

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación



Sentido del discurso de periodismo deportivo de los programas “Al Ángulo” y “Fútbol 90”.

Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Autor:

Mario Frank Muñoz Calderon

Asesor:

Mg. Aurora Maritza Bravo Heredia

Lima, julio de 2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Aurora Maritza Bravo Heredia de la Facultad de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **Sentido del discurso de periodismo deportivo de los programas “Al Ángulo” y “Fútbol 90”** del autor Mario Frank Muñoz Calderon, tiene un índice de similitud de 14% verificable en el informe del programa Turnitin y fue realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad u omisión de los documentos como de la información aportada, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 12 días del mes de julio del año 2024.



Mg. Aurora Maritza Bravo Heredia

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a los 05 día(s) del mes de julio del año 2024 siendo las 9:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del presidente del jurado: Mtro. Jose Calsín Molleapaza; el secretario: Mg. Saúl Alejandro Castro Ortega; la asesora: Mg. Aurora Maritza Bravo Heredia y demás miembros: Lic. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano, con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada: ***Sentido del discurso de periodismo deportivo de los programas “Al Ángulo” y “Fútbol 90”*** presentado por el bachiller: **Mario Frank Muñoz Calderón**, conducente a la obtención del título profesional de Licenciada (o) en Ciencias de la Comunicación.

El presidente inició el acto académico de sustentación invitando a los candidatos a hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltos por el candidato. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato-(a): **Bach. Mario Frank Muñoz Calderon**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
	16	B	Bueno	Muy bueno

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el presidente del jurado invitó al candidato a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

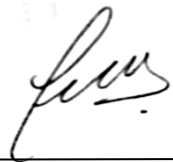
“SUSTENTACIÓN REALIZADA BAJO LA MODALIDAD VIRTUAL SINCRÓNICA”


Mtro. Jose Calsín Molleapaza
Presidente


Mg. Saúl Alejandro Castro Ortega
Secretario


Mg. Aurora Maritza Bravo Heredia
Asesora


Lic. Romeen Fortunato Aguirre Zambrano
Vocal


Mario Frank Muñoz Calderón
Candidato/a

“Sentido del discurso de periodismo deportivo de los programas Al Ángulo y Fútbol 90”

Sense of the sports journalism discourse of the Al Ángulo and Fútbol 90 programs.

- a. <https://orcid.org/0009-0000-8649-7211> Mario Frank Muñoz Calderón
- b. <https://orcid.org/0000-0002-0189-1138> Aurora Maritza Bravo Heredia

Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Universidad Peruana Unión

RESUMEN

En el Perú, el desempeño de la prensa deportiva, tanto televisiva como escrita, ha sido objeto de críticas debido a la banalidad y espectacularización presentes en su discurso informativo. Estas prácticas buscan captar la atención del público mediante un espectáculo sensacionalista basado en la confrontación y la polémica, factores que contribuyen al incremento del rating. Esta situación podría afectar directamente al público receptor, debido a la trascendencia que generan los deportes en las masas. En ese sentido, el presente artículo analizó la calidad del discurso periodístico en el ámbito deportivo, tanto a nivel nacional como internacional, tomando como objeto de estudio a los programas Al Ángulo del canal Movistar Deportes y Fútbol 90 de la cadena ESPN. Se concluyó que, existe una diferencia en la calidad del discurso periodístico entre ambos programas deportivos. Este hallazgo refuerza la necesidad de un periodismo especializado, capaz de profundizar en la información y ofrecer un análisis riguroso en el ámbito deportivo.

Palabras clave: Banalidad; espectacularización; periodismo deportivo.

ABSTRACT

In Peru, the performance of the sports press, both television and print, has been criticized due to the banality and spectacularization present in its informative discourse. These practices seek to capture the public's attention through a sensationalist spectacle based on confrontation and controversy, factors that contribute to increase ratings. This situation could directly affect the audience, due to the transcendence that sports generate in the masses. In this sense, this article analyzed the quality of journalistic discourse in the sports field, both nationally and internationally, taking as an object of study the programs *Al Ángulo* of the Movistar Deportes channel and *Fútbol 90* of the ESPN network. It was concluded that there is a difference in the quality of journalistic discourse between both sports programs. This finding reinforces the need for a specialized journalism, capable of deepening the information and offering a rigorous analysis in the sports field.

Keywords: : Banality; spectacularization; sports journalism.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo tuvo como objetivo analizar e identificar el sentido del discurso periodístico de los programas Al Ángulo del canal Movistar Deportes y Fútbol 90 de la cadena ESPN, con el propósito de determinar el nivel de calidad informativa presentado en sus diversas secciones de análisis, opiniones y debates. Asimismo, el estudio busca identificar los factores que influyen y repercuten en el sentido del discurso periodístico de ambos programas.

Para esta investigación se revisaron tres estudios como referencias principales. En primer lugar, se revisó el trabajo de Solórzano (2015), titulado “Análisis de contenido de los programas de periodismo deportivo de la televisión ecuatoriana. Caso de estudio: Copa y Deporte Total”. Este estudio tuvo como objetivo analizar los contenidos de los programas deportivos en Ecuador, basándose en el estructuralismo, definido como un método de análisis cultural que propone la idea de estructura como parte de un todo. Con un enfoque cualitativo, se emplearon técnicas de análisis de contenido, recopilación bibliográfica, la recolección de datos visuales y el análisis crítico.

La investigación concluye que uno de los factores que afectan el periodismo deportivo de Ecuador, es la falta de profesionalización, donde prevalece el estilo informal y la improvisación. Esto debido a que no existe un centro académico para la formación en esta especialidad.

De igual modo, se consideró la tesis de Ramírez (2021), titulada “¿Información o entretenimiento? El sensacionalismo en el periodismo deportivo”. Esta investigación tuvo como objetivo analizar, a través de la revisión documental de estudios de diversos autores, cómo se ha configurado el sensacionalismo en el periodismo deportivo en

Hispanoamérica. Una de las conclusiones presentadas por el autor es que el sensacionalismo en el periodismo deportivo se hace presente en los formatos de televisión debido a la libertad para emitir opiniones o rumores. Esto se debe a que los programas recurren al espectáculo y al entretenimiento al momento de informar, empleándolos como una estrategia para fidelizar a la audiencia.

Por último, se revisó la tesis de Falcón (2018), titulada “Los elementos de la espectacularización de la noticia en el programa deportivo “Fútbol en América” durante el mes de abril del 2018”. Este trabajo, de tipo básico y con un enfoque mixto, concluyó que el programa es novedoso por la inclusión de elementos visuales como la dramatización, que personaliza la información al buscar el rostro humano, confiriendo emoción y transformando la noticia en espectáculo. También resalta el sensacionalismo en los presentadores, quienes adquieren un protagonismo inusual para crear un estilo propio. Sin embargo, se advierte que el exceso en el uso de estos recursos puede convertir el programa en un espacio más cercano a la farándula, comprometiendo su objetividad y veracidad.

La hipótesis que se aborda en este artículo; es que el sentido del discurso del periodismo deportivo en el caso de Al Ángulo, sigue la línea de la espectacularización, banalidad y sensacionalismo. Mientras que el de Futbol 90 es analítico, profesionalizado y objetivo. Aunque en ocasiones recurre al uso de los mismos elementos de espectacularización y sensacionalismo.

Ante la hipótesis de un cuestionable desempeño por parte de la prensa deportiva nacional, este estudio comparativo contribuirá a la reflexión y a la mejora del análisis deportivo y el discurso periodístico en los programas nacionales de deportes. Asimismo,

consideramos que la importancia de este artículo radica en su capacidad para incidir y generar un punto de vista crítico en los usuarios, permitiéndoles así tener un panorama más claro al momento de elegir un programa.

METODOLOGÍA

Diseño Metodológico

Esta investigación es de tipo no experimental y cualitativa descriptiva, ya que se enfoca en un acercamiento interpretativo de los programas deportivos Al Ángulo y Fútbol 90, lo cual implica que se estudió y analizó el objeto de estudio en su ambiente natural.

El objetivo fue determinar el sentido de los discursos de ambos programas de fútbol. Asimismo, se observó el contexto en el que se desarrollan, y se analizó para poder obtener información relevante. Además, se realizan descripciones comparativas y se evalúan las dimensiones del fenómeno a investigar.

Para ello, se empleó un análisis semiótico como instrumento de investigación, aplicado a una muestra de 5 programas de ambos canales de acuerdo a la semiótica de Charles Sanders Peirce. Esta unidad de análisis consistió en una selección significativa de los programas emitidos a partir de los cuartos de final del mundial de Qatar 2022. Para el estudio, se consideraron la presentación, los debates y el análisis de la información presentada como paradigmas para llegar a las conclusiones de acuerdo al objetivo planteado.

Según Peirce, el proceso de la semiótica implica una conexión y relación entre un signo o representamen, un objeto y un interpretante. El representamen es algo que representa otra cosa: su objeto, antes que se interprete, es una potencialidad, un

primero. Asimismo, Peirce asegura que un signo puede ser simple o complejo. A diferencia de Saussure, Peirce no define el signo como la unidad mínima de significación.

Según Solange (2012), la semiótica es una corriente muy importante para la comunicación; y sus aportes han influido en los diversos movimientos del pensamiento y de la cultura. Entre estos aportes se destaca el haber despertado en el hombre una conciencia semiótica, “en virtud de la cual se descubre rodeado de vastos campos de sentido, en los que todo objeto a él vinculado es signo, y la cultura toda es considerada como un proceso de significación”.

Umberto Eco (2020) sostiene que la semiótica estudia toda la cultura como un proceso de comunicación, y tiende a demostrar que detrás de los procesos culturales existen sistemas. La dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje.

Por su parte, el objeto es lo que el signo representa, el signo puede manifestar algo sobre el objeto, con tal de que dicho objeto ya sea conocido por el intérprete mediante experiencia colateral. De igual modo, el interpretante es el primer efecto significado que se tiene después de distinguir un signo y se divide en tres clases: un sentimiento, una reacción o un pensamiento lógico.

Instrumento

El instrumento fue validado por el semiótico de la Universidad de Lima, Juan Carlos Cabrejo Cobián y forma parte de la tesis titulada “Influencia del diseño y las funciones de la interfaz gráfica de la red social Facebook en las nuevas formas de presentación del selfie de los estudiantes de la promoción 2018 de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto SISE de San Juan de Lurigancho”, presentada por la bachiller en

Artes Plásticas, Elizabeth Rodríguez Sinchiz. Este instrumento es una guía de análisis visual basada en la teoría de la semiótica de Charles Sanders Peirce, la visión integral de Paolo Fabri y el modelo de análisis de imagen de Martine Joly, elaborado con la asesoría de la profesora Aurora Maritza Bravo Heredia.

Tabla 1

Análisis del programa Al Ángulo

Análisis del programa Al Ángulo bajo los principios teóricos de Charles Sanders Peirce, Martine Joly y Paolo Fabri.			
Paradigmas	Objeto Nivel sintáctico	Representamen Nivel semántico	Interpretante Nivel simbólico
Presentación	<p>Programa 1: Lionel Messi lideró a Argentina con su magia en el campo, mientras que Croacia mostró una defensa sólida y un ataque peligroso. Fue un duelo intenso que mantuvo a los aficionados pegados a la pantalla de principio a fin. ¡Goles, atajadas y momentos de tensión y genialidad! Argentina selló su pase a la final en un partido que quedará en la historia del fútbol.</p>	<p>Programa 1 Esta presentación es una versión poco objetiva de los eventos del partido entre Argentina y Croacia. El programa "Al Ángulo" adopta un enfoque dramático y excesivamente emotivo para narrar el partido, destacando las controversias, los momentos de tensión y</p>	<p>Programa 1: Es exagerada y sensacionalista, Se enfoca en generar polémica y mantener a la audiencia enganchada a través de la exageración de los eventos y la creación de un ambiente de confrontación y suspenso. En lugar de ofrecer un análisis objetivo y equilibrado del partido, este programa busca aumentar la emoción</p>

confrontaciones en y la intriga, utilizando el campo de juego. un estilo de presentación exagerado y cargado de sensacionalismo.

Programa 2:

Desde el primer silbato, este partido prometía ser una batalla de ida y vuelta. Lionel Messi lideró a un equipo argentino que llegaron con toda la fuerza, pero se encontraron con una defensa croata inquebrantable, liderada por el talento de Luka Modric y compañía.

Programa 2:

Esta presentación en el estilo del programa "Al Ángulo" la emoción y el entusiasmo característicos. El presentador ofrece análisis táctico y reflexiones sobre los momentos clave del partido, destacando tanto los aspectos positivos como los polémicos sin caer en la exageración.

Programa 2:

Es un enfoque más equilibrado y reflexivo de la semifinal entre Argentina y Croacia. Evita el sensacionalismo excesivo y la exageración dramática.

Programa 3:

Ambos equipos llegan a esta final con un despliegue de talento impresionante. Argentina, liderada por Lionel Messi, el maestro del fútbol

Programa 3:

Desde una perspectiva general, la presentación parece cumplir con su objetivo de generar

Programa 3:

Algunas personas podrían percibir ciertos elementos como clichés o superficiales, especialmente si están familiarizadas

mundial, ha expectación y con el estilo típico de demostrado su entusiasmo por el presentaciones determinación para partido entre deportivas. Por llevar a su país a lo más Argentina y Francia ejemplo, frases como alto del podio una vez en la final del "mezcla de más. Con una mezcla Mundial de Fútbol. experiencia y de experiencia y juventud" o "maestro de juventud, la selección del dribbling" pueden argentina ha dejado su sonar repetitivas o huella en este torneo poco originales para con un juego vibrante y algunos oyentes. una pasión que enciende los corazones de millones de aficionados en todo el mundo.

Programa 4:

¡Prepárense para la acción, la pasión y el drama desenfrenado mientras "Al Ángulo" les brinda análisis y debates con expertos en el fútbol de este enfrentamiento legendario entre Inglaterra un equipo poderoso y Francia una selección de estrellas en los cuartos de final del Mundial de Qatar

Programa 4:

Se habla de Inglaterra como un equipo poderoso" y de los jugadores franceses como "estrellas". Usan la dramatización para captar a los usuarios del programa.

Programa 4:

Se emplea la hipérbole, una figura retórica que consiste en exagerar una idea para enfatizarla, para describir a los equipos y jugadores de manera grandilocuente.

2022! ¡No se lo pueden perder!

Programa 5:

Desde el pitido inicial, Marruecos demostró que estaban dispuestos a luchar hasta el final. Con una defensa sólida y un juego táctico inteligente, lograron mantener a raya los ataques de Portugal, frustrando los intentos de Cristiano Ronaldo y compañía por marcar gol.

Programa 5:

La presentación comienza destacando la sorprendente victoria de Marruecos sobre Portugal, subrayando la inesperada naturaleza del resultado.

Programa 5:

Este enfoque busca captar la atención del público al resaltar la emoción y el drama del partido.

Debates

Programa 1:

El debate reflejó una variedad de perspectivas y opiniones, desde aquellos que creían que Croacia fue perjudicada por decisiones injustas hasta aquellos que abogaban por un análisis más objetivo y equilibrado del partido. En general, el programa ofreció un análisis completo y

Programa 1:

Por un lado, hubo panelistas, cuyas opiniones estaban impregnadas de pasión y emoción. Para ellos, el desempeño de Croacia fue visto a través de una lente de injusticia y conspiración, enfocándose en las decisiones arbitrales

Programa 1:

Usan el sensacionalismo en este debate. Utilizan esta estrategia, opinando y levantando la voz, esto hace que los televidentes se queden a la expectativa esperando lo que sucede después del tenso debate.

profundo de la cuestionables y
semifinal, dejando acusando a
abierta la discusión Argentina de jugar
sobre quién realmente sucio. Estos
fue el merecido panelistas
ganador.

mostraron una
clara preferencia
por Croacia y una
fuerte creencia en
que el resultado del
partido fue injusto.

Programa 2:

Se desvió del tema
principal al debatir
sobre el corte de
cabello de algunos
jugadores argentinos.
También al cuestionar
temas personales que
pueden influir en el
desempeño de los
futbolistas. Diego
Rebagliati, ex futbolista
y panelista de Al
Ángulo, se refirió al
encuentro como un
partido muerto hasta
los minutos donde
aparecieron los goles.

Programa 3:

Panelista de Al Ángulo:

Programa 2:

En este debate, los
panelistas
muestran poca
objetividad al hacer
comentarios
respecto al partido.
Tienen
comentarios pocos
profesionales.

Programa 2:

Sus opiniones reflejan
una narrativa
sensacionalista que
busca generar
controversia y captar
la atención de la
audiencia.

Programa 3:

Programa 3:

<p>Creo que esta es la oportunidad perfecta para Messi y Argentina de reclamar su lugar en la cima del fútbol mundial.</p> <p>2do panelista:</p> <p>Pero no podemos ignorar el peligroso desafío que representa Francia. Han sido los campeones reinantes y cuentan con una selección de jugadores talentosos y experimentados. Mbappé ha estado en una forma fenomenal, y el resto del equipo tiene la experiencia necesaria para enfrentarse a los momentos de presión en una final. Sin embargo, creo que Argentina tiene la pasión y el impulso para superar a Francia en este enfrentamiento épico.</p>	<p>Se enfocan en resaltar los aspectos positivos de Argentina y presentan una visión optimista sobre las posibilidades de ganar la final. Por otro lado, las opiniones expresadas hacia Francia reconocen el talento y la capacidad de Francia, así como la amenaza que representa para Argentina. Se valora la fortaleza del equipo francés y se destaca la presencia de jugadores clave como Mbappé, Pogba y Griezmann.</p> <p>Aunque se muestra respeto por el equipo argentino, se enfatiza la</p>	<p>Ambas interpretaciones muestran una evaluación objetiva de las fortalezas y debilidades de cada equipo, desde la perspectiva de su respectiva nacionalidad, y reflejan la emoción y el entusiasmo característicos de un evento deportivo de tal magnitud.</p>
--	--	--

dificultad que
representaría
enfrentarse a
Francia en la final.

Programa 4:

En un lado del ring, teníamos a los galos, los campeones, con sus jugadores estrella que parecen tener la pelota pegada al pie. Mbappé, Pogba y compañía llegaron con todo su arsenal, ¡listos para defender su corona y avanzar a la final!
Pero Marruecos no iba a quedarse atrás. Los Leones entraron al campo con una determinación feroz y una habilidad deslumbrante. Ziyech y Hakimi lideraron el ataque, demostrando que Marruecos no estaba para jugar a la defensiva. ¡Fue un duelo de titanes, con

Programa 4:

Algunas personas podrían disfrutar de este enfoque más relajado y humorístico, especialmente aquellos que buscan una forma más accesible de discutir sobre eventos deportivos. La presentación resalta los momentos emocionantes del partido y utiliza una narrativa simplificada para hacer que la información sea fácil de digerir. Sin embargo, otros podrían considerar que este tipo de

Programa 4:

La interpretación de este debate sobre la semifinal entre Francia y Marruecos dependerá del gusto individual de la audiencia y de su preferencia por un enfoque más ligero y entretenido o por un análisis más profundo y detallado del fútbol. Se puede considerar banal porque usan palabras, como “ring” al referirse al campo de fútbol, o enfatizar en palabras para que pueda cautivar a la audiencia.

jugadas espectaculares y momentos de puro nervio!

debate carece de profundidad y análisis serio sobre el juego y las estrategias de los equipos. La falta de detalles tácticos y estadísticas específicas podría dejar insatisfechos a aquellos que buscan un análisis más profundo del partido.

Programa 5:

Al final, fue Francia quien logró imponerse en un partido lleno de drama y emoción. Pero Marruecos demostró que no se puede subestimar a los equipos que juegan con el corazón. Fue un enfrentamiento que mantuvo a todos al borde de sus asientos y que recordaremos durante mucho tiempo.

Programa 5:

En general, este debate ofrece una interpretación más detallada y vibrante del partido, que podría resonar con los aficionados que buscan una discusión más apasionada y emocionante sobre el fútbol.

Programa 5:

Usa palabras como “jugar con el corazón” se puede decir que usa la dramatización para referirse a que los jugadores lo dieron todo en el campo de juego.

Análisis

Programa 1:

Programa 1:

Programa 1:

<p>La selección argentina tiene un potencial impresionante, en las eliminatorias casi no le gana nadie, más allá de Brasil, porque sus partidos son aparte. Croacia, un equipo con más hombres que nombres, pero se paró de igual a igual a la Argentina de Lionel Messi.</p>	<p>Presenta el partido como un enfrentamiento épico entre dos potencias del fútbol. Utiliza un lenguaje exagerado y emocionante para captar la atención de la audiencia y enfatizar la intensidad del juego.</p>	<p>Caen en el sensacionalismo, al decir que la selección de Croacia tiene más nombres que hombres, entendiéndose esto como una selección poco reconocida, pero con jugadores buenos.</p>
---	--	--

Programa 2:

Fue una final emocionante y Argentina jugó con el corazón. Creo que el equipo mostró una gran determinación y luchó hasta el final. Francia por su parte, en el primer tiempo no demostró que era el campeón del mundo hasta ese momento, Argentina plagada de estrellas fue superior y casi que lo achicó a

Programa 2:

Esta interpretación del partido ofrece una visión más amistosa y positiva, centrándose en el disfrute del juego y el espíritu deportivo, en lugar de profundizar en análisis tácticos o estadísticas detalladas.

Programa 2:

Es una forma ligera y entretenida de discutir sobre un evento deportivo importante. Pero no dejando de lado el sentido sensacionalista que caracteriza a este programa.

Francia que no podía levantar cabeza.

Programa 3:

El partido en cuestión, que se jugó en un ambiente cargado de expectativas y emoción, nos ofreció una visión intrigante sobre el estado actual de ambos equipos. Argentina, liderada por su astro Lionel Messi, buscaba hacer frente a la formidable escuadra francesa, que cuenta con una plétora de talentos jóvenes y experimentados.

Programa 4:

Desde el inicio, Brasil mostró su dominio en el campo, con su estilo característico de juego rápido y técnico. Neymar, Firmino y compañía presionaron fuerte desde el comienzo, buscando abrir la defensa croata y encontrar el gol

Programa 3:

El análisis comienza con una introducción que captura la emoción y la anticipación que rodea al partido entre Argentina y Francia. Se establece el tono para el análisis, destacando la importancia del enfrentamiento y la expectativa del público.

Programa 4:

En resumen, el análisis presenta un panorama equilibrado del partido, reconociendo tanto los puntos fuertes de Croacia como los de Brasil. Se destaca la intensidad y la

Programa 3:

En este caso, los panelistas de Al Ángulo, muestran un análisis objetivo y equilibrado del partido en cuestión. Mostrando profesionalidad a la hora de emitir un comentario.

Programa 4:

Este análisis de "Al Ángulo" se caracteriza por ser ligero, y enfocado en aspectos triviales del partido, buscando entretener más que informar profundamente sobre el desarrollo del juego.

tempranero que les emoción del daría ventaja. encuentro, así Sin embargo, Croacia como la habilidad no se amilanó ante la de Croacia para presión de la selección mantenerse firme y brasileña. Con una lograr la victoria en defensa sólida y un los momentos contraataque veloz, decisivos del lograron mantenerse partido. firmes e incluso amenazar el arco rival en varias ocasiones. Modric y Rakitic lideraron el medio campo croata, demostrando su calidad y visión de juego en cada toque del balón.

Programa 5:

Desde el pitido inicial, ambos equipos desataron un espectáculo de fútbol total. La defensa inglesa, con su muralla inexpugnable, se enfrentó al ataque voraz de los galos, liderado por Mbappé, y compañía. Fue un

Programa 5:

El análisis refleja una atmósfera de pasión desenfrenada por el fútbol, donde cada partido es un evento de proporciones que deja una marca indeleble en la historia del deporte.

Programa 5:

La narrativa busca captar la atención del público y mantener viva la emoción del juego, convirtiéndola en un análisis sensacionalista y convirtiendo un simple enfrentamiento deportivo en un acontecimiento

duelo de dos gigantes europeos.

trascendental lleno de intensidad y emoción.

Pero en el fútbol, como en la vida, a veces las estrellas se alinean de manera imprevista. Y así fue como la hasta ese momento campeona del mundo, se impuso ante Inglaterra.

Total: sentido del sintagma del programa Al Ángulo. El sentido del sintagma de Al Ángulo de Movistar Deportes, maneja la presentación, los debates y los análisis de los partidos del mundial Qatar 2022, utilizando un lenguaje más coloquial y accesible para las personas. Esto quiere decir, que, usan más herramientas de espectacularización para poder captar la atención de los usuarios.

Tabla 2

Análisis del programa Fútbol 90

Análisis del programa Fútbol 90, bajo los principios teóricos de Charles Sanders Peirce, Martine Joly y Paolo Fabri.

Paradigmas	Objeto Nivel sintáctico	Representamen Nivel semántico	Interpretante Nivel simbólico
Programa 1: Presentación	¡Bienvenidos a F90, donde el fútbol se vive con pasión y emoción! Hoy, nos sumergimos en la gran final del Mundial 2022, donde Argentina se	Programa 1: La presentación de F90 sobre la final del Mundial 2022 entre Argentina y Francia es una muestra de la intensidad y el	Programa 1: El uso de imágenes de momentos clave del partido y la presencia de un panel de

enfrentó a Francia en un duelo épico que quedará grabado en la memoria de los aficionados. ¡Prepárense para un análisis profundo de este enfrentamiento histórico!

Programa 2:

Esta cita no solo representa un enfrentamiento deportivo, sino un choque cultural entre dos naciones con historias futbolísticas que han dejado una huella imborrable en la memoria colectiva. Por un lado, Marruecos, el país del norte de África que ha sorprendido al mundo con su juego cautivador. Por otro lado, nos encontramos con Francia, la nación europea que ostenta un legado glorioso en el fútbol mundial.

Programa 3:

No podemos olvidar la intensa rivalidad histórica entre estos dos equipos.

entusiasmo que rodea al fútbol, destacando la importancia y el impacto emocional del evento.

Programa 2:

La presentación de la semifinal del Mundial 2022 entre Marruecos se destaca la importancia del partido no solo en términos deportivos, sino también como un encuentro que refleja la diversidad cultural y la pasión que despierta el fútbol en todo el mundo.

Programa 3:

A través de una combinación de elementos visuales,

expertos subraya la seriedad y la profundidad con la que se aborda el análisis del encuentro.

Programa 2:

Se interpreta como un análisis profesional y respetuoso del enfrentamiento futbolístico entre dos naciones con historias y estilos de juego distintos.

Programa 3:

La presentación del programa F90 de ESPN

Desde enfrentamientos memorables en la Copa del Mundo hasta emocionantes duelos en competencias internacionales, Países Bajos y Argentina siempre han entregado partidos llenos de drama y emoción. ¿Qué podemos esperar hoy?

narración dinámica y análisis previo al partido, la presentación busca generar anticipación y entusiasmo entre los espectadores.

sobre el partido entre Países Bajos y Argentina se interpreta como una introducción profesional y emocionante al enfrentamiento futbolístico. Ya que usa elementos como el sonido y elementos visuales.

Programa 4:

¡Este partido promete ser un festín para los amantes del fútbol! Con jugadores talentosos en ambos lados y tácticas innovadoras en juego, Marruecos y Portugal se preparan para un enfrentamiento que dejará huella en la historia del deporte.

Programa 4:

Esta presentación del conocido “Pollo Vignolo” se puede interpretar de distintas maneras según el usuario que lo vea. Usa palabras como festín, para poder llamar la atención de los aficionados del fútbol y así poder enganchar a los televidentes.

Programa 4:

Se podría decir que usa estrategias banales y la espectacularización para llamar la atención.

Programa 5:

Programa 5:

Programa 5:

Croacia, un equipo con una larga historia en el fútbol, ha mostrado su calidad en torneos pasados, incluyendo una memorable final en 2018. Sin embargo, en este Mundial, han tenido altibajos, buscando recuperar su forma para alcanzar la gloria una vez más.

Por otro lado, Brasil, siempre un contendiente fuerte, llega con una alineación estelar y una sed de victoria. Con jugadores como Neymar y Casemiro, buscan añadir otra copa a su extenso palmarés.

Se destaca la historia y el potencial de ambos equipos sin recurrir a exageraciones o dramatizaciones.

Esta presentación ofrece una visión equilibrada y objetiva del enfrentamiento entre Croacia y Brasil en el Mundial de Fútbol 2022.

Debates

Programa 1:

Profesional 1: Este sería un partido que paralizaría al mundo entero. Argentina, con su rica historia en la Copa del Mundo, contra Francia, los actuales campeones. ¿Qué podemos esperar de este choque de dos

Programa 1:

Se abordan temas como la calidad de los jugadores, las estrategias tácticas, el factor mental y la experiencia en situaciones de alta presión, esto hace que el debate sea objetivo.

Programa 1:

El debate tiene elementos de profesionalismo, ya que los periodistas presentan argumentos sólidos y analizan

grandes del fútbol mundial? Los panelistas de F90, diversos aspectos del enfrentamiento entre Argentina y Francia en el Mundial 2022.

Profesional 2: Argentina, liderada por Lionel Messi, estaría ansiosa por reclamar el trono mundial que ha esquivado desde hace décadas. Pero enfrente tendrían a una Francia implacable, con una generación de talentos en su mejor momento.

Programa 2:

Profesional 1: Sin duda. Este es un partido cargado de expectativas. Países Bajos, con su tradición futbolística y talento emergente, contra Argentina, con su legado histórico y jugadores de clase mundial. ¿Qué podemos esperar de este choque?

Profesional 2: Así es, Países Bajos llega con una nueva generación de talentos liderada por nombres como Frenkie de

Programa 2:

Este debate también refleja un nivel de profesionalismo similar al anterior. Los periodistas presentan argumentos sólidos y analizan diversos aspectos del enfrentamiento entre Países Bajos y Argentina en el Mundial 2022.

Programa2:

Se abordan temas como la calidad de los jugadores, las estrategias tácticas, el factor mental y la experiencia en situaciones de alta presión. Además, se utiliza un lenguaje apropiado para un programa deportivo como

Jong y Matthijs de Ligt, dispuestos a dejar su huella en el escenario mundial. Pero Argentina, con Lionel Messi a la cabeza, buscará hacer valer su experiencia y calidad individual para avanzar en el torneo.

Fútbol 90 de ESPN, lo que contribuye al sentido de profesionalismo del debate.

Programa 3:

Profesional 1: Marruecos ha demostrado ser un equipo compacto y organizado, capaz de plantar cara a cualquier rival. Sin embargo, Portugal cuenta con una estrella indiscutible como Cristiano Ronaldo, quien siempre puede marcar la diferencia en cualquier momento del partido. ¿Podrá la defensa marroquí contener el ataque portugués?

Profesional 2:

Buena pregunta, La defensa de Marruecos tendrá un gran desafío frente a un ataque tan

Programa 3:

Se mantiene un tono respetuoso y enfocado en el análisis deportivo, lo que contribuye a que sea interpretado como no banal. Utilizan un lenguaje adecuado para un programa deportivo como Fútbol 90 de ESPN, lo que añade credibilidad y seriedad al debate.

Programa 3:

El debate sigue siendo informativo y relevante para los aficionados al fútbol, manteniendo un nivel de profesionalismo y seriedad que lo diferencia de una conversación banal o superficial.

poderoso como el portugués. Pero no podemos subestimar el talento de jugadores como Hakim Ziyech y Achraf Hakimi en el equipo marroquí, quienes pueden generar peligro en el área rival.

Programa 4:

Profesional 1: ¡Hola a todos! Creo que Argentina tiene todas las herramientas necesarias para vencer a Croacia en esta semifinal. Tenemos a Messi, el mejor jugador del mundo, liderando el equipo y marcando la diferencia en cada partido. Además, jugadores como Lautaro Martínez y Rodrigo De Paul han estado en excelente forma. Nuestro ataque es letal y nuestra defensa, aunque ha tenido sus momentos difíciles, ha demostrado ser capaz de mantenerse firme cuando importa.

Programa 4:

El tono del debate también incluye elementos de entusiasmo y pasión, especialmente al representar a todos los panelistas como argentinos apasionados por el fútbol. Esto puede darle un toque más informal y festivo al debate.

Programa 4:

En general, se interpretarse como un debate semiprofesional, ya que combina aspectos serios con un enfoque más relajado y entretenido. Es profesional en el sentido de que aborda el tema con conocimiento y seriedad, pero también incorpora elementos de diversión y participación que pueden captar el

interés de la audiencia.

Profesional 2: Estoy de acuerdo en que tenemos un equipo formidable, pero no podemos subestimar a Croacia. Han demostrado ser un equipo muy sólido, especialmente en el mediocampo con jugadores como Modrić y Rakitić. Si no podemos controlar el centro del campo, podríamos tener problemas. Además, Croacia tiene una defensa fuerte y no será fácil encontrar espacios para nuestros delanteros.

Programa 5:

Profesional 1: Francia debería jugar con su estilo característico, aprovechando la velocidad de jugadores como Mbappé y Griezmann para desestabilizar la defensa de Marruecos. Además, deben estar alerta en defensa y no cometer

Programa 5:

La mezcla de entusiasmo por el fútbol, el respeto hacia ambos equipos y la seriedad en el análisis táctico puede generar un ambiente de debate dinámico y cautivador para los espectadores.

Programa 5:

En general, se percibe como una discusión equilibrada y enérgica que refleja el fervor y la pasión típicos de los aficionados al fútbol argentino.

errores que puedan costarles caro.

Profesional 2:

Exactamente. Marruecos necesita mantenerse compacto en defensa y presionar en el momento oportuno para recuperar el balón. También podrían buscar sacar provecho de las jugadas de pelota parada, donde pueden ser muy peligrosos.

Análisis

Programa 1:

En el lado de Países Bajos, tenemos a un equipo que ha mostrado un fútbol vistoso y efectivo durante todo el torneo. Con jugadores como Memphis Depay y Frenkie de Jong liderando el ataque y la creatividad en el mediocampo, los neerlandeses han demostrado ser un rival temible para cualquier equipo. Además, su defensa, liderada por Matthijs de Ligt, ha sido sólida y organizada. Sin

Programa 1:

En resumen, aunque el análisis es profesional en su contenido, está presentado de una manera emocionante y dramática para aumentar su impacto y atractivo para la audiencia.

Programa 1:

Este enfoque es una versión espectacularizada, busca captar la atención del espectador y generar anticipación para el partido, enfatizando la importancia del evento y transmitiendo la emoción que rodea al fútbol de alta competición.

duda, Países Bajos llega a esta semifinal con confianza y determinación.

Programa 2:

Una de las claves para el éxito de Francia será contener a Messi y limitar su influencia en el juego. Esto podría implicar un enfoque defensivo centrado en marcar de cerca al capitán argentino y evitar que tenga espacio para crear oportunidades. Por otro lado, Argentina necesitará mantenerse organizada en defensa y aprovechar al máximo las oportunidades de gol que se presenten, especialmente en los contraataques.

Programa 3:

Programa 2:

En este enfoque, los panelistas argentinos presentan sus puntos de vista con un tono serio y objetivo, centrándose en el análisis táctico, las fortalezas y debilidades de ambos equipos, así como las posibles estrategias que podrían llevar a la victoria.

Programa 3:

Programa 2:

Este tipo de análisis se interpreta como una evaluación profesional y detallada del partido entre Francia y Argentina. Los panelistas están comprometidos a ofrecer una visión informada y profesional del juego, alejándose de la pasión y el entusiasmo excesivos que a menudo se asocian con el fútbol.

Programa 3:

<p>Una de las claves para el éxito de Marruecos será mantener su disciplina defensiva y evitar cometer errores costosos. Necesitarán aprovechar al máximo las oportunidades de contraataque y ser clínicos frente al arco. Por otro lado, Portugal necesitará mostrar paciencia y creatividad en el ataque, así como estar atentos en defensa para evitar que Marruecos aproveche cualquier error.</p> <p>En conclusión, los cuartos de final entre Marruecos y Portugal promete ser un enfrentamiento emocionante entre dos equipos que han demostrado su valía en el torneo. Será interesante ver cómo se desarrolla este partido y qué equipo logra asegurar un lugar en la semifinal del Mundial 2022.</p>	<p>Se presenta una descripción objetiva de las cualidades de Marruecos, destacando su defensa organizada y su capacidad para aprovechar las oportunidades de contraataque. Por otro lado, se reconoce el talento individual de Portugal, liderado por Cristiano Ronaldo, y se enfatiza su estilo de juego dinámico y ofensivo.</p>	<p>El análisis concluye con una predicción sobre el resultado del partido, basada en el rendimiento de ambos equipos en el torneo y en consideraciones tácticas. Se proyecta una victoria ajustada para Marruecos, lo que sugiere una expectativa de un partido reñido y emocionante.</p>
--	--	---

Programa 4:

Una de las claves para el éxito de Francia será mantener su estilo de juego característico, utilizando su superioridad técnica y física para controlar el ritmo del partido. Los franceses necesitarán ser pacientes y estar atentos en defensa para evitar los rápidos contraataques de Marruecos. Por otro lado, Marruecos deberá permanecer compacto en defensa y aprovechar al máximo las oportunidades que se le presenten en ataque. Los marroquíes deberán confiar en su disciplina táctica y su capacidad para capitalizar los errores del oponente.

Programa 5:

La selección argentina mostró un rendimiento excepcional a lo largo del torneo, destacándose por su habilidad técnica,

Programa 4:

Es un análisis objetivo, va de acuerdo y dentro de los parámetros profesionales. No buscan exagerar o llamar la atención mediante sus comentarios.

Programa 5:

Se presenta a Argentina como un equipo bien cohesionado y dirigido, capaz de

Programa 4:

Este análisis proporciona una visión profesional y detallada del enfrentamiento entre Francia y Marruecos, ofreciendo información valiosa para comprender las dinámicas y las posibles estrategias que podrían influir en el resultado del partido.

Programa 5:

Es un análisis profesional, con objetividad y poca espectacularizac

determinación y cohesión superar desafíos y ión, ya que los como equipo. Liderados adaptarse a diferentes periodistas de por Lionel Messi, quien situaciones durante el F90 son todos brilló con su genialidad y torneo. Además, se argentinos. liderazgo en el campo, enfatiza el liderazgo Tratan de Argentina exhibió un de figuras mantener un juego dinámico y efectivo emblemáticas como equilibrio, pero en todas las fases del Lionel Messi y la no dejando la juego. Además, otros contribución de otros alegría que los jugadores clave como jugadores clave al invadió. Lautaro Martínez, Rodrigo triunfo del equipo. De Paul y Ángel Di María

contribuyeron de manera significativa al éxito del equipo.

Total: F90 es un programa deportivo que destaca por su enfoque profesional y su compromiso con la información veraz y objetiva. A diferencia de otros programas que recurren al sensacionalismo para captar la atención del público, F90 se centra en ofrecer análisis profundos y bien fundamentados, entrevistas con expertos y reportajes detallados sobre diversos aspectos del mundo del deporte. No obstante, hay momentos en los que recurren al sensacionalismo, ya que es una herramienta de captación de personas que en casi todos los programas deportivos se pueden observar.

RESULTADOS

El objetivo de este artículo fue determinar y analizar cuáles son los factores que inciden en la calidad de información del periodismo deportivo de los programas Al Ángulo y Fútbol 90. Tomando en cuenta los debates, análisis y entrevistas en la emisión de sus

programas durante el contexto del mundial de Qatar 2022. Se demostró que el primer programa se caracteriza por la espectacularización y banalidad, mientras que el segundo es analítico, profesional y objetivo.

Estos resultados guardan relación con lo señalado por Falcon (2018), quien, al analizar los elementos de espectacularización en el programa Fútbol en América, concluyó que este utiliza muchos recursos visuales, como el sensacionalismo y la dramatización. Lo que compromete su objetividad y veracidad.

Del mismo modo, Solórzano (2015) evidenció que uno de los factores que afectan el periodismo deportivo de Ecuador es la falta de profesionalización, donde prevalece el estilo informal y la improvisación. Esto pone de manifiesto la carencia de centros de formación adecuados para esta especialidad.

Finalmente, Ramírez, (2021) consideró que los programas deportivos son sensacionalistas ya que esto atrae a los televidentes. Asimismo, aseguró que estos programas siempre se dejan llevar por el show porque esto es una estrategia de entretenimiento para los usuarios al momento de dar información.

Los resultados demostraron que el programa deportivo internacional se caracteriza por ser profesionalizado, con comentarios y análisis verídicos. Aunque en pocas ocasiones caen en la espectacularización al momento de analizar los partidos de fútbol. Esto quiere decir que, existe una diferencia entre el programa nacional en comparación al internacional. No obstante, no existe una amplia disparidad, ya que estos programas usan la espectacularización como una estrategia para atraer a los televidentes.

A modo de ejemplo, después de la victoria de Argentina sobre México en el mundial de Qatar, salieron a luz unas imágenes donde se ve al futbolista Lionel Messi aparentemente limpiando el piso con la camiseta de la selección mexicana. Este hecho recabó en una ola de críticas sobre el supuesto actuar del deportista por parte de la prensa deportiva, polemizando y dando mayor importancia a este hecho, que a los temas que realmente importaban.

DISCUSIÓN

En el periodismo deportivo en el Perú, se observa una tendencia a priorizar la espectacularización y el sensacionalismo en las noticias, relegando la transmisión de información profesional enfocada en el conocimiento técnico de la ejecución deportiva. En este contexto, se ha identificado que el programa “Al Ángulo” recurre a dichas estrategias como medio para captar una mayor audiencia. Además, se emplean recursos técnicos, como efectos sonoros durante los debates y opiniones, con el propósito de dramatizar la transmisión de información. De manera similar, antes de realizar un análisis sobre algún partido de fútbol, se tiende a abordar otros aspectos que desvían la atención de los temas relacionados directamente con el análisis deportivo.

Las observaciones realizadas sobre el programa Al Ángulo evidencian que no se mantiene una línea profesional ni objetiva en su discurso, dado que recurre a estrategias de banalización y espectacularización de los hechos como un medio para captar público y alcanzar altos índices de audiencia. Un ejemplo de esta tendencia se identificó en el reciente caso del futbolista Cristiano Ronaldo durante el Mundial de Qatar 2022, cuando, tras un conflicto interno con su entrenador, fue relegado al banco de suplentes en el

partido de Portugal contra Suiza. Este hecho acaparó tanta atención que la victoria de la selección de Portugal quedó relegada a un segundo plano.

Asimismo, se constató la presencia de sensacionalismo en programas deportivos televisivos de formato tertulia, caracterizados por la predominancia de discusiones acaloradas y gritos. Estos contenidos, desde los titulares hasta los debates, se diseñan con el objetivo de generar impacto, maximizar ventas, aumentar el share o captar clics de los espectadores.

Por otro lado, el programa Fútbol 90 presenta un discurso con un enfoque más profesional. No obstante, se detecta que, en ocasiones, recurre a la dramatización de noticias como una estrategia para fidelizar a la audiencia, alineándose con sus emociones e inclinaciones deportivas.

Se recomienda que los programas deportivos en Perú trabajen en la mejora de su discurso periodístico, adoptando una línea más profesional, similar a la observada en programas internacionales. Es fundamental que se continúen realizando investigaciones de este tipo, ya que pueden servir como herramientas útiles para alcanzar el objetivo de elevar la calidad del discurso periodístico en los programas deportivos peruanos.

El periodismo deportivo internacional debe seguir manteniendo una línea profesionalizada, analítica y objetiva en sus contenidos. Sin embargo, también es necesario que se aleje de los elementos de espectacularización y banalidad que, en ocasiones, caracterizan algunos programas, para garantizar que la información se presente de manera ética y respetuosa con el público.

REFERENCIAS

- Bach Solange, G. d. (2012). Análisis Semiótico de la Sistematización de la Comunicación Subyacente en las noticias del Diario El Correo.
- Balsebre, Armand (1999). La credibilidad del comunicador en el nuevo contexto tecnológico.
- Chávarry Jaramillo, F. A. (2019). Características del periodismo deportivo en el relato de suspensión de Paolo Guerrero - diario Depor.
- Comercio, E. (2020). La semiótica o el eco de Umberto Eco.
- Dienemann Precht, C. (2000). Investigación acerca de las actitudes profesionales de los periodistas.
- En Franquet, Rosa. y Larrègola, Gemma (eds.), Comunicar en la Era Digital. I Congreso Internacional. Barcelona: Sociedad Catalana de Comunicación, pp. 299-302.
- Falcón Santiago (2018, Los Elementos de la Espectacularización de la Noticia en el Programa Deportivo “Fútbol En América” Durante El mes de Abril, del 2018.
- Gongora, A. (2014). Definición de periodismo interpretativo. Definición de periodismo
- Hawley, J. M. (1964). La Investigación Académica sobre las Actitudes Profesionales de los periodistas. una descripción del Estado de la cuestión.
- <https://biblioteca.org.ar/libros/6254.htm#:~:text=Un%20signo%20est%C3%A1%20compuesto%20por,conocer%20ni%20reconocer%20un%20objeto.>
- https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf interpretativo. Obtenido de <https://alexrgongora.wordpress.com/2014/02/02/definicion-de-periodismo-interpretativo/>

Olaya Ravenna, L. E. (2019). Uso de los recursos de investigación en el periodismo deportivo peruano en el caso del Diario Líbero.

Oller, M. C. (2015). La autopercepción de los roles profesionales de los periodistas.

Ramírez, M. (2021). ¿Información o entretenimiento? El sensacionalismo en el periodismo deportivo. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Comunicación Social]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Solórzano, Y. (2015). "Análisis de contenido de los programas de periodismo. Trabajo de fin de carrera. Universidad Internacional SEK, Quito, Ecuador.

Víctor.VZVZrepositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/3349/Tesis_Programa_Deportes.pdf?sequence=1&isAllowed=y