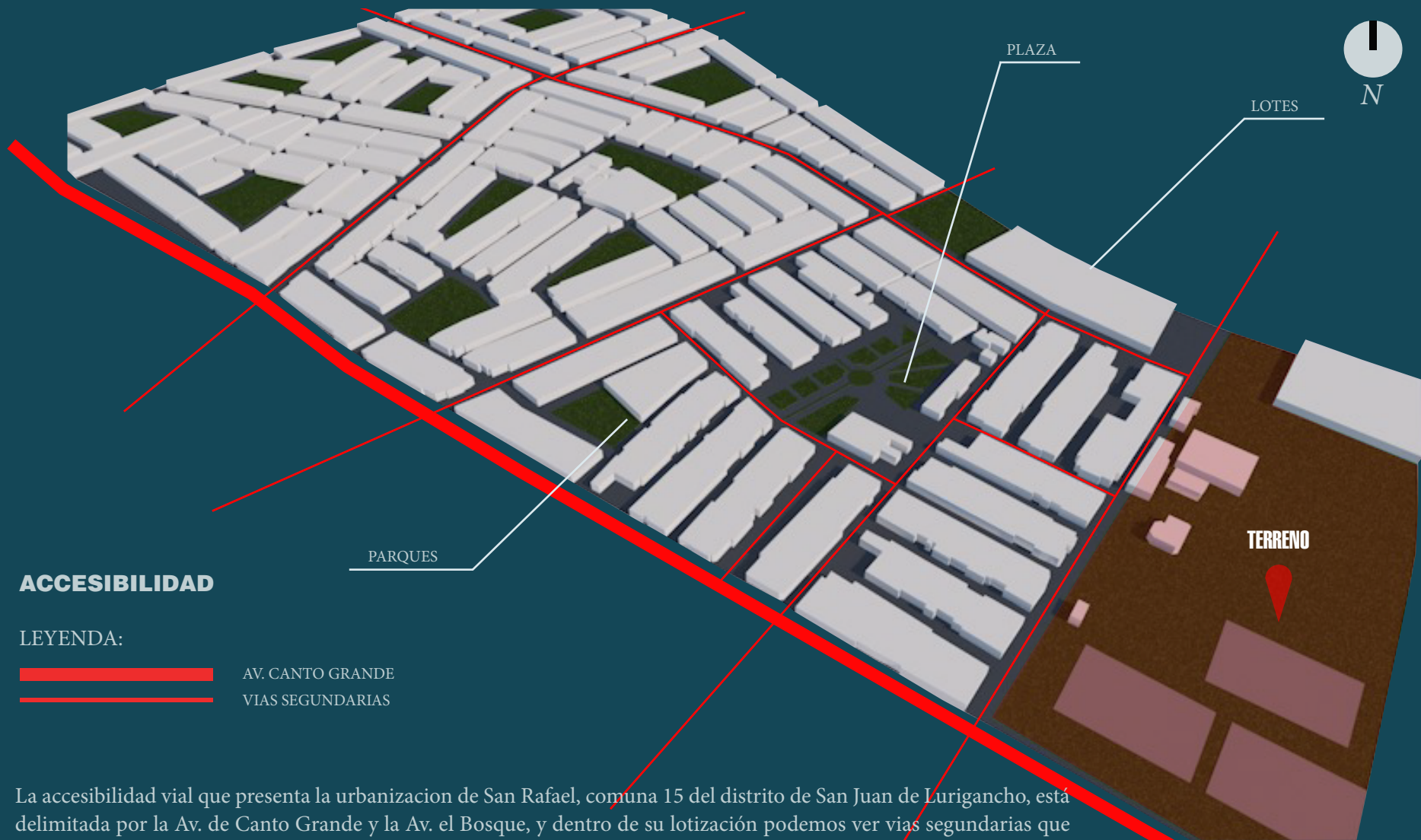


Figura 74. Plano de localización del terreno.  
Fuente: Elaboración propia, Valdivia, 2019.

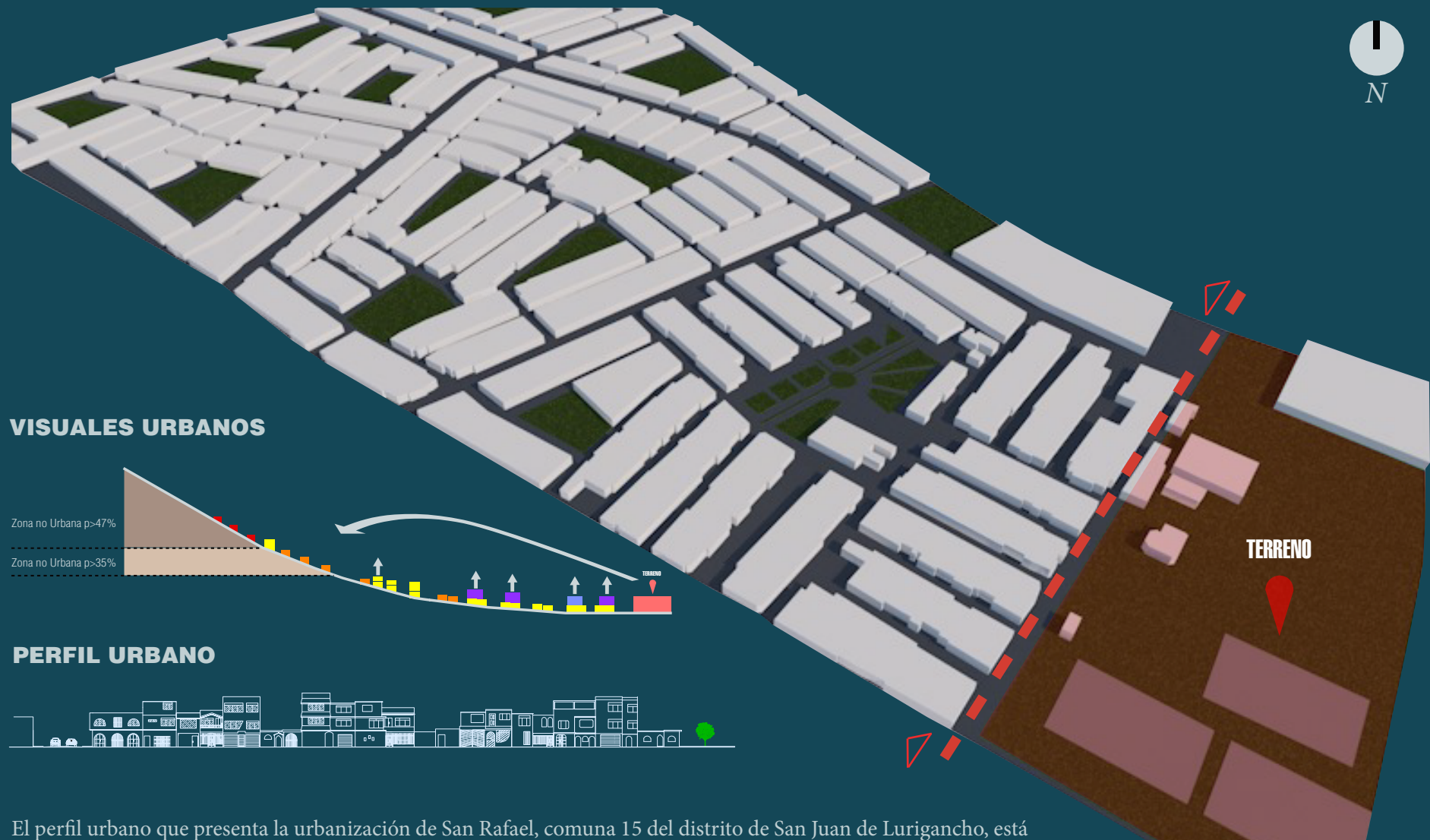
05. 3. 6. Accesibilidad al terreno



La accesibilidad vial que presenta la urbanización de San Rafael, comuna 15 del distrito de San Juan de Lurigancho, está delimitada por la Av. de Canto Grande y la Av. el Bosque, y dentro de su lotización podemos ver vías secundarias que permiten su articulación, también podemos ver la ubicación de áreas verdes, que son espacios públicos de recreación, parques, etc.

Figura 75. 3D accesibilidad al terreno.  
Fuente: Elaboración propia, Valdivia, 2019.

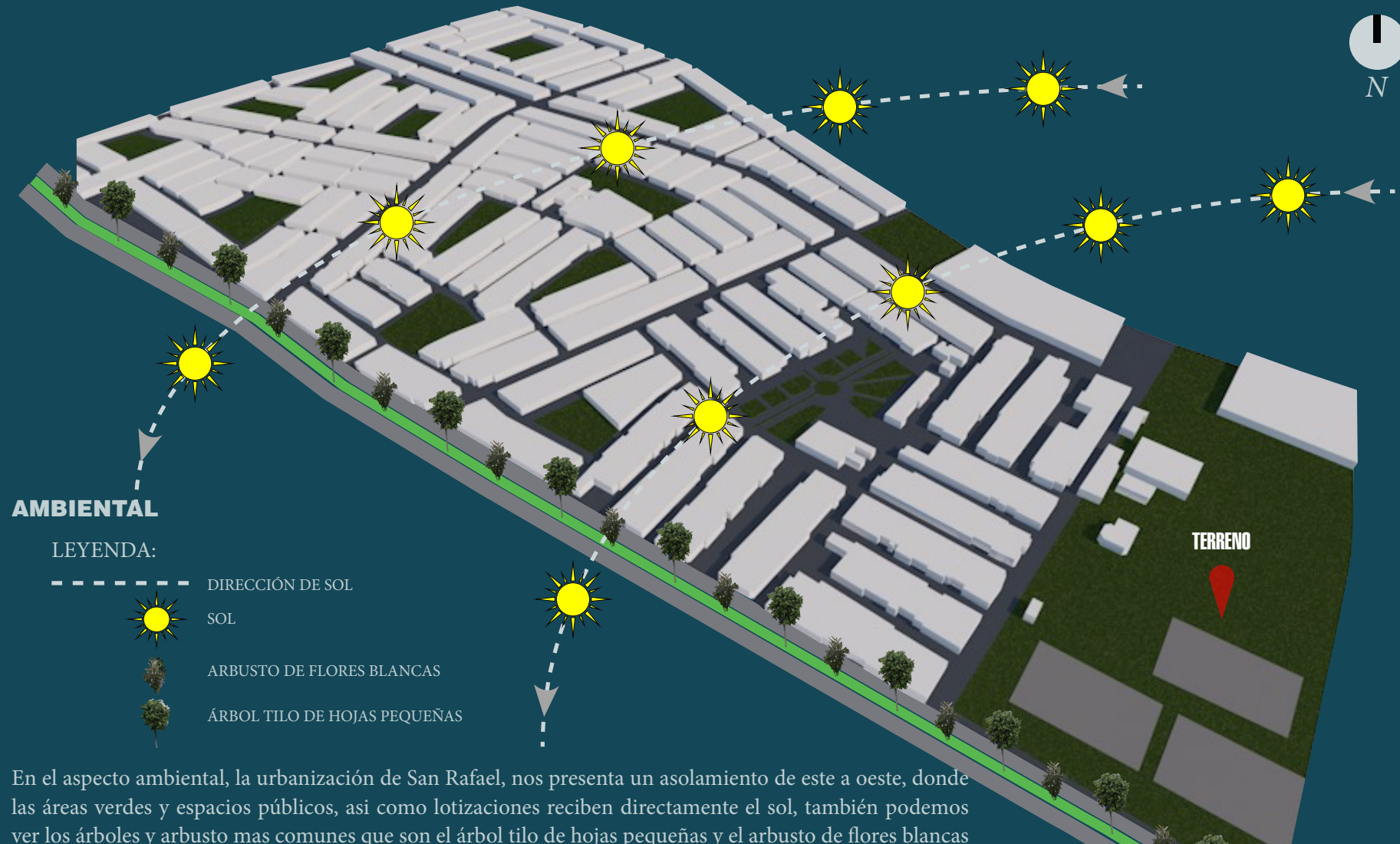
### 05. 3. 7. Perfil urbano



El perfil urbano que presenta la urbanización de San Rafael, comuna 15 del distrito de San Juan de Lurigancho, está delimitada por la Av. de Canto Grande y la Av. el Bosque, por lo tanto las viviendas varían de entre 1 piso a 4 pisos, según el sector en el que se encuentre.

Figura 76. 3D perfil urbano.  
Fuente: Elaboración propia, Valdivia, 2019.

05. 3. 8. Asolamiento



En el aspecto ambiental, la urbanización de San Rafael, nos presenta un asolamiento de este a oeste, donde las áreas verdes y espacios públicos, así como lotizaciones reciben directamente el sol, también podemos ver los árboles y arbusto más comunes que son el árbol tilo de hojas pequeñas y el arbusto de flores blancas plantados en las áreas verdes, parques y espacios públicos.

Figura 77. 3D Asolamiento.

Fuente: *Elaboración propia, Valdivia, 2019.*

### 05. 3. 8. Aspecto ambiental



LEYENDA:



ÁRBOLES Y ARBUSTOS



AREAS DE CULTIVO

Figura 78. Mapa de aspecto ambiental.

Fuente: Elaboración propia, Valdivia, 2019.

Existen elementos vegetales y cultivos cerca del terreno a intervenir; árboles, arbustos, además de cultivos y algunas viviendas, y canchitas de fútbol de tierra.

### 05. 3. 8. Criterios de sostenibilidad para el proyecto arquitectónico

La degradación del medio ambiente y las condiciones de vida actuales ya se conocen. Las soluciones a los problemas causados por los asentamientos humanos están ligadas a temas de materiales, energía, aire y agua a una escala global.<sup>66</sup> La toma de conciencia de esta situación por parte del arquitecto debe llevar a asumir su responsabilidad sobre el medio edificado, no sólo con respecto al impacto real que ocasiona su construcción en el territorio y el paisaje, sino también con respecto a los impactos durante su vida útil, y luego al fin de la misma.

Es justamente durante la etapa del proyecto cuando se tienen las mejores oportunidades de abordar y anticipar los problemas del deterioro ambiental que pueden surgir a lo largo del ciclo de vida de un edificio. El conjunto de criterios propuestos en este capítulo, agrupados y relacionados entre sí con las lógicas particulares de las formas de aproximación al proyecto de arquitectura planteadas por esta tesis, conforman un sistema de ayuda al diseño y de evaluación de su condición de sostenibilidad.

Este sistema permite, en el CAPÍTULO 3, estudiar los casos de referencia, algunos de los cuales ayudaron en el proceso a modificar, ajustar y definir las versiones preliminares de dicho sistema, y en el CAPÍTULO 4 desarrollar cada punto del conjunto y plantearlo como un sistema que sirva para afrontar un caso específico: la costa central peruana y la

ciudad de Lima. El modo de aproximación de un proyecto a la realidad define su naturaleza, y los modos de aproximación propuestos estructuran el conjunto de criterios, que servirán como herramienta de ayuda al diseño y a la vez como instrumento de evaluación.

### 05. 3. 9. Parámetros urbanísticos

#### -Espacios públicos

El lugar de proyecto está considerado como Zona de Recreación (ZR), según el PDU 2006 del distrito; y zona de Recreación pública (ZRP) - Otros usos (OU) (Ver el gráfico 110 - Zonificación de lugar de proyecto y contexto), según el Reglamento de Compatibilidad de Usos - 2016 actualizado. Las características que deben poseer, según la última fuente mencionada, son las siguientes:

#### Zonas de Recreación Pública: (ZRP)

- 1.- Destinadas a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas.
- 2.- Sise edifican establecimientos administrativos, estos no pueden exceder el 30% del área total.
- 3.- Se debe garantizar su uso público irrestricto.
4. la infraestructura proyectada debe acatar las normas vigentes de RNE, del instituto peruano del Deporte y las normas de alturas y retiros de las municipalidades Distrital de San Juan de Lurigancho (MDSJL).

#### Otros Usos (MDSJL).

1. Deben ser usados de forma compatible con las

zonas aledañas, dentro de estos usos se tienen las siguientes opciones: Centro Civico, Centro Administrativo, Centro Cultural, Centro Deportivo (espectaculos), Terminales terrestres, Hoteles, Complejos educativos, Complejos hospitalarios.

Por otro lado, el PDU 2006, propone la realización de los siguientes proyectos de Recreación y Cultura, Coliseo polideportivo cultural, Parques infantiles, Complejo recreacional Galindona, Construcción de núcleos de servicio a barrio, alamedas y calles.

## 05. 4 Estrategias proyectuales

Relación con el entorno / nivel urbano

El proyecto deberá tener relación con el entorno de San Juan de Lurigancho, el proyecto deberá mimetizarse y adaptarse a la comuna generando un ambiente cultural y social, para esto se verá los espacios públicos que se generaran dentro del proyecto, las accesibilidades peatonales y vehiculares, el tema de alturas y la diversidad de usos.

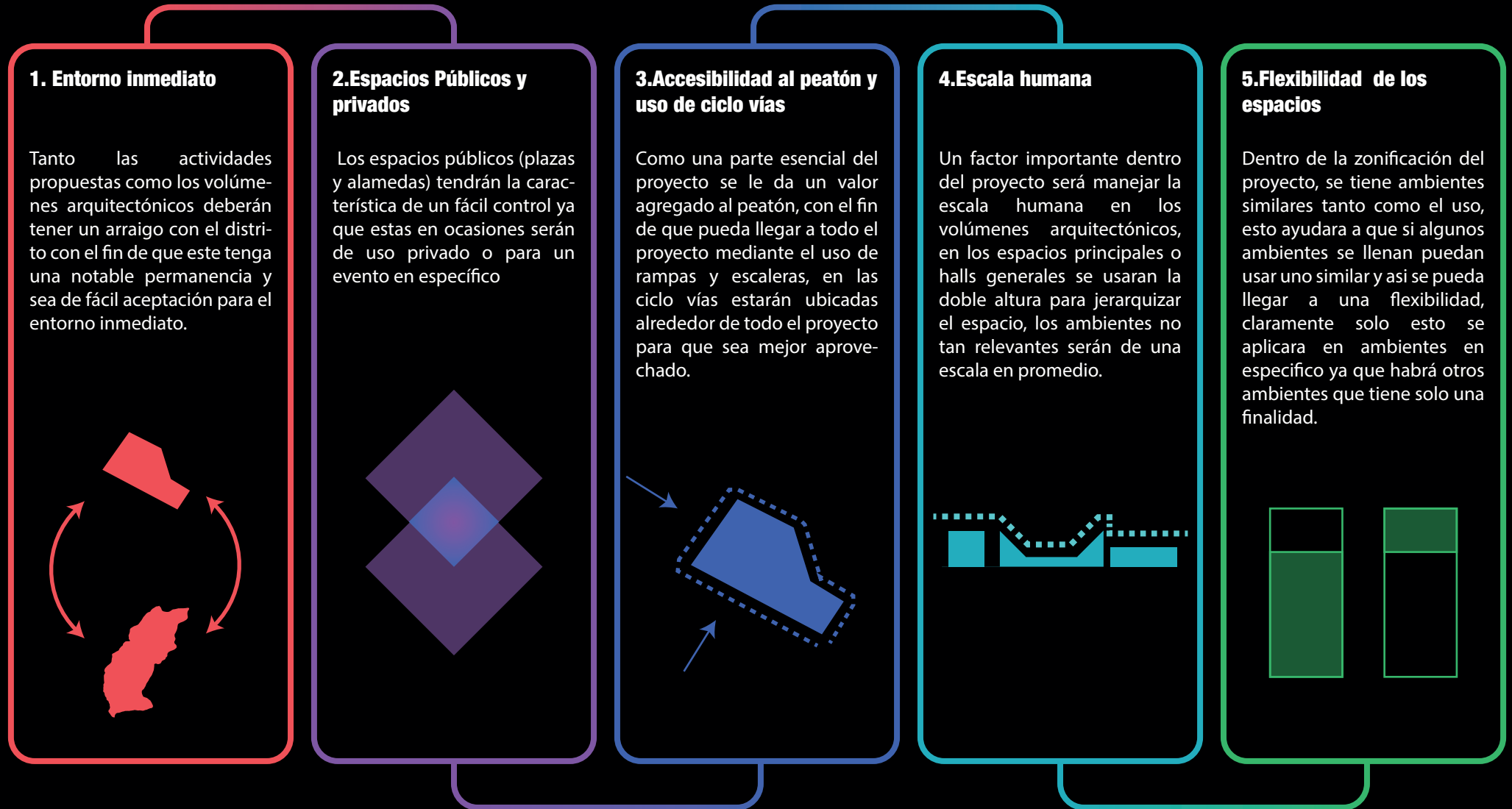


Figura 79. Estrategias proyectuales.

Fuente: Elaboración propia, Arias, 2019.

### 1. Inserción de bloques

La inserción se da para crear movimiento en el bloque y este no sea lineal, también se podría aprovechar en los desniveles de los techos.



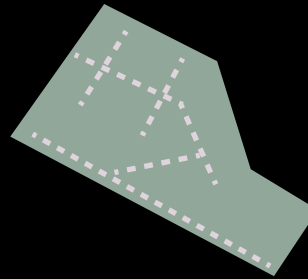
### 2. Superposición de objetos

La superposición de objetos da como resultados las rampas y desniveles que se podrán aprovechar, debido a que el terreno no cuenta con pendientes, esto dara una riqueza espacial.



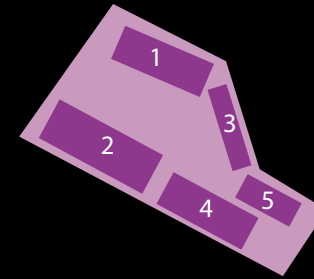
### 3. Circulación peatonal

La circulación peatonal será en forma horizontal esto debido a la forma del terreno así como a las alturas de los bloques.



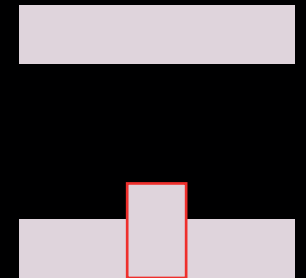
### 4. Espacios integrados

La mayoría de los espacios estarán integrados a una zonificación para que sea muy fácil la ubicación de las diferentes actividades dentro del proyecto.



### 5. Jerarquización de espacios

Los espacios principales serán identificados a través de las dobles alturas, las texturas y la materialidad esto con el fin de diferenciar de todo el bloque.





**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**06**

## 06. 1 Programación arquitectónica

La programación se logró agrupar en 10 zonas:

### 1. Zona administrativa

La zona administrativa, es un espacio u ambiente el cual tiene como objetivo hacer funcionar los espacios administrativos y se encarga de hacer funcionar de forma óptima las diferentes áreas que se encuentra bajo su administración

### 2. Zona de formación cultural

Esta zona es la que tiene mas programa arquitectónico debido a las sub zonas y espacios que tiene, aquí se brindara exposiciones de los talleres de formación artística y talleres del trabajo, las exposiciones serán temporales y permanentes.

### 3. Zona de audición

La zona de audición tiene un funcionamiento independiente, debido a que por la demanda esta zona pueda ser utilizada independientemente, esta dedicada a presentaciones en el cual se requiera un ambiente cerrado y acústico.

### 4. Zona de estudio

La zona de estudio se encuentra ubicada en una zona de poco transito debido que aquí se llevaran actividades de estudio y concentración, en sus ambientes se encuentra la biblioteca, hemeroteca y librería, la librería se ubica en la fachada de todo el bloque por el hecho de tener carácter comercial.

### 5. Zona de ventas y comida

La zona de comidas y ventas se encuentran ubicadas tanto como en el primer nivel como en la planta baja, la zona de expo ventas se ubica en el patio de comidas, el campo ferial se ubica como un remate



a toda la alameda, y la cafetería se ubica alado de campo ferial.

### 6. Centro de difusión cultural

El centro de difusión cultural es el principal espacio que alberga el proyecto, aquí se desarrollaran exposiciones con las principales temáticas del distrito, con el fin de dar a conocer la cultura de San Juan de Lurigancho, es por eso que se encuentra ubicada las esquina principal de la Av. Canto grande

### 7. Zona de servicio

La zona de servicio se ubica en la planta baja, esta zona es solo de uso del personal autorizado es por eso que se encuentra bien escondido, su acceso se da por los estacionamientos.

### 8. Zona de estacionamientos

La zona de estacionamientos alberga a 250 parqueos, 7 buses y 4 vehículos en caso de emergencia, el acceso se da por la Av. El bosque ya que por aquí no hay tanto tráfico y es más accesible.

### 9. Zona deportiva

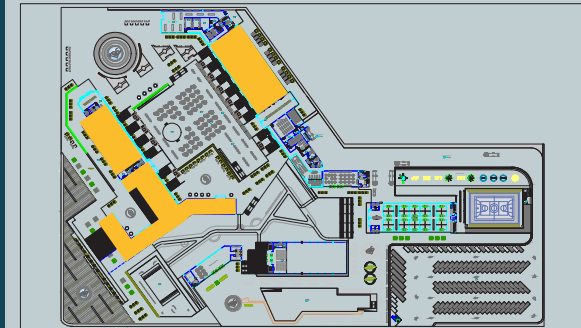
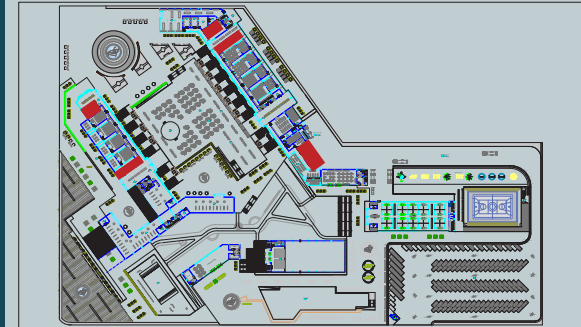
La zona deportiva se ubican en dos sectores, la primera el skatepark se ubica en una de las fachadas de la Av. El bosque, el segundo sector se ubica alado del estacionamiento siendo también su acceso principal.

### 10. Zona de áreas verdes

Las zonas de áreas verdes o plazas se ubican en todo el proyecto, ya que como se previó que estas plazas sean públicas, estas plazas responden a los ingresos y los remates que presenta el proyecto.

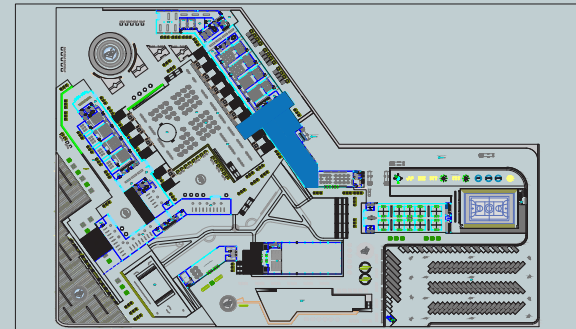
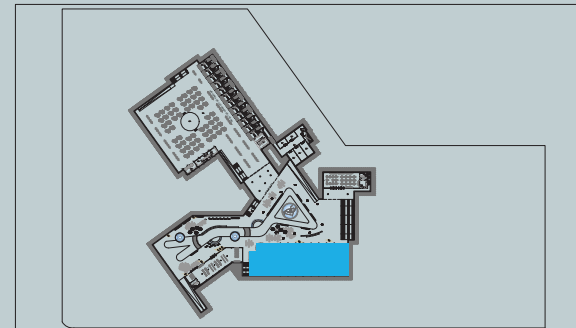
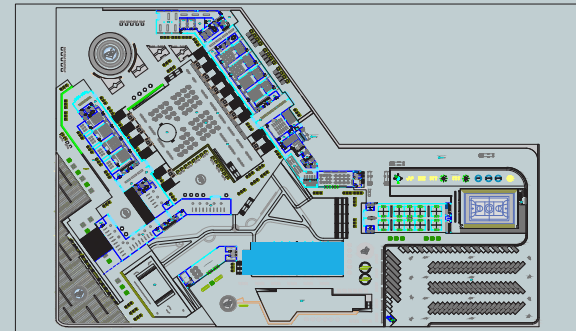
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Dirección general	108	22	1	12.00 x 9.00	108
		Secretaria	12	4	1	3.00 x 4.00	12
		Sala espera	-	-	1	-	-
		Hall	162	30	1	18.00 x 9.00	162
		Administración	20	4	1	4.00 X 5.00	20
		Contabilidad	20	4	1	4.00 X 5.00	20
		Archivo	16	2	1	4.00 X 4.00	16
		SS.HH Varones	24	9	1	6.00 X 4.00	24
		SS.HH Damas	30	9	1	6.00 X 5.00	30
		Sala de reuniones	28	10	1	7.00 X 4.00	28
TOTAL			420	94	10	-	420 m2

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Vestibulo	297	-	2	27.00 x 11.00	594	
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Dirección de formación artística	-	-	1	-	-	
		SS.HH Damas	16	2	1	4.00 X 4.00	16	
		SS.HH Varones	24	9	1	6.00 X 4.00	24	
		Sala de profesores	28	10	1	7.00 X 4.00	28	
	EXPOSICIÓN	ARTES	Dibujo	380	50	1	20.00 x 19.00	380
			Pintura	380	50	1	20.00 x 19.00	380
			Cerámica	380	50	1	20.00 x 19.00	380
			Fotografía	380	50	1	20.00 x 19.00	380
	TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	TEATRO-DANZA	Aula teórica (Teatro)	135	35	1	15.00 x 9.00	135
			Aula teórica (Danza)	135	35	1	15.00 x 9.00	135
			S.U.M.	-	-	1	-	-
			Patio de Danzas	1445	200	1	85.00 x 17.00	1445
		DIBUJO	Utileria y escenografía	-	-	1	-	-
			Aula teórica (Dibujo)	135	35	1	15.00 x 9.00	135
			Deposito de materiales	70	20	1	7.00 x 10.00	70
		ESCULTURA	Aula teórica (Escultura)	135	35	1	15.00 x 9.00	135
			Deposito de materiales	70	20	1	7.00 x 10.00	70
		FOTOGRAFIA	Aula teórica (Fotografía)	135	35	1	15.00 x 9.00	135
			Deposito de materiales	70	20	1	7.00 x 10.00	70
		CERAMICA	Aula teórica (Ceramica)	135	35	1	15.00 x 9.00	135
			Deposito de materiales	70	20	1	7.00 x 10.00	70
	Aula teórica (Costura)		150	40	1	15.00 x 10.00	150	
	TALLERES DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	COSTURA	Aula de Práctica (Práctica)	70	32	1	7.60 x 9.20	70
			Aula teórica (Carpintería)	150	40	1	15.00 x 10.00	150
		CARPINTERIA	Aula de Práctica (Práctica)	70	32	1	7.60 x 9.20	70
			Aula teórica (Electricidad)	150	40	1	15.00 x 10.00	150
	ELECTRICIDAD	Aula de Práctica (Práctica)	70	32	1	7.60 x 9.20	70	
		PANADERIA	Aula teórica (Panadería)	150	40	1	15.00 x 10.00	150
	PANADERIA		Aula de Práctica (Práctica)	70	32	1	7.60 x 9.20	70
		SERVICIOS	SS.HH Discapacitados	9	1	2	3.00 x 3.00	18
	SS.HH Varones		30	6	2	6.00 x 5.00	60	
	SS.HH Damas		30	6	2	6.00 x 5.00	60	
	TOTAL			5369	261	37	-	5735 m2



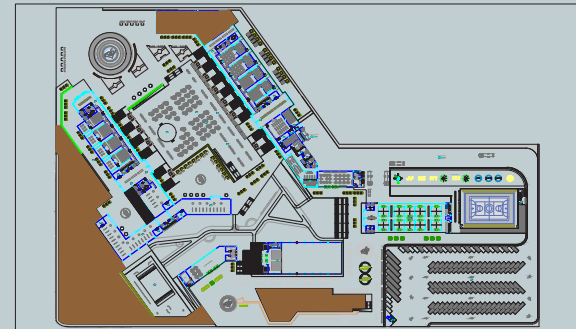
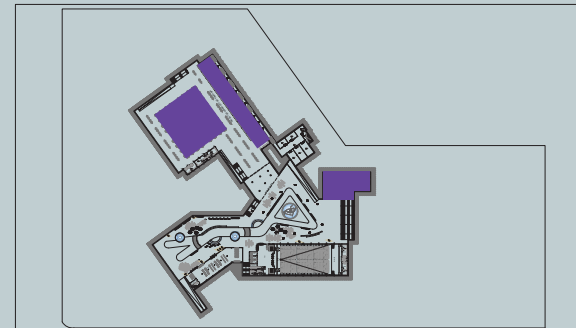
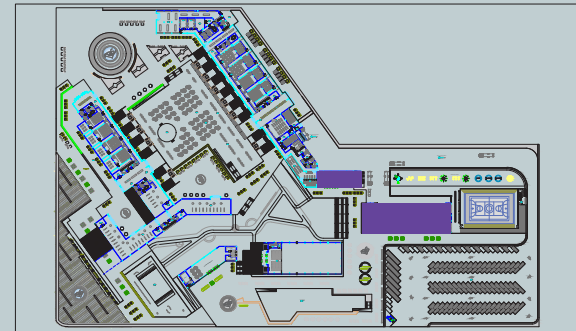
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
Z O N A  D I R E C I O N	VESTIBULO GENERAL	Cuarto de limpieza	19.5	2	1	6.50 x 3.00	19.5
		Hall	204	50	1	12.00 x 17.00	204
	FOYER	Vestibulo	48	10	1	2.00 x 24.00	48
		Recepción e informes	20	6	1	4.00 x 5.00	20
	SALA DE BUTACAS	Deposito de objetos perdidos	1.8	1	1	0.60 x 3.00	1.8
		Platea baja	814	80	1	37.00 x 22.00	814
	ESCENARIO	Escenario	138	30	1	23.00 x 6.00	138
		Proyección, Iluminación y Sonido	30	5	1	7.50 x 4.00	30
		Deposito	10.89	2	1	3.30 x 3.30	10.89
	VESTIDORES	Vestidores de damas	24	10	1	6.00 x 4.00	24
		Vestidores de varones	24	10	1	6.00 x 4.00	24
		Deposito	10.89	2	1	3.30 x 3.30	10.89
	SALAS DE ENSAYO	Salas de ensayo	20	10	1	5.00 x 4.00	20
SS.HH Damas		9	3	1	4.30 x 2.25	9	
SS.HH Varones		9	3	1	4.30 x 2.25	9	
TOTAL			1383.08	224	15		13.83 m2

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
Z O N A  D I R E C I O N  E S T U D I O	VESTIBULO GENERAL	Hall principal	384	50	1	12.00 x 32.00	384
		Vestibulo	8	3	1	2.00 x 4.00	8
	DIRECCIÓN	Dirección + SS.HH	12	5	1	3.00 x 4.00	12
		Secretaria	9	3	1	3.00 x 3.00	9
	BIBLIOTECA	Sala de lectura para adultos	35	20	1	7.00 x 5.00	35
		Sala de lectura para niños	35	20	1	7.00 x 5.00	35
		Computadora para busqueda	40	25	1	10.00 x 4.00	40
		Atención y ficheros	1.8	1	1	0.60 x 3.00	1.8
		Deposito	1.8	1	1	0.60 x 3.00	1.8
		Cubiculos de computo	40	25	1	10.00 x 4.00	40
	BIBLIOTECA VIRTUAL	Cubiculos de computo	40	25	1	10.00 x 4.00	40
	VIDEOTECA	Sala de videoteca	72	50	1	12.00 x 6.00	72
		Sala de lectura	48	18	1	8.00 x 6.00	48
	HEMEROTECA	Deposito	18	3	1	6.00 x 3.00	18
		Área de lectura	60	25	1	6.00 x 10.00	60
	LIBRERÍA	Atencion de Ventas	8	6	1	2.00 x 4.00	8
		Exhibidor	80	30	1	16.00 x 5.00	80
		SS.HH Discapacitados	8.4	1	1	2.80 x 3.00	8.4
	SERVICIOS	SS.HH Varones	48	20	1	8.00 x 6.00	48
SS.HH Damas		48	20	1	8.00 x 6.00	48	
TOTAL		957	326	19		957 m2	



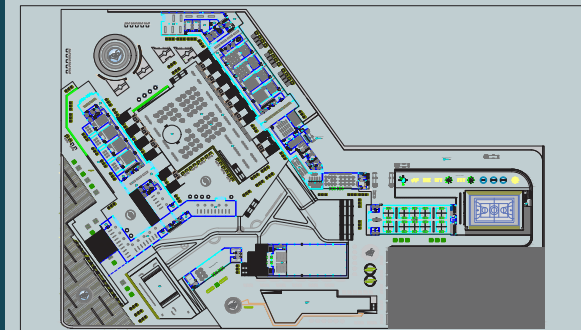
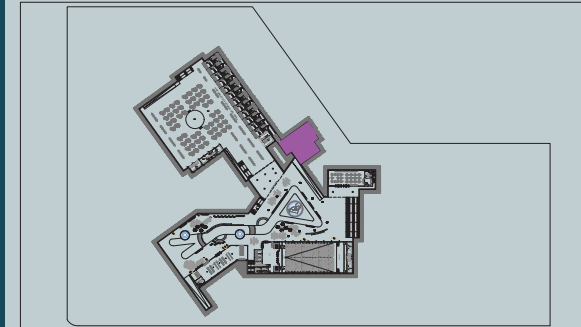
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL	
ZONA COMUNITARIAS Y	CAFETERIA	Cafeteria	337	100	1	12.50 x 27.00	337	
		Bar	8	8	1	2.00 x 4.00	8	
		Cocina	30	5	1	6.00 x 5.00	30	
		Depósito	12	2	1	6.00 x 2.00	12	
		SS.HH Varones	48	20	1	8.00 x 6.00	48	
	EXPOVENTA CULTURAL	SS.HH Damas	48	20	1	8.00 x 6.00	48	
		SS.HH Varones	48	20	1	8.00 x 6.00	48	
		Area de caja de pagos	2.8	4	12	4.00 x 0.70	33.6	
		Cocina	15	5	12	5.00 x 3.00	180	
		Almacen	10	2	12	5.00 x 2.00	120	
		Area de mesas (mesas)	9	500	42	3.00 x 3.00	378	
		Patio de baile	28	20	1	14.00 x 14.00	28	
		Proyección de audio y video	45	20	1	9.00 x 5.00	45	
	CAMPO FERIAL	Area administrativa	120	20	4	10.00 x 12.00	120	
		Modulo de venta	13.65	5	40	3.90 x 3.50	546	
		SS.HH Varones	48	20	1	8.00 x 6.00	48	
		SS.HH Damas	48	20	1	8.00 x 6.00	48	
	TOTAL			918 m2	811	134		2125 m2

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL	
CENTRO CULTURAL FUTURO DE	VESTIBULO GENERAL	Centro de difusión cultural	460	100	1	-	460	
	ADMINISTRACIÓN	Oficinas	24	12	2	4.30 x 5.60	48	
		Sala de juntas	35	15	1	7.80 x 4.60	35	
		Vestibulo	17	5	1	7.60 x 2.30	17	
	ANÁLISIS	Deposito	25	2	1	5.00 x 5.00	25	
		Cuarto de esculturas	59	20	1	7.40 x 8.00	59	
	EXPOSICIÓN	Deposito	25	2	1	5.00 x 5.00	25	
		Taquillas	9	5	1	3.00 x 3.00	9	
		Salas de exposición permanentes	456	250	1	38.00 x 12.00	456	
	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	Salas de exposición temporales	77	50	1	7.00 x 11.00	77	
		Depósito general	25	5	1	5.00 x 5.00	25	
	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	Salas de exposición permanentes	54	10	2	6.00 x 9.00	108	
		Depósito general	25	2	1	5.00 x 5.00	25	
	CIRCUITO ARTISTICO	Areas de grafiti y expresión artistica	1000	500	1	100 x 10.00	1000	
		SS.HH Discapacitados	7.8	1	1	2.60 x 3.00	7.8	
	SERVICIOS	SS.HH Varones	36	15	1	6.00 x 6.00	36	
		SS.HH Damas	36	15	1	6.00 x 6.00	36	
	TOTAL			2378 m2	1009	19		2448 m2



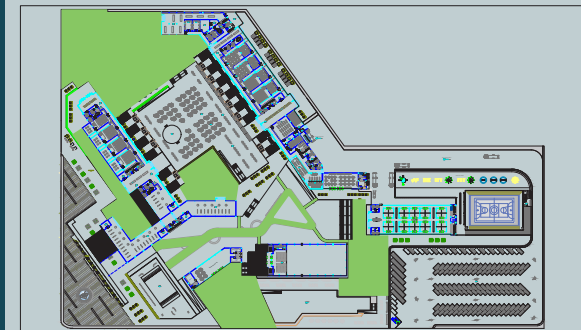
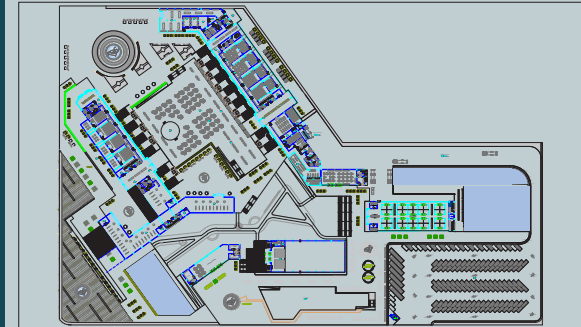
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
ZONAS DE SERVICIO	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Cuarto de limpieza	43	2	1	9.00 x 4.80	43
		Guardanía	40	2	1	8.00 x 5.00	40
		Patio de maniobras	460	5	1	20.00 x 23.00	460
		Sala de mantenimiento	66	2	1	12.00 x 5.50	66
		Cuarto de maquinas	33	2	1	6.00 x 5.50	33
		Subestación Eléctrica	33	2	1	6.00 x 5.50	33
		Grupo electrógeno	33	2	1	6.00 x 5.50	33
TOTAL			708 m2	17	7		708 m2

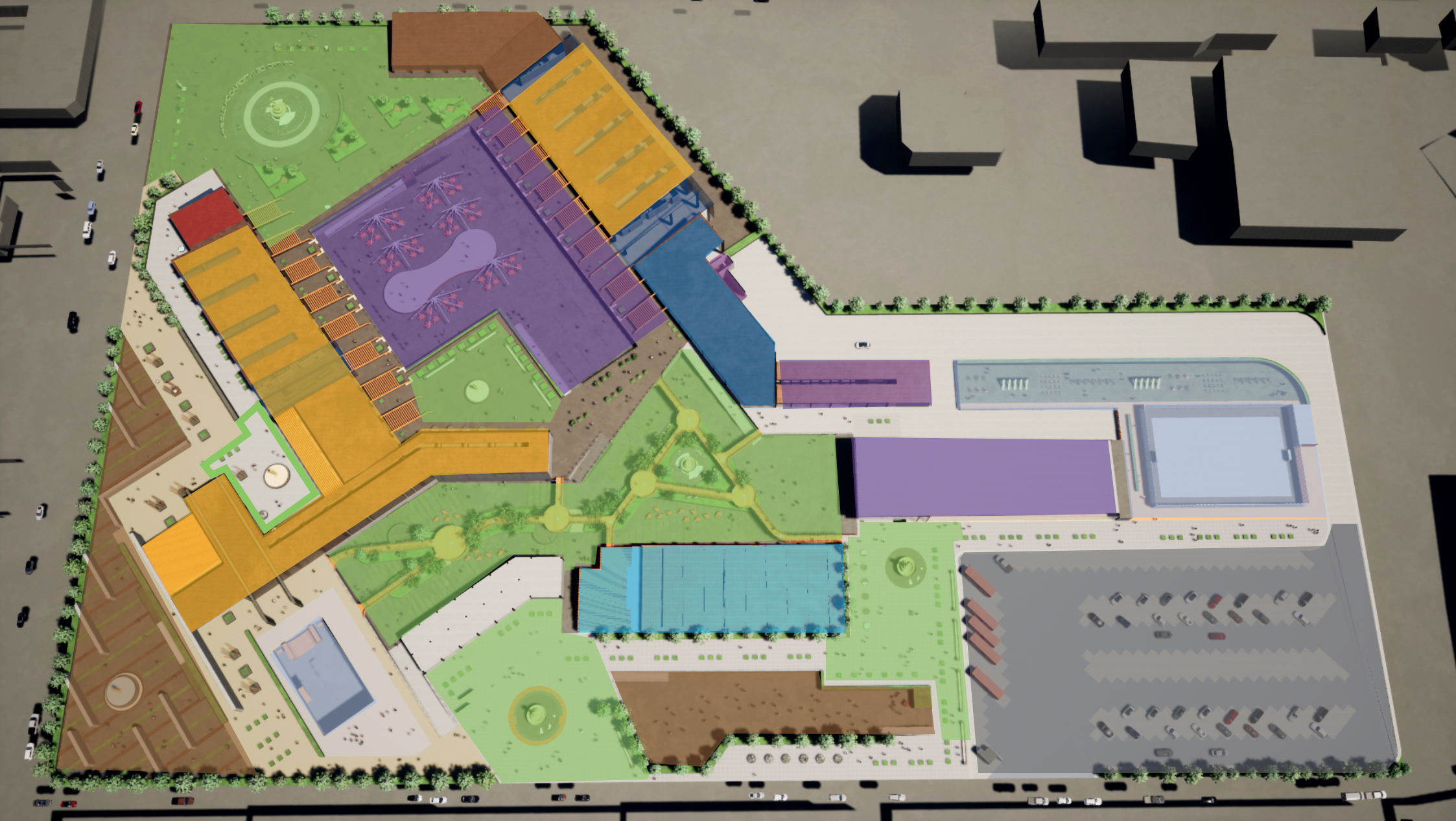
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	N°	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	Deposito general	80	5	1	10.0 x 8.00	80
		Parqueo 250 autos públicos	6000	1000	1	62.0 x 97.0	6000
		Parqueo 7 buses públicos y/o privado	280	300	1	10.0 x 28.0	280
		Parqueo 4 autos de emergencia	96	30	1	16.0 x 6.00	96
		Control de ingreso vehicular (Garita)	28	2	1	7.00 x 4.00	28
TOTAL			6484 m2	1337	5		6484 m2



ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	Nº	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
ZONA DEPORTIVA	ÁREA DEPORTIVA	Loza de futbolito	912	150	1	38.0 x 24.0	912
		SS.HH General y vestidores	55	30	1	11.0 x 5.00	55
		Skatepark	875	150	1	25.0 x 35.0	875
		Juego de Niños	1080	100	1	90.0 x 12.0	1080
		TOTAL	2922 m2		4		2922 m2

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ÁREA	CAP.	Nº	DIMENSIÓN	ÁREA TOTAL
ZONAS DE ÁREAS VERDES	PLAZAS DE INGRESO PRINCIPAL 1	Plaza de ingreso principal	6000	-	1	-	6000
	PLAZAS INTERIOR 1	Plaza interior 1	893	-	1	-	893
	PLAZAS INTERIOR 2	Plaza interior 2	874	-	1	-	874
	PLAZAS DE INGRESO SEGUNDARIO 1	Plaza de ingreso secundario 1	1836	-	1	-	1836
	PLAZAS DE INGRESO SEGUNDARIO 2	Plaza de ingreso secundario 2	1310	-	1	-	1310
	PUENTE TURISTICO	Puente turístico	670	-	1	-	670
	ALAMEDA	Alameda debajo de puente	3454	-	1	-	3454
	ÁREAS VERDES	Áreas verdes	2560	-	1	-	2560
TOTAL		17 597 m2		8		17 597 m2	





**Administración**

**Formación cultural**

**Audición**

**Estudio**

**Ventas y comidas**

**Difusión cultural**

**Servicio**

**Estacionamientos**

**Deportiva**

**Áreas verdes**

## 06. 2 Descripción del proyecto

El centro de integración socio cultural se ubica en la Av. Canto grande de la comuna 15 de San Juan de Lurigancho, este terreno se encuentra disponible (59,547.12m2), sus colindantes son una iglesia, una fábrica y un paradero de buses.

El proyecto arquitectónico se desarrolla dentro de los lineamientos urbanísticos de San Juan de Lurigancho, para esto se tomó en cuenta la programación arquitectónica, la conceptualización y principales ingresos propuestos así como las plazas principales y secundarias.

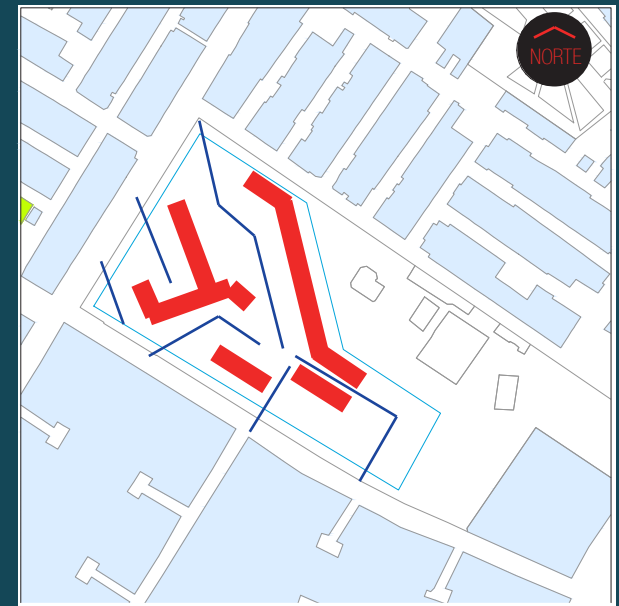
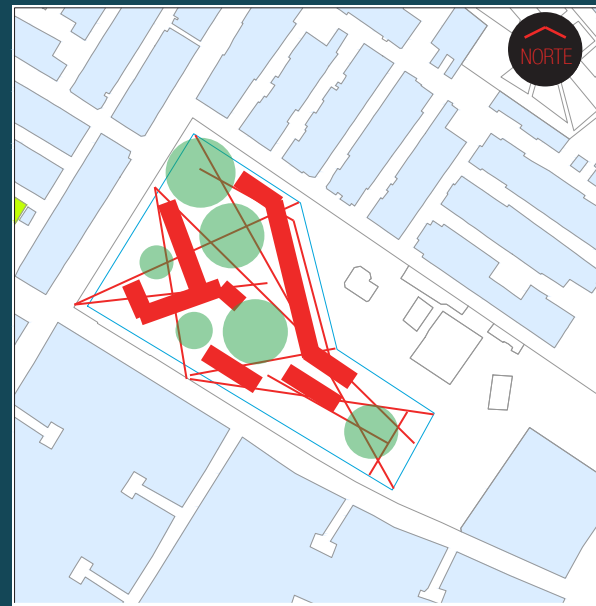
Uno de los principales ejes es de la Av. Canto grande hacia la Av. El bosque, esto con la finalidad de

unir peatonalmente estas dos avenidas para una mejor fluidez peatonal aquí también se analiza los otros ejes, la funcionalidad y los espacios que serán propuestos.

En el siguiente recuadro se va formalizando los volúmenes de acuerdo a los ejes, estos ejes responden tanto a las avenidas principales como a los remates de calles paralelas, también en esta parte influye el concepto de las huacas, aquí aparece las áreas libres o plazas que conectan los volúmenes con los espacios virtuales.

Finalmente se deja se despejan los ejes y nos quedamos con los volúmenes del proyecto y con las líneas de ingreso, tanto peatonales como vehiculares.

En le cultimo recuadro se despejan los ejes y nos queda con con los principales volúmenes, aquí también se empiezan a dar las plazas a desnivel, el puente como un ente unificador de los principales volúmenes y la forma de los volúmenes.

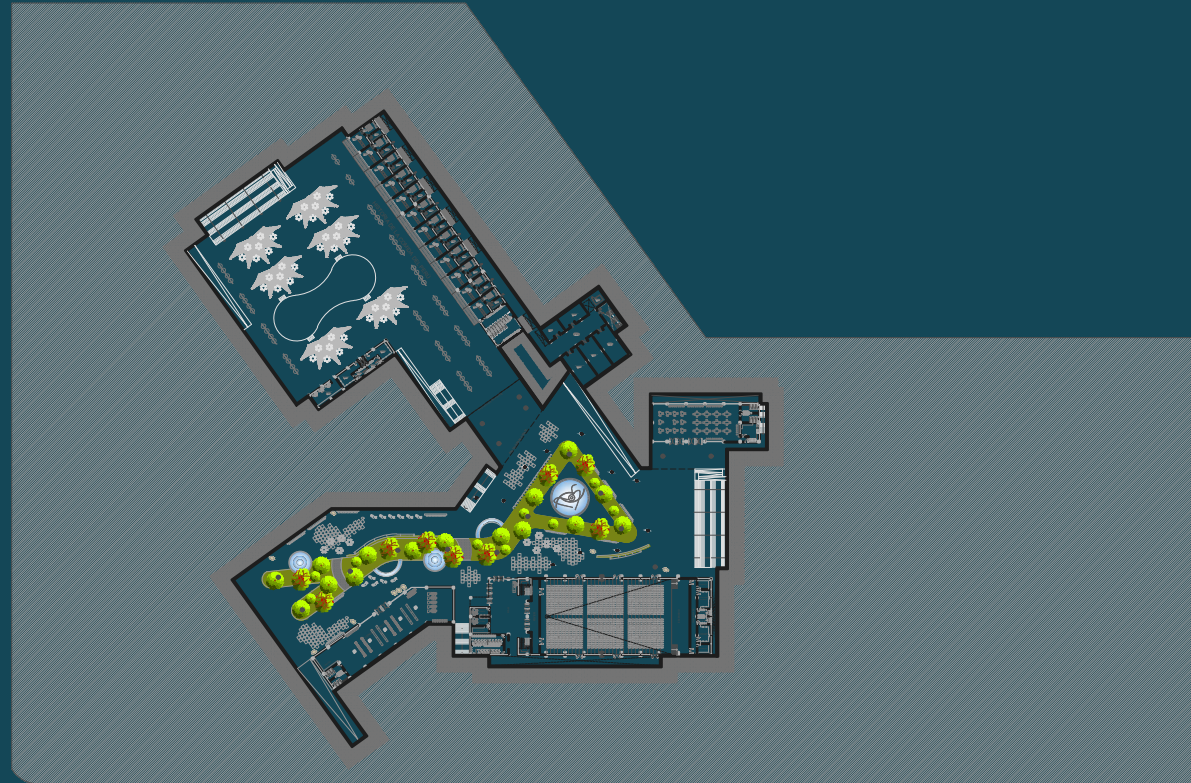


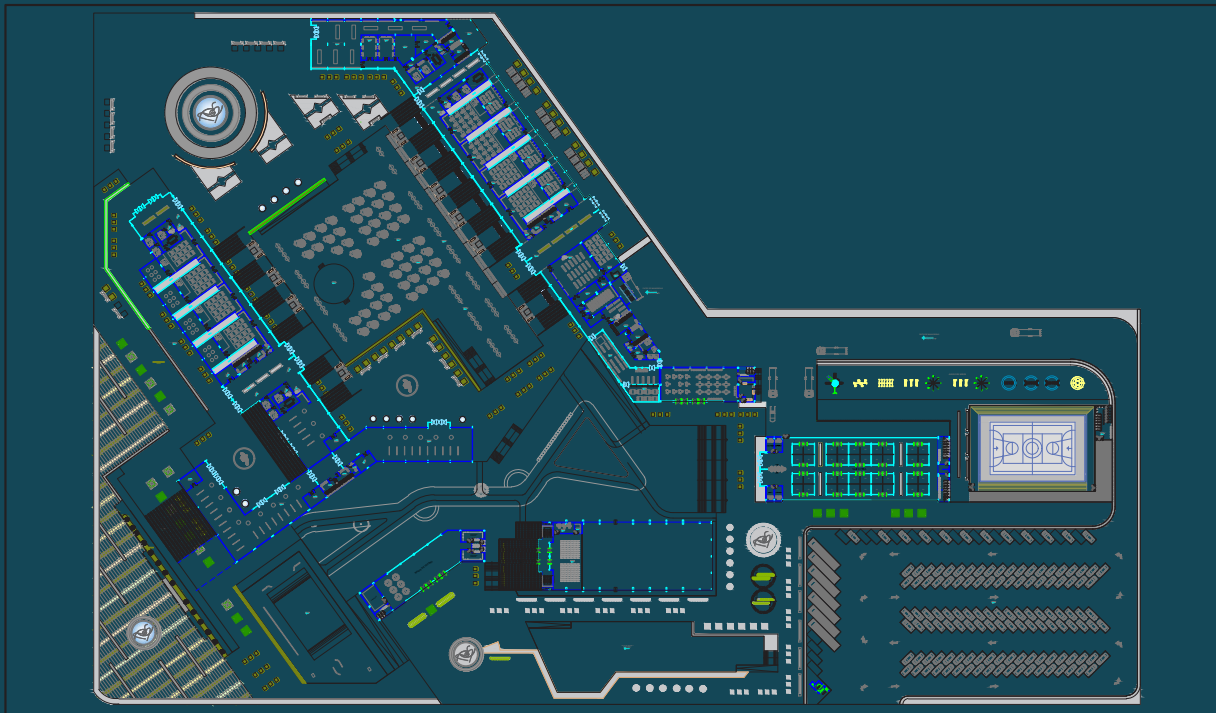
Luego de terminar de definir los volúmenes y la forma del proyecto pasamos a darle la funcionalidad a los espacios, esto guiándonos de la programación arquitectónica y las áreas pre establecidas para cada ambiente, esto puede variar de acuerdo a la forma pero se evita que haya mucha diferencia de área

En la planta baja se ubica la zona de comida como patio principal, este espacio funciona también como difusora cultural, ya que se venderá comida típica peruana en los módulos, serán en total 12 módulos los cuales serán de diferente provincia del Perú, Dentro de este gran patio de comidas habrá un escenario en el cual se presentaran danzas típicas y otros bailes.

El área de servicios se encuentra ubicado también en la planta baja esto se debe a que son maquinarias y espacios solo de uso del personal autorizado, debido a esto es que se encuentran bien apartadas y sin un acceso tan fácil.

Seguimos recorriendo la planta baja nos toparemos con una gran alameda y encima del alameda un puente que interconecta con todos los principales volúmenes, este ambiente es el mas atractivo visualmente de todo el proyecto debido a la cantidad de área verde que se maneja y a las diferentes texturas que se encuentran, aquí también se halla la cafetería la cual va hasta el primer nivel.





El auditorio tiene 2 ingresos principales uno es por la planta baja y otro es directo de la Av. El bosque esto con el fin de que cuando se use solo el auditorio no se tenga que habilitar ni abrir otros ambientes. Para finalizar con la planta baja, esta tiene un gran remate hacia el Campo ferial el cual se encuentra en el primer nivel pero tiene una proyección desde la planta baja.

En el primer nivel se encuentra como bloque principal el centro de difusión cultural, en este centro de difusión cultural está pensado para dar exposiciones todo en referente a la historia de San Juan de Lurigancho, será un gran espacio que ayude a la integración cultural.

Los talleres para el trabajo se ubican en el bloque 1, en estos talleres se llevaran varios cursos, aquí se dividió en 4 talleres prácticos como teóricos, una de las desventajas que hay en el terreno es que no cuenta con muchas áreas verdes esto también se ve en este bloque, es por eso que en medio de cada taller se planteó área verde y árboles, teniendo ventanas con un alfeizar bajo para una mejor iluminación y así se pueda apreciar mejor estas áreas verdes.

Siguiendo con el bloque 1 nos encontramos con un gran hall el cual nos guiara hacia la zona de interés cultural, la cual está dividida por la biblioteca, videoteca, hemeroteca y librería. Los espacios se encuentran ubicados un poco alejados debido a que son espacios de estudio y necesitan más privacidad,

el único ambiente que se encuentra en la fachada de este bloque es la librería por el hecho que es un espacio de comercio. Finalizando con el bloque 1 se encuentra la cafetería la cual funciona tanto como en la primera planta como en la segunda

En el bloque número 2 se encuentran el resto de talleres de formación artística, estos talleres están planteados de la misma manera que los talleres de trabajo, con la diferencia que estos talleres cuentan con sala de exposiciones permanente y temporales para que se puedan exhibir los trabajos desarrollados.

El bloque número 3 en la primera planta funciona como un salón de teatro en el cual se dictaran clases de baile y actuación en la planta baja funciona como un cafetín y tienda comercial debido a la demanda del auditorio.

El bloque número 4 es el auditorio el cual ocupa la planta baja y el primer nivel, los ingresos para el auditorio son por la alameda de la planta baja y por el puente a través de la terraza, el auditorio cuenta con salidas hacia la alameda y la terraza.

El bloque número 5 es el campo ferial el cual funcionara mediante el calendario cultural de San Juan de Lurigancho, este espacio está diseñado para promocionar los talleres de trabajo y con el calendario cultural el cual cada mes del año tendrá un temática diferente, este espacio es un gran remate a toda la

planta baja y funciona como un delimitador entre los bloques y el estacionamiento.

El área total techada sera de 13 068m<sup>2</sup> y el área total techada incluyendo el 25% de circulación y muros será de 16 335m<sup>2</sup>, el área con las plazas y áreas verdes será 40 779m<sup>2</sup> aproximadamente.

### 06. 3 Viabilidad del proyecto

La municipalidad de San Juan de Lurigancho será la que elaborara las bases para el Plan de Maestro de Integración y Restauración del Patrimonio de San Juan de Lurigancho, La municipalidad de San Juan de Lurigancho cuenta con personal calificado para la elaboración del proyecto, y también cuentan con el requerimiento para la licitación que requiera el equipamiento urbano.

En cuanto al personal administrativo designado para elaborar en este proyecto, para la etapa de mantenimiento será designado por la propia municipalidad. También la contratación del personal que trabajara sea docentes, personal de limpieza, etc. Sera designado por la propia municipalidad mediante convocatorias dentro del distrito.

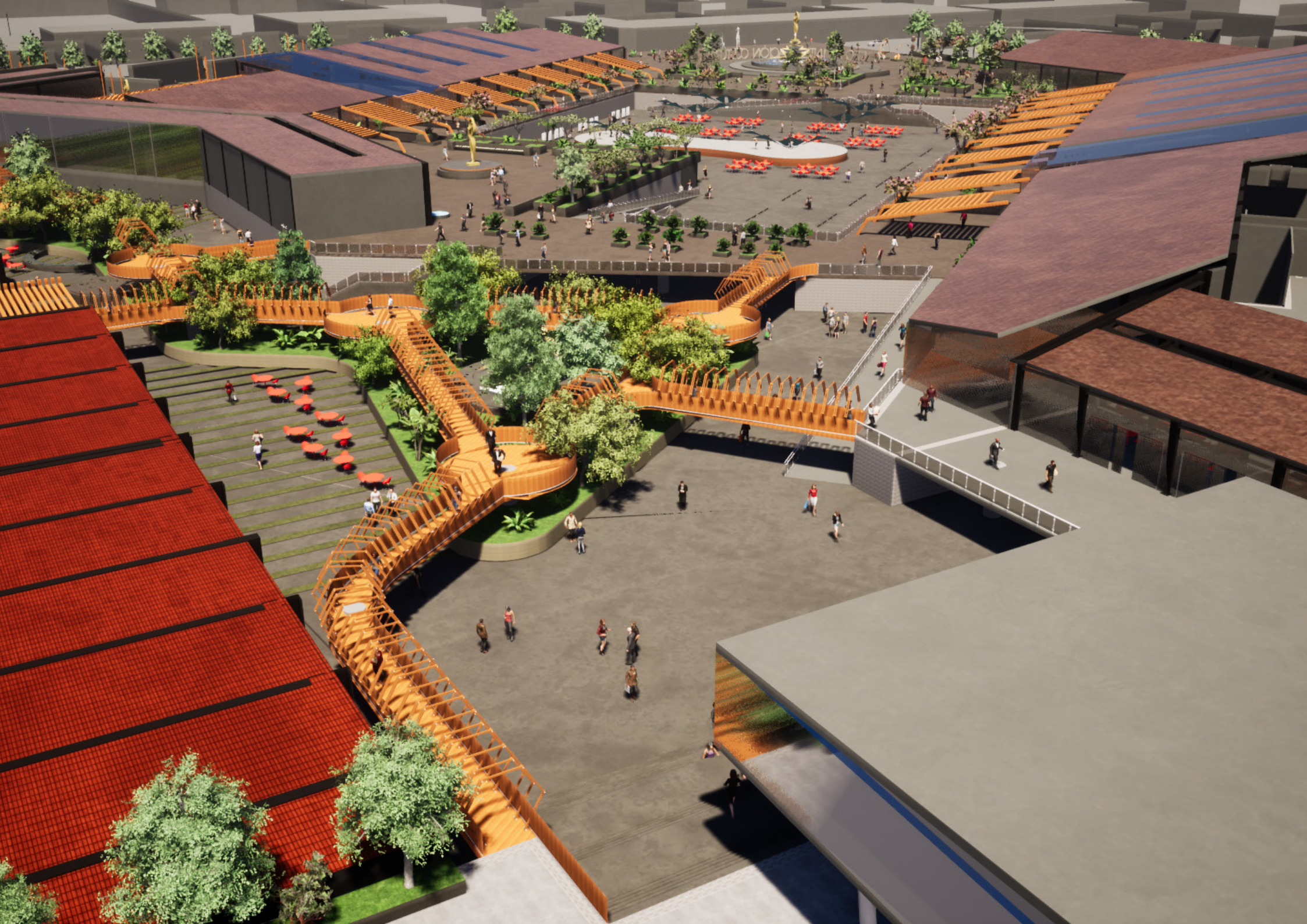
A continuación se detallara las actividades y el proceso de ejecución de la obra:

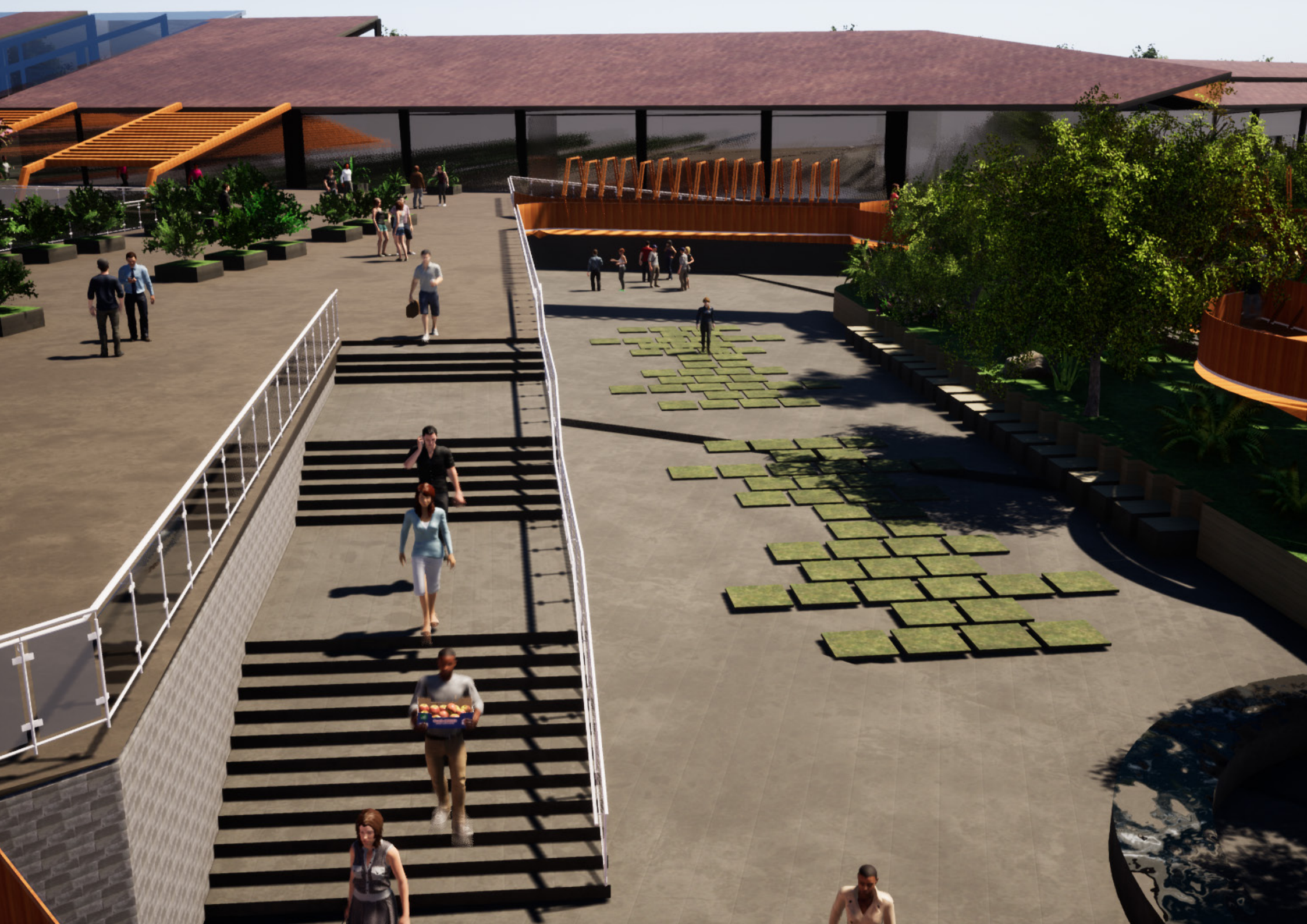
Actividades	Duración de la obra	
	Meses	Años
ESTUDIOS DEFINITIVOS	3 meses	
PROCESO DE LICITACIÓN	1 mes	
ZONA ADMINISTRATIVA	6 meses	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	4 meses	
ZONA DE AUDICIÓN	5 meses	
ZONA DE ESTUDIO	4 meses	
ZONA DE COMIDAS Y VENTAS	6 meses	
CENTRO DE DIFUCIÓN CULTURAL	2 meses	
ZONA DE SERVICIOS	1 mes	
ZONA DE ESTACIONAMIETNOS	3 meses	
ZONA DEPORTIVA	1 mes	
AREAS VERDES	2 meses	
EXTERIORES CERCO PERIMETRICO	4 meses	
EQUIPOS MUEBLES	1 mes	
SUPERVICION LIQUIDACIÓN	6 meses	
INTANGIBLES	2 a mas	
OPERACIONES Y MANTENIMIENTO		10 años a mas

DESCRIPCION		UNIDAD	ÁREA TOT.	COSTO (\$/)
INFRAESTRUCTURA	ZONA ADMINISTRATIVA	M2	420	239,400
	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	M2	5735	3,268,950
	ZONA DE AUDICIÓN	M2	1383	788,310
	ZONA DE ESTUDIO	M2	957	545,490
	ZONA DE COMIDAS Y VENTAS	M2	2125	1,211,250
	CENTRO DE DIFUCIÓN CULTURAL	M2	2448	1,395,360
	ZONA DE SERVICIOS	M2	708	403,560
	ZONA DE ESTACIONAMIETNOS	M2	6484	1,695,880
	ZONA DEPORTIVA	M2	2922	1,665,540
	AREAS VERDES	M2	17 597	4,030,290
EQUIPOS Y MUEBLES		glb	1	2,484,320
CAPACITACION DE RECORRIDO DE LAS HUACAS		N°	1	500,000
CAMPAÑAS DE CAPACITACIÓN SOBRE LAS HUACAS		N°	3	500,000
ESTERIORES / CERCO PERIMETRICO		M2	420	240,320
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO EXTERIOR		N°	1	320,300
COSTO DIRECTO	GASTOS GENERALES 8%	glb	-	159,831
	UTILIDADES 10%	glb	-	199,780
SUB TOTAL	SUPERVICIÓN 3%	glb	-	180,000
	EXPEDIENTE TECNICO	ESTUDIO	-	180,000
IGV (18%)		glb	-	3,600,015
TOTAL DE INVERSIÓN				23,608,596

## 06. 4 Perspectivas del proyecto

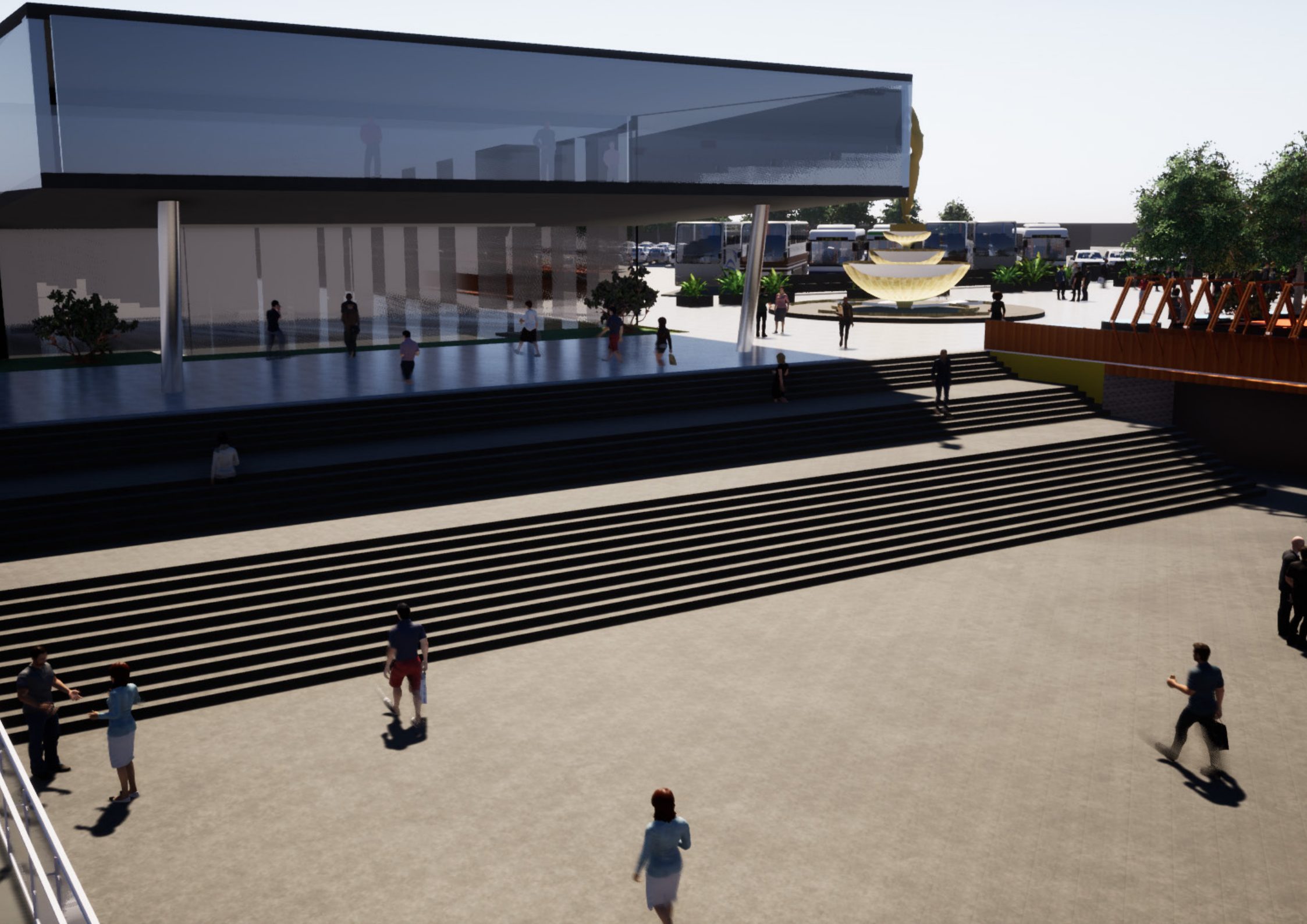




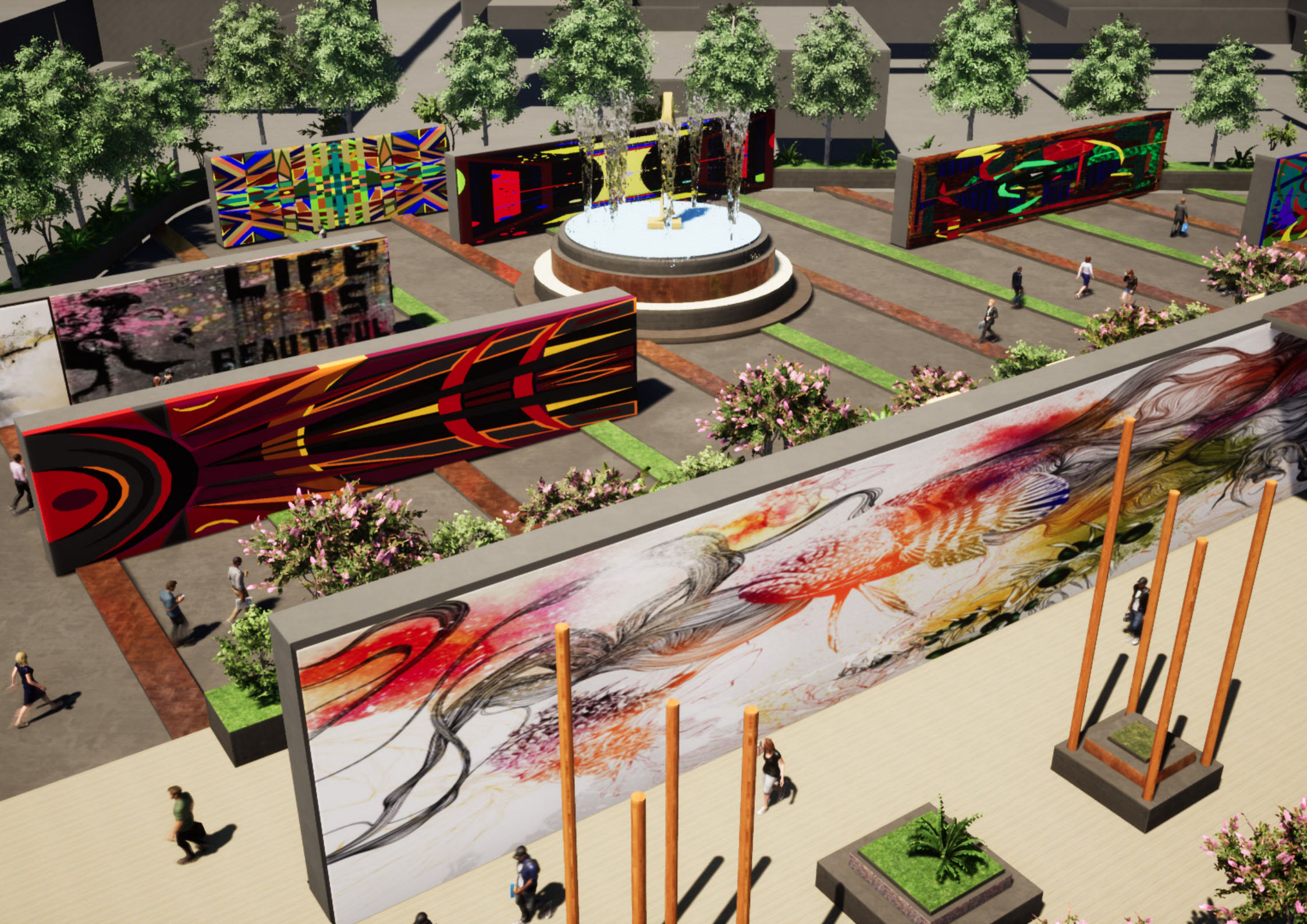
















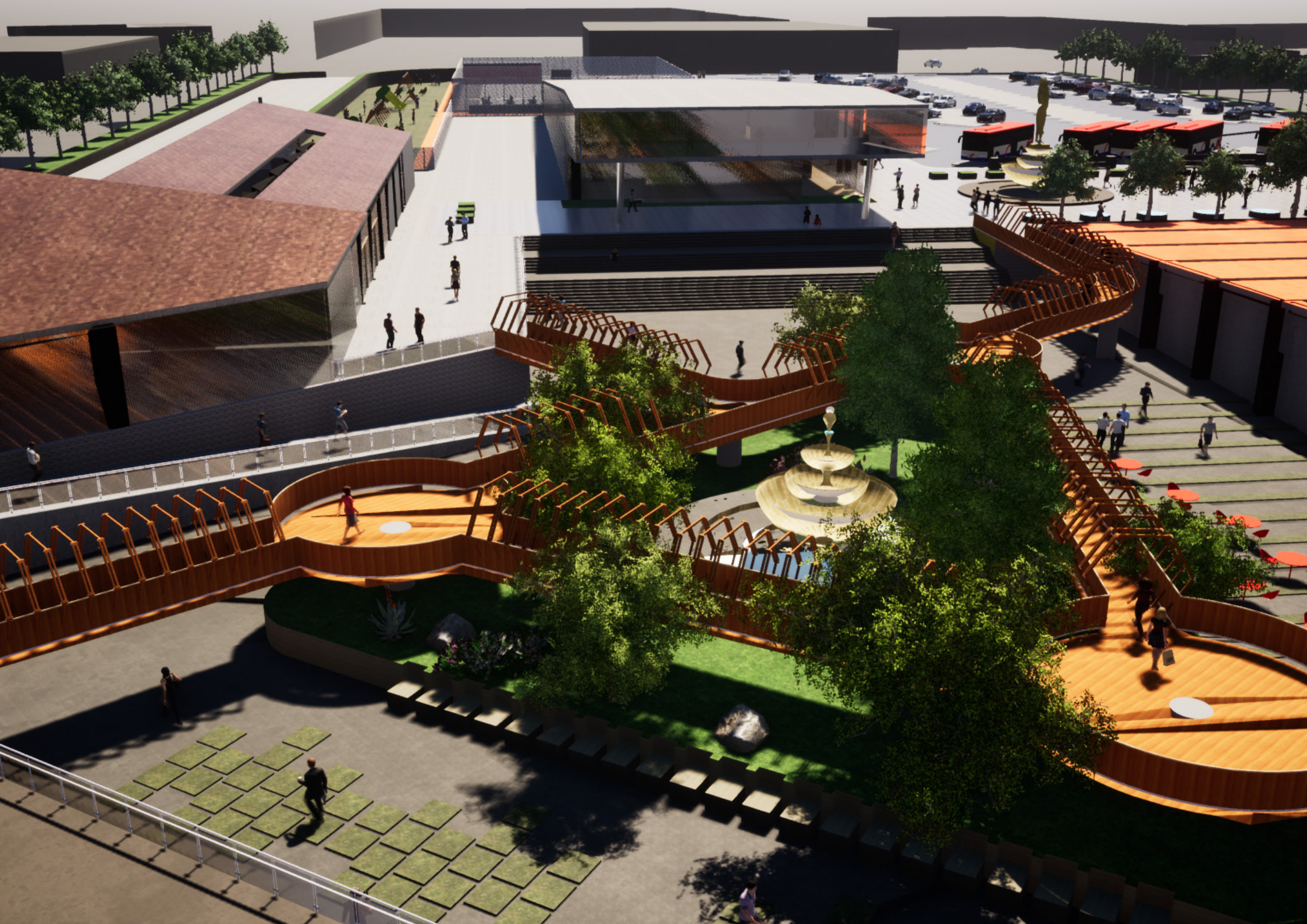














**CONCLUSIONES**

**07**

## 07. 1 Conclusiones generales

Actualmente en el Perú hay un gran déficit de espacios de integración y cultura. La existencia de estos espacios son en gran parte adaptaciones de edificios que no fueron pensados para brindar estos servicios, en un primer punto los centros socioculturales existentes no cuenta con una amplia variedad de espacios y actividades, En segundo lugar los espacios dedicados a la cultura no llegan a las periferias de Lima, como es el caso de San Juan de Lurigancho que cerca de su ingreso principal se ubican principales equipamientos culturales pero en las periferias o en el centro de esta misma carece de un centro cultural, En tercer lugar seria el aumento de centros culturales debidamente adecuados donde el usuario pueda hacer uso correcto de los espacios.

Finalmente San Juan de Lurigancho es un distrito donde las manifestaciones culturales son muy variadas y acontecen durante todo el año y que no cuenta con un lugar digno y apropiado para su difusión, La municipalidad tiene el deber de dar prioridad de velar por el patrimonio inmaterial que cuenta el distrito y que es expresado mediante la música, danza y teatro.

## 7.2 Conclusiones por capítulo

### Planteamiento del problema

Todos los datos recolectados nos ayudaron para ver que es viable plantear un propuesta en San Juan de Lurigancho, en esta etapa definimos los alcances y limitaciones que tendría el proyecto, Otro punto importante en esta etapa fue la viabilidad la cual nos sirvió para tener en claro los principales puntos que tendríamos a favor y en contra, los objetivos son las metas que queríamos lograr con este proyecto. En general esta etapa nos sirvió para ver holísticamente el proyecto y entender a donde queríamos llegar con este.

### Revisión teórica

La revisión teórica nos dio ejemplos de cómo otras investigaciones tanto nacionales como internacionales tuvieron éxito en el tema de integración y cultura, aquí también planteamos lo que es la argumentación teórica y la definición de los principales términos que usaríamos en toda la investigación

### Metodología

LA metodología nos sirvió para ver qué tipo de investigación queríamos llegar a hacer y ver como lograríamos realizar los objetivos y el tiempo que nos tomaría cada etapa hasta la sustentación.

### Desarrollo de la investigación

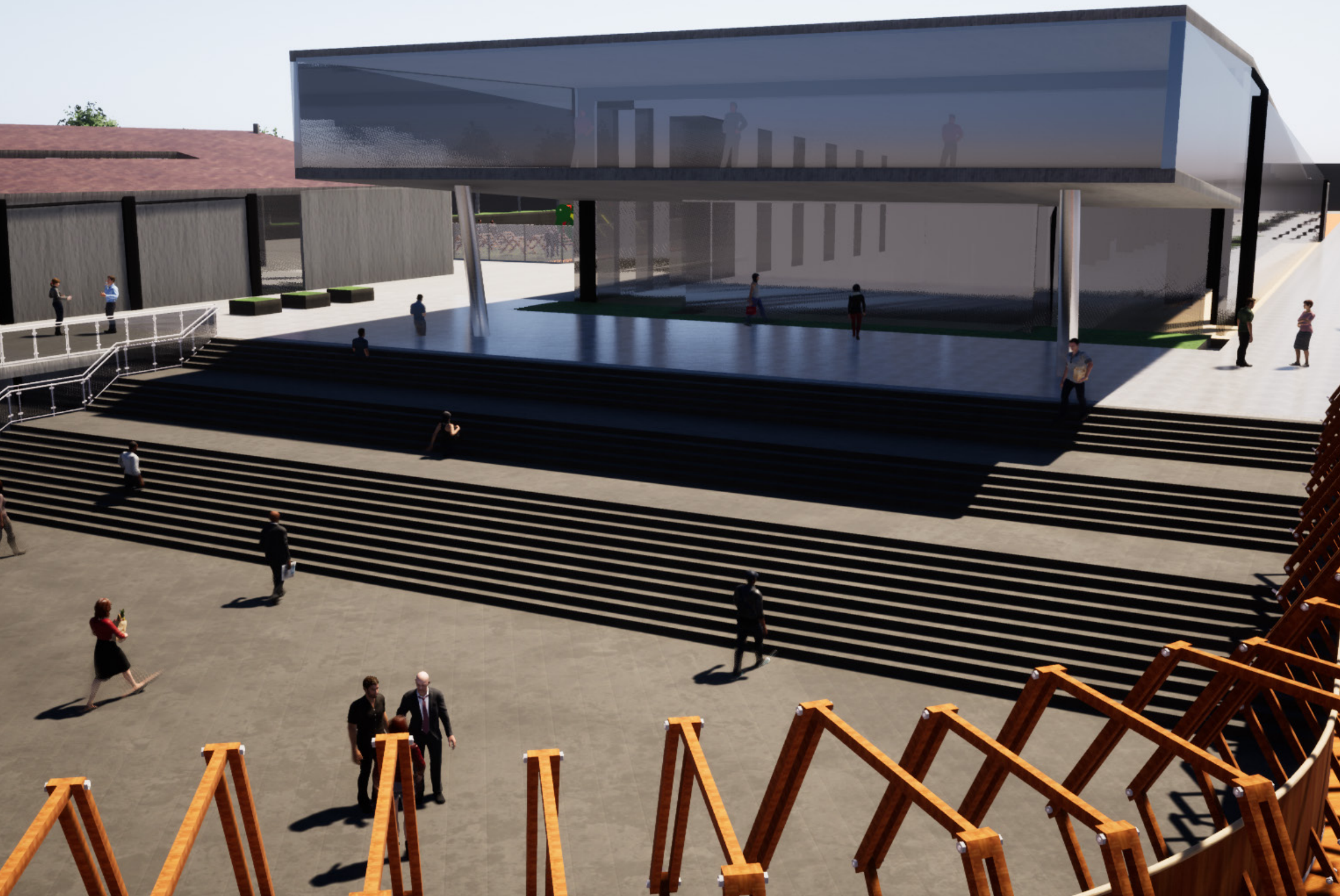
Nos adentramos en la historia de San Juan de Lurigancho y la justificación de como este lugar es apropiado para una inversión de cultura, analizamos los conflictos sociales que presenta el distrito sobre todo en la juventud y como invirtiendo en un centro de integración sociocultural se puede educar a la población, especialmente a los jóvenes y darles una alternativa ante el crimen y las drogas.

### Aproximación proyectual

La aproximación proyectual nos sugiere lugares en el cual la tesis se podría desarrollar, el distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con una normativa un poco rígida pero que se puede aprovechar de varias maneras. Por una parte los parámetros urbanos que carece San Juan de Lurigancho te dan muchas libertades al momento de diseñar, pero ser pensado de buena manera, una ventaja clara es que en el valle de San Juan de Lurigancho se encuentra libre de Patrimonio, debido a que el patrimonio se encuentra en las faldas de los cerros lo cual permite desarrollar en pleno centro de San Juan de Lurigancho, todo estos aspectos mencionados determinaron la programación arquitectónica y como el edificio se relacionara con su entorno

### Proyecto arquitectónico

Del programa arquitectónico concluimos que el centro de integración sociocultural es un equipamiento complejo el cual necesito analizar las diferentes área y agruparlas en zonas con lo cual se hizo más fácil la distribución, también implico el manejo de concepto dentro del proyecto, el concepto utilizado fue el de las huacas y de aquí nace las formas rectangulares los grande patios internos y externos y las rampas características del proyecto, Todo estos aspectos influyeron de manera rigurosa dentro del diseño y nos ayudó a entender la jerarquía de los espacios y sus funciones.



## Bibliografía

- Antesana, J. (1984). La migración interna en el Perú, 1967-1981, 154. Retrieved from [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/20764/D-10852.00\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/20764/D-10852.00_es.pdf)
- Arias, M. C. (n.d.). Patrimonio, ciudad y cultura., 27–50.
- A. Cojean. (2014). Digitalizar es democratizar- entrevista a Robert Damton. *Arquitectura Vivva*, 22-24.
- Casas, H. (n.d.). Restauo UNI.
- Corbusier, L. (1978). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidon.
- Castellares, R., Alanya, Y. W., & Perú, E. N. E. L. (2017). En el Perú, 2012 - 2017, 22–26.
- El Comercio. (22 de Agosto de 2011). San Juan de Lurigancho genera el 16% de la actividad económica en la capital. Obtenido de <http://www.elcomercio.pe>:<http://elcomercio.pe/economia/peru/lima-norte-genera-39-actividad-economicacapital-noticia-1136523>
- El Comercio.pe. (05 de Mayo de 2010). Obtenido de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/conozca-cuales-son-ventajas-desventajaslugares-mas-emblematicos-lima-noticia-472769>
- Fernandez, J. (1971). Los Ruricancho. Lima. Obtenido de Educación superior en el Perú: tendencias de la demanda y la oferta: <http://www.grade.org.pe/>
- Hernández Aja, A. (2007). Areas vulnerables en el centro de Madrid. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, (53), 5–97. <https://doi.org/10.20868/ciur.2007.53.268>
- MINEDU. (2010). Artículo 19º.- Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística. LIMA: MINEDU.
- Ministerio de Cultura. (04 de Noviembre de 2015). Ministerio de Cultura. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/puntos-de-culturapromueven-arte-y-cultura-en-lima-norte-con-el-festival-mudate>
- Torres. (2012). Ciudades metropolitanas y migraciones recientes : el caso de la ciudad de Lima.
- IDL SEGURIDAD CIUDADANA. (2015). Seguridad Ciudadana Informe Anual 2015: Balance del Gobierno de Ollanta Humala. *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- INDECI. (2015). Manual para la respuesta, 55. *Mapa-del-delito-y-el-riesgo en sjl.pdf*. (n.d.)
- INDECI, Juan, D. E. S. S. A. N. D. E. S. A. N., Juan, D. E. S. S. A. N. D. E. S. A. N., Cajamarca, D. E., Cajamarca, R., Perú, S. A. N. J.-C.- (2014). *Ficha Técnica de Campo Ecosistema Frágil Loma Morro Sama*. Lima, Hora Cero, 1(114 000), 55.
- INEI, CEPAL, & UNFPA. (2007). PERÚ: Migración Interna reciente y el Sistema de Ciudades 2001 - 2007, 166.
- INEI. (2017). *Provincia de Lima: Compendio Estadístico*. Inei, 538.
- Juan, D. E. S. S. A. N., Juan, D. D. E. S. A. N., Cajamarca, D. E., Cajamarca, R., Perú, S. A. N. J.-C.-, Ubicación, I. Y., ... *Problema*, D. E. L. (2014). *Municipalidad Distrital De San Juan de Lurigancho*.
- Paredes Oporto, M. (2010). *Una temporada en San Juan de Lurigancho*. Lima, Hora Cero, (114 000).
- PLAN DE GOBIERNO SAN JUAN DE LURIGANCHO Carlos Burgos Horna Unidad Nacional. (n.d.).
- plan-de-desarrollo-local-concertado-2017-2021.pdf*. (n.d.).
- Movimiento Politico Regional Nueva Amazonia. (2011). *Plan de gobierno distrital Huallaga*.
- Mercadona. (2017). *Memoria anual 2017 #Soy-Mercadona*, 112. Retrieved from <https://info>

---

mercadona.es/document/es/mercadona-memoria-anual-2017.pdf

Nacional, P. S. (2019). Plan de Gobierno Municipal 2019 al 2022 – Distrito de San Juan de Lurigancho, 1–16.

Law, R. (2019). Y / R ; V1 Y / R, 75. San, M. D. E., Lurigancho, J. D. E., Juan, S., Servicio, B., & Av, C. S. J. L. (2001). PLAN, 1–152.

www2.congreso.gob.pe. (n.d.). <http://www2.congreso.gob.pe/sicr/tradocestproc/clproley2001.nsf/pley/233DBD3B289E742005256D66007B-C403?opendocument>