

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
Escuela Profesional de Educación



**Análisis de la motricidad fina y su relación con la preescritura en  
niños de 5 años postpandemia**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad  
Inicial y Puericultura

**Autor:**

Clorinda Huayta Quispe  
Yizeth Antuhanel Mamani Chambi

**Asesor:**

Dra. Maria Elizabeth Minaya Herrera

**Juliaca, diciembre 2023**

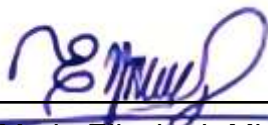
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Dra. Maria Elizabeth Minaya Herrera, docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela Profesional de Educación, de la Universidad Peruana Unión.

### DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS POSTPANDEMIA”** de los autores **Clorinda Huayta Quispe** y **Yizeth Antuhanel Mamani Chambi**, tiene un índice de similitud de 19% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Juliaca, a los 21 días del mes de febrero del año 2024.



\_\_\_\_\_  
Dra. Maria Elizabeth Minaya Herrera

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Puno, Juliaca, Villa Chullunquiari, a los 04 día(s) del mes de diciembre del año 2022, siendo las 09:00 horas, se reunieron los miembros del jurado en la Universidad Peruana Unión Campus Juliaca, bajo la dirección del (de la) presidente(a) Mg. Germán Mamani Cachicatosi, el (la) secretario(a) Dra. Astrit Adolais Lino Talavera y los demás miembros Mg. Miriam Antonieta Apaza Arapa y el (la) asesor(a) Dra. María Elizabeth Tinaya Herrera con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: "Análisis de la mortificidad sin y su relación con la presciturra en niños de 5 años postpandemia" de el(los)/la(las) bachiller(es): a) Clorinda Huayta Guispe b) Yizeth Antuhanel Mamani Chambi c) \_\_\_\_\_ conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Inicial y Psicología (Denominación del Título Profesional)

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando a la / (los) (las) candidato(a)s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Bachiller (a): Clorinda Huayta Guispe

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	D1	Muy Bueno	Sobresaliente

Bachiller (b): Yizeth Antuhanel Mamani Chambi

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
Aprobado	17	D1	Muy Bueno	Sobresaliente

Bachiller (c): \_\_\_\_\_

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó a la (los)/la(las) candidato(a)s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

[Firma]  
Presidente/a

[Firma]  
Secretaria

[Firma]  
Asesora

\_\_\_\_\_  
Miembro

\_\_\_\_\_  
Miembro

[Firma]  
Bachiller (a)

[Firma]  
Bachiller (b)

\_\_\_\_\_  
Bachiller (c)

## **DEDICATORIA**

A Dios, por habernos dado la vida y permitido llegar hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A nuestros queridos padres por su apoyo incondicional, confianza y comprensión,  
por el esfuerzo realizado a través de todos estos años.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por derramar muchas bendiciones, sabiduría e inteligencia, los cuales nos han permitido concluir con nuestros objetivos y metas, sobre todo por habernos dado la fortaleza en los momentos difíciles.

A nuestros padres, por haber sido el pilar y apoyo en todo momento, por confiar en cada una de nosotros, por darnos su atención y valor para seguir adelante, les agradecemos desde lo más profundo de nuestro corazón.

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	vii
RESUMEN .....	8
ABSTRACT .....	9
1. INTRODUCCIÓN .....	10
1.1. Objetivos y preguntas de investigación .....	14
2. MÉTODO .....	16
2.1. Población y Muestra .....	16
2.2. Diseño Metodológico.....	16
2.3. Instrumento .....	16
2.4. Procedimiento de recogida y análisis de datos .....	17
3. RESULTADOS .....	18
3.1. ¿En qué medida incide la motricidad fina en la preescritura? .....	18
3.2. ¿Cuáles son las dimensiones más incidentes para lograr una mejor motricidad fina? .....	19
3.3. ¿Cuáles son las dimensiones que más inciden para lograr una mejor preescritura? .....	20
3.4. ¿Cuál es las dimensiones de la motricidad fina prevalece para lograr una mejor preescritura? .....	21
3.5. ¿cómo el uso de la calificación cualitativa de las listas de cotejo son un soporte para el diagnóstico del niño? .....	22
4. CONCLUSIONES .....	27
4.1. Discusión y conclusiones.....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	29
ANEXOS .....	32

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumento de las dimensiones.....	16
Tabla 2. Correlación motricidad fina y preescritura Pearson .....	19
Tabla 3. Dimensión de preescritura .....	21
Tabla 4. Dimensión de motricidad fina .....	22
Tabla 5. Dimensión de preescritura .....	22
Tabla 6. Diagnóstico de motricidad fina.....	23
Tabla 7. Diagnóstico de preescritura .....	25

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cuantiles muestrales.....	18
Figura 2. Matriz de correlación Motricidad Fina.....	19
Figura 3. Matriz de correlación Preescritura .....	20

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Evidencia de Sumisión .....	32
Anexo B. Evidencias de resultados de tesis.....	33
Anexo C. Copia de resolución de inscripción del proyecto.....	38
Anexo D. Instrumentos utilizados .....	39

## **Análisis de la motricidad fina y su relación con la preescritura en niños de 5 años postpandemia**

### **RESUMEN**

Debido a la pandemia COVID-19 y sus graves consecuencias sanitarias y sociales, en el año 2021, hubo un total de 124,533 alumnado que interrumpieron sus estudios, forzando un cambio radical en el trabajo de los docentes, lo que generó desigualdades masivas en el desarrollo académico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Existieron limitaciones en desarrollar la motricidad fina, El objetivo de este trabajo analizar la motricidad fina y su relación con la preescritura en niños de 5 años pospandemia. La presente investigación pertenece al enfoque mixto que consiste en recopilar, analizar e integrar. La población estuvo conformada por 54 niños y niñas, los resultados de la variable de la motricidad fina se pudo constatar 4 dimensiones de los cuales la más relevante es la dimensión 2 coordinación fonética 0,74% es la que mayormente logra una excelente motricidad, la coordinación fonética es una actitud de expresión y habla de cada niño el cual debe ser estimulado para que no tenga problemas en el futuro, en cuanto a la segunda variable preescritura se pudo constatar 3 dimensiones de los cuales la dimensión maduración perspectiva 0,71% es la que mayormente logra una excelente preescritura, la maduración perspectiva está definida como la capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento bien coordinado. Se propone a los docentes de E.I diseñar un programa educativo basado en actividades de motricidad fina, con el fin, de desarrollar las destrezas de la preescritura,

**Palabras clave:** motricidad fina; preescritura; pandemia; educación.

## **Analysis of fine motor skills and its relationship with prewriting in 5-year-old post-pandemic children**

### **ABSTRACT**

Due to the COVID-19 pandemic and its serious health and social consequences, in 2021, there were a total of 124,533 students who interrupted their studies, forcing a radical change in the work of teachers, which generated massive inequalities in development academic, cognitive, social and emotional of students. There were limitations in developing fine motor skills. The objective of this work is to analyze fine motor skills and its relationship with prewriting in 5-year-old children post-pandemic. This research belongs to the mixed approach that consists of collecting, analyzing and integrating.

The population was made up of 54 boys and girls, the results of the variable of fine motor skills showed 4 dimensions of which the most relevant is dimension 2 phonetic coordination 0.74% is the one that mostly achieves excellent motor skills, Phonetic coordination is an attitude of expression and speech of each child which must be stimulated so that they do not have problems in the future. Regarding the second variable, prewriting, it was possible to verify 3 dimensions of which the perspective maturation dimension is 0.71%. which mostly achieves excellent prewriting, perspective maturation is defined as the neuromuscular capacity that is related to the harmony and efficiency of well-coordinated movement. It is proposed that EI teachers design an educational program based on fine motor activities, in order to develop prewriting skills,

**Keywords:** fine motor skills; prewriting; pandemic; education.

## 1. INTRODUCCIÓN

Álvarez et al., (2022) La crisis sanitaria derivada de la COVID-19 ha tenido un impacto inmediato en los sistemas educativos de todos los países de la región, afectando a estudiantes docentes y centros educativos. Con el objetivo de contener la propagación del virus, se implementaron cierres de los establecimientos educativos. En un total de 25 países de la región, se vio afectada la educación de más de 165 millones de estudiantes, desde la etapa preescolar hasta la educación superior.

Por esta razón, UNESCO, (2020) para evitar el cierre del sistema educativo, el Ministerio de Educación Nacional ha implementado una forma de enseñanza mediante la virtualidad. Durante la pandemia, el uso de la virtualidad suprimió la realización de actividades recreativas y físicas sin la supervisión de adultos.

Minedu, (2019) Indica que la educación remota resultó poco beneficiosa para la instrucción de los niños. Al contrastar esta fase inicial, se examinaron las causas que impactaban negativamente en el desarrollo de la motricidad fina. Como resultado, se constató que el 80% de los niños en Educación Inicial presentan deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina.

UNESCO, (2020) En todo el mundo, se ha establecido como responsabilidad fomentar el progreso de la integración de los niños. Asimismo, se indicó que el desarrollo recae en la obligación de los padres y de toda la familia en el hogar, quienes deben poseer conocimientos acerca de cómo estimular a sus hijos en casa. Las instrucciones consistirán en embrollar papel de colores y pegarlo conforme a cada imagen, ya que es fundamental que conozcan qué acciones realizar y cómo hacerlo para que sus hijos e hijas desarrollen todos sus aspectos de entrenamiento, especialmente en esta etapa de la vida en la que necesitan fortalecer la motricidad fina y comenzar a escribir.

A nivel latinoamericano. Aurelio, (2016) La propuesta de Currículo Obligatorio de la Secretaría de Educación Pública de México destaca que el núcleo central del proceso de formación en lengua y comunicación se centra en el dominio de la lengua escrita. Este dominio se logra a través de la dedicación de tiempo, el uso activo, el análisis crítico y la retroalimentación de los estudiantes. Esto se considera esencial para que los estudiantes adquieran habilidades para afrontar los desafíos que presentan las nuevas formas de escritura y el conocimiento previo. La comprensión y la habilidad de escribir se facilitarán con el tiempo gracias a la orientación de los maestros y a través de un cuidadoso proceso de apoyo, evitando así dificultades y deficiencias en el entorno educativo.

De la misma manera, Cabrera & Dupeyròn, (2019) En Cuba, se destaca la importancia del desarrollo de habilidades de motricidad fina desde la infancia, ya que está estrechamente vinculado al desarrollo de los conceptos de Vigotsky. La capacidad de escribir implica la utilización de un sistema de sonidos y palabras cotidianas, que a su vez representan relaciones reales. Estas acciones, como agarrar, embolillar, amasar y manipular, se llevan a cabo mediante un proceso de orientación diseñado para preparar al niño para la escritura antes de ingresar a la escuela primaria. El objetivo es asegurar que el niño esté altamente motivado para este proceso.

A nivel nacional en nuestro país, Ministerio de Educación del Perú., (2017) Ha sugerido que los docentes de instituciones educativas tanto públicas como privadas empleen la herramienta de trabajo final del programa nacional para la educación primaria regular en su forma original. Esto se debe a que estas áreas de enseñanza deben ser desarrolladas con estudiantes de segundo ciclo, que comprenden edades de 3 a 5 años. En el ámbito motor, se les encuentre a llevar a cabo acciones que se alineen con los movimientos coordinados óculo-manuales, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes y utilizando diversas técnicas, como dactilopintura, grafo plásticas, garabateo, rasgado, picado, plegado, entre otras.

Por su parte, Saba, (2021) En la región de Puno, nos encontramos con la Institución Educativa Inicial, donde se observa que los niños muestran señales de retraso en el desarrollo de la motricidad fina. Esto se debe a que los docentes desconocen ciertas técnicas, y los padres no incorporan estas actividades motoras en la rutina diaria de sus hijos. Es importante que los niños estimulen su motricidad fina. En el trabajo remoto de este año, algunos padres tienden a realizar las actividades sugeridas por el docente en lugar de permitir que sus hijos las realicen de forma independiente. Esto está generando un desequilibrio en el aprendizaje, después de su regreso a las aulas.

Según Rogers & Sabarwal, (2020) Los niños y niñas en edad temprana experimentaron efectos negativos debido a la virtualidad, ya que perjudicó el desarrollo de la coordinación motora fina.

Por su parte Aguirre, (2020) La educación temprana sufrió principalmente debido a la falta de interacción emocional y cognitiva con maestros y compañeros, ya que se sabe que los niños en edad preescolar aprenden mejor de manera directa y presencial. La virtualidad ha tenido un impacto negativo en la educación, manifestándose en trastornos del lenguaje, dificultades en la motricidad fina y en la preescritura. Es crucial que vuelvan a enfocarse en

una experiencia pedagógica que priorice la salud, fomente la interacción con sus compañeros, y permita el contacto con la naturaleza y los espacios públicos de sus comunidades, como los parques.

Por otra parte, Imbernòn, (2020) para conseguir o facilitar un desarrollo integral, global, armónico, hay que conocer primero el nivel de desarrollo del niño, el momento evolutivo y la etapa en la que se encuentra. Cuando retornaron a los jardines era muy triste porque no sabían cómo sujetar un crayón o una tijera. Se reconoce la necesidad de incluir un trabajo motriz y psicomotor para poder ayudarlos. Así también, Macías et al., (2020) Se centra en crear un programa de actividades de estimulación dirigido a abordar las dificultades observadas en la motricidad fina, especialmente aquellas que surgen al iniciar el nivel escolar.

Por otro lado, Vasquez, (2018) Para fomentar el desarrollo de las destrezas motoras finas, es factible llevar a cabo una variedad de actividades prácticas y entretenidas. Al interactuar con los niños, se garantizó que se sintieran cómodos para ejecutar sus tareas sin dificultades. Estas actividades abarcan la construcción con bloques, la elaboración de rompecabezas simples con cuatro o cinco piezas grandes, el juego con tablas, la coloración con crayones o lápices de colores, la creación de castillos de arena y el vertido de agua en recipientes de diferentes tamaños.

Llontop, (2021) Además, se puede realizar sesiones prácticas utilizando materiales reciclados con el fin de fomentar el desarrollo de destrezas motoras finas, buscando darles un nuevo propósito y forma. Algunos ejemplos de estas actividades abarcan enroscar tapas siguiendo su color, abotonar prendas, atarse los cordones de los zapatos, participar en competencias relacionadas con el arroz, llevar a cabo tareas de jardinería y siembra, así como disfrutar de juegos acuáticos.

Ruiz & Ruiz, (2017) Se refiere al trabajo con movimientos sutiles, que son pequeños y precisos, y abarca la sincronización de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos específicos. Esto implica señalar con un dedo hacia un objeto pequeño en lugar de mover el brazo hacia la región general del objeto. Realizar una tarea requiere, al igual que la fuerza muscular, una coordinación y sensibilidad normales.

M. Cabrera & Nieves, (2019) La destreza manual delicada es una de las habilidades que aún no ha alcanzado los niveles deseados en la formación de los niños en el preescolar. Esta capacidad, al evaluar las actividades relacionadas con el trazado de rasgos caligráficos,

el recorte, el rellenado y el rasgado al finalizar la etapa preescolar, emerge como una de las dos tareas más afectadas según el diagnóstico.

Vasquez, (2018) Motricidad fina se refiere gran amplitud, pero coordinación y presión, movimientos del cuerpo: manos, codos, brazos y dedos y manos, movimiento de coordinación óculo – manual como ensartar, coser, punzar, bordear. Que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil

Muentes, Barzaga, (2022) La destreza manual delicada es una de las habilidades que aún no ha alcanzado los niveles deseados en la formación de los niños en el preescolar. Esta capacidad, al evaluar las actividades relacionadas con el trazado de rasgos caligráficos, el recorte, el rellenado y el rasgado al finalizar la etapa preescolar, emerge como una de las dos tareas más afectadas según el diagnóstico.

Moreno, López, (2018) La destreza motora fina desempeña un papel crucial en las etapas tempranas de la vida, destacándose el período de madurez motora a partir de los cuatro años. Durante esta fase, los juegos didácticos emergen como una herramienta óptima para cultivar dicha habilidad. Estos 27 juegos promueven gradualmente la destreza de las manos y son determinantes para el dominio de la motricidad fina. Es imperativo reconocer que la capacidad de escribir no puede ser anticipada si aún no se ha consolidado la fuerza necesaria en las manos y dedos.

B. Cabrera & Dupeyròn, (2019) La razón de esta investigación radica en la significativa influencia de la primera infancia ejerce en la formación de la personalidad de un niño, estableciendo cimientos cruciales para su desarrollo en la adultez. En este período, los educadores muestran un profundo interés y preocupación, buscando potenciar al máximo las habilidades del niño. Desde una perspectiva teórica, este estudio busca ampliar los conocimientos sobre la motricidad fina y la preescritura, así como comprender su importancia en el desarrollo preescolar. Una vez completada la investigación, se pretende difundir en instituciones educativas la relevancia de estimular la motricidad fina para facilitar el desarrollo de la preescritura en niños preescolares.

En términos prácticos, se podrán tomar decisiones en la institución para mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años, respetando sus niveles de habilidad para escribir. Simultáneamente, los profesores, habiéndose formado en aulas universitarias o a través de cursos en pedagogía, deben implementar estrategias prácticas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad en los niños preescolares. Además, es esencial que orienten a los padres para que puedan brindar el apoyo necesario en sus hogares.

En cuanto a la metodología, este estudio se clasifica como una investigación mixta que implica la recopilación, análisis e integración tanto de datos cuantitativos como cualitativos. Se desarrollo a un nivel descriptivo, detallando información y características de la población estudiada.

El diseño fue no experimental y correlacional, posibilitando la identificación de asociaciones entre las variables. La medición de dichas variables se realizó mediante un instrumento de observación, específicamente, una lista de cotejo validada por expertos. Esto facilita la comprensión de las relaciones entre las variables objeto de estudio. El aporte radica en la presentación de instrumentos válidos y confiables que posibilitan la obtención de conclusiones significativas, al mismo tiempo que se erigen como fuente de conocimiento para investigadores en el futuro.

Finalmente, desde una perspectiva social, la justificación de este estudio radica en que sus hallazgos aportarán al bienestar general de la sociedad. Este impacto se evidenciará en la sensibilización de la comunidad, la toma de decisiones informadas y el estímulo a los docentes para buscar oportunidades de capacitación. Además, se espera que la investigación mejore la calidad de las estrategias de enseñanza implementadas por las maestras de nivel inicial, fomentando el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños, mejorando su capacidad preescritura y sirviendo como una valiosa orientación para los padres con hijos en edad preescolar. Este estudio no solo será significativo para la comunidad educativa, sino que también se posicionará como un documento relevante para el público en general, previniendo posibles problemas de desarrollo motriz durante la etapa escolar y a lo largo de la vida adulta.

### **1.1. Objetivos y preguntas de investigación**

El propósito de este estudio es contribuir al análisis de la motricidad fina y su vínculo con la preescritura, investigando de acuerdo con diversas fuentes bibliográficas utilizadas en el marco teórico de este trabajo. Asimismo, esta investigación nos permitirá ahondar en los aspectos más relevantes de estas variables, brindándonos la oportunidad de reflexionar sobre el papel de los educadores en la superación de los obstáculos que dificultan la labor de los estudiantes. Los resultados obtenidos se convertirán en objeto de reflexión y evaluación, considerando la importancia de fomentar la motricidad fina en el aula para respaldar a los niños en la ejecución precisa de sus movimientos durante la escritura.

De acuerdo a lo descrito en la Realidad encontrada se plantean las siguientes preguntas.

P1 ¿En qué medida incide la motricidad fina en la preescritura?

P2 ¿Cuáles son las dimensiones más incidentes para lograr una mejor motricidad fina?

P3 ¿Cuáles son las dimensiones que más inciden para lograr una mejor preescritura?

P4 ¿Cuál es las dimensiones de la motricidad fina prevalece para lograr una mejor preescritura?

P5 ¿cómo el uso de la calificación cualitativa de las listas de cotejo son un soporte para el diagnóstico del niño?

## 2. MÉTODO

### 2.1. Población y Muestra

La población consta de alrededor de 80 niños que tienen edades de 3, 4 y 5 años, pertenecientes a dos instituciones estatales de la región Puno, en el nivel inicial. La muestra está compuesta por 54 niños de 5 años, provenientes de dos instituciones estatales del nivel inicial en la misma región.

### 2.2. Diseño Metodológico

Cueva Luza et al., (2023) Esta investigación adopta un enfoque mixto, que implica la recopilación, análisis e integración de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Se clasifica como descriptiva, ya que se detallaron los datos y características de la población. Además, tiene un diseño no experimental y correlacional, ya que posibilitó la identificación de asociaciones entre las variables.

### 2.3. Instrumento

**Tabla 1.** *Instrumento de las dimensiones*

Variables	Dimensiones	Fuente de donde saco	Cantidad de preguntas
Motricidad fina	▪ coordinación viso-manual	Autor:	Consta de 28 ítems
	▪ coordinación fonética	Ccora Sama, Vilma	
	▪ coordinación gestual	Curasi Supo, Edith	
	▪ coordinación facial		
Preescritura	▪ maduración motriz		Consta de 24 ítems
	▪ maduración perceptiva		
	▪ capacidad intelectual		

#### **2.4. Procedimiento de recogida y análisis de datos**

Para la recolección de datos se realizó coordinaciones con las directoras de las I.E.I. y con las docentes de las aulas de 5 años, para las facilidades del caso. El proceso de recolección de datos fue llevado el 27 de diciembre del 2022 con un procedimiento colectivo realizando los cuestionarios a 54 estudiantes.

Ccora & Curasi, (2019) Para llevar a cabo la presente investigación, se empleará una lista de cotejo para recopilar información y datos relevantes que constituyen un aporte estadístico valioso. Estos datos serán utilizados en el análisis cuantitativo sobre la motricidad fina y la preescritura para abordar de manera más precisa el problema en cuestión. El instrumento seleccionado para la aplicación es la lista de verificación, diseñada para medir las variables de motricidad fina y preescritura. Se han elaborado dos listas de verificación detalladas para cada una de estas dimensiones. El instrumento contiene una presentación general, cuenta con 52 preguntas divididas en dos categorías: motricidad fina y preescritura. La lista de cotejo motricidad fina comprende 28 ítems divididos en cuatro dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial. Por otro lado, la lista de cotejo para la preescritura consta de 24 ítems distribuidos en tres dimensiones: maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual.

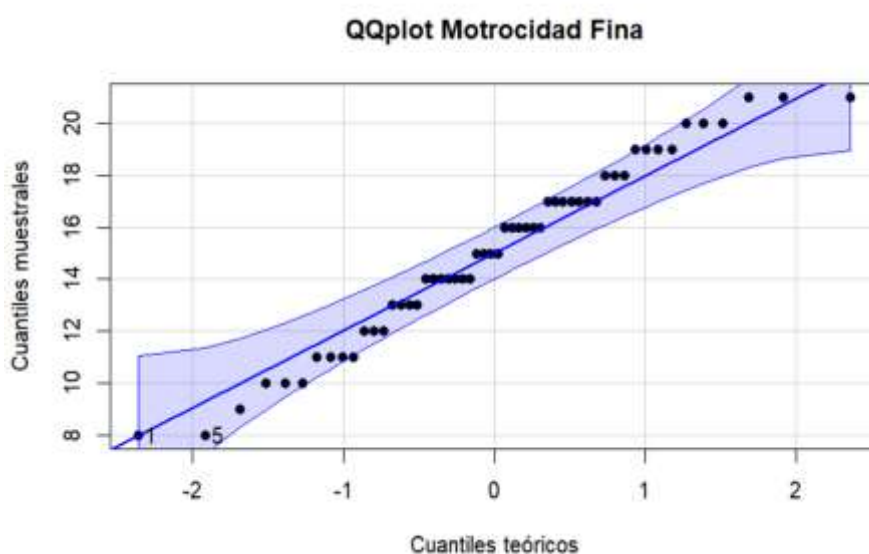
### 3. RESULTADOS

#### 3.1. ¿En qué medida incide la motricidad fina en la preescritura?

Primero se aplica una prueba para definir si la muestra es paramétrica o no y usamos a Kolmogorov. Si Kolmogorov su  $p$ -value  $< 0.05$  entonces no es una muestra paramétrica.  $Stat=0.089$  y  $p$ -value= $0.3493$  por tanto es mayor que  $0.05$  y la muestra es paramétrica.

Al comprobar el resultado anterior usamos el gráfico de QQplot el cual figura una muestra con tendencia a la perpendicular positiva, esto significa que es normal o paramétrica.

Figura 1. Cuantiles muestrales



Las pruebas señalan una muestra paramétrica y por tanto se aplica el estadístico de Pearson.

$H_0$ = no existe incidencia entre las características que un niño pueda tener de su motricidad fina con respecto al logro destacado de la preescritura en niños de 5 años.

$H_1$ = existe incidencia entre las características que un niño pueda tener de su motricidad fina con respecto al logro destacado de la preescritura en niños de 5 años.

**Tabla 2.** *Correlación motricidad fina y preescritura Pearson*

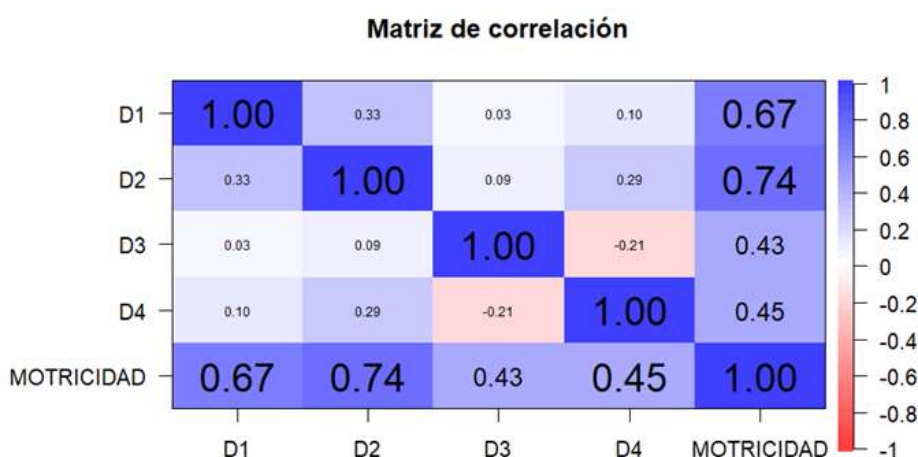
<i>Correlación motricidad y preescritura Pearson</i>				
<b>P value</b>	<b>0,01441267</b>	<b>5</b>	<b>&lt;0,0</b>	<b>Acept</b>
<b>o</b>	<b>0,3312595</b>		<b>a H1</b>	
<b>Estadístic</b>				

En la tabla 1, al realizar la prueba Pearson, se percibe que estas diferencias son significativas para poder comparar ( $p < 0,05$ ); por lo tanto, rechazamos la H0 y aceptamos la H1, significa que la motricidad fina incide en un 0.33, siendo una relación directa y medianamente significativa en los estudiantes de 5 años. Cuanto mejor sea el desempeño de la motricidad fina, mejor será el desarrollo de la preescritura de los niños de 5 años.

**3.2. ¿Cuáles son las dimensiones más incidentes para lograr una mejor motricidad fina?**

Usando el estimador puntual de Pearson, se debe determinar que la coordinación fonética es la que mayormente logra una excelente motricidad. A esta premisa se hace una interpretación de la explicación basada en la muestra.

**Figura 2.** *Matriz de correlación Motricidad Fina*

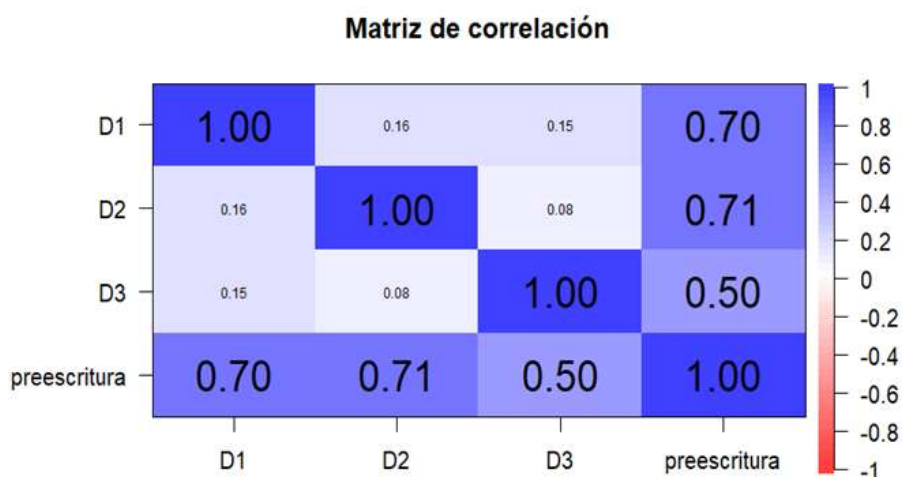


Del análisis de los resultados de este instrumento se pudo constatar 4 dimensiones de los cuales la más relevante es la dimensión 2 coordinación fonética 0,74% es la que

mayormente logra una excelente motricidad en los niños de 5 años, según Trujillo, (2016) La coordinación fonética representa una actitud de expresión y habla en cada niño, la cual debe ser fomentada para evitar posibles problemas en el futuro. Desde su nacimiento, es crucial que el niño emita sonidos, y estos sonidos deben ser desarrollados diariamente a lo largo de cada etapa de su crecimiento (p.44). Para iniciar el proceso del habla, es fundamental realizar ejercicios que contribuyan al trabajo fonético y a la introducción de sonidos. Por ejemplo, realizar actividades como beber líquidos con sorbete, producir burbujas al soplar, inflar globos, entre otros, favorece el desarrollo del lenguaje con facilidad, fluidez y claridad.

### 3.3. ¿Cuáles son las dimensiones que más inciden para lograr una mejor preescritura?

**Figura 3. Matriz de correlación Preescritura**



El análisis de los resultados de este instrumento se pudo constatar 3 dimensiones, entre las cuales la dimensión de madurez, específicamente el 0,71%, destaca como aquella que logra de manera predominante una habilidad excepcional en la preescritura de niños de 5 años, según indica.

Minedu, (2019) La maduración perspectiva se describe como la habilidad neuromuscular asociada con la armonía y la eficacia de cualquier tipo de movimiento. Un movimiento adecuadamente coordinado se deriva de un sistema bien ajustado de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso. Meza & Lino, (2017) la palabra coordinación puede ser interpretada de manera amplia, abarcando aspectos como el manejo y contacto con objetos, la percepción viso-motriz, la representación de acciones, la imitación y la creación de representaciones gráficas, (p. 38).

### 3.4. ¿Cuál es las dimensiones de la motricidad fina prevalece para lograr una mejor preescritura?

**Tabla 3.** *Dimensión de preescritura*

<b>D1</b>	Preescritura	P-value	Estadístico
		P-value = 0.1355	0.2057662
<b>D2</b>	Preescritura	P-value	Estadístico
		0.02672	0.3014992
<b>D3</b>	Preescritura	P-value	Estadístico
		0.6571	0.06179056
<b>D4</b>	Preescritura	P-value	Estadístico
		0.1393	0.20384

Según los resultados presentados en la tabla de dimensiones de Motricidad, se observa que la coordinación fonética, según Nuria, (2017), es la más destacada. Los primeros sonidos, en conjunto con la imitación y el aprendizaje del entorno, evolucionarán hacia sílabas y, posteriormente, hacia palabras. Después de esta fase inicial, el niño establecerá los cimientos del aprendizaje y desarrollo, que sigue un patrón progresivo con períodos de avances notables y otros más desafiantes, marcados por retrasos insignificantes. La infancia se presenta como la etapa más propicia para este desarrollo, fundamentado en la imitación y la observación.

**3.5. ¿cómo el uso de la calificación cualitativa de las listas de cotejo son un soporte para el diagnóstico del niño?**

**Tabla 4.** *Dimensión de motricidad fina*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Nivel</b>	<b>Cualitativo</b>
Coordinación viso manual	mano y ojo, brazo y mano	1--8	[7-8]	Alto
			[4-6]	medio
			[1-3]	Bajo
Coordinación fonética	Imitación de sonidos	[9-13]	[5]	Alto
			[3-4]	medio
Coordinación gestual	Control muscular	[14-22]	[1-2]	bajo
			[7-9]	Alto
Coordinación facial	Gestos faciales espontáneos	[23-28]	[4-6]	medio
			[5-6]	Alto
<b>MOTRICIDAD FINA</b>		[1-28]	[3-4]	medio
			[1-2]	bajo
			[20-28]	Alto
			[11-19]	medio
			[1-10]	bajo

**Tabla 5.** *Dimensión de preescritura*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Nivel</b>	<b>Cualitativo</b>
Maduración motriz	Movimiento del Cuerpo	[1-9]	[8-9]	Destacado
			[5-7]	Esperado
			[3-4]	Proceso
			[1-2]	Inicio
Maduración perceptiva	Fluidez del movimiento	[10-18]	[8-9]	Destacado
			[5-7]	Esperado
			[3-4]	Proceso

			[1-2]	Inicio
			[6]	Destacado
			[4-5]	Esperado
	Conocimiento	[19-24]	[2-3]	Proceso
Capacidad intelectual			[1]	Inicio
			[20-24]	Destacado
			[16-19]	Esperado
			[11-15]	Proceso
<b>PREESCRITURA</b>		[1-24]	[1-10]	Inicio

**Tabla 6.** *Diagnóstico de motricidad fina*

Hallazgo (fuera de lo normal, atípico, lo que no está bien, lo que se puede y debe mejorar)	Nivel de Riesgo	Condición del Niño, observadas	Recomendación (mejora)
2 <i>Niño -</i>	<i>Bajo</i>	Podemos notar que el niño aún no ha alcanzado la habilidad de llevar a cabo recortes ni de manejar el punzón. Asimismo, aún no ha desarrollado la capacidad de expresar sensaciones mediante gestos o de guiñar el ojo, ya que para él todo es percibido como un juego.	Se sugiere que la profesora se comunique con los padres de familia para obtener su respaldo en relación con las lecciones realizadas. Se busca fomentar la interacción entre los niños y que estos realicen sus propias actividades, excluyendo la participación directa de los padres en dichas tareas.
6 <i>Niño -</i>	<i>Bajo</i>	Podemos notar que el niño aún no ha desarrollado la	Se sugiere a la profesora que se comunique con los padres de familia para solicitar su colaboración en el respaldo a sus

			habilidad de utilizar su motricidad fina, realizar recortes o manipular el punzón. ¿Cuál es la razón? Busca ayuda porque quiere participar en actividades lúdicas.	hijos respecto a las actividades llevadas a cabo en clase, fomentándoles a que brinden apoyo en casa al practicar lo aprendido.
39	Niño -	Bajo	Podemos notar que la niña no ha conseguido realizar recortes, manejar el punzón, llevar a cabo mímicas, expresar sus emociones o hacer gestos. Esto se debe a que siente cierta timidez, temiendo que sus compañeros se rían de ella.	Se sugiere a la profesora que entable conversaciones con los padres de los estudiantes para obtener su respaldo en las actividades realizadas. Se les anima a que asistan a sus hijos en la práctica de lo aprendido en clase y fomenten la interacción de los niños entre sí.
	<b>Hallazgo</b> (fuera de lo normal, atípico, lo que no está bien, lo que se puede y debe mejorar)	<b>Nivel de Riesgo</b>	<b>Condición del Niño, observadas</b>	<b>Recomendación (mejora)</b>
26	Niño -	Alto	El niño que se encuentra en este nivel ha logrado en 2 dimensiones desarrollar más de lo esperado.	se recomienda a las docentes de la institución y a los padres de familia, seguir apoyándole a desarrollar diferentes actividades, incrementar más recursos y estrategias didácticas.
45	Niño -	Alto	El niño que se encuentra en este nivel ha logrado en 2 dimensiones desarrollar más de lo esperado.	se recomienda a las docentes de la institución y a los padres de familia, seguir apoyándole a desarrollar diferentes actividades, incrementar más recursos y estrategias didácticas.
Niño - 55		Alto	El niño que se encuentra en este nivel ha logrado en 2 dimensiones desarrollar más de	se recomienda a las docentes de la institución y a los padres de familia, seguir apoyándole a desarrollar diferentes actividades, incrementar más

---

lo esperado.

recursos y estrategias didácticas.

---

**Tabla 7.** *Diagnóstico de preescritura*

<b>Hallazgo</b> (fuera de lo normal, atípico, lo que no está bien, lo que se puede y debe mejorar)	<b>Nivel de Riesgo</b>	<b>Condición niño, observadas</b>	<b>Recomendación (mejora)</b>
<b>Niño 22</b>	Inicio	El niño se encuentra en este nivel debido a que aún no han desarrollado el control de su cuerpo como: saltar en un solo pie, caminar en punta, parar en un pie. También aun no logra construir una torre, un puente con cubos, transcribir, enhebrar, desatar cordones. No logra reconocer dimensiones más y menos, no identifica objetos.	Ayudar al niño a desarrollar a través de tareas escolares como: recortar con tijera, colocar botones pequeños en una botella, pica con punzón, enhebra hilos, moldear plastilina, enrosca y desenrosca.
<b>3 Niño</b>	Inicio	El niño se encuentra en este nivel debido a que aún no han desarrollado el control de su	Dar a conocer a los padres y docente actividades para fortalecer la preescritura con las manos y dedos como: garabateos, rasgos, trazos.

			<p>cuerpo como: saltar con los dos pies, parar en un pie, caminar en punta. también aun no logra realizar la construcción con cubos, transcribir, enhebrar. No logra reconocer dimensiones como más y menos, grande y chico; no identifican animales y objetos.</p>
<b>Niño 40</b>		Inicio	<p>El niño se encuentra en este nivel es debido a que aún no han desarrollado el control de su cuerpo como: caminar en punta, pararse en un pie. también aun no logra realizar la construcción con cubos, enhebrar. No logra reconocer más y menos, no logra identificar animales y objetos.</p>
			<p>Los educadores necesitan llevar a cabo tareas que fomenten y fortalezcan las habilidades preescritas, promoviendo un desarrollo apropiado de la coordinación viso-motriz en los niños. Esto incluye trabajar desde movimientos más amplios hasta habilidades más específicas, como la escritura.</p>
<b>3</b>	<b>Niño</b>	Destacad	<p>El niño que se encuentra en este nivel ha logrado desarrollar más de lo esperado.</p>
	o		<p>se recomienda a las docentes de la institución y a los padres de familia, seguir apoyándole a desarrollar diferentes actividades, incrementar más recursos y estrategias didácticos.</p>
<b>Niño 39</b>		Destacad	<p>El niño que se encuentra en este nivel ha</p>
	o		<p>Se sugiere a los educadores de la institución y a los padres continuar respaldando el</p>

logrado desarrollar de lo esperado.	desarrollo de diversas actividades, así como aumentar los recursos y estrategias didácticas.
-------------------------------------	--

## 4. CONCLUSIONES

### 4.1. Discusión y conclusiones

A partir de los hallazgos encontrados, se logró analizar en la variable motricidad fina que algunos niños están en el nivel bajo eso quiere decir que aún no han logrado realizar recortes, actividades con punzón, usar su pinza fina, entre otras actividades propuestas, que coincide con las investigaciones de Muentes y Barzaga, (2022) En general, la mayoría de los niños no emplea los materiales grafo-plásticos de manera apropiada. Es necesario ayudar al niño en el uso correcto de estos materiales para favorecer un desarrollo más efectivo de su motricidad fina, lo cual se alinea con las labores de.(Ccora & Curasi, 2019) Los niños tienen dificultades para ejecutar trazos cortos y curvos de manera precisa. Al realizar diversos ejercicios de trazos libres, los niños mejorarán su precisión manual.

Igualmente, se llevó a cabo un análisis en los niños que se encuentran en el nivel sobresaliente en motricidad fina, lo que indica que han desarrollado habilidades más allá de lo esperado. Esto se alinea con la investigación de Macías et al., (2020), que encontró que las técnicas de motricidad fina contribuyen a mejorar las habilidades y destrezas en los niños, y estas pueden aplicarse tanto en el hogar, según Muentes & Barzaga, (2022), donde sugieren el uso de recursos y materiales reciclados para iniciar las habilidades motrices en niños y niñas.

Por otra parte, se realizó un análisis en la variable de preescritura que reveló que algunos niños se encuentran en la fase inicial. Esto se debe a que aún no han desarrollado el control de su cuerpo en habilidades como saltar en un solo pie, caminar de puntillas o mantenerse en un pie. Además, aún no logran realizar actividades como construir una torre o puente con cubos, enhebrar, entre otras propuestas. Estos hallazgos coinciden con la investigación de Chero-Pacheco et al., (2022), que señala limitaciones en la psicomotricidad fina durante la etapa preescolar, especialmente durante la pandemia de COVID-19. Según la literatura académica, el confinamiento afectó psicológicamente a los niños, generando

emociones negativas, mientras que los padres experimentaron frustración y dificultades al intentar enseñar a sus hijos en el entorno doméstico.

Por último, se analizó a algunos los niños que se encuentran en el nivel destacado en la preescritura es decir han logrado realizar correctamente las actividades propuestas han logrado desarrollar más de lo esperado, Concuerta con el trabajo de Aguirre, (2020), al aplicar el desarrollo de las actividades de preescritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente, concuerda con el trabajo de Saba, (2021) la aplicación de las técnicas de grafo-plásticas es muy importante para que los niños desplieguen su grafo motricidad de manera lúdica y divertida y de esta forma logren afianzar la pre escritura.

De acuerdo a los resultados podemos constatar que las diversas estrategias y métodos no aplicaron adecuadamente los docentes en las clases virtuales ya que en algunas instituciones los niños y las maestras no tenían contacto ni por video llamadas. Finalmente, con base en todo lo anterior y de acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que al aplicar diversas estrategias y métodos de enseñanza en la motricidad fina ayudaran un buen desarrollo en la preescritura, ya el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre, E. (2020). El Retorno tardío a clases (y no para toda la Educación Inicial). *Revista Ideele*. <https://www.revistaideele.com/2022/04/01/el-retorno-tardio-a-clases-y-no-para-toda-la-educacion-inicial/>
- Álvarez, A., Efigenia, C., Salazar, C., Gerardo, Á., Rodríguez, U., Enrique, B., Paz, E., & Fernando, F. (2022). *la educación virtual en época de pandemia covid-19, en carreras de negocios y perspectivas para el regreso a clases presenciales*.
- Aurelio, N. (2016). *Año Clave para la Transformación Educativa*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/sep/articulos/2016-ano-clave-para-la-transformacion-educativa>
- Cabrera, B REFERENCIAS., & Dupeyròn, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 1–18.
- Cabrera, M., & Nieves, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*.
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. In *Tesis para optar el título profesional* (Vol. 1, Issue 1). <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chero-Pacheco, D. R., Mezarina Castañeda, R. D., Magallanes-Taype, A., & Silvestre Bohorquez, M. C. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(22), 187–193. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.326>
- Cueva Luza, T., Jara Córdova, O., Arias Gonzáles, J. L., Flores Limo, F. A., & Balmaceda Flores, C. A. (2023). Métodos mixtos de investigación para principiantes. In *Métodos mixtos de investigación para principiantes*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.106>
- Imbernòn, S. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2), 1–10. <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/80555>
- Llontop, K. (2021). *Talleres con Materiale Reciclable para potenciar la Motricidad fina en los niños de cuatro años en Tiempos de COVID-19*. <http://documents1.worldbank.org/curated/en/804001590734163932/pdf/The-COVID-19-Pandemic-Shocks-to-Education-and-Policy-Responses.pdf>

- Macías, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La Estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *International Journal of Hypertension*, 1(1), 1–6. <http://etd.eprints.ums.ac.id/14871/%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.cell.2017.12.025%0Ahttp://www.depkes.go.id/resources/download/info-terkini/hasil-risikesdas-2018.pdf%0Ahttp://www.who.int/about/licensing/%0Ahttp://jkuunila.com/wp-content/uploads/2016/12/Dea>
- Meza, I., & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL15 -Huarochirí, 2017*. <https://docplayer.es/85958447-Universidad-nacional-de-educacion-enrique-guzman-y-valle.html>
- Minedu. (2019). *Resolución Viceministerial*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. In *Currículo Nacional* (pp. 1–256). <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). *El Tratamiento a la Motricidad Fina en la educación Preescolar*. Revista Atlante. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2022). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*.
- Nuria, B. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. In *Hacer familia.com*. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Rogers, H., & Sabarwal, S. (2020). Covid-19 : Impacto En La Educacion Y Respuestas De Política Pública. *Reporte Del Banco Mundial*, 1–56. <http://documents1.worldbank.org/curated/en/804001590734163932/pdf/The-COVID-19-Pandemic-Shocks-to-Education-and-Policy-Responses.pdf>
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. [https://www.researchgate.net/publication/269107473\\_What\\_is\\_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars\\_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625](https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625)

- Saba, S. (2021). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 - Rímac, 2020. In *Universidad César Vallejo*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Trujillo, S. (2016). *Motricidad Fina en los niños de inicial*. 1–30.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro\\_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. UNESDOC.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075>
- Vasquez, D. (2018). Estrategias Didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Cientifi-K*, 6(1), 1–7.

## ANEXOS

### Anexo A. Evidencia de Sumisión

[rie] Acuse de recibo del envío



Recibidos



Comité editorial via Rev... 4:13 p. m.



para mí ▾

Yizeth Antuhanel Mamani Chambi:

Gracias por enviar el manuscrito "el Análisis de la motricidad fina y su relación con la preescritura en niños de 5 años postpandemia: Introducción y objetivos" a Revista de Investigación Educativa. Con el sistema de gestión de publicaciones en línea que utilizamos podrá seguir el progreso a través del proceso editorial tras iniciar sesión en el sitio web de la publicación:

URL del manuscrito: <https://revistas.um.es/rie/authorDashboard/submission/587331>

Nombre de usuario/a: yizeth

Si tiene alguna duda puede ponerse en contacto conmigo. Gracias por elegir esta editorial para mostrar su trabajo.

Comité editorial

Comite Editorial

Editorial Committe

## Anexo B. Evidencias de resultados de tesis

### VARIABLE MOTRICIDAD FINA

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este porque aún no han desarrollado completamente sus habilidades de motricidad fina.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel es porque han realizado las actividades, pero no en su totalidad.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel se nota que han realizado las actividades de manera satisfactoria.

#### *Calificación por ítem*

<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
0	NO	Los niños/as cuya puntuación de 0 no lograron realizar lo propuesto en el ítem.
1	SI	Los niños/as cuya puntuación sea de 1 logran realizar lo propuesto en el ítem de manera satisfactoria

### **DIMENSIÓN 1 COORDINACIÓN VISO MANUAL**

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se ubican en este nivel presentan una carencia en la dimensión de coordinación viso manual, lo que implica que aún no ejecutan movimientos que involucren tanto los ojos como las manos.

Proceso	Los niños/as en este nivel están en proceso de desarrollo en esta dimensión, lo que significa que participan en actividades de coordinación viso-manual, pero no las llevan a cabo en su totalidad; aún no han dominado el recorte de figuras y el trazado de manera precisa.
Logro previsto	En cuanto a los niños/as en este nivel, han logrado desarrollar de manera adecuada y satisfactoria la coordinación viso-manual, ejecutando correctamente todas las actividades propuestas.

## **DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN FONÉTICA**

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se hallan en este nivel carecen aún de la coordinación fonética, lo que significa que no han alcanzado la capacidad de realizar sonidos onomatopéyicos, silbar o recitar poesías.
Proceso	Los niños/as en este nivel se encuentran en proceso de desarrollo en esta dimensión, participando en actividades de coordinación fonética, pero aún no las completan totalmente; les falta, por ejemplo, la habilidad de realizar un silbido.
Logro previsto	En el caso de los niños/as en este nivel, han logrado desarrollar de manera adecuada y satisfactoria la coordinación fonética, ejecutando correctamente todas las actividades propuestas en esta dimensión.

## **DIMENSIÓN 3: COORDINACIÓN GESTUAL.**

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se hallan en este nivel aún no han adquirido la destreza necesaria en la coordinación gestual, lo que significa que todavía no han conseguido llevar a cabo gestos o mímicas de manera efectiva.

Proceso	Los niños/as que se encuentran en esta etapa están en pleno proceso de desarrollo en esta dimensión, lo que implica que están llevando a cabo actividades que involucran coordinación gestual, aunque no de manera completa, ya que aún experimentan cierto temor al realizar gestos o mímicas.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar de manera apropiada y satisfactoria la dimensión de coordinación gestual, siendo capaces de ejecutar correctamente todas las actividades propuestas.

#### **DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FACIAL.**

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel presentan una falta de coordinación facial, lo cual significa que aún no han alcanzado la habilidad de realizar los movimientos faciales de manera precisa. Esto se refleja en su incapacidad para ejecutar gestos emocionales, como guiñar los ojos, mover la lengua en diversas direcciones, fruncir el ceño y levantar las cejas de manera adecuada.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en pleno proceso de desarrollo en cuanto a la coordinación facial. Aunque realizan actividades destinadas a mejorar esta habilidad, aún cometen errores, por ejemplo, al intentar guiñar un solo ojo.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar de manera apropiada y satisfactoria la coordinación facial. Esto significa que ejecutan correctamente los movimientos de su cara y manos, demostrando un progreso significativo en esta dimensión de su desarrollo.

#### ***Variable preescritura***

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
--------------	--------------------

Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel no han desarrollado aún las habilidades de preescritura de manera completa.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel han participado en las actividades relacionadas con la preescritura, aunque no las han completado en su totalidad.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel indican que han llevado a cabo de manera satisfactoria las actividades relacionadas con la preescritura.

*Calificación por ítem*

<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
0	NO	Los niños/as cuya puntuación 0 no pudieron cumplir con la tarea propuesta en el ítem.
1	SI	Los niños/as cuya puntuación de 1 lograron ejecutar de manera satisfactoria la tarea propuesta en el ítem.

*Dimensión maduración motriz*

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel aún no han alcanzado la madurez motriz, lo que significa que carecen del desarrollo necesario para controlar su cuerpo.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en proceso de desarrollo de la dimensión mencionada. Aunque participan en actividades destinadas a este fin, no las completan en su totalidad y aún les falta alcanzar el control total de su cuerpo.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar de manera adecuada y satisfactoria la dimensión de maduración motriz, permitiéndoles ejecutar correctamente todas las actividades propuestas.

*Dimensión maduración perceptiva*

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel carecen aún de la capacidad de maduración perceptiva, lo que significa que no pueden llevar a cabo tareas como la construcción con cubos, la transcripción y el enhebrado.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel se encuentran en una fase de desarrollo de la mencionada dimensión. Aunque participan en las actividades correspondientes, no las completan en su totalidad y aún enfrentan dificultades en la manipulación de objetos, la percepción viso-motriz, la presentación de la acción, la imitación y la representación gráfica.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel logrado desarrollar la dimensión de maduración perceptiva de manera adecuada y satisfactoria. Es decir, han ejecutado correctamente las actividades propuestas para esta dimensión.

***Dimensión capacidad intelectual***

<b>NIVEL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel aún no han adquirido la capacidad intelectual necesaria, lo que significa que no son capaces de reconocer dimensiones y no pueden identificar animales y objetos.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en proceso de desarrollo en la dimensión mencionada. Aunque participan en las actividades correspondientes, no las completan en su totalidad y aún enfrentan dificultades en el desarrollo mental.
Logro previsto	Los niños/as que se encuentran en este nivel logrado desarrollar la capacidad intelectual de manera adecuada y satisfactoria. Es decir, han llevado a cabo correctamente las actividades propuestas para esta dimensión.

## Anexo C. Copia de resolución de inscripción del proyecto



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

### RESOLUCIÓN N° 209-2022/UPeU/FACIHED-CF

Lima, Ñaña, 14 de marzo de 2022

#### VISTO:

El expediente de las bachilleres **MAMANI CHAMBI YIZETH ANTUHANEL**, identificada con código universitario N° 200810771 y **CLORINDA HUAYTA QUISPE**, identificada con código universitario N° 201712161, de la Escuela Profesional de Educación, Especialidad Inicial y Puericultura de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión;

#### CONSIDERANDO:

Que la Universidad Peruana Unión tiene autonomía académica, administrativa y normativa, dentro del ámbito establecido por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad;

Que la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, mediante sus reglamentos académicos y administrativos, ha establecido las formas y procedimientos para la aprobación e inscripción del perfil de proyecto de tesis en formato artículo y la designación o nombramiento del asesor para la obtención del título profesional;

Que las bachilleres Yizeth Antuhanel Mamani Chambi y Clorinda Huayta Quispe, han solicitado: la inscripción del perfil de proyecto de tesis titulado *"La motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 de la Institución educativa Inicial N° 366 de la Provincia de Lampa"* y la designación del Asesor, encargado de orientar y asesorar la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo;

Estando a lo acordado en la sesión del Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, celebrada el día 14 de marzo de 2022, y en aplicación del Estatuto y el Reglamento General de Investigación de la Universidad;

#### SE RESUELVE:

Aprobar el perfil de proyecto de tesis en formato artículo titulado *"La motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 de la Institución educativa Inicial N° 366 de la Provincia de Lampa"* y disponer su inscripción en el registro correspondiente, designar a la **Mg. María Elizabeth Minaya Herrera**, como ASESORA para que oriente y asesore la ejecución del perfil de proyecto de tesis en formato artículo el cual fue dictaminado por: Mg. Miriam Antonieta Apaza Arapa y Mg. Astrit Madelaine Lino Talavera, otorgándoles un plazo máximo de doce (12) meses para la ejecución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



  
**Dra. Ethel Altez Ortiz**  
DECANA (e)



  
**Mtra. Melva Hernández García**  
SECRETARIA ACADÉMICA

## Anexo D. Instrumentos utilizados

### LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA

Nombre del Niño o Niña:.....Edad:.....

Institución Educativa:.....

N°	DIMENSIÓN / ITEMS		
DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual		NO	SI
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
2	Coloca botones pequeños en una botella		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva		
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
6	Enhebra botones en hilo nylon		
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8	Enhebra hilos en una silueta. Fila 1		
DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética		NO	SI
9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. La 1		
10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11	Recita una poesía pequeña.		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
13	Entona una canción de 2 párrafo Fila 5		
DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual		NO	SI
14	Realiza mímica gestual con títeres.		
15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
18	Modela la plastilina en una figura simple. Fila 5		
19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Fila 6		
20	Abre y cierra las manos en puño suavemente Fila 7		
21	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
DIMENSIÓN 4: Coordinación facial		NO	SI
23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
25	Imita gestos vistos en imágenes		

26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27	Infla las mejillas simultáneamente Fila 5		
28	Giña un ojo al sonido de la pandereta		

### LISTA DE COTEJO PREESCRITURA

**Nombre del Niño o Niña:**.....**Edad:**.....

**Institución Educativa:**.....

N°	DIMENSIONES/ITEMS		
<b>DIMENSIÓN 1: Maduración motriz</b>		<b>NO</b>	<b>SI</b>
1.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar		
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)		
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)		
4.	Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más		
5.	Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más		
6.	Se para en un pie 01 segundo o más		
7.	Camina en punta de pies seis o más pasos		
8.	Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)		
9.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo		
<b>Dimensión 2: Maduración perceptiva</b>		<b>NO</b>	<b>SI</b>
10.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)		
11.	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)		
12.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)		
13.	Desabotona (Estuche)		
14.	Abotona (Estuche)		
15.	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)		
16.	Desata Cordones (Tablero c/cordón)		
17.	Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)		
18.	Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)		
<b>Dimensión 3: Capacidad intelectual</b>		<b>NO</b>	<b>SI</b>
19.	Reconoce grande y Chico		
20.	Reconoce Más y Menos		
21.	Nombra animales		
22.	Nombra objetos		
23.	Reconoce Largo y Corto		
24.	Verbaliza acciones		