

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



**Programa Puntos sobre las íes y su eficacia para mejorar la ortografía
puntual de los estudiantes del tercer grado de secundaria del IEN**

Alfredo Cabrel Nicho Cajamarquilla Ate Lima 2018

Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación:

Especialidad, Lingüística e Ingles

Por:

Elena Anco Layme

Asesor:

Mg. Maria Ñasco de Jaimes

Lima-Perú, abril del 2021

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mg. María Angélica Ñasco de Jaimes, docente de la escuela de Educación, de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: “Programa Puntos sobre las íes y su eficacia para mejorar la ortografía puntual de los estudiantes del tercer grado de secundaria del IEN 1233 Alfredo Cabrel Nicho Cajamarquilla, Ate Lima 2018.” De la autora Elena Anco Layme tiene un índice de similitud de 10% verificable en el informe del programa Turnitin, y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 23 días del mes de abril del año 2021.



Mg. Maria Ñasco de Jaimes

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a 23 días del mes de abril del año 2021 siendo las 9:30 horas, se reunieron en modalidad virtual u online sincrónica, bajo la dirección del (de la) Presidente (a) del jurado: **Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani**, el (la) secretario(a): **Lic. Saúl Alejandro Castro Ortega** y los demás miembros **Lic. Luis Berly Silva Alvarez** y el (la) asesor (a): **Mg. María Angélica Ñasco Leonardo**, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: **Programa puntos sobre las ies y su eficacia para mejorar la ortografía puntual de los estudiantes del tercer grado de secundaria del IEN Alfredo Cabrel Nicho Cajamarquilla Ate Lima 2018**, del(los)/a(la)(las)bachiller/les a **Elena Anco Layme** conducente a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación, **Especialidad Lingüística e Inglés**.

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/a(la)(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Elena Anco Layme**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	16	B	BUENO	MUY BUENO

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.



Mg. Yaneth Melysia Cari Mamani
Presidente(a)



Lic. Saúl Alejandro Castro Ortega
Secretario (a)



Mg. María Angélica Ñasco Leonardo
Asesor (a)



Lic. Luis Berly Silva Alvarez
Miembro



Elena Anco Layme
Candidata

DEDICATORIA

A mis padres Juan Anco Huanca y Lorenza Layme Yapo, por su apoyo y oración constantes, sobre todo en los momentos más difíciles. Los amo de corazón.

A mis hermanos Hernán Roberto, Juan Raúl, Luis Fernando y Marleny, por sus palabras de aliento y apoyo constante durante mis estudios profesionales. Gracias hermanos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios en primer lugar, por darme la vida y la salud necesarias y por sus múltiples bendiciones sobre todo en las horas de muchas pruebas a lo largo de mis estudios. Gracias Dios mío.

A la Universidad Peruana Unión, por haberme albergado en sus aulas y haberme ayudado a desarrollar mis capacidades para afrontar los grandes retos del futuro en la vida profesional, laboral y familiar.

A mis profesores por sus sabias enseñanzas dadas durante mi formación profesional y que me sirven en la vida presente, en especial a un gran profesor y amigo el profesor Donald Jaime Zubieta por sus valiosos aportes y apoyo constante en mi capacitación final.

A mi asesora Mr. María Ñasco, por su valiosa ayuda y consejos durante la elaboración de mi tesis.

Contenido

Acta.....	10
DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTOS	12
Índice de tablas	16
Índice de anexos	17
CAPÍTULO I	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1. Identificación del problema	18
2. Formulación del problema	22
2.1 Problema general	22
3. Objetivos de la investigación	23
3.1 Objetivo general	24
3.2 Objetivos específicos	24
4. Justificación	25
5. Importancia	26
6. Delimitaciones	27
7. Limitaciones	27
8. Bases filosóficas de la investigación	28
CAPÍTULO II	30

MARCO TEÓRICO	30
2. Antecedentes de la investigación	30
2.1. Antecedentes nacionales.....	30
2.2. Antecedentes internacionales	32
2.3. La Ortografía	33
2.4. La Ortografía Puntual	35
2.4.1. Enseñanza de la ortografía puntual en el Perú	35
2.5. El problema de los métodos	36
2.6. Los signos de puntuación	39
2.7. El Punto	40
2.8. La Coma	43
2.9. Los signos auxiliares	45
2.10. Los signos de entonación	50
2.11. Los signos de referencia.....	50
3. El programa “Puntos sobre las íes”	51
3.1. Nombre del proyecto	52
3.2. Nombre e información general de la institución educativa	52
3.3. Breve sumilla del programa	52
3.4. Objetivos trazados:.....	53
3.5. Contenido y cronograma del programa	54
3.6. Metodología del programa	55

3.7. Procedimiento de enseñanza-aprendizaje	57
3.8. Evaluación	59
3.9. Retroalimentación del programa	60
3.10. Referencias bibliográficas del programa.	60
3.11. Operacionalización del programa y de las variable.....	8
3.1.1.1. Matriz de consistencia	8
1.1.1.2. Matriz instrumental	9
1.1.1.3. Matriz de variable programa	11
1.1.1.4. Matriz de operacionalización de variable	12
1.2. Presupuesto de la aplicación del programa Puntos sobre las íes.....	14
CAPÍTULO III.....	15
METODOLOGÍA	15
1. Tipo de Investigación	15
2. Diseño de investigación	16
3. Formulación de hipótesis	17
1.1 Hipótesis general.....	17
1.2 Hipótesis específicas	17
2. La variable de estudio	18
3. Lugar de ejecución	18
4. Tiempo de realización	18
5. Población y muestra	18

6. Procedimiento.....	19
7. Instrumentos de recopilación de datos.....	20
8. Análisis de los datos.....	20
CAPÍTULO IV.....	21
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	21
1. Análisis descriptivo.....	21
2. Análisis inferencial.....	26
CAPÍTULO VI.....	33
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
1. Conclusiones.....	33
1. Recomendaciones.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
Anexos.....	39

Índice de tablas

Tabla 1.....	14
Tabla 2.....	21
Tabla 3.....	22
Tabla 4.....	23
Tabla 5.....	24
Tabla 6.....	24
Tabla 7.....	25

Tabla 8.....	25
Tabla 9.....	26
Tabla 10.....	27
Tabla 11.....	28
Tabla 12 <i>Estadísticos</i>	29
Tabla 13 <i>Estadísticas de muestra única</i>	29

Índice de anexos

Anexo 1 Registro de resultados de prueba de entrada	39
Anexo 2 Registro de resultados de prueba de salida.....	40
Anexo 3 Ficha de la prueba de entrada (pre test).....	42
Anexo 4 Ficha de la prueba de salida (pos test).....	44
Anexo 5 Sesiones de clase	45
Anexo 6 Constancia de permiso o autorización para la ejecución del programa de tesis.	75

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Identificación del problema

Hacer un trabajo de investigación sobre la puntuación, pareciera un asunto demasiado simple para un maestro de comunicación o de lengua española. Sin embargo, cuando en la realidad escrituraria de una persona -sobre todo si ostenta alguna profesión- no se posee la competencia necesaria, se corre el riesgo de cometer errores que resultan en desprestigio de la imagen cultural y social, y sobre todo en la incomprensión comunicativa y humana.

Para los estudiantes es una prioridad dominar, por lo menos a nivel básico, el uso de los signos de puntuación. Y para los docentes es una evidencia fundamental de su desempeño profesional, social y cultural. Es lo mínimo, de lo contrario no podrá superar con creces los desafíos que le plantea, por ejemplo, los estudios de posgrado, llámese maestría o doctorado.

Por eso, parafraseando lo que comenta Vergara (2018), a este respecto, en nuestros días es imperiosa y de suma importancia la correcta ortografía, en los estudiantes de todos los niveles para que su desarrollo productivo sea eficaz en la producción de escrituras. Sin

embargo, para alcanzar este objetivo. El estudiante necesita recibir una enseñanza de calidad, que cumpla con los altos cánones de las exigencias de la sociedad moderna y que le sirva como individuo en los diferentes aspectos de su vida.

El mismo autor pone de manifiesto la batalla que libra que libra el estudiante para adquirir la competencia ortográfica sobre todo en las primeras etapas de la educación, tanto primaria como secundaria.

Asimismo, a finales del siglo XX, los distinguidos estudiosos de la lengua española Cassany, Luna y Sanz (1994) exponen lo siguiente:

“Asociada a la adquisición de la lectoescritura y, por lo tanto, a los ejercicios de correspondencia sonido-grafía y de lectura en voz alta, la ortografía se desvincula de los demás componentes lingüísticos, llega a ser autónoma y pierde el carácter comunicativo que tiene la lengua para llegar a ser solo un conjunto de reglas y normas memorísticas (p. 411).

Según los autores citados, el saber escribir bien implica no tener errores ortográficos, ya que a la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en detrimento de otros conocimientos y habilidades. Además, dicen ellos, la ortografía es altamente arbitraria e irregular: ciertas reglas de ortografía son muy complejas y difíciles de recordar. De esta manera pues la ortografía ha pasado a tener hasta una excesiva importancia entre maestros y estudiantes, postergando muchas veces el foco de lo que significa la comunicación como globalidad. Cassany, Luna y Sanz (1994).

Por otra parte, la ortografía ocupa un espacio esencial como herramienta de cohesión y unidad del idioma. Sin duda, dentro de estas aseveraciones, la ortografía puntual cobra un lugar digno de adecuada atención. Otro autor que cobra relevancia en esta temática es Rodríguez, quien afirma que

La ortografía castellana es una de las más fonéticas y completas que ha estado presente en toda actividad educativa y, últimamente, ha adquirido dentro de este ámbito un

mayor relieve, ya sea por la preocupación docente sobre el estado en que se suele encontrar la escritura de los alumnos, o por los nuevos aportes pedagógicos que obligan a un replanteamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía española. Rodríguez (2010).

El extinto maestro de la lengua española en el Perú, Luis Jaime Cisneros, expresa en cuanto al problema ortográfico, que no es una práctica olvidada en el pasado, de hecho, está adquiriendo un auge importante en la actualidad, sin embargo, nuestros estudiantes parecieran hacer caso omiso a la importancia que la ortografía posee.

Los estudiantes egresan de la escuela sin el manejo de la ortografía acorde a su nivel académico, y luego no podemos proclamarnos ufanos que a través de la enseñanza universitaria la hayan cimentado. Lo que es explicable; no es tarea de la universidad enseñar ortografía ni redacción” (Cisneros, 1979). ¿De quién es la tarea entonces? Sin duda, de la escuela primaria y secundaria.

En este contexto planteado en el párrafo anterior, el autor hace una severa crítica a algunos métodos y estrategias, que hasta ahora persisten, muy a pesar de los opacos resultados. Por ejemplo, dice de los “percentiles y dictados” que “preparan silenciosamente la aptitud para el error desde que obliga al alumno a ejercitarse en un mecanismo ajeno al de su propia experiencia lingüística inmediata, y forzosamente en pugna con la natural tendencia de todo sistema ortográfico” (p.35). Además, es notorio que el hablante en la realidad cotidiana no se comunica con palabras aisladas sino en una realidad contextual.

Asimismo, Reed (1972), hablaba del poco valor formativo de las normas en el proceso de la instrucción de la ortografía; de las reglas en la enseñanza de la ortografía; por otro lado, García (1971), eminente maestro de la lengua española de Cuba, también critica la enseñanza de la lengua y fundamentalmente de la ortografía española, alegando que es desatinado enseñar gramática normativa siguiendo al pie de la letra y lección por lección todas y cada

una de estas reglas, además de todas que guarden relación con recta escritura aparecen en otras partes del mismo libro” (p.88). Asimismo, Balmaseda (2003) afirma que la ortografía se ampara en las distintas disciplinas del idioma y se mantiene como una cátedra con un alto grado de dificultad independizada del conocimiento necesario que la sociedad reclama para su propia existencia.

Actualmente, existe un consenso casi unánime en cuanto a las reglas ortográficas y es que solo debería enseñarse lo más básico de la normativa.

A este respecto afirma García (1972) que solamente tiene un beneficio aquella regla que se automatiza, es decir, que se convierte en un hábito idiomático. En este marco, cabe mencionar que la ortografía ha de manejarse entonces por principios normativos establecidos para la correcta escritura de las palabras de una lengua. La idea es que algunas reglas ortográficas puedan manejarse con la jerarquía de principios, porque ellos no son mutables, su validez trasciende el tiempo y los espacios.

Tal como los principios de la vida de una persona, forman parte de su estilo de vida permanentemente. De manera que se las puede denominar reglas (principios) automatizadas en el estilo de escribir que ostenta una persona.

Robles (2017), en una tesis sobre acentuación y tildación, escribe que no solamente es importante la ortografía al escribir las palabras, también lo son los signos de puntuación y las reglas de acentuación para desarrollar un excelente discurso escrito. La ortografía se convierte pues en una herramienta de suma importancia para la formación integral del estudiante, tiene que ver con su imagen personal, cultural y educativa, y busca en todo momento una comunicación eficaz con su interlocutor y con la sociedad.

Es así que los textos escritos se han incrementado y la importancia de la escritura es insoslayable en este tiempo cuando la tecnología de información y comunicación nos han abordado. En este sentido, el docente juega un papel de una gran responsabilidad, pues es el

llamado a fomentar el uso correcto de las reglas ortográficas, así como el dominio de los signos de puntuación, ya que generalmente, la falta de dominio de los mismos afecta en la comprensión lectora y la producción del discurso escrito.

Según Martínez (2014), en un estudio realizado a estudiantes de educación básica regular, arrojó que en promedio los alumnos del primer grado de primaria cometen treinta y un errores por cada cien palabras que escriben, los estudiantes de sexto grado cometen dieciocho equívocos por cada cien palabras que escriben y los de tercer grado de secundaria cometen un promedio de trece errores por cada cien palabras que escriben. Se tomó un promedio de cien palabras en las que los estudiantes cometen errores, entre ellas podemos mencionar: haber, hacer, halla, haya, bravura, bienhechor, lápices, divertía, aéreo, quería, y podía, solo por mencionar algunas. El estudio revela que la periodicidad de los errores ortográficos es considerable y se deben tomar las acciones pertinentes al caso para disminuirlos.

En esta dirección se concibe la aplicación del Programa *Puntos sobre las íes*, que nace con el fin de mejorar significativamente el uso de la ortografía puntual en los estudiantes del tercer grado de secundaria del IEN 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho Lima, 2018. En todo caso, la ortografía seguirá siendo una tarea aún pendiente en la educación nacional. Porque no es un problema solo de los estudiantes, sino también de los docentes de otras disciplinas académicas. En *Puntos sobre las íes*, se plantearán una serie de estrategias metodológicas en pro de la solución de esta problemática. Dichas metodologías mostradas en el contenido del programa, para cuya elaboración se ha tomado como base la experiencia de Pérez (1984), Villanueva (1979) y los aportes de la propia investigadora.

2. Formulación del problema

2.1 Problema general

¿Cuál es la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar la ortografía de los signos de puntuación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?

Problemas específicos

¿Cuál es la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 Colegio fe y alegría 03, San Juan de Miraflores, Lima, 2018? “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate Lima, 2018?

¿Cuál es la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar el uso de la coma y el punto y coma en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?

¿Cuál es la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar el uso del guion y el paréntesis en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?

¿Cuál es la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar el uso de los dos signos de interrogación y exclamación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?

¿Cuál es la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar el uso de las comillas y el asterisco en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?

¿Cuál será la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar significativamente el uso de todos los signos de puntuación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?

3. Objetivos de la investigación

3.1 Objetivo general

Determinar la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar la ortografía de los signos de puntuación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

3.2 Objetivos específicos

Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate Lima, 2018.

Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso de la coma y el punto y coma en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

-Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso del guion y el paréntesis en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso de los dos signos de interrogación y exclamación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquillla, Ate, Lima, 2018.

Describir la eficacia del programa *Puntos sobre las íes* para mejorar el uso de las comillas y el asterisco en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso de todos los signos de puntuación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

4. Justificación

La justificación de este trabajo pesa en la importancia que tiene para toda persona poseer una buena ortografía, desde su formación como estudiante en los niveles de primaria y secundaria sentando las bases para su futuro desempeño profesional. Bajo esta óptica, el Programa “Puntos sobre las íes”, viene a representar una excelente herramienta metodológica para implementarla en la búsqueda de una mejora significativa de la ortografía puntual de los estudiantes de educación secundaria. Poseer una excelente ortografía es una carta presentación que dice mucho acerca de la preparación académica que se ha tenido a lo largo y ancho de la vida como estudiante y abre muchas puertas en el campo laboral, además de ser muy bien vista social y culturalmente. La ortografía viene a ser un instrumento sumamente valioso para la vida en general. También es sinónimo de entendimiento, buena redacción, profesionalismo, razonamiento ordenado, entre otros muchos beneficios.

Existe un “mito académico” en el que se cree que solo los docentes son los llamados a tener una buena ortografía, ya participan directamente en el proceso de formación, pero nada más alejado de la realidad, cualquier ciudadano común necesita saber escribir bien a la hora de redactar una simple carta, formalizar una denuncia, elaborar un curriculum vitae, entre otros documentos. Cuando no se aprovecha a cabalidad la enseñanza en la educación temprana, se tienen muchas dificultades para redactar trabajos académicos de calidad, sin mencionar los trabajos de investigación científica. Mientras mejor se domine la ortografía, mejor será la comprensión del mensaje que queremos expresar. Estas son algunas de las razones por las cuales el programa Punto sobre las íes, busca aportar las herramientas metodológicas que garanticen la enseñanza de la ortografía puntual a los estudiantes del tercer grado de secundaria como eje fundamental en el desarrollo de una de sus competencias lingüísticas de tan marcada importancia.

De esta manera Punto sobre las íes, se convierte en un instrumento para la evolución de la formación educativa y social, ya que su dinámica no se encasilla en los patrones de los programas tradicionales, sino que despierta en contexto que va de la mano con los intereses de los estudiantes y de la problemática de la escritura actual.

Por otro lado, este trabajo se establece como un recurso para el docente en la enseñanza de la ortografía, ya que propone alternativas metodológicas favorables que inclusive alcanza a la escuela profesional de formación de maestros, con el fin de mejorar el perfil de enseñanza en este apartado en particular.

Esta investigación está centrada en el fortalecimiento de la eficacia de la enseñanza del idioma adentrándose en los pormenores de la ortografía. Es menester que nuestros estudiantes se reencuentren con la riqueza de nuestra lengua, entendiendo que el uso correcto del mismo nos hará mejores estudiantes, profesionales e incluso ciudadanos del mundo.

5. Importancia

La presente investigación tiene una indiscutible importancia educativa y social, debido a que prepara, promueve e inspira a los profesores a realizar investigaciones para garantizar el mejoramiento de la condición objetiva en cuanto al manejo del fenómeno ortográfico. Los hechos y la realidad situacional de la competencia ortográfica, incentivan a los docentes a crear nuevas ideas, nuevos aportes, para dar solución a tales problemas dentro del contexto institucional, organizacional y comunitario. Asimismo, permite realizar investigaciones participativas que coadyuven a realzar la eficacia del proceso enseñanza aprendizaje y de las experiencias educativas propias del maestro. Socialmente, el dominio de los estándares ortográficos en materia de la puntuación general es también relevante, porque permite al usuario de la lengua escrita ostentar una figura, una imagen de cultura e instrucción.

El programa “Puntos sobre las íes” pretende lograr que los estudiantes mejoren sus capacidades y destrezas en el manejo del idioma español, y, consecuentemente, escriban con una ortografía, acorde con las cualidades de una buena redacción que debe ostentar todo buen estudiante; asimismo se busca hacer de la persona un mejor profesional y ciudadano en el futuro. Argumentos que precisamente significan una forma de impacto educativo y social en la institución educativa, en el hogar del padre de familia y en la sociedad local y nacional.

6. Delimitaciones

En la presente investigación, la delimitación queda aunada estrictamente al problema de investigación como lo es el uso de los signos de puntuación general, sin tomar en cuenta los problemas de acentuación, de tildación y de caligrafía, que también son componentes de la ortografía española.

7. Limitaciones

En cuanto a las limitaciones del presente trabajo de investigación se considerará lo siguiente:

Limitación temporal, es decir, el tiempo que hemos considerado para la realización del trabajo para no entorpecer la jornada pautada por la institución educativa.

Limitación de lugar, el trabajo requiere de una institución educativa para la fase de aplicación del proyecto *Puntos sobre las íes*, y a la verdad es muy difícil conseguir que las puertas de una institución se abran para darnos entrada con el proyecto.

Limitación económica, también tienen ciertas incidencias que deben considerarse, debido a la situación de estudio y trabajo de la investigadora.

Limitación referencial, si bien es cierto que existe un sinnúmero de trabajos de investigación en cuanto al tema ortográfico, existen pocas referentes a la puntuación general de palabras del idioma español.

Limitación metodológica, porque las estrategias metodológicas para la enseñanza en cuanto a este tópico, no están sistematizadas, se presentan de manera diversa y diversificada, es decir, no existe unidad en torno, nos vemos en la imperiosa necesidad de concebirlas, innovarlas y ensayarlas.

8. Bases filosóficas de la investigación

El presente trabajo de investigación está fundamentado en la cosmovisión bíblica cristiana de la educación. Metafísicamente hablando, se considera que Dios creó el mundo y al hombre, y los creó “buenos en gran manera”, (Génesis 1:27, 31); sin embargo, por la intromisión del mal (pecado) el mundo y el hombre ha pasado a una situación de deterioro en todo aspecto, por tanto, la educación tiene como función primordial restaurar la imagen de Dios en el hombre y la naturaleza.

En ese sentido, entonces “educar es redimir” (White, 1987), y tiene un carácter integral, abarca no solo el aspecto cognitivo, sino también biopsicosocial, además del campo espiritual (White, 1987). Desde esta visión, proceso de aprendizaje no termina, está presente durante toda nuestra existencia. Por ende, el lenguaje ostenta una gran importancia en el proceso, su dominio y corrección, al hablar o escribir, es vital no solo en la educación, sino también en la vida misma de los niños, jóvenes y adultos.

Dios concedió al hombre el lenguaje como una de sus facultades esenciales, esta lo hace diferente de los otros animales. En definitiva, el presente trabajo de investigación se hará en el contexto bíblico: Dios como origen del lenguaje. Para enseñar la ortografía puntual a los estudiantes, el maestro de comunicación debe ostentar un perfil competente en el marco del dogma y valores cristianos (Juan 13: 15).

Por lo cual la investigadora considera fundamental y de suma importancia observar una conducta apegada a las enseñanzas del Maestro Jesús, siendo su primera enseñanza el buen ejemplo. Por otra parte, el uso de materiales didácticos, metodología y estrategias

innovadoras serán la base para que los estudiantes adquieran el conocimiento necesario en cuanto a los aspectos de la ortografía puntual. La invención, la creación, la innovación serán los fundamentos en el marco del desarrollo de esta tesis de naturaleza pre experimental.

Los textos bíblicos que aparecen en los libros de Apocalipsis 1:3 “Escribe, lo que has visto, lo que ves y lo que verás” y Lucas 1:1 – 3 “La escritura debe estar presentada en forma correcta y ordenada”; respectivamente, serán fuente de inspiración a la investigadora.

Por otra parte, White (1958) recomienda que, así como el maestro Jesús, guio y enseñó a sus discípulos, así tal cual debe hacer el maestro con sus estudiantes, instruyéndolos en el camino del saber. White nos recomienda que como maestros desechemos las conversaciones superfluas, que no nos dejan ninguna enseñanza y que mantengamos ante nuestros estudiantes la esencia de los más nobles sentimientos. También nos recomienda mantener una comunicación de calidad con cada uno de los estudiantes de forma individual con el fin de estimular el intercambio de ideas, guiándolos en proceso en cuanto a la comprensión lectora, así como la correcta escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En esta parte se ofrecerán los aspectos teóricos directos e indirectos que se relacionan con el problema (tema) que se está tratando. Por lo consiguiente se revisarán algunas investigaciones a nivel nacional e internacional; argumentaciones congruentes con el tema ortográfico o del uso de los signos de puntuación. Las referencias tendrán que ver con libros, textos universitarios, manuales, en forma convencional y en línea electrónica.

2. Antecedentes de la investigación

2.1. Antecedentes nacionales

De la Fuente González (2016), en una investigación titulada “Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura” (The problems of the signs of punctuation and his effects on the text and his reading), realizada en la Universidad de Valladolid, España, sostiene, en resumen, que de los signos de puntuación se desprende la interpretación sintáctica al leer, de aquí la importancia de conocer el uso de los mismos. Para efectos de este trabajo, nos enfocaremos en tres usos de los signos de puntuación: la tergiversación del contenido, la ambigüedad y las dificultades de comprensión lectora. La investigación realizada por este autor se puede esgrimir como recurso para quienes deseen mejorar la redacción y la lectura.

Cisneros (2006), maestro y ex presidente de la Academia de la Lengua Española, en un ensayo titulado *Sobre los signos de puntuación*, señala que los signos de puntuación están

relacionados con la oralidad del idioma. En ese sentido el texto, escrito por el ilustre autor, hace reflexiones respecto a la forma como se han tratado los signos de puntuación a través del tiempo en lo que las pausas y entonación de los mismos se refiere. También hace hincapié en cuanto a la relación de los signos de puntuación con el discurso hablado sosteniendo que el lector combina los sentidos de la vista y la audición jerarquizando los elementos presentes en la lectura en grupos, proposiciones y frases. Para este autor la cuestión de la puntuación, no concierne del todo a los grafemas, sino más bien al discurso en relación al texto.

Zandy Chávez Gálvez, Carmen Rosa Murata Shinke, Ana Mirella Uehara Shiroma (2012), en un interesante estudio titulado: *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*, llegó a conclusiones interesantes al comparar los niveles de producción escrita según de sexo y según lugar de procedencia entre Lima y Provincias. El resumen de la investigación dice:

Que el objetivo de la misma se centró en establecer las particularidades del discurso descriptivo y narrativo escrito, producido por estudiantes del quinto grado de educación primaria de las Instituciones Fe y Alegría Perú, tomando en cuenta el sexo y el lugar de procedencia (Lima y Provincia). Esta investigación fue abordada con el método descriptivo con diseño comparativo. El universo de tomado para el proyecto fue de quinientos treinta estudiantes en edades de diez y once años del grado e institución antes mencionados y se utilizó como instrumento el TEPTE de Dioses (2003).

El resultado de la investigación arrojó que los estudiantes poseen un desempeño por encima de la media en la producción de textos escritos tanto narrativos como descriptivos, al comparar las diferentes producciones escritas descriptivas, no se observan diferencias relevantes, sin embargo, al hacer la comparación según el lugar de procedencia la balanza se inclina a favor de Lima por encima de Provincias. Por otra parte, cuando se analiza la

producción escrita narrativa, la investigación arrojó una inclinación favorable hacia las niñas, no así en cuando al sitio de procedencia, donde no se hallaron diferencias relevantes.

2.2. Antecedentes internacionales

Maldonado (2014), en *Didáctica sobre la ortografía de la puntuación. Estudio experimental*, realizó una investigación sobre la ortografía puntual en la Universidad de Almería, España, y en resumen dice lo siguiente: “La ortografía de la puntuación en la Educación Secundaria Obligatoria constituye una investigación empírica sobre el uso y conocimiento de los signos de puntuación del alumnado en un centro educativo del poniente almeriense.

En el trabajo antes citado queda demostrado que, tras la aplicación sistemática de metodologías innovadoras, basadas en los avances tecnológicos y las prácticas teatrales, el alumnado mejora considerablemente la ortografía de la puntuación en sus escritos” (p.1). El autor aboga por la aplicación de nuevos métodos, basados en el uso de nuevas tecnologías y en las prácticas teatrales, los cuales pueden mejorar las competencias de los estudiantes en materia de la puntuación. Esto, sin duda es un antecedente que sostiene el programa “Puntos sobre las íes” que es el objeto de esta investigación.

Roselló (2010), en una extensa investigación que se ocupa del “Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria”, ejecuta un trabajo detallado acerca de los errores y aciertos cometidos por los estudiantes de educación básica obligatoria y bachillerato en textos escritos elaborados por ellos en el uso de los signos de puntuación. Tomando en cuenta solo los llamados básicos. El procedimiento lo explica del siguiente modo:

El trabajo tiene como base el hecho de que los signos de puntuación no son meramente marcas gráficas que obedecen a reglas pre establecidas, sino que va más allá, los signos de puntuación funcionan como un gran sistema de engranajes pertenecientes a un todo

llamado texto escrito, partiendo de esta premisa el autor relaciona por una parte, la visión de los signos de puntuación como elementos textuales y por otra la relación que poseen con la enseñanza de la escritura y, en especial con las diferentes formas de instruir el texto escrito.

El autor de este trabajo hace una especie de breve tour histórico de los signos de puntuación partiendo desde sus orígenes, la vinculación a la escritura y finalmente su pertenencia a la normativa de la Real Academia Española. El autor también habla acerca de los libros de texto del área dedicando todo un capítulo para ello, así como los enfoques didácticos y nuevas metodologías que buscan ir más allá de solo la normativa.

El español José Polo en "*Ortografía y ciencia del lenguaje*" (1974), trabajo planteado en la escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, analiza la situación ortográfica de los estudiantes y

Concluye que es probable la problemática de los estudiantes con respecto a la ortografía va más allá del hecho de, por ejemplo, no saber tildar, sino que se trata de la actitud de flojera e indiferencia ante el aprendizaje de la ortografía y se van sumando factores como la enseñanza rígida, poco racional, que no ayuda en nada a captar el interés del conocimiento ortográfico.

2.3. La Ortografía

La calidad de una comunicación escrita no solo se circunscribe al contenido del texto, sino también al aspecto formal de su presentación; lo que implica el empleo de una correcta ortografía. Dice Maldonado (2014) que la correcta escritura requiere atender a las tres partes de la ortografía por separado:: ortografía literal, ortografía puntual o puntuación y la ortografía acentual o acentuación; la primera se refiere a la forma correcta de escribir las palabras, la segunda atiende al uso de los signos de puntuación y finalmente la tercera se refiere las reglas de acentuación.

Los signos de puntuación, por su parte Rendón y Carrillo (2008) los define como una serie de símbolos que ayudan al lector a comprender las ideas plasmadas en el texto, además ayudan a estructurar el texto en párrafos y oraciones, así como delimitar las ideas principales y secundarias.

Cruz (2007) proporciona una cita muy adecuada recopilada de Escobar y Galofre (1985), quien considera que hay cuatro razones fundamentales por la que se debe tener buena ortografía:

Para que toda producción escrita, tanto a nivel profesional como particular conserve el valor y sentido original.

Para que quien escribe, lo haga en plena libertad de sus facultades y sin temor a equivocarse.

Usar correctamente las palabras, letras y signos de puntuación para evitar transmitir un mensaje tergiversado

Para realzar nuestra imagen al saber dominados los principios fundamentales del discurso escrito.

Está claro que en esta cita se les da importancia a los aspectos siguientes: el valor que posee la escritura, el no tener temor a cometer errores, el que no exista confusión en la comunicación y el proyectar una buena imagen. De esta manera, dice Cruz, autora de la investigación sobre el problema del mejoramiento de la ortografía en estudiantes de educación secundaria técnica, que estamos cerca de tres aspectos: lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, que precisamente son algunas formas de enseñar ortografía.

Es decir, para enseñar ortografía, tiene que haber información clara y precisa sobre aspectos lingüísticos y formales de la escritura, también se requiere mostrar actitudes dinámicas y positivas en torno al problema ortográfico, y por su puesto una técnica o

metodología adecuada para los estudiantes de secundaria. Y eso es lo que precisamente se pretende con esta investigación sobre la puntuación en español.

2.4. La Ortografía Puntual

Según opinión de Baeza y Beuchat (1994) la puntuación constituye uno de los tópicos más complicados de la enseñanza de la ortografía. Y dicen ellos que es “uno de los menos tratados en la escolaridad básica”, y ciertamente es una gran verdad. Porque lo real es que ni los docentes de comunicación le dan la debida importancia al tema en cuestión, lo dejan para una tarea, unas clases intrascendentes y para cuestiones de corrección a la hora de buscar errores en la producción de textos. En suma, la ortografía puntual es un asunto esporádico, lo más que abunda es el tratamiento de la ortografía literal, o sea el empleo de letras, y un poco menos la ortografía acentual.

El punto y coma, se podría decir en verdad, que es utilizado para denotar una pausa mayor que la señalada por la coma, pero menor que la indicada por un punto. Aunque, según la propia RAE, el punto y coma es el signo más subjetivo, ya que muchas veces puede ser reemplazado por otro signo de puntuación (RAE, 2015).

2.4.1. Enseñanza de la ortografía puntual en el Perú

En primer lugar, el tema ortográfico como objeto de enseñanza aprendizaje, como ya se ha mencionado, no es tarea fácil. Porque, generalmente, tiene que ver con cuestiones psicológicas, sistemáticas y conceptuales. Cisneros (1969), destaca que al hablar de ortografía, se hace referencia a la “ortografía correcta”, involucrando la acentuación, la puntuación y el uso correcto de las letras. Manifiesta el maestro, que la ortografía es una cuestión de “afinar el sentimiento lingüístico” (p.76).

En ese sentido, el autor citado en el párrafo anterior sostiene que el método de los dictados de palabras aisladas y el famoso “percentil”, prepara al estudiante para el error, para

el equívoco, porque “solamente le propone una respuesta mecánica. No lo ayuda a pensar. No vincula, por eso, pensamiento y lenguaje. ¡Qué triste tarea!” plantea siete pasos.

Del mismo modo, hace énfasis en que la lectura “es el único remedio para adquirir una buena ortografía” (Ibídem, p. 86). Por tales razones propuso siete pasos a seguir en materia de enseñanza de la ortografía. Los cuales son: despertar confianza, la relación fonema letra, confrontación de alfabetos, grafema sin correspondencia de fonemas, los testimonios dialectales, los testimonios literarios y los modelos históricos.

En resumidas cuentas, según Cisneros, la enseñanza de la ortografía tiene que ver con la confrontación entre lengua escrita y lengua oral, con cuestiones de etimología española, con la entonación y finalmente con la composición o la producción de textos.

Y específicamente en torno a la enseñanza de la ortografía puntual, Cisneros en sus textos hace serias reflexiones, históricamente, dice que los signos de puntuación han sido tratados en torno a las pausas y entonación. Sus ideas discurren en el campo de la relación de los signos de puntuación con el lenguaje oral

2.5. El problema de los métodos

El problema de los métodos deriva desde los inicios de la educación, ese apego al método memorístico, basado repeticiones. De hecho Cassany (1993), dice que, durante muchos años, el sistema educativo se ha dedicado a enseñar al estudiantado a escribir, haciendo hincapié en la importancia que posee la gramática. La gran mayoría de los estudiantes que aprenden a redactar, lo hacen pese a las normativas sintáctica y ortográfica. Se jerarquiza a un estrato tan elevado la gramática que se olvida, que también tienen un grado de relevancia la claridad y originalidad de las ideas, la estructura, el tono, el registro, entre otros aspectos.

Lamentablemente, la idea que se tiene sobre la redacción en ocasiones es equívoca. El arte de la escritura va más allá de la gramática, se debe tener aptitud, habilidad, actitud,

dejar parte de nosotros en la redacción, es transmitir sensaciones, emociones, sentimientos con nuestras palabras. Por supuesto se debe dominar la gramática y tener un léxico acorde a cada producción escrita, pero siempre debemos adaptarnos al contexto, saber utilizar cada vocablo en su justa medida. ¿De qué nos sirve tener un computador, si no sabemos cómo se maneja?

De la misma manera funciona la redacción, todo es parte de un sistema que trabaja en conjunto y cada una de las partes es esencial para una producción escrita de calidad. Antes de escribir, se deben buscar ideas, elaborar esquemas, escribir borradores, revisar y rehacerlos, etc. Además de estas simples pero significativas estrategias, está inmerso parte de quienes somos, lo que pensamos, lo que cada quien siente en su interior al escribir.

Este concepto en torno al dominio de la redacción, específicamente de la ortografía, pone en la mesa el problema de los métodos para el dominio de la redacción. Hay pues, grandes vacíos en torno a estas cuestiones, se piensa muchas veces que la correcta escritura es cuestión de ir avanzando en grados de estudios y nada más. Pero, no es así. Porque se dice que, a medida que pasen los años de estudios, se irán adquiriendo las destrezas y el dominio correspondiente.

La siguiente cita que pertenece a Ferreiro (2005), quien asevera que “Los signos de puntuación vienen a ser el instrumento por excelencia que marca la diferencia entre el texto oral y el escrito” (p.159). Asimismo, Cassany (1999), afirma que a la puntuación no se le ha dado la importancia que merece dentro de la enseñanza del sistema de escritura. Si bien por una cuestión de acuerdos en cuanto a los métodos de enseñanza de la misma o por la relevancia que se le da a la ortografía, sintaxis y estructura.

En el caso que fuere, se tiene una problemática clara, los estudiantes no saben puntuar, cuando escribimos, no tenemos certeza de donde y cuando se utilizan los signos de puntuación o cuáles de ellos debemos usar en cada caso. Partiendo de esta óptica es que como

docentes estamos llamados a cambiar esta problemática y comenzar a enseñar a puntuar a nuestros muchachos.

Ya desde mucho tiempo atrás, Cisneros (1969), afirmaba que:

el problema del dominio de la ortografía de los signos de puntuación está en la enseñanza tradicional. Y aludía de inmediato, por ejemplo, al uso de los denominados “dictados ortográficos”, o los “percentiles de ortografía”, que servían para un aprendizaje memorístico y bastante mecánico. Lo que llevaba a un abandono del pensar y reflexionar sobre el problema ortográfico correspondiente (p.86).

El autor citado propone la lectura y el constante ejercicio en la materia, como bases para llegar al dominio de una escritura correcta. Dice textualmente:

el método de los dictados de palabras aisladas y el famoso “percentil”, prepara al estudiante para el error, para el equívoco, porque “solamente le propone una respuesta mecánica. No lo ayuda a pensar. No vincula, por eso, pensamiento y lenguaje. ¡Qué triste tarea!” el maestro plantea siete pasos para ayudar a resolver problemas en este aspecto, dentro de los cuales la lectura y la escritura ocupan sitios preponderantes y sustantivos, sobre todo la primera.

Del mismo modo, hace énfasis en que la lectura “es el único remedio para adquirir una buena ortografía” (p.86).

Como se ve, el problema de los métodos en la enseñanza aprendizaje del tema ortográfico y de la escritura correcta en la educación no está resuelto aún. Por lo que se puede sostener que, en última instancia, es el maestro de comunicaciones o de lengua española el llamado a superar el problema dentro de su tarea áulica. De modo que puede elaborar programas especiales, métodos y estrategias o programas especiales orientados a mejorar el dominio ortográfico puntual de la lengua española. Y la presente investigación está en esa dirección, la hipótesis es que el programa es eficaz para el cometido.

2.6. Los signos de puntuación

La Real Academia de la Lengua Española (2012), señala que los signos ortográficos son todas aquellas marcas gráficas que, no siendo letras ni números, se emplean en los textos escritos para contribuir a su correcta lectura e interpretación. Según sus funciones se clasifican en tres grupos:

a. *Signos diacríticos*: Inciden sobre una letra para indicar algún rasgo o valor distintivo. En el español actual son dos: la tilde y la diéresis.

b. *los signos de puntuación*: su función principal es delimitar las unidades del discurso para facilitar su comprensión, evitar posibles ambigüedades en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes y señalar el carácter especial de determinados fragmentos de texto. Estos signos en español son los siguientes: coma, comillas, corchetes, paréntesis, dos puntos, punto, puntos suspensivos, punto y coma, raya, signos de interrogación y de exclamación.

c. *los signos auxiliares*: constituyen un inventario abierto y cumplen muy diversas funciones. Los más comunes son el asterisco (*), barra diagonal (/), barra doble (//), barra inversa (\), barra vertical o pleca (|), doble barra vertical o pleca doble (||), flecha (→), guion (-), guion bajo (_), igual (=), llave ({ }), paréntesis (), párrafo (§), raya (—), antilambda (< >), apóstrofo (’), calderón (¶), manecilla (☛).

Baeza y Beuchat (1994) sostienen que la puntuación “está íntimamente ligada con otros aspectos de la enseñanza del castellano, como son la morfosintaxis y la redacción. Está condicionada por el desarrollo del pensamiento y del lenguaje: su evolución en la enseñanza de los primeros años es lenta, y debe estar cuidadosamente secuenciada y graduada” (p.95). En ese sentido las autoras sugieren “estructurar un programa de desarrollo de la puntuación en que se partiera de elementos muy claros y precisos que se rigen por reglas más o menos exactas y se trabajaran los aspectos más complejos durante el segundo ciclo.

En todo caso, sería loable el hecho de exigir rigurosidad en la puntuación en las diversas actividades que se realizan durante todo el proceso de aprendizaje del idioma, y también en otras asignaturas” (p.95). En el marco de estas ideas, las autoras proponen una serie de estrategias prácticas y de congruencias lógicas. Para aprender la puntuación.

En otras palabras, elaboraron su propio programa de enseñanza aprendizaje. Y en esa dirección, se ha elaborado el presente programa denominado “Puntos sobre las íes” con el propósito de mejorar el uso correcto de los signos de puntuación, signos de entonación, signos auxiliares y signos de referencia, que son precisamente materia de esta investigación.

En resumen, el sistema puntuario nace como una serie de símbolos peritextuales (alrededor del escrito) que facilitaban y embellecían la oralidad del texto, y era un sistema secundario o subsidiario del código alfabético principal (Jaffré, 1996:243). Los lectores se valían de estos símbolos o marcas para denotar las pausas, “las respiraciones”, así como la entonación oral.

A través del tiempo y el adelanto del discurso escrito, este conglomerado de marcas se fue desarrollando e integrando en profundidad a la estructura alfabética de la escritura, hasta la actual situación en la que, según el propio Malcolm Parkes: “Punctuation became an essential component of written language. Its primary function is to resolve structural uncertainties in a text, and to signal nuances of semantic significance which might otherwise not be conveyed at all, or would at best be much more difficult for a reader to figure out” (Parkes, 1992, p.1).

2.7. El Punto

Según Sánchez (2009), el punto establece una pausa en la lectura. También se coloca al final de una abreviatura, entre la separación de minutos y horas. El punto, a la verdad,

indica el final de una oración, implica un tonema seguido de una pausa. Pérez (1968) dice que representa, “gramaticalmente, independencia sintáctica y final de oración” (p.25).

Los tipos de puntos que hay son: El punto seguido, el cual se pone al final de una oración, cuando el texto se prolonga en la misma línea, o también para separar oraciones en las que se expone un mismo tema. El punto y aparte: que se coloca al final de un párrafo, lo que implica que el texto continúa en la otra línea. Su función primordial es separar párrafos, puesto que advierte el final de la exposición de una idea o de un aspecto de la misma, y el principio de otra. El punto final: se usa punto final cuando termina (acaba) un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.).

2.7.1. El punto y coma.

El punto y coma se usa cuando deseamos señalar una pausa que por lo general es más prolongada que la pausa que nos indica una coma, pero más corta que la del punto. O sea, señala una pausa y un descenso en la entonación. Se usa el punto y coma en los siguientes casos: Para dividir las oraciones de una cláusula larga que ya contiene una o más comas. Para dividir dos oraciones largas que están unidas por una conjunción. También se usa para unir dos oraciones, aunque no haya conjunción, si la extensión de la misma así lo justifica.

Para separar las oraciones yuxtapuestas (oraciones unidas en conjunción). Para separar los nombres traspuestos en una oración. Para separar en una serie los elementos que contienen comas. En esta forma se evita confusión. Algunos ejemplos del uso del punto y coma:

Mi amigo Dimas toca el teclado; Dionisio la batería; Richard las tumbadoras.

Ahora ya puedo verte; aunque me costó mucho conseguir la cámara.

A mi papá le dicen Catire; a tío, Moncho y a mí, Chela.

2.7.2. Los dos puntos

Cuándo utilizar dos puntos:

Delante de una conclusión. Ejemplo: *Últimamente nos quedamos en casa y ensayamos muy poco: suspenderemos el concierto.*

Para introducir las palabras dichas de otras personas o el discurso directo, después de verbos como dijo, preguntó, etc. Ejemplo: *Yuliana me preguntó: ¿Ya terminaste el trabajo?*

Para ejemplificar algo dicho anteriormente. Ejemplo: *Descubrieron al asesino tras varias pesquisas halladas en escena del crimen: sangre, huellas, arma y balas.*

2.7.3. Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos denotan una pausa con entonación suspendida. Se utiliza en los siguientes casos.

Para expresar suspenso. Ejemplo: *Aquella noche en el desolado cementerio..., se escuchó el grito de una mujer que lloraba..., súbitamente se reflejó en las sombras un cuerpo fantasmal.*

Para indicar que una enumeración no está completa. Ejemplo: *Al acto de graduación asistieron: directivos, profesores, obreros, estudiantes...*

Para indicar que un enunciado no está completo o para cambiar bruscamente de tema. Ejemplo: *Camarón que se duerme... Al fin y al cabo, no se quien dejó a quién.*

Para indicar inseguridad o nerviosismo en el hablante. Buenos días compañeros... Yo voy a exponer...eee...perdón estoy nervioso.

Con el valor de etcétera en las enumeraciones. Las orquestas tienen muchos instrumentos musicales: violín, saxofón, timbal, fagot...

2.8. La Coma

La coma (,). Con relación a la coma, el citado autor (Ortiz, 2009, pág. 4), sostiene que es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura. Es quizás, el signo que más se usa y el que provoca más errores. Fundamentalmente tiene tres funciones, a saber:

Separar los términos de una enumeración o serie. Separar oraciones o frases. Encerrar una palabra o una frase incidental dentro de una oración principal. Siguiendo las ideas del autor, a grandes rasgos esos son los usos fundamentales de la coma; no obstante, existen otros usos como, por ejemplo, Se usa coma antes de, pero para separar las oraciones unidas por dicha conjunción, Se usa coma después del apellido o de los apellidos, antes del nombre de una persona, Después de sí y no, al contestar preguntas, para separar palabras en serie. No se usa la coma antes de y al terminar de enumerar, a menos que ocasione confusión.

Es una pausa breve. Se utiliza generalmente en los siguientes casos: Para separar los componentes de una enumeración. Ejemplo: *Este mes viajo a Lima, Callao y Miraflores*

Para separar el sujeto del cual se habla del resto de la oración. Ejemplo: *Pedro, recuerda apagar la luz antes de dormir.*

Para separar expresiones como “es decir”, “por ejemplo”, “por último”, “además” ... Ejemplo: *No tengo para prestarte esa cantidad, además aún no me cancelas la deuda anterior.*

Introducir aclaraciones. Ejemplo: *Rafael, mi sobrino, viaja este domingo para España.*

Para separar los decimales de los números enteros. Ejemplo: *0,55 céntimos 0,658 gramos.*

A continuación, se exponen los usos normativos de la coma. De los cuales se colige varios tipos de coma.

2.8.1. La coma enumerativa

Esta coma sirve para separar elementos o series de igual categoría (Pérez, 1984:29).

Ejemplos: *El maestro enseña, escribe, orienta, educa cotidianamente.*

2.8.2. La coma explicativa

Se denomina también coma incidental. Es toda construcción (palabra o frase) que amplía o precisa la significación oracional o del sujeto al cual se refieren. Ejemplos: *César Vallejo, el poeta peruano más representativo, murió en París. Nadhia, la hermana de Ildris, es una excelente maestra de inglés para niños.* Como se ve, las expresiones “el poeta peruano más representativo” y “la hermana de Ildris” están ampliando la significación de los sujetos “César Vallejo” y “Nadhia”. Por tanto, los elementos explicativos o incidentales dentro de una oración, van separados por comas.

2.8.3. La coma vocativo

Al respecto Pérez (1984:45) precisa que la coma vocativo “es la persona o cosa personificada que se invoca”. En cuanto a su ubicación dice que puede ir al comienzo (*Señorita Amalia, espere un momento*), al interior (*Medite, estimada amiga, su decisión*) o al final de una oración (*Sea breve, compañero*). Villanueva (1990:36) amplía el concepto al señalar como vocativo a la persona a quien nos dirigimos para transmitirle un mensaje: orden, súplica, sugerencia, petición, etc. En ese sentido, dice el autor, son sustantivos propios o comunes, nombres de parentesco o nombres específicos. Asimismo, acota que el vocativo “a veces, puede estar tácito”, en este caso no va con coma: “*Mira cómo se llenan de rosas la frente, los hombros, las manos*” (Juan Ramón Jiménez, “Platero y yo”).

3.1.1 La coma elíptica

El autor mencionado líneas arriba que la coma elipsis “consiste en la suspensión de algunos elementos de la oración, sin que ello afecte el sentido de la misma. Luego proporciona una explicación interesante: “en la vida cotidiana se emplea la elipsis con mucha frecuencia. Por ejemplo, cuando decimos: ¿A qué hora te ves?, y nos responden: A las tres, se omite: Yo me voy, lo cual se entiende en el contexto.

De igual manera, cuando preguntamos: ¿qué prefieres, té o café?, nos responden: café, donde la elipsis: yo quiero está implícita. Hay pues infinidad de construcciones elípticas que las usamos espontáneamente: ¡Feliz viaje!, equivale a: Deseo que tengas un feliz viaje. Así, otras, como: ¡Feliz cumpleaños!, adiós, buena suerte, chao, saludos, etc., son construcciones elípticas”.

2.8.4. La coma hiperbática

La coma hiperbática se define como la que invierte el orden sintáctico de la oración. Dice Villanueva que este tipo de coma crea una alteración del orden lógico de algunos elementos presentes en la oración. La variación de estos elementos se hace con la coma. Generalmente, la oración inicial carece de coma, la cual surge al sufrir el cambio. Ejemplos:

La generación millenials dominará el futuro.

Dominarán el futuro, la generación millenials.

Los músicos de la orquesta estuvieron tocando toda la noche en el bar de enfrente.

En el bar de enfrente, los niños músicos de la orquesta estuvieron tocando.

Volvió en sí, después del accidente

Después del accidente, volvió en sí.

2.9. Los signos auxiliares

Son signos de uso menos frecuente. Entre ellos se pueden mencionar: los corchetes, la llave, el guion o la raya, el paréntesis. Estos signos constituyen un inventario abierto y cumplen muy diversas funciones. Los más comunes son el asterisco (*), barra diagonal (/), barra doble (//), barra inversa (\), barra vertical o pleca (|), doble barra vertical o pleca doble (||), flecha (→), guion (-), guion bajo (_), igual (=), llave ({}), paréntesis (), párrafo (§), raya (—), antilambda (<>), apóstrofo (’), calderón (¶), manecilla (☛).

2.9.1. El guion bajo (_)

Según lo expresado en la RAE (2011) el guion bajo (_) es un signo muy parecido al guion explicado en el apartado anterior, pero como su nombre lo indica, se posiciona en la parte baja, de tal modo que queda al nivel de la línea (—). En cuanto a su forma, se tiene que el guion bajo es horizontal y duplica el tamaño el signo menos.

Según lo explicado por Aleza (2011) “En informática se usa un guion bajo (_) como sustituto de un espacio de separación entre los componentes de nombres de archivos y direcciones electrónicas.” (p.54) Por ello es común ver este signo al hacer uso de la tecnología, URL de la World Wide Web, ejemplo: len_guaespañola56 @gmail.com, RA-_E@yahoo.mx; www. guion_bajo.com.

2.9.2. El paréntesis ()

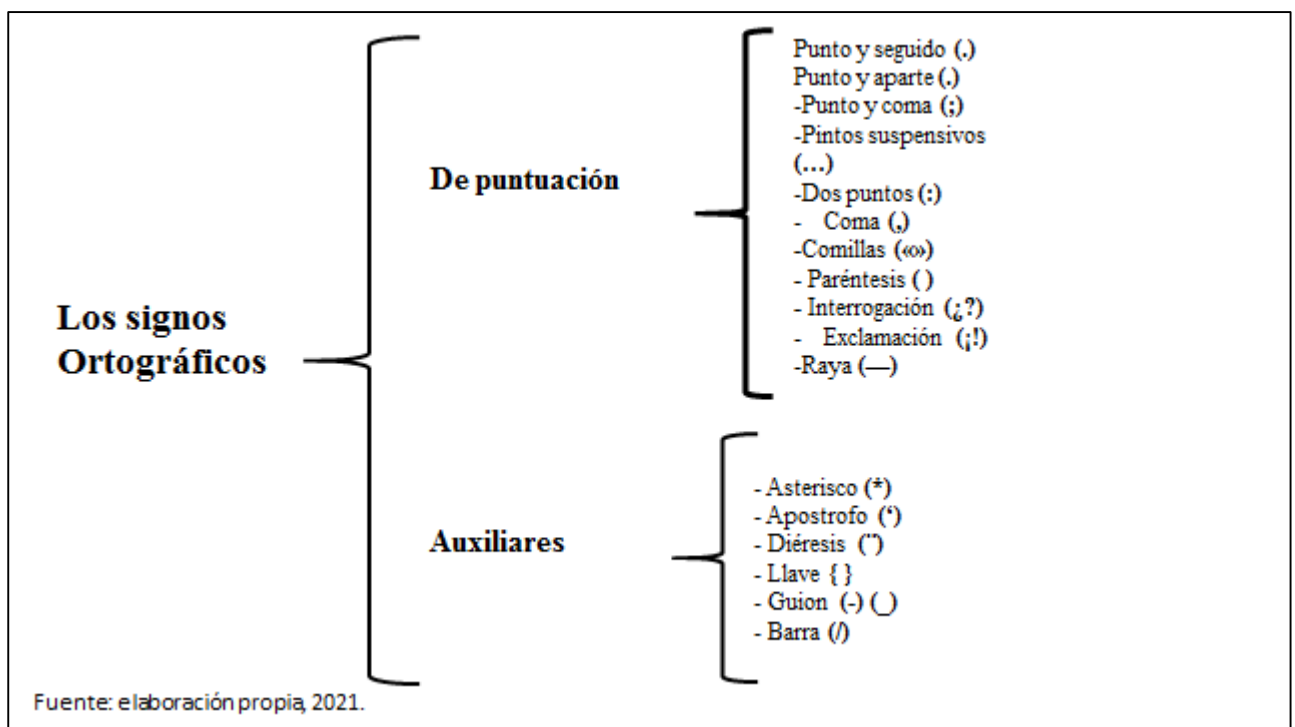
Partiendo de lo expresado por la RAE (2011), el paréntesis () es un signo ortográfico doble el cual se emplea para demarcar las palabras encerradas dentro de los paréntesis con el fin de complementar o especificar el mensaje que se trasmite. Por lo general son fechas importantes, datos, descripciones, nombres, lugares u otros elementos, ejemplo:

1. Según Anco (2011), El paréntesis es un signo de gran utilidad puesto que permite describir, aclarar u especificar un mensaje sin alterar el sentido del texto. Por ejemplo:
2. Existen diversos autores (Saussure, Chomsky, Lakoff) que han realizado aportes valiosos al estudio del lenguaje.
3. María (la hija de Rosa) es una buena estudiante.

Fuente: elaboración propia, 2021.

2.9.3. La llave ({ })

La llave es un signo doble, uno para abrir y otro para cerrar ({ }), se debe aclarar que, aunque son dos signos gráficos, en el caso de los cuadros sinópticos se usa solo el de apertura. Dentro de sus principales usos está encerrar los elementos un cuadro sinóptico o similar, los cuales deben estar unidos con un propósito. Ejemplo:



Cabe mencionar, que sería un error usar dos puntos para indicar las palabras claves de las llaves, eso sería caer en redundancia.

En el caso del uso de las llaves en matemáticas se emplea en ecuaciones o para ordenar los números de un conjunto: ejemplo:

Fuente: elaboración propia, 2021

2.9.4. La barra (/)

Sobre el signo la barra (/) la (Real Academia Española. (2010) destaca que: “se utilizó como signo de puntuación con valor similar al de la coma actual”. (p 421) de hecho se tienen que se usó desde la época medieval, para para separar voces o expresiones que no debían leerse pegadas.

Actualmente algunas funciones de la barra son las siguientes:

-Algunas formas tradicionales emplean la barra como signo abreviatura: c/ por calle, v/ por visto. Hoy es más frecuente el uso como abreviación de expresiones pluriverbales: c/c por cuenta corriente, a/ a por aire acondicionado.

-La barra es empleada para separar los versos de los textos poéticos reproducidos en línea, ejemplo: “Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!/ Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, / la resaca de todo lo sufrido.” (Vallejo1918, p.72)

- Otro de los usos de la barra es que funciona como preposición, ejemplo: km/h la barra sustituye la preposición **por**, kilómetros por hora.

- la barra es empleada cuando se desea indicar culminación de línea y se requiere indicar alguna palabra pero por cuestiones de espacio solo se colocan las iniciales S/M, su majestad.

-En el caso de expresiones disyuntivas para indicar diversidad de opciones de género y número: Apreciado/a maestro/a [apreciado, apreciada maestro maestra]. En estos casos también es válido el paréntesis.

En los documentos informativos como los periódicos las barras son empleadas para separar el nombre del periódico de la fuente: El País/EFE, solo aplica cuando se trate de una sola firma.

Otro de los usos más comunes de la barra es cuando se emplea en las fechas, ejemplo: 25/05/2021.

En el caso de operaciones matemáticas, la barra es usada para simbolizar la operación división sinónimo de los símbolos [÷:] 24/6 [= 24 ÷ 6 o 24:6] que quiere decir veinticuatro entre seis].

De igual modo, la barra en matemáticas se aplica para las operaciones de quebrados y fracciones 5/3 (cinco tercios cuartos').se debe tener en cuenta que cuando se use l barra no es necesario dejar espacio.

Las barras sirven para separarlos seudónimos como en el caso de los enlaces web, el lenguaje informático: <http://www.signosdepuntuación/RAE/pdfs/Home>.

La barra también es usada en el caso que exista la posibilidad de elegir más opciones ejemplo: se solicita actriz y/o modelo

2.9.5. La doble raya (//)

Según lo expresado en la RAE (2010),

La doble raya anteriormente “se utilizaba en la puntuación medieval y humanística para señalar la división de palabras a final de línea” (p.157). Hoy día cumple las siguientes funciones:

En las transcripciones de obras poéticas, canciones en la misma línea, la doble barra indica que en el documento original va en otra estrofa o párrafo. Es acertado que la barra

vaya acompañada de la numeración de folio o paginado. A diferencia de la barra (/) la doble barra sí requiere separación mínima, ejemplo: Carlos Augusto, director general //5v jefe distrital.

En el lenguaje informático las barras dobles van seguida de los dos puntos, se usan para separar la indicación del protocolo de comunicación. Dominio y subdominios de la dirección electrónica: <http://www.rae.es>.

2.10. Los signos de entonación

2.10.1. La interrogación (¿?)

Como su nombre lo indica, la interrogación es un signo empleado para interrogar. Son dos signos uno abre y el otro cierra. Al hacer la interrogación, es necesario que se use letra mayúscula la letra inicial, la palabra inicial para hacer la pregunta es un pronombre/adverbio interrogativo, ejemplo: ¿Cuánto cuestan esas zapatillas? ¿Cuándo llegó tu mamá? ¿Qué es el punto?

La exclamación (¡!)

Según lo expresa la RAE (2010) la exclamación es un signo para expresar emociones bien sea positivas o negativas como alegría, angustia, tristeza, dolor, ntre otros

Ejemplo:

¡Auxilioooo!

¡Fuera de mi casa!

¡Aún no terminas!

¡No puede ser!

Como se puede apreciar en los ejemplos, los signos de exclamación al igual que la interrogación son dos uno que abre el enunciado y otro que lo cierra.

2.11. Los signos de referencia

Estos signos son los que se usan para hacer referencias o llamados a un enunciado.

2.11.1. Las comillas

Las comillas son signos que indican la apertura y el cierre de la cita textual. Se utilizan generalmente en dos formas: a) en las citas textuales. Ejemplo: “Jesús le dijo: Yo soy el camino, y la verdad, y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí.” Juan 14:6.

b) cuando se hace preguntas en un texto escrito. Ejemplo: Apenas llegó, Saraí le preguntó: “¿A qué has venido, Rafael? ”; c) para referirnos, en un sentido irónico o despectivo, a personas o hechos. Ejemplo: “se levantó el “cerebrito” y desapareció del salón”.

2.11.2. El asterisco o el número

Según la RAE, el asterisco o número es un signo de ortografía en forma de una pequeña estrella de muchas puntas (*), el cual usamos para denotar una remisión, una nota a pie de página, una grafía irregular o para otros fines convenidos. Según el profesor Villanueva (1990:80) “es una estrellita que se usa para hacer un llamado de nota, una observación, o una aclaración. Se coloca tras de la palabra que se desea hacer referencia y al pie de la página donde se hace tal anotación. A veces, en lugar del asterisco se coloca un número”. Ejemplo: *El conocimiento es enemigo de la fe* (*) o puede ser también (1). Al pie de la página se explica el llamado con asterisco o con número.

3. El programa “Puntos sobre las íes”

El programa “Puntos sobre las íes” está elaborado tomando como base las experiencias técnico-pedagógicas llevadas a cabo por docentes de lengua española en el país. Entre ellos, Cisneros (1979), Oquendo (2006), Villanueva (1998), Baeza y Beuchat (1983), Pérez (1994), Huerta (1990), Estrada (1996), Jaimes y Ñasco (2015), y los aportes propios de la investigadora, fruto del análisis y la reflexión en el ejercicio de los primeros años de la docencia.

Pretende ser una contribución en el dominio de la ortografía puntual de los estudiantes del segundo grado de secundaria, y con el fin de desarrollar sus habilidades para puntuar correctamente una comunicación escrita. El programa *Puntos sobre las íes* consta de 10 sesiones, como mínimo. Dos evaluaciones fundamentales: la prueba de entrada o diagnóstica y la prueba de salida o evaluación final. El desarrollo de las sesiones no impide que se pueda aplicar algunas pruebas, llamadas de seguimiento, que se darán entre la de entrada y de salida. A continuación, se presenta el programa desarrollado.

3.1.Nombre del proyecto

Puntos sobre las íes, es un programa elaborado para el mejoramiento de la ortografía puntual de los estudiantes del tercer grado de secundaria.

3.2.Nombre e información general de la institución educativa

Institución educativa: I E N^a 1233, Alfredo Cabrel Nicho, Huachipa, Villa Leticia, Lurigancho, Lima.

UGEL N^a 06, Ate, Lima.

Director de la IE: Lic.

Docente titular del aula: Lic. Nilo Jaimes Zubieta

Número de sesiones: 10 sesiones, 20 horas.

Duración: 2 horas por sesión, durante 2 meses.

Horario: martes y jueves.

Responsables de las sesiones: Elena Anco Layme (Investigadora) y Lic. Nilo Jaimes Zubieta, docente titular.

3.3. Breve sumilla del programa

El programa *Puntos sobre las íes* pretende mejorar el uso de los signos de puntuación, signos auxiliares, signos de entonación y signos de referencia en todo tipo de comunicación escrita de los estudiantes del segundo grado de secundaria. Para ello, se emplearán estrategias

metodológicas preferentemente prácticas, evitando los dictados, los percentiles ortográficos, y el uso de frases u oraciones elaboradas, y que muchas veces son ajenas a la pluralidad comunicativa y a la realidad lingüística de los estudiantes, son estrategias que “preparan silenciosamente para el error, desde que obligan al estudiante a ejercitarse en un mecanismo ajeno al de su experiencia lingüística inmediata” (Cisneros, 1969). Se usará entre ellas textos breves con buenas reflexiones actuales, diálogos, cuentos breves, poemas de autores representativos. Es decir, textos que ayuden a pensar, a reflexionar, a tomar decisiones a los estudiantes; textos que vinculen “pensamiento y lenguaje”.

3.4. Objetivos trazados:

3.4.1. Objetivo general

Determinar la eficacia del programa “*Puntos sobre las íes*” para mejorar la ortografía puntual de los estudiantes del 3er grado de secundaria de la IEN N° 1233, Alfredo Cabrel Nicho, Huachipa, Villa Leticia, Lurigancho, Lima.

3.4.2. Objetivos específicos

Determinar la eficiencia del programa “*Puntos sobre las íes*” para mejorar el uso de los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos) de los estudiantes del tercer de secundaria de la IEN N° 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho, Lima, 2018.

Determinar la eficiencia del programa “*Puntos sobre las íes*” para mejorar el uso de los signos auxiliares (guion, paréntesis) de los alumnos del 3er grado de secundaria de la IEN N° 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho Lima, 2018

Determinar la eficiencia del programa “*Puntos sobre las íes*” para mejorar el uso de los signos de entonación (interrogación y exclamación) de los alumnos del 3er grado de secundaria de la IEN N° 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho, Lima, 2018

Determinar la eficiencia del programa “*Puntos sobre las íes*” para mejorar el uso de los signos de referencia (comillas, asterisco o número) de los alumnos del 3er grado de secundaria de la IEN 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho, Lima, 2018.

3.5. Contenido y cronograma del programa

Contenido	Sesiones	Cronograma	Responsable
Evaluación de entrada	2	Según horario	Elena Anco
La voz humana y el lenguaje oral. Cualidades de la voz. Prácticas.	2	Según horario	Elena Anco
El tono, la intensidad y la cantidad de la voz. Prácticas	2	Según horario	Elena Anco
El grupo fónico. Estructura del GF. Prácticas	2	Según horario	Elena Anco
Las pausas: pausas y tonemas. Prácticas	2	Según horario	Elena Anco
La ortografía puntual. Signos de puntuación, signos auxiliares, signos de entonación, signos de referencia. Prácticas.	2	Según horario	Elena Anco

Usos frecuentes del punto, punto seguido y punto final. Los dos puntos y los puntos suspensivos. Prácticas.	2	Según horario	Elena Anco
Usos frecuentes de la coma, y del punto y coma. Prácticas	2	Según horario	Elena Anco
Usos frecuentes del guion o raya, y de los paréntesis. Prácticas.	2	Según horario	Elena Anco
Usos frecuentes de los signos de interrogación y de la exclamación. Prácticas.	2	Según horario	Elena Anco
Usos frecuentes de las comillas y del asterisco o número. Prácticas.	2	Según horario	Elena Anco
Puntuación general. Repaso. Prácticas	2	Según horario	Elena Anco
Evaluación de salida.	2	Según horario	Elena Anco
TOTAL	26		

Fuente: elaboración propia.

3.6. Metodología del programa

El programa *Puntos sobre las íes*, posee como particularidad primordial la practicidad. Es decir, es desarrollado con ejercicios basados en textos y párrafos escritos

cuyos contenidos fueron expresiones de la realidad comunicativa y lingüística del estudiante. O sea, el trabajo parte de los ejemplos prácticos y se dirige hacia el basamento teórico que la sustenta.

Tal como lo plantea Estrada (1996), hablando sobre el camino que debe recorrer este tipo de trabajos, partir de ejemplos de errores hasta llegar a la parte conceptual, de la realidad a la teoría para tener una concepción didáctica. En este sentido se trabajará de la manera siguiente: indicando primero un error, luego corriendo el mismo y seguidamente la explicación.

De esta manera las sesiones fueron desarrolladas a partir de ejercicios prácticos tanto para el uso de signos de puntuación, signos auxiliares, signos de entonación y signos de referencia en diversos textos de comunicación escrita producido por los mismos alumnos y/o que estén acordes con la realidad lingüística y social. Robles (2018), en un estudio sobre la enseñanza y aprendizaje de la ortografía acentual, dice

Expone que el estudio y la consideración acerca de las prácticas y las pruebas aplicadas, permiten que los alumnos logren un aprendizaje significativo y de calidad, además que permite al docente suscitar los cambios e innovar en la praxis educativa del área del conocimiento.

La corrección de los errores ortográficos en el uso de los signos de puntuación, signos auxiliares, signos de entonación y signos de referencia, se realizará del siguiente modo:

El error de puntuación solamente será indicado, no corregido, por el docente. Para señalarlo debe usar un signo convencional ad hoc al error de ortografía puntual. Por ejemplo, usar una equis grande en el lugar del error, ya sea que esté mal usado o que no se haya usado el signo puntual.

Corresponderá al estudiante corregir el error indicado por el docente. Es una oportunidad de razonar y reflexionar sobre su error cometido.

Luego de que el estudiante haya razonado y reflexionado, debe reconocer su error ortográfico y tomar la decisión de corregirse, a fin de lograr el aprendizaje correspondiente.

Una simple explicación al respecto de esta técnica de enseñanza de la ortografía, es que, según ella, se entiende que el estudiante es quien cometió el error ortográfico, y es él mismo quien deberá corregir su error y no el docente, éste solo debe señalarle o indicarle el error. Esta es una forma de proceder con los yerros en materia de ortografía puntual.

Asimismo, el estudiante deberá tomar algunas decisiones precisas sobre la corrección realizada y adoptar cambios actitudinales en torno a la importancia de usar bien la lengua escrita.

3.7.Procedimiento de enseñanza-aprendizaje

Este procedimiento para la enseñanza-aprendizaje de los diversos signos de la ortografía puntual, está adaptado tomando como base a textos de Cisneros (1969), Oquendo (2006), Villanueva (1990), Pérez (1984), Estrada (1996), Huerta (19...) y las clases en la universidad desarrolladas por el Dr. Donald Jaimes en la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión.

Estrada (1996) propone una sucesión lógica sugerente y que, para efectos de este trabajo se tomará en cuenta, gracias a su practicidad y pertinencia lingüística. Esta secuencia didáctica es:



Este gráfico del profesor Estrada será adaptado en el programa “Puntos sobre las íes” del siguiente modo:



La fase de explicación del diagrama no será usada, debido a que el niño y el adolescente aún no están en capacidad plena de otorgar explicaciones lingüísticas respecto a la usanza de los signos de puntuación. Lo que no quiere decir que algunos pueden aventurar

algunas explicaciones, que, dirigidas por el docente, pueden resultar aprendizajes valiosos y significativos.

3.7.1. El error ortográfico

El procedimiento para corregir un error ortográfico será el siguiente: el profesor, luego de leer el texto deberá colocar los errores ortográficos entre comillas sin corregirlo, ya que quien comete el error es el estudiante y por ende debe ser este quien lo corrija, además de colocar el error entre comillas, deberá ser subrayado señalando la estructura silábica donde se halla el error.

Ejemplo: *La evaluación de inglés estuvo fácil pero la de castellano estuvo más fácil todavía todos aprobamos.*

El cuadro de error ortográfico quedaría así:

Nº	Error	Señalización del error	Corrección
1	“El examen de lenguaje estuvo fácil pero el de religión estuvo más fácil todavía todos aprobamos”		

3.7.2. La señalización del error ortográfico

En esta parte se vuelve a escribir sin comillas el texto, señalando el error ortográfico de puntuación; esta parte lo hará el docente, quien es el que señala o indica el error cometido en el texto escrito por el estudiante. El docente no corrige el error hallado en el texto escrito, solo le muestra. En esta parte el estudiante tendrá la oportunidad de razonar y de pensar en su error ortográfico, a fin de tomar decisiones de cómo corregirse. Asimismo, el docente también puede usar otras formas o estrategias para desarrollar esta clase, por ejemplo, de a dos en dos, para que sean los mismos estudiantes, entre compañeros, quienes aprendan a señalar los errores cometidos por sus compañeros o compañeras.

El cuadro de corrección ortográfica quedaría así:

Nº	Error	Señalización	Corrección
1	“El examen de lenguaje estuvo fácil pero el de religión estuvo más fácil todavía todos aprobamos”	El examen de lenguaje estuvo fácil X pero el de religión estuvo más fácil todavía X todos aprobamos X	

3.7.3. La corrección lingüística

Esta parte es fundamental para el aprendizaje de la ortografía puntual. Porque se trata de la toma de decisiones del estudiante, para corregir su error ortográfico cometido. Es decir, debe corregir el texto que escribió. Y para eso debe decidir cómo hacerlo, qué signos se olvidó de usar o qué signos lo usó mal. Y colocar el signo que después de pensar a decidido ponerlo o quitarlo. Es aquí, dice Estrada (1996), donde se da la importancia de una norma ortográfica. Todo esto con el fin de explicar la corrección hecha. Es decir, explica por qué hizo la corrección que hizo. Es pues una suerte de argumentación de la corrección realizada

El cuadro de corrección ortográfica quedaría así:

Nº	Error	Señalización	Corrección
1	“El examen de lenguaje estuvo fácil pero el de religión estuvo más fácil todavía todos aprobamos”	El examen de lenguaje estuvo fácil X pero el de religión estuvo más fácil todavía X todos aprobamos X	El examen de lenguaje estuvo fácil, pero el de religión estuvo más fácil todavía. Todos aprobamos.

Para terminar con este proceso didáctico para la enseñanza de la ortografía puntual, el docente deberá dar las explicaciones de porqué del uso de tal o cual signo de puntuación.

Para eso usará las reglas correspondientes y otras teorías, modelos y/o concepciones lingüísticas pertinentes.

3.8. Evaluación

Para efectos de la evaluación, el programa considera que el estudiante debe ser evaluado de forma integral y redentora, lo que se traduce en una evaluación continua, progresiva que abarca todo el proceso de aprendizaje experimentado por el estudiante. En determinados lapsos, el docente mostrará a cada estudiante su valoración a través de expresiones tanto cuantitativas como cualitativas.

De igual manera, utilizará fichas adecuadamente elaboradas. Como, por ejemplo, fichas de puntuación ortográfica, fichas de corrección de textos escritos y fichas de producción textual propia.

El estudiante pierde un punto por cada error cometido. La calificación será vigesimal.

Para la evaluación se utilizará la siguiente escala:

Inicio (C), cuando el estudiante aún no ha logrado los aprendizajes esperados, tiene muchas dificultades para puntuar los textos que él mismo escribe.

Proceso (B), en este momento el alumno está en proceso de alcanzar los aprendizajes esperados, sin embargo, aún tiene dificultades para puntuar los textos que él mismo escribe.

Salida (A), cuando el estudiante ha logrado los aprendizajes esperados, tiene facilidades para puntuar los textos que él mismo escribe.

3.9. Retroalimentación del programa

Es pertinente y necesario que en el programa se aplique el proceso de retroalimentación, con el fin de rellenar los espacios vacíos que pudieran haber quedado durante el desarrollo de la cátedra.

3.10. Referencias bibliográficas del programa.

RAE (2015) diccionario de la lengua española, vigésima-tercera edición (Tomo 1 al 12). Lima, Perú: Editorial Planeta-ESPASA

Pérez Torres, Manuel Esteban. (19...). Teoría y práctica de la puntuación. Lima: Universidad Nacional de Educación, La Cantuta.

Cisneros, Luis Jaime. (2006). Sobre el uso de los signos de puntuación.

Cisneros, Luis Jaime. (1969). Lengua y enseñanza. Lima: Studium SA

Paz Baeza, B. y Beuchat R. Cecilia. (1983) La enseñanza de la ortografía en la educación básica. Chile: Andrés Bello.

Villanueva, Vidal. (1998) Puntuación y redacción. Lima: Universidad Nacional de Educación, La Cantuta.

Vásquez Villanueva, Salomón. (1992). Ortografía del lenguaje. Lima: San Marcos.

Polo, José. (1974) Ortografía y ciencia del lenguaje. Buenos Aires: Kapelusz.

Estrada Rivera, Edy (1996) Ni una jota, ni una tilde. Bagua, Perú: Nor Oriente.

Jaimes, Donald y Ñasco Leonardo María. (2015). Ortografía experimental. Ñaña, Lima: Universidad Peruana Unión.

Anco Layme, Elena. (2017). Apuntes personales de ortografía y usos de signos de puntuación.

3.11. Operacionalización del programa y de las variable

3.1.1.1. Matriz de consistencia

Título	Variable	Dimensiones	Indicadores	Fuente de información	Instrumento
Programa <i>Puntos sobre las íes</i> y su eficacia en el mejoramiento de la ortografía de los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.	Mejoramiento de la ortografía puntual.	<p>-Los signos de puntuación general: La puntuación viene a ser la demarcación formal del pensamiento en la escritura (Villanueva). Los signos de puntuación comprenden: El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos.</p> <p>-Los signos auxiliares: Expresan estados emocionales y mentales del hablante, ayudan a redondear el sentido del enunciado. Básicamente son dos los signos auxiliares: El guion o raya (puede ser mayor o menor) y el paréntesis.</p> <p>-Los signos de entonación: Expresan el estado anímico de los hablantes. Son dos: el de interrogación y el de exclamación.</p> <p>-Los signos de referencia: Son usados para hacer llamadas o para resaltar un texto o enunciado. Son dos: las comillas y el asterisco.</p>	<p>- El punto, que comprende el punto aparte y el punto seguido; marca el límite de la oración.</p> <p>- La coma, que comprende coma enumerativa, elíptica, vocativo, explicativa, hipébaton, circunstancial, coma de nexos gramaticales, otros.</p> <p>- El punto y coma, que indica una pausa intermedia entre el punto y la coma. Separa básicamente proposiciones.</p> <p>- Los dos puntos, que indican una pausa más o menos prolongada (similar al punto y coma); aunque sin la rotundidad del punto (Pérez). Indican también una relación causa efecto; para sintetizar un mensaje; anunciar una enumeración; transcribir citas, palabras de otros.</p> <p>- Los puntos suspensivos, usados para indicar que el pensamiento continúa; que el pensamiento que se omite es extenso.</p> <p>- El guion, que son dos, el guion menor (para repetir las palabras de alguien conforme han sido dichas. Entonces va antes de “dijo”, “expresó”, “aclaró”, “comentó”, etcétera) y guion mayor (usado en el diálogo, se coloca un solo guion con sangría).</p> <p>- El paréntesis, que es usado para explicar o aclarar un enunciado.</p> <p>- La interrogación, que expresa pregunta</p> <p>- La exclamación, que expresa énfasis, exclamación.</p> <p>- Las comillas, usado en citas textuales o para referirse a personas o hechos en sentido irónico.</p> <p>- El asterisco, usado para hacer llamadas, notas, aclaración, puede ser reemplazado por un número.</p>	Estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.	<p>Test de evaluación de entrada.</p> <p>Test de evaluación de salida.</p>

1.1.1.2. Matriz instrumental

Título	Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Tipo y diseño	Conceptos centrales
<p>Programa <i>Puntos sobre las íes</i> y su eficacia en el mejoramiento de la ortografía de los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p>	<p>Problema general: ¿Cuál es la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar la ortografía puntual en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p> <p>Problemas específicos: - ¿Cuál es la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los alumnos del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 Colegio fe y alegría 03, San Juan de Miraflores, Lima, 2018. “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p> <p>- ¿Cuál es la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar el uso de la coma y el punto y coma en los estudiantes del tercer grado en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p> <p>- ¿Cuál es la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar el uso del guion y el paréntesis en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p> <p>- ¿Cuál es la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar el uso de los dos signos de interrogación y exclamación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p>	<p>Objetivo general: -Determinar la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar la ortografía de los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>Objetivos específicos: -Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los alumnos del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate Lima, 2018.</p> <p>-Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso de la coma y el punto y coma en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>-Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso del guion y el paréntesis en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso de los dos signos de interrogación y</p>	<p>Hipótesis general: El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar la ortografía de los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>Objetivos específicos -El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los alumnos del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate Lima, 2018.</p> <p>- El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar el uso de la coma y el punto y coma en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar el uso del guion y el paréntesis en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar el uso de los signos de interrogación y exclamación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233</p>	<p>La investigación es de tipo cuantitativo.</p> <p>El diseño es pre experimental, con evaluaciones de entrada y salida.</p> <p>GE: 01 X 02 Donde: GE: grupo experimental. 01: Test de entrada 02: Test de salida. X: manipulación de la variable independiente.</p> <p>VALORACIÓN: 1: Inicio 2: Proceso 3: Salida</p>	<p>Signos de puntuación La puntuación viene a ser la demarcación formal del pensamiento en la escritura (Villanueva).</p> <p>Signos auxiliares Expresan estados emocionales y mentales del hablante, ayudan a redondear el sentido del enunciado.</p> <p>Signos de entonación Expresan el estado anímico de los hablantes. Son dos: el de interrogación y el de exclamación.</p> <p>Signos de referencia Son usados para hacer llamadas o para resaltar un texto o enunciado. Son dos: las comillas y el asterisco.</p>

	<p>- ¿Cuál es la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar el uso de las comillas y el asterisco en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p> <p>- ¿Cuál será la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar significativamente el uso de todos los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018?</p>	<p>exclamación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- Describir la eficacia del programa <i>Puntos sobre las íes</i> para mejorar el uso de las comillas y el asterisco en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- Describir la eficacia del programa “Puntos sobre las íes” para mejorar el uso de todos los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p>	<p>“Manuel Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar el uso de los signos las comillas y el asterisco en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- El programa <i>Puntos sobre las íes</i> es eficaz para mejorar el uso de todos los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p>		
--	--	---	--	--	--

1.1.1.3. Matriz de variable programa

Variable	Objetivo general	Contenidos	Metodología	Evaluación
Programa “Punto sobre las íes”	<p>Objetivo general: Lograr una mejora continua en el uso de los signos de puntuación, en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los alumnos del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 Colegio fe y alegría 03, San Juan de Miraflores, Lima, 2018. “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate Lima, 2018 - Dominar el uso de la coma y el punto y coma de los estudiantes del segundo grado en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018. - Dominar el uso del guion y el paréntesis en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018. - Mejorar el uso correcto de los signos de interrogación y exclamación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel I Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018. 	<p>UNIDAD 1 Prueba de entrada. La voz humana y el lenguaje oral. Cualidades de la voz. Prácticas. El tono, la intensidad y la cantidad de la voz. Prácticas.</p> <p>El grupo fónico. Estructura del GF. Prácticas. Las pausas: clases de pausas. Los tonemas. Prácticas</p> <p>UNIDAD 2 -Los signos de puntuación general: La ortografía puntual: Signos de puntuación, signos auxiliares, signos de entonación, signos de referencia. Prácticas. Usos frecuentes del punto, punto seguido y punto final. Prácticas.</p> <p>UNIDAD 3 Los dos puntos y los puntos suspensivos. Prácticas. -Los signos auxiliares: Usos frecuentes del guion o raya, y de los paréntesis. Prácticas.</p> <p>UNIDAD 4 -Los signos de entonación:</p>	<p>El programa <i>Puntos sobre las íes</i>, tiene como particularidad primordial lo práctico. Es decir, se desarrolla con ejercicios basados en textos y párrafos escritos cuyos contenidos son expresiones de la realidad comunicativa y lingüística del estudiante. O sea, el trabajo parte de los ejemplos prácticos y se dirige hacia la teoría que la sostiene. Se usará metodología activa.</p> <p>La corrección de los errores ortográficos se hará del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los errores de acentuación solo serán indicados por el profesor. 2. Los errores indicados por el profesor los corregirá el mismo estudiante 3. De esta manera el alumno toma conciencia del 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El programa considera que la evaluación es integral y redentora del estudiante, en ese sentido constituye un espacio de valoración en torno al avance que va experimentando el estudiante durante su proceso de aprendizaje. El docente a veces mostrará su valoración a través de una expresión cualitativa o de una equivalente expresión cuantitativa. 2. Asimismo se usarán fichas debidamente elaboradas. Entre ellas fichas de acentuación ortográfica, fichas de silabeo y fichas de tildación ortográficas. 3. Por cada error se le bajará 1 punto en la calificación, que será vigesimal. 4. La escala de evaluación será el siguiente: <ol style="list-style-type: none"> a. Inicio (C) b. Proceso (B)

	<p>- Dominar el uso de las comillas y el asterisco en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p> <p>- Mejorar significativamente el uso de todos los signos de puntuación en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel F Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.</p>	<p>Usos frecuentes de los signos de interrogación y de la exclamación. Prácticas.</p> <p>-Los signos de referencia: Usos frecuentes de las comillas y del asterisco o número. Prácticas.</p> <p>UNIDAD 5 Ortografía puntual: Repaso general. Prácticas. Prueba de salida.</p>	<p>error cometido y toma la decisión de corregirlo.</p>	<p>c. Salida (A)</p>
--	--	---	---	----------------------

1.1.1.4. Matriz de operacionalización de variable

Variables	Dimensiones	Indicadores	Definiciones instrumentales	Definiciones operacionales
<p>Programa <i>Mejoramiento de la ortografía puntual.</i></p>	<p>Signos de puntuación general Aquí se reconoce el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos. Es la demarcación formal del pensamiento en la escritura.</p> <p>Signos auxiliares Aquí se trata de reconocer el guion o raya, el paréntesis. Expresan estados emocionales y mentales del hablante, ayudan a redondear el sentido del enunciado.</p> <p>Signos de entonación Aquí se trata de reconocer el signo de interrogación y el signo de exclamación. Expresan el estado anímico de los hablantes.</p>	<p>- El punto, que comprende el punto aparte y el punto seguido; marca el límite de la oración.</p> <p>- La coma, que comprende coma enumerativa, elíptica, vocativo, explicativa, hipérbaton, circunstancial, coma de nexos gramaticales, otros.</p> <p>- El punto y coma, que indica una pausa intermedia entre el punto y la coma. Separa básicamente proposiciones.</p> <p>- Los dos puntos, que indican una pausa más o menos prolongada (similar al punto y coma); aunque sin la rotundidad del punto (Pérez). Indican también una relación causa efecto; para sintetizar un mensaje; anunciar una enumeración; transcribir citas, palabras de otros.</p> <p>- Los puntos suspensivos, usados para indicar que el pensamiento continúa; que el pensamiento que se omite es extenso.</p> <p>- El guion, que son dos, el guion menor (para repetir las palabras de alguien conforme han sido dichas. Entonces va antes de “dijo”, “expresó”, “aclaró”, “comentó”, etcétera) y guion mayor (usado en el diálogo, se coloca un solo guion con sangría).</p>	<p>-Usa correctamente el punto, el punto seguido, el punto aparte y el punto final.</p> <p>-Usa debidamente la coma, y las clases de comas que existen en la redacción española.</p> <p>-Usa el punto y coma correctamente</p> <p>-Usa con corrección los dos puntos en la redacción.</p> <p>Usa debidamente los puntos suspensivos.</p> <p>-Identifica y utiliza con corrección el guion o la raya.</p> <p>-Identifica y usa correctamente el paréntesis.</p> <p>-Reconoce y utiliza con corrección los signos de interrogación en la escritura de textos.</p>	<p>Para determinar el mejoramiento de la ortografía puntual se utilizó el instrumento de prueba de entrada y salida. En el cual cada ítem será evaluado de manera siguiente:</p> <p>1: Inicio. (0 – 10) Cuando los alumnos no alcanzan los aprendizajes planteados o cuando tienen dificultad para aplicar la acentuación.</p> <p>2: Proceso. (11 – 13) Cuando los alumnos aún no alcanzan los objetivos planteados o solo acentúa lo más fácil.</p> <p>3: Proceso. (14 – 17) Cuando el alumno alcanza los objetivos planteados o cuando acentúa lo esperado.</p> <p>4. Logro destacado. (18 -20) Cuando el alumno alcanza los objetivos planteados.</p>

	<p>Signos de referencia Aquí se reconoce dos signos: las comillas y el asterisco (o número). Son usados para hacer llamadas o resaltar un texto o enunciado.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El paréntesis, que es usado para explicar o aclarar un enunciado.-La interrogación, que expresa pregunta- La exclamación, que expresa énfasis, exclamación. -Las comillas, usado en citas textuales o para referirse a personas o hechos en sentido irónico.-El asterisco, usado para hacer llamadas, notas, aclaración, puede ser reemplazado por un número.	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce y utiliza con corrección los signos de exclamación en la redacción de textos. -Identifica y utiliza con corrección las comillas en la redacción de textos.-Identifica y utiliza con corrección el asterisco en la redacción.	
--	---	---	--	--

1.2. Presupuesto de la aplicación del programa Puntos sobre las íes

Tabla 1.

Presupuesto de la aplicación del programa

N°	Descripción	Costo
		(S/.)
1	Materiales educativos	S/. 100.00
2	Material bibliográfico y fotocopiados	S/. 100.00
3	Asesoría técnico-metodológica	S/. 400.00
4	Desarrollo del programa en una Institución	S/. 500.00
	Educativa	
5	Pasajes y viáticos	S/. 100.00
6	Imprevistos	S/. 50.00
	Total	S/.
		1250.00

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación, de acuerdo a su finalidad, es de tipo cuantitativo, básico aplicativo, debido a que partiendo de esta investigación se aspira

mejorar el uso de la ortografía puntual de los alumnos del tercer grado de secundaria de IEN Alfredo Cabrel Nicho, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

Para ello se ha creado el Programa educativo “Puntos sobre las Íes”, el mismo que contiene

una serie de estrategias que facilitarán el proceso enseñanza – aprendizaje. Con estas estrategias se procura conseguir mejoras significativas en el uso de los signos de puntuación, para el logro de una correcta redacción de las palabras y de las oraciones, de acuerdo al requerimiento de las reglas prescritas en el idioma español.

2. Diseño de investigación

El diseño del presente trabajo de investigación es pre experimental, debido a que admitirá manipular la variable independiente (programa “*Punto sobre las íes*”), con el fin de provocar un efecto planificado en la variable dependiente (puntuación). El diseño establece ciertos procedimientos que serán descritos más adelante. Hernández (2014) sugiere que este tipo de trabajos de investigación se realiza mediante tres clases de pruebas: pre prueba, prueba y pos prueba. Además, se trabaja con un solo grupo de estudiantes. Chipana (2018), en un trabajo de investigación sobre lectura, proporciona algunas explicaciones sobre la aplicación de las pruebas, dice: “Se aplica el cuestionario pre prueba previa al tratamiento cuasi-experimental; luego, los estudiantes se someten al tratamiento del programa; y finalmente, se aplica el cuestionario de pos prueba” (p.65). En este diseño, dice, existe un punto de referencia inicial que señala en qué nivel se encuentran los estudiantes de la muestra. En una formulación lógica el diseño se explicaría del modo siguiente:

GE: O1..... X..... O2

Dónde: GE es el grupo experimental.

O1 es la observación mediante pre prueba

X es la aplicación del programa *Puntos sobre las íes*

O2 es la observación mediante pos prueba.

3. Formulación de hipótesis

1.1 Hipótesis general

HA: El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar la ortografía de los signos de puntuación de los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN Alfredo Cabrel Nicho, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

H0: El programa *Puntos sobre las íes* no es eficaz para mejorar la ortografía de los signos de puntuación de los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN Alfredo Cabrel Nicho, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

1.2 Hipótesis específicas

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar el uso del punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos en los alumnos del tercer grado de secundaria de la I E N 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate Lima, 2018.

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar el uso de la coma y el punto y coma en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar el uso del guion y el paréntesis en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar el uso de los signos de interrogación y exclamación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho” Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar el uso de los signos las comillas y el asterisco en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz para mejorar el uso de todos los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de secundaria de la IEN 1233 “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, Cajamarquilla, Ate, Lima, 2018.

2. La variable de estudio

Los docentes de lengua española o de comunicaciones, siempre desean que sus enseñanzas sobre la redacción y específicamente sobre el manejo de la ortografía puntual, debe llegar a los estudiantes, como dice Pérez (1984), “con explicaciones teórico metodológicas simples, rodeadas de ejemplos y ejercicios de aplicación práctica”(p.7).

La variable de estudio de este trabajo es: Programa *Puntos sobre las íes*. La operacionalización de variable programa se puede ver en Anexo N° 3.

3. Lugar de ejecución

El lugar donde se realizará en la IEN N^a 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho. Villa Leticia, Lurigancho, Lima.

4. Tiempo de realización

La investigación pre experimental ha de realizarse durante los meses de marzo a julio del año 2018.

5. Población y muestra

7.1. Población

Sobre la población, Fidias (2012) expresa que: “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”(p.81). En el caso de esta investigación, la población estuvo conformada por 150 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la IEN N° 1233 Manuel Fernando Cabrel Nicho. Villa Leticia, Lurigancho, Lima.

7.2. Muestra

Para definir la muestra, se tomó en cuenta la opinión de Fidias (2012), quien plantea que “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83) en tal sentido, se tiene que la muestra es una parte del todo que se llama población y que sirve para representarlo. En el caso de esta investigación la muestra está constituida por treinta estudiantes del segundo grado de secundaria de la antes mencionada institución.

6. Procedimiento.

En el presente trabajo de investigación, se ha decidido seguir el procedimiento de trabajo siguiente:

1. Elaboración del Programa “Puntos sobre las íes”, cuyo esquema es el siguiente:
 - a. Información general
 - b. Breve sumilla del programa
 - c. Objetivos trazados: general y específicos.
 - d. Cronograma del programa: consta de 10 sesiones (45´ cada sesión).
 - e. Metodología a usarse en el programa.
 - f. Evaluación de los resultados
 - g. Retroalimentación del programa.

- h. Cronograma de la aplicación.
 - i. Referencias bibliográficas del programa.
 - j. Presupuesto de aplicación del programa.
2. Primera evaluación del programa: Prueba de entrada.
 3. Observación de los primeros resultados: descripción de las observaciones
 4. Diez sesiones de ortografía puntual (uso de los signos de puntuación).
 5. Segunda aplicación del programa: Evaluación de salida
 6. Observación de los resultados finales. Descripción de los resultados finales.
 7. Elaboración del informe final.

7. Instrumentos de recopilación de datos

En el presente trabajo de investigación, se emplearán los siguientes documentos con el fin de recabar información y datos correspondientes para ser debidamente analizados y asumir resultados. Los documentos a utilizar son los siguientes:

Dos test ortográficos de puntuación (uno de entrada y otro de salida)

Hoja de prácticas de puntuación (estas pruebas servirán al docente como referencias del avance en el dominio los diferentes temas).

Un file o anecdotario, donde se registrarán evidencias durante la aplicación del programa *Puntos sobre las íes*.

Se recolectará evidencias de la aplicación del programa a través de una cámara fotográfica y una filmadora, la información será registrada en la sección de anexos de la presente investigación.

8. Análisis de los datos

En cuanto al análisis de los datos estimado usar el programa estadístico académico SPSS 20. Ya que el programa permite una analítica predictiva más cercana a la realidad,

por ende, resultados apegados a los objetivos de la presente investigación, por otra parte, los resultados también serán analizados por expertos en la materia.

El programa estadístico mencionado está considerado entre los últimos que están en uso para las investigaciones científicas de carácter cuantitativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y ANÁLISIS

1. Análisis descriptivo

En la prueba de entrada se puede observar que, en el pre test, los estudiantes de la IEN 1233, Manuel Fernando Cabrel Nicho, de Cajamarquilla, Lurigancho, muestran los siguientes logros de aprendizaje: El 47% de los estudiantes se encuentran aun en el nivel “proceso” del logro de aprendizaje. Le sigue el 34%, que se mantienen en el nivel inicio de aprendizaje. Y solo el 19% alcanzó el nivel “previsto”. Asimismo, ningún estudiante alcanzó el nivel “destacado” de aprendizaje.

Tabla 2
Descripción del logro de los aprendizajes.

Logro de aprendizaje	de Escala de calificación	Entrada	
		n	%

Destacado	18 – 20	0	0
Previsto	14 – 17	6	19
En proceso	11 – 13	15	47
En inicio	00 - 10	11	34
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presenta los logros de aprendizaje de la prueba de salida, según escala de evaluación del Ministerio de Educación, y por cada uno de los indicadores, trabajados, que son seis.

En la tabla 1, se puede observar que en el post test alcanzan en 81% el logro previsto. Y el 16% logran un aprendizaje destacado.

Tabla 3
Distribución de frecuencia de la prueba de salida –única del punto, punto seguido, punto final, los dos puntos, punto suspensivo.

Logro de aprendizaje	Escala de calificación	Entrada		Salida	
		n	%	N	%
Destacado	18 – 20	0	0	5	16
	14 – 17	6	19	2	81
En proceso	11 – 13	1	47	1	3
	00 - 10	5		6	

En inicio	00 - 10	1	34	0	0
	1				
Total		3	100	3	100
	2	%		2	%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 2 se puede observar que el 94% de los alumnos han alcanzado el logro previsto. Seguido de 3% alcanzan el logro destacado, así como también se mantienen en proceso el 3 % respectivamente. Por otro lado, ningún estudiante se mantiene en inicio de aprendizaje.

Tabla 4
Distribución de frecuencia de la prueba de salida –única de la coma y el punto coma

Logro de aprendizaje	Escala de calificación	Prueba de salida- única	
		n	%
Destacado	18 – 20	1	3
Previsto	14 – 17	30	94
En proceso	nov-13	1	3
En inicio	00 - 10	0	0
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 3 se puede observar que el 72% de los alumnos han alcanzado el logro previsto. Seguido de 28% quienes alcanzan logro destacado. Por otro lado, ningún estudiante se mantiene en inicio ni en proceso de aprendizaje.

Tabla 5
Distribución de frecuencia de la prueba de salida –única del guion o raya y los paréntesis

Logro de aprendizaje	Escala de calificación	Prueba de salida-única	
		n	%
Destacado	18 – 20	9	28
Previsto	14 – 17	23	72
En proceso	nov-13	0	0
En inicio	00 - 10	0	0
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 4 se puede observar que el 81% de los alumnos han alcanzado el logro previsto. Seguido de 19% quienes alcanzan logro destacado. Por otro lado, ningún estudiante se mantiene en inicio ni en proceso de aprendizaje.

Tabla 6
Distribución de frecuencia de la prueba de salida –única del signo de interrogación y exclamación

Logro de aprendizaje	Escala de calificación	Prueba de salida-única	
		n	%
Destacado	18 – 20	26	81
Previsto	14 – 17	6	19
En proceso	nov-13	0	0

En inicio	00 - 10	0	0
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 5 se puede observar que el 100% de los alumnos han alcanzado un logro destacado. Por otro lado, ningún estudiante se mantiene en inicio ni en proceso ni aun logro previsto de aprendizaje.

Tabla 7
Distribución de frecuencia de la prueba de salida – única de comillas y asteriscos

Logro de aprendizaje	Escala de calificación	Prueba de salida-única	
		n	%
Destacado	18 – 20	32	100
Previsto	14 – 17	0	0
En proceso	nov-13	0	0
En inicio	00 - 10	0	0
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 6 se puede observar que el 66% de los alumnos han alcanzado el logro previsto. Seguido de 34% quienes alcanzan logro destacado. Por otro lado, ningún estudiante se mantiene en inicio ni en proceso de aprendizaje.

Tabla 8
Distribución de frecuencia de la prueba de salida –única de uso de todos los signos estudiados

Logro de aprendizaje	Prueba de salida-única
-----------------------------	-------------------------------

	Escala de calificación	n	%
Destacado	18 – 20	11	34
Previsto	14 – 17	21	66
En proceso	nov-13	0	0
En inicio	00 - 10	0	0
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 7 se puede observar que el 78% de los alumnos han alcanzado el logro previsto. Seguido de 19% quienes alcanzan logro destacado. Luego, solo el 3% aún está en proceso y ningún estudiante se mantiene en inicio de aprendizaje.

Tabla 9

Distribución de frecuencia de la prueba de salida –única de

Logro de aprendizaje	Escala de calificación	Prueba de salida-única	
		n	%
Destacado	18 – 20	6	19
Previsto	14 – 17	25	78
En proceso	nov-13	1	3
En inicio	00 - 10	0	0
Total		32	100%

Fuente: elaboración propia

2. Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Ho La distribución de la variable es homogeneidad

Ha La distribución de la variable es heterogénea

Regla

Si $p < \alpha$ (,05) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación

Si $p \geq \alpha$ (,05) se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación

Tabla 10

Prueba de normalidad de la diferencia del post test con el pre test

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		VAR00010
N		32
Parámetros normales ^{a,b}	Media	4,50
	Desviación estándar	2,110
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,187
	Positivo	,187
	Negativo	-,118
Estadístico de prueba		,187
Sig. asintótica (bilateral)		,006 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: elaboración propia

Resultado: el valor $p = ,006 < \alpha$ (,05).

Conclusión: no existe distribución normal. Por lo tanto, no se puede usar una prueba paramétrica. En este caso se usará la prueba de rangos de Wilcoxon.

Hipótesis de investigación

Regla

Si $p < \alpha$ (,05) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación

Si $p \geq \alpha$ (,05) se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación

La prueba de rangos indica que existe una tendencia marcada de rangos positivos indicando que la prueba de salida es mayor a la prueba de entrada en 36 puntos con un promedio de rangos de 16.50 puntos.

Luego, la prueba de rangos de Wilcoxon evidencia que el $P_valor = ,000 < \alpha$ (,05). Por lo cual es concluyente que existen marcadas diferencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior a la prueba de entrada. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

Tabla 11
Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Prueba de salida - Prueba de entrada	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	32 ^b	16,50	528,00
	Empates	0 ^c		
	Total	32		

- a. Prueba de salida < Prueba de entrada
- b. Prueba de salida > Prueba de entrada
- c. Prueba de salida = Prueba de entrada

Fuente: elaboración propia

Tabla 12 *Estadísticos*

Estadísticos de prueba ^a	
	Prueba de salida - Prueba de entrada
Z	-4,954 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	

Fuente: elaboración propia

Tabla 13 *Estadísticas de muestra única*

Indicadores	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
El punto, punto seguido, punto final, dos puntos, puntos suspensivos	32	15,25	1,244	220
La coma y el punto y coma	32	16,81	1,230	,217

El guion o raya y los paréntesis	32	16,47	1,191	,211
Signo de interrogación y signo de exclamación.	32	18,28	1,224	,216
Las comillas y el asterisco	32	19,81	,471	,083
Uso de todos los signos estudiados		17,16	1,439	,254

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la estadística descriptiva previa a la prueba de hipótesis; se puede observar que todos los indicadores superan el valor mínimo de prueba que es 14. Y así tenemos:

En cuanto al indicador: **El punto, punto seguido, punto final, dos puntos, puntos suspensivos.** $\square = 15.25$

En cuanto al indicador: **La coma y el punto y coma.** $\square = 16.81$

En cuanto al indicador: **El guion o raya y los paréntesis.** $\square = 16.47$

En cuanto al indicador: **signo de interrogación y signo de exclamación.** $\square = 18.28$

En cuanto al indicador: **Las comillas y el asterisco.** $\square = 19.81$

En cuanto al indicador: **Uso de todos los signos estudiados.** $\square = 17.16$

Prueba de muestra única

Valor de prueba = 14

	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
El punto, punto seguido, punto final, dos puntos, puntos suspensivos	5,683	31	,000	1,250	,80	1,70
La coma y el punto y coma	12,938	31	,000	2,813	2,37	3,26
El guion o raya y los paréntesis	11,726	31	,000	2,469	2,04	2,90
signo de interrogación y signo de exclamación	19,781	31	,000	4,281	3,84	4,72
Las comillas y el asterisco	69,820	31	,000	5,813	5,64	5,98
Uso de todos los signos estudiados	12,405	31	,000	3,156	2,64	3,68

En cuanto a la estadística descriptiva previa a la prueba de hipótesis; se observa que todos los indicadores superan el valor mínimo de prueba que es 14. Y así tenemos:

En cuanto al indicador: **El punto, punto seguido, punto final, dos puntos, puntos suspensivos.** $\bar{x} = 15.25$. $p = ,000$ α ($,05$). Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

En cuanto al indicador: **La coma y el punto y coma.** $\square = 16.81$. $p = ,000$ α ($,05$). Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

En cuanto al indicador: El guion o raya y los paréntesis. $\square = 16.47$. $p = ,000$ α ($,05$). Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

En cuanto al indicador: signo de interrogación y signo de exclamación. $\square = 18.28$. $p = ,000$ α ($,05$). Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

En cuanto al indicador: Las comillas y el asterisco. $\square = 19.81$. $p = ,000$ α ($,05$). Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

En cuanto al indicador: Uso de todos los signos estudiados. $\square = 17.16$. $p = ,000$ α ($,05$). Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Conclusiones

Tras haber aplicado el programa “Puntos sobre las íes”, buscando mejorar el dominio de la ortografía de los signos de puntuación en los alumnos del tercer grado de

secundaria de la Institución Educativa Nacional Fernando Cabrel Nicho, de Cajamarquilla, Ate, se llegó a las siguientes conclusiones:

El programa *Puntos sobre las íes* es eficaz y positivamente significativa en la enseñanza de la ortografía puntual de los alumnos del segundo grado de secundaria en la IEN 1233, “Manuel Fernando Cabrel Nicho”, de Villa Leticia, Lurigancho, Lima; debido a que analizados los resultados arrojados de la prueba de salida con notoriamente mejores que los de prueba de entrada.

Los resultados de la prueba de entrada (pre test) muestran: Nivel inicio, 34%; nivel proceso, 47%; nivel previsto, 19%; y nivel destacado, 0%.

Los resultados de la prueba de salida (post test) muestran: nivel inicio, 0%; nivel proceso, 3%; nivel previsto, 81%; y nivel destacado, 16%. La diferencia con los resultados de la prueba de entrada es significativa, por lo que el programa resultó eficaz.

El análisis inferencial muestra que la prueba de rangos indica que existe una tendencia marcada de rangos positivos indicando que la prueba de salida es mayor a la prueba de entrada en 36 puntos con un promedio de rangos de 16.50 puntos. Luego, La prueba de rangos de Wilcoxon evidencia que el $P_valor = ,000 < \alpha (,05)$. Por lo cual, es concluyente que existen marcadas diferencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior a la prueba de entrada. Esto indica que el experimento fue muy efectivo.

En cuanto al análisis por indicadores, los resultados muestran lo siguiente:

Previa a la prueba de hipótesis, se observa que todos los indicadores superan el valor mínimo de prueba que es 14. Y así se tiene: Indicador: Punto, punto seguido, punto final, dos puntos y puntos suspensivos: $\square = 15.25$. Indicador: Coma, y punto y coma: $\square = 16.81$. Indicador: Guion (raya) y paréntesis: $\square = 16.47$.

Indicador: signo de interrogación y signo de exclamación: $\chi^2 = 18.28$.

Indicador: Comillas y asterisco: $\chi^2 = 19.81$. Indicador: Uso de todos los signos estudiados. $\chi^2 = 17.16$. Por lo cual se concluye que existen diferencias significativas entre el valor de prueba y la prueba de salida. Siendo, la prueba de salida superior al valor de prueba. Esto indica que el experimento fue muy eficaz, conforme se había planteado en los objetivos de la investigación.

1. Recomendaciones

Luego de aplicado el programa “Puntos sobre las íes”, y a fin de que se lo pueda tomar en cuenta en la tarea de la enseñanza aprendizaje del maestro de comunicaciones. Se hace las siguientes recomendaciones:

Se recomienda implementar el programa “Puntos sobre las íes” en la enseñanza aprendizaje de la ortografía de la puntuación, especialmente en nivel de educación secundaria, donde se trabajó a nivel pre experimental.

Que los profesores de comunicación adopten las estrategias del programa “Puntos sobre las íes”, haciéndole algunas innovaciones, a fin de enriquecerlo, pulirlo y mejorarlo, si se ve por conveniente.

Que los docentes de otras asignaturas puedan adoptar actitudes del denominado “sentimiento lingüístico” de cara a la ortografía y la correcta escritura de la lengua española.

Que la aplicación del programa “Puntos sobre las íes” se pueda realizar consecutivamente por más tiempo y sin interrupciones largas durante el año escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aleza, M. (2011). Signos ortográficos, ortotipografía y normas actuales, anejo de la revista Normas. *Revista de Estudios Lingüísticos Hispánicos*, Valencia, Universitat de Valencia. Publicación en línea. ISBN: 978-84-694-9821-7.

Álvarez, J.(1987). *Gramática funcional del español. Fonología ortografía*. Editorial Avante. México.

Alarcos, E. (1999). *Gramática de la lengua española*. España: Espasa Calpe.

Aragón, M . (2001). *Caminos de español I*. México: Santillana.

Arias, F. (2012): *El Proyecto de Investigación: Inducción a la metodología Científica*. Episteme. Caracas.

Beristáin, H. (1998). *Gramática Estructural de la Lengua Española*. México: Limusa.

Basulto, H. (1996). *Mensaje idiomático 4 mejore su redacción*. Trillas. México.

Basulto, H. (1996^a). *Mensaje idiomático 3cuide su ortografía*. México: Trillas.

Basulto, Hilda. (1995). *Curso de redacción dinámica*. México: Trillas.

Balmaseda, O. (2007). Métodos para la enseñanza de la ortografía y la evaluación del aprendizaje ortográfico, en *Antología Didáctica del lenguaje y el desarrollo intelectual del estudiante*, editorial CEIDE, Mexico.

- Cabrera, A. (2007). Reflexionando acerca de la lectura y la escritura como procesos sociales de comunicación, en *Antología Didáctica del lenguaje y el desarrollo intelectual del estudiante*. México: CEIDE.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.
- Cisnero, L. (2006). Sobre los signos de puntuación. *Boletín de la academia peruana de la lengua*. Volumen, 42 <http://dx.doi.org/10.46744/bapl.200602.002>
- Cohen, S. (1994). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Condemarin, Mabel; Galdames, Viviana; y Medina, Alejandra. (1995). *Taller de lenguaje*. España: CEPE.
- Chávez, Z. Murata, Cy Uehara, A. (2012): Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- De la Fuente, M. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *TABANQUE Revista pedagógica*. p 207–228. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5772487.pdf>.
- Enríquez, M. (1999). *Ortografía para secundaria 1*. México: Pedagógicas EPSA
- Ferreiro, E. (2005). *Teoría del Proceso de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. México: Fondo de Cultura Económica..
- Gavarre, B. (2007). *Español 1 conexiones*. México: Nuevo México.
- Graves, D. (1998). *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique.
- Lozano L. (2006). *Español 1*. México: Libris.

- Molina, D. (2014). Didáctica de la ortografía de la puntuación. (Tesis en línea), Universidad de Almería Almería. <https://docplayer.es/59504594-Didactica-de-la-ortografia-de-la-puntuacion.html>
- Mateos, A. (1986). *Ejercicios Ortográficos*. México: Esfinge.
- Maqueo, A. (2005). *Ortografía*. México: Limusa.
- Mondada, A. (1992). *Prácticas de ortografía*. México: Fernández.
- Mondada, A. (2004). *Ortografía sin reglas*. México: Fernández.
- ESPASA. (1999). *Ortografía de la Lengua Española*. España: Editorial Espasa Calpa.
- Polo, J. (1974) *Ortografía y ciencia del lenguaje*, Madrid, Paraninfo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=588917>
- Polo, J. (1990). Sistemas de puntuación y tradición literaria. En *Manifiesto ortográfico de la Lengua Española* (pp. 49-65). Madrid: Visor.
- Secretaria de Educación Pública (SEP). (1993). Plan y programa de estudios 1993. México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública (SEP). (2006). Plan y programa de estudio 2006. México: SEP.
- Ramírez, A. (1987). *Ortografía Práctica*. México: Interamericana.
- Rendón, D., & Carrillo, S. (2008). La puntuación en el discurso escrito de los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira. (Tesis de grado), Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Rojas, E. (2004). *Enciclopedia de la ortografía del idioma español*. México: Editors Publishin House.

- Rodríguez, N. (2010). *Taller de lectura y redacción I*. México: SEP.
- Rosello, J. (2010). Análisis de los signos de puntuación en textos de estudiantes de educación secundaria.(tesis en línea) Universidad de Valencia.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=87818>
- Ruelas, C. (s/f). Comunicación oral y escrita. México: *Cuadernos Culturales*.
- Salgado, M. (1997). Taller de lectura y redacción II. México: SEP.
- Salmerón Díaz, Jesús. (2002). *Ortografía para todos*. México: Titán.
- Savater, Fernando. (2005). “La educación que queremos”, en *Antología Filosofía de la educación*. México: CEIDE.
- Schmelkes, S. (2007). La enseñanza de la lectura y la escritura en contextos multiculturales, en *Antología didáctica del lenguaje y el desarrollo intelectual del estudiante*. México: CEIDE.
- Vergara, C. (2018). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. *Actualidad en Psicología [Revista en línea]*.

Anexos

Anexo 1 Registro de resultados de prueba de entrada

	3eroB	NOTA
	APELLIDOS Y NOMBRES	
1	AMERICO CIRIACO, ADERLI	12
2	AYALA POMASUNCO, JAZMIN	11

3	BASILIO ARAUJO, FABRICIO	14
4	BRAVO PRIETO, GIANELA	13
5	BUJAICO SANCHEZ, NAYERLI	09
6	CARBAJAL GARIBAY, PEDRO	11
7	CONDORI AGUILAR, MARISOL	12
8	ESPEJO DE LACRUZ, JUAN	13
9	ESPINOZA CAMPOS, BRYAN	10
10	ESPINOZA SOLANO, CARLOS	12
11	FERRER SOTO, FELIPE	13
12	FRANCIZCO AYALA, ANELI	11
13	GALLARDO COAGUILA, ANSHLEY	13
14	GONZALEZ PAQUIYAURI, MARCO	09
15	HINOSTROZA CANGALAYA, JASMIN	14
16	HUAYANA SULCA, KATTY	13
17	LORENZO HUARANGA DELIA	08
18	LUJAN FARFAN, SUSAN	14
19	MENDOZA GALVEZ KATERINE	12
20	MENDOZA SOTO, SERGIO	11
21	MENESES CAJAHUAMAN, ALEXANDRI	16
22	ÑAHUINCOPA CARBAJAL, NESTOR	13
23	PALOMINO LOAYZA, MARIA	10
24	QUISPE ALARCON, ARIANA	14
25	QUISPE ORTEGA, DIEGO	09
26	QUISPE QUISPE ,TOPACIO	08
27	SOLANO VENTURA, JORGE	10
28	TITO TINEO, MARGARITA	10
29	VARA ZELA, LOURDES	13
30	RONDO MOSCOSO, BRYAN	10
31	ZORRILLA HUAMAN, DAVID	10
32	VIVAS DAMIAN, CRISTIAN	14

Anexo 2 Registro de resultados de prueba de salida

	3eroB	
--	-------	--

	APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA
1	AMERICO CIRIACO ,ADERLI	15
2	AYALA POMASUNCO, JAZMIN	15
3	BASILIO ARAUJO, FABRICIO	17
4	BRAVO PRIETO, GIANELA	15
5	BUJAICO SANCHEZ, NAYERLI	17
6	CARBAJAL GARIBAY, PEDRO	15
7	CONDORI AGUILAR, MARISOL	16
8	ESPEJO DE LACRUZ JUAN	16
9	ESPINOZA CAMPOS, BRYAN	15
10	ESPINOZA SOLANO, CARLOS	15
11	FERRER SOTO, FELIPE	16
12	FRANCIZCO AYALA, ANELI	17
13	GALLARDO COAGUILA, ANSHLEY	15
14	GONZALEZ PAQUIYAURI, MARCO	13
15	HINOSTROZA CANGALAYA, JASMIN	18
16	HUAYANA SULCA, KATTY	15
17	LORENZO HUARANGA DELIA	16
18	LUJAN FARFAN, SUSAN	16
19	MENDOZA GALVEZ KATERINE	15
20	MENDOZA SOTO, SERGIO	19
21	MENESES CAJAHUAMAN, ALEXANDRI	20
22	ÑAHUINCOPA CARBAJAL, NESTOR	16
23	PALOMINO LOAYZA, MARIA	15
24	QUISPE ALARCON, ARIANA	17
25	QUISPE ORTEGA, DIEGO	16
26	QUISPE QUISPE ,TOPACIO	18
27	SOLANO VENTURA, JORGE	16
28	TITO TINEO, MARGARITA	17
29	VARA ZELA, LOURDES	18
30	RONDO MOSCOSO, BRYAN	15
31	ZORRILLA HUAMAN, DAVID	16
32	VIVAS DAMIAN, CRISTIAN	16

Anexo 3 Ficha de la prueba de entrada (pre test)

En los siguientes textos coloca los signos de puntuación

correspondientes

Texto 1

UN DÍA DE LABORES

Los martes me levanto a las 5:30 de la mañana inmediatamente me aseo lo más rápido que puedo y luego tomo el desayuno como de costumbre viajo rumbo a la universidad en el carro que sale a las 6 45 a m

Sin querer llegué retrasada a la universidad porque el carro sufrió un desperfecto motivo por el cual nos vimos obligados a tomar otro carro llegue tarde al salón le explique a la profesora el motivo de mi tardanza ella comprendió y dejó que ingresara a su clase escuche las clases seguidas hasta el mediodía después me dirigí al comedor la cola estaba tan larga que no tuve oportunidad de almorzar ni siquiera en los kioskos de afuera porque no traje dinero extra solo para el pasaje por la tarde la profesora del curso no sabemos por que razones no llegó de tal manera no tuvimos clases aproveche la ocasión para visitar a una amiga del colegio quien vive en Chosica

Ya anocheciendo me fui al paradero como no salían los ómnibus de la 103 tomé el micro de la línea 1 este carro demoró hora y media en llegar a Lima por fin a las 8 30 de la noche llegue a mi casa con un hambre única por el hambre que traía cene con apetito por último para culminar el día como siempre lavé los platos y después fui a mi habitación a alistar mis cosas para el día siguiente

Texto 2

Mira Platero que de rosas caen por todas partes rosas azules rosas blancas y sin color diríase que el cielo se deshace en rosas

Juan Ramón Jiménez Platero y yo

Texto 3

Porque me maltratas oyó que le decía el árbol el niño no contesto y tuvo miedo

Contesta niño porque me maltratas

Pero eres tú árbol quien me habla

Sí soy yo tan malo eres que serías capaz de hacer hablar a las piedras

Miguel Signes Mirar y ver

Anexo 4 Ficha de la prueba de salida (pos test)

En los siguientes textos coloca los signos de puntuación

correspondientes

Texto 1

UN DÍA DE LABORES

Los martes me levanto a las 5:30 de la mañana inmediatamente me aseo lo más rápido que puedo y luego tomo el desayuno como de costumbre viajo rumbo a la universidad en el carro que sale a las 6 45 a m

Sin querer llegué retrasada a la universidad porque el carro sufrió un desperfecto motivo por el cual nos vimos obligados a tomar otro carro llegue tarde al salón le explique a la profesora el motivo de mi tardanza ella comprendió y dejó que ingresara a su clase escuche las clases seguidas hasta el mediodía después me dirigí al comedor la cola estaba tan larga que no tuve oportunidad de almorzar ni siquiera en los kioscos de afuera porque no traje dinero extra solo para el pasaje por la tarde la profesora del curso no sabemos porque razones no llegó de tal manera no tuvimos clases aproveche la ocasión para visitar a una amiga del colegio quien vive en Chosica

Ya anocheciendo me fui al paradero como no salían los ómnibus de la 103 tomé el micro de la línea 1 este carro demoró hora y media en llegar a Lima por fin a las 8 30 de la noche llegue a mi casa con un hambre única por el hambre que traía cene con apetito por

último para culminar el día como siempre lavé los platos y después fui a mi habitación a alistar mis cosas para el día siguiente

Texto 2

Mira Platero que de rosas caen por todas partes rosas azules rosas blancas y sin color diríase que el cielo se deshace en rosas

Juan Ramón Jiménez Platero y yo

Texto 3

Porque me maltratas oyó que le decía el árbol el niño no contesto y tuvo miedo

Contesta niño porque me maltratas

Pero eres tú árbol quien me habla

Sí soy yo tan malo eres que serías capaz de hacer hablar a las piedras

Miguel Signes Mirar y ver

Anexo 5 Sesiones de clase

SESIÓN N° 01

TÍTULO: LA VOZ HUMANA

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|---------------------------------|----------|-------------------|
| 1.1. Eje Temático | : | Ortografía |
| 1.2. Contenido | : | La voz humana |
| 1.3. Docente | : | Elena Anco Layme |
| 1.4. Fecha de Aplicación | : | 07-09-2018 |
| 1.5. Grado y Sección | : | 3ero "B" |
| 1.6. I.E. | : | N° 1233 "MFCN" |
| 1.7. Horas | : | 02 Horas |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Objetivos	Conoce las cualidades de la voz humana.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y el contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca de las cualidades de la voz humana.	La voz humana y el lenguaje oral, cualidades de la voz. Practicas.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas de acuerdo a las parámetros de la escritura.	Utiliza recursos ortográficos básicos con el fin de dar claridad y sentido al texto que redacta.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los recursos ortográficos básicos para dar sentido global al texto que produce.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia				
	Momentos			
INICIO	Exploremos	Saberes previos ¿Qué es lo que muestra la imagen? ¿Qué crees que significa esa imagen? ¿Qué partes están presentes?	Papeletes Ficha de trabajo	10 m.
		Problemática A partir de las respuestas preguntamos:		

			¿Consideras importante el uso de las cualidades? ¿Por qué?		
		Propósito	En esta sesión elaboraremos un mapa conceptual sobre las cualidades de la voz humana.		
PROCESO	Comprendemos	Construye su conocimiento	Exponer tema: La voz humana, lenguaje oral, cualidades de la voz. Prácticas.	Papelotes Ficha de trabajo	30 m.
	Aplicamos	Produce su nuevo conocimiento	Actividad grupal: Ya que conocemos un poco más sobre la voz humana y sus cualidades, te invitamos a elaborar un mapa conceptual y explicarlo: Este trabajo lo puedes hacer usando un papelote. Diálogo sobre un tema de dos en dos.	Papelotes Ficha de trabajo	30 m.
	Conoc. Hábiles	Evaluación	Pregunta de alternativa única.	Papelotes	5 m.

			Pregunta de alternativa múltiple.	Ficha de trabajo	
	Para conocer más		<p>Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema.</p> <p>Escriben en sus cuadernos.</p> <p>Realizamos la metacognición: ¿Qué, cómo y para qué lo aprendimos?</p> <p>(Ficha metacognitiva)</p>	Cuadernos	15 m.
	Páginas para aprender	Para profundizar el tema	Revisar las páginas propuestas.	Trabajo de extensión.	

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Eje Temático** : Ortografía: La puntuación
- 1.2. **Contenido** : El tono, la intensidad, la cantidad de la voz.
- 1.3. **Docente** : Elena Anco Layme
- 1.4. **Fecha** : 10-09-2018
- 1.5. **Grado y sección:** 3ero "B"
- 1.6. **Horas** : 02 Horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Objetivo	Conocen el tono, la intensidad, la cantidad de la voz humana.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del tono, la intensidad, la cantidad de la voz humana.	El tono, la intensidad y la cantidad de la voz.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas de acuerdo con los parámetros de la escritura.	Usa recursos básicos para darle el tono, la intensidad, la cantidad de la voz al texto que redacta.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Revisa si ha usado de forma precisa los recursos básicos para darle el tono, la intensidad al texto que produce.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia					
Momentos					
INICIO	Exploremos	Saberes Previos Problemática Propósito de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observan en la imagen? ▪ ¿Qué significa, a quienes está dirigida? ▪ A partir de las respuestas de los alumnos, preguntamos, ¿Consideras importante el uso del tono, la intensidad, la cantidad de la voz? ▪ En esta sesión realizaremos alocuciones, discursos, diálogos aplicando los recursos para darle el tono, la intensidad a la voz. 	Plumón Pizarra Papelote Pizarra Plumón Ficha de planificación Papelote	10m.
PROCE	Comprendemos	A partir del conocimiento previo construyen nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone el tema: El tono, la intensidad, la cantidad de la voz, en forma grupal. 	Ficha de trabajo	30 m.

	<p>Aplicamos a la vida</p>	<p>A partir de lo que lee produce nuevo conocimiento.</p>	<p>▪ Actividad grupal:</p> <p>Ya que conocemos un poco más del tono y la intensidad, elaboramos anécdotas, cuentos, poesías, para ser leídos en la clase y luego verificamos si hemos aplicado los recursos básicos para el tono, la intensidad.</p> <p>▪ Ficha metacognitiva.</p>	<p>Cuadernos</p>	<p>30 m.</p>
CIERRE	<p>Somos hábiles</p>	<p>Demuestran sus logros</p>	<p>▪ Preguntas de alternativa única.</p> <p>▪ Preguntas de alternativa múltiple.</p>		<p>5 m.</p>
	<p>Para conocer más</p>	<p>Datos importantes</p>	<p>▪ Datos importantes y trascendentales sobre el tema.</p> <p>▪ Escriben llenando la ficha metacognitiva.</p>		<p>5 m.</p> <p>15 m.</p>
	<p>Páginas para aprender</p>	<p>Para profundizar el tema</p>	<p>▪ Revisan páginas propuestas.</p>		

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Eje Temático** : Ortografía: La puntuación
- 1.2. **Contenido** : El grupo fónico, estructura del grupo fónico.
- 1.3. **Docente** : Elena Anco Layme
- 1.4. **Fecha** : 11-09-2018
- 1.5. **Grado y sección:** 3ero "B"
- 1.6. **Horas** : 02 Horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Objetivo	Reconocen el grupo fónico y su estructura.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas

Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del grupo fónico y la estructura del grupo fónico.	El grupo fónico Estructura del grupo fónico.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa recursos ortográficos para dar claridad y sentido al texto que produce.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Revisa si ha usado de forma precisa los recursos ortográficos para darle sentido a lo que produce.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos Pedagógicos	Actividades	Recursos
Secuencia didáctica				
Momentos				
Inicio	Exploremos	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> •¿Qué es lo que nos muestra la imagen?, ¿cómo se llama el grupo de palabras? •¿Crees que es importante conocer el G.F.? •¿Por qué? •En esta sesión escribiremos un 	Papelotes Fichas de planificación del trabajo
		Problematización (Conflicto cognitivo)		
		Propósito de sesión		

			cuento breve y ubicaremos los grupos fónicos que se encuentran en el cuento.	Plumones	
Proceso	Comprendemos	<p>Construcción del conocimiento</p> <p>Fortalecer conocimientos y generar nuevas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •En grupo los estudiantes definen el grupo fónico y señalan su estructura, mediante un ejemplo escriben en un papelote. 	Separata	
	Aplicamos a la vida	<p>Con ayuda de los contenidos revisados producen su nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Actividad grupal: Ya que conocemos que es un grupo fónico y su estructura, realizamos en grupo un cuento breve, en forma ordenada y clara usando los signos convencionales de la 	Cuaderno	Lapicero

			escritura. (Ficha metacognitiva)	
Cierre	Somos hábiles	Evaluación (demuestran sus logros)	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de alternativa única. • Preguntas de alternativa múltiple. 	
	Para conocer más	Datos curiosos trascendentales	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre los aprendizajes obtenidos, escriben sobre el tema en sus cuadernos. • Ficha metacognitiva. 	
	Páginas para aprender	Profundización del tema desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan las páginas propuestas. 	

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 06

IV. DATOS GENERALES

- 4.1. **Eje Temático** : puntuación
- 4.2. **Contenido** : el punto, punto seguido, punto final, los dos puntos, puntos suspensivos.
- 4.3. **Docente** : Elena Anco Layme
- 4.4. **Grado y sección** : 3° B
- 4.5. **Fecha** : 14-09-2018
- 4.6. **Horas** : 2hrs
- 4.7. **I.E.** : N° 1233 “MFCN”

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

Objetivo	Conocen la clase de punto y utilizan en la escritura.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del punto, punto seguido, punto final, los dos puntos y puntos suspensivos y su uso en la escritura.	El punto, punto seguido, punto final, los dos puntos, puntos suspensivos.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según los parámetros de la escritura.	Utiliza recursos ortográficos en el uso del punto, punto y coma, punto seguido y punto final para dar sentido y claridad al texto que redacta.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Verifica si ha utilizado correctamente los puntos, punto y coma, punto seguido, punto final para darle sentido al texto que produce.	

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia didáctica					
Momentos					
INICIO	Exploremos	Saberes Previos Problematización Propósito de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué nos muestra la Ilustración? ¿Qué clase de signos son? ▪ ¿Crees que es importante conocer el uso de los puntos y sus clases? ▪ En esta sesión los estudiantes elaboran un organizador visual con el uso de cada uno de los puntos. 	Papelotes Plumón Cuaderno	10m.
		PROCESO	Comprendemos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizando un papelote los estudiantes en forma grupal elaboran un mapa conceptual del punto y las demás clases de punto. 	cuaderno lapicero
	Aplicamos a la vida	Produce su nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ya que conocen el punto y sus clases redactamos una narración breve 	Separata Plumón	30 m.

			utilizando todas las clases de puntos.		
CIERRE	Somos hábiles	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas orales. ▪ Preguntas de alternativa única. ▪ Preguntas de alternativa múltiple. 	Papelote	10 m.
	Para conocer más	Datos curiosos (trascendentales)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meditan sobre lo aprendido ▪ Llenan la ficha metacognitiva. 		5 m.
	Páginas para aprender	Profundización del tema desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisan las páginas recomendadas por el docente y practican. 		5 m.

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Eje Temático** : Puntuación
- 1.2. Contenido** : Uso frecuente de la coma y el punto y coma
- 1.3. Docente** : Elena Anco Layme
- 1.4. Grado y sección:** 3ero "B"
- 1.5. Fecha** : **17-09-2018**
- 1.6. Horas** : 2hrs
- 1.7. I.E.** : N° 1233 "MFCN"

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Objetivo	Aprenden a usar la coma y el punto y coma.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del uso de la coma y el punto y coma en la escritura.	Uso frecuente de la coma y el punto y coma.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según los parámetros de la escritura.	Usa los recursos ortográficos en la escritura teniendo en cuenta el uso correcto de la coma y el punto y coma.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Verifica si ha utilizado correctamente la coma y el punto y coma en el texto que produce.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia didáctica					
Momentos					
INICIO	Exploremos	<p>Saberes</p> <p>Previos</p> <p>Problematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué nos muestra la imagen? ¿Cómo se les denomina? ▪ ¿Crees que es conveniente conocer 	<p>Papelotes</p> <p>Plumón</p>	10m.

		Propósito de la sesión	<p>el uso correcto de la coma y el punto y coma?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En esta sesión elaboraremos un mapa conceptual acerca del uso de la coma y el punto y coma. 		
PROCESO	Comprendemos	Construyen sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma grupal y usando un papelote los estudiantes elaboran un mapa conceptual acerca del uso de la coma y el punto y coma. 	Separata	30 m.
	Aplicamos a la vida	Produce su nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ya que conocen el uso de la coma y el punto y coma los estudiantes redactan una narración breve sobre el tema del uso del agua teniendo en cuenta las convenciones de la escritura. 	Papelote	30 m.
	Somos hábiles	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas orales. 	Cuaderno	10 m.

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposiciones grupales ▪ Exámenes escritos 		
	Para conocer más	Datos curiosos (trascendentales)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionan sobre lo aprendido. ▪ Llenan la ficha metacognitiva. 		5 m.
	Páginas para aprender	Profundización del tema desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisan las páginas recomendadas por el docente y practican. 	Lapicero	5 m.

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Eje Temático** : Puntuación
- 1.2. Contenido** : El punto, punto seguido, punto final, los dos puntos, puntos suspensivos.
- 1.3. Docente** : Elena Anco Layme
- 1.4. Fecha** : **18-09-2018**
- 1.5. Horas** : 2hrs
- 1.6. Grado y sección** : 3° “B”
- 1.7. I.E.** : N° 1233 “MFCN”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Objetivo	Comprenden el uso correcto del guion y de los paréntesis.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del uso del guion o raya y de los paréntesis en la escritura.	El guion y los paréntesis.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según los parámetros de la escritura.	Utiliza de forma correcta el guion o raya y el paréntesis en la escritura	

		teniendo en cuenta los recursos ortográficos.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Comprueba si ha utilizado correctamente el guion o raya y los paréntesis en el texto que produce.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia didáctica					
Momentos					
INICIO	Exploremos	<p>Saberes Previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué nos muestra la Ilustración? ¿Cómo podemos llamarla? ▪ ¿Puedes asegurar que es importante el uso correcto del guion y los paréntesis? ▪ En esta sesión los estudiantes elaboran un organizador visual con el uso del guion y los paréntesis. 	<p>Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Separata</p>	10m.
	PROCE	Comprendemos	<p>Construyen sus conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes en grupo utilizando un papelote elaboran un mapa conceptual sobre 	<p>cuaderno</p> <p>lapicero</p>

			el uso del guion y los paréntesis.		
	Aplicamos a la vida	Producen nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teniendo el conocimiento sobre el uso del guion y los paréntesis elaboran un diálogo sobre el embarazo precoz, teniendo en cuenta los parámetros de la escritura. 	<p>Separata</p> <p>Plumón</p>	30 m.
CIERRE	Somos hábiles	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas orales ▪ Exposiciones ▪ Exámenes escritos 	Papelote	5 m.
	Para conocer más	Datos curiosos (trascendentales)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rememoran lo aprendido ▪ Llenan la ficha metacognitiva. 		5 m.
	Páginas para aprender	Profundización del tema desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisan las páginas recomendadas por el docente y practican. 		5 m.

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Eje Temático** : Puntuación
- 1.2. **Contenido** : Uso frecuente de los signos de interrogación y exclamación.
- 1.3. **Docente** : Elena Anco Layme
- 1.4. **Fecha** : 19-09-2018
- 1.5. **Horas** : 2hrs
- 1.6. **Grado y sección** : 3° "B"
- 1.7. **I.E.** : N° 1233 "MFCN"

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Objetivo	Comprenden el uso correcto del guion y de los paréntesis.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del uso de los signos de interrogación y exclamación en la escritura.	Los signos.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según los parámetros de la escritura.	Usa de forma correcta los signos de interrogación y exclamación en la escritura.	

	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Verifica si ha usado correctamente el signo de interrogación y exclamación en el texto que produce.	
--	--	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia didáctica					
Momentos					
INICIO	Exploremos	<p>Saberes Previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observamos en la figura? ¿Cómo se le denomina? ▪ ¿Por qué es importante el uso de los signos de interrogación y exclamación en la escritura? ▪ En esta sesión los estudiantes usan una tabla para ilustrar el uso de los signos de interrogación y exclamación. 	<p>Papelotes</p> <p>Plumón</p> <p>Separata</p>	10m.
	PROCE	Comprendemos	<p>Construyen sus conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes en grupo elaboran un mapa conceptual sobre el uso de los 	<p>cuaderno</p> <p>lapicero</p>

			signos de interrogación y exclamación.		
	Aplicamos a la vida	Producen nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Después de conocer el uso de los signos de interrogación y exclamación elaboran un relato breve donde usan los signos de interrogación y exclamación. 	<p>Separata</p> <p>Plumón</p>	30 m.
CIERRE	Somos hábiles	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones Preguntas orales. Examen escrito 	Papelote	5 m.
	Para conocer más	Datos curiosos (trascendentales)	<ul style="list-style-type: none"> Medita sobre lo aprendido. Llenan la ficha metacognitiva. 		5 m.
	Páginas para aprender	Profundización del tema desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> Revisan las páginas recomendadas por el docente y practican. 	Cinta adhesiva	5 m.

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 10

VII. DATOS GENERALES

- 7.1. **Eje Temático** : Puntuación
- 7.2. **Contenido** : Usos frecuentes de las comillas y del asterisco o número.
- 7.3. **Docente** : Elena Anco Layme
- 7.4. **Fecha** : 20-09-2018
- 7.5. **Horas** : 2hrs
- 7.6. **Grado y sección** : 3° "B"
- 7.7. **I.E.** : N° 1233 "MFCN"

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

Objetivo	Reconoce el uso de las comillas y del asterisco o número.
-----------------	---

Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca del uso de las comillas, asterisco y número.	Las comillas, el asterisco o número.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según los parámetros del a escritura.	Utiliza las comillas, el asterisco o número teniendo en cuenta los recursos ortográficos.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Revisa si ha usado de forma precisa las comillas, el asterisco o número para darle sentido a lo que produce.	

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia	Momentos				
INICIO	Exploremos				

			<p>pensamientos, frases célebres o dichos populares, utilizando las comillas, asterisco o número.</p>		
PROCESO	Comprendemos	<p>Construyen sus conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes en grupo elaboran un organizador visual con el uso frecuente de las comillas, asterisco o número. ▪ Ficha de planificación. 	lapicero	30 m.
	Aplicamos a la vida	<p>Produce su nuevo conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ya que conocen el uso frecuente de las comillas, asterisco o número, realizan una narración breve sobre la primavera teniendo en cuenta las convenciones de la escritura. 	Ficha de planificación	30 m.
CIERRE	Somos hábiles	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas orales. ▪ Preguntas de alternativa única. ▪ Preguntas de alternativa múltiple. 	Ficha de metacognición	5 m.

	Para conocer más	Datos curiosos (trascendentales)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meditan sobre los aprendizajes obtenidos. ▪ Llenan la ficha de metacognición. 	Cuadernos	5 m. 5 m.
	Páginas para aprender	Profundización del tema desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisan las páginas recomendadas por el docente. 	Trabajo de extensión.	

DIRECTOR

PROFESOR

SESIÓN N° 11

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Eje Temático** : Puntuación
- 1.2. **Contenido** : Puntuación general: repaso
- 1.3. **Docente** : Elena Anco Layme
- 1.4. **Fecha** : **21-09-2018**
- 1.5. **Horas** : 2 Hrs.
- 1.6. **Grado y sección** : 3° B
- 1.7. **I.E.** : N° 1233 “MFCN”

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Objetivo	Que los estudiantes tengan un conocimiento de la puntuación.		
Competencias	Capacidades	Indicadores	Temas
Comprende textos escritos.	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Reflexiona acerca de la puntuación general en la escritura.	Puntuación general.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según los parámetros de la escritura.	Utiliza de forma correcta todos los signos de puntuación estudiados.	
	Reflexiona acerca de la forma, contenido y contexto de los textos que produce.	Verifica si ha usado de forma correcta todos los signos de puntuación estudiados.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Procesos pedagógicos	Actividades	Recursos	Tiempo
Secuencia didáctica					
Momentos					
INICIO	Exploremos	Saberes Previos Problematización Propósito de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se denominan las imágenes representadas en el cuadro? ▪ ¿Consideras que es importante el uso correcto de los signos de puntuación? ▪ En esta sesión los estudiantes tendrán 	Plumones Papelotes Separata Cuaderno lapicero	10m.

			una visión panorámica de los signos de puntuación más frecuentes.		
PROCESO	Comprendemos	Construyen sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes en grupo elaboran un mapa por cada signo de puntuación. 		30 m.
	Aplicamos a la vida	Producen nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> Después de conocer el uso de cada uno de los signos de puntuación los estudiantes en grupo elaboran una narración donde usan los signos de puntuación más frecuentes. 	<p>Separata</p> <p>Plumón</p>	30 m.
CIERRE	Somos hábiles	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones Preguntas orales. Pruebas escritas. 	Papelote	5 m.
	Para conocer más	Datos curiosos	<ul style="list-style-type: none"> Meditan sobre los aprendizajes obtenidos. Llenan la ficha metacognitiva. 		5 m.
	Páginas para aprender	Profundización	<ul style="list-style-type: none"> Revisan las páginas recomendadas por el docente, practican. 	Cinta adhesiva	5 m.

DIRECTOR

PROFESOR

Anexo 6 Constancia de permiso o autorización para la ejecución del programa de tesis.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1233
"Manuel Fernando Cabrel Nicho"
UGEL N° 06 - ATE VITARTE
A.H. Villa Leticia S/N Tercer Paradero**

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1233 "M.F.C.N." – DEL DISTRITO LURIGANCHO - CHOSICA, PERTENECIENTE A LA UGEL 06 ATE VITARTE, QUIEN SUSCRIBE,

AUTORIZA:

A la profesora ELENA ANCO LAYME a realizar el Taller de Puntuación "los puntos sobre las ies" en la I.E. N° 1233 "MFCN" de la UGEL N° 06.

Se expide la presente autorización al interesado, para fines pertinentes.

Cajamarquilla, 05 de setiembre del 2018



[Signature]
D.C. TEOPHIL HARO LOPEZ
DIRECTOR