

ARTICULO-LINEAMIENTOS DE DISEÑO.docx

 My Files My Files Universidad Peruana Union

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::29566:429225923

Fecha de entrega

11 feb 2025, 5:33 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 feb 2025, 6:23 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

ARTICULO-LINEAMIENTOS DE DISEÑO.docx

Tamaño de archivo

23.2 MB

20 Páginas

5,382 Palabras

32,071 Caracteres

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto mencionado

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
www.researchgate.net		<1%
2	Internet	
www.ulvr.edu.ec		<1%
3	Publicación	
SUMPA S.A.C.. "DAAC Planta de Envasado de Palmito-IGA0015964", R.D.G. N° 450-...		<1%

LINEAMIENTOS DE DISEÑO SOSTENIBLE EN MOBILIARIOS URBANOS COMO ACTIVADORES DE PARQUES EN LA CONURBACIÓN AMAZÓNICA DE TARAPOTO

SUSTAINABLE DESIGN GUIDELINES IN URBAN FURNITURE AS PARK ACTIVATORS IN THE AMAZON CONURBATION OF TARAPOTO

DIRETRIZES DE DESIGN SUSTENTÁVEL EM MÓVEIS URBANOS COMO ATIVADORES DE PARQUES NA CONURBAÇÃO AMAZÔNICA DE TARAPOTO

RESUMEN

Los parques urbanos representan un oasis dentro de las ciudades amazónicas con crecimiento desordenado y con temperaturas elevadas durante todo el año. Sin embargo, en la investigación se encontró que los distritos estudiados presentan deficiencia en cuanto a espacios públicos y espacios existentes no reciben un mantenimiento continuo, el 70% se encontró en estado regular de conservación, un 20% en pésimo estado y el 10% de estas áreas estaban vacías. En la investigación se analizaron 3 parques de mayor relevancia para la zona urbana conurbada de Morales, Tarapoto y la banda de Shilcayo, estos parques como la mayoría de los que se encuentran dentro del ámbito de estudio presentan una baja calidad, el mobiliario urbano que debería ser el elemento clave del diseño de estos espacios y es todo lo contrario se trata de diseños un tanto genéricos que fueron hechos sin un análisis detallado del contexto y usuario, por ello, el objetivo de esta investigación fue generar lineamientos de diseño sostenible para mobiliarios urbanos amazónicos. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, no experimental de aplicación transversal y en los resultados se analizó las diferentes actividades humanas que se desarrollan en los parques, sus características espaciales y el mobiliario urbano. Las conclusiones subrayan la relevancia de los parques y enfatizan la importancia de un enfoque integral en la gestión de los parques, sugiriendo que la certificación SITES puede servir como guía para transformar estos espacios en entornos más inclusivos y resilientes.

Palabras clave: mobiliario urbano; parque urbano; parque amazónico, ciudades amazónicas, certificación SITES, lineamiento de diseño.

ABSTRACT

Urban parks represent oases within Amazonian cities with disorderly growth and high temperatures throughout the year. However, the study found that the districts studied have a deficiency in terms of public spaces and the few areas that exist do not receive continuous maintenance, 70% were found to be in a regular state of conservation, 20% in a terrible state and 10% of these areas were empty. The research analyzed 3 parks of greater relevance for the urban conurbation area of Morales, Tarapoto and the Shilcayo band, these parks, like most of those found within the scope of study, present a low quality, the urban furniture that should be the key element of the design of these spaces and is quite the opposite, these are somewhat generic designs that were made without a detailed analysis of the context and user, therefore, the objective of this research was to generate sustainable design guidelines for Amazonian urban furniture. The study had a quantitative, non-experimental approach and was applied across the board. The results analysed the different human activities that take place in parks, their spatial characteristics and urban furniture. The conclusions underline the relevance of parks and emphasise the importance of a comprehensive approach to park management, suggesting that SITES certification can serve as a guide to transform these spaces into more inclusive and resilient environments.

Keywords: street furniture; urban park; Amazonian park, Amazonian cities, SITES certification, design guidelines.

RESUMO

Os parques urbanos representam um oásis nas cidades amazônicas com crescimento desordenado e altas temperaturas durante todo o ano. Porém, na investigação constatou-se que os bairros estudados apresentam deficiência em termos de espaços públicos e as poucas áreas que existem não recebem manutenção contínua, 70% foram encontradas em bom estado de conservação, 20% em mau estado, estado e 10% dessas áreas estavam vazias. Na pesquisa foram analisados 3 parques de maior relevância para a área urbana metropolitana de Morales, Tarapoto e área de Shilcayo. Esses parques, como a maioria dos encontrados no âmbito do estudo, apresentam baixa qualidade, o mobiliário urbano. esse deveria ser o elemento chave do design desses espaços e é exatamente o contrário, são projetos um tanto genéricos que foram feitos sem uma análise detalhada do contexto e do usuário, portanto, o objetivo desta pesquisa foi gerar diretrizes de design sustentável para mobiliário urbano amazônico. O estudo teve uma abordagem quantitativa, não experimental, de aplicação transversal e os resultados analisaram as diferentes atividades humanas que ocorrem nos parques, suas características espaciais e mobiliário urbano. As conclusões sublinham a relevância dos parques e sublinham a importância de uma abordagem abrangente à gestão dos parques, sugerindo que a certificação SITES pode servir de guia para transformar estes espaços em ambientes mais inclusivos e resilientes.

Palavras-chave: mobiliário urbano; parque da cidade; Parque amazônico, cidades amazônicas, certificação SITES, diretrizes de projeto.

I. INTRODUCCIÓN

Los parques urbanos son espacios verdes diseñados para ofrecer múltiples beneficios a la comunidad. Se caracterizan por su variedad de usos, dimensiones y elementos, siendo fundamentales para la recreación y el esparcimiento. Además de brindar áreas de descanso y convivencia, contribuyen a mejorar la calidad del aire, mitigar los efectos del cambio climático y absorber carbono, fortaleciendo así el equilibrio ambiental en las ciudades. (Rojas, et al., 2020, pág. 69). En ese sentido deberían estar equipados con mobiliarios urbanos sostenibles, que ayuden a mitigar las inclemencias del tiempo y así optimizar el uso de los espacios tanto en el día como en la noche (Vargas, 2021, págs. 3-12).

De acuerdo con la Iniciativa de Sitios Sostenibles (SITES), que representa la certificación más importante en cuanto a espacios públicos, se establece que los parques urbanos sostenibles tienen la capacidad no solo de preservar sino también de restaurar los sistemas naturales.

En la conurbación de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo, las actividades económicas principales son: La agricultura, el comercio, manufactura y el turismo (Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tarapoto 2019 – 2029). El clima es un factor determinante en las actividades de los usuarios, ya que las altas temperaturas, las precipitaciones y los vientos influyen directamente en su experiencia. A lo largo del año, las temperaturas diurnas varían entre los 21 °C y los 34 °C, lo que puede afectar la permanencia y el confort en los espacios urbanos (SENAMHI, 2021, págs. 4-11).

Los parques en los distritos cuentan con una infraestructura de mobiliario urbano insuficiente, y las pocas áreas disponibles carecen de un mantenimiento constante. Aproximadamente el 70% de estos espacios se encuentra en condiciones regulares, mientras que un 20% presenta un deterioro significativo. Además, el 10% de las áreas destinadas a parques permanece sin equipamiento. (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2018). Además, cuenta con un déficit de mobiliario urbano, espacial, funcional, formal y de usos múltiples, que respondan a las necesidades del usuario, como espacios sociales, culturales, infantiles, etc. diseñados con criterios de sostenibilidad medioambiental y social, que reflejan una identidad cultural de la ciudad y proporcionen al usuario el sentido de pertenencia social. A consecuencia de ello surge la pregunta de investigación: ¿Cuáles deben ser los lineamientos de diseño sostenible en mobiliarios urbanos como activadores de parques amazónicos en Morales, Tarapoto y Banda de Shilcayo?

Por consiguiente, el objetivo de esta investigación es generar lineamientos de diseño sostenible para mobiliarios urbanos, que agrupen las diferentes actividades que se realizan en los parques amazónicos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo, mediante el estudio de variables de análisis como: Identificar las actividades humanas que se desarrollan en los parques amazónicos, para entender las diversas dinámicas dentro del ámbito de estudio, diagnosticar los parques urbanos con el fin de determinar las características espaciales, además de analizar el mobiliario urbano en función a los aspectos de forma, estética, antropometría entre otros, generar estrategias de diseño sostenible bajo los criterios de certificación SITES. Estableciendo así entornos sostenibles donde las personas lleven a cabo sus actividades, generando un lugar acogedor para la interacción social y económica.

II. MARCO TEÓRICO

PARQUES URBANOS AMAZÓNICOS

Los parques urbanos amazónicos se definen como áreas públicas dentro de las zonas urbanizadas. Deben estar diseñadas y desarrolladas principalmente para el disfrute y el bienestar de la comunidad. En su conjunto, los parques urbanos desempeñan un papel vital en la creación de ciudades habitables y sostenibles (Briceño, 2018, págs. 11-13). A través del rápido crecimiento urbano y la densificación de las ciudades, los parques urbanos se han convertido en elementos vitales para contrarrestar los efectos negativos de la urbanización y garantizar la sostenibilidad y la calidad de vida de los habitantes (Martínez et al 2020).

Los parques urbanos amazónicos poseen características físicas distintivas que los diferencian de otros espacios urbanos, presenta una abundante vegetación, senderos peatonales zonas de descanso con mobiliario urbano, predominando su vegetación y a la vez crean microclimas dentro de las ciudades, para controlar las olas de calor, siendo estos un atractivo para los visitantes. (De la Cruz, et al., 2023, págs. 55-58).

Según el Segundo Reporte Nacional de Índice Urbanos 2019 (Ciudades Amazónicas del Perú), publicado por World Wildlife Fund (WWF) Y PERIFERIA en el 2020. El Perú presenta un déficit de espacios verdes públicos, de las 30 ciudades principales peruanas analizadas, solo 3 superan los 3m² de área verde por habitante, las ciudades amazónicas no son la excepción, de acuerdo con los indicadores Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo no pasan de 0.75 m² por habitante. (Zucchetti, et al., 2020, págs. 20-39). En cuanto, a los parques urbanos amazónicos peruanos uno de los problemas más recurrentes es la desproporción entre el concreto y las áreas verdes, al tratarse de un parque amazónico este debería denotar naturaleza, confort y sombra abundante.

MOBILIARIO URBANO COMO ACTIVADOR

El estudio de Villafañes & Incatasciato, (2021, págs. 09-14), describe al mobiliario urbano como un elemento diferenciador del espacio público en las ciudades, creando espacios dinámicos que potencialicen las relaciones sociales. Los tipos de mobiliarios, diseño y materialización constituyen la calidad del espacio público, es vital tener en cuenta en el diseño, analizar el entorno, flujo social, interpretar y valorar la cultura local, para que el mobiliario se integre y no quede como algo agregado al espacio, debe estar pensado de manera utilitaria, hecho con materiales orgánicos y reciclables, que ayude a reducir la contaminación ambiental y el ahorro energético, promoviendo el desarrollo sostenible y ofreciendo un buen confort térmico (Gesto, 2020, págs. 16-20). Así mismo, el mobiliario urbano juega un papel significativo en la calidad de la estancia en las áreas públicas, contribuyendo a la creación de espacios urbanos multifuncionales, que invitan a los usuarios a utilizar el espacio de una manera creativa e inesperada (Lino, 2023).

Según Zucchetti, et al., (2020, págs. 53-58) describe que las necesidades humanas no se ven cubiertas en los parques urbanos porque son proyectados sin tener en cuenta el factor climático, social o cultural. Las ciudades amazónicas presentan climas tropicales, con lluvias frecuentes e incidencia solar durante la mayor parte del día, debido a ello el mobiliario urbano en un gran porcentaje de parques resulta casi imposible de utilizar durante el día, ya que no se encuentran en condiciones óptimas y en la mayoría de casos carecen de una cobertura que sirva de protección para el usuario ante el factor climático. La selva amazónica posee una amplia lista de materiales de construcción amigables (sistemas constructivos tradicionales) con el entorno, pero no se brinda mayor interés en utilizarlos, por el contrario, a la hora de proponer un mobiliario urbano se opta por materiales más industrializados como metal y concreto, los métodos constructivos tradicionales surgen como la opción más apropiada para la construcción de mobiliario destinada a espacios públicos.

III. METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente análisis posee un enfoque cuantitativo, no experimental y de aplicación transversal. El tipo de estudio fue descriptivo siendo esto una técnica científica que implica observar para luego describir el procedimiento de las variables sin manipulación. Enfocado en conocer los elementos más resaltantes de los parques y entender las diversas actividades de los usuarios, es decir, son los datos los que construyeron la teoría, aunque sin olvidar los aportes bibliográficos. La información de partida fue básicamente cuantitativa, datos de carácter histórico, trabajo de campo y reseñas del lugar.

LUGAR DE ESTUDIO

La investigación se desarrolló en el área conurbada de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo, no se tomó en cuenta los poblados asociados según la nueva actualización del PDU (Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tarapoto 2019 – 2029). El ámbito de estudio fue la provincia y departamento de San Martín, que limita al norte con la provincia de Lamas, al Sur con los distritos de Juan Guerra y Santa Rosa de Cumbaza, al este con los distritos de Chazuta y Barranquita y al oeste con el distrito de Cacatachi.

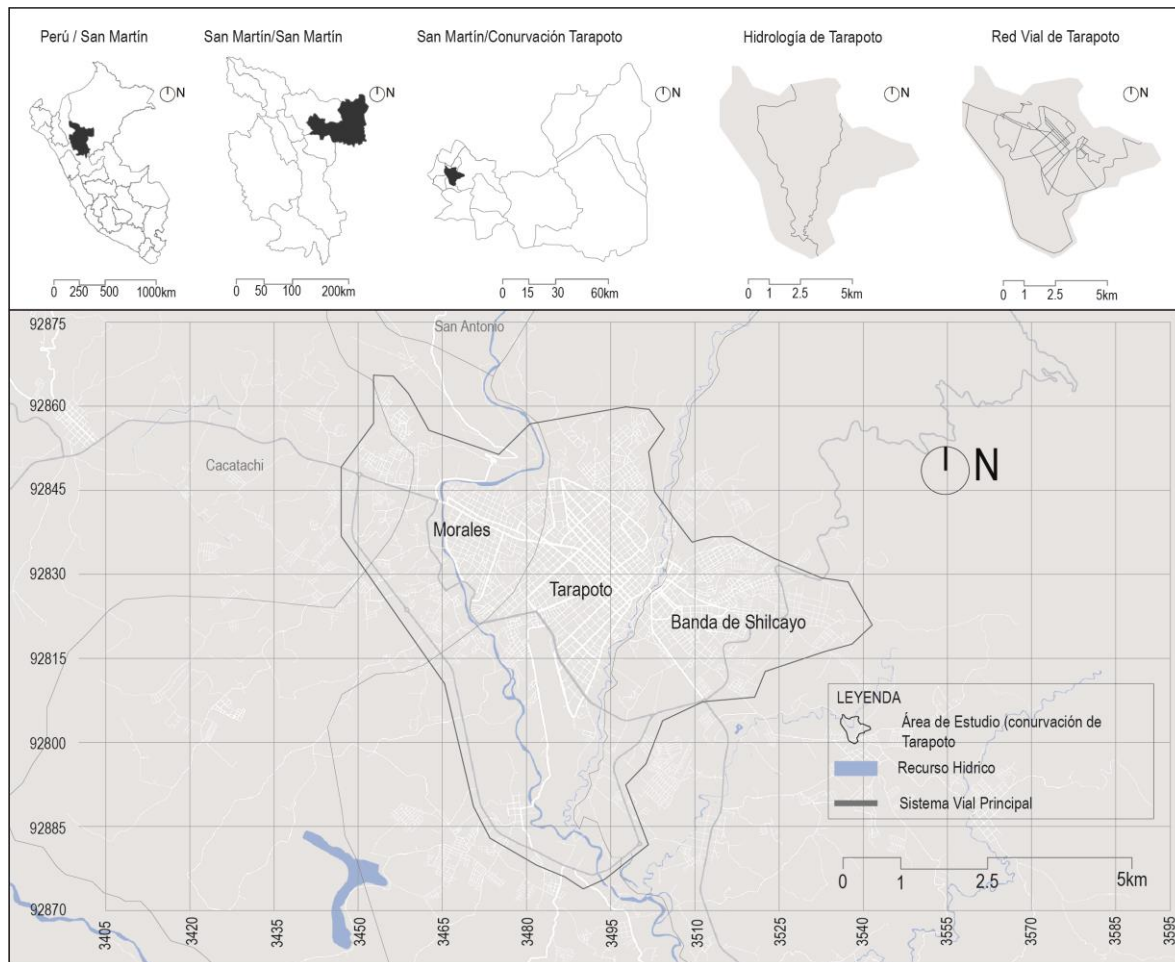


Figura 1. Ámbito de estudio (área conurbada de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo)

El área de estudio se encuentra a una altitud de 350 m.s.n.m., cuenta con una superficie de 4,224.25 hectáreas, que representa el 7.07% del total del territorio provincial (Viceministerio de Vivienda y Urbanismo, 2020, págs. 39-40) con una población total de 175,546 habitantes (INEI, 2018, págs. 24-25).

MATERIALES Y MÉTODOS

Se seleccionaron tres parques, uno por cada distrito teniendo en cuenta su relevancia. Los cuales fueron: la plaza central del distrito de Morales, que cuenta con un área de 4 799 m²; el parque Suchiche (Tarapoto), con un área de 2 783 m²; y la plaza central del distrito de la Banda de Shilcayo, con un área de 4 509 m². Los tres parques urbanos son espacios públicos significativos, tanto por su relevancia cultural como por su afluencia de personas. La información se obtuvo in situ mediante fichas de recolección de datos y encuestas realizadas a los usuarios.

IV. RESULTADOS

ACTIVIDADES HUMANAS EN LOS PARQUES URBANOS

Los parques urbanos son escenarios potenciales para promover las actividades humanas para personas de todas las edades, por lo general estos espacios se encuentran abiertos durante todo el día, son menos costosos que los espacios privados y la mayoría de áreas están diseñadas para apoyar al ocio. Los espacios destinados a la recreación, el esparcimiento, la interacción social y la cultura en el entorno urbano representan una manifestación tangible de la relación entre la sociedad y la naturaleza. En estos lugares, las personas llevan a cabo actividades no laborales esenciales para su bienestar físico y mental, las cuales les permiten

recuperar energía y afrontar las exigencias de la vida diaria en un contexto de alta demanda. (Evans, 2020, pág. 156).

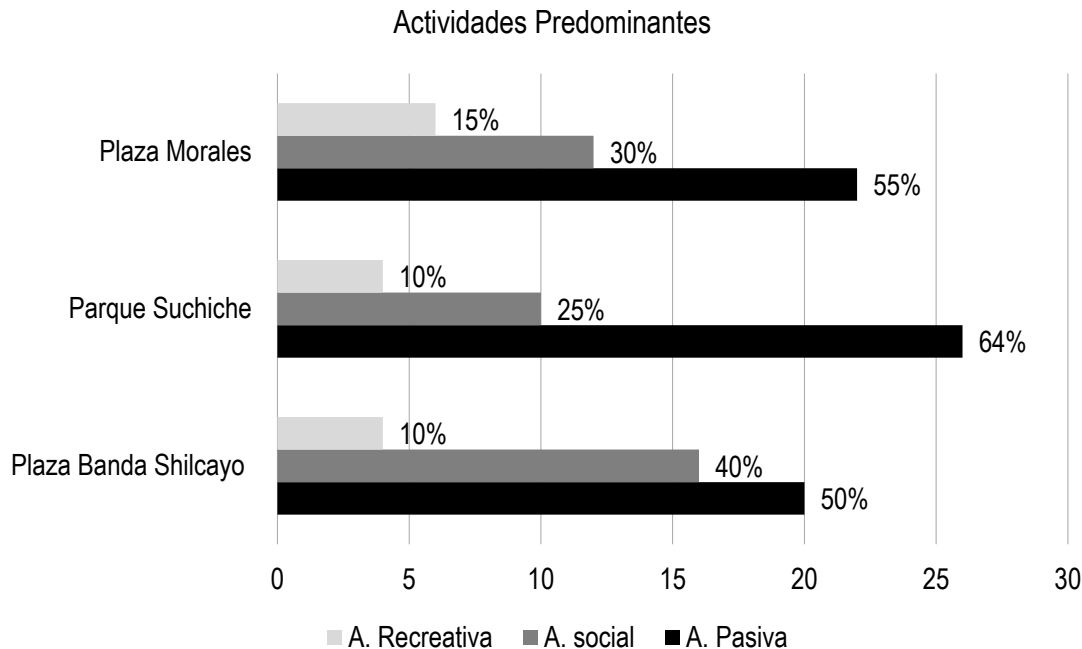


Gráfico 1: Actividades recreativas que se desarrollan en los parques (elaboración propia).

Los resultados indican que las actividades pasivas, como el descanso, la meditación y la distracción, son las más frecuentes en los parques de las tres localidades estudiadas: Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo. Morales presenta un 55% (22) de participación en actividades pasivas, Tarapoto un 64% (26) y la Banda de Shilcayo un 50% (20). Estos datos reflejan un consenso claro en la preferencia por actividades que promuevan la relajación y el bienestar personal. Las actividades sociales, que incluyen encuentros familiares, con amigos y compañeros de trabajo, tienen una participación moderada. En Morales, un 30% participa en estas actividades, en Tarapoto un 25%, y en la Banda de Shilcayo un 40%. Aunque estas cifras son menores en comparación con las actividades pasivas, la Banda de Shilcayo muestra un mayor nivel de participación en actividades sociales. Las actividades recreativas, como festivales, cívicas y culturales, son las menos frecuentes en todos los lugares estudiados, con Morales en un 15%, Tarapoto en un 10% y la Banda de Shilcayo también en un 10%. Este hallazgo sugiere que estos eventos tienen una baja aceptación o frecuencia en comparación con otras actividades.

CARACTERISTICAS DE LOS VISITANTES

Se diseñó una encuesta donde se caracterizó a los usuarios a través de preguntas cerradas como, la frecuencia que visita, la distancia que vive y el tiempo de duración de su visita al parque. Se realizó 40 encuestas por cada parque, las cuales están representadas en la tabla 1.

FRECUENCIA DE VISITA	Morales	Tarapoto	Banda de Shilcayo
1-3 veces por semana	15	10	10
3-5 veces por semana	20	25	22
5-7 veces por semana	5	5	8
Total	40	40	40
DISTANCIA AL PARQUE			
Una a tres cuadras	14	10	6
Más de tres cuadras	18	23	26
Fuera del casco urbano	8	7	8
Total	40	40	40
TIEMPO DE PERMANENCIA			
0 a 40 min	24	22	18
40 a 90 min	10	12	14
90 min a más	6	6	8
Total	40	40	40
HORARIO DE VISITA			
Mañana (6am - 2pm)	8	4	3
Tarde (2pm - 6pm)	12	10	13
Noche (6pm - 11pm)	20	26	24
Total	40	40	40

Tabla 1: Características significativas de los visitantes con relación a los parques amazónicos (elaboración propia).

Se pudo observar (Tabla 1), que la proximidad del parque a las residencias afecta significativamente la frecuencia y el horario de las visitas, los residentes cercanos tienden a visitar el parque con menos frecuencia, en Morales, (14), Tarapoto (10) y en la Banda de Shilcayo (6) mientras que aquellos que vivían más lejos pueden visitar más a menudo y en horarios específicos, los visitantes tuvieron una preferencia clara por ciertos horarios como es en la noche más del 50 % el tiempo de permanencia varía de 0 a 40 minutos. Los resultados indicaron que las personas que visitaron con frecuencia el parque podrían haber desarrollado un sentido de familiaridad y pertenencia frente a aquellos que visitaron el parque ocasionalmente, quienes pudieron tener una percepción más superficial, la proximidad puede hacer que el parque sea percibido como una extensión natural del vecindario y un lugar conveniente para el ocio cotidiano.

ANÁLISIS DE LOS PARQUES URBANOS AMAZÓNICOS

Este estudio se enfocó en la evaluación de las características espaciales de los parques estudiados, incluyendo aspectos como: áreas permeables, vegetación, áreas de sombra, equipamiento urbano, circulación y actividades, además de un análisis general del mobiliario urbano existente.

CALIDAD DE LOS PARQUES URBANOS

Para evaluar la calidad de los parques, se empleó como referencia el estudio de Sigcha, (2023). A partir de esta fuente, se desarrollaron cuatro indicadores de calidad, los cuales fueron utilizados en la visita a campo para medir el estado de los parques. Los indicadores fueron: mantenimiento, accesibilidad, confort y seguridad. A partir del análisis previamente expuesto, se elaboró un resumen sobre la evaluación del estado de los parques dentro del área de estudio (Tabla 2).

INDICADORES DE CALIDAD DEL PARQUE

	Morales	Tarapoto (Suchiche)	Banda de Shilcayo
1. MANTENIMIENTO DEL PARQUE			
Estado de los equipamientos	Regular	Bueno	Regular
Estado de vegetación	Regular	Bueno	Regular
Estado del piso y limpieza del parque	Malo	Regular	Malo
2. ACCESIBILIDAD Y CONFORT			
Existencia de rutas Accesibles	Regular	Bueno	Regular
Espacios para juegos y otras actividades	Regular	Malo	Regular
Espacios para leer (mobiliarios)	Malo	Bueno	Malo
Espacios de descanso durante todo el día	Malo	Bueno	Malo
3. SEGURIDAD			
Estado de Luminarias	Regular	Bueno	Regular
Presencia de vigilantes	Regular	Malo	Regular

Tabla 2: Estado de los Parques estudiados (elaboración propia).

En síntesis, la plaza central de Morales presentó una calidad regular, ofreciendo accesibilidad para personas con habilidades diferentes, aunque presentó deficiencias en falta de mantenimiento y señalización. En términos de seguridad, se observó un mantenimiento deficiente de las luminarias, lo que contribuye a una percepción general de calidad regular, en contraste con el parque Suchiche, el cual se destacó por su calidad buena. Este último cuenta con una vegetación perenne que realza la estética del lugar durante todo el año. Sus mobiliarios se encontraron presentables y la iluminación es adecuada. Por otro lado, la plaza central de la Banda de Shilcayo presentó una calidad regular, con mobiliarios y sistemas de iluminación que requieren de mantenimiento, así como una vegetación deficiente.

ANÁLISIS ESPACIAL

Los hallazgos de esta investigación revelaron una preocupante ausencia de planificación y una consideración insuficiente de criterios sostenibles en el diseño y de mantenimiento de estos tres parques analizados (Figura 3,4y5). Esta deficiencia se traduce en un visible deterioro de las instalaciones y áreas verdes presentes en los parques, siendo la falta de mantenimiento un factor determinante que ha dejado una huella marcada en la calidad y funcionalidad de estos espacios. Como consecuencia, se produce un impacto negativo en la experiencia de quienes los visitan y en última instancia, en el bienestar de la comunidad local. Es relevante destacar que, a pesar de encontrarse en una región de abundante vegetación amazónica, la calidad del paisaje en estos parques es deficiente (Figura 7).

PLAZA MORALES (MO)

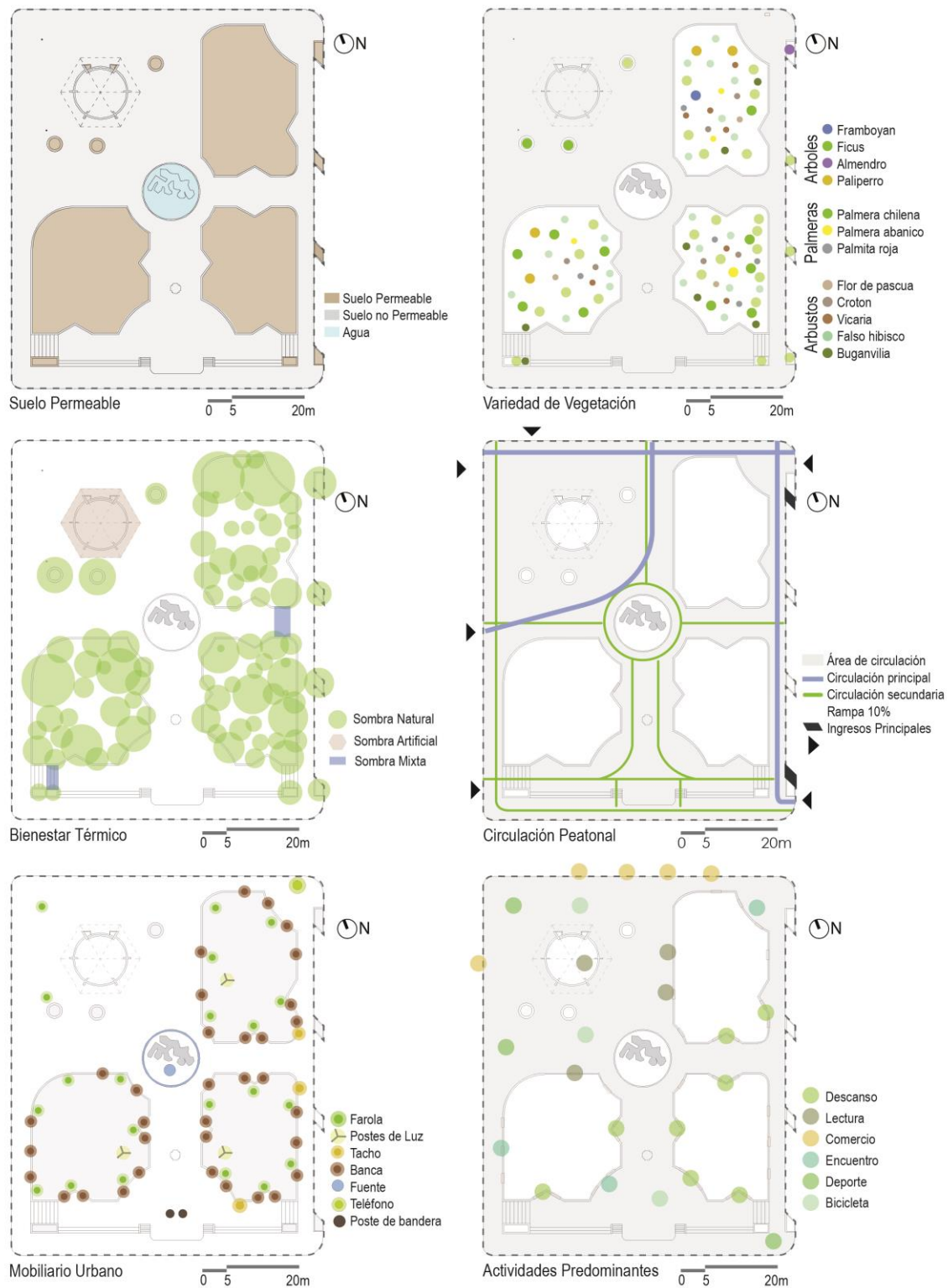


Figura 2. Análisis espacial de la plaza de Morales

PARQUE SUCHICHE (SCH)

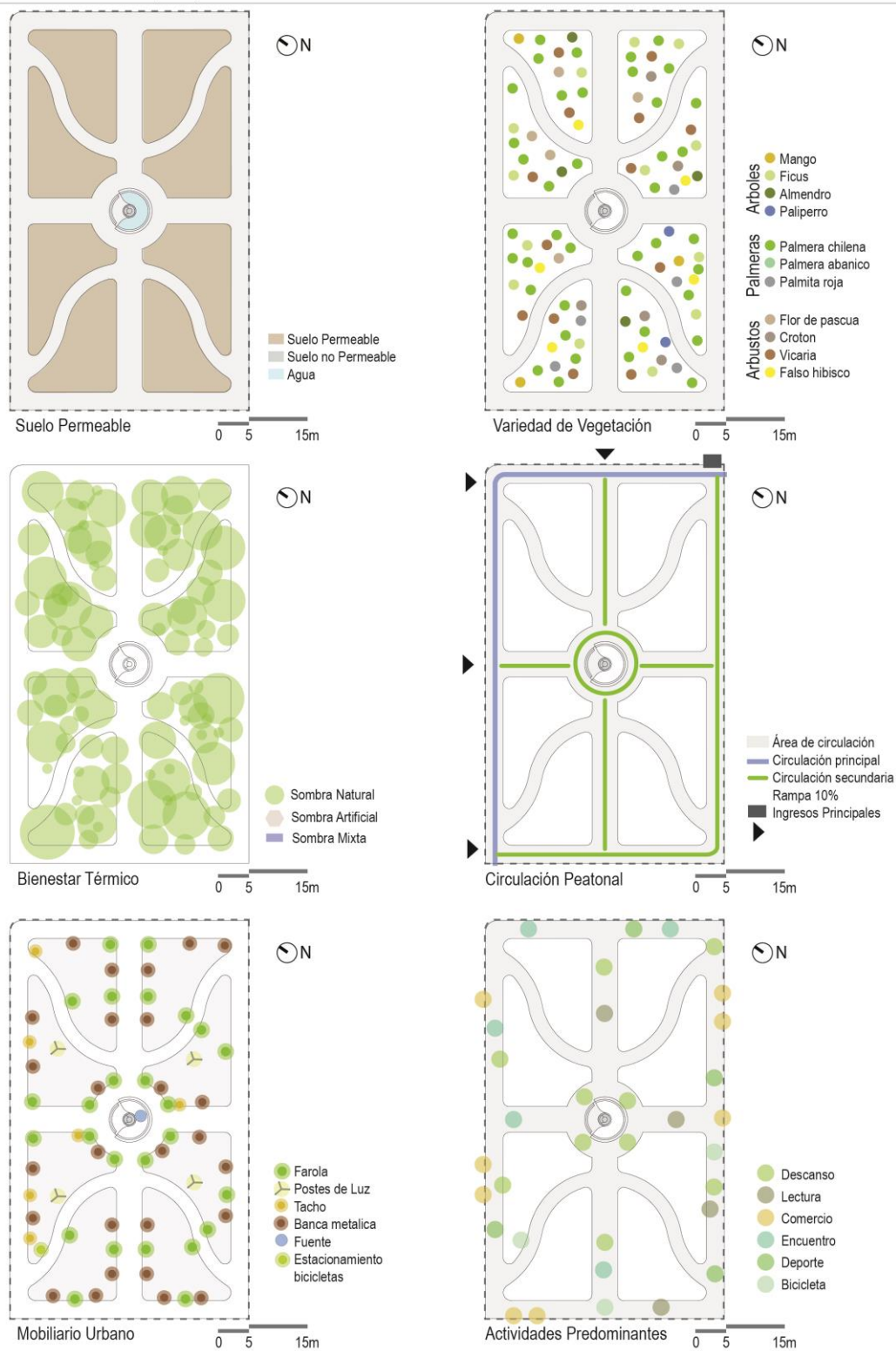


Figura 3. Análisis espacial de la plaza de Suchiche.

PLAZA BANDA DE SHILCAYO (BSH)

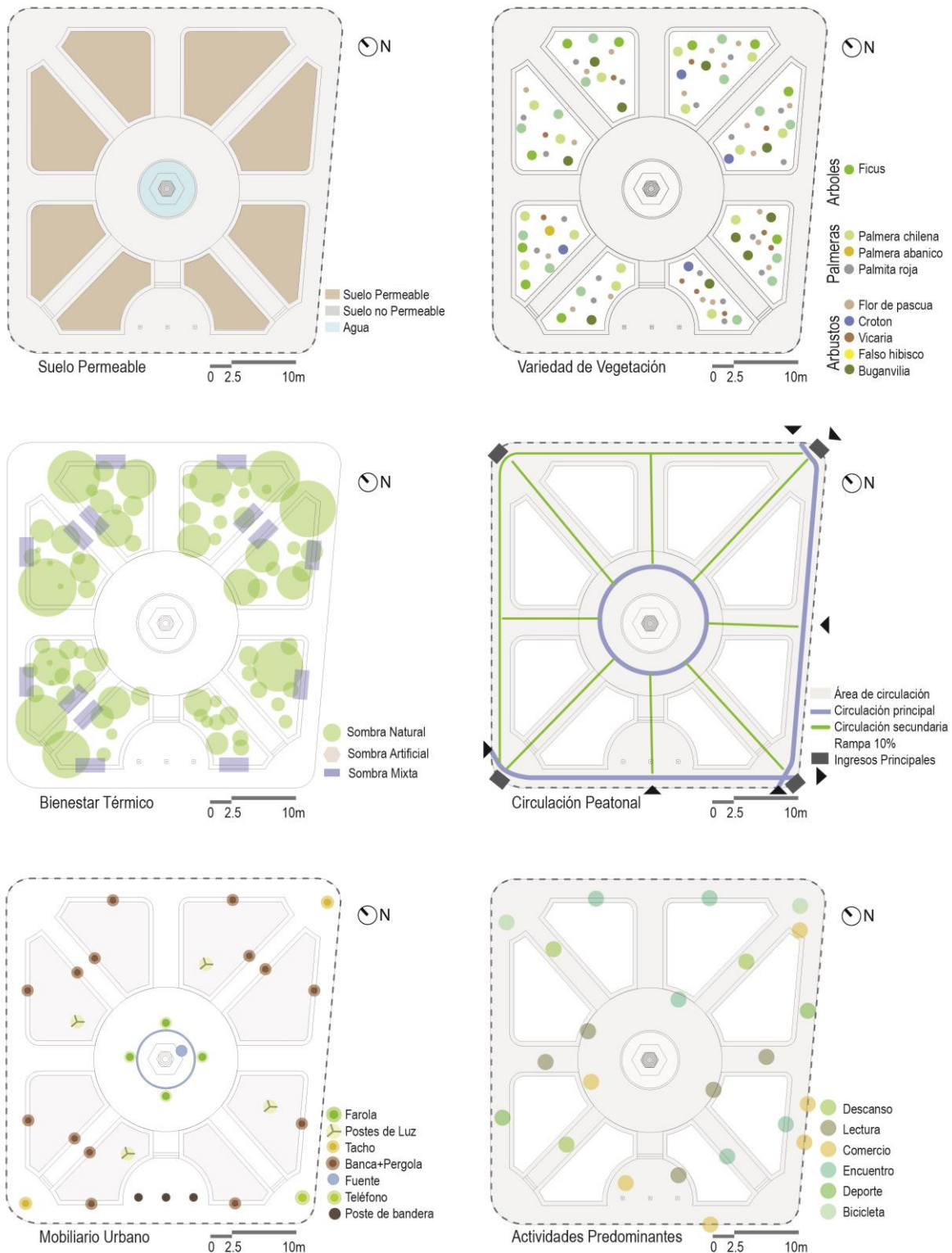


Figura 4. Análisis espacial de la plaza de La Banda de Shilcayo.

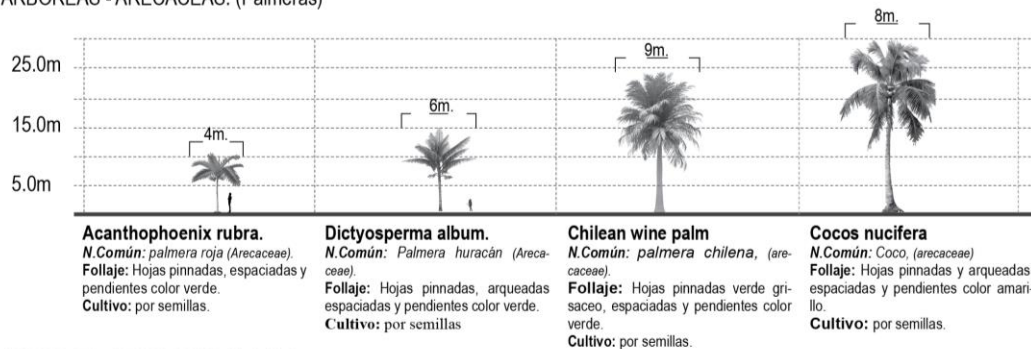
Análisis situacional de Parque y plazas

Indicadores	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3
Tipos	 Plaza de Morales (Pm)	 Parque Suchiche (Ps)	 Plaza Banda de Shilcayo (PBsh)
Cortes Topografía	 Vista desde la Municipalidad del distrito.	 Vista desde el Jr. Alegría Arias de Morey	 Vista desde el Jr. Perú
Emplazamiento	 Plaza de Morales (Pm)	 Parque Suchiche (Ps)	 Plaza Banda de Shilcayo (PBsh)
Programación	 Área verde Agua		
Coordenadas	6°28'43"S 76°23'00"O	-6.48475,-76.35769	6°29'46"S 76°21'47"O
Orientación			
Áreas Verdes	30%	60%	53%
Mobiliarios	 M.1 H.1 H.1 Mobiliario e Hitos	 M.2 H.2 Mobiliario e Hitos	 M.3 H.3 Mobiliario e Hitos
Tipo de Vegetación	Arecáceas	●	○
	Moraceae	●	●
	Arbustos	●	●
	Trepadoras	○	○
	Asteraceae	○	○

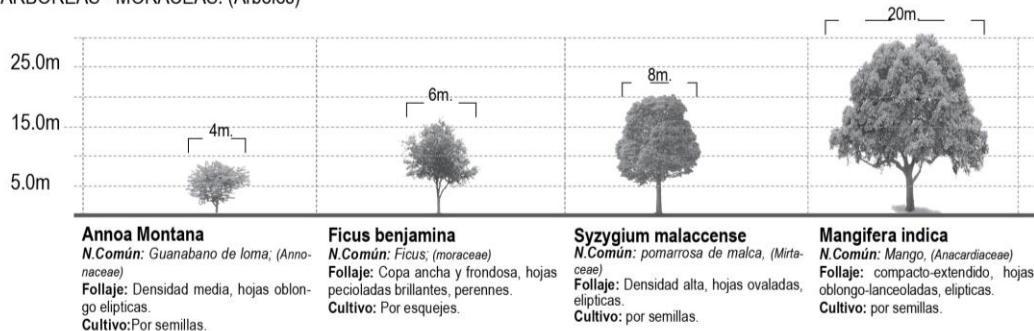
Figura 5. Resumen general de los parques (Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo).

CLASIFICACIÓN DE LA VEGETACIÓN

ARBOREAS - ARECACEAS. (Palmeras)



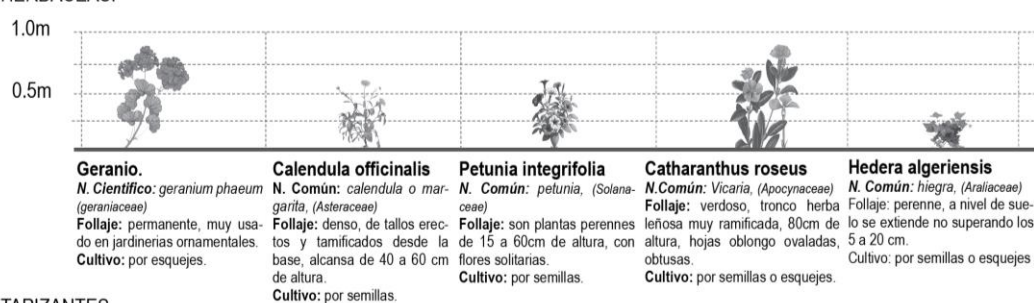
ARBOREAS - MORACEAS. (Arboles)



ARBUSTOS.



HERBACEAS.



TAPIZANTES.

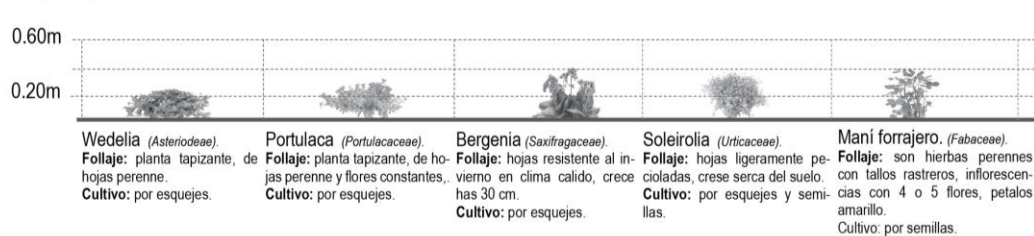


Figura 6. Clasificación y análisis de la vegetación existente.

MOBILIARIO URBANO

Con respecto al mobiliario urbano se identificaron diversas deficiencias, el mobiliario exhibe un bajo nivel de comodidad para los usuarios y presentó problemas estéticos que afectan negativamente la percepción general de los espacios. Estas deficiencias se explicaron, en gran medida, por la falta de consideración de criterios sostenibles en el diseño y la ausencia de una planificación que tome en cuenta la identidad cultural local. Además, se observó que el diseño del mobiliario urbano no tuvo en cuenta los factores climáticos característicos de la región amazónica, lo que afecta su durabilidad y funcionalidad a lo largo del tiempo. Un buen diseño adecuado y sostenible del mobiliario pudo mejorar significativamente la experiencia de los visitantes, promoviendo la interacción social y cultural en estos espacios.



Figura 6. Fotografías que muestran el estado actual del mobiliario urbano.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO SOSTENIBLES BAJO CRITERIOS SITES

CERTIFICACIÓN SITES

A menudo, la construcción de paisajes, infraestructuras y edificios no considera adecuadamente su impacto negativo en los recursos limitados y en los sistemas ecológicos subyacentes. Es esencial contar con pautas y un sistema de clasificación para definir y evaluar sitios sustentables, con el fin de mejorar el valor de los paisajes. El programa Sustainable Sites Initiative (SITES) brinda criterios orientadores aplicados al diseño y desarrollo de sitios los cuales incluyen: prohibir cambios que degraden el entorno, promover diseños sostenibles que

regeneren servicios ecosistémicos y crear diseños en sintonía con las condiciones económicas, ambientales y culturales locales. Se prioriza la preservación, conservación y regeneración de recursos, buscando maximizar los beneficios ecosistémicos.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO PARA MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano abarca una amplia variedad de elementos los cuales no solo cumplen una función práctica, como proporcionar asientos o refugio, sino que también desempeñan un papel estético y simbólico en el entorno urbano. Al ser diseñados y ubicados estratégicamente, pudieron influir en el comportamiento de las personas, fomentando la interacción, la actividad física y la apropiación de los espacios públicos. Por ello resultó importante contar con ciertas pautas o lineamientos que sirvan de fundamento para el diseño de mobiliario urbano.

Para el desarrollo las estrategias generales y específicas de revisaron diferentes manuales locales e internacionales, los cuales se analizaron y se hizo un resumen adaptado al contexto local. Los manuales revisados son: (Ministerio de Vivienda y Urbanismo-Chile, 2021), (Ministerio de Vivienda, 2023), (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015), (Municipalidad Metropolitana Lima, 2022), (Municipalidad San Isidro, 2016), (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México, 2013)



Figura 8. Clasificación del mobiliario urbano.

LINEAMIENTOS GENERALES

El diseño bioclimático en mobiliario urbano maximiza la comodidad y sostenibilidad al considerar las condiciones climáticas locales. La adaptabilidad y multifuncionalidad permiten soluciones versátiles que se ajustan a las demandas cambiantes de los espacios urbanos, mediante asientos modulares y mesas plegables. La ergonomía garantiza la comodidad y funcionalidad de los usuarios. El uso de materiales tradicionales de la Amazonía Peruana destaca por su competitividad y sostenibilidad, reduciendo la huella ambiental y celebrando la herencia cultural. Además, se implementaron estrategias de eficiencia energética, como sistemas fotovoltaicos, reutilización de agua de lluvia y diseño para máxima iluminación natural.

LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS

TIPO	LINEAMIENTOS:	GRÁFICO
LIMITACIÓN	- Estos elementos deben estar orientados hacia el mayor flujo peatonal y su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público. - Se deberán considerar bolardos principalmente en las esquinas de las plazas públicas, entre la circulación peatonal y vehicular. - La materialidad y el diseño de estos elementos deberá ser acorde al proyecto planteado, preferentemente se deberá optar por un material pesado y resistente ya que se trata de elementos de seguridad ante accidentes.	
DESCANSO	- Se colocarán en áreas protegidas de la incidencia solar, mediante vegetación o edificaciones, para facilitar las condiciones de confort del espacio. - Se deberá facilitar su accesibilidad desde la vereda, se colocará próximo a una rampa existente para personas con movilidad reducida. - Se deberá incluir tope llantas, bolardos o macetas en el límite entre área del mobiliario y la pista, para asegurar la protección del usuario. - Considerar bancas con respaldar y entre una y otra considerar un espacio libre de 1.20 x 0.9 m de manera que permita la estancia de una persona en silla de ruedas.	
ILUMINACIÓN	- Las luminarias no deben obstaculizar o afectar la circulación peatonal, personas con movilidad reducida, de ciclistas y la visibilidad de aproximación de un vehículo. - Se debe considerar luminarias con paneles de captación de energía solar de preferencia. - Hacer una distribución correcta de la iluminación en las plazas, ya que los puntos oscuros generan riesgos e inseguridad, además, una iluminación general uniforme con un elevado confort visual permite ver bien los desniveles en el suelo. - Los postes de alumbrado se instalarán fuera del espacio de circulación. - El cableado para las luminarias deberá ser por el piso para evitar la contaminación visual.	
JARDINERIA-AGUA	- Para diseñar los maceteros se tomará en cuenta las características físicas de las plantas que se colocarán. - La vegetación que se considere para formar parte de la paleta vegetal debe ser en su gran mayoría nativas del sitio. - Integrar dentro del diseño la vegetación existente; si ésta se encuentra dentro de la circulación, considerar un alcorque para permitir un desplazamiento fluido. - Los alcorques deberán ser de un material resistente y con aberturas de máximo 1.3 cm, además deben estar colocados al mismo nivel del pavimento. - Para las plazas en zonas cálidas considerar en el diseño fuentes de agua para ayudar a controlar la temperatura del sitio.	

Figura 9. Lineamientos de diseño para mobiliarios

TIPO	LINEAMIENTOS:	GRÁFICO
COMUNICACIÓN	- La señalización deberá estar ubicada en lugares con flujo peatonal o lugares de encuentro, además en zonas comerciales y/o vías principales. - Su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público, la altura mínima será de 2.1m. - Mantener una distancia considerable entre elementos publicitarios de modo que no se genere contaminación visual. - El diseño deberá guardar relación con el espacio público y además deberá ser lo más sobrio posible. - Considerar señalización alternativa como: visual, táctil, auditiva y en diferentes idiomas de ser necesario.	
SERVICIOS	- Los elementos deben ser energizados, con energía solar la cual puede captarse en cualquier cobertura expuesta al sol. - Considerar una materialidad sostenible para los elementos propuestos, tener en cuenta que sean eco amigables con el entorno. - Los ciclos parqueadores deben estar ubicados en parques, plazas, ciclovías y edificios públicos. Su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público.	
COMERCIO	- Deben ser energizado con energía solar la cual puede ser captada en la cobertura. - Se debe diseñar módulos de manera que sean replicables en todo el sitio. - Hacer un análisis de materiales a utilizarse, dar énfasis en la construcción con materiales tradicionales del sitio. - Los módulos deben ser ubicados a mínimo 3 metros de las esquinas de las plazas, a fin de no obstaculizar la circulación peatonal ni la visibilidad de los conductores.	
LIMPIEZA	- Los tachos de basura tendrán una abertura a una altura adecuada para el uso de todas las personas. - Se colocará un distintivo de color por el material a desechar, pero manteniendo el diseño y color propuesto por el proyectista. - La distancia entre tachos depende de la intensidad de uso del lugar donde se ubicará, pero se deberá tomar como distancia mínima recomendada 25m. - El diseño del tacho deberá contemplar un elemento que proteja el interior, de las precipitaciones, ya que la acumulación de agua generará problemas.	

Figura 10. Lineamientos de diseño para mobiliarios

V. DISCUSIONES

Los parques urbanos en la Amazonía cumplen un papel fundamental como oasis verdes en medio de la densidad urbana, proporcionando espacios esenciales para el descanso y la recreación. Los hallazgos reflejan que estos espacios son altamente valorados por la comunidad, ya que contribuyen a la reducción del estrés y al bienestar emocional. Sin embargo, se identificó una brecha entre las expectativas de los usuarios y la calidad real de los parques, lo que enfatiza la necesidad de mejoras en su diseño y mantenimiento para maximizar su impacto positivo en la calidad de vida de la población.

El análisis de datos confirma que las actividades pasivas son la razón principal de visita a los parques, con un interés significativo en la conexión con la naturaleza. Las actividades sociales también desempeñan un papel importante, especialmente en La Banda de Shilcayo, lo que podría indicar una comunidad con mayor cohesión social o una inclinación hacia la realización de eventos familiares y comunitarios. Esto coincide con estudios previos como el de Ceballos (2017), quien destacó la importancia de los parques como puntos de encuentro social y familiar. Asimismo, los hallazgos respaldan la investigación de Evenson et al. (2016), que concluyó que los parques urbanos son mayormente utilizados para actividades pasivas, valorados por su capacidad de ofrecer un respiro del ajetreo urbano y promover el bienestar mental y físico, en línea con lo reportado por Ruiz (2022).

Otro factor determinante en la percepción de los parques es la proximidad a los hogares. Se identificó que los residentes más cercanos visitan los parques con menor frecuencia que aquellos que viven más lejos, quienes los perciben como destinos recreativos. Este comportamiento es consistente con lo observado por Espinoza (2016), quien señala que la seguridad y la calidad del parque influyen en la frecuencia y horarios de las visitas. De este modo, los resultados sugieren que una planificación urbana basada en las necesidades de los usuarios puede optimizar la funcionalidad de los parques, garantizando accesibilidad, seguridad y diversidad de actividades para atraer a distintos sectores de la población.

En cuanto a la infraestructura, se identificó que la vegetación es un factor determinante para la calidad de los parques. Espacios con una vegetación adecuada no solo mejoran la estética del entorno, sino que también ofrecen beneficios ecológicos, como la mitigación del efecto isla de calor. Sin embargo, en algunos parques se evidencia la ausencia de vegetación autóctona, lo que limita su potencial como refugios ambientales y espacios de bienestar. Esto coincide con los hallazgos de Duval (2023), quien enfatiza la importancia del mantenimiento adecuado de la vegetación en la calidad de los espacios verdes.

Finalmente, la investigación subraya la necesidad de un enfoque integral y sostenible en la gestión de los parques urbanos amazónicos. Es crucial una acción coordinada entre autoridades locales, diseñadores urbanos y la comunidad para garantizar que estos espacios sean inclusivos, accesibles y sostenibles. Como futuras líneas de investigación, se recomienda un seguimiento longitudinal de la funcionalidad del mobiliario urbano y la percepción de los usuarios a lo largo del tiempo. Además, sería pertinente realizar estudios específicos sobre cada tipo de mobiliario urbano para ofrecer directrices más precisas. Asimismo, estudios comparativos entre diferentes regiones peruanas permitirían identificar patrones comunes y diferencias en la utilización y diseño del mobiliario urbano, proporcionando insumos valiosos para el desarrollo de políticas públicas que impulsen la sostenibilidad y el bienestar comunitario en todo el país.

VI. CONCLUSIONES

El diagnóstico mostró una falta de planificación y un enfoque insuficiente en sostenibilidad. Además, el mobiliario urbano existente presenta deficiencias en comodidad, estética y durabilidad debido a la falta de consideración de los factores climáticos amazónicos y un diseño que no contempla criterios de sostenibilidad y respeto por la identidad cultural local. Mejorar el mobiliario urbano optimizaría la experiencia de los visitantes, fomentaría la interacción social y cultural, y contribuiría a la conservación del entorno natural y la identidad cultural.

En general, es urgente revisar y mejorar las normativas de diseño y mantenimiento de los parques urbanos en la Amazonía, incorporando criterios de sostenibilidad ambiental y social. Crear espacios multifuncionales y mejorar el mobiliario urbano pueden impactar significativamente la calidad de vida de los residentes, fortaleciendo el sentido de pertenencia social y promoviendo comunidades más cohesionadas y resilientes.

La certificación SITES proporciona un marco valioso para mejorar los parques urbanos amazónicos. Sus estrategias, que incluyen el uso de materiales locales y sostenibles, el diseño bioclimático y la creación de espacios multifuncionales, pueden regenerar servicios ecosistémicos y aumentar la resiliencia comunitaria. Adoptar estos enfoques es clave para transformar los parques urbanos en espacios sostenibles, resilientes e inclusivos socialmente.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Cartilla de Andenes de Bogotá D.C. Secretaria Distrital de Planeación, 88. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/cartilla_andenes_modificacion_07-06-2018.pdf
- Briceño, A. (2018). Paisaje Urbano y Espacio Público como Expresión de la Vida Cotidiana. (pp. 11-13) Pontífice Universidad Católica del Ecuador. <https://orcid.org/0000-0002-70199022>.
- De la cruz, Q. D., Salazar, C. M., Carhuamaca, E. R. (2023). Regeneración del Espacio Público y Calidad de Vida Urbana en el Cerrito de la Libertad - Huancayo. (pp. 55 – 58). Universidad Peruana Los Andes. URI. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/6695>
- Duval, V. Duran, M. (2023). Indicadores de para evaluar la calidad ambiental de los espacios verdes urbanos. Revista Geográfica de Sobral. DOI: <https://doi.org/10.35701/rcgs.v25.912>
- Ceballos, P. G. (2017). Un estudio prepandemia sobre usos recreativos en el parque México ubicado en la Ciudad de México. Revista Interdisciplinaria Sobre Estudios Urbanos. DOI: <https://doi.org/10.20983/decumanus.2022.2.2>
- Chuco, J. (2021). Percepción de la calidad del Espacio Público de Estancia en la Ciudad de Tarma. (pp-50-55). Universidad Peruana los Andes Tarma – Huancayo. URI. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/6981>.
- Evans Morales, F (2020). Habitar en movimiento: la ciudad comprendida desde el espacio público y la movilidad urbana. (p. 156). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. DOI: <https://doi.org/10.15381/dds.v0i6.19323>
- Gesto, J. (2020). Repensando un nuevo modelo ciudad post-COVID-19. (pp.16-20). Revista de arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Abierta de Tlaxcala, A.C – MEXICO. DOI: <https://doi.org/10.24267/22564004.604>
- INEI (2018) Instituto Nacional de Estadística e Informática San Martín. TOMO I. (pp 24-25) https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1573/22_TOMO_01.pdf.
- Lino, M. (2023). Espacios Públicos Recreativos Metropolitanos Flexibles para Actividades Culturales y de Participación para Adultos y Jóvenes. Pontífice Universidad Católica del Perú. URI: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26612>.
- Martínez, V. Silva, E. & González, E. (2020). Parques Urbanos un enfoque para su estudio como espacio público. (pp.69-72). Centro de Investigaciones Tropicales, Universidad Veracruzana, México. DOI: <https://doi.org/10.55555/IS.19.277>
- el diseño de parques locales accesibles. 75. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5545158/4931036-guia-para-el-diseno-de-parques-locales-accesibles-2023.pdf?v=1702480196>
- Ministerio de Vivienda, C. y S.-P. (2023). Guía para el diseño de parques locales accesibles. 75. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5545158/4931036-guia-para-el-diseno-de-parques-locales-accesibles-2023.pdf?v=1702480196>
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo-Chile. (2021). Política Nacional De Parques Urbanos. 80. <https://www.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2020/05/Libro-de-la-Poli%CC%81tica-Nacional-de-Parques-Urbanos.pdf>
- Ministerio de Ambiente, (2021). Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú – SENAMHI- Boletín Hidrometeorológico de San Martín (pp 4-11). <https://www.senamhi.gob.pe/load/file/04301SENA-88.pdf>.
- Municipalidad Metropolitana Lima. (2022). Manual de Diseño Urbano Inclusivo, PARA LIMA METROPOLITANA. Municipalidad De Lima, 1–156. https://www.munlima.gob.pe/wp-content/uploads/2022/09/MANUAL-APROBADO-2022-GDU-1_compressed.pdf
- Municipalidad San Isidro. (2016). Manual de Mobiliario Urbano Municipalidad de San Isidro Febrero 2016 Primera Edición. https://msi.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2016/03/Manual-de-Mobiliario-Urbano_MMU.pdf
- PAT (2016) Plan de Acondicionamiento Territorial – Capítulo III – Diagnóstico Territorial de la Provincia de San Martín.(pp39-40) [www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/3E65930914C556BC05257B820062C056/\\$FILE/PAT_CAPITULO_3_1_FISICO_ESPACIAL_TARAPOTO.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/3E65930914C556BC05257B820062C056/$FILE/PAT_CAPITULO_3_1_FISICO_ESPACIAL_TARAPOTO.pdf)
- Plan de Desarrollo Urbano. PDU (2019) Actualización del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto 2019- 2029. San Martín (pp 156-166).

- <https://www.miciudad.pe/wp-content/uploads/PDU-Tarapoto.pdf>.
- Plata R. (2023). Espacio social y apropiación del espacio verde público en la arquitectura del paisaje (pág. 47-53.). Universidad Nacional Autónoma de México.
- DOI: <https://doi.org/10.32870/punto.v1i16.166>
- Rojas, C., Contreras, F. H., Muñoz, D.S., Seguel, R. I., (2020). Caminando a los Parques Urbanos: Calidad y Acceso Público (pg. 69). Pontífice Universidad Católica de Valparaíso. Y Universidad de Concepción, de Chile. <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n28-09>.
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México. (2013). Lineamientos para el diseño e implementación de Parques públicos de bolsillo. <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5f1b18/45a/5f1b1845a5dc8144508643.pdf>
- Siclari, P. (2022). La Nueva Agenda Urbana en América Latina y el Caribe Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat). Por un mejor futuro urbano (pp 14- 25). <https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/10/nueva-agenda-urbana-ilustrada.pdf>
- Sigcha, B. (2023). Impacto de la Calidad de los Espacios Públicos en la Frecuencia de Visitas y Tiempo de Permanencia de los Usuarios en los Parques de la Parroquia de Cotocollao. Pontífice Universidad Católica Bel Ecuador- Quito. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/da2b7982-7ace-41ed-b894-7e782aa0829b/content>.
- Vargas, J (2021). Mobiliario Urbano Inclusivo (pp. 3-12). Universidad Politécnica de Catalunya – Barcelonatech: <http://hdl.handle.net/2117/356326>
- Villafañes, G. & Incatasciato, G. (2021) El Mobiliario Urbano en el Diseño del Espacio Público. (pp 09-14). [file:///C:/Users/tpp/Downloads/3.ARTICULO+INCATASCIATO++VILLAFANEZ+\(corregido\).pdf](file:///C:/Users/tpp/Downloads/3.ARTICULO+INCATASCIATO++VILLAFANEZ+(corregido).pdf)
- Yu, Xuewei (2021). Research on Urban Park Management Problems and Countermeasures from the View of New Public Service Theory—Taking Chengdu as an Example. <https://doi.org/10.4236/oalib.1107811>
- Zucchitti, A. & Freundt, D. (2020) Ciudades Amazónicas del Perú. Segundo Reporte de Indicadores Urbanos 2019, con un enfoque de sostenibilidad y resiliencia. (pp 20-39). <https://www.actualidadambiental.pe/libro-pdf-estudio-analiza-el-estado-actual-y-desafios-de-las-ciudades-amazonicas/>