

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura



**La arquitectura de las tablas de Sarhua: Representación gráfica  
vernácula del paisaje rural en Ayacucho, Perú**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autor:**

Ivett Ailen Cotacallapa Mamani  
Jurneth Liany Salazar Tocas  
Karla Del Pilar Siesquen Medina

**Asesor:**

Mg.Cristian Pedro Yarasca Aybar

Lima, octubre de 2025

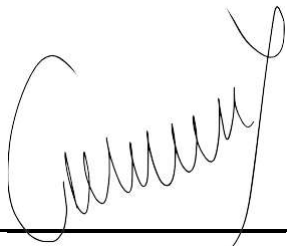
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Cristian Pedro Yarasca Aybar, docente de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **LA ARQUITECTURA DE LAS TABLAS DE SARHUA: REPRESENTACIÓN GRÁFICA VERNÁCULA DEL PAISAJE RURAL EN AYACUCHO, PERÚ** de los autores Ivett Allen Cotacallapa Mamani, Jurneth Liany Salazar Tocas, Karla Del Pilar Siesquen Medina tiene un índice de similitud de 6 % verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 29 días del mes de Octubre del año 2025.



---

Cristian Pedro Yarasca Aybar

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a. 09 día(s) del mes de octubre del año 2025 siendo las 20:00 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Lima, bajo la dirección del (de la) presidente(a):

Mg. Juan Manuel Tapia Lujan Quiroz el (la) secretario(a): Mg. Mirko Llamasa

Arg. Gustabu Alayza Agostinelli y los demás miembros: Mg. Ruth Yesenia Sosa Guispe Yarasca Aybar y el (la) asesor(a) Mg. Cristian Pedro

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulado: "La arquitectura de las tablas de Sarhua: Representación gráfica vernácula del paisaje rural en Ayacucho, Perú"

del(los) bachiller(es): a) Karla Del Pilar Siesquen Medina b) Jurneth Liany Salazar Tocas c) Ivett Ailen Cotacallapa Mamani

conducente a la obtención del título profesional de: Arquitecto

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente: Bachiller (a): Karla Del Pilar Siesquen Medina

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	20	A+	Excelente	Excelencia

Bachiller (b): Jurneth Liany Salazar Tocas

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	20	A+	Excelente	Excelencia

Bachiller (c): Ivett Ailen Cotacallapa Mamani

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	20	A+	Excelente	Excelencia

(\*) Ver parte posterior Finalmente, el Presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente/a

\_\_\_\_\_  
Asesor/a

\_\_\_\_\_  
Bachiller (a)

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Bachiller (b)

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Bachiller (c)

*[Handwritten Signature]*  
Secretario/a

Esta sustentación fue realizada de manera virtual u online sincrónica según conforme al Reglamento General de Grados y Títulos.

# La arquitectura de las Tablas de Sarhua: Representación gráfica vernácula del paisaje rural en Ayacucho, Perú

**Autor(es):** Ivett Ailén Cotacallapa Mamani<sup>1</sup>, Jurneth Liany Salazar Tocas<sup>2</sup>, Karla del Pilar Siesquen Medina<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

(<https://orcid.org/0000-0002-2636-5177>)

<sup>2</sup>Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

(<https://orcid.org/0000-0001-2345-6789>)

<sup>3</sup>Escuela Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

(<https://orcid.org/0000-0002-2952-9368>)

## Resumen

### Introducción:

Las tablas de Sarhua son manifestaciones estéticas de tipo pictórico elaborados en el pueblo de Sarhua (Ayacucho) y fueron declarados Patrimonio Cultural desde el 2018. A través de éstas los artistas relatan el modo de vida de la comunidad y se puede entender la configuración del paisaje rural andino, así como de los elementos que lo componen.

**Objetivo:** Analizar la representación de los componentes dentro del paisaje rural andino de Sarhua a través de las tablas etnográficas de la comunidad para determinar la importancia del arte de resistencia para la transmisión del pensamiento colectivo del paisaje.

**Metodología:** A través del levantamiento fotográfico, entrevistas y fichas de observación se analiza seis artistas y sus talleres, para luego hacer una comparación de sus técnicas de representación y reconocimiento de elementos o componentes usados.

**Resultados:** Se reconoció la forma de lectura de las tablas y la importancia de cada elemento pictórico permitiendo comprender la interpretación gráfica en las tablas como un medio de conservación del paisaje individual y colectivo por su contenido histórico. Se identificó la dinámica generada entre el artesano, como agente mediador principal, la tabla de Sarhua, como medio y objeto de interpretación, y el paisaje como escenario de resultantes de las acciones humanas.

**Conclusiones:** Las tablas de Sarhua han ido cambiando a través del tiempo tanto en la materialidad, tamaño, formato y temática. Este arte pictórico presenta un valor simbólico, histórico e innovación, permitiendo evidenciar la variedad de tipos de representación de los paisajes andinos rurales reflejadas en las tablas pintadas, debido a que cada artista conserva, practica y comparte el estilo pictórico familiar que se le fue enseñado.

**Palabras clave:** Tablas de Sarhua, paisaje andino, artesano, técnica y representación.