

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura



**Tipología de Arquitectura Vernácula en la Amazonía Peruana:  
un Estudio de tres Barrios Antiguos**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Autores:**

Marcelo Eduardo García Azan  
Tessy Paola Paima Paredes  
Jhosep Jarol del Aguila Navarro

**Asesor:**

Mg Arq. Cinthya Arévalo Lazo

Tarapoto , noviembre 2024

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Mg Arq. Cinthya Arévalo Lazo, docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA AMAZONÍA PERUANA: UN ESTUDIO DE TRES BARRIOS ANTIGUOS”** de los autores Marcelo Eduardo García Azan, Tessy Paola Paima Paredes, Jhosep Jarol del Aguila Navarro tiene un índice de similitud de 4% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Tarapoto, a los 28 días del mes de noviembre del año 2024.



---

Mg Arq. Cinthya Arévalo Lazo  
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En San Martín, Tarapoto, Morales, a 28 día(s) del mes de Noviembre del año 2024, siendo las 17:00 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Tarapoto, bajo la dirección del (de la) presidente(a): Mg. Jhon Harold Gonzales Garay secretario(a): Mg. Daniel Ruben Chambi Flores y los demás miembros: Mg. Karen Sayuri Susuki Rios y Mg. Ruth Yesenia Sosa Quispe y el (la) asesor(a) Mg. Cinthya Arevalo Lazo

con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulado: Tipología de Arquitectura Vernácula en la Amazonía Peruana: un estudio de tres barrios antiguos.

del(los) bachiller(es): a) Marcelo Eduardo Garcia Szan  
 b) Tessy Paola Paima Paredes  
 c) Jhosep Jarol del Aguila Navarro

conducente a la obtención del título profesional de: Arquitecto  
(Denominación del Título Profesional)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado. Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller-(a): Marcelo Eduardo Garcia Szan

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>16</u>	<u>B</u>	<u>Bueno</u>	<u>Muy Bueno</u>

Bachiller -(b): Tessy Paola Paima Paredes

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>16</u>	<u>B</u>	<u>Bueno</u>	<u>Muy Bueno</u>

Bachiller -(c): Jhosep Jarol del Aguila Navarro

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
<u>Aprobado</u>	<u>16</u>	<u>B</u>	<u>Bueno</u>	<u>Muy Bueno</u>

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al (a la) / a (los) (las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
 Presidente/a

[Firma]  
 Secretarío/a

\_\_\_\_\_  
 Asesor/a

\_\_\_\_\_  
 Miembro

\_\_\_\_\_  
 Miembro

\_\_\_\_\_  
 Bachiller (a)

\_\_\_\_\_  
 Bachiller (b)

\_\_\_\_\_  
 Bachiller (c)

**(\*) Tabla de Calificación**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	20	A+	Con nominación de Excelente	Excelencia
	19	A		
	18	A-	Con nominación de Muy Bueno	Sobresaliente
	17	B+		
	16	B	Con nominación de Bueno	Muy Bueno
	15	B-		
	14	C	Con nominación de Aceptable	Bueno
DESAPROBADO	Menos de 14	D	Con nominación de Deficiente	Insuficiente

# **TIPOLOGÍA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA AMAZONÍA PERUANA: UN ESTUDIO DE TRES BARRIOS ANTIGUOS**

**Typology of vernacular architecture in the Peruvian Amazon: A study of three old neighborhoods.**

**Marcelo Eduardo García Azan** (Bachiller en Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto) [marcelo.garcia@upeu.edu.pe](mailto:marcelo.garcia@upeu.edu.pe) / <https://orcid.org/0000-0001-9335-8025>

**Tessy Paola Paima Paredes** (Bachiller en Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto) [tessypaima@upeu.edu.pe](mailto:tessypaima@upeu.edu.pe) / <https://orcid.org/0000-0001-6792-0387>

**Jhosep Jarol del Aguila Navarro**

Bachiller en Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Peruana Unión, Tarapoto, Perú. [jhosepdelaguila@upeu.edu.pe](mailto:jhosepdelaguila@upeu.edu.pe) / <https://orcid.org/0000-0003-2953-7947>

**Cinthya Arévalo Lazo** (Arquitecta graduada en la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú) [cinthyaarevalo@upeu.edu.pe](mailto:cinthyaarevalo@upeu.edu.pe) / <https://orcid.org/0000-0001-7365-4740>

## **RESUMEN**

La arquitectura vernácula es una manifestación sociocultural clave, sin cuya observación no se puede garantizar su continuidad. El estudio busca catalogar tipos de viviendas vernáculas en la ciudad amazónica de Tarapoto, analizando tres barrios antiguos. El análisis se dividió en dos categorías: arquitectura vernácula y etnografía. Se establecieron criterios de inclusión enfocados únicamente en viviendas, identificadas mediante entrevistas a los usuarios y la observación de diversas tipologías. Se identificaron ocho tipos de viviendas vernáculas con características espaciales, tipológicas, morfológicas y constructivas propias del lugar, donde se encontró una relación importante entre la arquitectura y las necesidades de las personas. Esto generó nuevos espacios adaptados al clima, la autoría y dirección de las construcciones enfatizan por el conocimiento transmitido por sus habitantes a lo largo del tiempo. El estudio sienta un precedente para futuras investigaciones similares en la región amazónica, realzando el valor de estas construcciones como patrimonio arquitectónico y cultural.

**Palabras clave/** Arquitectura, Vernácula, Tipología, Amazónico, Etnografía.

## **ABSTRACT**

Vernacular architecture is a key sociocultural manifestation; without this affirmation, its continuity cannot be guaranteed. The study seeks to catalog vernacular housing types in the Amazonian city of Tarapoto, analyzing three old neighborhoods. The analysis was divided into two categories: vernacular architecture and ethnography. Inclusion criteria were established focusing only on dwellings, identified through interviews with users and observation of various typologies. Eight types of vernacular dwellings were identified with spatial, typological, morphological and constructive characteristics typical of the place, finding an important relationship between architecture and people's needs, which generated new spaces adapted to the climate and the authorship and direction of the constructions stand out for the knowledge transmitted by their inhabitants over time, the study sets a precedent for future similar research in the Amazon region, enhancing the value of these constructions as architectural and cultural heritage.

**Keywords/** Architecture, Vernacular, Typology, Amazonian, Ethnography.